

Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria

Mª Teresa Caro Valverde y Pedro Andrés Vicente Ruiz

(Coords.)

Región de Murcia

María Teresa Caro Valverde, catedrática de Enseñanza Secundaria y profesora titular de la Universidad de Murcia, doctora en Filología Hispánica y en Didáctica de la Lengua y la Literatura, es investigadora principal del Grupo de Investigación "Didáctica de la Lengua y Educación Literaria". Ha sido Directora del Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia. Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y artículos en editoriales de prestigio (Síntesis, Espasa, Octaedro, Pirámide, etc.) y en revistas de impacto (*Romance Quarterly, Ínsula, Revista de Pedagogía, etc.*). Es editora adjunta de *Educatio Siglo XXI* y miembro de diversos consejos de redacción y comités científicos de revistas de España y Estados Unidos. De su liderazgo en proyectos de investigación e innovación en Educación Secundaria y Superior destacan dos I+D+i financiados por la Agencia Estatal de Investigación que versan sobre argumentación en el comentario de textos multimodales y la obtención de tres premios educativos nacionales de parte del MEC y del Grupo Santillana por trabajos de innovación interdisciplinar sobre los clásicos hispánicos.

Pedro Andrés Vicente Ruiz, catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor asociado en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Ha sido docente y coordinador de las prácticas curriculares en el Instituto de las Ciencias de la Educación (UMU). Desarrolla su labor de investigación-acción en el ámbito pedagógico del dialogismo educativo, la didáctica de la intertextualidad y la producción cultural en el aula. Ha colaborado en diversas publicaciones de innovación educativa así como en manuales de formación inicial y actualización del profesorado (CARM, editorial Pirámide…). Asimismo, es coautor del libro *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática* (Síntesis, 2013).

Los coordinadores de este libro son profesores responsables de las asignaturas del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad de Murcia donde se han elaborado con esmero didáctico los proyectos de innovación por parte de los estudiantes de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura sobre dos temáticas engarzadas y urgentes: la argumentación y la educación de género de los jóvenes.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Cultura

www.educarm.es/publicaciones

- Don Azarbón: cuando los sueños se hacen realidad = Mr. Azarbón: when the dreams come true / Sofía Belmonte Charco
- El comedor escolar y familiar como entorno de aprendizaje: abordando la alimentación en la diversidad de los niños. Manual práctico / María José Muñoz y Carmen María Ferrer
- El tío Juan Rita: de niño pastor a trovero / Raquel María Hernández Martínez E. O. Calderín (il.)
- Transformar la educación para cambiar el mundo. I Jornadas Nacionales de Educación para el Desarrollo y Objetivos de Desarrollo Sostenible / Enrique González Lorca y Ramón Mínguez Vallejos (coords.)
- Paletas de inteligencias múltiples basada en proyectos de aprendizaje (ABP) de un Centro de Educación Especial (CEE) / Mª del Rosario Barrena Calderón y Jorge Postigo García

Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: María Teresa Caro Valverde y Pedro Andrés Vicente Ruiz

© Ilustración de la cub.: María Teresa Caro Valverde a partir de "La Victoria de Samotracia" Museo del Louvre, París

I.S.B.N. 978-84-09-31883-4

1ª Edición, septiembre 2021



Trabajo realizado en el marco del proyecto I+D+i “Innovación epistémica de un modelo de comentario argumentativo de textos multimodales en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera” (Acrónimo: IARCO. Ref. PGC2018-101457-B-I00) financiado por FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación - Agencia Estatal de Investigación del Gobierno de España.

ÍNDICE

Proyecto de argumentación urgente: Emilia Pardo Bazán, el reto de la mujer

María Teresa Caro Valverde y Pedro Andrés Vicente Ruiz 7

Referencias bibliográficas 19

Proyecto: Ahora hablan ellas

Soledad Caballero Hernández, Verónica Guillén García, Ana María Cantos Poveda y María García Tornero 21

Planteamiento y justificación 23
Objetivos 25
Contenidos 25
Estrategias metodológicas 26
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 34
Multimodalidad digital 35
Resultados y difusión previstos 36
Proceso de evaluación previsto 37
Conclusiones 37
Referencias bibliográficas 40
Anexos 41

Proyecto: Todas, mujeres en plural

Miriam Lamtouni Armenteros, Helena López Igualada, María Dolores Lozano González y Elisabet Maíquez Sánchez 53

Planteamiento y justificación 55
Objetivos 57
Contenidos 58
Estrategias metodológicas 58
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 66
Multimodalidad digital 67
Resultados y difusión previstos 67
Proceso de evaluación previsto 68
Conclusiones 69

Referencias bibliográficas 70
Anexos 71

Proyecto: Pardo Bazán 2.0

Andrea Ruiz Coll, Clara Paredes Lajarín, José Miguel Riquelme Gómez y Jorge Juan Sánchez González 85

Planteamiento y justificación 87
Objetivos 87
Contenidos 88
Estrategias metodológicas 89
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 95
Multimodalidad digital 95
Resultados y difusión previstos 96
Proceso de evaluación previsto 97
Conclusiones 99
Referencias bibliográficas 100
Anexos 101

Proyecto: Talleres concatenados por la visibilidad de la fortaleza femenina

Andrea Campello Guirao, Marina Fondón Martínez, María Teresa Gómez Gómez y Yolanda María Gómez Saorín 111

Planteamiento y justificación 113
Objetivos 115
Contenidos 116
Estrategias metodológicas 116
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 124
Multimodalidad digital 125
Resultados y difusión previstos 126
Proceso de evaluación previsto 127
Conclusiones 129
Referencias bibliográficas 129
Anexos 131

Proyecto: La Semana de Emilia

María Isabel Ruiz Sánchez, Gloria Sánchez Cegarra, Gema Soto Saura y Khadija Ragmi Houari 145

Planteamiento y justificación 147
Objetivos 150
Contenidos 150
Estrategias metodológicas 151

Transferencia a la comunidad de aprendizaje 163
Multimodalidad digital 163
Resultados y difusión previstos 164
Proceso de evaluación previsto 164
Conclusiones 165
Referencias bibliográficas 166
Anexos 168

Proyecto: Voces de Marineda, un programa de radio en clave de género

Paloma Marín Gil, María Nieves Meca Rueda, María del Rosario Moya Fernández y Marta Palacios Pérez 179

Planteamiento y justificación 181
Objetivos 182
Contenidos 182
Estrategias metodológicas 183
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 193
Multimodalidad digital 194
Resultados y difusión previstos 195
Proceso de evaluación previsto 196
Conclusiones 198
Referencias bibliográficas 198
Anexos 200

Proyecto: Visiongram

Lucía Herrero Martínez, Guillermo Doménech Fructuoso, Inmaculada López García y Mónica López Moreno 213

Planteamiento y justificación 215
Objetivos 216
Contenidos 216
Estrategias metodológicas 217
Transferencia a la comunidad de aprendizaje 227
Multimodalidad digital 227
Resultados y difusión previstos 228
Proceso de evaluación previsto 229
Conclusiones 231
Referencias bibliográficas 232
Anexos 233



Proyecto de argumentación urgente:
Emilia Pardo Bazán,
el reto de la mujer

María Teresa Caro Valverde
Pedro Andrés Vicente Ruiz





Vivir es tener opiniones, deberes, aspiraciones, ideas…
Emilia Pardo Bazán

Este libro tiene el objetivo de promover el desarrollo comunicativo de la argumentación multimodal en Educación Secundaria a través de proyectos de innovación sobre la educación de género con un clásico moderno, mejor dicho, con una clásica de la literatura española fallecida hace un siglo, pero rabiosamente actual: Emilia Pardo Bazán. La frase suya de *La vida contemporánea* que preside estas líneas y que ocupa desde 2019 el pavimento del Barrio de las Letras de Madrid como la primera de las literatas de su elenco sirve de lema a nuestras intenciones de educar para la vida.

El emprendimiento de tal objetivo se concreta en la activación de una serie de objetivos específicos donde se articula su viabilidad en correlato estratégico:

- Promover el comentario argumentativo de textos a partir de cuentos selectos de Emilia Pardo Bazán sobre educación de género.

- Desarrollar la competencia comunicativa en sus dimensiones oral y escrita, lectora y escritora a través del trabajo intertextual con géneros multimodales.

- Desarrollar la competencia digital multimodal al servicio de la expresión crítica argumentada de los estudiantes.

El sentido innovador de estos objetivos se justifica con nuestra propuesta de una hipótesis educativa doble y sucesiva: la primera parte de la hipótesis propone que comentar los cuentos de Emilia Pardo Bazán sobre igualdad de género en conexión con intertextos plurales y con multimodalidad digital estimula la argumentación crítica emancipadora de los estudiantes. En consecuencia, la segunda parte hipotética propone que Idear proyectos educativos de Lengua y Literatura sobre educación de género desde el comentario argumentativo hacia la recreación literaria multimodal contribuye a una formación docente inicial de calidad en el horizonte 2030.

Así pues, en cada capítulo de este libro hay un proyecto educativo que ha aprovechado el centenario de Pardo Bazán para tejer su diseño a partir de comentarios críticos de varios cuentos de la autora, en los que se resume su argumento, se formula una hipótesis sobre la interpretación profunda de su fábula y se propone su tratamiento adecuado para trabajar la argumentación en la educación de género.

La investigación sobre proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria se ha realizado en el marco del proyecto I+D+i “Innovación epistémica de un modelo de comentario argumentativo de textos multimodales en la enseñanza del español como lengua materna y extranjera” (Acrónimo: IARCO. Ref. PGC2018-101457-B-I00) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, cuyos investigadores principales son María Teresa Caro Valverde y José Manuel de Amo Sánchez-Fortún. Los cuentos feministas de Emilia Pardo Bazán son comentados críticamente para reivindicar la argumentación a favor de la igualdad de género a través de la propuesta de proyectos de innovación al respecto, puesto que, como es sabido, en los manuales de texto de Lengua Castellana y Literatura y de otras tantas materias de estudio las figuras femeninas están ausentes (López- Navajas, 2014).

Concretamente, la iniciativa de este libro tiene su origen en la colaboración profesional entre quienes lo coordinamos, pues somos responsables de dos asignaturas obligatorias de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas y Enseñanzas Artísticas (en adelante, Máster de Secundaria) por la Universidad de Murcia: una, "Estrategias para la Elaboración de Materiales Educativos de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria", perteneciente al módulo específico "Aprendizaje y enseñanza de las materias correspondientes"; la otra, "Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Lengua y Literatura", única asignatura del módulo específico de título homólogo.

Ambas asignaturas se rigen por las directrices del Real Decreto 1834/2008, de 8 de noviembre, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato, la formación profesional y las enseñanzas de régimen especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de enseñanza secundaria (BOE n. 287 de 28/11/08), y su coordinación teórico-práctica contribuye al abordaje eficaz de las competencias básicas, generales y específicas del título correspondiente.

Hemos dinamizado la complementariedad entre ambas asignaturas desde la pedagogía innovadora del aprendizaje experiencial que cultiva la indagación en un mundo complejo, lo cual requiere trabajar el aprendizaje basado en proyectos a través de experiencias heurísticas, holísticas y cooperativas donde los estudiantes descubren conocimiento y negocian significado con sus compañeros ante el emprendimiento de retos en situaciones de incertidumbre que los preparan para afrontar desafíos reales de su vida profesional. Por esta razón de convergencia, ha sido cometido fundamental de la asignatura "Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Lengua y Literatura" que su alumnado ideara proyectos docentes en innovación e investigación educativa, y la realización de tareas modelizadas que se estudian en la asignatura "Estrategias para la Elaboración de Materiales Educativos de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria" ha tenido importancia capital en la conformación de dichos proyectos, fortaleciéndolos con una descripción minuciosa de procedimientos e instrumentos de trabajo.

Los autores de los proyectos reunidos en este libro han sido estudiantes de este Máster de Secundaria que han cursado ambas asignaturas con gran inquietud por aprender competencias profesionales innovadoras. La mayoría son egresados del Grado en Lengua y Literatura Españolas. La coordinación de ambas asignaturas para educar en la realización de proyectos innovadores tiene el propósito ofrecerles formación teórico-práctica de calidad en su preparación científica fenoménica y su sentido crítico democrático, así como en sus habilidades comunicativas para la docencia y en su iniciativa de investigación-acción en el aula, siendo estos tres factores claves para justificar el foco central de dicho Máster: asumir la etiología y la propedéutica que requiere su cambio identitario de rol de estudiante a docente dispuesto a afrontar la realidad educativa del siglo XXI.

La mayor oportunidad de este libro reside en el objetivo institucional de empoderar a los egresados universitarios del Máster de Secundaria para "plantar semillas de futuro" en la profesión docente. No olvidemos que los egresados de este año

estarán trabajando en centros educativos de Educación Secundaria a corto plazo. El empoderamiento de sus trabajos que supone su publicación institucional constituye un decidido impulso motivador de sus propuestas de mejora y actualización docente de las aulas del siglo XXI que no solo motiva a estos jóvenes autores, sino también a las instituciones que los acogen.

En efecto, el hecho de que la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, a través de su Servicio de Publicaciones, se interese institucionalmente por difundir en su catálogo este proyecto de proyectos de innovación educativa generado en el ámbito de dicho Máster de la Universidad de Murcia contribuye decisivamente a impulsar sus propósitos de excelencia profesional y a demostrar ante la comunidad educativa que este libro da prueba del esfuerzo y la calidad que en el espacio docente de esta Región se obra para mejorar los resultados deficitarios que la Encuesta Internacional de Enseñanza y Aprendizaje de TALIS 2018 (MEC, 2019) ha mostrado respecto a la didáctica del aprendizaje basado en proyectos, pues solo un 30 % del profesorado la han empleado en clase, cuando debería ser habitual en un currículo orientado hacia el desarrollo de competencias.

Como sostiene el Instituto Nacional de Evaluación Educativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, la UNESCO muestra desde 2015 una clara preocupación por empoderar a los que aprenden a lo largo de su vida para que comprendan que la violación de los derechos humanos, la desigualdad de géneros y la pobreza, en definitiva, la injusticia social, son cuestiones que amenazan la vida; y a partir de esa evidencia crítica, puedan llegar a convertirse en “promotores activos de sociedades más pacíficas, inclusivas y sostenibles” (UNESCO, 2015) .

En este sentido, la OCDE, a través del Informe PISA 2018, apuesta decididamente por una competencia educativa innovadora: *la competencia global*, una competencia multidimensional: cognitiva, socio-emocional y cívica.

Pues bien, ubicados en el núcleo de esta competencia global que incluye conocimientos, habilidades, valores y actitudes, los proyectos de innovación que aquí se presentan se ajustan a las dimensiones que se prevén evaluar en el manejo de dicha competencia; a saber:

- El examen de cuestiones locales, globales e interculturales.
- La comprensión y el respeto a las perspectivas de los demás.
- El emprendimiento de acciones para el bien común y el desarrollo sostenible.

Tenemos presente como hoja de ruta el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 5 difundido por la ONU en los planes de acción de su Agenda 2030: “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”, pues, como este indica, “la igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible”. La consecución de este objetivo en el mundo es un reto muy complejo y que requiere gran tesón en el tejido social. Con este libro queremos contribuir a su avance en el ámbito socioeducativo que nos concierne laboralmente.

El centro de interés pedagógico propuesto, aprovechando la efeméride del centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán, es la educación de género a través de sus cuentos.

La crítica literaria tradicional había considerado a Emilia Pardo Bazán, *doña Emilia* por su condesado, junto a otros geniales cuentistas como Poe, Dickens o Chéjov, como fundadora del cuento contemporáneo, en tanto que "narración breve, intensa y expresiva" (Baquero Goyanes, 1949, p. 70). Un género literario próximo a la poesía pues en él se concentra esa honda palpitación sentimental propia del género lírico. "El cuento –sostenía Baquero– era la forma narrativa más natural y apropiada al temperamento de la Pardo Bazán". Esta "poseía el arte de condensar la más fuerte vibración emocional en el más reducido número de páginas" (*ibidem*, p. 634) en las que se preocupaba por todos los temas de su época.

Entre esos asuntos vitales que aquella crítica literaria clásica del siglo XX consideraba meramente psicológicos, morales o también dramáticos, se encontraba el que ahora nos ocupa: la denuncia de la opresión machista ejercida sobre la mujer. Más de 150 cuentos de la fecunda narradora gallega versan sobre este tema injustamente esquivado por los estudios literarios hasta hace bien poco.

Con todo, recientemente una interesante antología de cuentos de violencia contra las mujeres titulada *El encaje roto* (2018, 1ª edición) compila treinta y cinco cuentos de Emilia Pardo Bazán entre los que hallamos algunos en los que las mujeres oprimidas se arman de coraje y plantan cara al machismo que las asfixia. Y es que a nuestra cuentista no solo le interesa hablar de las víctimas, sino también y con la misma intensidad, poner el énfasis sobre la mujer decidida, valiente y empoderada, como un elocuente trasunto de su propia vida, como se desprende del contenido de una de las cartas que escribió a Gabriela Cunnighame Graham, una destacada sufragista británica con la que entabló una gran amistad (Bieder, 2012, p. 734):

> Desde mi niñez, e inculcada por el amadísimo Padre mío que acaba de bajar al sepulcro, la convicción de que las diferencias injustas y arbitrarias entre la condición social y política del varón y de la hembra tenían que desaparecer al advenimiento de tiempos más racionales y más cristianos de lo que son los presentes, y de los que fueron los pasados ya. Mi fe en esta transformación futura es tan grande y completa, que a veces la creo ya sucedida, y me considero la única persona viva entre una muchedumbre de muertos: porque los que me rodean y desconocen la luz que ya brilla en el porvenir, pertenecen al pasado: moralmente no existen.
>
> Armémonos de paciencia y energía para apresurar el fin de nuestra esclavitud: seamos fuertes contra la fuerza brutal, contra la ciega rutina, contra la injusticia doméstica, contra el ofensivo galanteo y contra la insípida burla. Seamos invencibles por la conciencia, que es la victoria segura: y si el desaliento

> nos ataca, leamos la historia. Ella nos mostrará siempre el triunfo de las ideas, la satisfacción de todo postulado justo. Comparemos la condición de la mujer primitiva, considerada botín de guerra o bestia que podía venderse en el mercado, y la de la mujer actual, y vivamos seguras de la redención definitiva… ¿para nosotras? ¡Qué importa! Para la mujer futura, más libre, más feliz y más digna de la humanidad.

A la luz de esa redención definitiva de un porvenir más justo proponemos el aprendizaje de la argumentación en torno a la concienciación de la igualdad de género, porque consideramos que la educación aún sigue siendo el "territorio donde soñamos y creamos el futuro" (Vallejo, 2020, p. 33).

Emilia Pardo Bazán es clásica por ser moderna. Su valor contemporáneo en el siglo XXI no es simple moda de centenario sino reclamo de la profundidad de su mensaje humanista, pues ella fue la escritora española que tuvo el temperamento y la lucidez intelectual de admirar el krausismo de Giner de los Ríos por su libertad de pensamiento para conciliar reflexivamente posiciones contrarias y por la "importancia otorgada a la educación, sobre todo de las mujeres, para la *regeneración* de España" (Buriel, 2019, p. 90). A su juicio, Giner de los Ríos era un feminista incondicional. Él la inspiró en su reto librepensador de mujer para dignificar su imagen y trabajo superando biográfica e ideológicamente obstáculos de promoción que no tiene el hombre y que provienen a menudo de la misoginia.

Consciente de su misión crucial, Emilia Pardo Bazán trabajó sin descanso durante décadas: fundó en 1892 su proyecto editorial La Biblioteca de la Mujer con el afán de que las lectoras iniciaran su interlocución en ideas progresistas sobre los derechos de la mujer gracias a la publicación en español, hasta 1914, de once volúmenes de gran interés, entre los que figuran las *Novelas* de María de Zayas, *La mujer ante el socialismo* de Augusto Bebel y *La esclavitud femenina* de John Stuart Mill. Al mismo tiempo creó y redactó sola la revista mensual *Nuevo Teatro Crítico* (1891-1893). Ambos proyectos no tuvieron la repercusión contemporánea que esperaba, lo cual demuestra su innovación intempestiva, pues ella fue una adelantada de su tiempo y, gracias a los avatares democráticos actuales, se está fortaleciendo su valor clásico por las lecturas de la posteridad. Su biografía es interesantísima para la educación de género, pues escribió ensayos y artículos en los que subrayaba que la mujer carecía de las condiciones favorables por las que los hombres accedían a la educación, y su ímpetu halló un muro en el sexismo imperante en la intelectualidad hispánica conservadora cuando, al postularse en tres ocasiones como miembro de la Real Academia de la Lengua, en todas fue rechazada. No obstante, es sabido que su convicción inquebrantable le reportó en vida algunos reconocimientos a su valía literaria, como fueron el título de Condesa y la cátedra de literaturas neolatinas en la Universidad Central de Madrid.

Su tesón feminista singular, incómodo para las costumbres burguesas y visionario por no fundarse en dialécticas guerreras sino en la coeducación igualitaria que también postulaba Giner de los Ríos (Vázquez, 2016, p. 71), merece hoy tanto reconocimiento como su valor artístico, que bien hubiera merecido Premio Nobel, pues en nada tiene que envidiar a la prosa de Galdós o a la de Camilo José Cela. No en vano

indica Buriel en su densa biografía de Emilia Pardo Bazán que "a pesar de su resonancia en vida, ha seguido siendo hasta hace bien poco una especie de eslabón suelto en la historia del feminismo español. Probablemente porque inscribió su defensa de los derechos de las mujeres (bastante más radical que el de la mayoría de sus coetáneas) en un discurso político abiertamente crítico con el liberalismo" (Buriel, 2019, p. 415). Tampoco en vano 2021 es el año en el que la Biblioteca Nacional de España ha organizado la exposición "Emilia Pardo Bazán: el reto de la modernidad" para sacarla de este injusto limbo y reconocer en su prestigio intelectual y en su denuedo personal el papel decisivo que desempeñó en la cultura española en la que afloró el novecentismo español.

En coherencia con tal interpretación del legado coeducativo que alberga su literatura, los coordinadores de este libro decidimos que se sucedieran los siete capítulos de este libro de la mano de sus cuentos feministas con proyectos innovadores que invitan a trabajar la argumentación informal en Educación Secundaria en torno al centro de interés "Emilia Pardo Bazán: el reto de la mujer".

Todos los proyectos se organizan con una estructura didáctica común que diseñamos en proximidad con el modelo de proyectos de innovación educativa establecido en las convocatorias anuales de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, a fin de facilitar su exportación a entornos educativos colegiados. He aquí la descripción pedagógica de cada una de sus secciones:

- *Planteamiento y justificación*. Refiere un breve comentario crítico sobre la educación de género que reporta cada cuento elegido para el proyecto (hipótesis, argumentos y conclusiones), teniendo en cuenta el sentido feminista de la literatura de Pardo Bazán y su revisión en el horizonte de expectativas actual. Seguidamente, ofrece una visión panorámica del proyecto en coherencia con el centro de interés referido y con la hipótesis de cada cuento. Por último, con voluntad de anonimato, expresa el ámbito de aplicación y el contexto académico.

- *Objetivos*. Formula el objetivo general del proyecto y los objetivos específicos donde se articula su viabilidad didáctica, en coherencia con los contenidos, las tareas y los resultados esperables de las mismas.

- *Contenidos.* Razona los aprendizajes comunicativos esenciales y globales en clave competencial haciéndose eco del currículo, pero sin ser un simple ejercicio de mención enumerada de contenidos del currículo.

- *Estrategias metodológicas.* Presenta tres tareas orientadas hacia el aprender a argumentar. Cada tarea es expuesta en las siguientes secciones menores:

  a) *Texto inspirador*. Cita el cuento de Emilia Pardo Bazán y reseña su argumento y contexto de producción.
  b) *Guía de lectura interpretativa.* Explica la función didáctica de las preguntas formuladas respecto del texto inspirador que aparecen en anexo correspondiente. Son preguntas clave para estimular la interpretación del significado y del sentido del texto (intención de la autora y calado social en sus lectores de hoy), con especial incidencia en aquellas que invitan a la

educación de género según la hipótesis descubierta para el cuento en cuestión y el intertexto del mundo significativo de cada lector.

c) *Plan de la tarea.* Expone el plan general de trabajo de la tarea y los instrumentos correspondientes.
d) *Intertextos multimodales.* Traza la intervención prevista con los intertextos multimodales clásicos y actuales implicados en correlación con el cuento de Pardo Bazán. En dicho trazado de la tarea destaca el propósito de aprender a argumentar, así como también se describe el contenido de cada intertexto, su función didáctica, su secuenciación procesual y el anexo donde se hallan.
e) *Organizadores previos.* Ofrece documentos organizativos que sirven como ayudas educativas para mediar el conocimiento constructivo en la resolución de tareas de comprensión y expresión (Novak, 1982).
f) *Modelos textuales*. Señala los ejemplos textuales que sirven como ayudas modélicas para planificar la redacción (Drop, 1987).

- *Transferencia a la comunidad de aprendizaje.* Brinda propuestas de apertura del proyecto a la comunidad educativa local y global.

- *Multimodalidad digital.* Contempla la incorporación de los medios digitales en el proyecto poniendo la competencia digital al servicio de la competencia comunicativa que despliega la capacidad argumentativa del estudiante.

- *Resultados y difusión previstos.* Se centra en disponer el análisis de los resultados de las tareas en coherencia con los objetivos y la hipótesis del proyecto, así como el sistema de difusión de los mismos en eventos y publicaciones institucionales atentos a la innovación educativa, y las posibilidades de su exportación a otros centros.

- *Proceso de evaluación previsto.* Establece los indicadores que permiten valorar la mejora generada en el aula o en el centro por el proyecto. Cabe aquí la disposición de una rúbrica sobre los aprendizajes relativos a la argumentación sobre la educación de género y otros aspectos de las competencias comunicativa y global tratados.

- *Conclusiones.* Presenta el contraste reflexivo entre los resultados esperados y los objetivos propuestos. Da ocasión a la valoración de la validez de la hipótesis proyectada en relación con el grado de consecución de los objetivos. Finalmente, expresa de modo sintético la prospectiva innovadora del proyecto y el reto o alegato abierto a la emancipación social.

- Referencias bibliográficas.

- Anexos. Recoge fundamentalmente los instrumentos didácticos preparados para el uso del alumnado en las actividades de enseñanza-aprendizaje implicadas en cada tarea.

De acuerdo con una praxis educativa fundamentada en la conceptualización de las acciones humanas que había categorizado Habermas en su *Teoría de la acción comunicativa* (1987), las tareas propuestas en los proyectos de innovación que aquí

presentamos se ajustan a un modelo didáctico de carácter semiótico-intertextual que se nutre de tres métodos de aprendizaje interrelacionados entre sí en su aplicación docente:

1. Aprendizaje monitorizado, en tanto que se proponen diversos instrumentos didácticos para mediar en el acto didáctico del alumno de un modo nítido y un horizonte de expectativas eficazmente previsible, tales como:

- Una *guía de lectura interpretativa* de los *textos inspiradores* de Pardo Bazán desde distintos grados de comprensión: literal, inferencial y crítica (recuperación ideológica del punto de vista, el posicionamiento, el propósito…). O lo que es lo mismo: *leer las líneas, leer entre líneas* y *leer tras las líneas* (Cassany, 2021, pp 61-62). Cualquiera de estos tres grados de comprensión permite también incorporar la interpretación socio-emocional y cívica del texto, en virtud del desarrollo de la competencia global reseñada anteriormente.

- Los *organizadores previos* o contenidos de carácter teórico-práctico imprescindibles para la planificación, el desarrollo y la revisión de la producción textual propuesta en cada tarea.

- Los *modelos textuales*: producciones para la imitación o la inspiración discente. Modelar prácticas es una decisión indispensable para animar a escribir. No olvidemos que la investigación psicolingüística ha demostrado que aprender a escribir es una tarea difícil. En efecto, "según los especialistas redactar un escrito de dos páginas (coherente, cohesionado, adecuado) es tan complejo como llevar la contabilidad de una tienda, coreografiar un baile o diseñar una casa; pero nadie espera que un graduado de dieciséis años sea capaz de realizar estas tres tareas… En cambio, se confía en que pueda escribir las dos páginas" (Cassany, 2021, p. 79).

2. Aprendizaje dialógico. Se apuesta por una didáctica que anule el silencio inoperante del aula y volatilice esa cultura pedagógica que considera al alumnado como objeto pensado por el currículo prescrito y no como sujeto pensador (Vicente Mateu y Vicente Ruiz, 2013). Se propone, en cambio, una acción dialógica intersubjetiva, una práctica educativa que otorga importancia especial al diálogo, para argumentar uno frente a otro y comprender lo que el otro dice, piensa y siente (Touraine, 1997). Asimismo, se aboga por un dialogismo educativo en sentido bajtiniano cuando los proyectos de innovación propuestos hacen vivir en la frontera al acto cultural clásico (el cuento de Pardo Bazán) con *otros intertextos multimodales* "devotamente consumidos por la inmensa mayoría de las personas en nuestras sociedades" (Lomas, 1999, p. 170), especialmente por nuestros estudiantes de educación secundaria, verdaderos depredadores audiovisuales a tiempo completo. Al respecto, compartimos con Elisa Constanza Zamora la idea de que "Dinamizar en el aula textos, películas, biografías, imágenes, la lucha u obras de las mujeres es ir sembrando semillas de la igualdad" (Zamora, 2020, p. 96).

3. Aprendizaje creativo. Al proponer una tarea de producción cultural, el alumnado, desprovisto de academicismos reproductivos y sumisos, lanza su hipótesis y su disidencia creativa hacia esa imaginación que reclamaba Rodari para posibilitar que la escuela derrumbe los muros del reformatorio por horas en el que se ha convertido.

Imaginación "necesaria para creer que el mundo pueda continuar y volverse más humano" (Rodari, 2004, p. 160).

Cada proyecto ha propuesto abordar el pensamiento crítico desde géneros textuales creativos diferentes, incardinados en eventos o espacios de comunicación escolar que, siguiendo un modelo pedagógico de *conocimiento regenerativo*, subrayan "el logro de una colectividad y la interdependencia entre individuos que comparten experiencias similares dentro de una estructura social u organizativa" (Everhat, 1993, p. 367), porque, como afirma Habermas (1987, p. 354), las acciones comunicativas de los distintos actores se coordinan entre sí formando "una red que cubre el espacio social y el tiempo histórico":

- Proyecto 1: sonoviso, carta de advertencia a la víctima de La puñalada, anuncio publicitario (cartel) y noticia para un periódico escolar.

- Proyecto 2: monólogo "telempático", entrevista audiovisual y microrrelato, incorporados a un documental participante en un festival de cine.

- Proyecto 3: infografía, videobook, guion teatral y cortometraje en web 2.0.

- Proyecto 4: cuento asertivo, canción-reacción, y cortos para una muestra audiovisual por la visibilidad de la fortaleza femenina.

- Proyecto 5: relatos sentimentales ilustrados en un libro digital, entrevistas en el marco de un encuentro intercultural y pieza teatral breve para una Semana Cultural.

- Proyecto 6: producciones divulgativas y argumentativas, entrevistas y cartas, como contenidos para un programa radiofónico (pódcast) en clave de género.

- Proyecto 7: "instacómic", vídeo reflexivo ("reflexgram") e "instastory", en una cuenta de Instagram crítica y emocional..

El proyecto educativo más urgente es reivindicar la argumentación como una acción macrotextual imprescindible para el desarrollo de la competencia comunicativa democrática, porque argumentar es persuadir o convencer al otro sobre la aceptabilidad de las opiniones propias (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989) en actos de intercomprensión pacífica. Muy distinto es el discurso retórico de la arenga demagógica basada en la beligerancia verbal que se nutre de prejuicios y miedos hacia el otro y en la dialéctica ofensiva que presume defender verdades, no perspectivas. Con buenas razones krausistas, puso Antonio Machado en boca del maestro Juan de Mairena esta misiva: "Cuando los hombres acuden a las armas, la retórica ha terminado su misión. Porque ya no se trata de convencer, sino de vencer y abatir al adversario" (Machado, 1937, p. 8).

Pensamos que, hoy en día, es necesario cultivar el estudio de la educación lingüística y literaria activando el pensamiento crítico de quien se comunica con el otro.

Ello se consigue aprendiendo a argumentar. Y la retórica que devuelve a la imaginación su dignidad cognitiva tiene mucho que hacer en ese sentido, debido a su permeabilidad hacia los enfoques emocional y sociológico donde la lógica deductiva del pensamiento debe ser revisada en atención al contexto humano plural que la justifica (Gilbert, 2014).

Quien realmente argumenta tiene la sensatez de no separar el *logos* del *pathos* que aúna personalidad con empatía, ni la palabra de los avatares de la historia y la cultura donde cobra sentido. Así pues, sostenemos la importancia de comenzar cualquier argumentación, no con el ensayo de ideas propias, sino con el comentario de textos ajenos, pues la comprensión y la interpretación adecuados del mensaje y la intención del otro son un principio de coherencia necesario para que, seguidamente, el comentarista, con la libertad de pensamiento que le es propia como lector intérprete, formule al respecto hipótesis valiosas por ser dialogantes, pertinentes y convincentes a través de su argumentario.

Por tanto, en este libro se ofrecen proyectos iniciados desde comentarios argumentativos sobre los cuentos de Emilia Pardo Bazán con una metodología dialógica (Caro y González, 2018) que recupera la modernidad por la que es clásica un siglo después de su muerte: el coraje de su arte para afrontar con todas sus fuerzas el reto de la mujer.

El temperamento crítico, independiente, perseverante e igualitario de Emilia Pardo Bazán es un ejemplo para mujeres y hombres del siglo XXI sobre la acción argumentativa de la educación de género en cuerpo y alma. Fue una mujer que se formó a sí misma en sus lecturas sustanciales, profusas y políglotas -con casi 11.000 volúmenes en su biblioteca del Pazo de Meirás-, siempre desatando la cultura del adorno dedicada en su tiempo a amordazar a la mujer. Sus fundaciones y publicaciones feministas y la celebridad académica que obtuvo (mucha menos de la que merecía) son absolutamente coherentes con el trasfondo sociológico y poetológico de su literatura. Y la denuncia sistemática de las desigualdades de género que alegorizan sus cuentos, tal y como han indagado las autoras y los autores de los proyectos de innovación educativa que prologamos, prueba que la argumentación literaria de Pardo Bazán supo llegar hasta la médula de sus lectores con la retórica imaginativa de su ideario comunicativo más profundo: poner voz a las mujeres de España -que en su época eran mayoritariamente analfabetas- para invitar a la reflexión -entonces y ahora- sobre la necesidad de empoderar su valor real.

Para Emilia Pardo Bazán, las antinomias no eran ideas insalvables sino obstáculos a los que desafiaba. Las víctimas de sus cuentos no servían para despertar lamentos de derrota o protestas de odio hacia el machismo, sino reflexión sobre la necesidad de dar un cambio radical al imperativo del logocentrismo antropocéntrico desde la regeneración social de la convivencia igualitaria entre hombres y mujeres. Esta lección de democracia es muy beneficiosa para aprender a argumentar en las aulas teniendo muy presente el desarrollo de la competencia global en el de la competencia comunicativa.

Argumentar en el contexto formativo de la intercomprensión y la deliberación compartida desde perspectivas diversas proclives al bien comunitario es, a nuestro juicio, el mejor camino, el más próximo a las instituciones libres de enseñanza que deben ser los institutos de educación secundaria, porque hoy más que nunca hace falta

una generación joven que sepa crear síntesis comunes más allá de los foros donde todavía se reiteran tópicos contrarios. Empecemos por el proyecto urgente de la educación de género, porque el feminismo no es el discurso de la violencia contra el hombre que es violento con la mujer, sino el empoderamiento de la mujer para regenerar la democracia de la amistad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baquero Goyanes, M. *El cuento español en el siglo XIX.* Madrid: CSIC, 1949. 699 p.

Bieder, M. "Emilia Pardo Bazán and Gabriela Cunnighame Grahan. A Literary and Personal Friendxhip". En *Bulletin of Spanish Studies,* 2012, nº 89.5. Glasgow: University of Glasgow, p. 734. ISSN: 1475-3820.

Burdiel, I. *Emilia Pardo Bazán.* Madrid: Taurus, 2019, 750 p. ISBN: 978-84-306-1838-5.

Caro, M. T. y González, M. *Didáctica de la argumentación en el comentario de textos.* Madrid: Síntesis, 2018. 202 p. ISBN: 978-84-9171-159-9.

Cassany, D. *El arte de dar clase (según un lingüista).* Barcelona: Anagrama, 2021. 192 p. ISBN: 978-84-339-4210-4.

Drop, W. "Planificación de textos con ayuda de modelos textuales". En Bernárdez, E. (Comp.). *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros, 1987, p. 293-316. ISBN: 978-84-763-5030-0.

Everhart, R. B. "Leer, escribir y resistir". En Velasco, H., García, F. J. y Díaz, A. (edits.). *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar.* Madrid: Trotta, 1993, p. 355-389. ISBN: 84-87699-81-2.

Gilbert, M. A. *Arguing with people.* Peterborough, ON: Broadview Press, 2014. 137 p. ISBN: 978-1-55481-170-0.

Habermas, J. *Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social.* Madrid: Taurus, 1999. 517 p. ISBN: 978-84-306-9952-0.

Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística.* Vol. 2. Barcelona: Paidós. 1999. 448 p. ISBN: 978-84-493-1170-3.

López-Navajas, A. "Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación,*2014, nº 363, p. 282-308. ISSN: 1988-592X.

Machado, A. (1937). Consejos, sentencias y donaires de Juan de Mairena y de su maestro Abel Martín. *Hora de España*, nº 1, pp. 7-12.

MEC (2019). *TALIS 2018. Estudio internacional de la enseñanza y del aprendizaje. Informe español.* 2 vols., vol. 1, 293 p. [Consulta: 14 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/talis/talis-2018/informes-espanoles.html

Novak, J. D. *Teoría y práctica de la educación.* Madrid: Alianza, 1982. 280 p. ISBN: 978-84-2062-330-6**.**

ONU (2021). *Objetivos de Desarrollo Sostenible/Objetivo 5.* [Consulta: 16 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/

Pardo Bazán, E. *El encaje roto. Antología de cuentos de violencia contra las mujeres.* Zaragoza: Contraseña, 2018. 280 p. ISBN: 978-84-945478-3-6.

Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica.* Madrid: Gredos, 1989. 864 p. ISBN: 84-249-1396-5

Rodari, G. *Gramática de la fantasía.* Barcelona: Planeta, 2004. 178 p. ISBN:84-8453-958-X.

Touraine, A. *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes.* Madrid: PPC, 1997. 445 p. ISBN: 84-288-1443-0.

UNESCO. *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* París: UNESCO, 2015. 93 p. ISBN: 978-92-3-300018-6.

Vallejo, I. *El futuro recordado.* Zaragoza: Contraseña, 2020. 155 p. ISBN: 978-84-121551-1-2.

Vázquez, R. "Francisco Giner de los Ríos y la educación de la mujer: consideraciones teóricas y perspectiva práctica". *Indivisa: Boletín de Estudios e Investigación,* 2016, nº 16*,* pp. 65-82. ISSN: 1579-3141.

Vicente Mateu, J. A. y Vicente Ruiz, P. A. *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática*. Madrid: Síntesis, 2013. 212 p. ISBN: 978-84-995897-2-5.

Zamora, E. C. *Mujeres en tinta violeta (De Naturaleza, Educación y Feminismo).* Jerez: Ayuntamiento de Jerez. Delegación de Igualdad y Diversidad, 2020, 135 p.

Proyecto:
Ahora hablan ellas

Soledad Caballero Hernández
Verónica Guillén García
Ana María Cantos Poveda
María García Tornero





Nadie me conoce ni me quiere completamente. Sólo me tengo a mí misma.
Simone de Beauvoir

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Este proyecto responde a la necesidad de formar a estudiantes jóvenes en la educación de género, quinto objetivo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, a través del desarrollo comunicativo de su capacidad de argumentar a partir de tres cuentos de Emilia Pardo Bazán que denuncian problemas acuciantes en este sentido: "El balcón de la princesa" (1907), "La puñalada" (1901) y "El oficio de difuntos" (1901).

"Ahora hablan ellas" es un proyecto de educación literaria que, desde el diálogo interpretativo y argumentativo con dichos cuentos, enfoca el tratamiento del problema de la violencia de género desde tres vertientes: simbólica, explícita y psicológica. El propósito es solventar la dura brecha existente entre sexos y mostrar tres objetivos sociales para afrontar tales vertientes del problema: ayudar a quienes lo necesitan ("El balcón de la princesa"), denunciar la violencia ("La puñalada") y contar la verdad sin temor ("El oficio de difuntos").

Su colegialidad se enmarca en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) de un IES de la Región de Murcia cuya oferta educativa abarca Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional Básica, de Grado Medio y Superior. Se prevé una duración de seis meses y la participación de todos los departamentos del centro y la dinamización del Plan Lector liderado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Si bien el nivel de aplicación previsto para este proyecto de innovación educativa es tercer curso de ESO, igualmente podría ser aplicado en cualquier otro nivel de dicha etapa, así como en los ciclos de Formación Profesional señalados. La participación plural beneficiaría al fin de recoger las tareas innovadoras de este proyecto en un periódico de centro compuesto de tantas secciones como departamentos participaran, pues este medio contribuiría, entre otros aspectos, a difundir la importancia de la educación y la igualdad de género.

El plan innovador del presente proyecto se cifra en que el alumnado y el profesorado participantes se eduquen como ciudadanos y ciudadanas sensibles hacia los derechos democráticos igualitarios para mujeres y hombres a fin de reconocer y promover oportunidades al respecto en actividades personales, profesionales y comerciales.

El pensamiento crítico de Emilia Pardo Bazán cifrado alegóricamente en los argumentos de sus cuentos arroja una denuncia realista de los problemas machistas que persisten tenazmente en este sentido: en "El balcón de la princesa" se ejerce la violencia simbólica, es decir, aquella que es «invisible» para las víctimas, pues se ejecuta por caminos simbólicos de comunicación, de conocimiento o desconocimiento (Blanco, 2009).

Esta violencia se da en contextos de desigualdad jerárquica entre los miembros participantes de la misma, de forma que habrá un dominante que la ejerce frente a un dominado que la padece. La diégesis de este cuento muestra cómo tanto el padre de

Querubina como el marido con el que finalmente se casa ejercen violencia simbólica sobre ella a través de su autoritarismo patriarcal cotidiano.

Debido a que este tipo de violencia es «insonora» e «invisible», por ser simbólica, hemos querido aplicarla al aula por medio de una tarea donde aprender a argumentar elaborando un *sonoviso*, el cual cuenta un relato sin palabras, narra una historia sin usar el texto escrito, de igual forma que la violencia simbólica se emplea invisiblemente.

Por otro lado, "La puñalada" retrata uno de los peores tipos de violencia: la explícita. Este término es usado para describir el uso de la fuerza excesiva, las amenazas, los ataques físicos y verbales, los asaltos y el maltrato físico (Artavia Granados, 2012). Aquí se narra cómo Claudia es asesinada por su pareja, Onofre. Este ejemplo literario de violencia explícita merece ser analizado en el aula para concienciar al alumnado sobre tal situación y para elucidar advertencias, señales y avisos que se dan en el cuento y que podrían trasponerse a la vida actual. Por ello, la segunda tarea que trata este cuento se ha dividido en dos partes concatenadas:

- Primera, escribir una carta a Claudia avisándola de los peligros que corre. Así, la composición discursiva de este género literario se pone al servicio de la reflexión argumentativa para persuadir, avisar y concienciar sobre el problema desde una perspectiva de educación de género.

- Segunda, seleccionar una palabra clave de cada una de las cartas que, posteriormente, serán las palabras que protagonicen el cartel publicitario cuyo eslogan e imágenes constituirán un argumento abreviado e incisivo en la lucha contra la violencia de género, pues, en efecto, como indican Caro y González (2018, p. 63) a propósito de los estudios de Adam y Bonhomme, el discurso publicitario ofrece numerosas estrategias semióticas para vehicular la argumentación en propuestas didácticas creativas. Así pues, la tipología textual del anuncio publicitario y la síntesis de la carta en una palabra clave se convierten en aliados para aprender a argumentar.

Por último, del cuento "El oficio de difuntos" hemos destacado la violencia psicológica como maltrato psíquico que se da en la relación de dos personas vinculadas afectivamente (Perela Larrosa, 2010). Esta violencia incluye comportamientos pasivos o activos que se practican con deshonra o menosprecio al valor y a la dignidad de la otra persona que pueden repercutir en su autoestima. Ello se aprecia en este relato a través de la relación paterno-filial que mantienen Ramoniña y su progenitor, Ramón Novoa de Vindome, ya que este decide alejarse de ella y evitar el contacto como un chantaje y una forma de castigo por desobedecerla.

En este sentido, hemos querido trabajar en el aula la tercera tarea en relación con las noticias y los periódicos (como se lee en el cuento, Ramoniña quería desconsoladamente obtener noticias de su padre y, finalmente, se entera de su muerte por una noticia que se anunciaba en el pueblo). Así pues, la tarea se basa en la redacción de una noticia periodística partiendo de un titular de elección docente. Esta debe contar con cinco palabras clave extraídas de "El oficio de difuntos", las cuales se pueden derivar o desdoblar, para trabajar el contenido de la red léxica. La noticia literaria tiene el poder de cifrar argumentos ideológicos propios de la educación de género a través de acciones alegóricas de invención juvenil en diálogo actual con la de la escritora clásica.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Tomar conciencia educativa sobre el problema de la violencia de género y su solución argumentada a través de tareas comunicativas en un taller de prensa en homenaje a Emilia Pardo Bazán.

Objetivos específicos:

1. Indagar en las manifestaciones retóricas de violencia simbólica, explícita y psicológica en los cuentos de Emilia Pardo Bazán.

2. Imaginar la complejidad del problema de la violencia de género y las vías de su solución a través de la invención de textos multimodales donde se activa la argumentación discente en contextos sociales vinculados.

3. Dimensionar el proyecto de innovación en un espectro intertextual, interdisciplinar e internacional con la recursividad multimodal de las TIC.

CONTENIDOS

Los contenidos esenciales que se pretenden conseguir con el desarrollo de las tareas orientadas al aprender a argumentar son los orientados a desarrollar las competencias clave y, en especial, la competencia comunicativa, que es el centro de interés del área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria. Por ello interesan principalmente aquellos contenidos que se centran en la mejora de la comprensión y la interpretación lectoras de la textualidad escogida de Emilia Pardo Bazán y de otras modalidades comunicativas, y en la generación planificada de la expresión escrita con el aprendizaje discursivo de géneros diversos (periodísticos, narrativos, epistolares y publicitarios) con la misión de cultivar la educación de género desde la argumentación crítica personal apoyada en tales lecturas.

En ello inciden la realización literaria multimodal de cartas, de narraciones interpretando los sonovisos, de noticias periodísticas y de anuncios publicitarios. En la escritura creativa se conjugan estratégicamente los conocimientos diversos curriculares de la lengua y la literatura que se estudia en el nivel educativo de 3º de ESO y en los de otros niveles antes señalados: desde la ortografía, el vocabulario en redes léxicas y la orquestación textual coherente, cohesionada y adecuada tanto en la gramática del texto como en la gramática de la imagen, hasta la reflexión crítica donde la argumentación de la juventud incipiente surge de modo natural estimulada por su indagación perspicaz en los tipos de violencia (simbólica, explícita y psicológica) que constan en cada uno de los cuentos seleccionados, pues aprender a comentar como un detective es mucho más provechoso que hacerlo parafraseando lo obvio o lo aprendido en el itinerario trillado de los manuales de texto al uso.

Hemos decidido escoger tales contenidos ya que consideramos que guardan correspondencia con el objetivo principal de este proyecto: educar en igualdad de

género y formar a los jóvenes en estas cuestiones, para que tengan capacidad crítica a la hora de afrontar un problema que pueda estar relacionado con este desafortunado tema.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: RELATOS SIN PALABRAS

Texto inspirador

"El balcón de la princesa" (1907) de Emilia Pardo Bazán se halla en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-balcon-de-la-princesa--0/html/ffb6a3b8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_. La selección realizada de la gran cantidad de cuentos que posee la autora Emilia Pardo Bazán ha sido, en esta ocasión, y con motivo de la educación de género, "El balcón de la princesa", contenido en la revista "Blanco y Negro", número 828 (1907) y cotejado con la edición crítica de Juan Paredes Núñez (1990). De todos los tipos de violencia de género que hemos tratado en apartados anteriores, queremos centrarnos en este caso en la violencia simbólica.

En este cuento se relata la vida de la princesa Querubina, una dama sumamente bella y delicada a la cual adoraba su padre. Tanto es así que decide encerrarla en una torre para que nadie vea su belleza y no pueda casarse con ella. Sin embargo, Querubina desea salir de su torreón (tan ornamentado como ella) para ver el mundo real. Mirando por su balcón, divisa a un cíclope que trabajaba como herrero y decide escaparse con él. Salir de una cárcel para meterse en otra.

Guía de lectura interpretativa

En el Anexo I de este proyecto aparecen una serie de cuestiones para antes y después de la lectura del cuento referido, cuyas respuestas el alumnado deberá plasmar en su portafolio. En Educación Secundaria Obligatoria es fundamental activar los conocimientos previos del alumnado, que sean ellos los que detecten la intencionalidad y la finalidad de la lectura y que también sepan anticipar el contenido textual. Por ello, se han ideado preguntas para reflexionar antes de la lectura de "El balcón de la princesa" sobre prefiguraciones hipotéticas de sus creencias previas sobre el asunto del cuento por la apariencia paratextual y los tópicos asumidos culturalmente.

Tras la lectura adviene la ocasión de interpretar cooperativamente el significado intencional de la obra y de formular significativamente el sentido que sus elementos tienen en el contexto socio-personal de cada estudiante. Es por esta vía de diálogo con el texto como se activa su capacidad argumentativa de ideas ajenas y propias.

Además de preguntas sobre los contenidos semánticos del texto (resumen e ideas clave), se formulan otras que invitan a conectar las perspectivas y los contextos de la autora clásica con sus lectores de hoy. Es importante que logren una asunción congruente de la obra, pero todavía lo es más que logren conectar con los problemas de su mundo y reflexionar sobre sus causas y posibles soluciones con mentalidad persuasiva.

Plan de la tarea

La tarea que se propone es la realización de un sonoviso, guiado por una serie de pretextos proporcionados por la acción docente como supuestos de violencia de género:

- Tu pareja elige cómo debes vestir.
- Tu pareja discute contigo porque alguien te mira por la calle.
- Tu pareja te impide salir con tus amigos.
- Tu pareja revisa tu teléfono móvil sin tu permiso o te agobia con mensajes.

Posteriormente, en clase se harán grupos de dos personas para la reproducción de los sonovisos. Cada estudiante realizará un relato breve (20-30 líneas aproximadamente) contando qué cree que transmite el sonoviso de su compañero o compañera, y viceversa. Con ello se entrena en el ejercicio verbal de la intercomprensión coeducativa, lo cual es muy provechoso para sentar bases cognitivas favorables al empoderamiento argumentado de sus ideas.

Para la realización del sonoviso se les enseñará a manejar el programa *Pinnacle Studio Pro* con la guía de una tabla-resumen para su empleo eficaz.

Intertextos multimodales

En la primera sesión, se procederá a la lectura del cuento y a su interpretación crítica con la mediación didáctica de la guía de lectura (Anexo I). En la segunda sesión, se trabajará con otros organizadores previos bien nutridos de intertextos multimodales que permitirán resolver la tarea. Se visualizarán fotografías que pretenden captar el interés discente sobre la cuestión de género (Anexo II).

Una de ellas es la de la fotoperiodista Donna Ferrato, un claro ejemplo de violencia machista. Seguidamente, verán una conversación de WhatsApp que representa uno de los pretextos para la realización del sonoviso: «tu pareja te acosa mandándote muchos mensajes». Ello enlaza con el universo Disney por medio de tres imágenes de princesas (Jasmine, Rapunzel y Tiana) en su balcón, todas en la misma posición expectante, cuyo análisis propiciará un coloquio donde opinen al respecto con preguntas como: «¿por qué siempre son las princesas las que esperan y nunca los príncipes?».

Para finalizar esta segunda sesión, contaríamos la leyenda de la Princesa Zaida y el Castillo de Almodóvar (Córdoba), como ejemplo del *tempus fugit*, al igual que las pinturas de Eduard Manet (*El balcón*, 1868-1869) y René Magritte (*Perspectiva: el balcón de Manet*, 1950; encuentro intertextual que prevé la asunción discente de hipótesis interpretativas audaces sobre el papel de la eterna espera femenina, ya que los textos concitados son muy sugerentes al respecto.

En la tercera y última sesión de esta tarea se comenzará reproduciendo una noticia de los informativos de Perú sobre un presunto acoso sexual vía WhatsApp del abogado y congresista de Acción Popular Yonhy Lescano Ancieta hacia una periodista (Anexo III). Los intertextos reunidos sobre el tema dan ocasión para ejercitar la argumentación dialéctica oral, pues, considerando los argumentos de partidarios y

detractores, se preguntará al alumnado de parte de quién se posicionan y por qué. Seguidamente, se les pasará el vídeo de una charla del comunicador y publicista Sergio Torrelio, que cuenta una experiencia personal donde se percata de que tiene arraigadas unas costumbres nocivas para su bienestar en sociedad.

Por último, se leerá una noticia reciente (16/02/2021) de Ignacio Cembrero en "Vanitatis" sobre la hija del primer ministro de Emiratos Árabes, quien afirma que ha sido secuestrada por su propio padre (trasunto del caso de la princesa Querubina). Se leerá la noticia y se verá el vídeo subido a Twitter que aparece en el mismo enlace. Después, en asamblea de aula el alumnado manifestará cómo se sentiría en la piel de la princesa Latifa y aportará hipótesis argumentadas sobre cómo superar el secuestro.

Organizadores previos

Como se ha señalado, el empleo de organizadores previos intertextuales en la segunda sesión de la tarea, tras la lectura interpretativa del citado cuento de Emilia Pardo Bazán, propicia una interesante revisión sobre el tópico recurrente de la mujer en la literatura y la pintura, por perspectiva machista ensalzada como si de una diosa se tratara cuando se halla en sumisa espera del varón que daría sentido a su vida.

El cuento "El balcón de la princesa" lleva tal situación a su paroxismo, ya que, por un instinto protector extremo y adoración mórbida del padre hacia la hija, Emilia Pardo Bazán rompe lazos con la tradición patriarcal al decidir que la protagonista huya de su encarcelamiento principesco.

Para demostrar este hecho con argumentos literarios, recurrimos nuevamente a la intertextualidad en torno al tópico de la *descriptio puellae* en diferentes movimientos literarios (Anexo IV):

- Sirve como ejemplo de la mujer idealizada por el amor platónico del poeta el soneto XXIII *En tanto que de rosa y azucena* (1533), de Garcilaso de la Vega: ella es la musa renacentista, un ser divino cuyo "mirar ardiente, honesto / enciende el corazón y lo refrena».

- En paralelo cabe leer el soneto CLXVI *Mientras por competir con tu cabello*, (1582), de Luis de Góngora, donde asoma la amargura satírica propia del Barroco, pues el poeta, misógino ante los desplantes de la dama, la confía inicialmente con elogios hiperbólicos para lacerarla finalmente con su reducción "en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada".

- Del Romanticismo se rescata a la mujer soñada como perfección imposible en *El diablo mundo* (1840-1841), Canto II, vv. 97-112, de José de Espronceda: «¡Una mujer! En el templado rayo / de la mágica luna se colora / del sol poniente al lánguido desmayo, / lejos entre las nubes se evapora».

- El último de los intertextos es la célebre sonatina modernista de Rubén Darío *La princesa está triste*, contenida en su obra *Prosas profanas y otros poemas* (1896), cuya lectura en voz alta se programa acompañada de su audio en video-poema (Anexo IV) realizado por el canal *Frases de la vida* (6/03/2016) que muestra, mediante imágenes, cómo se reproduce el tópico que Pardo Bazán explica en el cuento que analizamos.

Además, se aporta al alumnado dos síntesis esquemáticas de elaboración propia sobre los conocimientos necesarios para realizar el sonoviso y el relato (Anexo V).

Modelos textuales

Los autores de la tarea han elaborado un modelo textual de sonoviso basado en uno de los pretextos o supuestos proporcionados en clase: «tu pareja revisa tu teléfono móvil sin tu permiso». En este supuesto práctico la compañera se encuentra con su pareja y recibe mensajes constantes de una amiga. El compañero no puede aguantarlo y arrebata el teléfono móvil de las manos de su pareja. El sonoviso está editado con el programa Pinnacle Studio Pro y cuenta con música de fondo de la BSO de la película *Te doy mis ojos* (2003), un drama que representa a la perfección la violencia machista. Se ha escogido una tonalidad acre para aportar crudeza y dramatismo a las imágenes.

Además, debido a que al alumnado se le pide que realice una redacción basada en lo que ven del sonoviso, también se ha elaborado de manera propia y original un relato posterior a la visualización de este (Anexo VI con enlace a blog personal donde se hallan el sonoviso y el relato).

TAREA 2: LAS PALOMAS QUE AVISAN Y DENUNCIAN

Texto inspirador

El texto inspirador de esta segunda tarea es “La puñalada” (1901) de Emilia Pardo Bazán, que se puede leer en el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_25_ El cuento fue publicado en *El imparcial* (4/03/1901) y en la colección *En tranvía: cuentos dramáticos* (1901). “La puñalada” simboliza la violencia de género explícita, sobre todo la expresión más sangrienta y violenta de la misma: el asesinato.

En sus páginas se relata la vida de una pareja de clase trabajadora y de carácter opuesto: ella, Claudia, vanidosa y fina y él, Onofre, vasto y robusto. Onofre no puede casarse con Claudia por su madre, lo que le provoca celos constantes y cree que todos le engañan hasta el punto de que su tono de voz y su forma de ser cambian. Obsesionado, se obstina en expiar las salidas sociales de ella, e insiste en comprar una paloma herida en el pecho, a modo de presagio del final de la historia, donde mata a su pareja antes de que otra persona pueda casarse con ella. De hecho, acaba con su espera fría a su supuesto pretendiente con la sangre de Claudia fluyendo como un río.

Guía de lectura interpretativa

En Anexo VII consta la guía de lectura interpretativa del cuento “La puñalada” con cuestiones previas y posteriores al acto de leer:

- Las previas sirven para anticipar con focalización colectiva en coloquio de clase hipótesis acerca del tema y la historia narrada a partir de dicho título impactante, incluso prefigurando una descripción de la protagonista y su posible desenlace trágico.

- Las posteriores sirven para indagar en la complejidad connotativa de este cuento y en su sentido comunicativo hacia la posteridad atendiendo a lo implícito a partir de las pistas explícitas: por ejemplo, el simbolismo de una paloma herida en el pecho y la insistencia del novio para comprarla, el cambio repentino del protagonista, el tema de los celos y la posesión, así como el orgullo superior al amor y, por supuesto, una reflexión sobre la imagen final del cuento. Profundizando así en los temas clave del cuento, cada estudiante podrá reflexionar y a argumentar de modo personal sobre la educación de género alegorizada en este cuento y emitir hipótesis sobre su valor correspondiente en la vida actual.

Plan de la tarea

Tras leer "La puñalada", la didáctica acude al poder de imaginar hipótesis fantásticas en complicidad con los símbolos del cuento para que el alumnado se convierta, en honor al presagio narrado, en paloma para avisar a la joven de los peligros que se avecinan mediante una breve carta de diez a quince líneas. Después, se organizarán en grupos de cinco estudiantes y deberán realizar un anuncio publicitario en forma de cartel, puesto que, como hemos señalado con anterioridad, la publicidad también es sede sintética para trabajar la argumentación desde alegorías persuasorias. Este anuncio debe contener una palabra o frase clave que consideren más importante de cada una de las cinco cartas del grupo para exponerlo en clase.

Para la realización de la carta hemos elaborado unos organizadores previos y para la elaboración del cartel publicitario utilizarán el programa *online* Canva (https://www.canva.com/), así como el conocimiento de nociones sobre la función persuasiva que caracteriza el discurso argumentativo. Se visualizarán previamente una serie de intertextos multimodales que inspiren la argumentación de los jóvenes respecto al tema que nos ocupa, así como modelos textuales de esta tarea.

Intertextos multimodales

En la primera sesión se leerá el cuento y se realizará su análisis interpretativo con ayuda de la guía correspondiente. En la segunda sesión, se aprenderá el manejo de los organizadores previos referidos a nociones sobre el género epistolar en conexión con el conocimiento generado en el análisis interpretativo efectuado, para seguir con la visualización de un video-relato sobre el cuento realizado por estudiantes de 4º de ESO donde se apreciará si alumnos y alumnas han comprendido el argumento relatado[1].

A continuación, antes del pase de imágenes inspiradoras, se mostrarán dos canciones de rap, puesto que es un género musical que suele atraer bastante a los jóvenes y desarrolla en el aula una particular pedagogía de inversión afectiva por parte de los estudiantes que les mueve a la motivación por el aprendizaje (Vicente Mateu y

[1] Se puede visualizar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=DftOEOhwJSA

Vicente Ruiz, 2013). Una de estas dos canciones se titula *El final del cuento de hadas* del rapero El Chojin y refleja a la perfección la violencia explícita y machista del cuento, concretamente en los minutos 3:10-3:50 donde aparecen puñaladas. La otra canción se titula *La Bella y la Bestia* de Porta, donde también consta violencia de género explícita. Para terminar, se analizará la imagen del fotógrafo Jodi Bieber en la que aparece una mujer de 18 años sin nariz, ya que fue mutilada por no obedecer a su marido. Fue seleccionada como la fotografía del año por el World Press Photo. Otra fotografía, esta vez en blanco y negro, es utilizada en periódicos para ofrecer datos sobre la violencia de género de la ONU. En ella se puede ver, en un primer plano, un puño cerrado con fuerza, gesto muy común en personas que ejercen este tipo de violencia (incluso Onofre en "La puñalada", cuando cree que una empleada le está engañando). Al fondo, hay a una chica cabizbaja y sumisa. En el Anexo VIII constan los recursos multimodales de esta sesión.

En la tercera y última sesión de esta tarea se trabajará con otro organizador previo sobre la función persuasiva y el texto publicitario. Aquí se ofrece al alumnado una noticia de Radio Televisión Española protagonizada por una mujer que ha sido apuñalada por su pareja en la Región de Murcia (Anexo IX). A propósito de esta noticia próxima a su entorno cotidiano, se les preguntará su hipótesis sobre la vigencia actual del centenario cuento de Pardo Bazán. Para terminar, se expondrá un cuadro de Frida Kahlo llamado *Unos cuantos piquetitos* (1935), donde aparece un hombre de pie junto al cadáver de una mujer que ha sido apuñalada varias veces en una cama. Se aprovechará para reivindicar a esta pintora que se considera un símbolo del feminismo y correlacionarla con Emilia Pardo Bazán en la fuerza crítica del simbolismo de su obra.

Organizadores previos

En el Anexo X constan esquemas organizativos para resolver la tarea. En primer lugar, importa reconocer la estructura y las estrategias de construcción discursiva del género epistolar: encabezamiento, saludo de inicio, cuerpo de la carta, despedida con cierre, función apelativa, situación comunicativa del receptor para ajustar el ámbito público o privado y el estilo lingüístico formal o informal. Se toma como ejemplo macrotextual la novela *Lazarillo de Tormes,* así como también un sencillo modelo textual *ad hoc*.

En segundo lugar, la tarea consiste en elaborar un cartel publicitario con palabras clave de las cartas de todo el grupo de trabajo. Lo podrán realizar a través del programa *online* Canva. Es cometido docente explicar la dinámica comunicativa del texto publicitario (mensaje y tema, público y canal de difusión) y promover una lluvia de ideas al respecto en el grupo-clase. Conviene tener presentes las funciones del lenguaje teorizadas por Bühler (1934, trad. 1985) y Jakobson (1963, trad. 1984), en especial la conativa y la fática porque el anuncio debe mantener la atención del público y persuadirle de modo convincente. Asimismo, para la realización del cartel el alumnado debe ser consciente de la finalidad persuasiva del mismo y, por ello, potenciará la dimensión connotativa del mensaje con la adyacencia de imágenes, textos, dibujos, líneas, colores, etc., a la ortotipografía verbal y, sobre todo, con recursos retóricos, morfosintácticos y semánticos clave que doten de atractivo al cartel.

Modelos textuales

En última instancia, antes de que el alumnado se ponga a escribir sus textos, el profesorado les mostrará el siguiente modelo textual visible en el Anexo XI: una carta en papel con los típicos elementos formales (márgenes, sangría, letra legible, ortografía cuidada, estructura prototípica) y con el contenido requerido (el escritor le pide a Claudia que salga de esa jaula que le atormenta y vuele libre).

Como la segunda parte de la tarea quizás sea más complicada para ellos y necesiten indicaciones didácticas procesuales, por parte docente se puede mostrar un tutorial sobre cómo realizarlo con el programa Canva, ejemplo de lo cual es el modelo textual que recrea cinco palabras y frases clave tomadas de la carta anterior y suponiendo otras cartas del resto de compañeros de un grupo. En el cartel se pueden ver las palabras *¡vuela!*, *¡huye!*, *¡valórate!*, *¡mantente alerta!* y *¡sé feliz!*, el logo *lucha contra la violencia de género*, cinco imágenes que representan a las palabras clave y el color morado de fondo.

TAREA 3: PERIODISTAS POR UN DÍA

Texto inspirador

"El oficio de difuntos" (1901) de Emilia Pardo Bazán ha sido el texto inspirador de esta tercera tarea y se puede leer en el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_36_. Procede de la sección *Los lunes* de *El imparcial* (Madrid, 11 de marzo de 1901) y su fin es analizar la denuncia que Emilia Pardo Bazán hace allí sobre la violencia psicológica, física y machista.

Relata la historia de Ramoniña, una mujer con unos planes de boda que nunca fueron aprobados por su progenitor, ya que este sospechaba, no sin razón, del que iba a ser el marido de su hija que era una persona maltratadora. Cuando Ramoniña se da cuenta de que su padre tenía razón, intenta volver a su hogar paterno, pero su padre ya había fallecido.

Guía de lectura interpretativa

El plan lector de esta guía de lectura (Anexo XII) es semejante a los casos anteriores, con cuestiones previas y posteriores para interpretar el significado y el sentido profundos de la obra y poder dialogar al respecto desde su recepción actual. El interés de este cuento reside en esa violenta relación matrimonial de la protagonista de la historia, Ramoniña, y de ese presagio que ya su padre tenía cuando le cuenta sus planes de boda. Por otro lado, esa relación paterno filial es bastante interesante, pues el padre parece ser que nunca perdona a Ramoniña.

Son cuestiones con dos finalidades en el aprendizaje: para poner en tela de juicio el proceder controvertido de los personajes a la luz de la educación de género (por qué creen que su padre nunca termina de perdonar a Ramoniña o si la decisión que tomó Ramoniña la hizo verdaderamente ser una persona libre, aunque después no lo fuera) y

por tal análisis de los roles y la peripecia, indagar grupalmente en las claves intencionales del cuento que son su trasfondo crítico y deliberar con argumentos convincentes sobre las alternativas literarias que podrían plantearse al respecto.

Plan de la tarea

Tras la lectura de "El oficio de difuntos", con el pretexto literario de que Ramoniña ansiaba tener noticias de su padre, los alumnos y las alumnas van a convertirse en periodistas. Por tanto, inventarán una historia breve que guarde relación con un titular ofrecido por el profesor o la profesora y en función a unas palabras clave: *presagio*, *mentira*, *muerte*, *difunto/a* y *dolor*.

Para ello, dispondrán de organizadores previos atentos a la red léxica y al género de la noticia.

Intertextos multimodales

En la primera sesión de la tarea, se leerá el cuento con el complemento de las cuestiones previas y posteriores de su guía interpretativa. En la segunda sesión, cuyos materiales didácticos multimodales se hayan en el Anexo XIII, se utilizarán los organizadores previos sobre la red léxica y la noticia. En la tercera sesión se trabajará la transversalidad del cuento relacionándolo con otros tradicionales, como es el de Hansel y Gretel por esa relación tan distante que los protagonistas tienen con sus padres, y abriendo el coloquio al respecto. También conocerán entonces a Arturo Uslar Pietri, autor de *Oficio de difuntos* y serán analizadas grupalmente sus semejanzas y diferencias con respecto al cuento de Emilia Pardo Bazán.

A continuación, se mostrará una noticia del periódico *La Vanguardia* que habla de "Mi familia contra mi pareja" y que también se encuentra íntimamente ligada con lo que sucede a Ramoniña durante la historia. Igualmente, se dará a conocer un artículo que trata la violencia psicológica para concienciar al alumnado sobre el estudio de dicho problema.

Para terminar esta sesión, se analizará un cuadro de Frida Kahlo, pintora femenina que es fuente de inspiración social a escala global. El cuadro se titula *El sueño*. Plasma un autorretrato donde la propia autora aparece durmiendo en una vieja cama con dosel que flota en las nubes mientras yace un esqueleto sobre ella. Este cuadro es interesante porque, para Frida Kahlo, dibujar esqueletos, calaveras y figuras que simbolizan la muerte servían para expresar sus preocupaciones más personales, al igual que, para Emilia Pardo Bazán, escribir sus cuentos le servía para alegorizar sus reivindicaciones de género haciéndose eco de sus problemas naturalistas.

Organizadores previos

Como se ha señalado previamente, la consideración de los organizadores previos tiene lugar en la segunda sesión de la tarea. En primer lugar, mostraremos al alumnado un ejemplo de la red léxica de *perro/a* (Anexo XIV), que es instructiva para explicar

cómo se realiza una red léxica, lo cual les va a permitir variar su vocabulario y su léxico durante la redacción de la noticia, técnica estilística que suele realizarse en entornos periodísticos. En segundo lugar, mostraremos la teoría del género de la noticia y la estructuración de sus partes constitutivas para preparar las bases de su redacción discente.

Modelos textuales

Se ofrece un modelo textual de noticia redactada por las personas autoras de este proyecto a partir del titular una noticia real: "Asesinada una mujer por su pareja en Valencia en un nuevo caso de violencia de género" (Anexo XV). Dicho modelo responde al cometido de la tarea discente. En él quedan señalados sobre el texto ejemplar sus elementos constitutivos: encabezamiento y título, sobre los que se añaden un antetítulo, una entrada o entradilla y un cuerpo para la noticia con imágenes si lo cree conveniente, como el modelo ofrecido. La elaboración de la noticia puede realizarse por ordenador con la herramienta Word.

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

La comunidad de aprendizaje a la que va dirigido este proyecto está compuesta, en primer lugar, por el nivel educativo de 3º ESO, así como al resto de niveles y especialidades expresados en el planteamiento y justificación de este proyecto. En segundo lugar, este proyecto tiene una transferencia interdisciplinar, debido a que el periódico escolar estará dividido en secciones que pertenecen a los distintos departamentos didácticos del centro. Y en tercer y último lugar, el AMPA también se implica en las acciones de transferencia como parte de esta comunidad de aprendizaje.

Comenzando con las áreas de conocimiento y los respectivos departamentos implicados en el proyecto, se han tenido en cuenta contenidos curriculares para la dirección de actividades enfocadas a la argumentación y en relación con la violencia de género: en Lengua Castellana y Literatura se organizará la didáctica de las tres tareas orientadas hacia el aprender a argumentar en el marco de la generación de un periódico escolar.

Tras su labor, se amplificará el radio de acción a otras áreas:

- En Educación Física se investigará sobre las agresiones de las mujeres en el deporte (agresiones a árbitras, abusos sexuales en danza, etc.) y hacer noticias sobre ello.
- En Geografía e Historia se profundizará en abusos, marginación y características de la vida de la mujer en varias etapas históricas para ser rememoradas en una noticia.
- En Inglés se elaborarán carteles publicitarios sobre la violencia de género para la sección de publicidad del periódico.
- En las asignaturas de ciencias se rescatarán mujeres científicas que no pudieron triunfar por estar a la sombra de los hombres, quienes se atribuyeron el éxito, y culminarán su trabajo haciendo memoria de ellas.

- En Matemáticas se realizarán gráficas y estadísticas acerca del abuso sexual que se ha recogido en un intervalo de varios años.

- En Religión se realizará un comentario de texto argumentativo del pasaje bíblico del primer libro de la Biblia (*Génesis* 6: vv. 5,6).

- En Música compondrán con diferentes técnicas de grabación melodías relacionadas con la temática de la violencia de género.

- En Comunicación Audiovisual se diseñará la maquetación del periódico escolar.

A su vez, los ciclos formativos se encargarán de la realización de un *bodypaint* relacionado con la violencia de género que se expondrá la semana del 8-M y, por ello, quedará fijado en el periódico. No solo estarían implicados el alumnado y el profesorado, sino que la Asociación de Padres y Madres (AMPA) participaría en el proyecto tanto económicamente como en talleres realizados a lo largo del proyecto tales como el taller de escritura creativa.

Por último, la transferencia a la comunidad de aprendizaje también se lleva a cabo con la organización de varios seminarios y conferencias, así como de reuniones docentes semanales y mensuales. Por un lado, como el proyecto durará seis meses, habrá cinco reuniones mensuales con el Equipo Directivo y veintiuna reuniones semanales con los jefes de departamentos. Por otro lado, se prevé un seminario sobre un taller de escritura creativa y otro sobre formación de programas digitales. Otras temáticas y ocasiones de conferenciar sobre el tema son: la apertura del proyecto, la formación de textos periodísticos, información de la igualdad de género y la presentación del proyecto en el salón de actos la semana del 8-M en formato impreso y digital.

MULTIMODALIDAD DIGITAL

En la Sociedad del Conocimiento, la competencia digital ayuda a mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa por la que progresa la capacidad argumentativa discente en acciones de lectura y escritura complejas y transtextuales. Es por ello que el proyecto de *Ahora hablan ellas*, en su afán de educar para contrarrestar la violencia de género, ha emprendido la realización un periódico en formato digital que dé visibilidad global a sus obras críticas y creativas en este sentido, y entre en diálogo con opiniones y perspectivas diversas, empezando por la comunidad educativa a la que pertenecen.

Mediante la multimodalidad digital de las nuevas tecnologías se empoderará la voz argumentativa del alumnado con recursos formales e informales: entre otras ventajas, se podrá emprender la transferencia de conocimiento con videoconferencias a través de programas informáticos como Zoom; se podrá elaborar y poner en marcha el periódico digital a través del programa Bigpress CMS, se podrán implementar las tareas tan innovadoras y atractivas como es el sonoviso con el empleo discente de Pinnacle Studio Pro y como el cartel publicitario con el uso de la página gratuita Canva. También

se hará uso tecnológico en las diferentes materias que estarán implicadas (por ejemplo, Finale 26 para la composición musical en la asignatura de Música); e incluso sabemos que los medios digitales nos permitirán informatizar todos los resultados que vayamos añadiendo mientras se vaya desarrollando la dinámica hipertextual del proyecto.

Como sabemos, los jóvenes se sienten muy atraídos por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Por ello, consideramos que cuando se les propongan las tareas que aquí hemos diseñado, se mostrarán proclives a realizarlas, y pensando en ello se ha procurado que sean muy entretenidas y lo más variadas posibles, aceptando la diversidad en todas sus vertientes y persiguiendo que todos y todas se encuentren en igualdad de condiciones.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

En atención al objetivo general del proyecto *Ahora hablan ellas*, el principal resultado que esperamos conseguir con el taller de prensa en homenaje a Emilia Pardo Bazán es el cultivo argumentativo de la competencia comunicativa de las y los estudiantes para difundir reflexivamente la importancia de la educación y la igualdad de género entre nuestro alumnado y entre todos los miembros participantes del proyecto.

De este modo, con la primera tarea, "Relatos sin palabras", se espera que el alumnado comprenda la importancia de la expresión por otros medios, ya que la violencia se ejerce por diferentes caminos de comunicación, además de las palabras. Con la tarea "Las palomas que avisan y denuncian" se espera destacar la trascendencia de los avisos y las señales para que sepan utilizar argumentativamente la lengua ante tales situaciones con el subgénero epistolar, el uso del vocabulario adecuado y el texto publicitario. Finalmente, con la tarea "Periodistas por un día", se persigue completar el ciclo de la comunicación argumentativa sobre educación de género involucrando al estudiante en la redacción estratégica de noticias periodísticas sobre el tema.

Se prevé la difusión de los resultados del homenaje literario del proyecto a través de la creación del periódico escolar que recoja las obras cosechadas en las tareas orientadas al aprender a argumentar sobre educación de género.

El sistema de difusión ha sido estructurado en tres etapas fundamentales: antes del lanzamiento, donde realizaríamos seminarios interdisciplinares de centro para encauzar el proyecto; durante el lanzamiento, en la que se realizarían las tareas, junto con el seguimiento de conferencias, talleres y concursos; y después, con la edición de la versión digitalizada del periódico, la difusión crecerá en adeptos de la comunidad educativa a través de la Web tanto en español como en inglés. En este sentido, interesa contactar con plataformas de innovación educativa que difunden proyectos en abierto pertenecientes a instituciones del ámbito regional (Educarm, Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, https://www.educarm.es/home), nacional (Proyecto EDIA, INTEF del Ministerio de Educación del Gobierno de España, https://cedec.intef.es/proyecto-edia/) e internacional (Red Global de Aprendizajes, https://redglobal.edu.uy/).

En esta etapa, además, extenderemos nuestro proyecto a otros centros extranjeros a través de videoconferencias que propiciarán encuentros interculturales para compartir argumentos sobre la educación de género.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

La evaluación del proyecto *Ahora hablan ellas* involucra a toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes y centro) y requiere comprobar su grado de compromiso para darle sostenibilidad real y mejora procesual desde la reflexión sobre sus logros y deficiencias.

No obstante, el interés evaluador más importante del proyecto se centra en el aprendizaje de la argumentación de la mano de la educación de género que proporciona la relación comunicativa significativa del alumnado con los cuentos de Emilia Pardo Bazán y sus intertextos concitados para realizar las tareas. Por ello, además de considerar criterios tales como su participación en las tareas, su cooperación en acciones grupales y la calidad de los trabajos realizados, en el Anexo XVI se propone una rúbrica de evaluación sobre el aprendizaje comunicativo de la argumentación para la educación de género que estructura sus descriptores en tres dimensiones:

- Comunicación oral: atiende a la argumentación en situaciones dialógicas relacionadas con la formulación de ideas, la toma de acuerdos, la actitud respetuosa, el rigor de la deliberación compartida y las aportaciones originales.

- Comunicación escrita: atiende a la coherencia, la cohesión y la adecuación textuales, la expresión de hipótesis y de apoyos textuales o de otra índole para sostener los argumentos persuasivos y la originalidad ideológica.

- Educación de género: atiende a la calidad interpretativa de los argumentos del cuento analizado y a la calidad expresiva de los comentarios argumentativos para proyectar su influencia posterior.

CONCLUSIONES

De acuerdo con su objetivo general, *Ahora hablan ellas* es un proyecto que pretende promover que las alumnas y los alumnos empoderen su pensamiento crítico y solidario a fin de que se formen en una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida con la defensa de los derechos humanos y, más concretamente, con la del Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 5, centrado en la educación de género a través de la focalización argumentativa de las diversas formas de violencia de género para ofrecer posibles soluciones al respecto mediante estas tres tareas enfocadas desde la perspectiva comunicativa y que se encuentran reflejadas por completo en un taller de prensa que homenajea a Emilia Pardo Bazán.

Para conseguirlo, se prevé que su indagación, iluminada por los objetivos específicos del proyecto, extraiga conocimiento educativo sobre las manifestaciones retóricas de violencia simbólica, explícita y psicológica en los cuentos de Emilia Pardo

Bazán. Además, hacemos que los jóvenes imaginen la complejidad y sientan el problema tan grande que existe en la sociedad respecto a la violencia de género y cuáles son las vías de solución del mismo. Para ello, consideramos que la mejor forma de llegar a estas conclusiones es la argumentación, pues da oportunidad al razonamiento personal de cada alumno y alumna. Por tal motivo, las tareas propuestas están relacionadas con su realidad más cercana, con las posibles relaciones sentimentales que pudieran experimentar, pues así son ellos los que saben apreciar los peligros suscitados de la falta de conocimiento sobre violencia de género.

Más concretamente, en la primera tarea ("Relatos sin palabras") la argumentación se trabaja a través del relato, pues el alumnado debe convencer a sus receptores de que las conductas observadas y surgidas desde los pretextos aportados (por ejemplo: "Tu pareja revisa tu teléfono móvil sin tu permiso o te agobia con mensajes") son nocivas para la sociedad en general.

En la segunda tarea ("Las palomas que avisan y denuncian") la argumentación se trabaja desde la tipología textual epistolar mediante una carta escrita a Claudia, la protagonista del cuento, en la cual el alumnado debe exponer unos argumentos suficientemente válidos que inciten la huida de Claudia de esa situación negativa en la que se halla. Además, a partir de las palabras clave seleccionadas de cada una de las cartas, se debe realizar un cartel publicitario bien argumentado que también plasme un mensaje directo a quien lo observe.

Respecto a la última tarea ("Periodistas por un día") también se conciencia sobre la violencia de género a través de una noticia en la que se argumenta tomando como base un titular real. Esto se efectúa con el fin de alertar sobre las malas conductas suscitadas por medio de la violencia física, psíquica o simbólica.

Como todos conocemos, la vía de comunicación principal de los estudiantes son las redes sociales. Sin embargo, no hemos querido dejar de lado el aspecto tradicional de estudio (por ejemplo, el libro de texto), intentando realizar una enseñanza trascendental que no solo se centre en el departamento de Lengua Castellana y Literatura, sino que conecte con las demás asignaturas en un intento de mostrar cómo la problemática de la violencia de género afecta a todos los planos vitales.

Por otra parte, hemos experimentado previamente programas digitales interesantes y entretenidos para el alumnado que, a nuestro juicio, van a potenciar su atención y predisposición a realizar las tareas planteadas. Además, se han utilizado intertextos multimodales que sirven de inspiración para el alumnado y les impulsa a ser originales y creativos en las tareas.

Ahora hablan ellas potencia las competencias clave. Respecto a la competencia aprender a aprender, debemos mencionar que está regida en nuestro caso por la educación de género. Con ello, se pretende generar curiosidad, motivación y necesidad de aprender este tema para alcanzar unas metas de aprendizaje con las que se produzca en el alumnado una percepción de autoeficacia para considerar futuros problemas de aprendizaje.

La competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se logra en vías de que nuestros alumnos y alumnas sean futuros ciudadanos y ciudadanas

emprendedores. Por lo tanto, debería desarrollarse en mayor grado la competencia social y cívica, centrada en interpretar fenómenos y problemas sociales en contexto de educación de género, elaborar respuestas, tomar decisiones, resolver conflictos, interactuar con otras personas, prepararlas para ejercer la ciudadanía democrática… Esta competencia trabaja e incluye actitudes y valores, más concretamente los que se intentarán trabajar en nuestro proyecto de educación de género. Estos son aspectos muy interesantes que se ven con tan solo detenerse un segundo a intentar comprender las relaciones que los jóvenes establecen entre sí en un recreo, por ejemplo.

En adición, nuestras tareas fomentan la competencia en comunicación lingüística, pues esta representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que enriquece la propia competencia, el aprendizaje y es un instrumento fundamental de socialización y experiencia educativa. Así, actuaciones como el diseño de nuestro proyecto *Ahora hablan ellas* permiten un tratamiento global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística.

La competencia digital también será tratada pues se desarrollará el uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para ser competente en el entorno digital, pues es el formato de nuestra propuesta (aunque también va a ser impreso en papel). Por tanto, se requieren conocimientos relacionados con el lenguaje informático, desarrollando una actitud activa hacia las tecnologías y los medios tecnológicos. Además, la competencia digital implica la participación y el trabajo cooperativo en nuestro proyecto.

Por último, la competencia en conciencia y expresión cultural implicará conocer, comprender, apreciar y valorar con crítica, respeto y actitud abierta las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se tratarán en nuestro proyecto, utilizándolas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de nuestro centro.

La interdisciplinariedad se observa claramente en el fin de nuestro proyecto, pues en él van a participar todos los departamentos didácticos del IES en cuestión, con tareas argumentativas y con el contenido protagonista: la educación en contra de la violencia de género. A su vez, participa el AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos) en talleres como el de Escritura Creativa. Consideramos que este es un buen método para educar y concienciar al alumnado, pero que también se sientan implicadas en el proceso educativo las familias compartiendo ideas, ayudando en las tareas, fomentando el diálogo… Por este motivo, consideramos conveniente realizar numerosos seminarios y conferencias para informar acerca del proyecto y, por ende, fomentar conocimientos y aprendizajes que servirán a todos los implicados e implicadas para toda su vida.

El sistema de difusión que se ha abordado durante el proyecto se apoya en la digitalización del periódico para su comunicación global, en el contacto con colegios extranjeros y con instituciones educativas para enlazarlo en sus redes de espectro regional, nacional e internacional.

En conclusión, este proyecto destinado al aprendizaje significativo de la argumentación sobre educación de género es relevante para la juventud de hoy, pues abre la didáctica de la lengua y la literatura al saber más complejo e importante: la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artavia Granados, J. M. "Manifestaciones de violencia explícita o evidente durante el desarrollo del recreo escolar". *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación",* 2012, vol. 12, nº 2, pp. 1-29. [Consulta: 24 de febrero 2021]. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44723437001 ISSN-e: 1409-4703

Blanco, J. "Rostros visibles de la violencia invisible. Violencia simbólica que sostiene el patriarcado". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer,* 2009, v. 14, nº 32. [Consulta: 20 de febrero 2021]. Disponible en: http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-37012009000100007&script=sci_arttext ISSN: 1316-3701.

Bühler, K. *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1985., 447 p. ISBN: 9788420622316

Caro, M. T. y González, M. *Didáctica de la argumentación en el comentario de textos.* Madrid: Síntesis, 2018. 202 p. ISBN: 978-84-9171-159-9.

Jakobson, R. *Ensayos de Lingüística General.* Barcelona: Ariel, 1984. 406 p. ISBN: 84-344-8372-6.

Moreno, R.M. El simbolismo en la obra de Frida Kahlo: "Frida el ser doble o Rebis la piedra filosofal". *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, nº3, 2006, 82–98. ISSN-e: 1794-8614.

ONU. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. [Consulta: 15 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/

Pardo Bazán, E. "El oficio de difuntos". [Consulta: 15 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_36_

Pardo Bazán, E. "El balcón de la princesa". [Consulta: 13 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-balcon-de-la-princesa--0/html/ffb6a3b8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Pardo Bazán, E. "La puñalada". [Consulta: 17 de febrero 2021]. Disponible en:: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_25_

Paredes Nuñez, J. *Cuentos completos*. La Coruña: Fundación Barrié, 1990. 504 p. ISBN: 978-8485728855.

Perela Larrosa, M. "Violencia de género: violencia psicológica". *Foro: Revista de ciencias jurídicas y sociales,* 2010, nº 11-12, p. 356-376. ISSN: 1698-5583.

Vicente Mateu, J. A. y Vicente Ruiz, P. A. *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática*. Madrid: Síntesis, 2013. 212 p. ISBN: 978-84-995897-2-5.

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "EL BALCÓN DE LA PRINCESA"

El cuento de Emilia Pardo Bazán "El balcón de la princesa" (1907) se halla en esta página Web de la Biblioteca Cervantes Virtual:

Pardo Bazán, E. "El balcón de la princesa". Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-balcon-de-la-princesa--0/html/ffb6a3b8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

He aquí una serie de cuestiones para trabajar su lectura interpretativa y la argumentación en el comentario personal sobre su contenido:

Antes de la lectura

1. Tras leer el título, ¿de qué crees que va a tratar el cuento?
2. ¿Quiénes crees que van a ser sus personajes?
3. ¿Cómo te imaginas a la princesa?
4. ¿Qué es la violencia de género?

Después de la lectura

1. Tras leer el cuento, ¿consideras acertado el título? Razona tu respuesta.
2. Extrae tres palabras clave del texto y haz un resumen del contenido del cuento.
2. ¿Qué intención crees que tuvo Emilia Pardo Bazán al escribir este cuento? ¿En qué te basas para dar esta interpretación?
3. ¿A quién podría asemejarse el caso de esta princesa en la vida actual? Razona tu respuesta.
4. ¿Estás de acuerdo con la decisión del padre? ¿Por qué?
5. ¿Crees que la princesa es feliz? Argumenta tu respuesta.
6. Razona con información del cuento por qué el herrero es un cíclope.
7. ¿Qué intención crees que tuvo Emilia Pardo Bazán al escribir este cuento? ¿En qué aspectos te basas para ofrecer esta interpretación?
8. ¿Cuál crees que es la moraleja de este cuento?
9. ¿Cómo solucionarías los problemas de violencia que aparecen en este cuento?
10. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías?

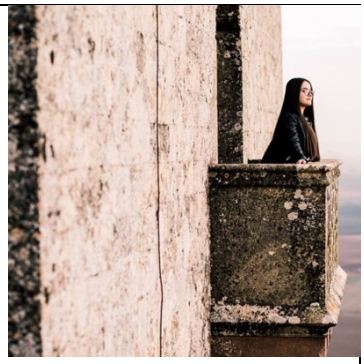
ANEXO II. RECURSOS MULTIMODALES PARA SEGUNDA SESIÓN DE LA TAREA I[2]



1



2



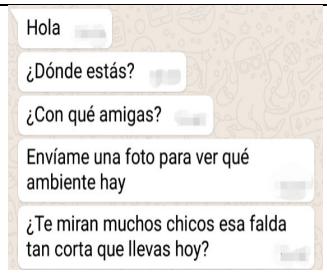
3



4



5



6



7 8

[2] Imagen 1: Osorio, E. M. (2021, enero). *Jasmine and the balcony scene* [Fotografía]. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/854628466770459833/

Imagen 2: P.B. (2020, diciembre). *Rapunzel gazing at the lanterns, unfortunately, from the tower.* [Fotografía]. . © Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/767582330213358195/

Imagen 3: C.A. (2018, 11 mayo). *El balcón de la princesa Zaida y su leyenda* [Fotografía]. Twitter. https://bit.ly/3sx8q3Q Enlace a dicha leyenda por J. M. Morales en *Diario Córdoba*: https://bit.ly/31qDWol

Imagen 4: *La historia de Tiana*. (2018, septiembre). [Fotografía]. Disney. https://aja.disney.com/la-historia-de-tiana

Imagen 5: ABC (2019, 11 junio). *Holy* [Fotografía]. ABC Cultura. https://bit.ly/3lWUTQV

Imagen 6: Presas, J. M., & Parejo, L. (2018, 30 noviembre). *Te acostumbras a vivir así, a tener miedo siempre* [Fotografía]. Víctimas adolescentes de la violencia de género. https://www.elmundo.es/nosotras/2018/11/25/5bf8361222601de7608b4609.html

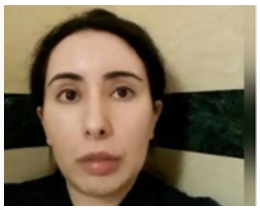
Imagen 7: "Le balcon" de Manet. © Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/busqueda/commentaire.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5BshowUid%5D=4089

Imagen 8: "Perspective; Le balcon de Manet" de René Magritte. . © Christie´s. https://www.christies.com/lot/lot-rene-magritte-perspective-le-balcon-de-manet-6252205/?from=searchresults&intObjectID=6252205&sid=

ANEXO III. RECURSOS MULTIMODALES PARA LA TERCERA SESIÓN DE LA TAREA I







La princesa Latifa: "Soy una rehén de mi padre, el emir de Dubái"

La hija el primer ministro de Emiratos afirma en unos vídeos grabados a escondidas que está encerrada, teme por su vida y narra cómo fue secuestrada en 2018 tras escaparse de su país

ANEXO IV. POEMAS DE POETAS CLÁSICOS SOBRE LA MUJER IDEAL

Estos son poemas escritos por hombres que han logrado celebridad clásica en el mundo de las letras hispánicas de diversas épocas y que describen a la mujer ideal desde ángulos y propósitos distintos. Averígualos:

- *En tanto que de rosa y azucena* – Garcilaso de la Vega (1533) https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/soneto09.htm

- *Mientras por competir con tu cabello*, Soneto CLXVI – Luis de Góngora (1582) http://www.cervantesvirtual.com/portales/ver_la_poesia/709080_mientras_competir/

- *El diablo mundo*, Canto II, vv. 97-112 – Espronceda (1840-1841) http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-diablo-mundo--0/html/dca7be6c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_5.html#I_7_

- Sonatina *La princesa está triste* (*Prosas profanas y otros poemas*, 1896) – Rubén Darío[3] http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prosas-profanas-y-otros-poemas--0/html/fedc2602-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_5_

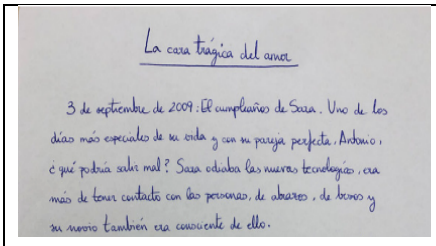
[3] *Sonatina (La princesa está triste) - Rubén Darío*. (2016, 6 marzo). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ceEd8dSRAHw&t=1s

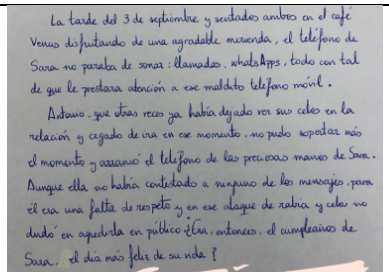
ANEXO V. INSTRUCCIONES ESTRATÉGICAS DE LA TAREA I

Elementos de la narración	1. Piensa bien la **historia** que vas a narrar. Valora si te interesa más la intriga, la psicología de los personajes, la descripción de ambientes… 2. Define bien los **personajes** que intervendrán en la historia. Crea una ficha que incluya sus rasgos físicos y psicológicos (atento a los principales y secundarios). 3. Decide quién será el **narrador** (primera o tercera persona). 4. Determina el **espacio**, el **tiempo** (interno o externo) y si la acción seguirá algún orden. 5. Decide si el relato será **realista o fantástico**. 6. Organiza la **estructura** de la narración en tres partes: planteamiento, desarrollo y desenlace. 7. Piensa un **desenlace** efectista que condicione todo el relato. 8. Proponte escribir el relato de **forma creativa**.
Ponte a escribir	1. **Introducción**. Estructura: quién, qué, cuándo, dónde y por qué. 2. **Desarrollo**. Establece el escenario y el ambiente cada vez que cambies de lugar y utiliza un diálogo entre los personajes. 3. **Desenlace**. Sorprende al lector con un final que no se espere, muestra los sentimientos de los personajes y escribe un título adecuado.
Cuida el lenguaje	1. Emplea un nivel alto cuando los personajes lo precisen. 2. Usa recursos retóricos. 3. Demuestra lo que estás pensando o lo que piensan los personajes, mediante comentarios del narrador. 4. Desarrolla cada idea o cada acontecimiento (tres o cuatro oraciones). 5. Procura que cada diálogo y comentario añada profundidad al relato. 6. Utiliza palabras de transición que unan unas partes con otras del relato (ten en cuenta los marcadores narrativos). 7. Prepara el clímax final mediante "huellas" discretas.
Revisa	Acuérdate de revisar bien el vocabulario, corregir los errores ortográficos y gramaticales, que no haya repeticiones…

¿Cómo realizar un sonoviso?	
1. Tras la lectura de *El balcón de la princesa*, de Emilia Pardo Bazán, escoge un tema que guarde relación con la lectura y crea una historia relacionada con este. 2. Haz anotaciones y guiones sobre las que se cimentará la secuencia. Estas son personales y no deben incluirse de manera escrita en el sonoviso, ya que su naturaleza carece de texto y persigue contar una historia sin palabras.	4. Ordena las fotos seleccionadas de forma enlazada creando una historia de principio a fin. Si decides ordenarlas en formato digital y hacer una progresión de imágenes en vídeo, selecciona el tiempo de transición entre fotografía y fotografía. 5. Opcionalmente, puedes ayudarte de música (sin letra) que vaya acorde a tu creación, en general, o a cada momento de impacto en tu sonoviso, en particular. 6. Colócale un título a tu creación final.
3. Selecciona las fotos con las que vas a construir tu historia (puedes dibujarlas, sacar fotos tú mismo, descargarlas…). No hay extensión máxima ni mínima en la selección de fotos, puedes escoger desde dos hasta las que se quiera, siempre y cuando se cumplan los elementos de la narración y se cree una historia coherente y cohesionada.	

ANEXO VI. MODELOS TEXTUALES DEL SONOVISO Y DEL RELATO

<table>
<tr>
<td> 
La cara trágica del amor

3 de septiembre de 2009: El cumpleaños de Sara. Uno de los días más especiales de su vida y con su pareja perfecta, Antonio, ¿qué podría salir mal? Sara odiaba las nuevas tecnologías, era más de tener contacto con las personas, de abrazos, de besos y su novio también era consciente de ello.</td>
<td> 
La tarde del 3 de septiembre y sentados ambos en el café Venus disfrutando de una agradable merienda, el teléfono de Sara no paraba de sonar: llamadas, whatsApps, todo con tal de que le prestara atención a ese maldito teléfono móvil.

Antonio, que días atrás ya había dejado ver sus celos en la relación y cegado de ira en ese momento, no pudo soportar más el momento y arrancó el teléfono de las preciosas manos de Sara. Aunque ella no había contestado a ninguno de los mensajes, para él era una falta de respeto y en ese ataque de rabia y celos no dudó en agredirla en público ¡Era, entonces, el cumpleaños de Sara, el día más feliz de su vida!</td>
<td>  </td>
</tr>
</table>

Los modelos textuales del relato y del sonoviso pueden ser visualizados y leídos en el siguiente blog: https://buceandoentreletras.wixsite.com/misitio/sonoviso

ANEXO VII. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "LA PUÑALADA"

El cuento de Emilia Pardo Bazán "La puñalada" (1901) se halla en esta página Web de la Biblioteca Cervantes Virtual:

Pardo Bazán, E. "La puñalada". Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_25_

He aquí una serie de cuestiones para trabajar su lectura interpretativa y la argumentación en el comentario personal sobre su contenido:

Antes de la lectura

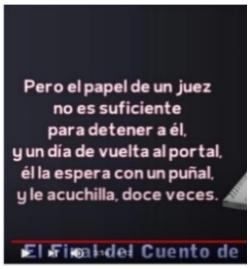
1. ¿Qué te sugiere el título del cuento?
2. ¿Qué sucesos del cuento puedes anticipar a partir de este título?
3. ¿Quiénes crees que van a protagonizar dicho cuento?

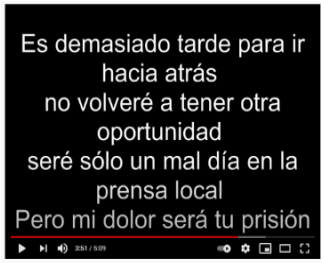
Después de la lectura

1. ¿Empatizas con la protagonista? ¿Por qué?
2. ¿Cómo caracterizarías a Onofre?
3. ¿Qué simboliza la paloma herida?
4. ¿Por qué Onofre desconfía de Claudia y del resto de personajes? ¿Qué justifica su comportamiento?
5. ¿Cuáles son, a tu juicio, los temas clave del cuento? Aporta citas textuales como garantías.
6. ¿Crees que el asunto relatado es un hecho de ficción o de realidad? Argumenta tu respuesta.
7. ¿Piensas que el final del cuento está justificado por el orgullo y los celos? ¿Consideras que sentir celos es algo positivo o negativo? ¿Por qué?
8. ¿Qué intención crees que tuvo Emilia Pardo Bazán al escribir este cuento? ¿En qué aspectos te basas para ofrecer esta interpretación?
9. ¿Cómo solucionarías los problemas de violencia que aparecen en este cuento?
10. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías?

ANEXO VIII. RECURSOS MULTIMODALES PARA LA SEGUNDA SESIÓN DE LA SEGUNDA TAREA[4]







ANEXO IX. RECURSOS MULTIMODALES PARA LA TERCERA SESIÓN DE LA SEGUNDA TAREA



Kahlo, F. (1935): *Unos cuantos piquetitos*. Recuperado de: https://artsandculture.google.com/asset/unos-cuantos-piquetitos-frida-

RTVE (2020): «Una mujer muere apuñalada presuntamente por su pareja en la localidad murciana de Águilas». *Radio Televisión Española*. Recuperado de: https://www.rtve.es/noticias/20200830/mujer-muere-apunalada-presuntamente-su-pareja-localidad-murciana-aguilas/2041078.shtml

ANEXO X. ORGANIZADORES PREVIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA SEGUNDA TAREA

¿Qué es el género epistolar?			
Tipo de texto	Carta	**Plano**	Escrito
Transmisión	De un yo a un tú.	**Función**	Apelativa

Estructura de la carta	**Encabezamiento**	**Cuerpo**	**Despedida**
	- Ciudad y fecha desde donde se escribe la carta. Por ejemplo: *Murcia, 23 de febrero de 2021*. - Saludo de inicio. Por ejemplo: *Querida Soledad:*	Se escribe el mensaje que se quiere transmitir.	- Cierre de la carta. Por ejemplo: *Saludos cordiales.* - Nombre o firma del autor de la carta. Por ejemplo: *María*. - Posdata (si se desea). Por ejemplo: *P.D.: No te olvides.*

El Chojin Ft. Lydia - El Final del Cuento de Hadas (con Letra). 2011 [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WDGM_oshRns

Porta – *La Bella y la Bestia*. 2011 [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Eejyb3rBrno

Gert Möler (2017). «Un grupo de expertos en derechos humanos, relatores especiales y grupos de trabajo de las Naciones Unidas instaron a los gobiernos a que intensifiquen su lucha contra la violencia de género». *Diario el día*. Recuperado de: http://www.diarioeldia.cl/actualidad/violencia-genero/expertos-onu-piden-accion-urgente-para-acabar-con-violencia-genero

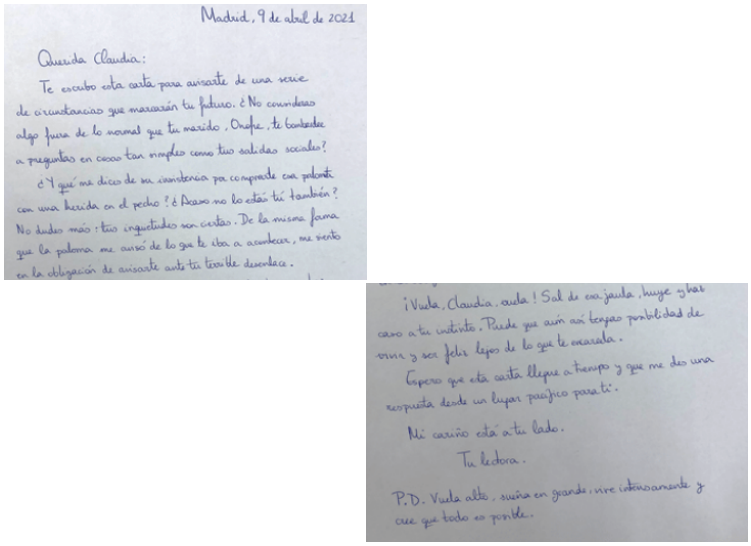
Bieber, Jodi (2011): *Bibi Aisha* [Fotografía]. Recuperado de World Press Photo: https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2011/30248/1/2011JodiBieberYEAR

Lenguaje	Práctico Coloquial	Comprensible Persuasivo	Preventivo
Carácter	Público	Privado	
Tipos de carta	Formal Oficial	Abierta De petición	Personal

¿Qué es un texto publicitario?	
¿Qué hacer antes?	- Definir tanto el **objeto** o tema del mensaje como el **canal** de difusión. - Estudiar el **público**. - Realizar una **lluvia de ideas**.
Funciones del lenguaje	- **Conativa y fática**: el anuncio debe mantener la atención. - **Persuasiva**, para convencer.
Finalidad persuasiva	En el discurso se mezclan la información, la **denotación** (se pretende vender mostrando las cualidades y se invita a un acto de compra) y la **connotación** (se reflejan pautas de conducta, se asocia el producto con comportamientos, modas, belleza…).
Estructura	- Composición del **mensaje** (imágenes, textos, dibujos, líneas, colores…). - **Componente verbal**: tipografía: (tamaño, color, tipo de letra); el mensaje verbal: eslogan, logotipo, marca… - **Componente visual**: la imagen (fija, en movimiento, fotografía, pintura, dibujo, color, línea, luz, cinésica, proxémica…) - **Sonidos**.
Lenguaje publicitario	- **Componente visual** (imágenes que representan al objeto anunciado). - **Componente verbal** (rasgos sintácticos, semánticos y retóricos). - **Componente morfosintáctico**: estilo nominal, uso del adjetivo elativo, omisión de preposiciones, empleo de adjetivos en lugar de adverbios, duplicación de palabras, uso de imperativo o indicativo. - **Rasgos léxico-semánticos**: connotación, sinestesias, uso de palabras extranjeras, uso de tecnicismos, juegos de palabras, onomatopeyas, hipérboles, metáforas, paradoja… - **Rasgos fonéticos-fonológicos**: uso de rimas y aliteraciones.

ANEXO XI. ELABORACIÓN PROPIA DE LA CARTA Y DEL CARTEL PUBLICITARIO





Madrid, 9 de abril de 2021

Querida Claudia:

Te escribo esta carta para avisarte de una serie de circunstancias que marcarán tu futuro. ¿No consideras algo fuera de lo normal que tu marido, Onofre, te contestase a preguntas en casa tan simples como tus salidas sociales?

¿Y qué me dices de su insistencia por comprarte esa peluca con una herida en el pecho? ¿Acaso no lo estás tú también? No dudes más: tus inquietudes son ciertas. De la misma forma que la paloma me avisó de lo que te iba a acontecer, me siento en la obligación de avisarte ante tu terrible desenlace.

¡Vuela, Claudia, vuela! Sal de esa jaula, huye y haz caso a tu instinto. Puede que aún así tengas posibilidad de vivir y ser feliz lejos de lo que te encarcela.

Espero que esta carta llegue a tiempo y que me des una respuesta desde un lugar pacífico para ti.

Mi cariño está a tu lado.

Tu lectora.

P.D. Vuela alto, sueña en grande, vive intensamente y cree que todo es posible.

ANEXO XII. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "EL OFICIO DE DIFUNTOS"

Antes de la lectura

1. ¿De qué crees que va a tratar el cuento solo con leer el título?
2. ¿Cómo crees que pueden ser los personajes de esta historia?

Después de la lectura

1. ¿Sabrías hacer un resumen de lo que has leído?
2. ¿Puedes extraer algunas palabras clave del cuento?
3. ¿Crees que el título guarda relación directa con la historia? ¿Por qué?
4. Aporta otro título a la historia.
5. ¿Crees que Ramoniña es una persona libre, aunque finalmente se equivoque? ¿Por qué?
6. ¿Qué moraleja puedes extraer de este cuento? Argumenta tu respuesta.
7. ¿Qué intención crees que tuvo Emilia Pardo Bazán al escribir este cuento? ¿En qué aspectos te basas para ofrecer esta interpretación?
8. ¿Cómo solucionarías los problemas que aparecen en este cuento?
9. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías?

ANEXO XIII. RECURSOS MULTIMODALES PARA LA TERCERA SESIÓN DE LA TERCERA TAREA[5]






LA VANGUARDIA

EN FAMILIA

Mi familia contra mi pareja

• Si convivir con la pareja ya es (a veces) complicado de por sí, hacerlo con su familia ya supone un hito. ¿Cómo lograr un equilibrio que parece imposible?

Tamara, M., & Perfil, V. T. M. (s. f.). *EL SUEÑO FRIDA KHALO*. Pinturas Surrealistas. Recuperado 25 de marzo de 2021, de https://pinturassurrealistas-tamara.blogspot.com/2014/10/el-sueno-frida-khalo.html

Pérez Martínez, Víctor T, & Hernández Marín, Yadira. (2009). La violencia psicológica de género, una forma encubierta de agresión. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, *25*(2) Recuperado en 25 de marzo de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252009000200010



[5] Uslar Pietri, Arturo. *Oficio de difuntos*. Austral, 1976.

Mejía, M., & P. (2012, 2 noviembre). Mi familia contra mi pareja. *La Vanguardia*. https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20121102/54354089749/mi-familia-contra-mi-pareja.html

Grimm, Hermanos. *Hansel and Gretel*. Elejandría, 2014.

Filipek, Nina. *Hansel y Gretel*. Picarona, 2016.

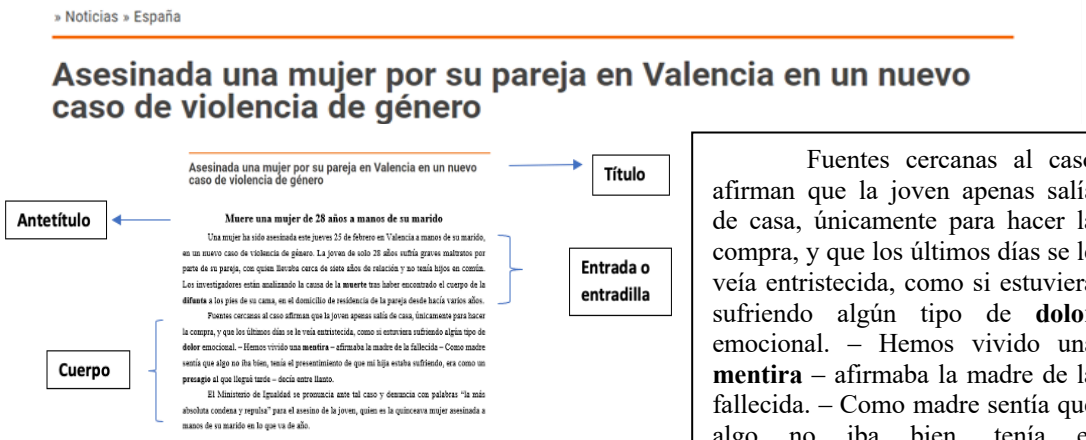
ANEXO XIV. ORGANIZADORES PREVIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TERCERA TAREA

RED LÉXICA Agrupación de palabras o de significantes realizados a través de un contenido.	
Ejemplo de red léxica con el término: *perro, perra*	
Relación semántica	**- Sinonimia** (voces de significación idéntica o semejante). Ejemplo: can, chucho, tuso, cachorro, sabueso, guau... **- Antonimia** (relación opuesta o contraria entre dos voces). Ejemplo: benévolo, benigno, bueno, digno, honrado, noble, sincero... **- Hiperónimo** (término cuyo significado engloba al de otras palabras). Ejemplo: *animal*. **- Hipónimo** (posee todos los rasgos semánticos de su propio hiperónimo). Ejemplo: *perro* (hipónimo de animal). **- Campo semántico** (relación de palabras que comparten rasgos de significado). Ejemplo: salchicha, pachón, labrador, alemán, podenco, galgo, dálmata, pitbull, fox terrier, bulldog... **- Marco asociativo** (relación de significado que evoca de un término). Ejemplo: compañía, cariño, paseo, lealtad... **- Connotación** (significado de doble sentido o específico de un término) **o denotación** (significado objetivo de un término).
Derivación	**- Sufijos apreciativos** (aumentativos y diminutivos, además de despectivos). Ejemplo: perrito, perrazo, perrico, perraco, perruno, perrucho... **- Sufijación** (derivación nominal, adjetival y verbal). Ejemplo: perrera, perrear, perreo, perrada, perrería, perruno, perrero, perrezno, perrona... **- Prefijación.** Ejemplo: emperro, aperro... **- Parasíntesis.** Ejemplo: emperrar, emperrado, aperrear, aperrar...
Composición	**- Compuestos propios:** echaperros, mataperro, perroquete, descalzaperros, ahorcaperro… **- Compuestos sintagmáticos:** perro faldero, perro viejo, perrito caliente, perro policía, perro guía, perro bodeguero, perro salchicha, perro callejero…

NOTICIA		
Caracterís-ticas generales	**Actualidad**	Hechos ocurridos recientemente o al instante
	Objetividad	Sin opiniones añadidas
	Brevedad y densidad	Mucha información precisa
	De interés humano	Emoción y sentimiento
Lenguaje	-Claro, breve, conciso, fluido, sencillo y comprensible. -Vocabulario accesible y sintaxis sencilla.	

Contenido		El contenido debe responder a las siguientes preguntas: -**Quién** (los protagonistas de los acontecimientos) -**Qué** (los hechos que han ocurrido) -**Cuándo** (el tiempo y la duración de los hechos) -**Dónde** (el lugar o espacio de los hechos) -**Por qué** (causas y razones de esos hechos)
Estructura	**Titular**	Presenta la noticia. Puede haber un **antetítulo** que enmarque la noticia y un subtítulo optativo. La tipografía es diferente y mayor que el resto del texto y debe ser conciso y objetivo.
	Entradilla	Supone una síntesis de los elementos de la noticia y puede responder a las seis preguntas anteriores. Va en negrita.
	Cuerpo	Se desarrolla el contenido de la noticia desde la presentación de los hechos hasta los aspectos de menor importancia.

ANEXO XV. ELABORACIÓN PROPIA DE UNA NOTICIA A PARTIR DE UN TITULAR



Muere una mujer de 28 años a manos de su marido

Una mujer ha sido asesinada este jueves 25 de febrero en Valencia a manos de su marido, en un nuevo caso de violencia de género. La joven de solo 28 años sufría graves maltratos por parte de su pareja, con quien llevaba cerca de siete años de relación y no tenía hijos en común. Los investigadores están analizando la causa de la **muerte** tras haber encontrado el cuerpo de la **difunta** a los pies de su cama, en el domicilio de residencia de la pareja desde hacía varios años.

Fuentes cercanas al caso afirman que la joven apenas salía de casa, únicamente para hacer la compra, y que los últimos días se le veía entristecida, como si estuviera sufriendo algún tipo de **dolor** emocional. – Hemos vivido una **mentira** – afirmaba la madre de la fallecida. – Como madre sentía que algo no iba bien, tenía el presentimiento de que mi hija estaba sufriendo, era como un **presagio** al que llegué tarde – decía entre llanto. El Ministerio de Igualdad se pronuncia ante tal caso y denuncia con palabras "la más absoluta condena y repulsa" para el asesino de la joven, quien es la decimoquinta mujer asesinada a manos de su marido en lo que va de año.

ANEXO XVI. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ARGUMENTATIVA

He aquí la rúbrica de evaluación sobre el aprendizaje comunicativo de la argumentación para la educación de género. Permite evaluar cómo cada estudiante ha desarrollado el objetivo principal del proyecto.

Descriptores	**1** **Deficiente**	**2** **Regular**	**3** **Satisfactorio**	**4** **Excelente**
Comunicación oral	Comunicación escasa e inadecuada: faltan ideas y acuerdos comunes.	Comunicación suficiente: hay ideas y acuerdos con argumentos simples.	Comunicación adecuada: comparten ideas con respeto y llegan a acuerdos efectivos en sus deliberaciones bien argumentadas.	Comunicación excelente: comparten ideas respetuosamente, llegan a acuerdos efectivos y dan aportaciones originales en sus deliberaciones argumentadas con rigor.
Comunicación escrita	No argumentan o no saben argumentar de modo coherente y su expresión carece de recursos cohesionados y adecuados al respecto.	Argumentan poco y con dificultades en la formulación de hipótesis y en la extracción de apoyos del texto o de otro tipo para sostener los argumentos. Hay defectos verbales (conectores, ortografía, vocabulario, etc.).	Sus comentarios están bien argumentados en su secuencia lógica (hipótesis y argumentos coherentes y persuasivos) y con una expresión cohesionada y adecuada.	Sus comentarios están bien argumentados en su secuencia lógica (hipótesis y argumentos coherentes y persuasivos) y con una expresión cohesionada y adecuada. Demuestran originalidad ideológica y rigor analítico.
Educación de género	No demuestran educación de género en sus juicios.	Mencionan la educación de género, pero no la vinculan bien a los argumentos aportados.	En sus comentarios utilizan argumentos convincentes sobre la educación de género.	En sus comentarios coordinan muy bien la argumentación aportada con la finalidad de la educación de género advertida en el cuento y proyectada en la posteridad.

Proyecto:
Todas, mujeres en plural

Miriam Lamtouni Armenteros
Helena López Igualada
María Dolores Lozano González
Elisabet Maíquez Sánchez





Mientras haya una mujer sometida, nunca seré una mujer libre
Audre Lorde

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto "Todas, mujeres en plural" surge de la reflexión y el análisis de las necesidades de nuestra sociedad actual. La cita de la escritora afroamericana Audre Lorde que lo preside declara y reclama la educación de género con vistas a trabajar la igualdad desde una perspectiva esperanzadora, que demuestre al alumnado que un cambio en las estructuras socioeconómicas para el crecimiento de una sociedad más justa e igualitaria es posible y que, en este sentido, la inclusión juega un papel fundamental.

Esta labor de innovación se aborda desde el área de la Lengua Castellana y la Literatura y su importante papel en la Educación Secundaria Obligatoria como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa y las capacidades analítica, crítica y reflexiva de los estudiantes. Así, siguiendo la normativa y la legislación vigente, nos apoyamos en el punto 2 del Artículo 27 de la Constitución española: "La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales", para el funcionamiento y posterior difusión de esta iniciativa educativa.

Teniendo en cuenta estas bases, partimos del currículo de 4º curso de la ESO de dicha área y, más concretamente, de los contenidos que conciernen a la literatura española decimonónica. De este modo, enlazamos tal periodo histórico y literario de nuestro país con la cuentística de corte feminista de una autora tan relevante como lo fue y sigue siendo Emilia Pardo Bazán. En este sentido, nuestra pretensión es actualizar el clásico, esto es, hacer ver al alumnado que la lectura de textos literarios del siglo XIX es aplicable a situaciones que se dan en el contexto de nuestra sociedad actual, poniendo en relación la vida y obra de Emilia Pardo Bazán con otros textos y materiales audiovisuales actuales.

Esta es la razón por la que consideramos que incardinar el trabajo de la educación de género en tareas que promuevan la reflexión y el uso de la argumentación en el lenguaje –y que, además, trabajen contenidos literarios– se ha considerado una oportunidad ambiciosa pero muy efectiva, para aunar los contenidos curriculares establecidos para la materia de Lengua Castellana y Literatura con una educación en valores que nos permita enseñar y fomentar la construcción del individuo en sociedad, educando en valores como la igualdad, el respeto y la tolerancia.

En lo que respecta a los Objetivos de Desarrollo Sostenible enunciados por la ONU (2021), mediante nuestro proyecto hacemos especial hincapié en los números 4, 5 y 10. El primero de esta selección se denomina "Educación de calidad", y se centra, sobre todo, en la escolarización de los niveles de primaria en los países en los que existe un amplio riesgo de pobreza. El fin de este objetivo es conseguir una educación inclusiva para todos los niños y niñas a todos los niveles e independientemente de su situación socio-económica.

Por su parte, el objetivo quinto, bajo el nombre de "Igualdad de género", promueve la igualdad social, económica y laboral de las mujeres con respecto a los

hombres. Además, apuesta por la erradicación de la violencia de género exponiendo que "1 de cada 3 mujeres han experimentado violencia física y/o sexual".

Finalmente, el último de los objetivos que se ajusta a este proyecto es el décimo, "Reducción de las desigualdades", que tiene que ver con la desigualdad de ingresos como un problema que se da a nivel mundial: "para frenar este aumento de las disparidades, es necesario adoptar políticas sólidas que empoderen a las personas de bajos ingresos y promuevan la inclusión económica de todos y todas, independientemente de su género, raza o etnia". Del mismo modo, hace referencia a la movilidad y a la migración segura para amparar a las personas, así como la defensa de sus derechos.

Aun cuando este proyecto se destina en primera instancia al alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria, no obstante, nuestra pretensión es lograr una educación de género transversal, haciendo llegar los resultados del proyecto al resto de cursos y a la comunidad educativa en general.

Se pretende que estudiantes de 4º de ESO sean creadores de un documental (para ello se le irán proporcionando herramientas y nociones sobre el género documental que se mencionarán durante el desarrollo de las tareas y que, asimismo, podrá verse en el anexo IX) que muestre la importancia de las desigualdades e injusticias a las que se enfrentan las mujeres que pertenecen a cualquier minoría: mujeres racializadas, en riesgo de exclusión social, mujeres del colectivo LGTBI, etc., con la finalidad de otorgarles la visibilidad que merecen y dar un mensaje esperanzador. Para la proyección de dicho documental, se realizará un cinefórum al que podrán asistir todos los miembros de la comunidad educativa. Además, como es cometido discente aprender desde la metodología *flipped classroom* (Aguilera Ruiz *et all.*, 2017), les corresponderá, por tanto, exponer su proyecto entre iguales, es decir, al resto de estudiantes del centro, siendo necesario para ello manejar de manera eficaz la argumentación.

También se incluirán en la agenda del proyecto actividades tales como coloquios con autoras cuya obra siga la línea de temática feminista que han visto en las obras de Emilia Pardo Bazán y contactos con las mujeres cineastas de la Asociación de Mujeres en los Medios Audiovisuales (AMMA).

Los tres cuentos de Pardo Bazán seleccionados de la Biblioteca Cervantes Virtual para impulsar la realización del proyecto guardan correlato semántico con su voluntad fundamental del promover la igualdad de género:

- En primer lugar, hemos elegido el cuento "Piña" porque trata de una manera reflexiva el sometimiento de la mujer; además, se cuestiona el poder moral del hombre. Asimismo, nos parece que se muestra de una manera clara y directa la cosificación que continuamente sufren muchas mujeres (en el caso de este cuento especialmente el que sufren las mujeres racializadas) en todos los lugares y culturas del mundo. Alude a la violencia de género, los celos y la masculinidad frágil y a cómo la sociedad lo fomenta. Así pues, trabajando siempre desde el respeto, la educación en valores y la reflexión, hemos querido revivir este clásico para que los alumnos sean capaces de ver que cuestiones como las que se tratan aquí siguen teniendo lugar en nuestro día a día y que ellos pueden contribuir a que esta situación cambie.

- Por otro lado, la elección de "La aventura" se debe a que consideramos que reúne varios temas vigentes, pero, sobre todo, nos decantamos porque hay una persecución de la libertad, un anhelo de no someterse ni a quedarse callada ante lo que está impuesto y de alcanzar el libre albedrío que da ese mensaje esperanzador que tanto perseguimos con este proyecto. Este cuento trata un tema actual y novedoso para la época, por lo que pretendemos rescatarlo para mostrar que, si la protagonista es capaz de rebelarse contra su triste situación, todas deberían hacerlo. Es la mujer nueva que Emilia Pardo Bazán nos dibujó entre sus narraciones.

- "El indulto" es el último cuento que compone nuestro proyecto y ha sido seleccionado debido a su temática y a la necesidad social de erradicar la violencia de género. Vivir con miedo sigue siendo, hoy día, la realidad de muchas mujeres en el mundo, del mismo modo que lo es la opresión y la agresión sexual. Cada año mueren miles de mujeres a manos de hombres, independientemente de la vinculación que se dé entre ellos. La violencia no solo es física, sino también psicológica y puede darse a diversas escalas: desde la más terrible, la muerte, hasta una persecución por la calle en la que se increpa a una mujer.

Por esta razón, la cuentística de educación de género de Emilia Pardo Bazán sigue de actualidad, ya que muestra una realidad que se da en todas las partes del mundo sin excepción. Así pues, problema y reto para la educación de género están presentes en la enjundia retórica de sus textos a fin de que la mente joven e innovadora de cada estudiante active la argumentación personal indispensable para el desarrollo de su pensamiento crítico a través de sus comentarios interpretativos desde el espectro de su recepción actual y de la creación y comunicación social de nuevas obras hipertextuales, todo ello con la estrategia dialógica que le procuran numerosos intertextos multimodales concitados en el planteamiento didáctico de las tareas del proyecto y en la libertad singular de su propio intertexto lector.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la competencia comunicativa discente con tareas interdisciplinares de argumentación crítica para promover la igualdad de género.

Objetivos específicos:

1. Interpretar el legado artístico y feminista de Emilia Pardo Bazán para el mundo actual a través de su producción cuentística selecta.

2. Fomentar la reflexión argumentativa con iniciativas críticas y creativas de índole fílmica donde se eduque en la igualdad social de derechos y oportunidades.

3. Incentivar una metodología dialógica de clase invertida con alcance interdisciplinar que active el aprendizaje cooperativo, autónomo y diverso en el aula con tareas comunicativas de multimodalidad genérica y digital.

CONTENIDOS

El contenido didáctico principal de nuestro proyecto se sustenta en el aprendizaje de la interpretación y la expresión argumentativas para la educación de género, pues sus tareas se enfocan hacia la lectura profunda y en la recreación actual de los distintos tópicos que sobre dicho tema encontramos en los cuentos seleccionados de Emilia Pardo Bazán.

Mediante este proyecto, favorecemos el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado al pedirles que desarrollen las cuatro competencias que nuestra asignatura plantea (escribir, leer, escuchar y hablar) a través de la lectura, la comprensión, la interpretación y la valoración de textos orales y escritos para fomentar una actitud crítica, reflexiva y valorativa hacia el mundo. De esta manera, proponemos dos tareas con una variedad de actividades en las que los alumnos se familiarizarán con diferentes códigos comunicativos, como el lenguaje teatral (monólogo/soliloquio), el periodístico enlazado con el lenguaje no verbal (entrevista) y el lenguaje prosístico (microrrelato) que, posteriormente, desembocará en un aprendizaje argumentativo por parte de nuestro grupo-clase con la finalidad de que sepan comunicar sus propios puntos de vista de manera razonada. Para ello, adoptaremos una postura multitemática dentro de la cuentística de Emilia Pardo Bazán en la que veremos temas actualizados como la violencia de género, la liberación femenina, los roles tradicionales de la familia, la desigualdad social, la opresión, etc., con el afán innovador de buscar hipótesis argumentativas para su tratamiento democrático.

Además, llevaremos a cabo un Plan Lector que trazará vínculos intertextuales con dichos cuentos de Pardo Bazán por compartir su centro de interés fundamental (la reivindicación de la igualdad de género), pues el alumnado trabajará la obra *Todos deberíamos ser feministas*, de la autora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, así como fragmentos de la obra *Tierra de mujeres*, de María Sánchez, en la que se trata el feminismo intergeneracional y rural.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: MONÓLOGOS TELEMPÁTICOS

Texto inspirador: “Piña”

El cuento “Piña”, localizable en la Biblioteca Cervantes virtual, narra la historia de una mona llamada Piña, procedente de Cuba, allí era feliz y disfrutaba de una vida libre. Por distintas causas acaba en el Noroeste, pero la mona no consigue adaptarse, y es por ello por lo que su familia decide buscarle un compañero para tratar de calmarla. Coco, el mono que le impusieron para hacerle compañía, era un ser déspota, celoso, y maltratador que consiguió ir apagando poco a poco la luz de la mona.

El mono, que representa la masculinidad, promueve la obediencia y la esclavitud que las hembras han de tener con los hombres y, tras abusar de su poder, la familia decide que es hora de separarlos. Como resultado de esta separación, la mona vuelve a ser libre y se fuga para celebrarlo, pero debido al frío galaico acaba falleciendo.

La autora alegoriza en este cuento la vulnerabilidad, el sufrimiento y el miedo que sufren las mujeres en una sociedad en la que los maltratadores salen impunes. También quiso poner en clave de fábula cómo se ahoga la libertad de la mujer que se rebeló contra la tiranía que ejerce el macho sobre la hembra dejando así entrever los distintos tipos de violencia que podemos encontrar.

Guía de lectura interpretativa

Gracias al poder alegórico de la fabulación literaria de Pardo Bazán, cada estudiante podrá desentrañar semánticamente la intención crítica de la autora (sus argumentos a favor de la igualdad de género desde la denuncia de las violentas desigualdades cotidianas entre sexos), y por tal lectura interpretativa estará en condiciones de argumentar personalmente sobre el tema de modo coherente con los argumentos de la autora.

En este sentido, hemos querido plantear preguntas en el anexo I de este proyecto que no solo tengan que ver con la comprensión semántica del texto, sino que también se ahonde en cuestiones psicológicas cruciales que provocan la acción de los personajes para que cada estudiante sea capaz de llevarse este texto a un ámbito crítico y se despierten reflexiones propias y sentimientos distintos en ellos, empezando por el de la conmoción empática y por la indignación ante la vulneración de los derechos humanos fundamentales. Es así como pensamos que se puede despertar su capacidad de argumentar con sinceridad solidaria.

Además, la pregunta final de esta guía incide en la necesidad de que, más allá del desmenuzamiento interpretativo de las preguntas previas, exista una reflexión discente que abarque holísticamente tales interpretaciones para dar razones propias (hipótesis) y justificadas (argumentos) por las que ese cuento educa en la igualdad de género y sobre cuáles son sus vías de tratamiento en la educación literaria (y, por efecto, en las competencias clave de modo transversal). Esta acción cognitiva de la lectura es imprescindible y muy útil para poder realizar la tarea correspondiente y ejercer más adelante la función de “docentes” en las clases invertidas que darán al respecto a alumnado de otros niveles del centro.

En complementariedad con el anexo I, el anexo II ofrece un análisis semántico de los temas clave de dicho cuento que tiene utilidad para organizar el rendimiento interpretativo del cuento. Tal guía de la guía acompaña los temas explicados con fragmentos ejemplares de dicho texto. Importa señalar que este anexo acaba con una propuesta de hipótesis clave formuladas en asamblea de clase para superar los problemas señalados en el cuento con la emancipación de la mujer y así construirán un esquema de hipótesis paralelo al esquema de conceptos y temas clave consignados.

Plan de la tarea

En esta primera tarea, el alumnado, ataviado de sus propias ideas interpretativas e hipótesis emancipadoras, tiene la misión de imaginar que son capaces de meterse en la mente de los personajes femeninos que aparecen en el cuento previamente leído y comprendido. Es entonces cuando, de manera reflexiva, deben elaborar un monólogo o soliloquio en el que se dé voz a los pensamientos de estas mujeres.

Para ello, en los anexos III y VII les ofreceremos una breve explicación sobre el monólogo y el soliloquio con el fin de que sean capaces de distinguirlos, así como organizadores previos con instrucciones didácticas para su elaboración sin dejar de lado el fomento de su reflexión crítica con voluntad emancipadora.

Nuestro objetivo es lograr que el alumnado empatice con estos personajes femeninos al tener que introducirse en la mente de estas para reflejar en un texto sus sentimientos, reflexiones y pensamientos y que cada estudiante sea capaz de persuadir al lector o al oyente de su punto de vista con argumentos bien fundamentados.

En cuanto a la integración de esta tarea en el desarrollo del proyecto, se ha considerado oportuno que el alumno aprenda a manejar la tipología textual del monólogo y el soliloquio para que, si así lo desean, sean capaces de introducir en su documental textos dramatizados de este tipo. En este sentido pueden añadir los que ya han realizado en la tarea u otros nuevos que creen ellos para el documental.

Intertextos multimodales

Se ofrece al alumnado el visionado de distintas imágenes con el fin de que, tras la observación semiótica de sus elementos y la comprensión de los símbolos que representan, les sirvan de inspiración para la elaboración del monólogo. Todas ellas plasman los temas que a lo largo del texto se irán encontrando.



Imagen 1. Cementerio de cruces rosas en la Ciudad de Juárez, México, *Notimez*



Imagen 2. Primera campaña contra la violencia de género en Arabia Saudí (2013), *El País*



Imagen 3. Mujeres en una manifestación de París (2012), Luna Gámez

Organizadores previos

En este punto, se les ofrece a los alumnos distintas tablas en las que pueden ver de una manera clara las distintas funciones del lenguaje y las estructuras prototípicas de la expresión verbal, con especial incidencia en la secuencia prototípica argumentativa. Su presentación esquemática ayuda a agilizar la comprensión estratégica por parte del alumnado a fin de realizar las tareas del proyecto.

Aquí también cabe la posibilidad de ofrecer a los discentes el esquema del análisis semántico de los contenidos temáticos clave que trata el cuento elegido en cuestión (anexo II), como apoyo didáctico, contextualizado por la lectura interpretativa previa, para que de esta manera se familiaricen con el tema y sean capaces de desarrollar lo que se les pide en la tarea de manera exitosa.

Modelos textuales

En primer lugar, el alumnado tendrá acceso a distintos monólogos y soliloquios en formato impreso y audiovisual, que se irían eligiendo en función de la retroalimentación que tengamos de su parte, así como de sus necesidades formativas para resolver la tarea. Por otro lado, se ha llevado a cabo la elaboración propia de un monólogo con el fin de que a los alumnos les sirva de ejemplo formal para captar su estructura e inspirarse. En él aparecen los pensamientos de la niña tras el entierro de la mona:

Ha pasado un tiempo y a mi cabeza solo vienen las preguntas y preguntas que me hicieron el día del entierro de la mona: "¿por qué no lloras?, si tanto la querías ¡llora por ella! ¿Qué pasa, prefieres que esté muerta?"

Cuando me hacían todas estas preguntas, mi mente no podía reflexionar sobre qué me estaba ocurriendo, pero, ahora que ya ha pasado el tiempo, sé lo que me ocurría y el porqué de mi decisión.

Ella fue un alma libre hasta que apareció alguien que hizo que se apagara poco a poco, que le hizo sentir que no valía y que la infravaloraba constantemente, por eso, ¿qué es preferible? ¿Seguir viviendo en una vida que más que vida era muerte? ¿Estará más feliz en el más allá sin nadie que controle todos sus movimientos, no le deje ser feliz y trate de apagarla poco a poco?

La quise, la quiero y la querré, así que, para mí, que haya pasado a mejor vida no es una pena ni un motivo de llanto. Para mí, es su liberación y creo que todas deberíamos saber cuándo nos tendríamos que liberar, da igual de la forma que sea…

María Dolores Lozano

TAREA 2: HACIA OTRAS AVENTURAS

Texto inspirador: "La aventura"

Doña Ricarda era una niña cuya infancia no fue del todo feliz porque deseaba corretear por el campo junto con otros niños y jugar a batallas de guerras, pero su padre, don Juan de Meneses, quería que su hija fuera una doncella correcta y educada, por lo que no le dejaba salir salvo en situaciones puntuales. La protagonista, Ricarda, le preguntaba a su hermano cómo eran los lugares que había visitado y ella se emocionaba pensando en que nunca iba a conocer esos lugares tan preciados.

Un día, su padre decidió casarla con un joven apuesto y adinerado y ella, aun no estando de acuerdo, no dijo nada sobre esa imposición matrimonial. Sin embargo, un viejo amigo de la infancia al que hacía tiempo que doña Ricarda no veía, Bracillo, apareció para hacerle una visita. Él trabajaba de comediante viajando de ciudad en ciudad haciendo eventos importantes; ella le explicó la situación a su amigo y le pidió que le ayudara a escapar para que no casarse con su prometido impuesto. Así, ella se hizo pasar por un varón que trabajaba en la compañía de Bracillo y poder cruzar la frontera, consiguiendo, al fin, ser libre.

Guía de lectura interpretativa

En el anexo I constan preguntas en relación con la interpretación lectora del cuento para que el alumnado demuestre si realmente ha comprendido el significado implícito en su conformación narrativa y el sentido crítico del texto que se deriva de la alegoría planteada y de la intención de su autora.

De modo complementario, en el anexo II cabe consultar los distintos temas clave que se irán encontrando a lo largo del cuento justificados con los fragmentos correspondientes. Por último, en asamblea de clase se construirá un esquema de hipótesis clave para emancipar a la protagonista más allá de la violencia machista tematizada en el cuento.

Plan de la tarea

En esta tarea, cada estudiante realizará una entrevista a una mujer (de su entorno familiar, de su localidad, etc.) con el fin de que esta le cuente su propia historia de superación. Para mejorar su viabilidad, les proponemos distintos grupos de mujeres cuya vida y obra tienen motivos de interés para ser entrevistadas, especialmente las que sufren algún tipo de discriminación, como pueden ser las mujeres racializadas, el colectivo LGTBI, de clase social baja, de la 3ª edad, etc.

Cada estudiante elaborará un guion previo con las preguntas que realizará a su entrevistada y, en el acto de habla interlocutivo, ha de grabar dicha entrevista en formato vídeo. De este modo, se trabaja la competencia comunicativa desde un enfoque semiótico donde se coordina la oralidad, la escritura y los medios audiovisuales para un mismo fin. Posteriormente, con el fin de iniciar la argumentación en las prácticas comunicativas discentes, al finalizar las entrevistas, escribirán un comentario de la tarea que han realizado donde justificarán por qué han escogido a tal figura femenina entrevistada, a qué hipótesis sobre educación de género obedecía el guion trazado, qué resultados valiosos han hallado en el diálogo y qué cambio creen que han podido hacer en su vida el hablar de su experiencia personal, todo ello apoyado con argumentos probados. De esta manera, esta entrevista será la que se incluya posteriormente en el documental que han de confeccionar formando así el eje principal del mismo; para su correcta realización se incluye en el apartado de anexos (IX) se incluyen las pautas y principales patrones que debe seguir el alumnado.

Como ayuda les vamos a ofrecer un organizador previo sobre las características periodísticas de la entrevista (anexo VII) y otro sobre la conformación prototípica de textos argumentativos (anexo VI).

Intertextos multimodales

Los intertextos de esta tarea responden a una multimodalidad audiovisual que ensambla los discursos literario y cinematográfico para realizar visionados y cinefóruns comparativos. Se pasará en clase una selección de cortometrajes en relación con los distintos temas que trabajarán a partir del cuento "La aventura", como son *Luisa no está en casa*, Celia Rico (2012), *Solo son peces*, Ana Serna y Paula Iglesias (2019) o *Biografía del cadáver de una mujer*, Mabel Lozano (2020). También se visionará una entrevista realizada a la Asociación de Gitanas Feministas. Igualmente, serán vistos ejemplos de películas para ahondar más en la cuestión, como el largometraje *Carmen y Lola,* Arantxa Echevarría (2018) y la entrevista *Ellas* (2020) de Pilar Monsell.

Organizadores previos

Para realizar la tarea 2, se emplearán los mismos organizadores previos que en la tarea 1: las funciones del lenguaje y la estructura prototípica de la argumentación en esquemas de fácil discernimiento (anexo V) y los temas clave sobre el cuento "La aventura" (anexo II) que entrarán en correlación con los conocimientos discentes activados en la interpretación lectora previa.

Modelos textuales

En primer lugar, pondríamos en común entrevistas que sean cercanas a la realidad discente con el objetivo de que vayan cogiendo ideas y modelando su propio guion. Igualmente, se ha llevado a cabo la elaboración propia de un guion de una entrevista para

que los estudiantes tomen nota y les sirva de inspiración. En él, vemos una pequeña descripción que actúa como introducción al tema y una serie de preguntas:

Leticia Sanz Aroca (24 años) es una mujer trans. Empezó su transición a los 17 años y comenzó a hormonarse a los 18, un año después. Hace tan solo 7 meses, Leticia consiguió su nuevo DNI con su nombre y género. Actualmente, sigue en lista de espera para una operación de cambio de sexo. Hoy conoceremos mejor la historia de Leticia.

[ENTREVISTADORA] Buenas tardes, Leticia, ¿qué tal estás?
[E] ¿Cómo describirías tu camino hasta la liberación? ¿Qué ha sido lo más fácil?
[E] ¿Te has sentido apoyada por tu familia y amigos?
[E] ¿En qué momento decidiste dar el paso hacia esa liberación?
[E] ¿Crees que la sociedad está lo suficientemente preparada para mujeres como tú?
[E] ¿Qué mujeres te han inspirado más en este camino?
[E] ¿Qué consejo darías a otras mujeres que están pasando por lo mismo que tú?
[E] Finalmente, ¿crees que ha merecido la pena todo lo que has vivido hasta llegar hasta aquí?
[E] Muchas gracias, ha sido un placer.

TAREA 3: HISTORIAS DEL MIEDO

Texto inspirador: "El indulto"

El argumento de este cuento es prototípico de la violencia de género desaforada (acoso, violación y asesinato doble), como se aprecia a través de su argumento narrativo.

El marido de Antonia, la protagonista de este cuento, asesinó a su suegra asestándole una puñalada mortal. Tras este hecho, Antonia lo denunció a las autoridades para que pagara por su crimen y –a consecuencia de esto– el marido le juró que se vengaría de ella cuando saliera de la cárcel. Antonia fue madre de un niño al que tuvo que criar sola, con el miedo a que un día el marido asesino volviera para matarla. Con el paso de los años, el miedo de la protagonista no disminuía, ya que temía volver a verlo. Así, un día llegaron rumores de la libertad del asesino y el pueblo se levantó en favor de Antonia para protegerla del marido, pero pasó el tiempo y no se supo nada del indulto, hasta que le llegó la noticia de que el marido había muerto en prisión. La sensación de felicidad y de libertad invadía el cuerpo de Antonia y celebró con su hijo la muerte del asesino. Sin embargo, la alegría duró poco más de unas horas. Cuando Antonia llegó a su casa, allí estaba el marido asesino esperándola. La obligó a desnudarse y a acostarse con él. Ella lo hizo por miedo a que pudiera hacerle daño al hijo. A la mañana siguiente, Antonia estaba muerta en la cama, sin signos de violencia; murió para descansar por fin del infierno en el que se había convertido su vida.

Guía de lectura interpretativa

Al igual que en las otras dos tareas, cabe acudir a la guía de lectura interpretativa de este cuento alojada en el anexo I de este proyecto, donde hay preguntas para

profundizar en los significados implícitos y para idear hipótesis con las que solventar los problemas cifrados en este cuento.

En el anexo II cabe consultar los distintos temas clave que se irán encontrando a lo largo del cuento justificados con los fragmentos correspondientes. Después se propone construir en asamblea un esquema paralelo a los temas del cuento con hipótesis clave para emancipar a la mujer más allá de la violencia.

Plan de la tarea

En esta última tarea los estudiantes deberán realizar un microrrelato tomando como punto de partida para su creación la idea del miedo que sienten las mujeres al verse sometidas a situaciones de abusos, acoso, violencia de género y otras actitudes machistas.

Para ello, se partirá de la lectura del texto que ha sido seleccionado a conciencia debido a que consideramos que plasma muy bien ese miedo. De esta manera, tendrán que considerar de una manera íntima y reflexiva todos esos sentimientos que llegan a sentir las mujeres en dichas situaciones.

Para su elaboración, los discentes dispondrán del anexo VI donde se recoge un organizador previo sobre la tipología textual del microrrelato para su escritura creativa en un taller hipertextual.

Haciendo una recapitulación sobre los géneros textuales que hemos visto a lo largo de estas tres tareas cabe destacar que estas tipologías tienen una serie de finalidades que los estudiantes deben aprender para ponerlas en práctica posteriormente en el documental que queremos llevar a cabo.

Por un lado, con el monólogo y el soliloquio pretendemos que sean capaces de ver una de las tantas maneras de dar profundidad y dramatismo en todo aquellos que quieran expresar. Por otro lado, la entrevista, además de ser el foco de atención en el documental, también les serviría de ayuda para explicar el estilo directo que en este género discursivo se utiliza frecuentemente. Por último, el microrrelato ayudaría a trabajar la función poética y estética del lenguaje, así como para perfeccionar sus técnicas de narración y saber cómo sintetizar la información.

Asimismo, el objetivo principal de trabajar con estas tres tipologías textuales sería hacer ver al alumnado que pueden trasladar las finalidades mencionadas anteriormente al lenguaje audiovisual, de manera que pueden ayudarse de las distintas producciones textuales que vayan elaborando a lo largo de las tareas para que puedan dar al documental un toque más personal.

Intertextos multimodales

Hemos creído oportuno relacionar la historia de la protagonista de “El indulto” con las muchas historias reales de mujeres que han sufrido algún tipo de violencia de este tipo. Por ello, se prevé proyectar en clase un fragmento del último episodio de la serie

documental *El caso Alcàsser*, donde se recopilan los casos más mediáticos de víctimas de violencia machista de las últimas décadas.

Organizadores previos

Al igual que en las otras tareas, aquí les vamos a presentar los alumnos distintas tablas en las que pueden ver de una manera clara las distintas funciones del lenguaje y la estructura prototípica de la argumentación (anexo VI).

Del mismo modo que en las tareas anteriores, se le ofrecerá al alumnado la teoría necesaria sobre los contenidos para que sean capaces de realizar la tarea sin problemas.

Modelos textuales

Los aprendices dispondrán de distintos modelos de microrrelatos que serán seleccionados minuciosamente una vez se haya comenzado con la tarea. Por otro lado, se han creado distintos microrrelatos que les pueden servir de ayuda.

No hubo adiós

Desde que nació, luchó por una vida digna y justa; creció y estudió todo lo que pudo y más. Ella, cegada por un amor adolescente, sufrió en silencio. Calló y murió.

Helena López

Desde la otra orilla

Luchó por su libertad toda la vida y tuvo que cargar con el peso de la sociedad. Consiguió lo que se propuso, pero siempre fue puesta en duda por ser mujer. Ella se siente orgullosa, nosotras también.

Elisabet Maíquez

Cualquier otro día

Laura iba de camino a casa, como cualquier otro día. Había salido de clase a las 20:00h y empezaba a anochecer. Cogió su móvil para llamar a su mejor amiga Julia; no le gustaba nada andar sola por esos callejones y escuchar la voz de Julia al otro lado del teléfono la hacía sentir mucho más segura, pero Julia no contestó la llamada.

De repente, escuchó unas pisadas detrás, así que aligeró el paso. La sombra se acercaba cada vez más. Laura empezó a temblar. Cada vez estaba más cerca...

-Perdona, ¿la estación de autobuses?

-Ah... Sí, todo recto hasta llegar a la Plaza Mayor, después, gire a la izquierda.

Laura respiró. No había sido nada, pero quién sabe si cualquier otro día...

Miriam Lamtouni

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Para mejorar las capacidades de los estudiantes como agentes sociales en contextos ciudadanos, además de la transferencia que harán los propios estudiantes de su trabajo en otros niveles educativos del centro por medio de la metodología *flipped classroom,* vemos oportuna la difusión del proyecto a nivel autonómico para así aumentar

la posibilidad de exportación del proyecto a otros centros de la Región. En este sentido, podrían organizarse jornadas para la proyección de los documentales de los centros que participen. También podría proponerse presentar el proyecto en Jornadas de innovación educativa que organizara el Centro de Profesorado y Recursos de la Región de Murcia. Incluso, conseguiríamos hacer más atractivo el trabajo, ya que, como actividad extraescolar, podrían proyectarse los documentales de los alumnos en la Filmoteca Regional u otros espacios de libre acceso para el público. El resultado de esta planificación nos aseguraría un desarrollo unificado y una mejora a nivel regional del tratamiento de la educación de género en los diversos Institutos de Educación Secundaria.

Este proyecto educativo será más rico en interacciones socioculturales cuando, como actividad complementaria, conectemos con diferentes directoras cinematográficas y escritoras de referencia en la educación de género para que participen en mesas redondas o como conferenciantes, como es el caso de Celia Rico y Pilar Palomero –por sus obras documentales y de corte intimista del mundo femenino–, las escritoras y activistas *trans* Elizabeth Duval y Camila Sosa, y actrices que promueven un feminismo transversal como es Lola Rodríguez. A la contribución de estas mujeres se les sumaría la asociación AMMA, que promueve la presencia de las mujeres en el mundo audiovisual.

MULTIMODALIDAD DIGITAL

Dada la naturaleza audiovisual de este proyecto, el manejo de los medios digitales es imprescindible durante toda su puesta en marcha tanto desde la dimensión receptora como productora de discursos audiovisuales.

En su dimensión receptora, como se sabe, en secciones anteriores quedan reseñados los cortos cinematográficos y el fragmento de vídeo de una serie documental que serán visionados en el aula con el fin de acercarse a los objetivos de aprendizaje desde un enfoque sociocrítico de la literatura de hace un siglo (los cuentos feministas de Emilia Pardo Bazán) y de la realidad virtual y la sociedad digital de la vida actual al respecto.

Como ya hemos ido adelantando anteriormente, en su dimensión productora, los estudiantes se convertirán en los responsables del rodaje, grabación y montaje de un documental, siendo ellos mismos los artífices profesionales de un producto audiovisual, actividad que requiere el uso de las nuevas tecnologías; pues no solo deberán utilizar cámaras y micrófonos profesionales, sino que también deben montar los vídeos con un programa informático de edición específico. A estos efectos, en el anexo IX se incluye la información y el material didáctico que le será ofrecido al alumnado para el correcto desarrollo del documental.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

Confiamos en que los alumnos desarrollen una consciencia social con respecto a la importancia de la igualdad de género, así como del feminismo transversal e intergeneracional. De manera más específica, se espera que, a través de las tareas diseñadas en este proyecto, los alumnos trabajen para ser capaces de tener un pensamiento crítico y social coherente con las expectativas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

mediante un desarrollo de la competencia comunicativa y la capacidad de argumentación. De igual modo, se espera que sean capaces de utilizar los medios audiovisuales y literarios en conjunción bimodal para mostrar la vida en su complejidad y para adquirir perspectiva educativa respecto de su horizonte democrático.

El principal medio de difusión será Internet (redes sociales y páginas web). Asimismo, se plantea la posibilidad de contactar con los medios de comunicación y radiodifusión autonómicos para solicitar la difusión de este proyecto. Además, solicitaríamos su colaboración a diferentes instituciones regionales (ayuntamientos, Conserjería de Educación, etc.) para asegurarnos de que se da a conocer el proyecto a toda la Comunidad Educativa. Igualmente, esperamos contactar con la Asociación de Mujeres en los Medios Audiovisuales (AMMA) y la Filmoteca Regional para dar visibilidad al proyecto.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

Para llevar a cabo un seguimiento del progreso del proyecto y la valoración de los resultados, hemos elaborado un plan de evaluación según el cual estimaremos el trabajo estableciendo indicadores que permitan medir la mejora generada en el aula/centro por el proyecto. Para dar mérito a nuestro propósito, nos proponemos que este sea colegiado y cuente con el visto bueno de la Comisión de Coordinación Pedagógica del centro y el Claustro de Profesores. También tendremos en cuenta que el proyecto contribuya al desarrollo académico y personal del alumnado implicado en el mismo y a la mejora de la Programación General Académica. De la misma manera, consideraremos el resultado institucional del proyecto, ya que pretendemos exportarlo a otros centros de la CARM para difundir sus beneficios educativos y establecer vínculos en retos innovadores.

Así, planteamos un proceso de valoración triangular al evaluar formativamente el desarrollo y el resultado del proyecto en distintas dimensiones:

- Heteroevaluación: el profesorado evalúa el desarrollo de las competencias del alumnado en atención a sus progresos procesuales y resultados de sus actuaciones particulares y grupales en las tareas del proyecto, incluidas las de su corresponsabilidad en *flipped classroom.* En este sentido, además de las observaciones sistemáticas sobre sus trabajos, de acuerdo con el objetivo principal del proyecto, es fundamental aplicar una rúbrica de evaluación sobre el desarrollo de su competencia comunicativa en sus tareas argumentativas para la igualdad de género (anexo VII). Además, su rendimiento académico puede ser valorado en atención a indicadores de logro tales como su interés y su capacidad hacia el aprendizaje cooperativo y autónomo, así como el empoderamiento de sus obras durante las tareas.

- Autoevaluación docente: interesa anotar en un diario de campo las expectativas previas y su relación con los resultados docentes posteriores a la aplicación, atendiendo a cuestiones como la práctica docente, la calidad de las exposiciones magistrales y de la mediación docente respecto de los materiales didácticos y las orientaciones didácticas innovadoras, la pertinencia y la eficacia de la metodología empleada, etc.

- Evaluación de la implicación de la comunidad educativa: se pasarán encuestas de autoevaluación a cada estudiante y cuestionarios breves a madres, padres o tutores, y al profesorado para obtener una visión completa de la valoración del proyecto por parte del centro. Por último, si fuera posible llevar a cabo la difusión de los documentales resultantes del trabajo de los alumnos a público externo, sería interesante pedirles que cumplimentaran una encuesta en la que ofrezcan su punto de vista sobre si consideran oportuno el trabajo de los estudiantes y si creen que presentar en los centros educativos proyectos de este tipo puede tener efectos favorables en la mejora de la educación cívica y el desarrollo social de la ciudadanía de la Región de Murcia.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, el mejor logro que se espera de este proyecto es conseguir que cada estudiante madure en su consecución significativa del objetivo principal de este proyecto, pues ello le abrirá camino hacia un destino realmente valioso para su vida interpersonal en democracia: el fomento de su pensamiento crítico y propio a favor de la educación de género y la lucha por la igualdad. Consideramos que la sociedad debe avanzar hacia la inclusión de todas las mujeres, por eso apostamos por el tratamiento transversal e intergeneracional del feminismo como base del fin de la violencia de género.

Haber diseñado tareas interdisciplinares implica dar sostenibilidad al desarrollo de las competencias clave y haber dado relevancia a la comprensión de argumentos "entre líneas" (cifrados en narraciones cuyos personajes muestran roles sobre problemas de género), así como a la expresión de argumentos que apoyan hipótesis para mejorar el mundo en este sentido (convertidos en creencias y retos que dan sentido crítico a los talleres de expresión discursiva) es, a nuestro juicio, el valor más innovador de este proyecto en congruencia diáfana con su objetivo principal.

Interpretar el legado artístico y feminista de los cuentos feministas de Emilia Pardo Bazán a la luz de su clasicidad en el mundo actual y de su conexión con intertextos multimodales, trabajar reflexivamente la conformación de un documental sobre igualdad de género alimentado de monólogos, entrevistas y microrrelatos que empoderan las ideas discentes y difundir el conocimiento generado en el aula desde la metodología *flipped classroom* son los andamios didácticos en los que los objetivos específicos se materializan para hacer viable tal valor innovador de este proyecto.

Esperamos que, de la mano de la cuentística de Emilia Pardo Bazán y de su actualización interpretativa e imaginativa, cada joven, desde su perspectiva singular y desde deliberaciones compartidas, dialogue solidariamente con las distintas realidades a las que se enfrentan las mujeres día a día en cualquier lugar del mundo para contribuir a argumentar su derecho a la emancipación. Además, subrayamos que la conjunción semiótica de códigos y lenguajes diversos en las tareas didácticas diseñadas ofrece una formación discente de gran interés para revalidar la educación lingüística y literaria en la vanguardia comunicativa de los medios audiovisuales y de su accesibilidad global a través de las TIC para que el reto de la mujer crezca en el humanismo digital.

Así pues, el proyecto nace de la necesidad de la esperanza en un futuro más justo para todas las mujeres pero, sobre todo, para las que mencionamos a lo largo del trabajo. Todo lo anterior se entiende bajo la mirada catalizadora de lo humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adichie, Ch. N. *Todos deberíamos ser feministas*. Barcelona: Penguin Random House, 2015. 64 p. ISBN: 978-84-39730-48-4.

Aguilera Ruiz, C. [et al.]. "El modelo Flipped Classroom". *International Journal of Developmental and Educational Psychology. INFAD. Revista,* 2017, nº 1, p- 261-266. [Consulta: 18 de marzo 2021]. Disponible en: https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1055. ISSN-e: 2603-5987.

Charla con cinco mujeres gitanas. ElDiario.es, 2014. [Consulta: 20 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=GIWVyC8GcmM

Cómo escribir un microrrelato. Literautas, 2015. [Consulta: 17 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.literautas.com/es/blog/post-8711/como-escribir-un-microrrelato/

Cómo editar con AVS Video Editor - Funciones básicas. [Consulta: 27 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=PSWTzKk01SU

Duval, E. *Después de lo trans*. Madrid: La Caja Books, 2021. 200 p. ISBN: 978-84-17496-49-4.

Echevarría, A. *Carmen y Lola*. [Largometraje]. 2018.

Formato Universal del Guion Cinematográfico - En Clase. [Consulta: 27 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=yDtB8mKCD3o

Iglesias, Paula y Serna, A. *Solo son peces*. [Cortometraje]. 2019.

León, E. *El caso Alcàsser*. [Documental]. Madrid: Bambú Producciones, 2019.

Lozano, M. *Biografía del cadáver de una mujer*. [Cortometraje]. 2020.

Marín Sancho, N., Fernández Vázquez, J. y López Carrasco L. *Guía didáctica: el documental/ la no ficción.* Madrid: ECAM, 2020. [Consulta: 29 de marzo 2021]. Disponible en: https://ecam.es/guia-didactica/

Monsell, P.. *Ellas*. [Entrevista]. AtresPlayer, 2020.

ONU. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, Consulta: 15 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/

Pardo Bazán, E. "El indulto" [en línea]. [Consulta: 19 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-indulto--1/

Pardo Bazán, E. "La aventura" [en línea]. [Consulta: 21 de marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-aventura--0/html/ffb10d54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Pardo Bazán, E. "Piña" [en línea]. [Consulta: 7 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-nuevos--0/html/fee33708-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_13_

Real Decreto 1150/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, 3 de enero de 2015, núm. 3 p. 373-377.

Rico, C. *Luisa no está en casa*. [Cortometraje]. 2012.

Sánchez, M. *Tierra de mujeres*. Barcelona: Seix Barral, 2019. 192 p. ISBN: 978-84-32234-68-2.

Sosa, C. *Las malas*. Barcelona: Tusquets, 2019. 240 p. ISBN: 978-8490668-06-1.

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA INTERPRETATIVA DE CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN SOBRE EDUCACIÓN DE GÉNERO

"Piña"

- ¿Crees que la mona no supo cómo afrontar irse de su tierra natal?
- ¿Estás de acuerdo en la conclusión que tomó la familia en buscarle un novio?
- ¿Crees que en esta decisión le dejaron libertad para decidir si quería o no?
- ¿Consideras que en ese momento la cosificaron o la trataron como un objeto?
- ¿Eran normales los celos de Coco y cómo trataba a la Piña? ¿Cómo habrías actuado tú?
- ¿Por qué la familia decide separarlos cuando Piña había recibido ya todos los abusos? ¿no hubiera sido mejor antes? ¿Por qué?
- ¿Fue normal la reacción que tuvo al sentirse liberada? Tras sentir por fin esa libertad, ¿qué hubieras hecho tú?
- ¿Qué sintieron los familiares en el entierro, pena o fueron ellos quienes sentenciaron su final?
- Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

"La aventura"

- ¿Por qué se le consideraba a Ricarda indisciplinada y revoltosa?
- Qué deseaba más que nada la protagonista?
- ¿Dónde y cómo descubre Ricarda el mundo exterior?
- ¿Qué imposición se le hace a la joven por parte de su familia?
- ¿Quién y cómo ayuda a Ricarda a escapar de su destino?
- ¿Qué recorrido hace la protagonista para huir?
- ¿En qué escena y cómo pasa desapercibida Ricarda?
- ¿De qué manera se da la liberación que tanto ansía Ricarda?
- Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

"El indulto"

- ¿Cómo era la vida de Antonia después de que su marido cometiera el crimen?
- ¿Qué sentía la protagonista cuando hablaba del marido con las gentes del pueblo?
- ¿Los vecinos le ofrecía ayuda a Antonia?
- ¿Estaba Antonia amparada por las leyes?
- ¿Cómo se sintió Antonia cuando supo que al asesino le quedaban años para salir de prisión?
- ¿Qué sucedió cuando la protagonista recibió la noticia de la muerte del marido?
- ¿Qué pasó cuando Antonia llegó a su casa la noche en la que recibió esa noticia?
- ¿Cómo se mostraba el marido con Antonia? ¿Y con el niño?
- ¿Cómo describe la autora la escena de la presencia del marido?
- ¿Por qué crees que murió Antonia?
- Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO II. ANÁLISIS SEMÁNTICO DE LOS TEMAS CLAVE DE LOS CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN Y PROPUESTA DE EMANCIPACIÓN

Conceptos y temas clave en "Piña"	
Opresión de la mujer	"Tratarás a tu mujer / como mula de alquiler" "La hembra ni siquiera intentó defenderse: agachó la cabeza y aceptó el yugo".
Deseo de libertad	"Para mayor felicidad de Piña, nos trasladamos a La Granja, y allí se le permitió explayarse por los jardines, subiéndose a los árboles cuanto consentía el largo de una cadenita ligera. Ella danzaba por la copa de las acacias y entre el follaje de las camelias, soñando tal vez que el cielo era no azul celeste, sino turquí, que el bosquecillo de frutales se convertía en cerrado manglar, y que en el estanque nadaban, en lugar de rojos ciprinos, pardos caimanes que dejaban en el agua un rastro de almizcle". "Ebria de libertad y de luz, confundió las noches de Galicia con las luminosas y tibias noches antillanas, y el rocío, la niebla, el frío del amanecer la hicieron con herida mortal".
Prestigio de la masculinidad sometimiento femenino	"Su marido, por mejor decir, su tirano, era de la misma estatura que ella; ni tenía más fuerza, ni más agilidad, ni más viveza, ni dientes más agudos, ni nada, en fin, sobre qué fundar su despotismo. ¿En qué consistía el intríngulis? ¿Qué influjo moral, qué soberanía posee el sexo masculino sobre el femenino que así lo subyuga y lo reduce sin oposición ni resistencia al papel de pasividad obediente y resignada, a la aceptación del martirio?"
Cosificación de la mujer	"Porque conviene saber que Piña conservaba el candor, la inocencia, la honestidad y todas esas cosas que deben conservar las damiselas acreedoras a la consideración y respeto del público. La flor -si así puede decirse- de su virginidad estaba intacta. Y aunque ningún indicio justificara la atrevida y ofensiva suposición de que Piña estuviese atravesando la sazón crítica en que las doncellas se pirran por marido, la pena y decaimiento en que se encontraba sumergida eran motivo suficiente para que le proporcionásemos la suprema distracción del amor y del hogar. Aflojamos, pues, cinco duros, y el novio, muy lucio de pelaje y muy listo de movimientos, entró en la jaula como en territorio conquistado". "Habíamos desempeñado el papel de la sociedad, que no gusta de mezclarse en cuestiones domésticas y deja que el marido acabe con su mujer si quiere, ya que al fin es cosa suya".

Abuso en las relaciones de pareja, desigualdad, opresión, esclavitud y violencia machista	"Encogida Piña en un rincón de la jaula, entre jirones de verduras, peras aplastadas y destrozadas zanahorias, llegábase a ella su marido, y bonitamente se le sentaba encima del espinazo, lo mismo que en cómodo escabel, poniéndole las dos patas sobre las ancas, y agarrándose con las dos manos al pescuezo de la infeliz, a riesgo de estrangularla". "No era el amor quien la doblegaba, pues nunca vimos que su dueño la prodigase sino manotadas, repelones y dentelladas sangrientas. Era únicamente el prestigio de la masculinidad, la tradición de obediencia absoluta de la fémina, esclava desde los tiempos prehistóricos. Él quiso tomarla por felpudo, y ella ofreció el espinazo. No hubo ni por asomo protesta".

Conceptos y temas clave en "La aventura"	
Roles de género según la tradición	"Desde los primeros años había revelado doña Ricarda un desasosiego y una indisciplina,más propia de muchacho que de bien nacida doncella" "No tuvo la joven hidalga más remedio que acatar las órdenes paternales, que no era donJuan hombre para desobedecido;" "No es muy bueno que las doncellas lean; pero cuando son tan amigas de saber..."
Deseo de libertad	"No eran de amor sus cavilaciones, sino de afanes insaciables de espacio, libertad y movimiento -lo único que le negaban-." "¡Volar! ¡Ser pájaro! ¡Salir de la casa glacial, severa, donde los zapateos de los servidores,ahora numerosos, resonaban como pasos de estatuas de plomo, y donde sólo se oía el resuello asmático del padre, el suspiroteo de la madre, vagamente quejumbrosa, y el abanico de las hojas que volvía don Gutierre, sepultado en su eterna lección!"
Desigualdad social	"Y el veterano, lentamente, con palabras escogidas, que no ofendiesen los oídos castos, explicaba sus campañas, los peligros sufridos, la vida en las vastas soledades, comiendo trozos de iguana asada y tortas de maíz... Los ojos de doña Ricarda, al oír esto, relucían". "No es muy bueno que las doncellas lean; pero cuando son tan amigas de saber..."
Imposición familiar: el matrimonio como obligación	"-Es tiempo de casarla, doña Claudia -advirtió el*Tuerto*-. No aprovecha a las doncellas larga soltería. Ya he escrito a mi hermano, el prior de los Dominicos de Toledo, y ha tratado en buscarla marido. Con el dote que para ella he juntado a costa de mi pellejo, presto se halló.Es persona calificada, como que tiene solar en este pueblo; y ya que don Gutierre se ha empeñado en ser de iglesia, habremos nietos por doña Ricarda: no se acabará el linaje. Me anuncian que no tardará don Pedro de Maliaño, que es el novio. Prevenid vos a la novia, que de madre a hija son bien mandadas estas nuevas. "La madre cumplió el encargo. La boda sería al día siguiente de la llegada del novio, y losesposos vivirían en la casa antigua de los Maliaños, desde hacía tiempo deshabitada".
Frustración de los deseos	"Ricarda no hizo objeción ni comentario. Callada, se representó el porvenir. La esperaba,como a su madre, un gran silencio, una gran paz, entre las eras verdes y la calle polvorosa,devorada de sol, cruzada por trajinantes, por rebaños de cabras. En primavera sentiría el dolor de la sed, el ansia de lo desconocido... Todo igual, todo mecánico... Iba a casarse. Su dueño llegaría antes de una semana..."

	"Asomóse a la reja aquella misma tarde y se asió a los hierros, pensativa. ¡Aún sería menoslibre, dentro de una semana, de lo que era en aquel instante! Moza soltera, nadie tenía derecho a preguntarla sus pensamientos, nadie escrutaba su voluntad; su alma no conocíaamo, por mucha que fuese la sujeción de su cuerpo... Y se veía melancólica, resignada, como su madre, que se quejaba de una punzada continua en el corazón. El llanto salió a sus pupilas..."
Revelación contra el destino asignado: liberación femenina	"-¡Por Dios, que vuelvas esta noche, hijo Blas, cuando la representación dé fin!... ¡Tengomucho que decirte!... ¡Tengo que pedirte un gran favor!..." "Pero el verdadero alboroto fue, a los tres días, el que produjo la desaparición de doña Ricarda de la casa paterna. Nadie sospechó al pronto de los comediantes; y Blasillo, que no era rana, tuvo buen cuidado de arreglar la jornada de la hija de don Juan de Meneses -que huyó en hábito de varón-, con tal arte, que no se reunieron hasta haber pasado la frontera portuguesa".

Conceptos y temas clave de "El indulto"	
Violencia de género	"Y el destino de Antonia comenzó a infundir sagrado terror cuando fue esparciéndose el rumor de que su marido 'se la había jurado' para el día que saliese del presidio, por acusarle. La desdichada quedaba encinta, y el asesino la dejó avisada que, a su vuelta, se contase entre los difunto".
Miedo	"La hipótesis de la muerte natural no la asustaba, pero le espantaba imaginar solamente que volvía el marido". "Y, al hablar de criminal, un escalofrío corría por el cuerpo de Antonia".
Opresión	"Cuando Antonia volvió de la consulta, más pálida que de costumbre, de cada tenducho y de cada cuarto bajo salía mujeres en pelo a preguntarle noticias, y se oían exclamaciones de horror. ¡La ley, en vez de protegerla, obligaba a la hija de la víctima a vivir bajo el mismo techo, maritalmente con el asesino!".
Abusos y agresión	"Mas ya Antonia, con la docilidad fatalista de la esclava, empezaba a desnudarse. Sus dedos apresurados rompían las cintas, arrancaban violentamente los corchetes, desgarraban las enaguas. En un rincón del cuarto se oían los ahogados sollozos del niño…".
Muerte como liberación	"Falleció a las veinticuatro, de muerte natural, pues no tenía lesión alguna".

Propuesta emancipadora:

Proponer en asamblea de clase hipótesis para emancipar vitalmente a la protagonista más allá de los problemas que la atenazan hasta la muerte.

Construir un esquema común de hipótesis clave de mancipación para cada uno de los conceptos y temas clave de cada cuento.

ANEXO III. PLAN DE ESCRITURA CREATIVA: MONÓLOGOS, ENTREVISTAS, MICRORRELATOS

MONÓLOGOS TELEMPÁTICOS



Imagina que pudieras meterte en la mente de los personajes femeninos del cuento que acabamos de leer. Elabora un monólogo/soliloquio en el que des voz a los pensamientos de estas mujeres.

HACIA OTRAS AVENTURAS

Realiza una entrevista a una mujer (de tu entorno familiar, de tu localidad, etc.) en la que le preguntes sobre su propia historia de liberación. Trata de centrarte en mujeres que sufren algún tipo de discriminación por otros factores: mujeres racializadas, mujeres del colectivo LGTB, de clase social baja, mujeres de la 3ª edad, etc.



a. Elabora un guion previo con las preguntas que harás a la entrevistada.
b. Graba la entrevista en vídeo. Duración máxima 10 min.



HISTORIAS DEL MIEDO

Tras la lectura del texto y el visionado del fragmento del documental, elabora un microrrelato cuyo tema principal sea el miedo que sienten las mujeres ante situaciones como las que se han comentado en clase

ANEXO IV. CONECTORES DEL DISCURSO

¡RECUERDA!

Para que tu discurso seaordenado, procurautilizar conectores y marcadores discursivos que den **cohesión** a tu texto.

Observa el cuadro de la derecha en el que encontrarás diferentes tipos de conectores, su utilidad y ejemplos.



Imagen: conectores del discurso, 2018 (https://enunlugarmejor.wordpress.com/2018/05/03/los-conectores-textuales/)

ANEXO V. ORGANIZADORES PREVIOS SOBRE FUNCIONES Y ESTRUCTURAS PROTOTÍPICAS DE LA EXPRESIÓN VERBAL

FUNCIONES	SE REFIERE A	SE MANIFIESTA EN	INTENCIÓN
REFERENCIAL	Hechos, cosas, ideas	**Oraciones enunciativas**	**Informar**
EMOTIVA	El propio hablante	Oraciones admirativas y enunciativas, uso de la entonación	Expresar sentimientos
CONATIVA	El oyente	Oraciones imperativas, uso de la entonación	Mover a la acción
FÁTICA	El canal de la comunicación	Interrogación, repeticiones, frases hechas, apelaciones	Abrir, cerrar o mantener la comunicación
POÉTICA	El propio mensaje	El estilo, figuras retóricas	Causar extrañeza
METALINGÜÍSTICA	El lenguaje	Definiciones, aclaraciones	Compartir mejor el código

Tabla: funciones del lenguaje (elaboración propia)

ANEXO VI. CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

En el siguiente anexo se encuentran las características que les ofreceríamos a nuestros alumnos del discurso argumentativo para que puedan elaborar las tareas de manera correcta con la ayuda de una información clara y sencilla, pero también útil. Esta información que se les ofrece la hemos formulado a través de las indicaciones que hemos recibido por parte de nuestra profesora María Teresa Caro Valverde a lo largo de la asignatura *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Lengua y la Literatura.*

Finalidad:

Convencer y persuadir al receptor sobre la validez de una idea personal acerca de un tema problemático.

Estructura:

1. *Planteamiento de la hipótesis* (idea personal) sobre un tema clave presente en un texto.

2. *Desarrollo de la argumentación:* razones que sostienen la hipótesis. Van apoyadas por deducciones y datos. Se pueden incluir, si se desea, reservas (dificultades) y contraargumentos (hipótesis contrarias) para rebatirlos.

3. *Conclusión*: postulado de la tesis final en atención a los argumentos aportados.

Lenguaje:

En el discurso argumentativo se emplea la modelización subjetiva, la imaginación retórica, y el cuidado de la coherencia, la cohesión y la adecuación textual para mejorar la expresión reflexiva de la idea personal.

Funciones:

Es prioritaria la función conativa, pero también pueden emplearse el resto de funciones del lenguaje durante el desarrollo del discurso argumentativo.

Dimensiones comunicativas:

- Comprender argumentos de otros a través de la escucha o de la lectura. Por ejemplo, las ideas feministas de Emilia Pardo Bazán en sus cuentos.

- Expresar argumentos propios en textos de cualquier género y modalidad digital. Por ejemplo, en una carta, en una respuesta a una entrevista, en un documental, etc.

ANEXO VII. TIPOLOGÍAS TEXTUALES PARA LA ESCRITURA CREATIVA

Tarea 1:



Imagen: diferencias entre monólogo y soliloquio (elaboración propia)

- Patrones de redacción

1. **Piensa en el contexto**: debes comprender dónde está el soliloquio en relación con toda la obra y el viaje del personaje a través de ella. Leer y conocer toda la obra es fundamental. En particular, piensa en lo que ha sucedido antes del discurso. Por lo general, un soliloquio se desencadena por un evento clave, por lo que tu primer trabajo es demostrar los sentimientos del personaje al principio del discurso.

2. **Analiza la estructura del texto:** tiene un principio, un desarrollo y un final. Divide el texto en tiempos o secciones, cada uno con una función separada.

3. **Piensa dónde está tu personaje**: esto es crucial para la forma en la que se comportan los personajes, ya que el contexto puede condicionarlos.

4. **Secuencia la información:** una vez se establezcan los conceptos básicos (contexto, estructura y situación), comienza a dividir la información y desarrolla el trabajo.

5. **El compromiso emocional es esencial**: habiendo trabajado en una buena estructura básica, ahora debes involucrarte con las emociones de tu personaje; sin él, tu trabajo se verá falso y artificial. Trata de traducir sus propios sentimientos de experiencias personales en el papel, ya sea pensando en sus emociones pasadas o simplemente reflejando cómo se comportaría en determinados estados mentales.

Tarea 2:

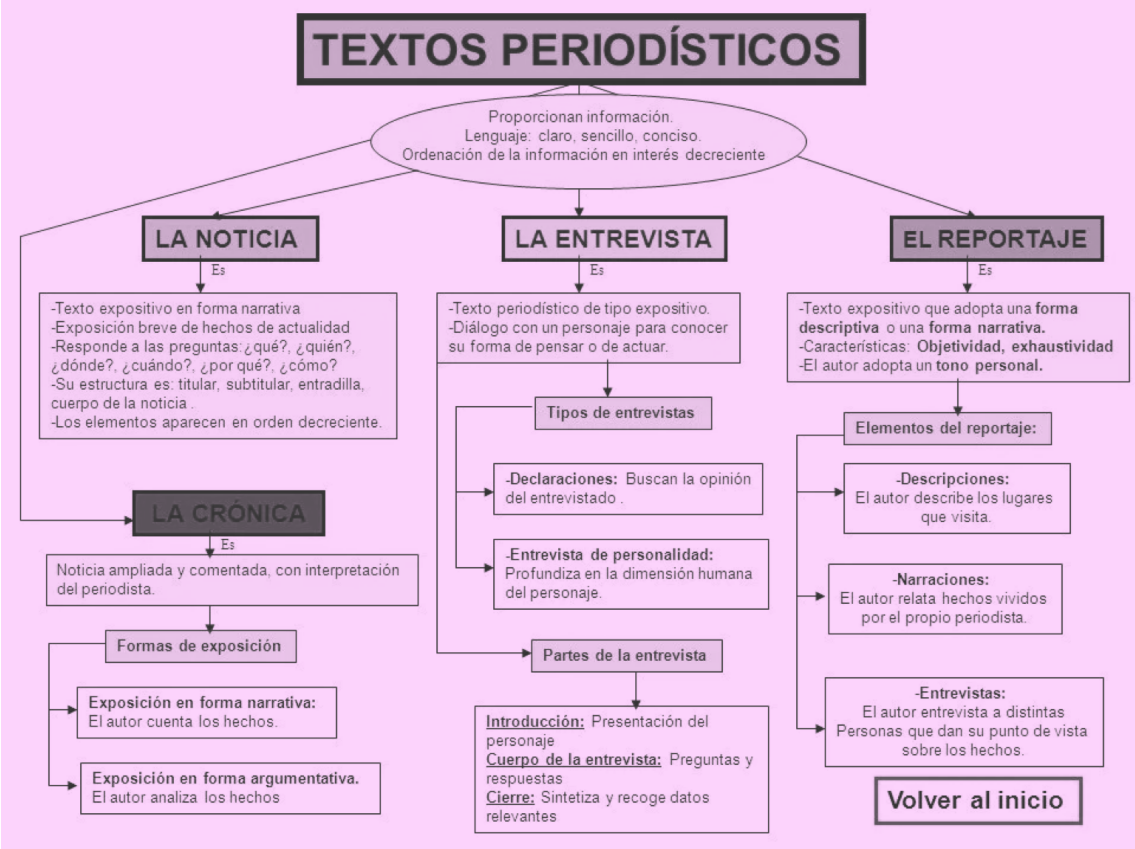


Imagen: características textos periodísticos
(https://www.blendspace.com/lessons/FDItp1c07oGoOA/los-textos-periodisticos-informativos)

¿QUÉ PASOS DEBES SEGUIR PARA HACER UNA ENTREVISTA?

- ✓ Elige un **tema**.
- ✓ **Investiga** sobre ello y haz **consultas** si es necesario.
- ✓ Analiza y **sintetiza** la información.
- ✓ Piensa en **quién puede darte la información** que buscas: elige a la persona que vas a entrevistar y piensa qué te interesa conocer de esa persona.
- ✓ Plantea unas **preguntas previas** (más generales y otras más específicas). Puedes hacer un borrador con las preguntas y luego seleccionar aquellas que consideres más oportunas.
- ✓ Establece un orden para tu entrevista: piensa qué preguntas vas a hacer primero y cuáles después.

Tarea 3:

PASOS PARA HACER UN MICRORRELATO:

1. **Sé breve**: emplea apenas unas líneas para contar tu historia.
2. **Condensa**: sugiere al lector para que sea él quien rellene los huecos, que imagine lo que no estás contando.
3. **Usa las elipsis**: puedes saltar directamente a la acción del acontecimiento en vez de presentar la clásica distribución presentación-nudo-desenlace.
4. **Precisa**: elige bien las palabras que vas a poner para causas sensaciones concretas
5. **Muestra lo que quieres contar**: transmite bien la idea que persigues mediante una escena concreta de tu historia.
6. **Dale al lector algo en lo que pensar**: dibuja en la mente del lector una escena evocadora, con mucha fuerza y un final impactante.
7. **Usa un giro final**: esto dará fuerza y contundencia a tu relato, además de sorpresa.
8. **No te olvides del título**: este espacio también evoca sentido, pero puede darle otro sentido al texto completamente diferente al que se espera.
9. **Atrapa al lector**: usa estrategias originales y únicas para que quiera seguir leyendo tu relato.
10. **Usa referencias conocidas**: si quieres, también puedes usar personajes famosos, eventos históricos, situaciones literarias… No tienes que explicarlas porque el lector ya las conoce.
11. **Escribe, edita y recorta**: no intentes conseguirlo a la primera, pues el microrrelato, aunque es breve, requiere mucho trabajo, así que practica hasta conseguir lo que deseas.

EL MICRORRELATO

TÍTULO

- Es imprescindible porque conduce al lector en el sentido que el autor desea.
- Muchas veces tiene una estructura circular:el título funciona como cierre.

EXTENSIÓN

- No hay un máximo de palabras definido, pero muchos autores sostienen que debería poder enviarse por SMS.
- Aproximadamente 150 palabras.

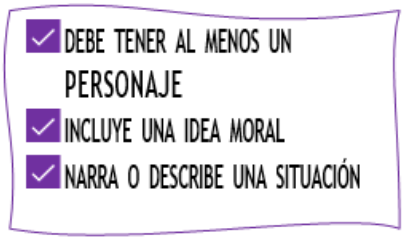
CONCISIÓN

- La brevedad es el rasgo principal:

Decir muchas cosas en muy poco espacio:

Deja mucho a la imaginación del lector (ideas implícitas).





ANEXO VIII. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA COMPENTENCIA COMUNICATIVA EN ARGUMENTACIÓN

	1-Insuficiente	**2-Suficiente**	**3-Satisfactorio**	**4-Excelente**
Finalidad	No convence ni persuade.	Convence y persuade poco.	Convence y persuade bien.	Convence y persuade con gran eficacia.
Estructura	Elementos estructurales incompletos, o desordenados, o difusos.	Elementos estructurales básicos, con hipótesis poco clara o con argumentación escasa.	Elementos estructurales adecuados. Argumentación clara y eficaz.	Elementos estructurales adecuados. Hipótesis original. Argumentación muy bien razonada y fundamentada. Conclusiones convincentes.
Lenguaje	Incoherencias, o varios errores de cohesión, o expresiones inadecuadas. Enfoque subjetivo mal delimitado.	Algunos defectos en la cohesión o en la adecuación. Enfoque subjetivo bien delimitado.	Coherencia, cohesión y adecuación sin errores. Modelización subjetiva bien delimitada.	Coherencia, cohesión y adecuación sin errores. Modelización subjetiva bien delimitada. Estilo retórico original y muy eficaz.
Comprensión de argumentos en textos multimodales	No comprende argumentos.	Comprensión básica, interpretación limitada.	Comprensión e interpretación aceptables.	Comprensión e interpretación profundas.
Expresión de argumentos en textos multimodales	No expresa argumentos.	Argumentación incompleta o difusa.	Argumentación clara y eficaz.	Argumentación clara, eficaz y original.

Modelo de rúbrica indicado por María Teresa Caro Valverde, profesora de la asignatura *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Lengua y la Literatura.*

ANEXO IX. ORGANIZADOR PREVIO SOBRE CREACIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES

Las herramientas

Es básico disponer de cámaras de video. Pueden ser proporcionadas por el Centro o por el departamento que se encargue de impartir Comunicación Audiovisual. Sería interesante poder trabajar con micrófonos de cañón para exteriores, para mejorar la calidad de sonido del rodaje del documental al aire libre. Si no se dispusiera de estas herramientas, podrían utilizarse los dispositivos de audio y vídeo del teléfono móvil.

Para el montaje de la película, se utilizará un programa de edición de video. Se pueden utilizar programas de fácil acceso, como Movie Maker, o bien de más calidad, como el paquete programa AVS editor, por ejemplo, recomendable por su manejo intuitivo. En este sentido, es importante la colaboración del profesorado del departamento encargado de la asignatura Comunicación Audiovisual para recibir asesoramiento sobre el empleo eficaz de tal programa.

El lenguaje

Por otro lado, se ofrecerá al alumnado material didáctico sobre el lenguaje audiovisual y cinematográfico, necesario para la creación del documental:

- Un vídeo sobre el formato universal del guion cinematográfico: https://www.youtube.com/watch?v=yDtB8mKCD3o
- Una guía didáctica sobre cine documental de la ECAM: *Guía didáctica: el documental/ la no ficción* (Los hijos).
- Un vídeo tutorial sobre cómo editar con AVS video editor: https://www.youtube.com/watch?v=PSWTzKk01SU

Patrocinadores y otros colaboradores

Los fondos económicos básicos para las herramientas del proyecto pueden proceder del centro educativo. Además, se puede solicitar ayuda de la AMMA (Asociación de Mujeres en los Medios Audiovisuales), ya que está previsto en el proyecto invitar a cineastas de dicha asociación a un coloquio en el que los alumnos podrán realizar preguntas sobre el proceso de creación de un producto audiovisual garantizando así un conocimiento más integral del género con el que tendrán que trabajar.

Proyecto:
Pardo Bazán 2.0

Andrea Ruiz Coll
Clara Paredes Lajarín
José Miguel Riquelme Gómez
Jorge Juan Sánchez González





La misma alma que ellos, porque las almas ni son hombres ni son mujeres: ¿qué razón hay para que ellos sean sabios y presuman que nosotras no podemos serlo?
María de Zayas

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

La realización de este proyecto está motivada por la celebración del centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán, novelista, cuentista y ensayista. Por su influencia femenina y feminista a lo largo del siglo XIX, se ha considerado relevante recuperar sus textos para trabajar contenidos transversales a partir de ellos.

La manera de enfocar este trabajo es repartirlo a lo largo de todo el curso académico y va a estar dirigido a los alumnos de 1º de Bachillerato. El proyecto consta de tres tareas y se realizará una por trimestre.

La razón de la puesta en marcha de este proyecto no tiene que ver únicamente con el centenario de la escritora. Como docentes, se advierte en el aula la necesidad de tratar temas transversales con los alumnos de secundaria, como la educación de género. En este caso, consideramos que Emilia Pardo Bazán y los cuentos que se han escogido reflejan a la perfección algunos temas actuales. Lo que se pretende, desde el sistema educativo, es abordar cuestiones como la violencia de género, física o psicológica, o la igualdad entre hombres y mujeres, para adoptar un enfoque global sobre este asunto.

Este proyecto se va a realizar simultáneamente en cuatro institutos de la Región de Murcia. Cada tarea tendrá un ganador por instituto. Los trabajos de los ganadores se expondrán en el resto de los centros participantes.

En los cuentos de la autora, la mujer realiza un papel que no le corresponde en la sociedad de la época. Hoy en día también encontramos en cantidad numerosa este fenómeno. Aún nos resulta raro ver a mujeres en puestos importantes de trabajo, recibiendo premios o miramos de pies a cabeza a hombres que visten un estilo considerado femenino e infinidad de ejemplos. Pretendemos llevar a las aulas la reflexión acerca de las concepciones de la figura masculina y femenina. La "policía del género" somos nosotros mismos. ¿Qué nos suscita que cien años después, el mensaje de la producción de Pardo Bazán siga vigente?

Con este centro de interés, se ha creado un proyecto consistente en tres tareas con las que los estudiantes pueden aprender a argumentar sobre educación de género. Es un proyecto que permite compartir la producción discursiva de los estudiantes y, por tanto, la interacción comunicativa de sus perspectivas argumentadas, gracias a la utilización de las TIC.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

- Aprender la moderna lección literaria de Emilia Pardo Bazán sobre educación de género desde tareas lúdicas de competencia bimodal comunicativo-digital.

Objetivos específicos:

1. Actualizar el texto clásico en el contexto significativo de los estudiantes con guías de lectura interpretativa y de escritura creativa.

2. Desarrollar la competencia comunicativa desde un enfoque semiótico con la elaboración de infografías que alberguen expresión multimodal.

3. Promover la elaboración de discursos argumentativos con la estrategia digital del *booktuber*.

4. Asumir colaborativamente la educación de género desde la transmodalización del cuento clásico en creaciones dramáticas discentes.

CONTENIDOS

En este proyecto son muchos los contenidos que se trabajarán, siendo los transversales los de más peso. En estos últimos se encuentra nuestra fuerte apuesta por el cultivo de la argumentación en un marco de educación en valores de género, pues ello contribuirá a solventar problemas de convivencia e incluso de discriminación o segregación. Es por eso por lo que es fundamental que exista educación en una conciencia en la sociedad que tenga "la igualdad y equidad entre los géneros como requisito de la democracia y como condición necesaria para el desarrollo sostenible y para liderar la sociedad del conocimiento" (Jiménez Fernández, 2011, p. 52).

Al respecto, importa considerar que el estilo educativo que adopte la familia es crucial para la correcta educación en género independientemente de si esta tiende al conservadurismo o a un estilo más liberal (Jiménez Fernández, 2011).

Con este proyecto se busca educar en género a través de la obra de una autora que pertenece a un número reducido de mentes adelantadas a su tiempo que el mundo pocas veces contempla: Emilia Pardo Bazán. La obra de la autora gallega tiene una temática amplia y, a pesar de haber pasado un siglo desde su muerte, está empapada de mucha actualidad. Tras el estudio de la obra, hemos seleccionado tres cuentos para trabajar hallazgos argumentativos en educación de género: "El abanico" (1908), "El encaje roto" (1898) y "Aire" (1909), a partir de los cuales los alumnos deberán elaborar tres tareas distintas que tendrán como eje central el conocimiento crítico de la autora en su época y en la actualidad, la figura de la mujer en la sociedad y la igualdad entre géneros.

Los contenidos de competencia en comunicación lingüística implicados serán variados. Sobre comunicación oral, se trabajará, no solo el reconocimiento de los distintos tipos de texto orales, sino, sobre todo, su comprensión e interpretación en diferentes ámbitos de las tareas y con diferentes modalidades textuales y finalidades didácticas. Esto se demostrará en debates y coloquios, ya que la intercomprensión es necesaria para trabajar la deliberación compartida y la desenvoltura del alumnado en público a lo largo de la intervención posterior.

Sobre comunicación escrita se trabajará de modo semejante, pues la comprensión lectora y la interpretación de textos multimodales se convierten en contenidos dinámicos

imprescindibles para los aprendizajes argumentativos del proyecto y la producción de textos escritos de distintos tipos sirve al mismo propósito. Junto a las subcompetencias sociolingüística, discursiva y estratégica, opera a favor de tales contenidos orales y escritos la competencia lingüística del español, procurando ejercer un conocimiento gramatical que profundice en la palabra y su sintaxis e incite la reflexión metalingüística discente.

Estimamos que la mejor manera de llegar a este aprendizaje comunicativo es cultivar la educación literaria con los clásicos hispánicos, debido a la modernidad que les caracteriza en su lectura diacrónica (Caro, 2014), y vincular las producciones comunicativas de los estudiantes con los medios tecnológicos que favorecen la elaboración y la difusión global de hipertextos, debido a que la competencia digital empodera a la competencia comunicativa personal.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: "EL ABANICO"

Texto inspirador

Presentaremos un texto de Emilia Pardo Bazán, "El abanico", extraído de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Cervantes Virtual). Se puede acceder a él a través del siguiente enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-abanico--1/html/ffb40720-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

El cuento trata sobre una mujer, Bertina, que disfruta viendo una corrida de toros, un hecho que causa sorpresa, pues tiende a relacionarse esta afición con el público masculino, que no suele escandalizarse de los actos que ocurren. Por tanto, asistimos a una inversión de los roles tradicionalmente adaptados en la sociedad; una mujer viendo, realizando y entendiendo mejor que un hombre una tarea que, anteriormente, ha sido considerada varonil.

Guía de lectura interpretativa

Realizaremos una serie de preguntas que favorezcan la interpretación del cuento en clave de educación de género. Las encontramos en el anexo I. Estas cuestiones están destinadas a estimular el pensamiento crítico acerca del tema principal de la obra.

Plan de la tarea

Se procederá, en clase, a la lectura del cuento "El abanico" de Emilia Pardo Bazán. A continuación, se realizarán dos acciones innovadoras que desglosan el comentario de textos tradicional en nuevas posibilidades de expresión digital:

- La primera es la proyección de un *podcast* a modo de breve comentario de texto con dispositivos digitales móviles que se encuentra relacionado con la temática del texto.

- La segunda es una infografía literaria obrada por los estudiantes, en la que se reflejen las ideas principales y las cuestiones más interesantes de la lectura del cuento de Pardo Bazán. Lo que se pretende con la infografía es sean capaces de realizar un resumen esquemático del cuento en formato digital, pero desde una perspectiva más actual e innovadora.

Por último, a través de asamblea del grupo-clase, se pondrán en común los trabajos resultantes de tal experiencia formativa.

Intertextos multimodales

Habrá un visionado de textos audiovisuales en contextos sociales vinculados, con el fin de reflexionar con los alumnos sobre el tema principal del cuento y sobre cómo la sociedad se encuentra en continuo cambio al respecto.

En el texto, podemos ver cómo Bertina realiza un papel que no le corresponde en la sociedad de la época. Hoy en día encontramos numerosos ejemplos de este fenómeno: aún nos resulta raro ver a mujeres en puestos importantes de trabajo o recibiendo premios y a hombres que visten un estilo considerado femenino.

Por ello, proyectaremos un pódcast sobre "Las nuevas masculinidades" de Carlos Areces y Roy Galán, en el que nos enseñan las nuevas concepciones de la figura masculina. Para observar los diversos referentes véase el anexo III.

Organizadores previos

Primeramente, recomendaremos al estudiantado que comiencen por una lectura atenta, para realizar una síntesis de las ideas principales del texto en un esquema o mapa conceptual que les ayude a visualizarlas en sus interrelaciones.

Les recordaremos que deben tener en cuenta la estructura del texto argumentativo para emitir sus reflexiones individuales y cooperativas en grupo de trabajo acerca de la vigencia del cuento en la actualidad. Al respecto, les proporcionaremos un modelo sencillo de formulación de argumentos: el de Adam (1995), cuya secuencia empieza por la formulación de una tesis, a la que se añaden datos como premisas de validez, y seguidamente se les da soporte argumentativo a través de ideas deductivas y pruebas de apoyo, para llegar a una conclusión como consecuencia de lo anterior. Si fuera necesario, cabe indicar alguna restricción a dicha conclusión.

Respecto de la recursividad de las TIC, les recomendaremos emplear Canva o Word. Si no disponen de artilugios tecnológicos, también pueden gestionar la representación a través del pincel y el dibujo. Además, sus trabajos deberán guardarlos en formato PDF para enviarlo por correo electrónico al docente.

Se les presentará una breve definición de *infografía* para que todos sepan en qué consiste, es decir, les explicaremos que es una colección de imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente. Estos organizadores previos pueden observarse en el anexo III.

Modelos textuales

Se proyectará en el aula una infografía docente sobre otro cuento de Pardo Bazán: "Aire", así como otras infografías literarias de grandes obras como *Cien años de soledad*, o de autores como Julio Cortázar o Cervantes (anexo III).

TAREA 2: "EL ENCAJE ROTO"

Texto inspirador

Se presentará el texto del cuento "El encaje roto", de Emilia Pardo Bazán, extraído de la Biblioteca Virtual Universal. Puede consultarse en el siguiente enlace:

https://www.biblioteca.org.ar/libros/8294.pdf.

El cuento de Emilia Pardo Bazán cuenta la historia de Micaelita Aránguiz, una joven que dice "no" al obispo que quiere casarla con su prometido Bernardo. Tras romperse su encaje, la joven advierte en su hasta el momento más que amado prometido un mal gesto que le hace pensar que no debe casarse.

Guía de lectura interpretativa

Se realizarán preguntas sobre "El encaje roto" que favorezcan la cognición interpretativa del contenido y del sentido del texto y que conduzcan la lectura literaria hacia el comentario argumentativo personal de cada estudiante respecto del cuento, teniendo en cuenta el trasfondo ideológico de su composición imaginativa y elucidando la intención de su autora sobre el problema de género abordado (anexo I).

Plan de la tarea

Tras la lectura interpretativa del texto seleccionado de Emilia Pardo Bazán, pediremos a cada estudiante que sea *booktuber* por un día, es decir, que realice una reseña virtual en la plataforma de YouTube. Lo que pretendemos lograr con este ejercicio es que los alumnos se conviertan en animadores socioculturales del acto de leer generando videoreseñas a través de una herramienta virtual que hará su experiencia más amena y atractiva.

A continuación, se mostrarán ejemplos de *booktubers*, en concreto, uno realizado por nosotros mismos. También facilitaremos organizadores previos sobre los conceptos clave de la tarea. Finalmente, se compartirán los vídeos con el fin de contrastar la hipótesis

y los argumentos que cada estudiante formule sobre su lectura persona del texto en cuestión, además de conocer su opinión al respecto.

Intertextos multimodales

Se proyectará un rap de "El encaje roto", que resume y cuenta la historia relatada en contexto informal atractivo para los estudiantes. Se extrapolará dicho cuento a otras artes o escenarios, dada su capacidad intertextual y significativa en la invención de las paraliteraturas (Vicente Ruiz y Albertus Morales, 2015) (anexo III).

Se incorporan noticias asociables con el trasfondo crítico del propio cuento. Por ejemplo, un artículo en el que se puede observar cómo las noticias no definen a Sofía Ellar (cantante española) como cantautora, sino que siempre la vinculan a su pareja sentimental, tildándola de "la ex de…", como si no pudiera ser reconocida por sí misma.

Organizadores previos

Como organizadores previos, que faciliten el esquema que deben seguir al realizar el vídeo sobre el texto, hemos señalado los siguientes: la importancia de comprender el texto expositivo, realizar un resumen, ofrecer la opinión personal y la propia reseña del cuento. Por ello, como organizador previo teórico hemos añadido una definición de *reseña*, que debe orientar a los estudiantes.

A continuación, la mostramos: "noticia y examen de una obra literaria o científica". No obstante, sabemos que estamos trabajando con una herramienta que a muchos puede resultarles novedosa, aunque cada vez es más común. Así que, ofreceremos también una explicación teórica del concepto *booktuber* para que los estudiantes se familiaricen con lo que pedimos.

Asimismo, se establecerán estrategias que los estudiantes emplearán para su desempeño adecuado de la tarea: análisis de los personajes, exposición de sus ideas personales, así como una relación del texto clásico con la realidad actual. De otro lado, ofrecemos, a modo de guía, una serie de interrogantes que no deben responder literalmente, ni deben aparecer explícitamente en el texto, sino que funcionan como cuestiones a las que podrían atender.

Las preguntas son: ¿qué he aprendido con este cuento?, ¿qué ha significado emocionalmente para mí el cuento y sus personajes?, ¿ha cambiado lo que yo pienso sobre este tema?, ¿qué hipótesis y qué argumentos utilizaría para hacer justicia al valor de este cuento en educación de género? y ¿a quién recomendarías este cuento y por qué?

Modelos textuales

El visionado de un *booktuber* de elaboración propia por parte de las autorías y los autores de este proyecto servirá como muestra ejemplar del cometido discente en esta tarea. También proyectaremos otros ejemplos publicados en la Web por otros usuarios (anexo III).

TAREA 3: "AIRE"

Texto inspirador

Se procederá a una lectura en clase del texto "Aire" de Emilia Pardo Bazán, extraído de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Cervantes Virtual). Puede consultarse en el siguiente enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aire--0/html/ffb44532-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html.

El texto trata de una joven, Cecilia Bohorques, que, enamorada hasta el delirio, debe ingresar en un manicomio. Esto se debe a las frías palabras que pronuncia su amado, las que le causan una profunda frustración y tristeza amorosa. Cecilia termina por culminar su desesperación renunciado a la vida.

Guía de lectura interpretativa

La guía de lectura interpretativa de este cuento para que el alumnado desentrañe su significado profundo y la tesis de su autora sobre la educación de género se halla en el anexo I. Sus cuestiones indagan en las causas y los simbolismos de los personajes y de las acciones narradas, así como en su conexión con las vivencias de sus lectores actuales y en la necesidad de argumentar las ideas críticas personales al respecto, sobre todo si se trabaja la recomendación de la obra a través del comentario de texto convertido en videoreseña o, como ocurre en este caso, su transmodalización al género dramático y su persuasión catártica del espectador.

Plan de la tarea

Tras la lectura interpretativa de "Aire", se procederá al visionado de imágenes y vídeos relacionados con el contexto y el tema del cuento. Posteriormente, los alumnos deberán realizar una teatralización de dicho cuento; se trata de trabajar la adaptación del texto para su representación teatral, lo que servirá a los alumnos para grabar un vídeo en el que ellos mismos serán los personajes del cuento transmodalizado en drama que realce sus conflictos de género y persuada al lector sobre la necesidad de educar a la sociedad en este sentido para garantizar una convivencia igualitaria y pacífica entre sexos.

En cuanto a la organización de los estudiantes para la representación, estableceremos grupos de cuatro integrantes donde prime la heterogeneidad: sexo, etnia y rendimiento. Su configuración será elección docente para equilibrar los talentos necesarios en la creación de la obra dramática, pues esta transciende al mero guion en asuntos de puesta en escena y de remediación digital.

En cada grupo habrá un delegado-monitor o colaborador-secretario que contribuya a la coordinación de la coeducación responsable que implica esta tarea, dado

su marcado carácter de aprendizaje autónomo. Por tanto, se presenta la actividad por nuestra parte y, a partir de ahí, se convierte en una práctica supervisada con exposición y puesta en común.

Intertextos multimodales

Se presentará un vídeo titulado "Violencia psicológica contra la mujer" en el que se muestra la violencia de género, y cómo las víctimas no son capaces de reconocerla. Hemos elegido esta proyección, ya que el trasfondo de este problema está relacionado con la diégesis del cuento "Aire", en el que el amado ejerce violencia psicológica contra la protagonista hasta el punto de causarle la muerte. Véase el anexo III.

Organizadores previos

Como organizadores previos, prácticos y teóricos, les recomendaremos que, para realizar una transodalización homodiegética del texto narrativo al texto dramático, es muy importante planificar la acción escritora, comenzando por resumir el cuento y diferenciar sus partes en planteamiento, nudo y desenlace, pues así también se organizarán las partes del texto dramático que sirva para su adaptación al género teatral.

Además, les facilitaremos una web que sugiere y ejemplifica cómo adaptar un texto narrativo; es la siguiente: https://www.estudiaraprender.com/2019/01/15/como-adaptar-un-texto-narrativo-a-una-obra-de-teatro/.

También les proporcionamos contenidos teórico-prácticos que les permitan ejercer mejor su labor de adaptación triple: del género narrativo al género dramático, y la posterior grabación y edición fílmica de la representación teatral. He aquí algunos ejemplos organizativos:

- Analepsis: pasaje de una obra literaria que trae una escena del pasado rompiendo la secuencia cronológica.

- Prolepsis: pasaje de una obra literaria que anticipa una escena posterior rompiendo la secuencia cronológica.

- Planos:
    - Según el encuadre: plano general, plano detalle, primer plano, plano contraplano.
    - Según el ángulo de la cámara frente al objeto: cenital, picado, normal, contrapicado, nadir.
    - Según el movimiento de la cámara: travelling y panorámica.

- Gramática del lenguaje audiovisual: el lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación. Al igual que el lenguaje verbal, contiene una gramática particular y determinados recursos estilísticos.

Modelos textuales

En la línea de la semiosis multimodal de este proyecto, el visionado de obras audiovisuales partirá de una adaptación realizada por las autoras y los autores de este proyecto a partir de otro cuento de Emilia Pardo Bazán, para que observen los detalles que deben tener en cuenta a la hora de realizar las suyas. Ver anexo II.

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

En primer lugar, en el inicio del curso académico y con el propósito de que el proyecto cuente con garantías de colegialidad, será presentado al equipo directivo y al claustro del centro y se solicitará a la Comisión de Coordinación Pedagógica del mismo que lo apruebe para que pueda ser implementado en el aula. Así se abre el proyecto de manera interdisciplinar y globalizada para todos los que quieran participar y puede ser incluido en las programaciones didácticas correspondientes.

En principio, el proyecto se llevará a cabo en el nivel de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Se realizará a lo largo de todo un curso académico, distribuyendo las tres tareas que lo conforman en periodos trimestrales. La tarea se presenta al inicio de cada trimestre y el ganador de cada tarea se anunciará al final del mismo.

A través de la recursividad digital del proyecto, cabe la posibilidad de que la comunidad educativa lo conozca en su decurso y resultados si estos se van publicando periódicamente en la página web del centro, con los enlaces pertinentes a las producciones creativas obradas por el alumnado en cada tarea.

MILTIMODALIDAD DIGITAL

La apuesta metodológica que sostiene este proyecto ampara el fomento de la competencia en comunicación lingüística a través del fomento de las TIC en acciones educativas bimodales con la competencia digital, la cual implica un uso discente y docente responsable, creativo y crítico.

En lo que respecta a la materia de Lengua Castellana y Literatura, estos nuevos usos inciden en la mejora de la alfabetización digital del alumnado en entornos 2.0, habilidad que hoy día es de enorme importancia y cuya utilidad incluye numerosos beneficios tanto en el proceso de lectura como en de la escritura, para comunicarse con textos expandidos en la Web.

Para ello, este proyecto propone servirse de las redes sociales como medio expansivo de información y comunicación, transmitiendo estrategias instructivas de las tareas y comunicando ganadoras y ganadores de ejercicios. Propone igualmente utilizar programas digitales de diseño sencillo como Canva o el procesador de textos de Word, tanto por discentes como por docentes, para crear contenidos didácticos como la infografía para hacer síntesis de las ideas expresadas en un texto.

Se insta al alumnado hacia el empleo activo del *podcasting* para trabajar documentos sonoros a modo de comentarios de texto, que, de hacerlo asiduamente en clase, pudieran convertirse en hábil técnica de borrador de portafolio (Martín Álvarez, 2015).

Igualmente, tienen encomendada la tarea de convertirse en *booktubers* para animar a la lectura y la literatura en defensa de la educación de género, acción innovadora prolífica en los últimos años debido a sus resultados motivadores y a la expansión de sus videoreseñas (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021).

Además, para la grabación de su perfil como *booktubers,* las alumnas y los alumnos aprenderán nociones de gramática del lenguaje audiovisual, que emplearán al grabar sus reseñas literarias con una cámara de vídeo o con sus propios teléfonos móviles. La comunicación se llevará a cabo a través de las redes sociales y esto permitirá el fomento de la seguridad en la red al exigir responsabilidad en el alumnado sobre el contenido que se comparte con otros centros.

En definitiva, lo que se persigue es fomentar a través del desarrollo de la competencia digital que los alumnos y las alumnas utilicen el lenguaje para representar, comprender e interpretar la realidad, que los estudiantes sean capaces de construir y de comunicar el conocimiento y sus emociones para aprender a regular su actividad social como futuros ciudadanos y ciudadanas libres.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

Con la implantación y el desarrollo de este proyecto, se pretende acercar al alumnado a la literatura española del siglo XIX, recuperando la figura de Emilia Pardo Bazán como escritora de una obra cuentística que adquiere un gran valor hoy día en lo que se refiere a la educación de género.

A través de este esquema de trabajo, se espera que los alumnos y las alumnas de los centros de la Región de Murcia, o de cualquier otro centro que desee integrar este plan en su actividad docente, desarrollen y perfeccionen las competencias que tienen que ver con la materia de Lengua Castellana y Literatura, esto es, la competencia lingüística en todas sus vertientes: sociolingüística, pragmática, lingüística y literaria.

Del mismo modo, se persigue de manera transversal que los chicos y chicas de cada centro reflexionen acerca de la necesidad de una educación orientada a la igualdad entre hombres y mujeres que garantice una sociedad más justa, donde ambos sexos se desarrollen libremente en todas las áreas de su vida. Con ello, lo que se busca no es solo el aprendizaje y la reflexión, sino que al mismo tiempo los alumnos y las alumnas se diviertan y perfeccionen sus habilidades en cuestiones que tienen que ver con la competencia digital y el uso responsable de las TIC.

Uno de los estímulos que este equipo de trabajo ha considerado acicate para llamar la atención del alumnado de secundaria es la elaboración de un proyecto de creación propia que tenga como resultado la posibilidad de ser galardonado. Por ello, cabe esperar un esfuerzo extra por parte de los alumnos y las alumnas que saben que sus trabajos se verán expuestos y, por lo tanto, el resultado será de un valor artístico, de conocimiento y humano estimables.

En cuanto a la difusión de este proyecto, desde la coordinación del mismo se abordará una comunicación fluida, cercana y directa con los centros que deseen participar durante el curso en que se establezca este plan de trabajo. Se trata de tomar contacto con el equipo directivo de otros centros y los departamentos que estén interesados en participar, especialmente los del área de Lengua Castellana y Literatura, pero también de otras especialidades como Geografía e Historia o Tecnología.

De esta manera, se establecerá un canal de comunicación que garantice el intercambio de opiniones en lo que se refiere a la organización y puesta en marcha del proyecto, a fin de informar a los participantes de los distintos centros que se coordinen para su explicación.

Además del canal de comunicación directa que se prevé entre los centros implicados, existe un canal que es mucho más amplio y que rompe las barreras administrativas, ya que directamente se dirige a los alumnos y las alumnas. Este canal tiene que ver con el medio digital y se refiere a la creación de un espacio informativo que aparecerá en las redes sociales de cada centro, consultable desde cualquier lugar y en cualquier momento, tanto por el profesorado como por el alumnado.

Esto no solo supone el acercamiento del proyecto a las alumnas y los alumnos participantes, sino la apertura a otros centros que quieran adherirse a esta propuesta o que deseen desarrollar este proyecto en un futuro. Por otro lado, el medio digital permitirá la exposición de las estrategias que se han de seguir, así como la comunicación de los ganadores o ganadoras de cada tarea.

Debido a la versatilidad de este proyecto, a pesar de su complejidad, se podrá llevar a cabo en cualquier centro de la Región de Murcia. Las limitaciones que se han encontrado de cara a su implantación tienen que ver con los medios digitales de que dispone el alumnado para desarrollar las tres tareas que se han planteado, pero los centros de la Región cuentan con aulas dotadas de los medios audiovisuales necesarios en el caso de que los alumnos y las alumnas no puedan acceder a ellos fuera del centro.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

Evidentemente, el desarrollo de este proyecto está encaminado a dar respuesta a las necesidades reales de muchos centros de la Región de Murcia. Por ello, se aborda la cuestión de la educación de género y la argumentación desde la materia de Lengua Castellana y Literatura. Es prioritario evaluar la mejora del alumnado con relación al contexto real de cada centro.

En cuanto al horizonte de expectativas del que partimos, lo que se pretende es que los alumnos y las alumnas mejoren su habilidad para argumentar sobre la cuestión de la igualdad de género, de enorme importancia si lo que se desea es una sociedad más justa y feliz.

En este sentido, si los alumnos trabajan estas cuestiones, se recuperará la figura de Emilia Pardo Bazán en el valor perdurable de su clasicidad, en este caso a través de sus cuentos, y se potenciará con el desarrollo de la competencia digital el de la

competencia en comunicación lingüística centrada en la argumentación sobre la educación de género. Además, este proyecto va más allá de donde acaban las aulas: lo que se persigue también es que los alumnos y las alumnas se ilusionen con su trabajo y lo compartan fuera del centro con sus familiares y con sus amigos para que las cuestiones que se tratan de manera transversal lleguen a más personas y el cambio social sea mucho más profundo.

Este proyecto ha de ser colegiado y para ello se propondrá, para su aprobación, al inicio del curso ante la Comisión de Coordinación Pedagógica. Ello dará también oportunidad para para fortalecer el alcance interdisciplinar e interinstitucional del proyecto.

El proceso de autoevaluación que se ha decidido llevar a cabo tras la implantación de este proyecto responde a las expectativas que tenían los profesores y profesoras de la materia antes y después de su asentamiento en el plan de estudios. La autoevaluación ayuda a triangular el proyecto, es decir, se busca que la evaluación sea en distintos ámbitos.

Entre ellos, interesa contar con la autoevaluación docente a través de un cuestionario dirigido al profesorado participante en el proyecto para contrastar si el rendimiento de los materiales elegidos y el desarrollo de los objetivos planteados. He aquí las cuestiones de interés que demandan respuestas cerradas (sí/no) y para las que se deja un espacio final de observaciones:

- Cuestiones sobre logro de los objetivos específicos:
  - ¿Actualiza el texto clásico en el contexto significativo de los estudiantes con guías de lectura interpretativa y de escritura creativa?
  - ¿Desarrolla la competencia comunicativa desde un enfoque semiótico con la elaboración de infografías que alberguen expresión multimodal?
  - ¿Asume colaborativamente la educación de género desde la transmodalización del cuento clásico en creaciones dramáticas discentes?

- Cuestiones sobre autoevaluación docente en el plan didáctico abordado:
  - ¿Ha estado bien programada la secuencia temporal del proyecto?
  - ¿Están bien diseñados los organizadores previos y los modelos textuales?
  - ¿Ha sido viable para los alumnos la utilización de las TIC?
  - ¿Han entendido los alumnos el sentido de la tarea?
  - ¿Cómo han reaccionado al producto del proyecto en los demás institutos?
  - ¿Ha influido el objetivo principal, la educación de género, en la dimensión personal y familiar de los estudiantes?
  - ¿El trabajo ha traspasado los muros del centro, llegando a los círculos personales de cada alumno?

En cuanto al proceso de evaluación del alumnado en su realización de las tareas, interesa especialmente valorar cómo han desarrollado su competencia argumentativa en su comprensión y su expresión de textos emancipadores de la igualdad de género.

RÚBRICA SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA PARA LA EDUCACIÓN DE GÉNERO

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Comprensión de los argumentos	Comprende correctamente los argumentos que ha expuesto y los emplea con coherencia y rigor.	Comprende correctamente, aunque no todos, los argumentos que expone en su argumentación.	No comprende del todo los argumentos que expone en su argumentación.	No comprende ni emplea con coherencia ningún argumento válido.
Expresión de los argumentos	Expone correctamente y utilizando una buena expresión la idea que quiere defender. Emplea suficientes argumentos (más de 5 diferentes) de forma correcta.	Expone correctamente, aunque con algún error de expresión la idea que quiere defender. Emplea varios argumentos (entre 4 y 5) de forma correcta.	No expone con claridad la idea que se quiere defender. Emplea pocos argumentos (3 diferentes) y no siempre de forma correcta.	No queda claro lo que se quiere defender. Emplea menos de 3 argumentos y/o no de forma correcta.
Eficacia argumentativa con las TIC	Se sirve correctamente de los medios digitales para expresar todos sus argumentos.	Se sirve correctamente de los medios digitales para expresar algunos de los argumentos.	Se defiende en la utilización de los medios digitales para la exposición de los argumentos.	No sabe utilizar los medios digitales para la exposición de los argumentos.

CONCLUSIONES

Este proyecto busca el aprendizaje significativo de los alumnos a través del trabajo de todas las competencias y contenidos contemplados por la ley. Las tareas diseñadas pretenden responder a este cometido con un entendimiento holístico de la programación didáctica y una concepción de la didáctica basada en el *docere delectando* horaciano, para que la diversidad de textos y de perspectivas críticas y la promoción y el reconocimiento de las obras discentes contribuyan con fuerza atractiva a motivar su aprendizaje responsable.

Es por ello que este proyecto está diseñado con el fin de acercar a los alumnos la obra de Emilia Pardo Bazán como representante destacada de la literatura del siglo XIX por el valor artístico de su obra y su perdurabilidad clásica en los intereses de sus lectores actuales, especialmente en el reto de educar en la igualdad entre géneros.

En este sentido, consideramos que es un acierto comunicativo proponer tareas donde el texto clásico entra en conexión con múltiples textos audiovisuales cercanos y atractivos por sus temáticas y formas para los jóvenes de hoy, y, sobre todo, estimamos que el hecho de que la argumentación sea una acción recurrente indispensable para saber leer y saber escribir de modo reflexivo, crítico y responsable en cualquier medio, impreso o digital, es el motor central que da sentido al objetivo general de este proyecto, porque lo importante en el ejercicio de la lengua y la literatura no es aprender conductas académicas, sino emprender caminos de conocimiento a través de los cuales las personas de cualquier edad aprendan a ser agentes sociales competentes para la democracia.

En definitiva, podemos afirmar por todo lo indicado que este proyecto se pone al servicio de la interiorización del valor de la igualdad social, tan necesaria en nuestra sociedad, cuyos fundamentos solidarios son precarios y se tambalean. Aprender a argumentar para la educación de género no es simple acción habilidosa, sino misión que nos compete a todos para ser ciudadanos del mañana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adam, A. "Hacia una definición de la secuencia argumentativa". *Comunicación, Lenguaje y Educación,* 1995, nº 25, p. 9-25. ISSN: 0214-7033.

Caro, M. T. La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias. *Educatio Siglo XXI,* 2014, vol. 32, nº 3, p. 31-50. ISSN: 1699-2105.

Jiménez Fernández, C. Educación, género e igualdad de oportunidades. *Tendencias pedagógicas*, 2011, nº 18, p. 51-85. [Consulta: 8 de marzo 2021]. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3778616 ISSN-e: 1989-8614.

Martín Álvarez, J. "El podcasting activo para la creación de e-portafolios sonoros". *Lenguaje y textos,* 2015, nº 41, p. 69-76. ISSN: 1133-4770.

Paladines-Paredes, L. y Aliagas, C. Videoreseñas en booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos,* 2021, vol. 20, nº 1, p. 38-49. ISSN: 1885-446X.

Pardo Bazán, E. "Aire". [Consulta: 8 de marzo 2021]. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aire--0/html/ffb44532-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Pardo Bazán, E. "El abanico". [Consulta: 11 de marzo 2021]. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-abanico--1/html/ffb40720-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Pardo Bazán, E. "El encaje roto". [Consulta: 8 de marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_37_

Vicente Ruiz, P. y Albertus Morales, A. "Fomento de la escritura: hipertextos en el aula. Paraliteraturas: altertextos de compromiso social". En Guerrero Ruiz, P. y Caro Valverde, M. T. (Coords.). *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria.* Madrid: Pirámide, 2015, p. 328-338. ISBN: 978-84-368-3309-6.

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA

A continuación, se muestran una serie de cuestiones para favorecer la interpretación y el significado de los textos, la intención de la autora y su visión en la actualidad. Dichas cuestiones están dirigidas a descubrir el valor del texto para motivar la educación de género.

Cuento 1: "El abanico"

El cuento de Emilia Pardo Bazán "El abanico" (1908) se halla en esta página Web de la Biblioteca Cervantes Virtual:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-abanico--_1/html/ffb40720-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

He aquí las cuestiones clave para interpretar dicho cuento:

- ¿Cuáles son las frases del cuento que más te han llamado la atención?
- ¿Cómo definirías a Sandalio Aguilar? ¿Y a Bertina? Argumenta con citas del texto.
- ¿Qué significado tiene para ti la frase de Sandalio Aguilar "En las conversaciones de amor casi todo es mentira"?
- A partir del siguiente fragmento: "Bertina sabía perfectamente los mínimos detalles de la fiesta nacional. Periódicos y conversaciones la tenían bien enterada. ¡Cualquier enseña nada nuevo a nadie en la época presente! No quedan divinas ignorancias. Me sentí contrariado de veras. ¡Qué iniciación me perdía!... Mi amor propio sufrió involuntariamente. ¡Cuánto placer en el capullo cerrado, cuánta delicia en rasgar el velo...! Para más mortificarme, trocándose los papeles, ella misma, experta por intuición, me iba guiando a mí…"
  ¿Qué te llama la atención de la sorpresa del novio? ¿Crees que esta situación pasa en la actualidad? Pon ejemplos concretos. ¿Cómo nos seguimos comportando ante ello?
- ¿Qué relación tienen la sociedad de entonces y la de ahora con el abanico? Apoya tu argumentación con citas del texto.
- ¿Estás de acuerdo con la última intervención del narrador? ¿Por qué? Argumenta con citas del texto.
- ¿Has leído algún relato o artículo que refleje una situación parecida? ¿Cuál?
- Si tuvieras que recomendar este cuento para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

Cuento 2: "El encaje roto"

El cuento de Emilia Pardo Bazán "El encaje roto" (1907) se halla en esta página Web de la Biblioteca Cervantes Virtual:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_37_

He aquí las cuestiones clave para interpretar dicho cuento:

- Este texto es un cuento de finales del siglo XIX, ¿pero crees que lo que cuenta podría suceder hoy? ¿Por qué?
- Lee la siguiente cita del texto: "vi otra cosa: la cara de Bernardo, contraída y desfigurada por el enojo más vivo; sus pupilas chispeantes, su boca entreabierta ya para proferir la reconvención y la injuria... No llegó a tanto porque se encontró rodeado de gente". ¿Qué crees que hubiera pasado de no haber gente en ese instante? ¿Crees que eso ocurre en la actualidad realmente?
- ¿Te parece bien el gesto de la protagonista? ¿Por qué o por qué no te parece bien?
- ¿Qué harías tú en el caso de la protagonista?
- ¿Crees realmente que ese sea el motivo por el cual la novia del cuento no contara el porqué de su decisión? ¿Por qué crees que calla y no dice el motivo de su negativa?
- Si tuvieras que recomendar este cuento para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

Cuento 3: "Aire"

El cuento de Emilia Pardo Bazán "Aire" (1907) se halla en esta página Web de la Biblioteca Cervantes Virtual:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aire--0/html/ffb44532-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

He aquí las cuestiones clave para interpretar dicho cuento:

- ¿Cómo definirías a la protagonista, Cecilia Bohorques? ¿Y a su amado?
- ¿Qué te sugiere el diagnóstico que hace el médico de Cecilia? ¿Crees que es una denominación apropiada?
- ¿Qué opinión te sugieren las palabras del amado "Tú no eres nadie, tú eres más fría que el aire"? ¿Por qué crees que hacen enloquecer a la protagonista?
- ¿Alguna vez te has sentido como Cecilia? ¿Cómo actuarías en su situación?
- ¿Siguen dándose estas situaciones en la actualidad? Pon ejemplos concretos.
- ¿Crees que la sociedad que se relata en el cuento ha avanzado o, por el contrario, nos encontramos en el mismo punto? Justifica con ejemplos.
- ¿Conoces alguna obra que sugiera el mismo tema u otros relacionados? ¿De quién?
- Si tuvieras que recomendar este cuento para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla

ANEXO II. EJEMPLO DE DRAMATIZACIÓN. CORTO "EL ABANICO"

Guion del corto adaptado a tiempos de pandemia del cuento "El abanico".

PERSONAJES:
Emilia
Sandalio
Bertina
La tía
Amiga de la tía I (Encarnación)
Amiga de la tía II (Piedaíta)
Amiga de la tía III (Puri)

PRIMERA ESCENA

Aparece Emilia Pardo Bazán junior, junior, junior en la cocina de su casa. Está buscando algo para comer en la nevera o en un armario (a elección de la actriz o el actor que ejecute el papel). Suena su teléfono móvil. Videollamada de Sandalio. Emilia coge el teléfono.

Emilia: ¿Qué querrá que me llama ahora?(Descuelga)
Sandalio: ¿Emilia?
Emilia: Dime.
Sandalio: ¿Puedo hablar contigo un momento? ¿Tienes un rato libre?
Emilia: Sí, dime. ¿Qué ocurre?
Sandalio: Es que necesito hablar con alguien.
Emilia: Sí, genial, no te preocupes. De todas formas, no estaba haciendo nada esta mañana [*o tarde, en función de la hora a la que se grabe*]. Solo estaba buscando algo de almuerzo [*o merienda, dependiendo de nuevo de la hora de grabación*].

Transición brusca.
La pantalla pasa a negro. Aparece y desaparecen la frase "30 minutos más tarde" escrita con una fuente en color blanco con una transición de fundido.

SEGUNDA ESCENA
Emilia está desesperada. No aguanta más la charla. Sandalio, apenado, ya le ha contado a Emilia su historia de amor con Bertina (o eso se presupone). Ahora comienza la historia de la corrida de toros. Emilia "atiende" con la mirada perdida y, sentada, tiene un brazo apoyado en la mesa que sirve para aguantar su cabeza descansando el pómulo en la mano cerrada (arrugando quizá esta un poco la cara).

Emilia: (*Con un tono que evidencia el cansancio y el aburrimiento por la conversación*) Todo eso ya me lo has contado mil veces Sandalio. ¿Por qué me cuentas esto ahora? ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás así?
Sandalio: Pues mira, resulta que al final invité a Bertina a mi casa el otro día. Como tengo Canal Sur entre los canales que me ofrecen los de la tele, nos pusimos a ver una corrida de toros que estaban poniendo y… (*Sandalio hace una pausa que evidencia el descontento por lo que va a contar a continuación*).
Emilia: ¿Y…? (*Replica Emilia dejando por un momento su aturdimiento a un lado, pero no el cansancio y centrándose en lo que dirá a continuación Sandalio por primera vez desde que perdió el interés*).
Sandalio: Y nada (*Contesta Sandalio más que enojado y entristecido a la vez*). Nada de nada. ¿Pues no te crees que vala chica y sabe más que yo? Yo que la había invitado para intentar tener algo con ella, no solo se me presenta con su tía y toda la trupe de amigas que me llevaba, encima va y me deja en ridículo.
Emilia: Pero, ¿cómo que te deja en ridículo? (*Pregunta sorprendida Emilia*).
Sandalio: Que síií, que sí, que sí. Va y me deja en ridículo delante de su tía y las amigas de la tía.
Emilia: Pero, ¿qué hizo exactamente? No me dejes así.

Sandalio: Que sabía más que yo y no contenta con eso, no se escandaliza.
Emilia: ¿Cómo? (*Dice Emilia mostrando ya un interés distinto más cercano a la incredibilidad que a la duda o intriga*).
Sandalio: Pues mira, te pongo en situación…

TERCERA ESCENA

Aparece el salón de Sandalio. Llegan Bertina y su tía (las amigas de la tía, no aparecen en escena, pero se pueden añadir murmullos al vídeo para crear la ilusión de que sí están, ponemos voces o a las malas, cuando rodemos me llevo dos pelucas). Todos llevan mascarilla y guardan la distancia.

Sandalio: Bueno, por lo menos somos solo seis, entramos en el límite. (*Esto lo dice Sandalio con un tono que evidencia su sorpresa y descontento pese a un esfuerzo por disimularlo*).
La tía: Uuuh, sí corazón. Perdóname, pero es que me pesan tanto las bolsas que iba necesitar ayuda (*Dice la tía entrando a la estancia*). Venga chicas, id dejándolo todo.
Sandalio: ¿Pero qué bolsas señora? Ni que vinieran de hacer la compra.
La tía: Uy chico, encima que nos invitas a todas no vamos a venir con las manos vacías, traemos refrigerio para la invitación. ¿Dónde está la cocina que te lo dejemos todo por ahí?
(*Sandalio enciende el televisor*).
Sandalio: Bueno, ¿nos sentamos? Siéntense donde se encuentren cómodas.
La tía: Yo me siento por aquí. Encarnación ponte por aquí que no tapes a los jóvenes.
Amiga de la tía I (Encarnación): Uuuy chica calla, perdón. ¿Cómo no me dices nada muchacho?
Sandalio: No, si yo… Si se ve, no se preocupe.
Amiga de la tía I (Encarnación): Uuuy, de verdad, si no ves lo puedes decir, hijo mío, guapetón. De verdad, eh.
Amiga de la tía II (Piedaíta): Chica, no lo sueltes. Que es mu' guapo el mozo este y mu' educao.
Amiga de la tía III (Puri): Yo me siento por aquí que tengo el cuerpo mu' má hijo mío. Entre la cadera, la rodilla. Uuuuh, cómo tengo la pierna, de verdad.
Sandalio: Siéntese, siéntese.
(*Sandalio no sabe dónde meterse, finalmente se sienta con Bertina. Comienza la retransmisión de la corrida de toros*).
Sandalio (*voz en off*): Ya verás, seguro que se escandaliza. Esto es algo de hombres, el toreo, sí señor. Seguro que no se entera de nada y yo quedaré como un entendido. Por lo menos apañaré así el día [*o la tarde, cuandose grabe*].
Bertina: Anda mira, el Roca Rey. Esta va a ser una buena corrida de toros, vamos a ver quién sale además de él. (*Sandalio, muy sorprendido, gira rápidamente su cabeza mirando a Bertina*).
Sandalio: ¿Roca qué?
Bertina: Sí, hombre, Roca Rey, el torero peruano. Que su padrino fue Sebastián Castella.
Sandalio: No lo conozco.
Bertina: Pues muy mal chico (*Replica Bertina en un tono bromista e irónico*), no estás al día eh. Anda mira, por ahí va también Talavante, que fue el testigo de la alternativa de Roca Rey también. Anda, si también va con ellos Juan José Padilla. Qué hombre de verdad, no sé cómo tiene valor de seguir toreando con lo que le pasó.
Sandalio (*voz en off*): Menos mal, algo de lo que puedo tirar, por fin le escandaliza algo, porque por entendimiento… Sabe lo que no está escrito de los toros ¡#%*@#*! (*Suena pitido censor*), si no ha visto nunca una corrida de toros (*Otro pitido censor*), ¿de dónde habrá sacado esas cosas?

Sandalio: Sí, la verdad que sí, yo no hubiera seguido toreando la verdad.
Bertina: Claro, tú no, pero el sí (*Dice Bertina intentando provocar el orgullo de Sandalio*). Eso sí que es un hombre. Tiene mucho valor, al fin y al cabo es un pirata como los de las películas. Mira, si también está Enrique Ponce entre el público. Qué bonita la Maestranza eh […]

Transición
Sandalio se siente herido en su orgullo, está enfadado, pero intenta disimularlo y salvar la velada. Van pasando fragmentos mudos o con el volumen muy bajo, con una transición que los hace entrar por la derecha o la izquierda hacia el centro de la pantalla alternativamente (al ser posible fundiéndose antes de entrar el otro). Solo cuatro o cinco para hacer entender al espectador que está viendo cómo pasa el tiempo. Se escucha a Emilia de fondo preguntar sorprendida: "¿Y eso es todo?" y a Sandalio replicar: "No, no. Si hay más." Terminan de sucederse estos vídeos de los que hablábamos. Se funde a negro y aparece la nueva escena. Se escuchan los comentarios de fondo (yo mismo los grabo) mientras se ve a Sandalio y Bertina sentados juntos.

CUARTA ESCENA

(*Comentarios: Que "harte" tiene este hombre de verdá. Cada pase que ase é un mmmonuMento, en seriO.)*

Bertina: Eso se llama verónica.
Sandalio: Ah sí, con la muleta así… (*Dice Sandalio dejando entrever un poco de desconocimiento*).

Comentarios: Amo a vé Manué, pa' "harte" er que tiene el toro má que er gashó. Tu ar vihto lo pitone que tiene el animal, si na más que eso ya viene de rasa, te lo digo yo.

Bertina: ¿Qué dices de la muleta? Eso es el capote. Mira, eso es una chicuelina.
Amiga de la tía I (Encarnación): Que arte que tiene el muchacho (*Dice aplaudiendo*), oleee.
Bertina: Y eso un quite por gaoneras.
Amiga de la tía II (Piedaíta): Pues la verdad que sí, oye y es buen guapo. Ay (*Suspira*), quien fuera capote para que me tuviera bien agarradita.
La tía: Ayyy (*Escandalizada y en tono distendido, riendo*), no sabes na, sabes más que las ratas colorásss. A tus años hija.
Amiga de la tía III (Puri): Eso, eso, Piedaíta, no sabes na. Mejor ser el toro para embestirle eeeh.
Bertina: Señoooras, que se nos escandaliza el anfitrión.
(*Sandalio sonríe incómodo y fuera de lugar, sigue enfadado por su orgullo herido*).En estas el toro coge al caballo que había salido a picar.
Sandalio (*voz en off*): Esta es la mía, a ver si así se escandaliza y por lo menos puedo romper un poco la distancia de seguridad y abrazarla y bueno, a ver.

Se escucha de fondo a la tía con sus amigas mientras pasa a primer plano la conversación entre Sandalio y Bertina, que acaba de dejar de mirar a la pantalla.

Amiga de la tía I (Encarnación): Te ha oído Puri, te ha oído.
Amiga de la tía III (Puri): Tócate las narices, yo decía al torero, no al caballo, que el torero está mejor.
Sandalio: No mires si no quieres.
Bertina: No, si no pasa nada.
Sandalio: ¿Cómo?
Bertina: Sí, es más por lo que pueda decir la estricta de mi tía y sus amigas, que ya ves como son, pero mi tía conmigo…
(*Se ve a Sandalio extrañado. Fundido. Cambio de escena*).

QUINTA ESCENA

Emilia: ¿Y eso es todo?
Sandalio: Sí, eso y que la he dejado. No podía seguir con ella así.
Emilia: Pues no la querías entonces realmente, perdona que te lo diga.
Sandalio: Pero si la invité a mi casa sin pedirle PCR ni nada y encima soporté a su tía y sus amigas durante toda la tarde.
Emilia: ¿Y?
Sandalio: Que eso ya significa mucho, teniendo en cuenta que tú y yo vivimos en el mismo edificio y te estoy videollamando por minimizar riesgos de contagio.

(*Emilia se gira y ve por la ventana del patio de luces a Sandalio hablando con ella por teléfono en su piso. Sandalio se percata, se gira y saluda*).

FIN

ANEXO III. EJEMPLO DE PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES





I. "El abanico"

Modelos textuales





Comenta en clase el siguiente vídeo. Carlos Areces y Roy Galán nos hablan de la nueva masculinidad. Responde a las siguientes preguntas:

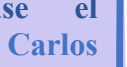
- ¿Qué significa para ti ser un hombre?
- ¿Y ser una mujer?

No olvides respetar



INFOGRAFÍA LITERARIA

Colección de imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente.



AIRE

EMILIA PARDO BAZÁN







IDEAS PRINCIPALES

CECILIA BOHORQUES

Personaje protagonista que enloquece por amor.



"Tenemos una loca... Y figúrese usted que esta loca está enamorada...; pero enamorada hasta el delirio."



¡AIRE!



EL AMADO

Es el causante de la locura de Cecilia. Su abandono y sus palabras le hacen ingresar en un manicomio.

¡Tú no eres nadie; eres más fría que el aire!



"LA LOCA DEL AIRE"

Al ingresar en el manicomio recibe esta denominación por parte del doctor. Le diagnostican un locura eterna sin cura. Solamente esperaba el regreso de su amado.

"¡Va a venir, va a venir a verme de un momento a otro! ¡Me quiere a perder, y yo..., vamos, no sé decir lo que le quiero!"



SUICIDIO FINAL

La protagonista termina por suicidarse, como consecuencia de la pérdida de cordura.

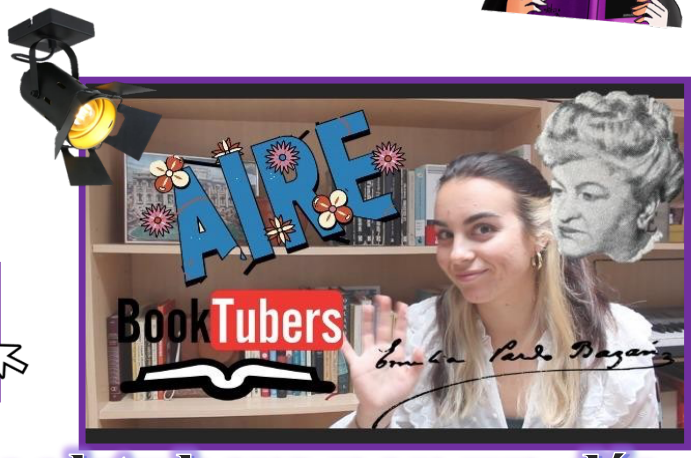
"y aferrada a la idea de que era «aire», Cecilia trepó hasta la azotea de uno de los pabellones, se puso en pie en el alero y, exhalando un grito de placer (realizaba al fin su dicha), arrojó al espacio."

II. "El encaje roto"



Modelos textuales





Booktubers por un día



Organizadores previos teóricos



La reseña es un escrito donde se resume o describe lo más importante de un libro, película, representación, obra u otros. La reseña es comúnmente utilizada en revistas, periódicos y blogs para mostrar la visión del que escribe con respecto a lo señalado.

Los *booktubers* son creadores de contenido sobre libros y lectura que comparten su análisis y opinión personal en la plataforma de YouTube. Hay todo tipo de *booktubers*, dependiendo de la temática y el género literario.

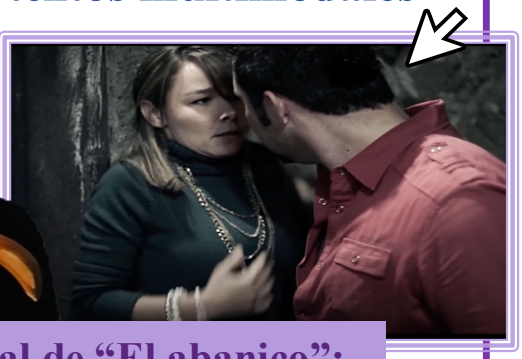
III. "Aire"



Accede al texto de Emilia Pardo Bazán haciendo "clic" en la imagen.

Modelos textuales Intertextos multimodales





Adaptación teatral de "El abanico":

"EL ABANICO"

Personajes

Principales	Secundarios
Emilia	La tía
Sandalio	Amiga de la tía I (Encarnación)
Bertina	Amiga de la tía II (Piedaíta)
	Amiga de la tía III (Puri)

(Logo de la productora *Producciones El Árbol Rosa de Giner de los Ríos*)

(Fundido)

PRIMERA ESCENA

Aparece Emilia Pardo Bazán junior junior junior en la cocina de su casa. Está buscando algo para comer en la nevera o en un armario (a elección de la actriz o el actor que ejecute el papel). Suena su teléfono móvil. Videollamada de Sandalio. Emilia coge el teléfono.

Emilia: ¿Qué querrá que me llama ahora?

(Descuelga)

Sandalio: ¿Emilia?

Emilia: Dime.

Sandalio: ¿Puedo hablar contigo un momento? ¿Tienes un rato libre?

Emilia: Sí, dime. ¿Qué ocurre?

Sandalio: Es que necesito hablar con alguien.

Emilia: Sí, genial, no te preocupes. De todas formas no estaba haciendo nada esta mañana [*o tarde, en función de la hora a la que se grabe*]. Solo estaba buscando algo de almuerzo [*o merienda, dependiendo de nuevo de la hora de grabación*].

Transición brusca.

La pantalla pasa a negro. Aparece y desaparecen la frase "30 minutos más tarde" escrita con una fuente en color blanco con una transición de fundido.

SEGUNDA ESCENA

Emilia está desesperada. No aguanta más la charla. Sandalio, apenado, ya le ha contado a Emilia su historia de amor con Bertina (o eso se presupone). Ahora comienza la historia de la corrida de toros. Emilia "atiende" con la mirada perdida y, sentada, tiene un brazo apoyado en la mesa que sirve para aguantar su cabeza descansando el pómulo en la mano cerrada (arrugando quizá esta un poco la cara).

Emilia: (con un tono que evidencia el cansancio y el aburrimiento por la conversación) Todo eso ya me lo has contado mil veces Sandalio. ¿Por qué me cuentas esto ahora? ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás así?

Proyecto:
Talleres concatenados por la visibilidad de la fortaleza femenina

Andrea Campello Guirao
Marina Fondón Martínez
María Teresa Gómez Gómez
Yolanda María Gómez Saorín





> Tengo por importante, entre todos, el concepto de que la novela ha dejado de ser obra de mero entretenimiento, modo de engañar gratamente unas cuantas horas, ascendiendo a estudio social, psicológico, histórico, pero al cabo estudio.
> *Emilia Pardo Bazán*

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

La necesidad de hacer hincapié en la educación de género en todos los centros educativos en general es notoria. Esto es algo que podemos afirmar basándonos, por ejemplo, en las estadísticas del Ministerio de Igualdad donde observamos que en 2020 hubo en España un total de 113.615 denuncias por violencia de género, de las cuales más del 85% corrieron a cargo de atestados policiales y no de la víctima, familiares o terceros. Estos datos nos hacen confirmar una realidad que conocemos, se da en nuestro día a día y debe cambiar. En consecuencia, uno de los factores fundamentales de cambio en la sociedad se da en la educación proporcionada en las etapas escolares. De este modo, una educación con perspectiva de género dará lugar a que el individuo, como persona, considere la equidad entre géneros, percibiendo en el sistema educativo una actitud ejemplar. Por ello, es tan importante la implantación de proyectos cuyo eje vertebrador sea esta educación de género.

Con todo esto, la propuesta innovadora que planteamos consiste, como ya adelantábamos, en la enseñanza y el aprendizaje activos de ciertos valores cívicos en relación con la educación de género a través de una relación comunicativa de carácter significativo y de finalidad argumentativa con tres cuentos de Emilia Pardo Bazán, pues lo que se pretende es que, a través del análisis interpretativo y la transposición creativa hipertextual de la enjundia crítica de esta autora feminista, se muestre que las terribles situaciones dadas hace ya un siglo siguen vigentes a día de hoy y necesitan de argumentos estratégicos en la juventud actual para solucionar el problema empoderando la fortaleza de la mujer.

Así pues, con la propuesta de este proyecto de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria con la misión de promover la educación de género, conseguiremos el fomento de ciertos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluidos en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, organismo creado para ayudar a implementar estos Objetivos, con el fin de conseguir soluciones integradas mundialmente. Los ODS que podemos fomentar con este proyecto son el 4, que pretende "garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos"; el 5, que consiste en "lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas"; y el 16, que se centra en "promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas" (ONU, 2021).

Los cuentos de Pardo Bazán seleccionados con tal interés son: "Aire" (Pardo Bazán, 2003), donde vemos que sigue habiendo mujeres que soportan malos tratos incluso sin saberlo, hasta alcanzar la muerte por esto; "La novia fiel" (Pardo Bazán, 2001), donde se observa la situación de esa mujer que se conforma con un hombre que no la respeta de verdad hasta que decide romper con lo establecido por la sociedad, porque esa persona no le aportaba lo suficiente; y, finalmente, "La vergüenza" (Pardo

Bazán, 2003), donde la protagonista decide ser dueña de su destino y su vida, sin importarle los juicios maldicientes sobre su persona.

Se prevé trabajar cada cuento en una tarea trimestral durante todo el año escolar, adaptada a las necesidades y posibilidades del grupo-aula o centro educativo. No obstante, se deja a la voluntad de cada docente su dosificación temporal en función de las circunstancias oportunas.

Con el análisis intertextual y el tratamiento hipertextual de estos cuentos se tratarán las diferentes formas de reaccionar al amor en los tres personajes protagonistas femeninos, interpretando y recreando de forma concatenada y progresiva las relaciones de los personajes, desde la absoluta dependencia emocional enlazada al maltrato psicológico hasta la independencia emocional que toda persona debe tener. Importa secuenciar bien la didáctica de cada tarea para que su culminación coincidiera con una fecha señalada, relevante en el contexto sociocultural, en cuanto a la educación del alumnado. Al respecto, se consideran tres fechas clave:

- La tarea del primer trimestre culminará el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25 de noviembre. Se trabajarán la violencia de género y el maltrato tanto psicológico como físico a partir del trágico cuento "Aire". Su profundización requiere activar un taller de escritura narrativa, cuyos resultados cuentísticos se expondrán en las dependencias comunes del centro.

- La tarea del segundo trimestre culminará el Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo. Habrá un recital de poesía por parte de alumnos y alumnas del IES, acompañado de la exposición de diferentes formas poéticas (canciones, poemas acompañados con música…), si es posible, a través de la radio del instituto. La lectura previa de "La novia fiel" dará pie a un coloquio donde ensalzar la figura y la progresión de la mujer en la sociedad. Además, todo esto podría ser acompañado de otro tipo de actividades, como ponencias concienciadoras sobre la necesidad de cultivar la equidad de género.

- La tarea del tercer trimestre será inmediata a la anterior, pues culminará en el Día Internacional del Libro, 23 de abril. Se retomará lo asimilado en las tareas anteriores, haciendo una comparación de la situación y el comportamiento de cada una de las protagonistas de sus respectivos cuentos, para, seguidamente, enfocar el aprendizaje comunicativo de la argumentación en educación de género con el cuento "La vergüenza", que da pie a reivindicar la independencia y fortaleza que todos tenemos, independientemente de nuestro género, como meta de construcción compartida. Para ello, además, se empleará el maravilloso arte de la dramatización. Será trabajo discente grupal redactar un guion original e interpretarlo con recursos teatrales para elaborar un cortometraje. Habrá un concurso de selección del mejor cortometraje cuyo alcance dependerá del radio de acción del proyecto, pudiendo darse incluso la posibilidad de plantear un certamen entre centros educativos.

El ámbito de aplicación en el que este proyecto se establece recoge la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y está pensado para el nivel de 4º curso de ESO, donde se enmarca el estudio de la literatura del siglo XIX, además de los géneros literarios fundamentales: narración, poesía y teatro. De esta forma, se verá si los estudiantes han madurado suficientemente su capacidad argumentativa para conectar con la sensibilidad del tema tratado. Esto no quiere decir que los materiales no puedan ser empleados de forma adaptada en otros niveles, ya sean superiores o inferiores, pues tanto la educación de género como este tipo de cuentos pueden ser aplicados en cualquier nivel, siempre que se realicen las adaptaciones pertinentes.

En las tareas señaladas no podemos obviar la diversidad de los centros y la de aquellos estudiantes con necesidades específicas de aprendizaje; por lo que se realizarán las adaptaciones necesarias para que los organizadores previos y los modelos textuales requeridos tengan buen uso discente.

El diálogo reflexivo de los estudiantes con tales cuentos críticos de Emilia Pardo Bazán desde su intertexto lector personal (Mendoza, 2001) va de la lectura que desentraña los argumentos que aquella dejó cifrados alegóricamente en la narración y el rol de sus personajes a la escritura de hipertextos con argumentos discentes que recuperan su legado para promover una educación de género que empodere a la mujer. Así pues, el comentario crítico personal de estos cuentos es la bisagra que une argumentativamente estos talleres concatenados con el fin madurativo de la cooperación. No se trabaja aquí la argumentación dialéctica que opone a hombres y mujeres, sino la "argumentación retórica" (Caro, 2015, p. 438) que persuade para convencer con pruebas para su sinergia democrática.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

Cultivar la competencia argumentativa en talleres concatenados en homenaje a Emilia Pardo Bazán con el reto de visibilizar la fortaleza femenina en la lucha pacífica por la igualdad de género.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar las competencias clave con tareas de creación literaria multimodal y alcance interartístico en torno a la modernidad feminista de Emilia Pardo Bazán.

2. Potenciar la capacidad crítica del alumnado mediante la interpretación intertextual y la aportación de argumentos racionales y afectivos en sus discursos multimodales orales y escritos.

3. Favorecer la expansión de la comunidad de aprendizaje a través de actividades extraescolares de difusión de conocimiento del proyecto.

CONTENIDOS

Los contenidos principales que se pretenden conseguir con el desarrollo de estas tareas centradas en la argumentación de la educación de género son los orientados a desarrollar las competencias clave y, sobre todo, la competencia comunicativa. Por ello, interesa tratarlos de modo concatenado, empezando por la comprensión lectora profunda de los cuentos de Pardo Bazán que procura su interpretación reflexiva, tanto de forma oral como escrita, sobre la necesidad de la igualdad de género en la sociedad, que se concatena con talleres de escritura creativa donde se trabajan los grandes géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) junto con sus principales características y los subgéneros más significativos. Al mismo tiempo, tanto en las dimensiones comprensiva como expresiva, se dinamizarán el conocimiento de los principales tipos de argumentos y el uso de los conectores adecuados, así como el macrogénero de la conversación donde se fragua la construcción compartida del pensamiento crítico. Por tanto, se tratará la lengua y la literatura como un conjunto sinérgico para desarrollar competencias.

De este modo, gracias a las creaciones literarias interartísticas mediante el uso de las TIC con el fin de propiciar la imaginación y la capacidad crítica del alumnado, relacionando la literatura con otras artes, el aprendizaje discente justificará su asunción teórico-práctica de los géneros literarios en el marco sociológico pasado y actual y de la educación de género.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: ÉRASE… UNA RELACIÓN TÓXICA

Texto inspirador

El texto inspirador es “Aire” (Pardo Bazán, 2003), disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aire--0/html/ffb44532-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

En la vasta producción cuentística que Emilia Pardo Bazán publicó en prensa periódica como *El Liberal, El Heraldo, El Imparcial* o *Blanco y Negro*, “Aire” (Pardo Bazán, 2003) es un exquisito ejemplo crítico sobre la situación dramática de la mujer. Su protagonista, Cecilia, “enloquece de amor” por un hombre que la manipula psicológicamente convirtiéndola en dependiente de él. Se ven los estragos que el maltrato psicológico puede causar, llegando a la obsesión y a un trágico final para la protagonista. Se observa cómo la autora contrapone la perspectiva subjetiva de Cecilia y la de quienes la ven desde fuera, es decir, el personal del manicomio y señoras del pueblo. El director del manicomio se refiere a ella como “otra loca”, otra más entre tantísimas y de la que cree que “suprimido el amor, estaría completamente cuerda”. Cecilia dice de sí misma en su obsesión: “Yo soy aire tan solamente. […] Él me lo dijo..., y él dice siempre la verdad”. Inanidad alienada que nos demuestra las funestas consecuencias del maltrato verbal.

Guía de lectura interpretativa

Con esta guía de lectura se pretende que el alumnado reflexione y argumente sobre cuestiones relacionadas con la violencia de género psicológica, la autoestima y la dependencia emocional. Se trabajará también el vocabulario relevante que guíe el significado del texto, como el término *alienación mental.* Además, se estimulará el intertexto lector del alumnado para que lo relacione con su realidad.

Para ello, la guía se estructura en diversas categorías: "temas" para la extracción de las ideas centrales y la opinión del lector sobre la idea de género más preocupante; "tesis" para que el alumnado formule su hipótesis razonada sobre cuál es la tesis que la autora ha querido expresar en el cuento; "palabras clave" para anclar el pensamiento relevante que plantea el cuento en la prueba verbal de los términos o expresiones con sus indicios y para tomar posición personal al respecto; "emocionalidad" para trabajar la imaginación empática y la perspectiva crítica; "intertextualidad" para conectar el horizonte sociocultural de la autora con el del lector o lectora; "transferencia" para establecer puentes significativos de la experiencia literaria a la vital; "crítica personal" para enjuiciar el rol machista en las acciones de los personajes; "reivindicación de género" para recabar ideas discentes innovadoras que los comprometan con un cambio de actitud que beneficie la educación de género y para pensar comunicados de recomendación de la obra clásica en la actualidad. (Véase anexo I).

Plan de la tarea

Con esta tarea se trabajará la narración. Primeramente, tras haber leído de forma comprensiva el texto, se le hablará al alumnado de los derechos asertivos y se le explicará lo que son y lo que conllevan. Además, se le proporcionará una tabla donde figuran los diecisiete derechos asertivos recopilados por Manuel J. Smith (2019). Posteriormente, se mostrará una lista de personajes extraídos de la literatura, desde novelas hasta mitos griegos. Así, deberán seleccionar uno de esos personajes, informarse sobre su historia (todos son personajes que han muerto trágicamente por suicidio o asesinato, ya sea por maltrato psicológico como la protagonista de "Aire" o por otros motivos relacionados con la condición de ser mujer) y trasladarla a la actualidad, con lo que haremos que investiguen sobre literatura al mismo tiempo que conectan lo investigado con el presente, dándose cuenta de que la situación no ha cambiado tanto como parece. Para ello, deberán escribir un cuento en el que se trate la historia de ese personaje, pero cambiando el final, por aquel que crean que la protagonista merecía en realidad, teniendo en cuenta, además, alguno/s de los derechos asertivos de la tabla expuesta con anterioridad. Finalmente, debemos apuntar que el cuento será escrito con procesador de textos Word para fomentar el uso de las TIC.

Como instrumentos añadidos se deberán usar la definición y la tabla proporcionada sobre los derechos asertivos dentro del enunciado de la tarea. (Véase anexo II).

Intertextos multimodales

Los intertextos empleados consistirán en una serie de imágenes artísticas que evocan sensaciones relacionadas con el cuento en tanto que reflejan los primeros signos psicológicos de la violencia de género. Visualizaremos, asimismo, un video-poema acorde a este tema y comentaremos una serie televisiva relacionada con el suicidio por presión social. Además, finalmente, se tratarán las redes sociales, concretamente Instagram, y su utilidad en relación a la visibilidad de la equidad de género. Esta serie de intertextos multimodales pueden ser hallados y descargados en la siguiente dirección: https://xn--recursosproyectosinnovacinaprenderargumentar-uie.weebly.com/blog/erase-una-relacion-toxica

Organizadores previos

En primer lugar, se explicará qué es un cuento y qué tipos existen con el fin de introducir al alumnado en el género narrativo y presentarles el subgénero que van a tener que practicar en la tarea. A continuación, se presentarán las características del cuento, es decir, los aspectos de la temática que deben tener en cuenta para la escritura del cuento adaptado al siglo XXI.

Asimismo, se les guiará respecto al modo de contar, esto es, las formas verbales más comunes y la presencia de conectores temporales. Posteriormente, se expondrán los tres grados de focalización presentados por Genette, los puntos de vista narrativos del autor siguiendo a Fowler (1986) y la concreción de los distintos tipos de narradores en relación con dichos puntos de vista. Esto se debe a que es necesario acercar al alumnado a cuestiones más complejas para que adopten el punto de vista que más les interese y se conviertan en buenos narradores. Por último, se muestran las 31 funciones narrativas de Propp o motivos recurrentes, con el fin de que los alumnos elijan las que prefieran y las inserten en sus cuentos (Véase anexo III).

Modelos textuales

El modelo textual presentado es un cuento elaborado por María Teresa Gómez Gómez en el que se ha seguido el enunciado presentado en la tarea.

Otelo y Desdémona: El poder de los celos

Hace dos años Otelo se casó con Desdémona y decía quererla mucho, pero querer mucho no implica querer bien. Más vale calidad que cantidad. Con el paso del tiempo, Otelo se volvió muy controlador hasta el punto de que no permitía a Desdémona salir con sus amigas un sábado noche e incluso hizo que se distanciara de sus amigos. Por tanto, no se podía considerar una relación sana, pues el respeto y la confianza brillaban por su ausencia.

Su vida era una discusión constante, pero ella le restaba importancia a sus defectos y se sentía culpable ante cualquier cosa que este le recriminaba. Esto se debía a que estaba profundamente enamorada de su marido y, por ello, siempre acababa reconciliándose con él.

Un día, Otelo invitó a un par de amigos a cenar a su casa y observó lo bien que se había llevado su mujer con ellos. Se trataba de Yago y Casio, dos amigos de la infancia con los que se había criado prácticamente y con los cuales mantenía una relación muy estrecha.

Casio se acercó a Desdémona y se despidió de ella:

—La cena estaba riquísima, muchísimas gracias por todo. ¡Qué suerte tiene Otelo contigo! —dijo Casio.

—Muchas gracias por venir, Casio. Eres muy amable. Hasta pronto. —contestó Desdémona.

Posteriormente, ambos amigos se marcharon contentos y satisfechos por el trato recibido, mientras que Otelo se moría de celos al ver la simpatía y la admiración que su mujer despertaba entre sus amigos. Sin embargo, confiaba en que ellos nunca lo traicionarían.

Una semana después, Otelo recibió un WhatsApp de Yago, el cual le decía que estaba en el bar de la esquina y necesitaba hablar con él urgentemente. Otelo salió preocupado por su amigo y solamente escuchó una serie de mentiras respecto a la infidelidad de su mujer con Casio.

— ¿Pero ¿qué me estás contando, tío? No puede ser. —replicó Otelo.

—Lo siento, amigo. Yo mismo los vi y me quedé de piedra. —contestó Yago.

Otelo llegó furioso a casa y, a la vez, hecho pedazos. Sin embargo, este no sabía que Yago estaba loco por su mujer y lo único que quería era lograr su ruptura.

— ¿No podías haberte fijado en otro hombre que no fuera mi amigo? —preguntó Otelo.

— Pero ¿qué dices? Estoy harta de que desconfíes de mí de esta manera. Me estás destruyendo y estoy dejando de ser yo misma. Rechacé una gran oferta de trabajo por tus malditos celos, ya no salgo con mis amigas y si me descuido no me dejas ni ver a mi propia familia. ¿Sabes qué? No puedo más. Lo que se quiere a veces no es lo que se necesita. —se desahogó Desdémona.

Finalmente, Desdémona decidió no seguir siendo la esposa sumisa que era, por lo que dejó a su marido y aceptó un gran puesto de trabajo, pues quería ser independiente, superarse a sí misma y elegir libremente qué hacer con su vida.

TAREA 2: AMIGO RAPSODA

Texto inspirador

"La novia fiel" (Pardo Bazán, 2001). Disponible en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

Tras diez años de noviazgo siendo la novia fiel y a punto de casarse, Amelia decide romper con las expectativas de sus conocidos y terminar la relación. Tras su larga espera, harta de los desprecios y faltas de respeto de su novio, se llena de valentía no cediendo ante la presión social, ni conformándose. Algo muy interesante es el detalle que da Bazán sobre las puestas de largo de la época, donde se da ese escaparate de chicas que permite la reflexión en cuestiones de igualdad.

Este texto se encuentra en la colección de *Obras Completas* de Pardo Bazán (1963), recogida digitalmente por la Biblioteca Cervantes. A su vez, la autora incluyó este cuento en la colección cuentística titulada *Cuentos de amor*, por su temática sentimental, concretamente la del "amor de pareja" (Penas Valera, 2004).

Guía de lectura interpretativa

La intención de esta guía de lectura es que el alumnado reflexione y argumente sobre cuestiones que se consideran relevantes de "La novia fiel" (Pardo Bazán, 2001), como el interés, los cambios vitales, la toma de decisiones, la presión social o el conformismo, así como que vean que primero se debe pensar en el bienestar propio, aunque conlleve tomar decisiones complicadas.

Las secciones de la guía interpretativa son las mismas en los tres cuentos concitados en este proyecto: "temas" centrales y opinión sobre el principal; "tesis" para indagar hipotéticamente en la tesis de la autora sobre el cuento; "palabras clave" para sustentar las ideas centrales en las expresiones que son su prueba para la argumentación primera; "emocionalidad" para trabajar la educación emocional sobre términos como "admiración", "insatisfacción", "indignación" o "celos"; "transferencia" para vincular la experiencia literaria con la vital; "crítica personal" para enjuiciar el rol de los personajes; "reivindicación de género" para proponer ideas innovadoras de mejora y para recomendar la obra clásica en la actualidad. La formulación de todas las preguntas impele a la interpretación argumentada desde la atención a las pistas textuales y a la significatividad personal (véase anexo IV).

Plan de la tarea

Con esta tarea (véase anexo V) se practicará la textualización lírico-argumentativa. Tras leer el cuento "La novia fiel", en el que la protagonista tarda mucho en reaccionar ante la situación de engaño en la que se encuentra, pediremos al alumnado que imaginen que son amigos de esta y que quieren que se dé cuenta de ello.

Para conseguir su objetivo, podrán escribir un canto de forma tradicional pero también, si lo prefieren, una canción del género que elijan. Tras escribir sus rimas, deberán elegir entre recitarlas en directo con música de fondo o grabarse (en audio o video), ya sea recitándolas o cantándolas, y tendrán opción de pedir ayuda a familiares y amigos. Incluso podrían hacer un videoclip o un video-poema, para lo que se proporcionarán los recursos necesarios (la sala de ordenadores y un programa de edición). Además, para ayudar al alumnado a pensar en distintos argumentos con los que convencer a la protagonista, como inspiración paremiológica basada en el argumento de la voz de la experiencia o sentido común (Pérez Martínez, 1999), se proporcionarán diferentes dichos populares y refranes relacionados con el tema del cuento.

Intertextos multimodales

La dinámica de enseñanza-aprendizaje a través de intertextos multimodales consistirá en la visualización de un video-poema, donde se habla de cómo se pueden superar las rupturas y salir más fuerte de ellas; una canción también relacionada con este tema; y fragmentos de una película donde la protagonista decide anteponerse ante la

figura masculina. Seguidamente, se visualizará publicidad donde se trata a las mujeres como objetos sexualizados, como si fueran el sexo débil. Esto será en contraposición a las redes, en esta ocasión Twitter, donde la mujer se muestra totalmente empoderada y orgullosa de lo que es, sin dejar que nadie la menosprecie. La consulta y la descarga de tales intertextos se hallan a disposición del lector en el siguiente enlace: https://xn--recursosproyectosinnovacinaprenderargumentar-uie.weebly.com/blog/amigo-rapsoda

Organizadores previos

Primeramente, se presentarán los principales tipos de argumentos, ya que un propósito fundamental del proyecto es desarrollar la capacidad crítica discente. El cometido es que, una vez conocidos, los incorporen a sus creaciones poéticas.

De modo complementario, se expondrán los principales conectores respecto al punto de vista adoptado y a las relaciones lógicas que se establecen entre las partes de un texto argumentativo con el fin de que sean empleados en las obras discentes con voluntad argumentativa.

Por otro lado, se plantearán las principales características y subgéneros del género lírico, se explicará la recursividad de la rima y de las figuras retóricas para que también las empleen en sus composiciones creativas y, finalmente, se ofrecerán indicaciones pragmáticas sobre la recitación de sus poemas (véase anexo VI).

Modelos textuales

El modelo textual elaborado para la tarea, escrito por María Teresa Gómez Gómez, es el siguiente:

Quien bien te quiere

Cariño, quien bien te quiere no te hará llorar.
Constrúyete unas alas para volar
y abandona lo que impida tu felicidad.

No esperes una llamada que puede no llegar
y mucho menos al hombre que no te sabe amar.

Amar es tiempo perdido, si no se es
correspondido.
El amor se demuestra con hechos,
así que no te quedes encerrada bajo tu techo.

Él se está divirtiendo sin acordarse de que
existes,
al igual que hizo Ulises.
Mientras que tú piensas que volverá a casa y
eso no pasará, pierde ya la esperanza.

Si vuelve que no sea bienvenido, no,
no lo recibas con ilusión y cariño.

No seas Penélope, símbolo de la fidelidad,
pues gran donjuán es Germán.
Recuerda *carpe diem*,
hay muchos peces en el mar
y tú sola también puedes nadar.
Sé feliz, sé feliz, sé feliz sin él,
sin él también puedes pasar.

Por otro lado, la producción poética elaborada ha sido interpretada musical y vocalmente por Andrea Campello Guirao a través de un modelo sonoro al que se puede acceder en: https://www.youtube.com/watch?v=fwPGTHqRzoM&t=5s

TAREA 3: UN DIGNO DRAMA

Texto inspirador

"La vergüenza" (Pardo Bazán, 2003). Disponible en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-verguenza--0/html/ffb3ff3c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Se cuenta, por un lado, inicialmente, la contextualización de un pueblo al que el narrador acaba de llegar, un lugar donde priman los rumores que deforman la realidad exagerándola. Se reflexiona sobre los prototipos -la vieja, el bandido, el cura, el boticario librepensador- realizándose así un retrato de los pueblos gallegos que rodean a la autora. También se habla, por otro lado, de una mujer, llamada Carmela, que ha de vivir con los malos comentarios de los habitantes de su pueblo. La protagonista es criticada por haber tomado la decisión de vivir sola, mostrándose, así, como una mujer independiente. No escucha las murmuraciones de la gente de su pueblo y hace aquello que realmente ve justo, ya sea por vergüenza (como afirman en el pueblo) o por dignidad (como el narrador nos hace ver en un momento dado), siendo estos dos conceptos discutidos.

Este texto se publicó en *Blanco y Negro* (1908), revista en la que participaron aristócratas nacionales como nuestra autora o miembros del 98 como Azorín y los Machado y que ahora se encuentra recogida digitalmente por la Biblioteca Cervantes.

En este mismo año, la autora publica *La sirena negra*, novela "cuyo tema central es el de la muerte, que ha escrito en el Ateneo de Madrid, donde ha sido nombrada presidenta de la Sección de Literatura en 1906" (Freire, s.f.) y que también reformula la crítica feminista gracias a la imagen de *femme fatale*, que, al igual que Carmela, no se deja instigar por la sociedad.

Guía de lectura interpretativa

A través de esta guía de lectura del cuento "La vergüenza" (Pardo Bazán, 2003), se argumentará sobre cuestiones como las críticas y su repercusión social, la presión social, la independencia como mujer, la dignidad o la buena autoestima, así como la importancia de ser feliz sin que importe el qué dirán.

Ya se ha indicado antes que las secciones de la guía interpretativa son las mismas en los tres cuentos concitados en este proyecto: "temas" centrales y opinión; "tesis" para indagar la intención autorial sobre el cuento; "palabras clave" para anclar las ideas centrales del texto; "emocionalidad" para trabajar la educación emocional sobre términos destacados; "transferencia" para transponer la literatura al mundo de

quien la lee; "crítica personal" sobre el rol de los personajes; "reivindicación de género" con ideas innovadoras de mejora y recomendaciones de la obra clásica en la actualidad.

La formulación de todas las preguntas impele a la interpretación argumentada desde la atención a las pistas textuales y al mundo personal de lectoras y lectores en cuyo horizonte imaginativo singular la obra clásica es actualizada, pues pensamos que estas son acciones necesarias para que se produzca un verdadero aprendizaje significativo y profundo de la competencia comunicativa y de la cognición humana (véase anexo VII).

Plan de la tarea

Con esta tarea (véase anexo VIII) se abordará creativamente el género dramático, habiendo tratado, de este modo, los tres géneros predominantes a través del conjunto de tareas del proyecto trabajadas por concatenación tanto de los talleres literarios como del argumento de los tres cuentos. Es por ello por lo que en esta última tarea se recomienda hacer un repaso (véase anexo IX) de los cuentos anteriores, "Aire" (Pardo Bazán, 2003) y "La novia fiel" (Pardo Bazán, 2001), con el que se explicará la evolución en el comportamiento de los personajes protagonistas. De este modo, podremos orientar la educación afectiva del alumnado, mostrándole una progresión, desde el suicidio por amor (dependencia extrema hacia la pareja) hasta el poder de elección y control sobre la vida propia (independencia sana).

La tarea se realizará cooperativamente en grupos de cuatro o cinco personas. Les pediremos elaborar un guion (aportando cada grupo una escena teatral) en el que se lleve a la actualidad la historia de nuestra última protagonista, Carmela de "La vergüenza" (Pardo Bazán, 2003), en la que deberán incluir aspectos de los otros dos cuentos, interrelacionando también las otras historias para que vean las enormes diferencias existentes entre las tres protagonistas. La representación dramática de tal guion será registrada en un cortometraje fílmico *amateur,* cuya realización será libre y para la que dispondrán de ordenadores y un programa de edición, al igual que en la segunda tarea. Estos cortos se verán en clase y será el alumnado el que elija el mejor, lo cual implica que aprendan a valorar y a tomar decisiones con principios de compañerismo y de justicia y con argumentos convincentes sobre méritos destacados a la hora de negociar qué obra merece el premio.

Intertextos multimodales

Los intertextos empleados se centrarán en el empoderamiento de la figura de la mujer. Para ello, se mostrará una serie de televisión donde la mujer es el eje central de su propia vida y un video-poema en el que se visibiliza esa imagen de la mujer luchadora. Posteriormente, se hablará de las distintas formas de lucha social que existen poniendo como ejemplo a una rapera que destaca por ser la primera mujer en competir en ciertas ligas de *Freestyle*, siempre empleando rimas y argumentos feministas. Y, finalmente, al igual que en el resto de tareas, se presentará la utilidad de las redes sociales en esta lucha por la visibilidad de la mujer y sus derechos como persona independiente, en este caso mostrando usuarias influyentes en la plataforma TikTok,

implementando así el uso de las redes sociales que se ha practicado en las anteriores tareas: Instagram y Twitter respectivamente. De este modo, aquí podrá percibirse la variedad de formas de visibilizar a la mujer (con sus problemas y fortalezas) por distintas redes sociales, demostrando que, bien empleadas, estas pueden hacer mucho por el mundo en el que vivimos. Para tratar estos intertextos, descárguese: https://xn--recursosproyectosinnovacinaprenderargumentar-uie.weebly.com/blog/un-digno-drama

Organizadores previos

En primer lugar, se formulan las principales características del género dramático, pues así los alumnos conocerán el género al que se van a tener que enfrentar. Posteriormente, se explicarán los distintos subgéneros dramáticos, debido a que los alumnos tendrán que elegir aquel que se acerque más a sus intenciones. Finalmente, se mostrarán conocimientos básicos sobre el lenguaje audiovisual, ya que es importante conocer los diferentes tipos de ángulos que se pueden adoptar con la cámara junto con los múltiples planos cinematográficos. (Véase anexo X).

Modelos textuales

El modelo empleado en este caso no es textual, sino audiovisual y puede verse en: https://www.youtube.com/watch?v=IdN5jgUKLA0. Consiste en un corto grabado por las cuatro autoras de este capítulo y editado por Marina Fondón Martínez, en el que hemos querido resaltar que el humor también puede ser una fuente de argumentación con la que llegar a las personas. Además, fue editado con el programa que se le ofrece al alumnado y no quisimos que fuera una producción demasiado laboriosa, para demostrar que, aunque no tengan un conocimiento de edición realmente alto, pueden hacer grandes cosas si la historia, los argumentos y el enfoque son los adecuados.

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Como ya se adelantaba, este proyecto puede tratarse en diferentes versiones: para un grupo-aula, para un centro o, incluso, cohesionar diferentes centros pudiendo llegar a ser un proyecto de alcance interinstitucional.

A principios del curso académico, la iniciativa del proyecto será comunicada al equipo directivo del centro con el propósito de obtener su apoyo con la disponibilidad de espacios y materiales necesarios para su realización. Además, se prevé que la comunidad educativa en su conjunto colabore con los participantes directos en el mismo en la organización de los medios audiovisuales para llevar a cabo las tareas previstas. También se procurará contar con la colaboración externa de entidades como el Ayuntamiento local para realizar un certamen que dignifique el visionado de los cortometrajes discentes.

También se solicitará la colaboración del AMPA del IES, la cual podrá difundir el proyecto entre sus miembros y pedir aportaciones mediante financiación o prestación

de servicios. Así, los familiares del alumnado podrán implicarse en este proyecto, puesto que pueden acudir al centro a leer los cuentos de sus hijos, mientras que en la segunda tarea pueden ayudarlos con la aportación de refranes para sus canciones, e incluso producirlas con ellos y, posteriormente, pueden escuchar sus recitales de poesía y sus canciones. Asimismo, tienen la facultad de asistir, al igual que el resto de profesores de otras disciplinas, a las actividades complementarias que puedan realizarse en el centro, como ponencias sobre la violencia de género o la equidad de género. Por último, en la tercera tarea los familiares podrán ser invitados al certamen que se realice en el centro o entre varios centros.

Por otro lado, este proyecto también puede implicar a otros departamentos didácticos del IES como puede ser el Departamento de Tecnologías de la Información y la Comunicación, el Departamento de Plástica y el Departamento de Música. En consecuencia, este proyecto se relaciona tanto con asignaturas de la ESO como con asignaturas de Bachillerato. Por tanto, debido al carácter trasversal de su materia, planteamos que puede darse en cualquier otro curso de la Educación Secundaria y, también, trasladarse a la etapa de Educación Primaria, puesto que el cuento es un género atractivo para todas las edades y resiste sin merma reajustes curriculares de gran envergadura. De este modo, perseguimos la buena educación en valores, tenida muy en cuenta desde la literatura, pero también desde la interdisciplinariedad de todas las materias y etapas, aumentando los resultados en mayor número de alumnado.

Por último, vemos conveniente que, si el centro que recurra a nuestro proyecto no ve posible la inclusión del mismo en su plan del curso escolar, tal y como está planteado, puede tener la opción de realizar el proyecto de forma adaptada a sus necesidades o como una asignatura extraescolar para un trimestre, en la cual pueden estar implicados familiares en su proceso de enseñanza. Por todo ello, podemos decir que este proyecto en régimen de voluntariedad familiar puede ser una perfecta oportunidad para el plan de inclusión a las familias de los centros educativos.

MULTIMODALIDAD DIGITAL

En relación con la motivación del alumnado, vemos fundamental el desarrollo de la competencia digital, la cual implica que haya un uso creativo y crítico de las TIC. Esta competencia ayudará a mejorar otras, como la comunicativa o el aprender a aprender, siendo ambas herramientas fundamentales para el día a día de cada estudiante. La imbricación de estas competencias nos hará llegar a los objetivos de aprendizaje de nuestra especialidad de un modo más sencillo, fomentando, además, las relaciones sociales y de inclusión del alumnado. Esto es así porque el uso de los medios digitales puede ser un elemento que anuda a los discentes, ya que son nativos digitales, característica que debemos impulsar y aprovechar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las nuevas literacidades comunicativas (Amo, 2019). Así, gracias al uso comunicativo de las TIC y las MAV, se mejorarán las destrezas lingüísticas en emprendimientos competenciales que fomenten la educación de género con recursos multimodales (vídeos, canciones, etc.) y en contextos significativos para el alumnado.

Por tales argumentos didácticos, en las tres tareas modelizadas que integran este proyecto pedimos que el trabajo final del alumnado sea entregado en un formato digital, ya sea un documento de Word, una canción o un video-poema y un cortometraje.

Esto no quiere decir que el alumnado necesite materiales excesivamente costosos, pues con un ordenador y/o la facilidad de acceso al conocimiento y la comunicación que hoy procura el M-learning, por ejemplo, a través del dispositivo de un teléfono móvil, estos estudiantes pueden realizar sus tareas sin inconveniente alguno. Aun así, debemos tener en cuenta la brecha digital existente, por lo que deberemos buscar soluciones para aquellos que no tengan forma de editar sus creaciones, como, por ejemplo, ofrecer una sala de informática del centro (con el programa de edición gratuito Movie Maker) en las horas en las que esta se encuentre vacía o, si fuera necesario, en horario escolar fuera del horario lectivo, con el permiso del Equipo Directivo.

En cuanto a las tareas, de un modo más específico, en la segunda también podremos emplear como medio digital la radio del instituto, si es que la tuviera, para reproducir los poemas o las canciones de elaboración discente en algún día clave (como el 8M), por ejemplo. Por su parte, en la tarea tercera, al tener que realizar un cortometraje, emplearán las TIC más allá de las técnicas habituales que requieren un escaparate de compra virtual o una simple pantalla de juego, pues ahora serán plataformas para su expresión personal de voluntad artística, iniciándose en cuestiones que, quizá, desconocían, como la edición de vídeos, el lenguaje audiovisual...

Por otro lado, tal y como apuntamos a continuación, un elemento de difusión son las redes sociales, parte fundamental de los medios digitales, que emplearemos para que los alumnos conozcan y se informen sobre el proyecto, ya sea a mayor o menor escala (desde una sola clase hasta diferentes centros), dependiendo de cómo se haya planteado.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

Como resultados esperados en el desarrollo del proyecto destacamos especialmente la obtención de los objetivos planteados al principio del capítulo. Así, pretendemos que, mediante las actividades multimodales que proponemos en el apartado de las estrategias metodológicas, los alumnos relacionen la teoría de los géneros literarios con la sociología cultural actual en relación con la igualdad de género De esa forma, se producirá el esperado aprendizaje significativo que perseguimos.

Así pues, accediendo a textos artísticos consecuentes con los derechos democráticos, el alumnado tiene la oportunidad de mejorar su percepción cultural a través de una historia de la literatura que no se somete a dictados machistas ni nacionalistas. Cada estudiante conocerá perspectivas alternativas de fuerte impronta realista a través de los cuentos de Pardo Bazán, las interpretarán en sus claves argumentativas y las transportarán a su mundo de modo libre y significativo a través de los talleres concatenados que aquí se proponen para empoderar su voz creativa y crítica. De este modo, el proyecto potenciará con hechos educativos la competencia argumentativa de la juventud en esa lucha pacífica, racional y afectiva, por impulsar la educación de género mediante la creación literaria multimodal e interartística.

No podemos obviar la importancia de la difusión y exportación de este proyecto tanto a la comunidad educativa como a la sociedad en general. Mediante las actividades de difusión extraescolares que se plantean en el apartado de *Transferencia a la comunidad de aprendizaje* es posible dicha expansión en el entorno cercano.

Debido al alto grado de compromiso social que requiere implicarse en este proyecto, interesa ampliar su divulgación en la medida de lo posible buscando formas de difusión ambiciosas, como pueden ser las redes sociales, para extenderlo a otros centros y comunidades. Además, para ello, se contempla la organización de encuentros entre profesores. En estos encuentros, se expondría la difusión realizada a través de redes sociales, creando una página web y un perfil de la autora con distintos *posts* tanto en Facebook como en Instagram, para que discentes y docentes los comentaran juntos, acercando así lo formal a lo informal o, dicho de otro modo, rompiendo aquellos muros que separan lo escolar de lo vital.

Otras posibilidades por barajar para su difusión son: la exportación a otros centros mediante unas jornadas de la comunidad de aprendizaje entre centros con motivo de visibilizar la fortaleza femenina en honor a Emilia Pardo Bazán, contando con centros que oferten la etapa de primaria; la inclusión de este proyecto en las Experiencias en Innovación Educativa de EDUCARM para que puedan disponer de él otros centros educativos. Por consiguiente, podrá ser enviado al correo pertinente para que se tenga en cuenta -innovacion@murciaeduca.es-; y, finalmente, se podrá crear un *link* del proyecto, que la Consejería de Educación difundiría para ganar adeptos profesionales.

Toda esta difusión propiciará que los estudiantes tengan motivos para reflexionar sobre la importancia de trabajar en proyectos de aprendizaje al servicio de la sociedad ejerciendo su aprendizaje autónomo y cooperativo de modo responsable. No es solo la fortaleza femenina la que se persigue en este proyecto, sino la de cualquier persona que quiera crecer en su ciudadanía, especialmente en esa complicada edad adolescente donde a menudo uno se rebela contra el mundo porque el mundo da la espalda a su voz e ideas. La igualdad de género brota naturalmente cuando se abre el diálogo y se delibera en comunidad empoderando la voz de todos.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

Por un lado, evaluaremos a los alumnos mediante una escala de valoración numérica sobre cuestiones de género antes y después de la realización del proyecto. De este modo, pretendemos que los alumnos se expresen libremente y sin cohibiciones, por lo que tendrá un carácter anónimo. Asimismo, se empleará para que, de forma global, tras finalizar el proyecto, podamos observar los cambios argumentativos del alumnado con respecto a la educación de género, es decir, comprobar si la participación en este proyecto y sus tareas les han sido útiles para reflexionar con argumentos sobre la necesidad de reivindicar dicha cuestión en pensamiento y obra (véase anexo XI).

Por otro lado, utilizaremos una rúbrica de evaluación para valorar si se han conseguido los objetivos que se pretendían con este proyecto. Por ello, en correspondencia con el objetivo principal, habrá un indicador exclusivo dedicado a valorar el interés del alumnado por el tema reivindicativo tratado (el reto de visibilizar

la fortaleza femenina en la lucha pacífica por la igualdad de género) y la aportación de argumentos variados y efectivos al respecto. Los cuatro indicadores que le siguen concuerdan con los objetivos específicos del proyecto desglosando sus aspectos evaluables con el siguiente orden de ideas: el conocimiento de los géneros literarios trabajados en el proyecto desde sus dimensiones receptiva y expresiva; la interpretación del sentido de los cuentos de Emilia Pardo Bazán seleccionados por su retórica alegórica de las tesis de la autora sobre educación de género; la composición de discursos multimodales de factura digital con elaboración pertinente sobre sus características en educación de género y con posibilidades divulgativas; el desarrollo de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística (hablar, escuchar, conversar, leer y escribir) en interacción estratégica con las competencias clave.

	Insuficiente **1**	Suficiente **2**	Notable **3**	Excelente **4**
Interés por el tema reivindicativo tratado en cada cuento y aportación de argumentos críticos variados para la igualdad de género	No muestra interés por el tema ni aporta argumentos críticos.	Se interesa por el tema, pero su aportación de argumentos críticos es escasa.	Su aptitud respecto al tema es la adecuada y su aportación de argumentos críticos es variada y efectiva.	Busca información complementaria y su aportación de argumentos críticos es muy variada y efectiva.
Conocimiento identificativo y productivo de los géneros literarios tratados	Confunde los géneros literarios y no es capaz de crear un ejemplo de cada uno de ellos.	Distingue los géneros literarios, pero no es capaz de crear ejemplos de cada uno de ellos.	Diferencia y crea ejemplos adecuados de cada uno de ellos.	Conoce en profundidad los géneros literarios y realiza creaciones originales.
Interpretación de las tesis de género de los cuentos de Pardo Bazán	No advierte las tesis de género en los cuentos de Pardo Bazán.	Aprecia someramente las tesis de género en los cuentos de Pardo Bazán.	Focaliza bien las tesis de género de los cuentos de Pardo Bazán.	Interpreta muy bien las tesis de género de los cuentos de Pardo Bazán.
Elaboración de discursos multimodales con posibilidades divulgativas digitales	Elaboración inconclusa o no pertinente de los discursos multimodales digitales.	Pertinencia básica de los discursos multimodales digitales elaborados de modo sencillo.	Elaboración de discursos multimodales digitales pertinentes y con posibilidades divulgativas adecuadas.	Elaboración de discursos multimodales digitales pertinentes, muy logrados y con posibilidades divulgativas muy oportunas y justificadas.
Desarrollo de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística en interacción con las competencias clave	Desarrollo deficiente de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística en interacción con las competencias clave.	Desarrollo suficiente de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística en interacción con las competencias clave.	Desarrollo satisfactorio de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística en interacción con las competencias clave.	Desarrollo excelente de las habilidades de la competencia en comunicación lingüística en interacción con las competencias clave.

Figura 1. Rúbrica de evaluación del alumnado en los aprendizajes del proyecto

CONCLUSIONES

Este proyecto de innovación vehicula convenientemente los objetivos que se proponen desde su ideación didáctica hasta su evaluación en los aprendizajes del alumnado a través de tareas sobre argumentación a favor de la educación de género. Su expectativa es que cada estudiante desarrolle todas las competencias clave trabajadas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, y de modo destacado la competencia en comunicación lingüística, desde la enjundiosa educación literaria que propician los cuentos de Emilia Pardo Bazán cuando son tratados con sentido crítico y voluntad de comunicación de las obras discentes a través de tareas donde la multimodalidad genérica y digital se enmadejan estratégicamente para involucrar el conocimiento disciplinar en el servicio social. Consideramos que es indispensable trabajar por la didáctica de un *feedback* real y perdurable entre docente y grupo-aula. Con todo esto, es destacable que, por lo general, el interés de los alumnos y alumnas sí se dará, debido a que la realización de creaciones originales por parte de ellos mismos es un magnífico aliciente.

En definitiva, a través de este proyecto sobre el centro de interés de la educación de género trabajada desde la educación literaria para la defensa de los derechos asertivos de la persona, se lograrán avances en otros aspectos no menos importantes de la educación para la democracia: el despliegue del pensamiento crítico con estrategias que persiguen dar calidad a la argumentación es fundamental. La temática realista de los cuentos de Pardo Bazán y la inclusión de posibilidades expresivas multimodales del entorno massmediático actual son claves para lograrlo siempre que se diseñen y activen tareas de aprendizaje interpretativo y creativo con el sentido crítico reflexivo que requiere indagar en el valor de las tesis ajenas y en la justificación de las hipótesis propias con razonamientos y pruebas consecuentes.

Esto permitirá que los discentes, además de disfrutar realizando las tareas, se formen como personas, tanto en lo académico como en lo personal. Así serán capaces de respetar y reconocer esa necesidad de igualdad de género y, también, de alzar la voz, persuadiendo con argumentos lógicos, respetuosos y válidos que esa igualdad para conseguir el bienestar social deseado no existe todavía, pero que pronto, entre todos, la conseguiremos. Por tanto, hay que concienciar de que la lucha pacífica por la igualdad democrática y los derechos asertivos de las personas están en todos y en cada uno de nosotros. Nuestra misión como educadores es despertar ese espíritu crítico en la juventud tanto para cuestiones de género como para cualquier otra cuestión de nuestro día a día.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez Angulo, T. *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro, 2001. 91 p. ISBN: 84-8063-466-9.

Amo Sánchez-Fortún, J. M. (Coord.). *Nuevos modos de lectura en la era digital.* Madrid: Síntesis, 2019. 204 p. ISBN: 97-8849-1713-944.

Baquero Goyanes. *Qué es la novela. Qué es el cuento*. Murcia: Universidad de Murcia, 1988. 156 p. ISBN: 84-7684-082-9.

Bassols, M. y Torrent, A.M. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 1997. 218 p. ISBN: 84-8063-289-5.

Caro, M. T. "El desarrollo dialógico de la argumentación informal en el comentario de texto". *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado,* 2015, nº 19 (1), pp. 436-451. [Consulta: 12 de marzo 2021]. Disponible en: http://www.ugr.es/~recfpro/rev191COL9.pdf . ISSN-e: 1138-414X.

Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios. *Guía recitado del poema "Creamos, recreamos…la poesía"*. 2021. [Consulta: 19 de marzo 2021]. Disponible en: https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2019/10/cedec-Gu%C3%ADa-recitado-poesi%CC%81a-Un-mundo-de-poesia.pdf

Colorado Nates, O. *Ángulos y altura de cámara*. 2019. [Consulta: 15 de marzo 2021]. Disponible en: https://oscarenfotos.com/2019/04/13/angulos-y-altura-de-camara/

Freire López, A. M. "Biografía de Emilia Pardo Bazán", Universidad Nacional de Educación a Distancia, s.f. [Consulta: 14 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/autora_biografia/

García Barrientos, J.L. *Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2*. Madrid: Arco Libros, 2018. 96 p. ISBN: 978-85-7635-296-0.

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. *La comunicación académica y profesional. Usos, Técnicas y Estilo*. Pamplona: Aranzadi, 2012. 240 p. ISBN: 978-84-9014-144-1.

Loureda Lamas, O. *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco Libros, 2017. 96 p. ISBN: 978-84-7635-557-2.

Martín Vegas, R. A. *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2009. 475 p. ISBN: 978-84-975663-4-6.

Mendoza, A. *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 260 p. ISBN: 84.8427-130-7.

ONU. *Objetivos de Desarrollo Sostenible.* [Consulta: 13 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/

Pardo Bazán, E. "Aire". Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante: 2003. [Consulta: 17 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdr2t8

Pardo Bazán, E. "La novia fiel". *Cuentos de amor*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante: 2001. [Consulta: 14 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrr1t7

Pardo Bazán, E. "La vergüenza". *Cuentos completos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante: 2003. [Consulta: 22 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrr1t7

Pardo Bazán, E. "Prefacio". *Un viaje de novios*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1881. [Consulta: 24 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/obra/un-viaje-de-novios--0/

Penas Varela, E. "Emilia Pardo Bazán", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [Consulta: 10 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcz60x0

Pérez Martínez, H. "Estructuras argumentativas en refranes mexicanos". *Paremia,* 1999, nº 8, p. 387-396. ISSN: 1132-8940.

Propp, V. *Morfología del cuento*. Madrid: Akal, 1998. 288 p. ISBN: 978-84-7600-020-5

Smith, J. M. *Cuando digo no, me siento culpable.* R. Hernández Sol (trad.) 5ª ed. Madrid: Debolsillo Clave, 2019. 400 p. ISBN: 978-84-9908-649-1

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "AIRE"

Temas	1. ¿Qué temas observas en el cuento "Aire"? 2. ¿Qué opinas de la autoestima de la protagonista?
Tesis	3. ¿Cuál crees que es la tesis de la autora en este cuento? ¿Por qué?
Palabras clave	4. ¿Cuáles crees que son las palabras relevantes que guían el significado del cuento? 5. ¿Qué palabras llaman tu atención a este respecto? ¿Por qué?
Emocionalidad	6. En el texto, ¿dónde percibes sensaciones como "esperanza", "culpa" o "vulnerabilidad"? Argumenta tu opinión aludiendo a citas textuales. 7. ¿Consideras que el sentimiento de amor es real en el cuento o no? ¿Por qué?
Intertextualidad	8. ¿Con qué otros textos crees que puede identificarse "Aire"? Justifica tu respuesta.
Transferencia	9. ¿Conoces o has vivido algún caso parecido?
Crítica personal	10. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la protagonista? ¿Y del personal del manicomio? 11. ¿Habrías actuado de manera alternativa o no? 12. ¿Comprendes a la protagonista? Razona tu respuesta.
Reivindicación de género	13. ¿Cómo solucionarías los problemas de violencia de género que aparecen en este cuento? 14. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías? Argumenta tu propuesta.

ANEXO II. PLAN DE LA TAREA "ÉRASE... UNA RELACIÓN TÓXICA"

Observa detenidamente la tabla donde se tratan los derechos asertivos y reescribe un cuento breve teniendo en cuenta uno (o varios) de estos derechos. Para ello, elige uno de los personajes (mitológicos o literarios) de la lista sugerida, pero trasladándolo a la actualidad y reelaborando, sobre todo, el final. Escríbelo tal y como te gustaría que acabara.

Derechos asertivos: son los derechos que defienden nuestras propias necesidades y afirman nuestras aspiraciones frente a las exigencias de los demás sin manipular los ajenos, ni llegar a utilizar comportamientos agresivos o violentos o reacciones defensivas.

El derecho a ser tratado con respeto y dignidad.	El derecho a obtener aquello por lo que pagué.
El derecho a tener y expresar los propios sentimientos y opiniones.	El derecho a decidir no ser.
El derecho a ser escuchado y tomado en serio.	El derecho a decidir qué hacer con mis propiedades, cuerpo, tiempo, etc., mientras no se violen los derechos de otras personas.
El derecho a juzgar mis necesidades, establecer mis prioridades y tomar mis propias decisiones.	El derecho a tener éxito.
El derecho a decir "no" sin sentir culpa.	El derecho a gozar y disfrutar.
El derecho a pedir lo que quiero, dándome cuenta de que mi interlocutor tiene derecho a decir "no".	El derecho a mi descanso, aislamiento, siendo asertivo.
El derecho a cambiar.	El derecho a superarme, aun superando a los demás.
El derecho a cometer errores.	El derecho a ser independiente.
El derecho a pedir información y ser informado.	

Lista de personajes:

- Fedra (mitología)
- Mirra (mitología)
- Hero y Leandro (mitología)
- Dido (mitología)
- Tisbe (mitología)
- Dafne (mitología)
- Lucrecia (leyenda romana)
- Julieta (*Romeo y Julieta)*
- Ofelia (*Hamlet*)
- Anna (*Anna Karenina*)
- Emma (*Madame Bovary*)
- Edna (*El despertar*)
- Melibea (*La Celestina*)
- Otelo y Desdémona (*Otelo*)

ANEXO III. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA PRIMERA

Instrucciones:

- Revisa detenidamente la tabla de derechos asertivos.
- Escoge un personaje literario de los propuestos.
- Traslada el personaje a la actualidad.
- Elige qué tipo de narrador se ajusta más a tu composición.
- Piensa en el contenido de tu cuento y manos a la obra.

Definición de cuento (Baquero Goyanes, 1988)

- Género literario preciso.
- Expresa un tipo especial de emoción (de signo muy semejante a la poética).
- Se encarna en una forma narrativa próxima a la de la novela, pero diferente de ella en técnica e intención.
- Género intermedio entre poesía y novela.
- Tipos de cuentos:
  Cuento popular: se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo.
  Cuento literario: tiene un autor a quien corresponde plenamente su creación. Muchos de ellos presentan una clara inspiración popular.
- En el siglo XIX comenzaron a ser recogidos y editados los cuentos populares.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO
Martín Vegas (2009, p. 166-167)

Acción y ambiente	-Situados en un tiempo y en un espacio (puede ser indeterminado): "hace muchos años", "en un país lejano…" Estructura: situación inicial (planteamiento), transformación (nudo) y situación final (resolución). -En un párrafo se explican los antecedentes de la acción principal y rápidamente se pasa al motivo del cuento. -Acaba con un final (generalmente feliz) y suele transmitir una enseñanza o moraleja.
Personajes	-Generalmente pocos. -Suelen ser maniqueístas: los buenos son muy buenos, los malos son malísimos. -Se caracterizan por pocos rasgos.
Asunto	-Suele haber un problema que al final se soluciona. -Los hechos que se cuentan, así como los personajes, tienden a ser extraordinarios.
Lenguaje	-Comienzo: "había una vez…", "sucedió hace tiempo en…", "este cuento narra" -Final: "así acaba la historia de…", "colorín colorado…" -Las descripciones y las narraciones son breves.

GRADOS DE FOCALIZACIÓN NARRATIVA Bassols y Torrent (1997)	PUNTOS DE VISTA NARRATIVOS Bassols y Torrent (1997)	NARRADOR Bassols y Torrent (1997)
Focalización cero: narrador omnisciente (sabe mucho más que cualquier personaje) *Focalización interna*: omnisciencia restringida (monólogos interiores) *Focalización externa*: dice menos de lo que saben los personajes (narraciones objetivas y conductistas)	*Interno:* mediatizado por el punto de vista de la conciencia particular de un personaje. *Externo:* situado fuera de la conciencia de cualquier personaje.	*Interno* 1ª persona: narraciones modalizadas y subjetivas, sentimientos, pensamientos 3ª persona: con narrador omnisciente como centro deíctico (estilo indirecto libre) *Externo* 3ª persona (ausencia de autoría modal): neutral, objetiva e impersonal 1ª persona (interpretación a partir de las apariencias exteriores de los hechos): narrador que controla el relato, pero desconocedor de los sentimientos y pensamientos de los personajes

31 funciones narrativas de Propp (1998)				
Situación inicial	**Nudo o transformación**		**Desenlace**	
1. *Alejamiento*: uno de los miembros de la familia se aleja de la casa. 2. *Prohibición*: recae sobre el protagonista. 3. *Transgresión*: se transgrede la prohibición. 4. *Interrogatorio*: el agresor intenta obtener noticias. 5. *Información*: el agresor recibe informaciones sobre su víctima. 6. *Engaño*: el agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de él o de sus bienes.	7. *Complicidad*: la víctima se deja engañar y ayuda a su enemigo a su pesar 8. *Fechoría*: el agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios 9. *Carencia*: algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de ellos tiene ganas de poseer algo. 10. *Mediación*: se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir. 11. *Principio de la acción contraria*: el héroe buscador acepta o decide actuar. 12. *Partida*: el héroe se va de su casa.	13. *Primera función del donante*: el héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico. 14. *Reacción del héroe*: el héroe reacciona ante las acciones del futuro donante. 15. *Recepción del objeto mágico*: el objeto mágico pasa a disposición del héroe. 16. *Desplazamiento:* el héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda. 17. *Combate:* el héroe y su agresor se enfrentan en un combate. El héroe recibe una marca.	18. *Victoria*: el agresor es vencido. 19. *Reparación*: la fechoría inicial es reparada o la carencia colmada. 20. La vuelta: el héroe regresa. 21. *Persecución*: el héroe es perseguido. 22. *Socorro*: el héroe es auxiliado. 23. *Llegada de incógnito*: el héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca. 24. *Pretensiones engañosas*: un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.	25.*Tarea difícil*: se propone al héroe una tarea difícil. 26. *Tarea cumplida*: la tarea es realizada. 27. Reconocimiento: el héroe es reconocido. 28. *Descubrimiento*: el falso héroe o el agresor, el malvado queda desenmascarado. 29. *Transfiguración*: el héroe recibe una nueva apariencia. 30. *Castigo*: el falso héroe o el agresor es castigado. 31. *Matrimonio*: el héroe se casa y asciende al trono.

ANEXO IV. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "LA NOVIA FIEL"

Temas	1. ¿Qué temas observas en el cuento "La novia fiel"? 2. ¿Qué opinas de la autoestima de la protagonista?
Tesis	3. ¿Cuál crees que es la tesis de la autora en este cuento? ¿Por qué?
Palabras clave	4. ¿Cuál crees que son las palabras más relevantes que guían el significado del cuento? 5. ¿Qué palabras llaman tu atención a este respecto? ¿Por qué?
Emocionalidad	6. En el texto, ¿dónde percibes sentimientos como "admiración", "insatisfacción", "indignación" o "celos"? Argumenta tu opinión aludiendo a citas textuales.
Intertextualidad	7. ¿Con qué otros tipos de textos se te ocurre relacionar "La novia fiel"? Justifica tu respuesta.
Transferencia	8. ¿Conoces o has vivido algún caso parecido?
Crítica personal	9. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la protagonista? ¿Y del novio? 10. ¿Habrías actuado de manera alternativa o no? 11. ¿Comprendes a la protagonista? Razona tu respuesta.
Reivindicación de género	12. ¿Cómo solucionarías los problemas de violencia de género que aparecen en este cuento? 13. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías? Argumenta tu propuesta.

ANEXO V. ORGANIZADOR PREVIO DE LA TAREA "AMIGO RAPSODA"

Hipótesis fantástica:

- Imagina que eres un amigo/a de Amelia y quieres que se dé cuenta de la situación en la que está. Para ello, deberás transformarte en un rapsoda o juglar y, a través de un canto, hacer que abra los ojos respecto a su relación sentimental.

  Puedes escribir un canto de forma tradicional pero también una canción de cualquier género (reguetón, rap, rock…), pues los cantantes son los nuevos rapsodas de la época.

Intertextos paremiológicos:

Para crear tu poema/canción, básate en alguno o varios de estos refranes y dichos populares, e inclúyelos en la letra de modo literal o con estrategias retóricas (metáforas, comparaciones, hipérboles, etc.):

- *Amar es tiempo perdido, si no se es correspondido.*
- *Mejor sola que mal acompañada.*
- *Quien bien ama, bien desama.*
- *Donde hay muchas excusas, hay poco interés.*
- *Tropezar no es malo, encariñarse con la piedra sí.*
- *Fue bonito mientras me lo creí.*
- *Amar a alguien que no te hace caso es como volar sin alas.*

Si ves posible relacionar tu canto/canción con otros dichos, refranes o frases que te hayan marcado y sean acordes a lo que pretendes decir, puedes emplearlos sin problema.

ANEXO VI. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA SEGUNDA

Hipótesis fantástica:

- Ponte en la situación de ser amigo/a de Amelia y recuerda que quieres que despierte de ese mal de amores.
- Transfórmate en un juglar o rapsoda actual.
- Elige el género/ estilo en el que te sientas más cómodo/a.
- Lee los refranes y dichos presentados y escoge aquel o aquellos que te inspiren.

CONECTORES PARA TEXTOS ARGUMENTATIVOS
Llamas, Martínez y Tabernero (2012, pp. 162-163)

Modalidad (punto de vista del hablante)	**Relaciones lógicas entre las partes**	
Expresión del punto de vista: *a mi juicio, en mi opinión*.	Causales: *porque, por esa razón/motivo, puesto que, por el hecho de que*.	Finales: *para que, con el fin de, con el objetivo/propósito*.
Certeza: *resulta obvio, sin duda, desde luego, por descontado, evidentemente, es de sobra conocido, no cabe duda alguna*.	Condicionales: *a menos que, mientras que, con tal de que, siempre y cuando, con la condición de que, según*.	Contraargumentativos: -Argumentos débiles: *aunque, a pesar de, pese a que*. -Argumentos fuertes: *pero, sin embargo, no obstante, ahora bien*. -Contrastivos: *mientras que, en cambio, por el contrario*. -Canceladores: *de cualquier manera, en cualquier caso*.
De duda: *tal vez, quizás, probablemente, posiblemente*.	Consecutivos: *así que, por (lo) tanto, en consecuencia, por consiguiente, de modo/manera que,*	Aditivos: -Igual fuerza argumentativa: *asimismo, igualmente, del mismo modo*. -Mayor fuerza argumentativa: *incluso, más aún, es más, además*.

TIPOS DE ARGUMENTOS Álvarez Angulo (2001, p. 53-56)	
***Argumentos basados en la causa*:** Se plantea en qué medida el hecho (la premisa) justifica la conclusión.	El evento A: -es causa/ efecto/ consecuencia. -está en el origen de/ determina, provoca. El evento B: Se produce a causa de A, se debe a…A.
***Argumentos basados en la definición*:** La definición está estrechamente relacionada con la argumentación.	Permite eliminar las ambigüedades y establece la univocidad.
***Argumentos basados en la analogía*:** Se relaciona el caso concreto de estudio con un caso tipo o con un modelo.	-Es análogo. -Idéntico que. -Se parece a/ Es semejante a.
***Argumentos basados en la autoridad*:** Se apoya la verdad de la conclusión sobre la persona del enunciado: a) Alguien ha dicho algo sobre algo. b) A ese alguien se le reconoce competencia y saber. c) Por tanto, lo que ese alguien dice es verdad.	-**Falacia *ad hominem***. Es un argumento dirigido contra una persona ("porque lo digo yo, que soy tu padre"). -**Falacia *ad baculum***: se basa en la fuerza o el poder que tiene un objeto, una institución, una persona, una firma comercial, que vienen a sustituir a las razones. ("Desnatados Pascual") -**Falacia *ad populum*** (argumentos dirigidos a la gente, a la masa): se apela a los sentimientos y emociones. Van dirigidos a conmover al auditorio más que a aducir las razones oportunas. -**Falacia *ad verecundiam***: consiste en recurrir al criterio de autoridad para obtener la adhesión a una determinada conclusión. ("¿Y quién es él para decir eso?") -**Falacia *ad ignorantiam*** (a la ignorancia): defiende que una cosa no es verdadera porque se ignora o porque no se ha probado su veracidad. -**Falacia *to quoque***: consiste en devolver la ofensa al acusador sin formular argumentos para refutar la acusación. Se suele considerar como un tipo de falacia *ad hominem* ("¡Pues quién fue a hablar!").

EL GÉNERO LÍRICO
Martín Vegas (2009, p. 331)

Características	-Discurso muy subjetivo -Predominio de la función emotiva y poética. -Voz del "yo lírico". -Generalmente, cada texto lírico desarrolla un solo tema. -Acumulación de técnicas y recursos expresivos. -Generalmente en verso, pero también hay prosa lírica.
Subgéneros	**-Canción popular:** tema amoroso o religioso, monólogos, léxico y sintaxis sencillos, verso de arte menor (jarchas, villancicos, canciones de amigo…) **-Canción petrarquista o italiana:** poesía culta, verso de arte mayor, siglo XVI, muchos recursos expresivos, tema amoroso, predominio de la estancia. **-Égloga:** siglo XVI, tema pastoril, *locus amoenus*, tema amoroso, diálogos pastoriles **-Himno** (común en el Romanticismo): canto de alabanza, temas de héroes o patrióticos, temas litúrgicos, métrica variada. Ej: *Himno al sol* de Espronceda **-Epigrama:** alabanza, distintas formas métricas, ironía. Ej: Sonetos burlescos de Quevedo. **-Elegía:** generalmente de tema triste, fúnebre, sentimental… Métrica variada. Ej: *Coplas* de J. Manrique, *Elegía a Ramón Sijé* de M. Hernández **-Oda:** lenguaje culto y tema variado (alabanza de personajes, paisajes bellos, amor…): *Oda a la vida solitaria* de Fray Luis de León.

- **Rima:** Afecta al tramo comprendido entre la última vocal tónica y el final de cada verso. Puede ser *consonante* (todos los fonemas tanto vocales como consonantes se repiten) y *asonante* (solo se repiten los fonemas vocálicos).

- **Símil o comparación:** Realce de un pensamiento u objeto estableciendo comparaciones con otros.

***Como** se arranca el hierro de la herida*
su amor de las entrañas me arranqué
(Bécquer)

- **Metáfora:** Traslación del significado de un término al de otro por relación de semejanza.

Dos cuerpos frente a frente
***son** a veces dos piedras*
y la noche desierto.
(Octavio Paz)

- **Hipérbole:** Sustitución de significados con exageración que rebasa los límites de lo verosímil.

Tanto dolor se agrupa en mi costado
Que por doler me duele hasta el aliento
(Miguel Hernández)

- **Sinestesia:** fenómeno de "percepción sensorial simultánea" o de transferencia de significados desde un dominio sensorial a otro.

En colores sonoros suspendidos
(López de Zárate)

García Barrientos (2018)

GUÍA RECITADO DEL POEMA

- ✓ Pronunciar correctamente.
- ✓ Cuidar el volumen de la voz.
- ✓ Utilizar un ritmo ni demasiado rápido ni demasiado lento.
- ✓ Marcar bien los cambios de entonación.
- ✓ Leer sintiendo cada palabra o frase que decimos.
- ✓ Buscar el tono adecuado a la emoción del poema.

Disponible en: https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2019/10/cedec-Gu%C3%ADa-recitado-poesi%CC%81a-Un-mundo-de-poesia.pdf

ANEXO VII. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "LA VERGÜENZA"

Temas	1. ¿Qué temas observas en el cuento "La vergüenza"? 2. ¿Qué opinas de la autoestima de la protagonista?
Tesis	3. ¿Cuál crees que es la tesis de la autora en este cuento? ¿Por qué?
Palabras clave	4. ¿Cuál crees que son las palabras relevantes que guía el significado del cuento? 5. ¿Qué palabras llaman tu atención a este respecto?
Emocionalidad	6. En el texto, ¿dónde percibes sentimientos como "frustración", "admiración" o "amor"? Argumenta tu opinión aludiendo a citas textuales. 7. ¿Consideras que la sensación de vergüenza es real en el cuento o puede tratarse de otra cosa? ¿Por qué?
Intertextualidad	8. ¿Con qué otros tipos de textos se te ocurre relacionar "La vergüenza"? Justifica tu respuesta.
Transferencia	9. ¿Conoces o has vivido algún caso parecido?
Crítica personal	10. ¿Cuál es tu opinión sobre la actitud de la protagonista? ¿Y de los ciudadanos del pueblo? 11. ¿Habrías actuado de manera alternativa o no? 12. ¿Comprendes a la protagonista? Razona tu respuesta.
Reivindicación de género	13. ¿Cómo solucionarías los problemas de violencia de género que aparecen en este cuento? 14. Si tuvieras que persuadir al lector para que lea este cuento, ¿qué le comunicarías? Argumenta tu propuesta.

ANEXO VIII. PLAN DE LA TAREA "UN DIGNO DRAMA"

¡Conviértete en guionista!

En grupos de 4-5 personas, deberéis escribir un pequeño guion para un pequeño corto. En este, debe tratarse, fundamentalmente, la historia de nuestra última protagonista, Carmela, la *Vergonzosa*, trasladada a la actualidad. Además, deberéis incluir aspectos relacionados con los otros dos cuentos (en mayor o menor medida, eso ya depende de vosotros) vistos anteriormente: "Aire" y "La novia fiel".

¡Dramatiza!

Tras tener vuestro guion, os transformaréis en actrices y actores y deberéis interpretarlo con el más puro estilo teatral que podáis ¿Cómo? A través de un corto *amateur* que, posteriormente, visionaremos en clase.

- El corto durará entre 3 y 7 minutos.
- Podéis emplear todos los materiales que veáis oportunos.
- Preguntad a vuestra profesora o a vuestro profesor todas vuestras dudas.

ANEXO IX. ESQUEMA RECOPILATORIO DE LOS CUENTOS TRATADOS

1. "Aire" CECILIA	2. "La novia fiel" AMELIA	3. "La Vergüenza" CARMELA
• Obsesión, locura por amor.	• Tras mucho tiempo, decide no conformarse.	• Ser feliz a tu manera, sin pensar en lo que el resto hace.
• Amor "tóxico".	• No hay que amedrentarse ante la presión social.	• Críticas por estar sola.
- ¡Tú no eres nadie; eres más fría que el aire!	*Los hombres… por desgracia… Mientras está soltero habrá tenido esos entretenimientos…*	*¿No tendría otro modo de ser este nombre? […] ¿No se llamará 'dignidad'?*

ANEXO X. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA TERCERA

Instrucciones:

- Pensad en la progresión que se experimenta en los tres cuentos.
- A partir del punto anterior, proponed ideas que os surjan para vuestra creación.
- Cread vuestro guion. Realizad un borrador entre todos sobre lo que va a tratar el corto.
- Para esta estructura interna es necesario tener en cuenta la evolución psicológica del protagonista y del antagonista, ya que pueden ser estáticos, dinámicos, regresivos o futuristas.
- Tened en cuenta el tipo de obra que queréis crear.
- Ensayad el guion para su posterior representación y grabación, siguiendo las indicaciones presentadas.

EL GÉNERO DRAMÁTICO
Martín Vegas (2009, p. 333)

Características	-Texto escrito *vs.* representación. -Autor *vs*. director de la puesta en escena. -Diálogo de personajes y acotaciones (normativas, acotaciones literarias de Valle Inclán). -Predominio de la función apelativa, expresiva y poética. -En prosa (en verso el teatro antiguo). -Diálogos, monólogos (soliloquios), apartes. -Dominio del lenguaje verbal y del no verbal. -Teatro clásico (tres unidades) *vs.* teatro independiente, teatro pobre, teatro *underground*, etc.
Subgéneros	-Tragedia: lenguaje culto, tema serio, personajes de clase ilustre, héroes y antihéroes, catarsis. -Comedia: lenguaje popular, tema irrisorio, personajes de todo tipo, moraleja. -Tragicomedia: mezcla rasgos de comedia y tragedia, estilo y lenguaje variado. -Drama: realista y burgués, siglo XIX, lenguaje culto y popular. -Auto sacramental: breves, siglo XVII, temas bíblicos, evangélicos, hagiográficos y litúrgicos. -Entremés: breve, Siglo de Oro, popular. -Farsa: popular, festivo y religioso. -Sainete: siglo XVIII, parecido al entremés, popular, cómico.

CONVERSACIÓN Loureda Lamas (2017)		
1.	*Rasgos esenciales*	Finalidad y número de hablantes.
2.	*Caracteres concomitantes*	El medio de comunicación, el contenido y la forma del discurso, la relación entre el hablante y el oyente, y las circunstancias.
3.	*Tipos de conversación*	Oral o escrita; presencial (cara a cara) o no (telefónica, en la red Internet o por videoconferencia); formal (con cambio de turno muy regulado) o no, con tema predeterminado o no.
4.	*¿Qué es una intervención? Tipos*	Actos de habla emitidos por un interlocutor de forma continua o discontinua. Pueden ser iniciativas (intentan provocar intervenciones o actos de habla posteriores) o reactivas (surgen como respuesta, de rechazo o aceptación, de un acto de habla inicial.
5.	*Intercambios*	Tema de la conversación, apertura (saludos) o de cierre (despedidas).
6.	*Realce de lo dicho*	-Uso de intensificadores semántico-pragmáticos: “la mar de bien”, “riquísimo”, “fue malo, pero malo malo”, “sí, hombre, sí”. -Atenuación: evitar una interacción con tensiones: “tardo un minutito”, “menos mal”, etc.
7.	*¿Género?*	Se trata de un macrogénero: los rasgos de la conversación están presentes en otros tipos de texto.



Colorado Nates, O. (2019). Disponible en: https://oscarenfotos.com/2019/04/13/angulos-y-altura-de-camara/

Planos en cámara



ANEXO XI. ESCALA DE VALORACIÓN NUMÉRICA PARA LOS ALUMNOS (ANTES Y DESPUÉS DE LLEVAR A CABO EL PROYECTO)

Preguntas	1	2	3	4	5
Es natural que a las chicas les gusten los bebés porque nacen con un instinto maternal.					
Si la mujer trabaja fuera de casa, debe dejar su trabajo para cuidar a los niños o personas mayores.					
Las mujeres están cualificadas para hacer lo mismo que los hombres. (policía, camionera, jueza, presidenta, mecánica, etc.)					
El hombre y la mujer deben ocupar distintos papeles en la sociedad al ser ellas más frágiles y débiles.					
Por las noches, las mujeres siempre deben salir con hombres para ir protegidas.					
En un mismo puesto de trabajo, el hombre debe cobrar más que la mujer.					
Los hombres juegan mejor al fútbol que las mujeres.					
Un hombre puede ser “amo de casa” igual que una mujer.					
Desde tu punto de vista hay igualdad de género.					

*Valoración de aspectos sobre educación de género, siendo 1 en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Proyecto:
La Semana de Emilia

María Isabel Ruiz Sánchez
Gloria Sánchez Cegarra
Gema Soto Saura
Khadija Ragmi Houari





La trivialización de la curiosidad de las mujeres rebajada a molesto fisgoneo niega la existencia de la perspicacia, las corazonadas y las intuiciones femeninas.
Clarissa Pinkola Estés

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de argumentación sobre educación de género en homenaje a Emilia Pardo Bazán, cuyo retrato de M. Huertas hecho en 1885 preside la portada del mismo, se centra en tres cuentos que muestran su coraje de mujer por afrontar los embates de la realidad machista contemporánea. La primera de sus tareas girará en torno a "Comedia", que narra cómo la desafortunada protagonista, Lorenza, sufre el peso de constantes acusaciones sobre sus actuaciones y acaba trágicamente con su suicidio, de la misma forma que tan terriblemente han acabado muchas mujeres a lo largo de nuestra historia. Lorenza sufre un miedo que todas las mujeres llevan cargando desde que tienen uso de razón: el "qué dirán". Por tanto, se valora aquí cuánto afecta la presión social a la mujer. Además, como indica Eduardo Ruiz Ocaña (2004) en su artículo "Emilia Pardo Bazán y los asesinatos de mujeres", la sociedad se muestra pasiva ante la violencia y la depresión a las que la mujer es sometida, pues se le exige que, en todo momento, sea perfecta, mantenga la virginidad hasta el matrimonio o vaya maquillada, depilada y vestida para el disfrute de las personas ajenas.

El suicidio de Lorenza fue empujado por la fuerza mortal de la presión de los cánones sociales, que fueron minando su ánimo y empequeñeciendo su autoestima hasta hacerla sentirse insignificante. Nunca es suficiente, siempre se puede mejorar, pero ¿cuál es el coste? No conocemos el dolor que sufre cada mujer, puesto que cada una de ellas lo lleva en silencio. Se les impone que lleven una máscara que oculte su dolor, con tal de no aparentar ser débiles. Se cubren los rostros impertérritos con mentiras que otros han forjado sobre ellas y ocultan el sufrimiento en sus adentros. Por todo ello, cuando en la actualidad leemos el suplicio que estaba pasando Lorenza hasta costarle la vida, todavía nos emocionamos. Debemos ser partidarios de enseñar a hombres y a mujeres a ser respetuosos y tolerantes con los demás, obviando los prejuicios que podamos hacer y empatizando con los dolores ajenos que cada una de ellas porta a lo largo de su vida.

Otro de los cuentos de Emilia Pardo Bazán que resalta la fortaleza de las mujeres es "Casi artista". Dolores es la protagonista de esta historia, ella es la que da voz a esa fuerza de la que tienen que hacer acopio la mayoría de las mujeres en algún momento de su vida. Sola, desamparada y a cargo de dos hijos que alimentar, Dolores debe reconducir su vida tras el abandono de su marido. No se rinde, y agarrándose a su espíritu firme, consigue salir adelante. Reconocemos en Dolores el empoderamiento de la mujer, mostrando una situación precaria, pero en la que ella, lejos de desanimarse, consigue renacer de sus cenizas y levantarse de la forzada caída con más ímpetu que nunca. La idea principal sobre la que queremos trabajar no es otra que sobre el esfuerzo laboral, doméstico y personal que las mujeres tienen que hacer para salir adelante con éxito y, para ello, queremos conocer el testimonio de figuras femeninas del alumnado. Resulta, sin duda, una hipótesis muy potente: cuánta fortaleza muestra la mujer a lo largo de su vida, después de someterse a todas las dificultades que ha ido encontrándose en su camino.

De igual modo, en este cuento también podemos encontrar el "qué dirán" del cuento anterior. Dolores, a pesar de que ha rehecho su vida por completo, no muestra un nuevo amor y no es porque no le apeteciera. Es aquí donde entra ese "qué dirán", puesto que la buena reputación de la que Dolores hacía alarde en su taller podría verse dañada por culpa de un nuevo romance. Una vez más, la hipótesis del cuento anteriormente citado aparece indiscretamente en esta nueva historia.

Este cuento posee todos los aspectos que el feminismo moderno reclama como un avance en la sociedad, ya que estamos hablando de una mujer que no necesita la manutención de ningún hombre, puesto que ella puede valerse por sí misma. Según Ana María Pérez Martín (2019), Emilia reivindicó, a través de sus cuentos, sus ideas, pensamientos y convicciones políticas en pos de favorecer la igualdad entre ambos géneros. El marido vuelve de las Américas y, tras observar el éxito de Dolores con su taller de costura, intenta destruírselo. El cuento termina con una caída accidentada del marido y su muerte, la cual es vivida por el lector como una liberación.

Terminaremos la presentación de los cuentos escogidos con "Apólogo". En esta historia podemos observar un caso claro de violencia de género, aunque Emilia Pardo Bazán tuvo compasión por la protagonista, Laura, e hizo que pudiera huir antes de ser asesinada. Laura era cantante y, por lo que se explica en el cuento, era muy famosa y querida por su público. Desafortunadamente, un hombre presuntamente enamorado entra en su vida y la descompone. Creyéndose Laura enamorada, Emilia lanza una pregunta que todas las mujeres se han hecho alguna vez cuando leen la noticia de un maltrato de género: ¿qué vio en él? El problema no es que ella lo escogiera, sino que él fuera una mala persona. Las mujeres no tienen la culpa de enamorarse, sino que, de hecho, ellas confían en sus enamorados y estos se lo pagan con odio y sufrimiento.

Vicente, nombre que Emilia le da al protagonista masculino, bajo el yugo implacable de los celos por la adulación que su pareja recibía del público, decide que lo mejor que puede hacer es pedirle matrimonio para que ella pase a ser de su propiedad. En el artículo anteriormente mencionado de Eduardo Ruiz-Ocaña (2004), se señala que Emilia llamaba a estos actos de posesión como actos de cobardía. Los hombres, en vez de resolver sus problemas y tratarlos, prefieren acabar y suprimir la vida de sus compañeras. Sin duda, estamos hablando de actos mezquinos que no profesan el amor que enmascaran, sino el odio hacia ellos mismos y hacia ellas. Laura intenta que Vicente reaccione ante la necedad de sus palabras, pero al ver que resulta imposible, por la cabeza de Laura en esos momentos empieza a formarse un plan del que no seremos conocedores hasta el final.

Finalmente, Vicente decide que, si él no puede tenerla ni disfrutarla, nadie lo hará. Eduardo Ruiz-Ocaña (2004) añade que a las muertes de las mujeres maltratadas en España se les aplicó el eufemismo de "crímenes pasionales". Pero ¿qué pasión había en Vicente al querer matar a su "amada"? La frontera entre el amor y el odio fue traspasada por un hombre que se creía enamorado. Aunque el asesinato nunca se llega a realizar porque Laura, sabiendo que su destino se tornaba trágico, abandonó su tierra natal para mantenerse con vida.

La idea del texto, y que es la hipótesis que lanzamos a partir de la lectura, es: ¿cuánto dolor han tenido que aguantar las mujeres por el odio disfrazado de amor? Debemos ser conscientes de que casi todos los casos de violencia de género son de

parejas desgraciadas en las que los hombres han decidido que ellas no se merecían seguir respirando. A las mujeres aún se las considera como objetos de valor que pueden pasarse de unos a otros, y que cuando alguien decide que el objeto es inservible, acaba con él. El dolor que no sabemos que sufren aquellas mujeres que viven aterrorizadas en este mundo sometido por algunos necios hombres, es ahí donde reside la idea de este cuento.

Todo se cura con el tiempo, o al menos, eso dicen los optimistas. Pero, desgraciadamente, el tiempo y la evolución de esta sociedad "moderna" no están acabando con las muertes de esas mujeres que decidieron confiar su vida por amor, y acabaron sometidas en un auténtico infierno. No hay ser humano que resista tanta crueldad, ni hombre ni mujer; aunque hemos de reconocer que algunas, al igual que Laura, resistieron su desolado presente, para salvaguardarse un futuro. Las mujeres siguen y seguirán luchando para acabar con esta batalla tan injusta.

El proyecto que presentamos alcanza su cénit en "La Semana de Emilia", una Semana en la que se presentarán las tareas que los alumnos han ido trabajando durante el trimestre y que abordará cada una de las cuestiones que hemos destacado de cada cuento. Queremos contribuir con la celebración de esta Semana al reconocimiento institucional que merece la lucha perseverante de la mujer por defender sus derechos.

De este modo, la tarea de "Comedia" será la elaboración de un libro que muestre distintos relatos sentimentales que simbolicen un dolor, y que estarán realizados por el alumnado; con "Casi artista" los estudiantes realizarán unas entrevistas a las figuras femeninas de su entorno y a alumnos de un país de Latinoamérica, para extraer conclusiones a partir de las respuestas que les den; y por último, con "Apólogo" interpretarán una obra teatral basada en el cuento, en el que se resalten las cualidades de violencia de género que presenta, para incentivar al público a reflexionar sobre esta terrible realidad.

Hemos querido trabajar con el alumnado de primer curso de Bachillerato. Creemos que a esa edad empiezan su camino hacia la adultez y deben ir preparándose para lo que se van a encontrar en ese mundo ajeno a las aulas. Por lo que hemos querido llevarles estos cuentos de Emilia Pardo Bazán con la intención de que se formen un pensamiento crítico después de haberlos leído y trabajado, les daremos voz a sus ideas y deseos para que empiecen a trabajar en el cambio que el mundo necesita con su propia reivindicación argumentada.

Finalmente, subrayamos que este proyecto apoya el Objetivo 5 de Desarrollo Sostenible: lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Todo nuestro proyecto y las tareas que realizamos para llevarlas a cabo, se nutren de la hipótesis general de "Emilia Pardo Bazán: el reto de la mujer", y ese reto no es otro que el de manifestarse y revindicar la igualdad entre hombres y mujeres; además de romper con la infravaloración que sufren las mujeres con respecto a los hombres. Por lo tanto, nuestras actividades, la lectura interpretativa de los cuentos y todo lo que envuelve a las tareas tiene como premisa que este objetivo defendido salga a la luz y se cumpla a través de una argumentación simbolizada en alegorías literarias. Queremos ver un compromiso por parte tanto del profesorado como del alumnado, tanto hombres como mujeres, como lo que son, como iguales.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

Promover el aprendizaje motivado de la comprensión y la expresión de argumentos en relación con el reto de la educación de género a través de un proyecto literario en torno a cuentos de Emilia Pardo Bazán donde se dé oportunidad a la expresión compartida de su pensamiento crítico.

Objetivos específicos:

1. Analizar textos escritos y audiovisuales relacionados con la educación de género para activar la conciencia crítica del alumnado de falacias y de injusticia social.

2. Iniciarse en la configuración de relatos ilustrados desde un enfoque emocional sobre la violencia de género.

3. Desarrollar la competencia discursiva oral con el ejercicio de la deliberación argumentativa en coloquios, entrevistas y dramatización en torno al rol de la mujer en la sociedad.

4. Empoderar las obras discentes con la propuesta de tareas de difusión del proyecto en la comunidad educativa local y global.

CONTENIDOS

En las tareas presentadas vamos a trabajar con nuestro alumnado la comunicación oral y escrita en sus dos vertientes, comprensiva y expresiva. En este sentido, partimos con la lectura de los cuentos de Emilia Pardo Bazán para, a continuación, presentar otros recursos y materiales de textos orales y escritos a través de las tareas.

En primer lugar, trabajaremos el género literario del cuento enmarcado en los contenidos desarrollados en el bloque de la tipología textual narrativa. A continuación, indagaremos en conocimientos de historia de la literatura sobre la cuentística del siglo XIX y, más concretamente, en la figura de Emilia Pardo Bazán (contexto, estilo, obras, temas…), con una retrospectiva añadida de la figura de la mujer a lo largo de la literatura. Asimismo, el alumnado dispondrá de herramientas didácticas sobre el discurso argumentativo para defender sus opiniones. Dado que de manera transversal estamos promoviendo la educación de género desde diferentes puntos de vista según la tarea, es indispensable construir y comunicar persuasivamente ideas bien argumentadas.

En la primera tarea, el alumnado parte de “Comedia” para escribir relatos individuales con impronta estética, sentimental y reflexiva, los cuales se recopilarán en un libro titulado *El dolor que revolotea* (ver anexo I) al servicio de la educación sentimental desde la introspección empática de la creación artística en torno al dolor de cualquier tipo, tanto propio como ajeno, así como a la sagacidad interpretativa de falacias para evitar manipulaciones ideológicas.

En la segunda tarea -titulada "La pacífica, la mansa.. la leona"- se activará la comunicación oral en entrevistas vehiculadas por conversaciones inter-comprensivas que consigan empatizar con el otro. La lectura interpretativa de "Casi artista" dará pie al cometido discente de entrevistar a un miembro femenino de su entorno con cuestiones de educación de género. La lucha feminista se comprende mejor tomando conciencia, a través de la escucha del testimonio de alguna persona querida (una madre, una hermana, una abuela, una amiga…), de las dificultades que aún hoy sufren las mujeres y del gran reto que todavía queda por lograr. Escuchar, tomar nota y reflexionar son las consignas de trabajo.

Por último, la tercera tarea -titulada "Secuestro a viva voz"- consiste en la dramatización del cuento "Apólogo". En esta ocasión, se empleará el lenguaje oral y corporal, ya que el cuerpo es el reflejo de muchos sentimientos y emociones que no siempre exteriorizamos por medio de las palabras. Es en esta tercera tarea donde vamos a trabajar la violencia machista desde su perspectiva más cruda, que es la de la violencia física y el asesinato.

Tal y como podemos observar, cada tarea da lugar a una cuestión polémica que admite diferentes soluciones, en tanto que el argumento admite dos posturas (no enfrentadas necesariamente). La guía de lectura interpretativa orienta la apreciación de la cuestión polémica que se desprende del cuento ubicado en un escenario patriarcal que victimiza a la mujer. Para contribuir a la solución de este problema, surge la necesidad de formular una hipótesis educativa que da coherencia a las tareas de este proyecto con el fin de provocar la adhesión de nuestros interlocutores. Por ejemplo, en "Comedias" partimos de una situación en la que se exige a las mujeres unos estándares de perfección en diferentes facetas de sus vidas (como esposas, amas de casa, madres, etc.), y, tras observar las consecuencias en su suicidio, formulamos una tesis y la argumentamos. Así pues, el desarrollo oral y escrito de la competencia comunicativa discente al servicio de su pensamiento crítico argumentado mostrará esmero en el empleo de las funciones del lenguaje para cargar de sentido enunciativo cada una de las palabras requeridas en los contenidos teórico-prácticos de tales tareas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: EL DOLOR QUE REVOLOTEA

Texto inspirador

- "Comedia"

Este cuento publicado en la revista *Blanco y Negro* hacia 1904 refiere la historia de Lorenza, joven sirvienta de una casa de clase media y encargada, entre otras labores, de cuidar al pequeño Malito. Juntos iban a jugar al parque donde había un teatro. Un día, Lorenza y Malito coincidieron con la salida de los actores y, entonces, uno de ellos se interesó por la belleza de Lorenza. A partir de ese día, quedaban a diario, acompañados del niño, para charlar cuando terminaba el actor su jornada, hasta que consiguieron quedar solos y una lectura en voz alta que le relató el comediante sobre un fragmento de una de sus obras enamoró a Lorenza. Tiempo después, contra todo pronóstico, el comediante se marchó, enterándose Lorenza por un tercero que su amado

estaba casado. Ante la rabia que le corroía por las venas, volvió a casa de sus amos, donde le esperaban falsas reprimendas por no haber cuidado del niño ni barrido el suelo. La suma de preocupaciones por no dar la talla en un entorno tan exigente la descorazonó hasta el punto de suicidarse.

Guía de lectura interpretativa

En "Comedia" se tratan cuestiones relacionadas con el "qué dirán", puesto que la protagonista sufre el peso de todas las falacias dichas sobre ella, en tanto que no había hecho bien sus labores como mujer (limpiar, cuidar al niño, la desgracia de sus amores, etc.). Las personas que juzgan y difunden falsos testimonios sobre otras no tienen en cuenta lo que hay detrás de cada caso, pues todos cargamos con una mochila vital de vivencias, sufrimientos y preocupaciones que determinan nuestra capacidad para soportar las diferentes presiones sociales. Por ello, se guía la lectura del cuento hacia dos metas complementarias: una es la interpretación de aquellas falacias o argumentos falsos presentes en este texto literario con los que se martiriza a la protagonista; la otra es la empatía con el otro y la comprensión de su dolor, pues queremos que nuestro alumnado reflexione en torno a la vulnerabilidad del ser humano antes de juzgar sus acciones con frialdad. Nadie podía imaginar cuáles eran los motivos que habían conducido a Lorenza a quitarse su vida, y es que estas presiones de la sociedad patriarcal limitan y estigmatizan a la mujer con exigencias de perfección. Para entender el fin didáctico, las preguntas de esta guía pedirán al alumnado que argumente su interpretación sobre el contenido del cuento y su sentido social (ver anexo II), para formular una tesis sobre el dolor ajeno, que "revolotea".

Plan de la tarea

Tras la lectura interpretativa de "Comedia", comenzaremos a exponer distintos vídeos basados en la temática del dolor para que afloren sentimientos en el alumnado que les hagan comprender qué le llevo a la protagonista a suicidarse. Con ello, no solo hablaremos de distintos tipos de dolor, como se ve en un párrafo del cuento, sino también lo ligaremos con el "qué dirán":

> Dentro de la urna, tapadas con cera las aberturas de los sentidos, revulsa la lengua para obturar la laringe, allá el dolor que revolotee y entenebrezca el aire. ¡Dolor! ¡Dolor ajeno, sobre todo! ¿En qué nos atañe? ¿No le basta a cada cual su ración? ¿No es inconcebible tortura la mera percepción del dolor universal? Si revuela a nuestro alrededor un solo murciélago, nos crispa; si en una gruta pabellonada de sartas de murciélagos se nos aplana encima el enjambre, nos ahoga. El dolor universal agita el aire con millares de alas de sombra. No nos cabe dentro sino el sufrimiento propio, ¡y rebosa tantas veces!

Los vídeos e imágenes que hemos seleccionado han sido: un anuncio de *Save the children* muy viral llamado "Most shocking second a day video*"*, cuya protagonista es una niña refugiada. Además, introduciremos un vídeo realizado por *Dulcineastudios*: "La respuesta de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida" y, finalmente, proyectaremos una entrevista realizada por la EITB llamada "Montse nos cuenta el infierno que vivió su hija antes de suicidarse" donde una madre rota de dolor habla del acoso escolar que sufrió su hija y que la condujo al suicido —tema crucial que

debe tratarse en las aulas para su prevención—. Además, este vídeo se aderezará con las imágenes de algunos comentarios extraídos de Youtube en contra del *bullying*.

A continuación, les daríamos a conocer el objetivo del proyecto a nuestro alumnado: vamos a crear un libro digital que será conformado por relatos escritos por ellos y por dibujos de sus compañeros. Los relatos se crearán a través de un pretexto obtenido del cuento de la escritora: "¡Dolor ajeno, sobre todo! ¿En qué nos atañe?". Así, daremos pie a que escriban sobre circunstancias que les resulten dolorosas a ellos mismos o a otros, para que reflexionen sobre el dolor que cualquiera puede estar experimentando. Para ello, les mostraremos distintos modelos de relato relacionados con el dolor femenino, como, por ejemplo, el dolor de la violencia de género o el de la pérdida de un hijo en el vientre. Aunque queremos que esta primera actividad sea flexible en cuanto a la temática del dolor, puesto que pueden escribir sobre aquello que les inspire sea cual fuere el tipo de sufrimiento, queremos fomentar la reflexión en torno al sufrimiento que suelen experimentar las mujeres por cuestiones que no tienen más que ver que por su género. Para la creación de los relatos les explicaremos la teoría de la narración y les ofreceremos estrategias para que creen relatos artísticos y solidarios. Todos los textos resultantes serán reunidos bajo el título —también extraído del texto— *El dolor que revolotea*.

Para ilustrar el libro de relatos, colaborará el departamento de Artes Plásticas. En las clases lectivas se repartirán los relatos discentes para que los compañeros cooperen realizando un dibujo evocado por los sentimientos de los personajes.

Intertextos multimodales

En torno al dolor femenino, expondremos el vídeo de Save the children "Most shocking second a day video" (ver anexo IV). La finalidad didáctica es que el alumnado adquiera conciencia de los conflictos bélicos presentes en otros lugares del mundo para que comprendan que la realidad de España no es la que se vive en todos los lugares del mundo. El asunto de los refugiados políticos no puede ser ignorado y, ni mucho menos, puede ser visto como un asunto que no nos incumbe. Este video es el primer eslabón hacia la concienciación del sufrimiento del ser humano: el vídeo muestra el dolor de personas más alejadas y, en cierto sentido, cuyas realidades nos resultan extrañas. Estaríamos, sin embargo, ante lo que Pardo Bazán llama "dolor universal".

Seguidamente, visualizaremos el vídeo de Dulcineastudios: "La respuesta de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida" (ver anexo IV) para conocer experiencias dolorosas del mundo cercano.

En tercer lugar, proyectaríamos la entrevista "Montse nos cuenta el infierno que vivió su hija antes de suicidarse" (ver anexo IV), donde una madre habla del dolor que sufrió su hija a causa del acoso escolar, causándole el suicidio. El acoso escolar es una realidad presente en las aulas y debemos luchar contra ella desde la prevención y el conocimiento de quiénes pueden ser agresores y víctimas potenciales para que el alumnado deje de sufrir estas situaciones. Este vídeo lo acompañaríamos con algunos de los comentarios que hay en el propio vídeo en YouTube y en su pase advertiríamos si el discurso del acoso también emplea falacias para desatar efectos agresivos.

Organizadores previos

Los organizadores previos para esta tarea son la teoría de la narración, tales como la estructura narrativa, autor, narrador, espacio y tiempo de los relatos (ver anexo V). Con todos los vídeos, las imágenes y los comentarios previos daremos comienzo a la escritura de los relatos y las ilustraciones que conformarán el libro, pues el alumnado tendrá el material suficiente para desplegar su creatividad convenientemente.

Modelos textuales

"A un paso de gritar"

El dolor que duele, que devasta, que revolotea, que te exprime, que te protege, que te cura, el dolor que tuve y mantuve, que tengo y que no sé si se revolverá cuando menos me lo espere. Estando a solas, cuando sea fuerte, cuando el tiempo haga estragos y olvide o deje de estremecerme. Cuando el desconsuelo me frene y me indisponga en bares llenos de gente o en calles abarrotadas y el único aliado sea el disimulo o cuando llegue a casa y solo pueda conversar con mi conciencia y mi memoria. Entonces, en esas ocasiones, recordaré cómo fue, qué sentí y en qué medida esos decibelios de llanto han huido de mi ser o se han llevado parte de él, dejándolo todo en ruinas.

Mi dolor tiene que ver con el miedo. De hecho, no entendería qué es dolor sin miedo y no lo podría relacionar de otra forma. Miedo es lo que siento cuando llega a casa y estoy sola. Miedo es la mano abierta y el puño bien cerrado, una amenaza y una caricia que resuelve el continuo contratiempo, pero ¿dónde acaba el dolor y empieza el miedo? o ¿cuándo deja de doler y simplemente se convierte en tu día a día?

Estoy a punto de decirlo, ¡tengo miedo!, pero tengo más dolor que miedo, tengo más ganas de ser libre que de vivir toda mi vida en una prisión o de dejar de respirar por miedo. De hecho, eso duele más que no poder verbalizar lo que vivo a diario. En mi cabeza suena el eco de todos aquellos testimonios que me dicen: ¡hazlo! Estoy a punto. Cojo el teléfono en ese momento en el que me encuentro sola. Llaman a la puerta. Mi corazón se acelera, no me puede ver cogiendo el teléfono. Es solo el cartero. Tengo escasos minutos. Y, finalmente, en ese momento de valor, llamo al 016.

No hay dolor más amargo que el de no ser libre.

Gema Soto Saura

*"**Tu hijo**"*

Te quiero. Aunque no nos hayamos conocido, tú siempre formarás parte de mí. Al principio lo tenía muy claro, pertenecía a este mundo, tendría una vida, una oportunidad de aprovecharla, de ir escogiendo mi propio camino. Pero lo dejaremos para el siguiente, porque vendrán otros que aprovecharán todo el amor que secretamente guardabas para mí.

Mamá, sé que no me oyes, que ahora misma sientes que vivir no merece la pena si yo no estoy a tu lado, pero lo que no sabes es que el mundo necesita personas que demuestren el amor incondicional que tú sientes por mí. Por favor, prométeme que no lo desaprovecharás, que este incidente no te hundirá. Eres fuerte, luchadora, pero ahora mismo te sientes débil. Apóyate en los que más te quieren, recoge todo el amor que puedas, porque será la salvación que ahora mismo necesitas. No siempre sucede lo que ambicionamos y nadie nos prepara para el fracaso, pero, mamá, créeme cuando te

digo que tú ya eres madre, aunque no pueda salir a demostrártelo. Ya has actuado como una madre, porque ya me entregaste todo tu amor cuando te enteraste de mi pequeña existencia. También te enfadaste conmigo porque los médicos decían que no estaba creciendo lo suficiente. Te ilusionaste con la primera patada que sentiste y te asustaste por lo que pudiera pasar. Y, ahora te has desgarrado de dolor por mí, porque me he ido. Aunque no del todo.

Tú ya eres una madre, y me llevo todos estos recuerdos conmigo, mamá. Solo te pido que me dejes marchar, que seas fuerte y superes que tu primogénito, al que una vez soñaste con abrazar, haya volado lejos. Me llevo el mejor recuerdo conmigo, el tuyo queriéndome por encima de todas las cosas. El tuyo siendo madre, mi madre. Para siempre.

Marisa Ruiz Sánchez

"Huellas cuatripartitas"

Te fuiste. Y yo sigo aquí, al borde de la cama intentando asimilar que ya no serás tú el que venga a despertarme. Te fuiste y nunca, jamás, había sentido este vacío en mi corazón. Cada día aislabas mi soledad jugando a mi alrededor. ¿Qué haré a partir de ahora sin ti? ¿A quién buscaré para contarle todas mis penas? No me hacía falta nada más, solo que estuvieras a mi lado sin mediar palabra. Hay veces en las que no necesitamos ni que nos digan que vendrán tiempos mejores. Nos basta con que nos escuchen e intenten entender la razón por la que estamos rotos. Por fin admito que estoy jodida, ¿eh? Sé que estarías orgulloso de mí.

Salgo a la calle para olvidarme un poco de ti. Soy así de egoísta, ya lo sabes. Nunca me ha gustado enfrentarme a los problemas y menos si, enfrentarme a ellos, significa que tengo que asimilar que te he perdido. ¿Cómo se aprende a hacerlo? Tantos escritores hablando de dolor y tan pocos dan soluciones. Allá por donde mire te veo reflejado. Todos dicen que vendrán a reemplazarte y que la herida de tu partida sanará. No quiero. ¿Quién tendrá el valor de ocupar tu lugar? Nadie. No lo permitiría. Nunca. Jamás. Es difícil, ¿sabes? Porque yo te necesito y no estás. Te llamo y no vienes.

Me duele. No tenerte, me duele. Y ojalá conozcas a alguien que de verdad te cuide. Porque mereces estar en donde no sepan qué significa lastimar, ni herir, ni dañar. Allá donde estés quiero decirte que, si algún día me ves, vengas a mí para poder, al menos, acariciarte por última vez. Porque yo nunca podré dejar que ningún otro gato te reemplace. Te lo prometo.

Khadija Ragmi Houari

TAREA 2: LA PACÍFICA, LA MANSA…LA LEONA

Texto inspirador

- "Casi artista"

Pardo Bazán publicó este cuento en la revista *Blanco y Negro* hacia 1908. Su protagonista, Dolores, la *Cartera*, estaba casada con Frutos, el *Verderón*. Este decidió marcharse a América, a pesar de que no tenía el permiso de ella como indicaba la ley para poder hacerlo, abandonándola. Frutos era un hombre descuidado y borracho que solo traía de comer miseria. La *Cartera* tuvo que empezar a trabajar para poder subsistir y poder alimentar a su hijo. Así, retomó el oficio que ejercía antes de estar casada y

abrió un taller de costura. Aprovechándose de su habilidad con las telas, Dolores se ganó una gran reputación, mejorando significantemente su calidad de vida. No obstante, el mezquino marido volvió por sorpresa presentándose un día en el taller. Sin nada que poder hacer, el *Verderón* y la *Cartera* acordaron que él podía vivir de lo que ella generaba si él respetaba su taller. No obstante, movido por su orgullo, no pudo soportar ser un hombre mantenido por su esposa, así que empezó a estropearle toda la ropa blanca del taller, ahuyentando a las clientas. Dolores, al ver que su trabajo estaba en peligro, defendió su oficio con firmeza. Un día que Frutos llegaba borracho tropezó por las escaleras y murió en el mismo instante, haciendo del infortunio de él la liberación de ella.

Guía de lectura interpretativa

En "Casi artista" se presenta la idea de una mujer empoderada que puede valerse por sí sola y que tiene el poder sobre su propia vida. La enseñanza que podemos extraer de Dolores es que las mujeres no necesitan ningún hombre que las mantengan económicamente. Cuando a las mujeres se les permite trabajar de igual manera y con los mismos derechos que a los hombres, son capaces de conseguir todo lo que se proponen. Son muchas las ocasiones que las mujeres no pueden abandonar sus vidas de abuso y maltrato porque dependen económicamente de sus maridos. Una de las formas de discriminación más violentas es la desigualdad económica, puesto que es esta situación la que históricamente ha hecho a las mujeres depender de los hombres. Cuando antiguamente les estaba prohibido a las mujeres trabajar, también se las estaba privando de libertad social y económica. En definitiva, la libertad económica es el único medio a través del cual cualquier ser humano puede hoy en día decidir cómo vivir su vida. Para que nuestro alumnado comprenda la idea del cuento, realizaremos una serie de preguntas dirigidas para que en sus respuestas argumenten y expongan las cuestiones extraídas del cuento (ver anexo VI).

Plan de la tarea

Tras la lectura de "Casi artista" comenzaremos con el visionado de la película *El becario,* dirigida por Nancy Meyers que se estrenó en 2015. Seguidamente, expondremos distintos vídeos extraídos de YouTube sobre dos personajes femeninos: uno será Eloise, de la serie *Los Bridgerton* (2020) y otro sobre Sansa Stark, de *Juego de tronos* (2011-2019). Pese a que sus roles son muy diferentes entre sí, ambas figuras coinciden en el empoderamiento femenino en tanto que cuestionan el modo de vivir que limita la experiencia de las mujeres en una sociedad machista. Con estos vídeos y con la película *El becario* (2015*)*, les acercaremos la problemática de la discriminación femenina en términos sociales y laborales desde una perspectiva más actual.

Así, queremos hacer una propuesta a partir de la cual se pueda reflexionar sobre el papel que adopta la mujer en la sociedad y en la vida doméstica, así como el papel que culturalmente siempre ha desempeñado el hombre. Guiaremos al estudiantado en cuestiones sobre los roles y estereotipos de género socialmente aceptados, así como sobre los avatares nuevos que ocasionarían la abolición o el intercambio de sus roles.

En virtud de este planteamiento y las ideas generales previas, el alumnado llevará a cabo entrevistas con algún referente femenino de su entorno (madres, abuelas, hermanas, tías, etc.). Las preguntas formuladas irán dirigidas a conocer las experiencias de estas mujeres en el mercado laboral (cuánto les ha costado avanzar en su puesto de trabajo, por ejemplo), en la asunción de las tareas del hogar (si sus parejas se encargan de ellas de manera equitativa), o si su condición de mujer les ha condicionado en sus vidas (como, por ejemplo, en la decisión de tener hijos). Con ello, queremos que nuestros alumnos tomen conciencia de las dificultades a las que han de enfrentarse las mujeres para desarrollarse en un nivel equitativo al de los hombres.

Esta es la primera parte de la tarea de aula que trabajaremos a lo largo del primer trimestre (lectura de textos modélicos, reflexión guiada sobre el tema, teoría acerca del género periodístico, etc.). El resultado de todo ello culminará en "La Semana de Emilia", con una jornada de puertas abiertas en la que nos reuniremos con todas las mujeres entrevistadas para disfrutar de un coloquio en torno a la película *El becario*.

La otra parte de la tarea consiste en un encuentro por videollamada con un instituto latinoamericano. El estudiantado entrevistará al alumnado de otra parte del mundo. Así, contrastaremos la realidad española con la vivida allí. Para poder enfrentar una realidad con otra, previamente ellos habrán respondido a las mismas preguntas. Gracias a esta conversación, podremos concluir todo el trabajo realizado en el trimestre, profundizando aún más en la reflexión acerca de las condiciones femenina y masculina. La tarea finalizará con el acceso a la entrevista de una superviviente de violencia de género que sirve de modelo textual a la redacción reflexiva final donde, a modo de comentario de texto, cada estudiante resume los puntos más destacados de su entrevista y sus conclusiones personales.

Intertextos multimodales

Antes de que el alumnado lleve a cabo su producción veremos tres producciones audiovisuales:

Comenzaremos por *El becario*, película en la que Anne Hathaway encarna a una mujer con mejor posición laboral que su marido. Queremos constatar cómo es la vida de una mujer con éxito laboral y cómo adoptan sus parejas masculinas la totalidad de la carga doméstica, tal y como se observa en la película. Las dificultades que sufren las mujeres para romper con el techo de cristal y alcanzar éxitos laborales que, en su mayoría, solo alcanzan los hombres es el núcleo cognitivo, socio-emocional y cívico sobre el que deseamos reflexionar. Seguidamente, visualizaremos y comentaremos un vídeo de algunos momentos de Eloise Bridgerton, personaje de la serie *Los Bridgerton* (ver anexo VIII). Este personaje brilla por su inconformismo y su reivindicación de los derechos de las mujeres como figuras intelectuales que no solo alcanzan su plenitud tras el casamiento con un hombre, tal y como sucedía en la época. Por último, también veremos un vídeo de personaje Sansa Stark y su empoderamiento en la saga de *Juego de tronos* (ver anexo VIII).

Todos estos referentes femeninos que se van a proyectar son un modelo de lucha por el cambio que todavía está en proceso. A través de la conversación y de la entrevista con cada estudiante en torno a sus propios referentes femeninos, comprobaremos si es

cierta la desigualdad de género. Partiendo de estas ideas, el alumnado también entrevistará a estudiantes de otro instituto en Latinoamérica para que comprueben si esos testimonios que han obtenido de sus figuras femeninas se corresponden con la realidad de América del Sur, convirtiendo así la tarea didáctica en un instrumento para el contraste cultural sincrónico en la formación crítica del alumnado.

Organizadores previos

Los organizadores previos de esta tarea se centrarán en aspectos relacionados con la comunicación oral y, en concreto, con la conversación y la entrevista, ya que el objetivo será que entrevisten a referentes femeninos y compañeros de otro instituto de Hispanoamérica (ver anexo VII). A través de esta información, el alumnado habrá creado unos juicios que expondrá con los aspectos más significativos en una redacción argumentada que resuma todas estas ideas derivadas de sus comentarios sobre los textos audiovisuales asimilados y sobre el trabajo de campo con las entrevistas.

Modelos textuales

Para poder realizar el comentario final de la entrevista al alumnado latinoamericano, les mostraremos un vídeo en el que Claudia Allayme (https://www.youtube.com/watch?v=B4FUJP9wfR0), superviviente de violencia de género, cuenta su historia. En el fragmento de creación propia se resumirán aspectos destacados de la entrevista y opinión personal para que les demos pie a que argumenten sobre distintas cuestiones que han podido reflexionar.

El modelo textual es el siguiente:

Claudia Allayme es madre de dos niños, trabajadora de un hospital y superviviente de violencia de género. La propia entrevistada comenta los tipos de violencia que vivió, ya que esta puede difuminarse al englobarla bajo el nombre de "violencia de género". Así pues, Claudia fue víctima de violencia doméstica, psicológica, sexual y económica. Todos estos actos desembocaron en un trágico punto de inflexión: su exmarido la quemó viva. ¿Esto es querer bien a alguien? o ¿simplemente es querer? ¿Tan engañada o ciega debes estar para creerte la mentira continua de esa relación?

No somos conscientes de cuántas Claudias hay, de cuantísimas Claudias nos rodean. Allayme no denunció porque tenía miedo, llegó a tal punto que su hijo fue quien le quitó la venda cuando lo vio dormir con un cuchillo bajo la almohada para vengarse de su padre. Y yo me pregunto, querido lector, si no era suficiente con que Claudia hubiese ardido y que, finalmente, esta mujer por miedo a la consecuencia tuvo que ver a su hijo arder de rabia en defensa de su madre para que a ella se le cayese la venda.

La superviviente comenta el problema cultural de nuestra sociedad, es decir, la violencia de género tiene su origen en la forma en que educamos a los más jóvenes, pues no debes educar a tu hija a no ser maltratada, sino al maltratador, violador o acosador a no maltratar, violar o acosar. Por ello, Claudia nos ejemplifica que ella

educa a su hija a "no soportar" y a su hijo a "no maltratar". Personalmente, considero que Allayme está en lo cierto, el problema emerge de la educación y esta debería trabajarse desde la raíz de las familias. Tampoco me gustaría dejar a un lado la sociedad machista que nos rodea y que ha provocado y normalizado pensamientos y acciones de este calibre, pero ya está bien, porque NO ES NO.

En definitiva, esta superviviente menciona la condena impuesta a su exmarido por quemarla y maltratarla durante años. Esta condena es la suma de 12 años, pero ¿12 años hacen que la piel de Claudia borre todas sus cicatrices (nunca mejor dicho)? No entraré en cuestiones del código penal porque eso es otra larga historia, pero sí diré: ¿Allayme podrá vivir tranquila cuando pasen esos 12 años? Porque pasarán.

Gema Soto Saura

TAREA 3: SECUESTRAR A VIVA FUERZA

Texto inspirador

- "Apólogo"

En 1896 fue publicado en *Blanco y Negro* este cuento sobre Laura, una brillante cantante lírica que alcanzó un gran éxito y consiguió ser muy halagada entre su público. De entre toda la multitud que la aclamaba, se fijó en Vicente Zegrí, hombre ilustre, pero celoso. Vicente, harto de ver cómo elogiaban a Laura continuamente, decidió proponerle matrimonio para que ella dejase los escenarios. Laura se quedó perpleja, por lo que eligió como respuesta contarle la historia de un arquitecto y un rey con una moraleja para que Zegrí entendiese que su propuesta no tenía fundamento, y que ella no iba a abandonar su trabajo. Sin embargo, los celos, la ira, la rabia y la furia le ardían por dentro a Vicente en un incesante deseo de querer matarla para que nadie más pudiese deleitarse con su voz si no era él mismo, por lo que se echó al bolsillo un arma. Como otras tantas noches, acudió al teatro para ver la actuación de Laura, pero aquella noche no apareció. Laura había logrado esquivar un trágico final y huir de un hombre que la privaba de su libertad.

Guía de lectura interpretativa

En "Apólogo" se exponen los sentimientos celosos de un hombre hacia su pareja. Este cuento es un ejemplo del peligro que corren las mujeres cuando son parejas de hombres que piensan que sus parejas les pertenecen y que lo deben dejar todo por ellos. Muchas veces creemos que cuando alguien es celoso es simplemente porque tiene miedo de perder a alguien, mientras que ese sentimiento solo es un tipo de opresión y control disfrazado de un "loco amor", siendo realmente un amor tóxico que puede ser el inicio de violencia de género. No debemos dejar que nuestro alumnado piense que la envidia y los celos son sentimientos sanos, porque el amor no daña, no perjudica, no lastima, sino que sana, beneficia y cuida. Tal como argumenta Ordine (2017, pp. 51-52) a partir de un fragmento de la obra inacabada de Antoine de Saint-Exúpery, *Ciudadela,* ("Ne confonds point l'amour avec le délire de la possesion, lequel apporte les pires souffrances"), el amor "se identifica con el don de uno mismo, con un lazo basado

exclusivamente en el altruismo". Sin embargo, la posesión, "configurándose como un mísero egoísmo, implica afán de dominio, control total del otro". Por eso, concluye Ordine, "todos los días, por desgracia, en cualquier rincón del mundo, muchas mujeres son asesinadas por hombres que se creen propietarios del cuerpo, e incluso de la vida, de sus esposas y sus novias. Pero esta brutal violencia no puede confundirse con el amor: es sólo delirio de posesión…".

Para confirmar que se ha entendido el sentido didáctico del cuento, nos centraremos en la guía de lectura interpretativa (ver anexo IX).

Plan de la tarea

"Apólogo" abre el estudio de la educación de género al problema de los celos y la posesividad en las relaciones de pareja. Por ello, el eje vertebrador de esta tarea será la violencia de género y el asesinato que, por suerte, no llega a ocurrir en el cuento de Pardo Bazán. Tras interpretar el cuento, habrá visionado de textos audiovisuales sobre dicho tema. En primer lugar, el cortometraje *El orden de las cosas* (2010) de los hermanos José y César Esteban Alenda, donde se cuenta la violencia de género desde una bañera. Seguidamente, expondremos imágenes con carteles reivindicativos de los derechos de la mujer en las manifestaciones del 8M (ver anexo X). Por último, escucharemos dos canciones: una es "El violador eres tú", que se viralizó por países de todo el mundo en el que las mujeres salieron a la calle a cantarla, creando así gran repercusión social y -lo más importante- visibilidad de los derechos de la mujer; la otra es "La puerta violeta", de Rozalén, donde la víctima violencia de género encuentra la salida a esa situación.

Tras esta conexión intertextual sobre el mismo centro de interés, cada estudiante creará una breve adaptación teatral de "Apólogo" con el apoyo de un organizador previo sobre el género dramático. Y serán los propios estudiantes quienes elijan qué obra de teatro se representará en "La Semana de Emilia". En la puesta en escena de dicha iniciativa participarán, además del Departamento de Lengua castellana y Literatura, los departamentos de Artes Plásticas y de Música.

Además, para los actos culturales de la "Semana de Emilia", con el departamento de Educación Física trabajarán un baile de la canción de Gloria Gaynor "*I will survive*", canción pop convertida en símbolo social del grito por la libertad que recuerda a Laura, la protagonista de "Apólogo".

Intertextos multimodales

La violencia machista muestra la cruda realidad que viven muchas mujeres en silencio en el cortometraje *El orden de las cosas* (anexo X): las consecuencias tanto físicas como psicológicas que padece la protagonista por el abuso físico y mental que su maltratador ejerce sobre ella. También podemos observar la perspectiva de otras mujeres que normalizan la violencia para evitar consecuencias peores en sus entornos familiares.

En cambio, con las imágenes de las pancartas que desfilan por la calle el 8 de marzo de cada año (anexo X) se visualiza un horizonte de esperanza porque las víctimas de la violencia machista ya no están solas, sino que existe todo un movimiento social que las apoya.

Las canciones "El violador eres tú" y "La puerta violeta" de Rozalén enfocan la violencia doméstica desde una perspectiva esperanzadora por su manifestación popular y globalizada de un canto al unísono de todas las mujeres que siguen luchando y luchan por las que sufren o por las que ya no están.

Con la dramatización del cuento y su puesta en escena pretendemos que expresen a través del lenguaje oral y corporal todos estos sentimientos de angustia y propuesta tratados didácticamente en tales intertextos.

Organizadores previos

Para la realización de la obra teatral, el profesorado deberá distribuir entre los estudiantes que participan aquellas funciones que sepan desempeñar con mejor capacidad. Sirve al respecto una guía de criterios de selección y de conceptos clave para la puesta en marcha del plan dramatúrgico en sus componentes verbales y escénicos (ver anexo XI).

Modelos textuales

Acto I

Aparece Laura cantando sobre un escenario. La sala abarrotada y, entre los espectadores, Vicente. Ella, con gran desparpajo y sensual soltura, es alabada por todos. La gente lanza flores al escenario.

VICENTE: Creo que me estoy enamorando. Esta mujer es perfecta.

Laura también fija su atención en Vicente, y un halo mágico los envuelve a los dos.

Acto II

Laura y Vicente aparecen en un espacio doméstico, compartiendo los días de su noviazgo.

VICENTE: ¿Con quién hablabas? ¿Dónde has estado?
LAURA: He estado con mis amigos.
VICENTE: Quizás pasas demasiado tiempo con ellos.
LAURA: Son mis amigos desde mis tiernos años de juventud. Pero no tienes que preocuparte, cariño, porque sabes que te adoro y que eres el lucero que alumbra mis días.

Acto III

Vicente a la salida del bar, esperando a Laura, está muy nervioso. Laura, en el interior, actúa alegremente.

VICENTE: Mi sufrimiento es tal que necesito tomar una decisión; de seguir así me volvería loco. Cuando te aplauden, siento impulsos de prender fuego al teatro. Cuando te aplauden, siento impulsos de prender fuego al teatro.

LAURA: ¿Y qué has pensado hacer, Vicente mío? Ya que discutimos amigablemente, dímelo sin reparo y te contestaré con franqueza.

VICENTE: ¡He pensado que nos casemos, que seas mi esposa!

LAURA: ¿Y que yo... renuncie al arte?

VICENTE *(con actitud violenta):* ¡Pues si no renunciases, bonito negocio! Desde el momento en que Vicente Zegrí se llame tu marido, a tu marido pertenecerás, y él solo él podrá contemplar tus hechizos, oír tu canto y ver desatada esta cabellera.

LAURA *(muy nerviosa, pero sigue sonriendo. Dirigiéndose a Vicente con reposo y dulzura):* ¿Me permites que te cuente un cuento oriental? Me lo refirieron allá en Rusia, donde he cantado hace dos inviernos, donde tienen muchas ganas de que vuelva una temporadita.

Acto IV

Laura y Vicente se van paseando mientras Laura le cuenta el cuento oriental.

LAURA: Parece que hubo en Rusia, no sé en qué siglo, un rey muy malo y feroz, a quien le pusieron por sus desafueros y tiranías el sobrenombre de Iván el Terrible. Aunque con Dios no debía de estar muy a bien, el caso es que se le ocurrió construir una catedral magnífica, dedicada a un santo, que allí la llaman Vassili Blagennoi, lo cual significa el Bienaventurado Basilio.

VICENTE *(impaciente):* ¿Y qué tiene que ver...?

LAURA: ¡Aguarda, aguarda! El rey buscó mucho tiempo arquitecto capaz de comprender toda la suntuosidad y grandeza que él deseaba para la catedral, hasta que por fin se presentó uno con un plano asombroso, que dejó al rey encantado. Elevóse el templo, y fue pasmo y admiración de todos; y el rey, contentísimo, colmó de regalos y de honores y distinciones al arquitecto. Un día, terminadas las obras, le llamó a palacio y le preguntó si se creía capaz de erigir otro templo tan magnífico y sorprendente como aquel. El arquitecto, lisonjeado, respondió que sí, y que hasta esperaba idear nuevo edificio que superase al primero en belleza y esplendor. Entonces, el bárbaro rey, sirviéndose del agudo chuzo de hierro que llevaba siempre a la cintura, le vació al pobre arquitecto los dos ojos, uno tras otro, a fin de jamás pudiese construir para nadie un templo.

VICENTE: Ese rey hizo mal. Sacar los ojos es acción propia de un verdugo. Si quería inutilizar al arquitecto, debió matarle.

Vicente se acerca a Laura con impulso, la rodea con los brazos y la aprieta con violencia. Laura grita con terror. Al oír el grito, Vicente la soltó, embozóse en su capa y salió tropezando con las paredes. Laura y Vicente se separan, aunque Vicente vaga por las calles. Se para en un portón y se pone a llorar.

Acto V

Vicente vuelve al local para ver actuar a Laura. Se sienta entre el público a esperar que comience la actuación. Se inquieta; el público también se cuestiona por qué tarda en salir la cantante. Vicente saca un revólver y apunta al escenario. Se abre el telón y está el escenario vacío.

Gloria Sánchez Cegarra

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Este proyecto podría funcionar como una iniciativa de concienciación y educación de género viable en otros institutos. De hecho, lo que consideramos que es innovador en este proyecto es que los institutos dediquen una Semana a la figura de una escritora o artista y, además, a la lucha por la educación de género a propósito del día 8 de marzo. Gracias a su flexibilidad, se puede dedicar cada año al estudio de autoras diferentes que hasta hace poco han estado silenciadas. Ejemplos de ellas son: Cecilia Bölh de Faber, María de Zayas, Carmen Conde, Alfonsina Storni, María Teresa León, etc. De esta manera todos aprenderíamos no solo que en la Historia de la Literatura también son importantes las autoras, sino que la mujer es un pilar fundamental en la sociedad.

Por otra parte, este proyecto también funcionará de manera internacional, ya que hemos planteado una actividad en "La Semana de Emilia" en la que se establecerá una conexión con un centro de América Latina, con la expansión intercultural que ello comporta y el establecimiento de vínculos significativos sobre temas educativos en países de habla hispana. Tal iniciativa también podría normalizarse, estableciendo cada año una comunicación virtual con centros de diferentes países. Debemos destacar que, al entablar relaciones con estos institutos, ellos aportan una visión muy enriquecedora en esta Semana cultural y en la prospectiva de este proyecto.

MULTIMODALIDAD DIGITAL

Desde hace años, las aulas gozan de medios digitales para facilitar el desarrollo educativo competencial. Ello permite emplear las TIC y los MAV en este proyecto para redimensionar el legado clásico de la literatura de Emilia Pardo Bazán en un espectro multimodal que lo actualiza significativamente en el mundo cultural de los estudiantes del siglo XXI.

En primer lugar, en la tarea aplicada a "Casi artista" emplearemos las TIC para poder realizar la actividad principal: la entrevista a compañeros de un instituto de Hispanoamérica. Sin la disponibilidad de videoconferencia, hubiera sido muy difícil establecer una relación de ideas o culturas entre estudiantes de centros tan distanciados. Asimismo, en la tarea sobre "Comedia" usaremos las TIC para digitalizar y enviar los relatos y los dibujos creados por el alumnado, así como para editar el libro que recopila sus contribuciones. Por último, en la tarea de "Apólogo", las TIC tendrán un papel fundamental para poder desarrollar con éxito la obra de teatro que van a producir, ya que es posible la proyección de imágenes en el escenario o para algunos elementos, como la iluminación, los efectos especiales, el sonido, etc.

Cabría destacar que muchas de estas actividades conllevan trabajo tanto individual como grupal y, ciertamente, el trabajo grupal puede ser más costoso por los tiempos que estamos viviendo debido a la crisis sanitaria por el COVID-19. No obstante, debemos aprovechar el legado que nos ha traído esta situación excepcional para implantar el trabajo en grupo mediante plataformas digitales como Zoom, Google Meet, Skype, Whatsapp, etc. y que, sin duda, ha facilitado el trabajo cooperativo, así

como nos ha hecho ver que, a pesar de la distancia, tenemos muchas opciones para trabajar unidos.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

En primer lugar, es importante mencionar que el eje fundamental sobre el que se basa nuestro proyecto es la involucración del alumnado en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes son los protagonistas, y a ellos les corresponde producir, organizar y llevar a cabo todo aquello que vaya a ser expuesto a lo largo de la Semana cultural. Labor docente será mediar al respecto con la orientación didáctica a través de estrategias que acompañen al alumnado en su quehacer responsable, el cual se extiende incluso hasta la autoevaluación de su trabajo académico y su capacidad crítica.

Al vincular la literatura de Emilia Pardo Bazán con la temática de educación de género estamos uniendo la educación literaria con la educación social y confiamos en que el alumnado estará motivado para trabajar en este proyecto porque verá que lo que se estudia en las aulas está muy enlazado con la realidad que se vive fuera de ellas.

En cuanto al sistema de difusión, ya hemos comentado que el proyecto se realizaría durante un trimestre, al término del cual los trabajos logrados se expondrán en el evento cultural "La Semana de Emilia". La labor trimestral está destinada para que la lleven a cabo los alumnos de 1º de Bachillerato, pero en "La Semana de Emilia" podrán participar todos aquellos que quieran profundizar en el conocimiento de la educación de género.

Realizaremos carteles y folletos para que el alumnado los entregue por la comunidad (ver anexo XII), además de añadir toda la información en la página web del IES y de enlazarla a la plataforma Educarm en su sección dedicada a Secundaria y Bachillerato (https://www.educarm.es/secundaria-bachillerato), de modo que los logros de este proyecto se divulguen en la comunidad educativa de la Región de Murcia y, por vía de esta, quepa la posibilidad de echar redes a plataformas educativas de otras regiones y países, en especial, de aquellos que han realizado encuentros socioeducativos con motivo de las tareas de dicho proyecto.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

La evaluación procesual del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los objetivos del proyecto atenderá a dos aspectos fundamentales que atraviesan todo el decurso de las tareas diseñadas de modo indisoluble: la evaluación de su aprendizaje de la argumentación en la comprensión y la expresión de textos y la evaluación de la conciencia crítica sobre la educación de género en ambas dimensiones de la competencia comunicativa. Así pues, procederá de este modo:

- En las actividades de comentario interpretativo oral y escrito de los cuentos de Emilia Pardo Bazán y de los intertextos multimodales asociados en las tareas 1, 2 y 3 se producirán pruebas discentes que permitan evaluar su capacidad de elucidar la tesis de la autora en los cuentos propuestos y su articulación alegórica

de los argumentos a favor de los derechos de la mujer, así como de las falacias puestas en boca de los personajes para el sometimiento de la mujer.

- En las actividades de ideación oral y de escritura creativa multimodal, así concerniente a las tareas 1, 2 y 3 se producirán pruebas discentes que permitan evaluar su capacidad de construir textos persuasivos con argumentos bien fundamentados a favor de los derechos de la mujer y con rechazo o desmontaje de las presiones socioculturales machistas al respecto.

En el anexo XIII se presenta una rúbrica de evaluación de la capacidad argumentativa del estudiante sobre educación de género en las dimensiones referidas y para la multimodalidad textual propuesta en las tareas.

CONCLUSIONES

Este proyecto de innovación invita a los jóvenes a reflexionar acerca de lo que leen y a contrastarlo con el mundo en que viven. Los cuentos de Emilia Pardo Bazán han sido elegidos por su potente reivindicación de los derechos de la mujer para evitar su maltrato y anonadamiento social en un mundo de costumbres machistas. Su ejemplo puede servir como modelo para nuevos proyectos que giren en torno a la educación de género, utilizando textos de otras autoras. Con las tareas dispuestas para trabajar por parte del alumnado, hemos querido que tanto chicos como chicas las realicen cooperativamente y que juntos creen una conciencia social que no discrimine por género, sino que sirva para crear una sociedad igualitaria y tolerante.

Además, con este proyecto abogamos por la inclusión de más autoras en los planes de estudio, ya que hasta el momento su participación ha sido residual y anecdótica. En este sentido, es importante reflexionar en torno a cuáles son los textos que el docente de lengua y literatura lleva al aula: ¿son estos textos canónicos porque tienen un discurso que socialmente interesa para mantener el *status quo*? Asimismo, ¿hay representación femenina en la selección de textos? En el caso de haber literatura escrita por mujeres, ¿tratan temas que van más allá de "la cuestión de la mujer? ¿Esas mujeres están a lo largo de todo el temario o acaso hay un tema al final del curso dedicado solo a ellas?

Por otro lado, la selección de los cuentos no ha sido arbitraria. Hemos querido que cada uno manifestara distintas situaciones que competen a la mujer en su día a día, oprimidas por la sociedad machista en la que vivimos. De este modo, ha sido posible recrear y enseñar los distintos finales para su aprendizaje. Con "Comedia" se aprecia que el suplicio sufrido día tras día por muchas mujeres puede terminar en suicidio; en "Casi artista" se afronta la cuestión de la mujer trabajadora y con "Apólogo" aparece la violencia de género en situación de maltrato extremo. Estas tres historias tienen un eje en común: en todas hay un personaje masculino que intenta hundir en la miseria a las mujeres, pero ellas como luchadoras intentan sobrevivir, aunque, en algunos casos, sus finales se tornen trágicos.

En conclusión, hemos partido de una premisa de la educación de género a través de la conciencia crítica discente que se trabaja desde la argumentación en las dimensiones comprensiva y expresiva, oral y escrita de la comunicación lingüística y

audiovisual. A partir de las tareas que hemos confeccionado para el aula de Educación Secundaria, se da la oportunidad de aprender desde la motivación y el protagonismo situado ante la misión de emancipar a la mujer hasta que la igualdad democrática sea un hecho indiscutible.

Este es un proyecto ilusionante que brinda la oportunidad discente de ser creadores y promotores de cada uno de los eventos de la Semana cultural en la que culmina y, permite al centro educativo convertirse en órgano cohesivo de la comunidad educativa en su globalidad a través de unas jornadas de puertas abiertas cuyo punto de intersección es la educación de género a través de la educación literaria.

Consideramos que este proyecto mejora la convivencia entre alumnos, profesores y familias porque se va a trabajar de manera cooperativa para reflexionar, concienciar y avanzar en el camino por la igualdad de géneros. En cuanto a la relación con los núcleos familiares, queremos invitar a los padres y madres a que sean partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado con una relación permanente a lo largo de los meses de producción de las tareas, así como que asistan a la Semana cultural y formen parte de ella en los diferentes coloquios propuestos.

El profesorado del centro también se halla ante la oportunidad de trabajar interdisciplinarmente, desde el eje de rotación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, con otros departamentos para promover la investigación-acción educativa donde el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística interactúa con el del resto de las competencias clave, fomentando un clima didáctico de buenas prácticas entre ciudadanos en torno a la cuestión palpitante de la lucha por la igualdad de género.

Alumnado, profesorado y familias dispondrán, a través del proyecto, de herramientas para mejorar sus relaciones sociales desde una perspectiva feminista que contribuya a erradicar las realidades machistas presentes en nuestra sociedad y a empoderar la voz de la mujer en toda su valía.

Gracias a este proyecto, las clases magistrales se pondrán al servicio de la realización de tareas en las que el alumnado es el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. La clase de Lengua Castellana y Literatura abre así sus puertas para dialogar transversalmente con otros ámbitos de la cultura y del saber desde posiciones intersubjetivas honestas, empáticas y críticas donde la palabra literaria se hace espejo de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alenda, Hermanos. 2013**.** *El orden de las cosas. Youtube.* [En línea] AlendaBros. [Consulta: 19 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q.

Chenetflix. 2021**.** *¿Por qué amamos a Eloise Bridgeton? Facebook.* [En línea] Netflix, 18 de enero de 2021. [Consulta: 19 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.facebook.com/NetflixArg/videos/237388387865246/.

Cuello, A., y otros. 2015**.** *Entrevista a Claudia Allayme* (Víctima de Violencia de Género). *Youtube.* [En línea] Equipo Eta. [Consulta: 19 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=B4FUJP9wfR0.

Ordine, N. *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal.* Barcelona: Acantilado, 2017. 178 p. ISBN: 978-84-16748-64-8

Pardo Bazán, E. 2001. "Apólogo" / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [Consulta: 16 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_39_.

Pardo Bazán, E. 2003. "Casi artista" / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [Consulta: 16 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/casi-artista--0/html/ffb53d3e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_.

Pardo Bazán, E. 2003. "Comedia" / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [Consulta: 16 de febrero 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/comedia--1/html/ffb1433c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_.

Pérez Martín, A. M. "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos". En: Cabrera Espinosa, M; López Cordero, J. A. (coord.). XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres 2019, p. 599-617. ISBN: 978-84-9908-649-1.

Ruiz Ocaña, E. "Emilia Pardo Bazán y los asesinatos de mujeres". *Didáctica (lengua y literatura)*, vol. 16, p. 117-188. ISSN: 1130-0531.

ANEXOS

ANEXO I. PORTADA DEL LIBRO *EL DOLOR QUE REVOLOTEA*



ANEXO II. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA SOBRE "COMEDIA"

1. ¿Por qué crees que Lorenza actúa de esa manera?
2. ¿Quién actuó mal, Lorenza o el comediante? ¿Por qué?
3. ¿Con qué falacias o supuestas verdades engañosas seduce el comediante a Lorenza? En el anexo III tienes varios tipos de falacias. Indica si los argumentos de este personaje se corresponden con alguna y justifica por qué.
4. ¿Qué falacias o falsos testimonios lanzan los dueños de la casa sobre Lorenza? En el anexo III tienes varios tipos de falacias. Indica si los argumentos de estos personajes se corresponden con alguna y justifica por qué.
5. ¿Los dueños de la casa para los que trabajaba Lorenza piensan en algún momento en ella? Justifica tu respuesta.
6. Si hubiesen sabido los dueños de la casa que Lorenza estaba pasando por un mal momento, ¿habrían actuado igual? ¿Por qué?
7. ¿Por qué crees que Emilia Pardo Bazán habla del dolor en este cuento?
8. ¿Consideras que los problemas de Lorenza tienen otra solución que no fuera el suicidio? Razona tu respuesta y, en caso positivo, explica la solución.
9. En tu caso, ¿sueles tener en cuenta las situaciones que están viviendo las personas de tu entorno antes de juzgarlas?
10. Si supieras que alguien está viviendo una situación difícil, ¿la juzgarías cruelmente o compasivamente? Justifica tu respuesta.
11. ¿Crees que en la sociedad donde vives hay seducciones y falsos testimonios fundados en falacias? Argumenta tu respuesta.
12. Si tuvieras que persuadir a alguien para que lea este cuento, ¿qué le dirías?

ANEXO III. FALACIAS ARGUMENTATIVAS

He aquí doce tipos de falacias o mentiras que se emplean para producir argumentos falsos que simulan ser verdaderos:

Falacia por círculo vicioso
Es una argumentación que no prueba nada, pues introduce la conclusión en la premisa.

Falacia del hombre de paja
Se presenta el argumento del oponente en su versión peor para refutarlo fácilmente.

Falacia de amenaza
Intenta convencer amenazando.

Falacia ad populum
Se provocan emociones en el receptor para persuadir a este de que acepte una conclusión sin pruebas.

Falacia de generalización absoluta
Aplicar una regla general a un caso particular es arriesgado.

Falacia de la pista falsa
Se introduce una pista errónea o irrelevante para distraer la atención del asunto esencial.

Falacia de las medias verdades
Es una afirmación engañosa que incluye algún elemento verdadero para volverla creíble.

Falacia ad baculum
El báculo o bastón representa el poder dogmático de quien argumenta. La argucia consiste en apoyarse en tal poder para forzar el asentimiento del oyente.

Falacia ad verecundiam
Se defiende algo falso como si fuera verdadero porque cita a un maestro o autoridad en la materia.

Falacia ad hominen
Procura desacreditar al otro indicando algún rasgo impopular suyo.

Falacia de la contraevidencia
Niega o ignora la contraevidencia.

Falacia de la diversión
Se basa en objeciones triviales, “cortinas de humo” y humor que ridiculiza.

Fuente:
Caro, M. T. y González, M. *Didáctica de la argumentación en el comentario de textos,* Madrid: Síntesis, 2018, p. 142-146.

ANEXO IV. INTERTEXTOS MULTIMODALES DE "COMEDIA"

- López, Iñaki: "Montse nos cuenta el infierno que vivió su hija antes de suicidarse" YouTube <https://youtu.be/i5RYdTKdwmk> [19 marzo 2021].

- Save The Children [SaveTheChildren] "*Most Shocking Second a Day Video*" <https://youtu.be/RBQ-IoHfimQ> [19 marzo 2021].

- Dulcinea in the woods "Las respuestas de estos jóvenes con cáncer os va a cambiar el modo de ver la vida". YouTube <https://youtu.be/5pynXxLh9iM> [Consulta: 19 marzo 2021].

ANEXO V. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA PRIMERA

Elementos de la narración

<table>
<tr><td rowspan="2">Autor y Narrador</td><td>El autor es quien escribe la obra.</td><td rowspan="2">El narrador puede ser en 1ª y 3ª persona.

En 3ª persona se denomina narrador omnisciente: lo sabe todo; de hecho, puede incluso anticiparnos la trama. También puede ser narrador ausente, este, sin embargo, cuenta los hechos como si de una 3ª persona se tratase, por lo que no lo sabe todo.

En 1ª persona puede ser narrador protagonista (vive los hechos) o narrador testigo (es testigo de los hechos).</td></tr>
<tr><td>El narrador es quien cuenta la historia desde dentro de la obra.</td></tr>
<tr><td>Personajes</td><td colspan="2">• Principales: viven los actos. Pueden tener un antagonista.
• Secundarios: ayudan al desarrollo de la trama.
• Múltiples: en algunas obras se narra el conjunto de los personajes.
• Tipo: el héroe, la joven guapa, el rico pedante…</td></tr>
<tr><td>Argumento</td><td colspan="2">Las acciones que conforman la trama son el argumento, mientras que podríamos hablar también del tema, pero es más escueto, ya que este se puede resumir en una frase.</td></tr>
<tr><td>Espacio</td><td colspan="2">Lugares en los que se desarrollan las acciones, pueden ser de todo tipo: interiores, exteriores, reales, ficticios…</td></tr>
<tr><td>Tiempo</td><td>Externo: tiempo en el que transcurre la acción: futuro, pasado, presente.</td><td>Interno: tiempo de la acción. Narración lenta o rápida de los hechos.</td></tr>
</table>

Recursos para emprender un relato

<table>
<tr><td rowspan="3">Orden temporal de la narración</td><td colspan="2">Inicio por el principio: presentan la formación típica de inicio, nudo y desenlace.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Inicio in media res: punto clave de la narración en el que se desarrolla posteriormente el principio y el final.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Inicio por el final: a medida que trascurren los hechos la narración cobra sentido. Uso de los flashbacks.</td></tr>
<tr><td>Conectores</td><td colspan="2">Hoy, ayer, mañana, aquel día, esa mañana, ahora, más tarde, después…</td></tr>
<tr><td>Descripción y diálogo</td><td>La descripción nos da información sobre los entornos, acciones, personajes.</td><td>El diálogo acelera las acciones, dándonos información también de cómo son los personajes.</td></tr>
</table>

ANEXO VI. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA SOBRE "CASI ARTISTA"

Las preguntas que se plantean a cada estudiante para favorecer el desarrollo de su capacidad crítica a través de su interpretación del significado y del sentido de este cuento son las siguientes:

1. ¿Por qué había dejado Dolores su oficio?
2. ¿Crees que el final de la historia beneficia a Dolores? ¿Por qué?
3. ¿Cómo consideras que habría acabado la historia si Frutos no hubiera muerto?
4. ¿Piensas que la mujer está capacitada para decidir sobre su vida al igual que el hombre? Expón tus razones para apoyar tu respuesta.
5. ¿Dolores cumple con las características de una mujer empoderada? ¿Cuáles son para ti? Justifica tu respuesta de ambas preguntas.
6. ¿Crees que las mujeres han vivido bajo la sombra de los hombres? Argumenta tu respuesta.
7. ¿Piensas que todas las mujeres del mundo actual tienen la posibilidad de decidir y pensar como ellas quieren? ¿Por qué?
8. ¿Hay algunas condiciones imprescindibles para favorecer el empoderamiento femenino? En caso afirmativo, señálalas.
9. ¿Crees que las mujeres tienen las mismas oportunidades que los hombres para demostrar el potencial que poseen? ¿Por qué?
10. ¿Cuáles son las ventajas que percibe una mujer que se acaba de independizar? ¿Y las desventajas?
11. ¿Cuál crees que es el motivo por el que Pardo Bazán ha titulado este cuento con la expresión "Casi artista"?
12. Si tuvieras que persuadir a alguien para que lea este cuento, ¿qué le dirías?

ANEXO VII. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA SEGUNDA: LA CONVERSACIÓN Y LA ENTREVISTA

<table>
<tr><td rowspan="3">La conversación</td><td>Captadores: ¿verdad?</td><td colspan="2">Reguladores: miradas, gestos, expresiones…</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Aspectos verbales: frases, palabras.</td><td colspan="2">Aspectos no verbales: distancia, gestos, posturas, etc.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Aspectos paraverbales: entonación, alargamientos vocálicos, pausas, silencios.</td></tr>
<tr><td>Características de la conversación</td><td colspan="3">• Intercambio continuo entre emisor y receptor.
• Finalidad interpersonal.
• Espontaneidad.
• Necesidad de dos o más personas.
• Caracteres formales: elipsis, repeticiones, interrupciones…</td></tr>
<tr><td>Estructura de la conversación</td><td>Inicio implícito: ¿Qué tal?, ¡Cuánto hace que no nos vemos!
Inicio explícito: ¿Hablamos un rato?</td><td>Cuerpo de la conversación: en esta parte se desenvuelve la finalidad: informar, contar, discutir…</td><td>Final implícito: Venga, hasta luego…
Final explícito: Seguimos hablando luego, Me tengo que ir…</td></tr>
<tr><td>Máximas de Grice</td><td colspan="3">Máxima de cantidad: información necesaria.
Máxima de calidad: información verdadera.
Máxima de manera: información breve, ordenada y clara.
Máxima de relación: información relevante.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="3">La entrevista</td><td colspan="2">Conversación entre dos personas en la que una responde y la otra contesta.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Finalidades</td><td>Informativas: conocer datos, hechos relevantes.</td></tr>
<tr><td>Psicológicas: conocer el perfil del entrevistado, su obra, su trabajo, etc.</td></tr>
<tr><td>Preparación de la entrevista</td><td colspan="2">• Conocer datos previos sobre el tema, a quién se va a entrevistar.
• Conocer la finalidad.
• Preguntas claras que no resulten complejas en su respuesta.</td></tr>
<tr><td>Durante la entrevista</td><td>El entrevistado
Debe conocer la finalidad de la entrevista y por dónde se va a publicar y a qué público va a ir dirigida.</td><td>El entrevistador
Debe estar atento a las respuestas del entrevistado, ya que pueden surgir temas interesantes con los que se pueda improvisar otras preguntas.</td></tr>
</table>

El texto de la entrevista	Cuando una entrevista se publica en un medio escrito, se necesita una elaboración posterior, ya que habrá que eliminar características propias de la comunicación oral como las repeticiones, alargamientos vocálicos, etc. En el inicio de la entrevista se debe mostrar a quién se va a entrevistar y el motivo.

Dentro de las entrevistas algunas preguntas que podrán realizarles a los referentes femeninos son:

1. ¿Crees que una mujer, si dice que es "médica" en vez de "médico", tiene más prestigio social?
2. ¿Qué diferencias de trato hay en el trabajo con respecto a tus compañeros masculinos? (Lenguaje infantilizado, tareas de menor responsabilidad, etc.)
3. ¿Qué sacrificios has tenido que hacer para desarrollar tu carrera laboral? (Hijos, pareja, amigos)
4. ¿Crees que te ha costado más ascender profesionalmente que lo que le habría costado a un hombre?
5. ¿Cobras menos que tus compañeros masculinos en el mismo puesto de trabajo?
6. ¿Te han preguntado alguna vez en una entrevista de trabajo si tienes pareja o si tienes pensado tener hijos?
7. ¿Crees que, si tu trabajo tuviera más importancia, tu pareja asumiría el rol de amo de casa?
8. ¿Sientes que, al ser mujer, tienes la obligación de realizar las tareas de casa?
9. En tu entorno, ¿quién es el que se suele encargar del cuidado de los hijos en casa?
10. Por ser mujer, ¿te sientes en la obligación social de ser madre, aunque no quieras?
11. ¿Crees que la expresión "pasarse el arroz" es una manifestación femenina o también la utilizarías para referirte a un hombre?

En la entrevista a alumnos de un instituto de Hispanoamérica podrían formularse preguntas como estas:

1. ¿Las figuras femeninas adultas de tu entorno trabajan? ¿Ha habido un cambio generacional?
2. ¿Conoces a algún amo de casa? (Si la respuesta es "no": ¿Crees que esto se debe a algún constructo social?)
3. ¿Consideras que tus compañeros tienen más oportunidades que tus compañeras?
4. ¿Los hombres y las mujeres de tu entorno desempeñan puestos de trabajo de igual responsabilidad?
5. ¿Se trata de modo distinto a tus hermanos y a tus hermanas? Arguméntalo.
6. ¿Crees que la sexualidad masculina se trata más abiertamente que la femenina?
7. ¿Has sido testigo de actos machistas? ¿Qué opinas? ¿Forman parte de la sociedad? ¿Se pueden cambiar?
8. Cuando una mujer tiene hijos, ¿abandona sus estudios o su puesto de trabajo para dedicarse a la vida familiar?
9. ¿A qué te quieres dedicar cuando seas mayor? ¿Piensas que tienes las mismas posibilidades/oportunidades que tus compañeros varones?
10. Si un hombre paga siempre la cuenta, ¿crees que es "ser un caballero" o es "ser machista"?

ANEXO VIII. INTERTEXTOS MULTIMODALES DE "CASI ARTISTA"

- BORNG. "SANSA STARK, LA REINA LOBA DEL NORTE". YouTube <https://youtu.be/4jqsYFDQ6YU> [Consulta: 19 marzo 2021].

- NETFLIX, "¿Por qué amamos a Eloise Bridgerton?". 18 de enero de 2021. Facebook https://www.facebook.com/NetflixArg/videos/237388387865246/ [Consulta: 19 marzo 2021]

- EL BECARIO (2015). Dir: Nancy Meyers. Produc: Waverly Films

ANEXO IX. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA SOBRE "APÓLOGO"

Las preguntas que se plantean a cada estudiante para favorecer el desarrollo de su capacidad crítica a través de su interpretación del significado y del sentido de este cuento son las siguientes:

1. ¿Crees que Laura es egoísta actuando de esta forma? ¿Por qué?
2. ¿Te habría parecido bien que Laura hubiese dejado los escenarios por Vicente?
3. ¿Crees que Vicente quiere a Laura y que por eso le pide que deje los escenarios por ella? Justifica tu respuesta.
4. ¿Estamos ante una típica situación de celos y posesión? ¿Has observado o vivido situaciones como las que cuenta la historia?
5. ¿Crees que, si tu pareja te revisa las redes sociales, lo hace por celos o por el bien de vuestra relación?
6. ¿Permitirías que tu pareja tome decisiones por ti?
7. ¿Crees que la sobreprotección es amor? ¿Y el control? Argumenta tu respuesta.
8. ¿Qué piensas que hay que cambiar en la sociedad para que no haya este tipo de actitudes? Justifica tu respuesta.
9. ¿Bastaría con denunciar al agresor o crees que se deben tomar más medidas drásticas al respecto?
10. Laura podría haberlo dejado todo por Vicente, ¿crees que esta habría sido una decisión apasionada que sería positiva para ella?
11. ¿Cuál crees que es el motivo por el que Pardo Bazán ha titulado este cuento con la expresión "Apólogo"?
12. Si tuvieras que persuadir a alguien para que lea este cuento, ¿qué le dirías?

ANEXO X. INTERTEXTOS MULTIMODALES

- Fotografías realizadas por las autoras de este proyecto:



Imagen 1. Manifestación de Salamanca, 2019.



Imagen 2. Manifestación de Cartagena, 2020,



Imagen 3. Manifestación de Cartagena, 2020.

- AlendaBros. “EL ORDEN DE LAS COSAS- Corto contra la violencia de género”. YouTube https://youtu.be/hfGsrMBsX1Q [19 marzo 2021]

- La Nación Costa Rica. "El violador eres tú- LETRA COMPLETA del HIMNO FEMINISTA Un violador en tu camino" YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=tB1cWh27rmI> [19 marzo 2021].

- Rozalén [Rozalén]. "La puerta violeta" YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c> [consulta: 19 marzo 2021].

ANEXO XI. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA TERCERA

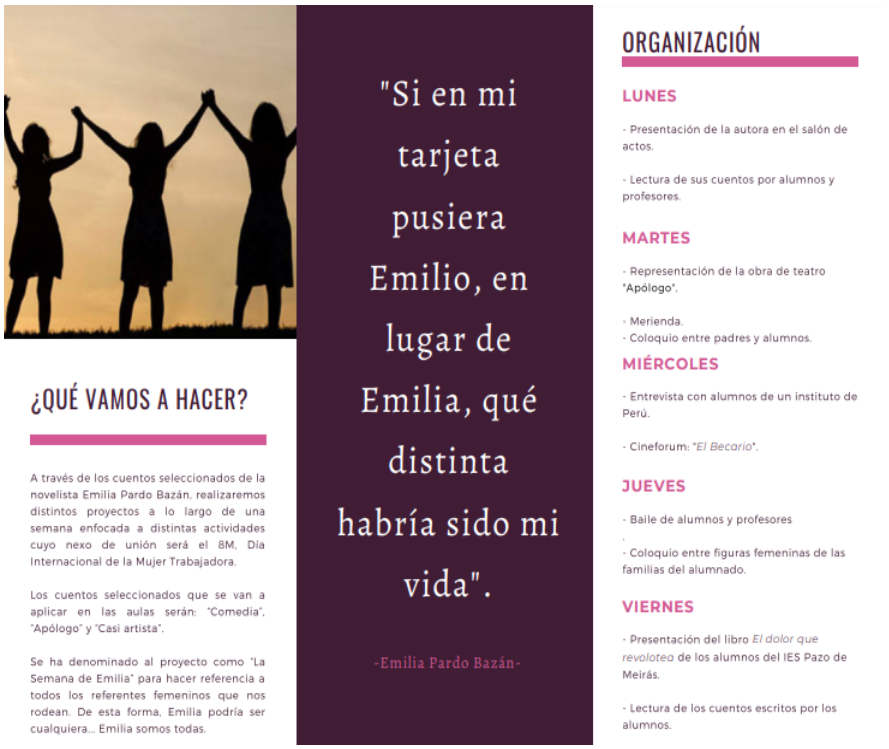
Equipos	Alumnado	Cualidades
Dirección	Dos alumnos(as): • Un director. • Un ayudante de dirección.	• Para el(la) director(a): liderazgo, visión escénica, empatía, resolución y carisma. • Para el(la) ayudante de dirección: responsabilidad, laboriosidad y constancia.
Vestuario y decorado	Seis alumnos(as): • Tres dibujantes. • Tres de vestuario.	• Atracción por las artes. • Saber dibujar. • Tener visión de la estética. • Imaginación.
Adaptación	Cuatro alumnos(as): • Dos adaptadores. • Un redactor(a). • Un corregidor(a)	• Atracción por la escritura y lectura. • Saber escribir. • Imaginación
Música e iluminación (Efectos especiales)	Siete alumnos(as): • Cinco músicos. • Dos encargados de la iluminación.	• Interesados(as) en música. • Músicos(as) (que toquen algún instrumento). • Predisposición a la creación de ambientación. • Informáticos(as).
Actores y protocolo	Seis personas: • Dos actores. • Cuatro actores camuflados y de protocolo.	• Extrovertidas • Respetuosas • Educadas • Dramáticas

He aquí ideas para realizar la adaptación teatral:

El género teatral está compuesto de textos cuyo fin es que sean representados. Para ello, el texto está lleno de diálogos y acotaciones.
El diálogo: avanza la trama y caracteriza psicológicamente a los personajes, es decir, de esta forma conocemos algunos aspectos que nos llegan solo mediante la conversación entre los personajes. También podemos encontrar *monólogo*s (un personaje habla solo) y *apartes* (un personaje dice algo que se supone que solo escucha la gente del público).
Las acotaciones: estamos ante la dimensión del teatro que precisa las indicaciones del autor sobre cómo se llevará a escena el texto. Se pueden representar de forma *externa* (se marcan entre paréntesis) e *interna* (deducidas por el diálogo de los personajes).

ANEXO XII. TRÍPTICO PARA LA DIFUSIÓN DE "LA SEMANA DE EMILIA" EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA





ANEXO XIII. EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD ARGUMENTATIVA SOBRE EDUCACIÓN DE GÉNERO

Descriptores	1 Deficiente	2 Regular	3 Satisfactorio	4 Excelente
Comprensión de argumentos	No interpreta el mensaje sobre educación de género en los textos. No capta las falacias.	Interpreta de modo difuso el mensaje sobre educación de género en los textos. No capta las falacias.	Interpreta con claridad el mensaje sobre educación de género en los textos. Capta algunas falacias.	Interpreta de modo claro y minucioso el mensaje y la tesis sobre educación de género en los textos. Capta las falacias y su intención comunicativa.
Expresión de argumentos	No argumenta o no sabe argumentar con expresión eficaz.	Argumenta poco y con dificultades en la expresión (no indica una hipótesis clara, los argumentos no son adecuados, las conclusiones no tienen consistencia, hay errores ortográficos).	Argumenta bien en cualquier modalidad textual (comentarios orales y escritos de textos bien fundamentados, creación de literatura multimodal con tesis sobre educación de género y simbolización de elementos ficticios).	Argumenta con originalidad y persuasión eficaz en cualquier modalidad textual (comentarios orales y escritos de textos con hipótesis, argumentos y conclusiones bien redactados; creación de literatura multimodal con tesis sobre educación de género y simbolización de elementos ficticios).

Proyecto:
Voces de Marineda, un programa de radio en clave de género

Paloma Marín Gil
María Nieves Meca Rueda
María del Rosario Moya Fernández
Marta Palacios Pérez





En lugar de enseñarle a tu hija a agradar, enséñale a ser sincera.
Y amable. Y valiente. Anímala a decir lo que piensa, a decir lo que
opina en realidad, a decir la verdad.
Chimamanda Ngozi Adichie

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

En el Decreto 220/2015 de 2 diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM de 3 de diciembre de 2015) se advierte del imperativo de configurar un espacio educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente. Las palabras "integrador" e "inclusivo" suponen por parte del profesorado el deber de eliminar los prejuicios sociales, asociados al género, a la etnia o a la clase social de una persona. Con respecto al género, en el capítulo I del Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero de 2015), se subraya el compromiso de las administraciones educativas en el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de igualdad en el trato o igualdad social. Y precisamente en este contexto es donde nace nuestro proyecto.

Voces de Marineda, un programa de radio en clave de género es un proyecto que nace con voz propia, nunca mejor dicho, ya que surge de la urgencia de crear espacios para hablar y comunicar en el contexto educativo, pero, sobre todo, de hablar mucho y bien sobre problemáticas sexistas que ya preocupaban a Pardo Bazán. En ese sentido, un proyecto como este, que surge del análisis de necesidades y de la experiencia propia, busca paliar las deficiencias que observamos en el sistema y que, además, atacan directamente a una parte tan esencial de los contenidos de nuestro currículo como son los bloques correspondientes a la comunicación oral y escrita, cuyas buenas prácticas han de ser holísticas.

Así, este proyecto de innovación pretende poner en marcha un programa de radio protagonizado por los alumnos, en el que, mediante el trabajo que estos desarrollen, se podrá dar voz a las ideas y los hechos silenciados por el machismo. Entre tales ideas están las de la mujer que ha inspirado este proyecto: Emilia Pardo Bazán, pues su sello transgresor, sus temas mordaces y su calidad literaria no han sido suficientes para que el currículo la privilegie en sus contenidos. Su figura ha sido la que ha alentado la configuración del programa, no solo en el nombre (ya que Marineda es uno de sus topónimos ficticios), también a partir de las investigaciones y escritos sobre los que se planteen los pódcasts, pues se inspirarán en los temas de tres de sus cuentos: "El encaje roto", "Mi suicidio" y "El indulto".

Se propone aquí adaptar tal proyecto a las necesidades sociales y a las exigencias del currículo de 4º curso de ESO en la CARM desde expectativas novedosas para cada estudiante en particular y en equipo de trabajo: investigará sobre la configuración del mundo que le rodea a partir de las tareas propuestas y tal iniciativa investigadora le será útil para estudios posteriores de nivel superior; podrá involucrar a su familia en la realización del proyecto; aprenderá mediante sus propias acciones cómo los cánones literarios se conforman como fruto de los valores y pensamientos de cada época o

movimiento literario y a desarrollar un análisis crítico sobre la evolución y desarrollo de la historia de la literatura; desarrollará de forma lúdica e interactiva las destrezas orales.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Promover la generación y la difusión comunicativa de discursos orales discentes sobre educación de género en el marco de un taller de argumentación canalizada en un programa de radio con pódcast.

Objetivos específicos:

1. Formar al alumnado en las características teórico-prácticas y los procesos del medio de comunicación radiofónica: investigación, recogida de información, tareas y géneros periodísticos.

2. Desarrollar la comunicación oral discente en sus diversas vertientes enunciativas lingüísticas y paralingüísticas (tono, volumen, pausas) y con significación connotativa.

3. Promover la educación literaria en conexión con la educación de género a través de la sensibilización discente hacia el problema social del machismo evidente en creencias tenaces, actos violentos y relaciones tóxicas, con el rescate actualizado de la obra feminista de Emilia Pardo Bazán desde la lectura interpretativa de sus cuentos, su interconexión con textualidades multimodales afines y su recreación hipertextual discente.

4. Fortalecer la implicación dialógica de las familias en las tareas de educación de género del proyecto suscitadas en el programa de radio del centro.

5. Iniciar acciones de aprendizaje servicio por dotación de los réditos del proyecto a una asociación contra la violencia de género.

CONTENIDOS

Los contenidos esenciales del proyecto se refieren a los aprendizajes comunicativos implicados en las dimensiones oral y escrita, comprensiva y expresiva:

1) Lectura interpretativa argumentada de cuentos selectos de Emilia Pardo Bazán y conexión intertextual con otros textos multimodales.

2) Producción de discursos orales adecuados a las manifestaciones enunciativas lingüísticas y paralingüísticas (tono, volumen y pausas).

3) Reconocimiento de los géneros textuales asociados al ámbito periodístico radiofónico (la crónica, la entrevista o el reportaje) y uso de herramientas para su la redacción de entrevistas.

4) Producción lingüística de discursos argumentativos coherentes con la información seleccionada fruto de las investigaciones emprendidas por los alumnos.

5) Desarrollo de la competencia comunicativa en un taller radiofónico que actualiza el legado feminista de la narrativa breve de Emilia Pardo Bazán.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: "EL ENCAJE ROTO"

Texto inspirador

El texto escogido para esta primera tarea es "El encaje roto" de Emilia Pardo Bazán, recogido dentro de sus "Cuentos de amor" y alojado para su lectura en el siguiente enlace de Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_37_

Ambientado en la misma época en la que fue escrito (finales del siglo XIX), "El encaje roto" narra la historia de Micaela, una novia que se niega a casarse en el día de su boda, lo que provoca un evidente revuelo entre su entorno, así como todo tipo de murmuraciones y suposiciones típicas de la época. No obstante, la historia desvela, gracias a los saltos temporales efectuados por la narradora -una amiga de la novia- cuál es el verdadero motivo que la impulsa a ello: las inseguridades que surgen en la protagonista hacia Bernardo, el novio, a causa de su reacción en el momento en el que por accidente rompe un encaje de su vestido de novia, pieza perteneciente a la familia de este y que él le había regalado con motivo de su enlace. Así, el rechazo que provoca el descubrir esta faceta de su prometido actúa como detonante de su decisión, tan inusual y rompedora para su tiempo.

Guía de lectura interpretativa

La guía de lectura que se establece para esta tarea tiene como propósito didáctico el de alumbrar a nuestros alumnos a la hora de extraer la tesis que Pardo Bazán transmite a partir de este cuento. Así, partiendo del "no" como eje central la historia, trataremos de extraer los temas que ampliaremos a lo largo de la tarea siguiendo las cuestiones que se desarrollan en el anexo I. Con estas, buscamos vislumbrar el papel que ejercen los distintos agentes presentes en el cuento y analizar cómo se desarrollan las historias según los puntos de vista y los personajes implicados. Igualmente, la guía incita a la argumentación del sentido comunicativo que el lector advierte en la obra.

Plan de la tarea

El objetivo principal de esta tarea es el de formar a nuestro alumnado como potenciales comunicadores con perfil investigador, capaces de ser transmisores de información competentes y de ser productores de textos divulgativos y argumentativos

que se caractericen por el rigor y el criterio, que deberán exponer oralmente en clase. Por ende, con esta tarea inicial trataremos de dotarlos de recursos que los capaciten para conseguir dicho fin y de fomentar la reflexión en torno a cuestiones y problemáticas relacionadas con el género y sus roles, con la argumentación como eje transversal.

Así, partiendo de la temática del cuento seleccionado, pues creemos que este nos facilita una serie de premisas que pueden ser muy prolíficas para generar ideas y reflexiones, iremos abordando diferentes temas mediante distintos tipos de recursos, manifestaciones artísticas y culturales en su mayoría, e iremos introduciendo de forma paralela estrategias y organizadores previos necesarios para alcanzar nuestro objetivo.

Entendemos este proyecto como un proceso ascendente donde los contenidos se van sumando paulatinamente. En este sentido, esta tarea supone el primer estadio con relación a nuestro programa, por lo que considerábamos necesario comenzar este camino radiofónico instruyendo al alumnado en la búsqueda de información y el tratamiento de fuentes bibliográficas, así como en la diferencia entre textos divulgativos y argumentativos. Asimismo, se incluyen también instrucciones breves para iniciarles en el mundo de la comunicación de oral, un sucinto recorrido por los fundamentos de la retórica basada en el modelo aristotélico y el tratamiento de algunos conceptos propios de la sociología y los estudios de género. En definitiva, todos estos instrumentos se encuentran al servicio del objetivo de esta tarea, que es el de que sean capaces de generar textos mediante una búsqueda de información previa sobre los temas propuestos y sean, del mismo modo, capaces de presentarlos de forma oral y escrita.

Intertextos multimodales

Para la realización de esta tarea se ha llevado a cabo la selección de una serie de manifestaciones artísticas y culturales de distinta naturaleza basándonos en su idoneidad para con la temática tratada y por el efecto esclarecedor y revelador que podría tener en nuestro alumnado su tratamiento. Así, el objetivo de trabajar con estos recursos es el de encontrar una vía mediante la que acercar a nuestro alumnado al contexto social y cultural vinculado a nuestro proyecto. De este modo, dichos intertextos se desarrollan a continuación de forma ordenada y secuenciada, partiendo de la premisa de que todos ellos se encuentran en conexión con los tópicos presentados por Pardo Bazán en su cuento y de que, además, tienen función didáctica específica.

En primer lugar, seleccionamos dos manifestaciones artísticas relacionadas con la música: la primera, un poema de Alejandra Martínez de Miguel titulado “Cállate y déjanos bailar”, cuyos versos se encuentran en parte diseñados con letras de canciones de los últimos años que contienen un mensaje machista; la segunda, una canción de la artista Zahara titulada “Merichane”, la cual ha sido publicada este mismo año 2021 como un testimonio de todos los abusos y descréditos que ha sufrido la cantante a lo largo de su vida por el mero hecho de ser mujer. Así, encontramos en ambas producciones una posibilidad de desarrollar la capacidad discente de análisis semántico de las letras de dos mujeres contemporáneas, cuyo mensaje se encuentra cargado de fuerza y de realidad.

Asimismo, el siguiente recurso seleccionado no se reduce a piezas o composiciones concretas, sino que, en este caso, creemos que podría trabajarse con la obra completa de la ilustradora Flavita Banana, pues trata la problemática que existe en

torno a los roles de género y al papel de la mujer en la sociedad actual. Mediante el visionado de las ilustraciones de la artista, cargadas de ironía y sátira, pueden evidenciarse muchas de las creencias alrededor de la mujer que se encuentran fosilizadas en la sociedad, de tal modo que muchas veces participamos de ellas. De esta manera, igual que con el poema y las canciones anteriores, podemos materializar en el aula el análisis crítico de este tipo de presuposiciones y asunciones que se reproducen constantemente en el día a día, al mismo tiempo que aportamos el apoyo semiótico de la textualidad multimodal (palabras, música e imágenes) sobre el que deliberar en clase desde la subjetividad personal de cada estudiante y con argumentos vivenciales.

A continuación, les presentaríamos la figura de Artemisia Gentileschi, una pintora del siglo XVII, cuya obra destacó por su calidad pictórica y su destreza como artista, pero cuyo nombre ha sido traído a la actualidad por uno de los acontecimientos que marcó su vida desde bien joven: la violación que sufrió a manos de su maestro. No obstante, la obra de Artemisia es un ejemplo de superación, así como de venganza, pues la artista romana encontró en sus cuadros una forma de protesta y emancipación. Como lo hizo Pardo Bazán a través de su cuentística, Gentileschi manifestó a través de su arte las dos caras de la moneda: el empoderamiento femenino, pero también los abusos en cuadros como *Susana y los viejos*. Así, el trabajo con la historia de Artemisia y algunos de sus cuadros nos ofrece una forma de conectar las distintas artes y de mostrar en el aula cómo los temas que se están analizando pueden proliferar y generar creaciones de distinta naturaleza con el objetivo de representar la misma problemática.

Casi para terminar, creemos que puede resultar muy interesante, más aún tratándose del formato divulgativo y periodístico que queremos practicar con este proyecto, el análisis de titulares en relación con figuras femeninas destacadas, con el objetivo de observar cómo la prensa es un medio para la transmisión de ideales y de creencias sesgadas, que se conforman a raíz de un imaginario subjetivo y argumentativo. En definitiva, lo que se pretende con el análisis de estos titulares es fomentar el espíritu crítico de los estudiantes con el fin de que sean capaces de dilucidar cómo la prensa y los medios pueden ser un espacio para reproducir esquemas sociales machistas.

Por último, no podíamos no acudir al cine, ese espejo en el que se refleja la sociedad y en el que muchas veces la ficción poco dista de la realidad. Así, se han escogido fragmentos de dos películas que representar contextos y realidades diferentes, pero bastante cercanas con respecto a la problemática que plantean. Estas son *Mujercitas*, la película basada en la novela homónima de Louisa May Alcott, y *Papicha, sueños de libertad*, una película dirigida por Mounia Meddour y fundamentada en su propia historia y sus vivencias como mujer en la Argelia de los años noventa. De esta forma, dichas películas pueden servirnos como un recurso de ampliación de los temas interiorizados, pues, aunque no reflejan el contexto de nuestros estudiantes ni por época ni por localización, resultan ser una forma de evidenciar lo universal de la temática de la cuentística de Emilia Pardo Bazán.

En conclusión, la selección de intertextos multimodales que se presentan en esta tarea suponen una vía para el debate y la conversación con nuestro alumnado, un apoyo para fomentar la comunicación en clase e incentivar la reflexión crítica y el análisis. Así, el hecho de seleccionar recursos de diferente tipología parte de la convicción de querer encontrar en alguno o varios de ellos una fuente de inspiración para los distintos perfiles de estudiantes que podemos encontrar en el aula, tratando de acercarnos a sus

gustos y su realidad para hacer más cercano el tratamiento de esta temática. Por último, mencionar que todos estos recursos pueden encontrarse en el anexo II de este proyecto.

Organizadores previos

Los contenidos teórico-prácticos para preparar a cada estudiante en la creación y la realización cooperativa de su propio programa de radio. Este punto supondría la parte más académica y curricular de cada una de las tareas, donde, en cada una de ellas, se pretende dotar al alumnado de herramientas con las que abordar los retos proyectados.

De este modo, dado que esta primera tarea iría destinada a la investigación y a la familiarización con el tratamiento de distintas fuentes de información para la creación de textos divulgativos y argumentativos propios, que serían parte del contenido del pódcast, resulta especialmente relevante explicar contenidos relacionados con las distintas tipologías textuales que nos competen en este contexto como son la del texto divulgativo y argumentativo. Asimismo, se darán pautas de redacción para estos y se repasarán los rasgos esenciales que caracterizan y distinguen cada tipología.

Consecuentemente, también serán fundamentales las instrucciones relacionadas con la búsqueda de información y fuentes que sostengan la investigación. Para facilitar su empleo, se presentarán dos modelos de trabajo: por un lado, la escala para comprobar la validez de fuentes bibliográficas del proyecto Didactex de la Universidad Complutense de Madrid, la cual puede encontrarse en su página web https://sites.google.com/view/didactex/1-Acceso-al-conocmiento; por otro, les daríamos a conocer el Test de Bechdel, creado por Alison Bechdel a partir de una tira cómica en 1985, cuya finalidad es la de evaluar la brecha de género existente en diferentes producciones artísticas a partir de tres indicadores.

También importa ofrecer al alumnado nociones sobre comunicación y retórica provenientes del modelo clásico aristotélico, así como pautas para la pronunciación, la dicción, la articulación u otros elementos significativos para la comunicación oral en este tipo de formatos. Asimismo, se incluirán como organizadores previos algunos conceptos sociológicos incidentes en los estudios de género, tales como "techo de cristal", "luz de gas" o "violencia simbólica", con el objetivo de manejar bagaje terminológico propio de estudios especializados sobre el tema.

Modelos textuales

Siguiendo la premisa de que nos parece relevante inspirar al alumnado y ayudarlo a contextualizar las tareas que han de llevar a cabo, hemos considerado interesante ofrecerles tres tipos de modelos textuales para la comunicación diferenciada:

- Un modelo sobre cómo comunicar en clave de género acerca de temas de distinta índole cultural y social a través del pódcast: es el programa dirigido por Isabel Calderón y Lucia Lijtmaer, "Deforme Semanal", un radioshow colmado de cultura, feminismo y humor, así como de recomendaciones sobre cine, literatura y música. Este programa de Radio Primavera Sound puede escucharse en plataformas como Spotify.

- Un modelo sobre cómo comunicar en clave de género a través de redes sociales: es el ejemplo de la historiadora del arte de pseudónimo Eugenia Tenenbaum y su perfil de Instagram. En él, podemos encontrar todo tipo de información acerca del papel de la mujer en el arte y la sociedad a lo largo de los siglos, pero, sobre todo, podemos observar una forma de investigar y estudiar un tema acogiendo la perspectiva de género.

- Un modelo creado por las autoras de este proyecto (anexo IV) acerca de unos de los conceptos que ha ocupado nuestra reflexión con esta tarea, la violencia simbólica, y cómo esta afecta a la mujer y a las relaciones de género, con el fin de mostrarles un ejemplo de creación textual reflexiva y argumentada tras haber leído bibliografía especializada.

TAREA 2: "MI SUICIDIO"

Texto inspirador

"Mi suicidio"(http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/) es un cuento de Pardo Bazán que expone una historia de un amor vengativo cuyo final es desgarrador. Una historia envuelta bajo los recuerdos, las lágrimas, los porqués y el adulterio. La amada aparece muerta y es recordada de manera grata, aunque desde la perspectiva de una historia de celos. El amante, contemplando todos los recuerdos de su amada, y ante los celos vengativos, es testigo de que las cartas que ella le escribe no tienen sus señas, motivo que supone el trágico desenlace.

Pardo Bazán recrea una historia muy acorde a su contexto que es totalmente trasladable al mundo actual en el que vivimos. Sus cuentos de amor se circunscriben a la temática de la violencia de género, la desigualdad entre el hombre y la mujer y, en definitiva, estos cuentos son el grito y la voz de aquellas que no la tuvieron y no la tienen.

Guía de lectura interpretativa

La guía interpretativa de este cuento (anexo V) ayuda a los estudiantes a desentrañar los temas principales del mismo y a construir, a partir de ellos, los postulados críticos de la autora y los suyos propios en torno a la educación de género. Con sus respuestas a las cuestiones contempladas, los discentes pueden desarrollar su sensibilización hacia temas transversales del texto que no aparecen de manera explícita, por lo que se generan interpretaciones diversas del mismo y este hecho contribuirá a que el aprendizaje sea argumentado en comunidad porque confluirán ideas diversas que cada cual sostendrá persuasivamente con apoyos textuales, y será una ocasión interesante para cultivar la inteligencia emocional entendiendo la perspectiva del otro.

Plan de la tarea

En esta tarea, según los objetivos formulados, se quiere formar al alumnado en la redacción discursiva de entrevistas periodísticas para su posterior difusión radiofónica:

se pide a los alumnos que elaboren una entrevista (para su posterior transcripción) en la que las entrevistadas esgriman las razones de las situaciones de la desigualdad que vivieron y a través de qué tipo de violencia, es decir, psicológica, física, etc. Por tanto, se hará una previsión del proceso argumentativo que se suscitará en su relación dialógica, acción que se explica en los organizadores teórico-prácticos de esta tarea. En cuanto a los instrumentos de canalización verbal, el alumno ha de grabar la entrevista y después exponerla en clase al resto del alumnado.

Intertextos multimodales

La interdisciplinariedad está presente tanto en el campo de la educación como en el de la literatura, pues educativamente la competencia comunicativa confluye con las otras competencias clave y literariamente es fácil establecer conexiones con otras artes como la música, la pintura y el cine. Esta intertextualidad literario-musical, artística y audiovisual resulta propicia que cada estudiante, una vez leída la obra, encauce su horizonte de expectativas reflexionando sobre la incidencia del tema en otras esferas. Es provechoso, por tanto, que, a través de su propia experiencia lectora, aprenda que el clásico se puede estudiar no solo asistiendo a clase de Lengua y Literatura. Por ende, el clásico se actualiza y toma vigor en otros campos estableciéndose conexiones muy necesarias para la educación y la amplitud de perspectivas, con el objeto de formar no a discentes con opinión crítica, sino a ciudadanos que han de convivir en sociedad. Según los temas presentes en el texto, tales como la desigualdad, la invisibilidad de la mujer o la violencia machista, la primera línea que trazamos es hacia la música.

Hemos elegido la canción "La puerta violeta" de Rozalén, que es el símbolo del feminismo y portazo contra la violencia machista. Las mujeres han de entrar y cruzar esa puerta violeta para que puedan liberarse. En la misma línea, Rosalía, la cantante española que fusiona flamenco y música urbana, con su disco "El mal querer", engloba otras canciones en las que intenta vincular la figura femenina con el poder y con la fuerza. ("No voy a perder un minuto en volver a pensarte"). Estas canciones se visualizarán en clase a través del canal Youtube para analizar cooperativamente su mensaje.

En cuanto al arte, viajamos hasta el Museo del Prado gracias al libro de Peio H. Riaño: *Las invisibles. ¿Por qué el museo del Prado ignora a las mujeres?* Para ello, nos hemos servido de tres cuadros. En el cuadro del pintor Francisco Pradilla y Ortiz subyace la idea, según nos apunta Riaño, de que la reina no estaba capacitada para gobernar (Juana la Loca). En el segundo cuadro, *Las hijas del Cid* en la cartela del museo se explica que están amarradas a un árbol donde "tras ser mancilladas fueron abandonadas por sus esposos". Esto no fue así, porque sabemos que fueron violadas, y no "mancilladas ", tal y como aparece en la cartela. Hoy en día, se sigue manteniendo ese título. En el tercer cuadro, *Judit en el banquete de Holofernes*, Pedro de Madrazo lo llamó *Artemisa*, y pasó de ser la historia de una mujer que logró liberar a miles de judíos, ejemplo de la soberanía femenina, a una viuda sometida que decide beberse las cenizas de su marido para morir por él. Riaño denuncia este hecho porque la mujer en el arte aparece invisibilizada. El docente será el encargado de llevar a clase el propio libro para que los alumnos visualicen estas imágenes físicamente.

En el ámbito cinematográfico, no podemos olvidar el discurso de Pepa Charro en los Premios Goya del año 2018. La actriz evidenció la invisibilidad de la mujer en el

cine y su menor remuneración respecto de los hombres. Entre las producciones audiovisuales en el contexto educativo, recordamos el documental *Las maestras de la República*, por el compromiso de aquel grupo de mujeres que lucharon contra las adversidades para conseguir la igualdad. En clase se proyectará el discurso íntegro de Pepa Charro y un fragmento del citado documental (anexo VI).

Organizadores previos

Por un lado, el alumnado recibirá información discursiva sobre la entrevista: su intención de transmitir información de manera objetiva y veraz y su función genérica de acceder periodísticamente al testimonio directo de un personaje a partir del intercambio de preguntas y respuestas, procurando cualidades como la veracidad o la progresión temática. Además, como deberán transcribir la entrevista, importa que conozcan su estructura: primero una introducción en la que se presentan los datos del entrevistado y después el cuerpo de la entrevista transcrita con las respuestas a las preguntas y las fotografías, si las hubiera. En la transcripción se deben traducir tipográficamente los silencios, los usos metalingüísticos, las pausas, etc. Por último, se cerrará el texto con una conclusión. (Gómez Torrego et al., 2016, pp. 76-78).

Por otro lado, el alumnado recibirá información discursiva sobre la argumentación que podrá dinamizarse a través de la entrevista: cada estudiante postulará una hipótesis que defenderá según lo que se le pide en el ejercicio, asimismo, su argumentación se empezará a enhebrar al hilo de su presentación de la persona entrevistada y, sobre todo, en el cuerpo de argumentos que construirá con las respuestas que obtenga una vez realizada la entrevista y en la conclusión donde plasmará los aspectos más relevantes que considere en relación con la hipótesis y los argumentos revelados.

Importa destacar la innovación que comporta la iniciativa de aprender a argumentar en el desempeño discursivo de la entrevista, pues, aunque es ingente la bibliografía científica sobre el texto argumentativo, es mucho menor aquella que se dedica a su tratamiento didáctico multimodal (Monsalve, 2015) y existe un vacío investigador sobre didáctica de la argumentación en el género de la entrevista. Concretamente, iluminados por la idea del comentario argumentativo de textos dada por Caro y González (2018), si entendemos que quien entrevista, además de guionizar la coherencia global del texto a través de las preguntas, también puede hacer breves comentarios de texto de las respuestas de la persona entrevistada a fin de reconducir la entrevista hacia su mejor rendimiento en relación con la hipótesis que la justifica, estimamos que se puede seguir el modelo argumentativo del comentario de textos para dicho género de expresión oral, atendiendo a su imprevisibilidad y a la brevedad de tales comentarios. También se puede seguir el modelo Didactex sobre los tipos de estructuras (inductiva o sintetizante, deductiva o analizante, encuadrada y repetitiva) para establecer el diseño de las preguntas de la entrevista con una secuencia lógica para la argumentación de tesis o de hipótesis (ver anexo III).

Por un lado, explicaremos al alumnado las funciones del lenguaje cuya predominancia comparten la argumentación y la entrevista: la función apelativa (interacción con otra persona), la expresiva (o la muestra de vivencias y sentimientos personales) y la representativa (transmisión de un conocimiento). La persuasión es igualmente una función comunicativa común en ambos discursos.

Por otro lado, es necesario que el alumnado se inicie en el conocimiento teórico-práctico de los principales rasgos lingüísticos que determinan la argumentación, también muy próximos a los de la entrevista. Los textos argumentativos suelen mostrar en el plano léxico y semántico adjetivos y adverbios valorativos; el léxico connotativo y polisémico y el empleo de sustantivos abstractos. En el plano morfológico y sintáctico, el predominio de la tercera persona; el uso de perífrasis; el empleo de oraciones impersonales y de pasivas reflejas y el uso de apelaciones al receptor y de vocativos. En el plano textual, por último, la abundancia de conectores, principalmente. (Gómez Torrego *et al*., 2016, p. 20) (anexo VII).

Modelos textuales

El modelo textual aportado para esta tarea es una entrevista creada por las autoras de este proyecto para que el alumnado sepa cómo trabajar desde la entrevista la argumentación (véase anexo VIII).

TAREA 3: "EL INDULTO"

Texto inspirador

El texto seleccionado es "El indulto" de Emilia Pardo Bazán, perteneciente a la primera etapa de la narrativa breve de la autora. Se ha trabajado la edición de la Biblioteca Castro, dependiente de la Fundación José Antonio de Castro de Madrid. Concretamente se halla en el volumen VII de las obras completas de Emilia Pardo Bazán, que incluye tres libros de cuentos: *La dama joven* (1885), *Cuentos escogidos* (1891) y *Cuentos de Marineda* (1892). Sin embargo, "El indulto" se ubica en *La dama joven* (1885). No es azaroso el uso de la presente edición puesto que está realizada para garantizar una lectura literaria de calidad, por recuperar las versiones exactas que recibieron los lectores contemporáneos a la autora (Villanueva y González Herrán, 2003, pp. X-XXXIII).

En "El indulto", el marido de Antonia, tras la detención por el asesinato de su suegra, juró volver para matar a su esposa, como venganza por su encarcelamiento. Desde que se hiciese el juramento y el marido fuese custodiado por las fuerzas del Estado, la mujer fue presa de una preocupación constante ante la idea de que este decidiese cumplir la mortal promesa, condicionando así su vida, donde no había espacio para otra emoción que no fuera la tristeza, y también la de su hijo, que nació en medio del caos y heredó las preocupaciones de su madre, pues era un niño enclenque y débil. La pena por la muerte de la anciana era de veinte años, demasiado tiempo para vivir con miedo, no obstante, con lo que no contaba Antonia era con el indulto de su esposo.

Guía de lectura interpretativa

"El indulto" se enmarca en *La dama joven* (1885), la primera obra de su narrativa breve. Esta recopilación alberga la mayor parte de los cuentos que, en esa fecha, había publicado la autora. Su protagonista, Antonia, sufre tanto la crianza en

soledad de su hijo, como el miedo de que su marido salga de prisión y logre asesinarla como le prometió. Este último se encuentra encarcelado por el presunto asesinato de la madre de Antonia, su suegra. La decisión de la justicia marcará las vidas de la protagonista y de su hijo.

Las preguntas que integran la presente guía (anexo IX) tienen por objeto subrayar determinados aspectos de la trama que hayan pasado desapercibidos para los discentes. Las ideas que destacan pueden llamar la atención del alumnado por incidir en el contraste entre la mujer actual y la del siglo XIX. Del mismo modo, se les invita a reflexionar sobre ciertas dimensiones sociales que han cambiado muy poco en ese transcurso de tiempo. Así pues, se orienta al alumnado a indagar en el sentido global del texto y a reflexionar con argumentos sobre los temas propios de la educación de género, al hilo del sufrimiento de la víctima y de su hijo, todo lo cual sirve de horizonte preparatorio de la tarea asociada a dicho texto.

Plan de la tarea

La lectura interpretativa en el aula de dicho cuento aporta al alumnado una experiencia lingüístico-literaria gratificante por su valor artístico y comprometida con su valor reivindicativo de los derechos de la mujer hace un siglo y actualmente.

Con el fin de comprobar la comprensión lectora discente capaz de interpretar el sentido o tesis que la autora da a su obra respecto de la educación de género y de entrenar al alumnado en la reflexión argumentativa personal las preguntas de esta guía proponen explorar los temas tratados y su repercusión sobre la mujer. Del mismo modo y para fomentar su espíritu crítico, se expondrán en el aula una serie de intertextos de diversas modalidades que servirán de guía e inspiración al alumnado para realizar la tarea final. Dicha tarea consiste en la realización de una carta al personaje olvidado del cuento, en este caso al hijo, en la que argumenten sobre los hijos de las víctimas de la violencia de género y que, al mismo tiempo, muestren su empatía, apoyo y consejo. Todo ello les servirá posteriormente en la grabación del programa de radio y pódcast para su difusión.

Intertextos multimodales

En primer lugar y de manera introductoria proyectaremos al alumnado dos vídeos que se encuentran en la plataforma YouTube. El primero de ellos se titula “Ni malas, ni vuestras” de las creadoras digitales conocidas en la red social Instagram como “@devermut”. Este material se ha seleccionado por la cercanía, la atracción y la atención que puede causar en los adolescentes. En el vídeo se realiza una denuncia de canciones machistas muy escuchadas en la actualidad y, al final de vídeo, se exponen una serie de datos sobre el maltrato de la mujer. La función didáctica de este intertexto es la concienciación de esas estructuras machistas que constan en los referentes culturales –en este caso las canciones– y que pasan desapercibidos y normalizados por la sociedad. Estas actitudes machistas se encuentran instauradas de manera intrínseca en nuestras mentes y pretendemos un “abrir de ojos” por parte de nuestro alumnado para romper con estos patrones dando el primer paso para acabar con la violencia de género: la concienciación.

El segundo de los vídeos es "El amor no se parece en nada a lo que nos enseñan" de la educadora social Marina Marroquí y difundido a través del canal *Aprendemos Juntos* de BBVA, donde muestra el trabajo que realiza en sus talleres de prevención de violencia de género con adolescentes. En el vídeo se analiza cómo se ha idealizado el "amor romántico" por culpa de múltiples representaciones culturales. Su discurso es inspirador y se propone despertar un espíritu crítico y romper los estereotipos en la juventud. La función didáctica de este intertexto coincide con el propósito mismo de Marina Marroquí: que sean conscientes de que los referentes culturales fomentan un falso tipo de "amor" que son las primeras señales del maltrato.

Seguidamente, proyectaremos en clase una serie de pinturas y esculturas de la Historia del Arte en relación con la "Mitología del rapto", esto es, cómo a lo largo de la historia, desde el periodo más clásico hasta la actualidad, la mujer se ha visto como un ser inferior, como un objeto con etiqueta de pertenencia de la que el hombre se ha tomado la libertad de poseer hasta el punto de raptarlas por creerlas suyas. Las obras seleccionadas son: *El rapto de Europa* (1629) de Rubens; *El rapto de Perséfone* (1622) de Bernini; *El rapto de Ganímedes* (1635) de Rembrandt; *Susana en el baño* (1647) de Rembrandt; *Rapto de Helena* (1683) de Luca Giordano y *Rapto de las sabinas* (1874) de Francisco Pradilla. La función didáctica de esta proyección pictórica es que los alumnos se percaten de que la violencia de género y el abuso contra la mujer tienen una gran pervivencia a lo largo del tiempo, que no es un problema únicamente actual, sino que a lo largo de la historia la mujer ha sufrido los abusos del hombre por el mero hecho de serlo.

De nuevo, retomamos los intertextos audiovisuales y proyectaremos en el aula el vídeo de YouTube de la ya mencionada Marina Marroquí: "La sociedad aún no entiende lo que es la violencia de género", difundido y realizado del mismo modo que el anterior. Este vídeo, a diferencia del otro, alberga un contenido más profundo y sensible puesto que la educadora cuenta en primera persona su experiencia como superviviente de violencia de género. Ella cree que la educación es la única herramienta que el ser humano posee para erradicarla. La función didáctica es que el alumnado empatice con Marina Marroquí, que escuchen testimonios reales sobre mujeres maltratadas en la actualidad y que, gracias a la educación, ellos sean de capaces de cambiar el mundo.

Respecto del sufrimiento de los hijos, tal y como padecía el hijo de Antonia, la protagonista de "El indulto", se concienciará al alumnado a través del análisis del óleo sobre lienzo de Angelica Kauffmann *El retorno de Telémaco* (1780) con el fin de que se percaten de que, aunque siempre se ha tratado el sufrimiento de Penélope y de Ulises, el dolor de Telémaco ha pasado desapercibido. Asociar a Telémaco con el hijo de Antonia ayudará a elucidar cómo es la figura del olvidado igualmente víctima de la violencia de género.

Por último, la proyección de "Hijos de la violencia", un episodio del programa *Los Reporteros* de Canal Sur visible en YouTube pone el acento en los hijos de las mujeres maltratadas que, a menudo, se sienten olvidados por las leyes y la sociedad y no poseen la condición jurídica de "víctimas". Aquí se muestran los testimonios de cuatro personas y la experiencia que les ha dejado una huella muy profunda. De este modo, se pretende reflexionar sobre la necesidad de que las administraciones públicas den un trato específico a los hijos de la violencia de género.

Todos los intertextos aludidos se incluyen en el anexo X.

Organizadores previos

En los organizadores previos de este trabajo se incluyen las características formales y estructurales de la carta personal y las instrucciones sobre dicción para la lectura en voz alta que el alumnado hará en esta tarea. Se añade información relevante sobre cuestiones puramente lingüísticas que, por el carácter de la tarea, guardan relación con la misma, como son los elementos de la comunicación, las características de la comunicación oral y escrita, y las propias del registro coloquial, así como las funciones del lenguaje.

Los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, referente, código, canal, contexto situacional y sociolingüístico) se incluyen con el objetivo de que se entienda la producción textual planteada en la situación lingüística en la que se inserta: el alumno, así, comprenderá el papel de emisor que tiene en el acto de la comunicación, qué papel se le asigna al hijo de la víctima a quien va dirigido (que es el receptor), y cómo la carta es a la vez mensaje y canal en la situación que se describe.

Ya que se les pide a los alumnos que empleen el lenguaje con determinados fines, podría ser útil enseñarles las funciones apelativa, expresiva y poética para mejorar su expresividad creativa. También se explican las características de la comunicación oral y escrita con el propósito de que entiendan la carta personal en relación con los rasgos de la comunicación escrita (pues la producción de esta carece de espontaneidad y del lenguaje no verbal). De igual modo, con la descripción de los rasgos de la comunicación oral se pretende que el alumno entienda el proceso de recitación de la epístola vinculada a ciertos rasgos inherentes al acto comunicativo oral.

En lo que respecta a la secuenciación procesual, la explicación de los organizadores se hará desde lo más concreto hasta lo más abstracto. Así, este apartado estará encabezado por las características formales y estructurales de la carta y los consejos sobre la dicción a la ahora de recitarla. Tras esto, se engarzará dicha explicación con características propiamente lingüísticas, en relación con la finalidad y a la intención comunicativa del texto. En el anexo XI consta dicho material didáctico.

Modelos textuales

En este apartado se expone una carta literaria elaborada por las autoras de este proyecto que tiene como destinatario imaginario el hijo de la víctima del cuento. Tal modelo textual permitirá al estudiante apreciar con claridad la concreción estratégica de un ejemplo elaborado a partir de las pautas dadas en los organizadores previos y, por tanto, le servirá para emprender la realización de su propia producción textual (véase anexo XII).

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

La comunidad educativa concerniente al instituto donde se llevará a cabo el proyecto es partícipe de este proyecto de modo generalizado, pues tanto los estudiantes como los padres, amigos y familiares están implicados en diversas labores. Por ejemplo, en las entrevistas que se emitirán en la segunda tarea los familiares o conocidos serán los entrevistados. De esta manera, apostamos por el aprendizaje dialógico y por que la

adquisición de contenidos y herramientas no proceda única y exclusivamente del profesorado, sino que la participación conjunta motive a los discentes a la reflexión, adquisición de ideas propias y la obtención de nuevas conclusiones con respecto al ámbito de la educación de género, la lengua y la literatura.

Cabe señalar que este podría ser el punto de partida para, en un futuro, apostar por el proyecto de Ramón Flecha (2002) *Las comunidades de aprendizaje*, que han transformado educativa y socialmente el entorno humano en el que se han desarrollado. Por eso, es importante señalar que, pese a que el proyecto parta del nivel de 4º curso de ESO, admite incluir alumnado de otros niveles, exalumnos o incluso otros centros de la región, el país o incluso a nivel internacional o mundial. Si tras la primera tarea hubiera otros interesados en participar, sería el propio alumnado de dicho curso el encargado de instruir al resto para que pudieran contribuir en los siguientes programas de radio.

Por último, toda la comunidad educativa visibilizará el trabajo de los discentes por distintos medios: desde la emisión y colaboración en la televisión y en la radio local o regional, respectivamente, hasta la difusión en sus redes sociales para que pueda llegar a un número mayor de oyentes. También cabe hacerse eco de los eventos del proyecto en la página web del IES, en la página de Educarm dedicada a rescatar recursos educativos de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria (https://www.educarm.es/lengua-literatura), o bien, a escala nacional, en el proyecto EDIA del INTEF (https://cedec.intef.es/proyecto-edia/), que se hace eco de recursos educativos abiertos que promueven la transformación metodológica y digital en las aulas.

MILTIMODALIDAD DIGITAL

En el contexto de la docencia del siglo XXI aplicada al aprendizaje de alumnado que se caracteriza por ser nativo digital, los medios digitales han de gozar de un espacio instrumental indispensable en este proyecto. En efecto, el manejo de medios tecnológicos se hace necesario para el propósito de trabajar la competencia en comunicación lingüística, y más específicamente el desarrollo de la capacidad argumentativa, en la propuesta de un taller radiofónico de orquestación discente que requiere la grabación de sus intervenciones orales previamente planificadas y posteriormente editadas y publicadas en plataformas digitales que emiten pódcast, como son Spotify, iVoox o Google podcast.

Por ello, interesa que el centro disponga de los siguientes medios electrónicos: micrófonos, pues son aparatos necesarios para captar con calidad el sonido para su transmisión y propician que cada estudiante se sienta partícipe de un ambiente formal e importante a la hora de expresar su opinión; auriculares para la cancelación de ruidos externos y, además, favorecerá al alumnado que se meterá en la piel de los verdaderos periodistas; mesa de mezclas para conectar micrófonos con ordenador y editar con precisión el ensamblaje de misivas y de efectos de sonido para ambientación sonora. Como es lógico, se precisará de ordenador para la grabación y edición del sonido y de software para editar, como Audacity, una aplicación gratuita y disponible tanto para Windows como para Mac. Además, los programas de difusión y publicación del pódcast juegan un papel importante, pues lo que comenzarían siendo programas de radio de una naturaleza efímera, se transformarían y se difundirían en formato pódcast en aplicaciones específicas como las ya mencionadas. Por último, se pueden crear diversas

cuentas en redes como Instagram, Facebook o Twitter con el título del proyecto para poder dar publicidad, anunciar cada programa y subir contenido exclusivo.

El uso de estos medios electrónicos, tanto software como hardware, contribuirán a la mejora de la competencia digital del alumnado que empleará los programas y dispositivos ya mencionados. Asimismo, se espera que la difusión verbal por estos cauces de sus discursos argumentativos multimodales y aspectos relevantes de su mundo educativo incremente su motivación personal puesto que, con esta iniciativa, los jóvenes se encuentran en un espacio que les resulta familiar y atractivo: las tecnologías.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

"Voces de Marineda" es un proyecto que persigue la participación de nuestro alumnado porque su propuesta innovadora tratará de ayudarles a crecer como personas formadas y abiertas al mundo que les rodea, para que se desarrollen y aprendan en sociedad y forjen un criterio propio desde la comprensión profunda y el respeto interpersonal. Se espera avanzar en la educación de género de cada estudiante abriéndole la puerta literaria de antaño y la multimodal de hoy para que el realismo de los problemas sexistas sea advertido, meditado y valorado desde su propia perspectiva sensible, crítica y creativa para pensar en reivindicaciones que contribuyan a denunciarlos y solventarlos.

Como se trata de ideas proactivas que se expresan con palabras, se pretende promover una mejora académica de la competencia en comunicación lingüística discente en todas las habilidades que le competen y, sobre todo, en las referidas a la dimensión que curricularmente menos se trabaja en el aula: las que planifican, obran y editan textos discentes de naturaleza oral. A ello se suma que tendrán la oportunidad de trabajar con las distintas tipologías textuales, observando las ventajas que pueden ofrecerles los diferentes usos de estas en lo que respecta a su proceso de interpretación crítica y de creación argumentada. De la misma manera, podrán involucrar el ejercicio de su propia competencia comunicativa en el contexto de la comunicación global gracias a la plataforma radiofónica, y este vínculo entre lengua y difusión de su discurso abierta a la opinión ajena plural les servirá para incrementar su interés por querer ser competentes al respecto en las obras de las que son autores. En este contexto propicio, el cultivo de la argumentación en el comentario de textos orales y escritos adquiere entonces proporciones innovadoras de gran interés para abrir su campo de estudio multimodal, tal y como hemos reflexionado a propósito de los organizadores previos de la tarea segunda que hemos propuesto.

Trabajar un taller radiofónico en el aula es una iniciativa innovadora que promueve el aprendizaje significativo, cooperativo y autónomo de la Lengua Castellana y la Literatura desde un enfoque metodológico basado en proyectos y tareas, la cual constituye un reto motivador para la juventud, pues implica que alumnas y alumnos puedan afrontar en equipo de trabajo la cultura de lo imprevisible y cercano donde investiguen sobre asuntos de incumbencia social con toma de decisiones coordinadas sobre la selección de fuentes informativas y recursos apropiados a las distintas secciones del programa del que se responsabilizan. Implica también que aprendan a dinamizar la entrevista y la elocución enunciativa como formas comunicativas que deben ser planificadas y elaboradas con esmero, porque ya no son aprendizaje explicado que memorizan sino aprendizaje implicado con su modo de ser en el mundo.

Por último, se espera que el proyecto suponga un enlace entre el centro y el contexto familiar y social que los rodea, pues, para desarrollarse en comunidad de aprendizaje, ha de posibilitar el encuentro entre la vida académica y social de nuestros estudiantes.

Una vez concedido este espacio para que los estudiantes puedan trabajar cooperativamente, nos gustaría que el proyecto llegara al mayor número de oyentes posibles, lo cual supondría un gran éxito para el programa y la motivación de nuestro alumnado. Por eso, entre las plataformas contempladas más populares para la difusión del *podcast* se encuentran Spotify, Youtube o iVoox. Asimismo, se pretende estrechar lazos con la radio y la televisión locales. También tendrían un papel protagonista las redes sociales como son Instagram o Facebook, con la posibilidad de crear un perfil del programa.

En relación con la exportación a otros centros, sería bueno hacer partícipes a otros estudiantes. El formato pódcast presenta grandes ventajas si se considera la participación de otros centros debido al carácter digital que facilitaría la comunicación. De la misma manera, el hecho de poder cooperar con estudiantes de otros centros sería positivo porque se podría generar dentro del programa un espacio donde confluyan las ideas y los diferentes puntos de vista.

Cabe también la posibilidad de difundir conocimiento del proyecto a través de Jornadas educativas organizadas por el Centro de Profesores y Recursos de la Región de Murcia y de posibles actas de las mismas o bien a través de charlas invitadas en otros centros de la misma o distintas etapas educativas y de congresos especializados donde tenga la oportunidad de intervenir el profesorado y/o el alumnado participante en el proyecto.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

La evaluación se basa en tres tipos: evaluación previa o diagnostica; evaluación formativa y, por último, evaluación sumativa. Respecto a la primera, a través de un sondeo inicial de la competencia comunicativa discente, se prevé hallar deficiencias en las habilidades de escuchar, hablar y conversar con capacidades comprensivas y expresivas coherentes, bien cohesionadas y adecuadas, debido a que suele ser un ámbito que suele tener poca atención evaluadora y detentar puntuaciones escasas en las calificaciones docentes. Gracias al programa de radio diseñado en el proyecto, se trabajaría con dignidad competencial este contenido tan beneficioso para el estudiante y, por tanto, recibiría una evaluación pormenorizada y ponderada convenientemente.

En segundo lugar, la evaluación formativa se llevaría a cabo durante todo el proyecto. Se pretende que los alumnos trabajen el desarrollo de su competencia comunicativa correlacionada y, en especial, de su dimensión oral con aspectos tales como los géneros periodísticos y la sensibilidad crítica hacia la educación de género. La formación en edición digital y uso de las TIC se pondrá al servicio de dicho taller comunicativo multimodal destinado a la emisión radiofónica.

En atención a la evaluación de los objetivos del proyecto respecto de su proceso de consecución y resultados finales, interesa que, de modo complementario al análisis docente de las tareas efectuadas por los discentes y de su observación del rendimiento del trabajo diario de estos, el alumnado y el profesorado participante respondan al

siguiente cuestionario para poder valorar y subsanar los procedimientos proyectados y efectuados en el proyecto:

Escala de valores (1 es la valoración más negativa y 5, la más positiva)						
	Cuestiones	1	2	3	4	5
1	¿La temporalización de las tareas para llevar a cabo el proyecto ha sido adecuada?					
2	¿Las estrategias metodológicas han resultado útiles para realizar el proyecto?					
3	¿Se han ampliado los conocimientos de la lengua, la literatura y la educación de género?					
4	¿Se ha podido investigar, entrevistar, empatizar y transformar el conocimiento en palabras?					
5	¿Se han podido exponer de forma oral las ideas con un dominio adecuado del tema, con articulación y pronunciación claras?					
6	¿Soy capaz de comunicarme eficazmente con otros interlocutores, comprender lo que señalan y mantener un diálogo fluido?					
7	¿Soy capaz de manejar los medios informáticos para grabar, editar y transmitir los episodios radiofónicos?					
8	¿Se ha mejorado la relación entre los miembros de la comunidad educativa (alumnos, docentes, exalumnos, familias, vecinos de la localidad…)?					

A continuación, se presenta una rúbrica sobre el aprendizaje de argumentación en el contexto comunicativo de este proyecto para la educación de género:

	1-Insuficiente	**2-Suficiente**	**3-Satisfactorio**	**4-Excelente**
Elementos discursivos de la argumentación (Tesis, argumentación, conclusión)	Faltan elementos o están desordenados, o son incoherentes.	Están todos los elementos, pero alguno de ellos está poco definido.	Están todos, bien organizados y efectivos en su coherencia.	Están todos, bien organizados y muy efectivos en su coherencia, rigor y originalidad.
Estructura discursiva (sintética, analítica, encuadrada, reiterativa)	No sigue ninguna estructura.	Sigue de modo simple alguno de los tipos de estructura.	Sigue con lógica efectiva uno de los tipos de estructura.	Sigue con lógica muy efectiva uno de los tipos de estructura.
Objetivo	Sin persuasión ni convicción sobre educación de género.	Poca persuasión y convicción sobre educación de género.	Persuasión clara y convicción efectiva sobre educación de género.	Persuasión muy lúcida y convicción muy efectiva sobre educación de género.
Recursos lingüísticos (conectores, figuras retóricas, citas pertinentes, sintaxis cohesionada, léxico apropiado)	Escasos y poco efectivos	Básicos	Adecuados	Riqueza y estilización de recursos
Dialogismo (intercomprensión para avanzar en los razonamientos de la conversación)	Reiteración. Círculo vicioso	Intercomprensión y fluidez básica	Intercomprensión y fluidez aceptables para el avance de la argumentación	Intercomprensión y fluidez de ideas extraordinarias que aportan logros valiosos en la argumentación

CONCLUSIONES

Consideramos que el carácter ambicioso del presente proyecto no le resta factibilidad a la consecución de su objetivo principal, pues aproximar los discursos orales sobre educación de género al alumnado en el marco del aprendizaje de la argumentación en un taller de comunicación radiofónica responde a la hipótesis que ha vertebrado el proyecto: solo desde la acción comunicativa –instrumento fundamental para materializar el pensamiento– entre el alumnado y el mundo que lo rodea pueden activarse los cambios éticos necesarios para ser artífices de una sociedad más justa, más segura e igualitaria.

Por ello, con la puesta en marcha de este programa se espera la implicación del alumnado en los medios de comunicación radiofónicos a partir de su propia producción discursiva –escrita y oral–, que tenga como base la sensibilización al problema social del machismo. Para la consecución de tal expectativa será necesario que, además, los discentes hagan un uso adecuado de la oralidad y de los significados connotativos que llevan aparejados los aspectos no lingüísticos adyacentes a la dimensión oral.

"Voces de Marineda" será el espacio radiofónico que permitirá la concreción de todos estos propósitos. Este título se fundamenta en la actualización de la figura y obra de Pardo Bazán (Marineda es un topónimo imaginario recurrente en sus narraciones), así como en la voluntad de "dar voz" a los temas e ideas silenciados por el machismo transgeneracional. Así, la sensibilización de los discentes pretende lograrse a partir de la actitud crítica del alumnado sobre las manifestaciones culturales actuales, y mediante la implicación dialógica de las familias en las actividades emprendidas por el centro, con objeto de construir una perspectiva poliédrica sobre un mismo tema social, de ahí que se haya hablado de machismo transgeneracional.

La obra escrita y los actos en vida que rodean la figura de Pardo Bazán respaldan la pretensión de situarla como la artífice indirecta de la creación de este programa radiofónico. Pese a que su obra no haya sido destacada en el currículo de secundaria, es innegable la calidad de sus escritos y la perdurabilidad moderna (la clasicidad) de la temática desarrollada en su cuentística: su compromiso con la igualdad de las mujeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrollo Cantón, C.; Berlato Rodríguez, P. *Lengua castellama y Literatura.* San Fernando de Henares (Madrid): Editorial Oxford UniversityPress, 2008. 80 p. ISBN: 978-84-673-6802-4.

BBVA [AprendemosJuntos]. *La sociedad aún no entiende lo que es la violencia de género.* [Archivo de vídeo]. 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=I4TSXVPr8_8&t=50s>

BBVA [AprendemosJuntos]. *El amor no se parece en nada a lo que.* [Archivo de vídeo]. 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UCgHpCaF2n8>

Blecua, J.M. y Gómez Torrego, L. *Lengua Castellana y Literatura*. Segundo de bachillerato. UE: Savia, 2016. 520 p. ISBN: 978-8467587159.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_37_) "El encaje roto".

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/): "Mi suicidio".

Canal Sur [canalsur]. *Hijos de la violencia. "Los Reporteros"*. [Archivo de vídeo]. 2013. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cllul3VN4p0>

Caro, M. T. y González, M. *Didáctica de la argumentación en el comentario de textos.* Madrid: Síntesis, 2018. 202 p. ISBN: 978-84-9171-159-9.

Devermut [@devermut]. *Ni malas, ni vuestras.* [Archivo de vídeo]. 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=W8fwVYMSIqQ>

Flecha, R. y Puigvert, L. "Las comunidades de aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa". *Revista de Estudios y Experiencias en Educación,* 2002, vol. 1, nº 1, p. 11-20. ISSN: 0718-5162

Giordano, L. *Rapto de Helena*. [Óleo sobre lienzo]. Caen, Francia: Museo de Bellas Artes, 1683. Disponible en: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Luca-Giordano/97482/Rapto-de-Helena.html>

Harmenszoon Van Rijn, R. *Rapto de Ganímedes*. [Óleo sobre lienzo]. Dresden, Alemania: StaatlicheDresden, 1635. Disponible: <https://www.artehistoria.com/es/obra/rapto-de-gan%C3%ADmedes-0>

Harmenszoon Van Rijn, R. *Susana en el baño.* [Óleo sobre tabla]. Berlín: Museo Gemäldegalerie, 1647. Disponible en: <https://www.artehistoria.com/es/obra/susana-en-el-ba%C3%B1o>

Kauffmann, A. *El retorno de Telémaco*. [Óleosobrelienzo]. Amherst College, USA: Mead Art Museum, 1780. Disponible en: <https://www.elolimpo.com/imagen/el-retorno-de-telemaco>

Lorenzo Bernini, G. *El rapto de Perséfone*. [Escultura]. Roma: Galería Borghese, 1622. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/el-rapto-de-persefone-de-bernini>

Monsalve, M. E. "Estado del arte de la investigación sobre argumentación y escritura multimodal desde una perspectiva didáctica". *Revista Lasallista de Investigación,* 2015, vol. 12, nº 2, p. 215-224. ISSN: 1794-4449.

Pardo Bazán, E. *Obras completas, VII (Cuentos)* en Villanueva, D. y González Herrán, J.M. (Ed y pról.). Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2002. 409 p. ISBN: 84-89794-23-5.

Pradilla Ortiz, F. *Rapto de las sabinas.* [Óleo sobre lienzo]. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, 1874. Disponible en: <https://mitoyleyenda.com/mitologia/romana/el-rapto-de-las-sabinas/>

Riaño, H. P. *Las invisibles. ¿Por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres?* Madrid: Capital Swing, 2020. 192 p. ISBN: 978-84-121354-1-1.

RTVE. *Las maestras de la República* [Archivo de vídeo]. Radio Televisión Española, 22 de enero de 2014 <.https://www.rtve.es/alacarta/audios/por-la-educacion/educacion-documental-maestras-republica/2335791/>

RTVE. *El reivindicativo discurso de Pepa Charro en los Premios Goya* [Archivo de vídeo]. Youtube, 4 de febrero de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=3BRWoWMEj6A>

Rubens, P.P. *El rapto de Europa.* [Óleo sobre lienzo]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1629. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-rapto-de-europa/a136a9c4-3a2f-44bd-ab8a-97fd47c30d7e>

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA DE LECTURADE "EL ENCAJE ROTO" (TAREA 1)

1. ¿Qué tienen de singulares las palabras y las acciones de la protagonista? Razona tu respuesta con citas del cuento.
2. ¿Cuál es el papel de la novia en el cuento? ¿Qué roles se le atribuyen?
3. ¿Qué papel ejerce la sociedad en la historia? ¿Crees que sigue siendo el mismo hoy en día? Argumenta tu criterio.
4. ¿Podría entenderse la figura de la narradora como la de divulgadora de la historia? ¿Crees que, si la historia fuera contada por otro personaje, sería diferente o se entendería de la misma forma?
5. ¿Encuentras justificada la reacción del novio? ¿Y la de la novia? ¿Por qué?
6. ¿Cuál entiendes que es el motivo principal de Micaela para decir que no? Razona tu respuesta.
7. ¿Por qué Micaela dice al final del cuento lo siguiente: "Lo natural y vulgar es lo que no se admite. Preferí dejar creer que había razones de esas que llaman serias…"?
8. ¿Cuál es el mensaje que crees que la autora quiere transmitir con el cuento? ¿Compartes su tesis? Argumenta tu respuesta.
9. ¿Cómo crees que se trata actualmente la problemática que plantea Pardo Bazán? ¿Existe una evolución del siglo XIX hasta ahora? Argumenta tu respuesta y aporta ejemplos de apoyo.
10. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO II. MATERIALES DE TRABAJO PARA LA TAREA I

He aquí los intertextos multimodales que permitirán desarrollar la tarea 1 en relación con la educación de género del cuento "El encaje roto":

- Martínez de Miguel, Alejandra. *Cállate y déjanos bailar*. [Archivo de vídeo]. Youtube, 12 de enero de 2018.https://www.youtube.com/watch?v=b_g1hHC-EXQ&t=46s

- Zahara. *Mercihane.* [Archivo de vídeo]. Youtube, 14 de enero de 2021. https://www.youtube.com/watch?v=AkcEMQTO3W0

- Flavita Banana [@flavitabanana]. Publicaciones [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 25 de marzo de 2021, de https://www.instagram.com/flavitabanana/.

- Gentileschi, A. *Susana y los viejos*. [Óleo sobre lienzo]. Pommersfelden, Alemania: Castillo Wiseentein, 1610. Disponible en: <https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL2FydHdvcmtc

L2ltYWdlRmlsZVwvc3VzYW5hX2FydGVtaXNpYS5qcGciLCJyZXNpemUsMjAwMCwyMDAwIl19.yFAlsr_3Booc8nqg-e_oI4SFUDriPvm7hG8eKmqp9WA.jpg>

- Gentileschi, A. *Judit decapitando a Holofernes*. [Óleo sobre lienzo]. Florencia, Italia: Galería Ufizzi, 1613. Disponible en: <https://historia-arte.com/_/eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpbSI6WyJcL2FydHdvcmtcL2ltYWdlRmlsZVwvanVkaXRoX2dlbnRpbGVzY2hpLmpwZyIsInJlc2l6ZSwyMDAwLDIwMDAiXX0.MnCmMfrb7IyPZqDcjZfYBC8_fMZfMN-p2gw3XG_mSoE.jpg>

- Imágenes de titulares de prensa extraídos de distintos medios digitales abiertos en los siguientes enlaces:

  Cinemanía:https://www.20minutos.es/cinemania/series/tengo-nombre-la-impecable-respuesta-de-nicola-coughlan-a-la-periodista-que-la-llamo-la-gorda-de-los-bridgerton-4606809/

  El Confidencial: https://www.elconfidencialdigital.com/articulo/ultima-hora/adriana-ugarte-cumple-36-anos-triunfando-como-actriz-sola-amor/20210117090119205407.html

  ¡Hola!: https://www.hola.com/actualidad/20210302185337/premios-feroz-2021-veronica-echegui/
  Vogue:https://www.vogue.es/celebrities/articulos/veronica-echegui-premios-feroz-2021-vestido

- Gerwig, Greta (director). *Mujercitas* [Película]. Los Ángeles: Columbia Pictures, 2019. Escena seleccionada: https://www.youtube.com/watch?v=bgWMlKcAo0s

- Meddour, Mounia (director). *Papicha: sueños de libertad.* Co-production Argelia-Francia-Bélgica-Qatar; Ink Connection, High Sea Production, Scope Pictures, Tayda Film, Tribus P Film, Same Player, Fonds Impact, 2019.

ANEXO III. ORGANIZADORES PREVIOS (TAREA 1)

4. Pautas

Tipos de pautas necesarias para la tarea:

- Pautas para búsqueda de información y fuentes que sostengan la investigación
- Pautas de redacción de textos divulgativos y argumentativos
- Pautas para comunicar oralmente



·Pautas para búsqueda de información y fuentes que sostengan la investigación

Es importante acceder a fuentes de información que amplíen tu conocimiento y den rigor a tu investigación. Obtén una base de fuentes bibliográficas.

Criterios a seguir:

1. Presta atención al autor.
2. Comprueba la entidad.
3. Confirma el año de publicación y su actualización con respecto al tema.
4. Comprueba la relevancia y el nivel de especialización.
5. Atiende al propósito y al formato.
6. Acude prioritariamente a fuentes de información inmediata (libros, monografías, revistas, obras de referencia,...).



Escala de Didactex para comprobar la válidez de fuentes bibliográficas según el tipo de publicación (escala de 0 a 5)

- 0: sin procedencia
- 1: blog, web no institucional, wikipedia
- 2: prensa de divulgación, suplementos culturales, folletos, web institucional
- 3: manual, enciclopedia
- 4: revistas científicas no indexadas
- 5: revistas científicas indexadas

Test de Bechdel: test para analizar la brecha de género en producciones

Tres escenarios:

- Aparición de al menos dos personajes femeninos con nombre propio.
- Hay interactuación entre los personajes.
- Se generan tramas exclusivas para el género.

·Pautas de redacción de textos divulgativos y argumentativos

1. Texto divulgativo

- Estructura: como texto expositivo, su estructura básica es la de introducción, desarrollo, conclusión.
- Rasgos: se caracteriza por el orden, la claridad y la objetividad.
- Objetivo: transmitir conocimientos a un lector que no es especialista.
- Características lingüísticas: léxico común que resulte accesible, sintaxis sencilla, variedad de ejemplos, comparaciones y oraciones explicativas, empleo de la tercera persona, suele estar exento de rasgos estilísticos.

2. Texto argumentativo

- Estructura: planteamiento de la tesis, cuerpo de la argumentación, conclusión.
- Selección de argumentos según el tipo: de autoridad, basados en un razonamiento lógico, basados en la realidad, basados en datos, argumentos afectivos, contraargumentos, ejemplos.
- Objetivo: expresar opinión, persuadir al lector.
- Rasgos: abundancia de conectores, subjetividad, presencia de un tema y una tesis, sintaxis y léxico más complejos, expresiones valorativas , repetición, carácter dialógico.

·Pautas para comunicar oralmente

¿Qué comunicamos?

- Es importante preparar un guión y tener clara la estructura.
- Atiende al mensaje, al entusiasmo y a la ordenación de las ideas, tratando de captar la atención del oyente.

¿Cómo lo comunicamos?:

- Atiende al ritmo, el tono, el volumen y las pausas, así como las respiraciones.
- Presta atención al vocabulario y los recursos estilísticos empleados.
- Procura presentar una buena pronunciación y fluidez.
- Controla la longitud de las frases.
- Intenta proyectar la voz hacia el receptor.



5. Organizadores previos de carácter teórico-práctico

1. El texto divulgativo
2. El texto argumentativo
3. La retórica
4. Conceptos sociológicos

Mediante el aprendizaje de estos contenidos teórico-prácticos conseguiremos sentirnos más preparados para afrontar la realización de la tarea, ampliando los conocimientos necesarios para el desarrollo de la misma.

Estos serán la base epistemológica para afrontar la creación de textos desde una perspectiva de género junto al bagaje obtenido durante el transcurso de este modulo didáctico.

1.El texto divulgativo

Es un tipo de texto expositivo y, como tal, presenta y desarrolla de forma objetiva un tema, idea o concepto.

Los textos expositivos se caracterizan por el rigor en la selección de la información, la ausencia de opinión, la claridad y la precisión, su función referencial y un léxico más específico.

Existen dos tipos en función del tipo de receptor al que van dirigidos:

Texto divulgativo: tema de interés general , dirigido a un público más amplios sin conocimientos previos. Frecuente en medios de comunicación.

Texto especializado: temas específicos, dirigido a un receptor que posee amplios conocimientos sobre la materia. Frecuente en manuales y libros de texto entre otros.

2. El texto argumentativo

Es aquel que tiene como objetivo principal expresar opiniones o rebatirlas con la finalidad de convencer al receptor. Para ello, el escritor de un texto argumentativo se sirve de diversos recursos para sustentar su tesis.

Los textos argumentativos se caracterizan por esa intención persuasiva, el uso de argumentos variados, la subjetividad, recursos lingüísticos valorativos, una sintaxis más compleja, así como las interrogaciones retóricas y exclamaciones.

Puede presentar diferentes estructuras:

- Estructura inductiva o sintetizante: argumento, contraargumentos y ejemplos para apoyar la tesis al final.
- Estructura deductiva o analizante: la tesis va primero y después todo el cuerpo argumentativo con los argumentos y los ejemplos.
- Estructura encuadrada: la tesis aparece al principio y al final, a modo de conclusión.
- Estructura repetitiva: la tesis se repite de forma reiterativa a lo largo de todas las partes del texto.

3. La retórica

Según la RAE, la retórica se define como el «arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover».

Siguiendo el Diccionario de términos claves de ELE, «la retórica es una disciplina que se dedica tanto a la construcción de discursos persuasivos eficaces como a la teorización sobre el modo que se consiguen estos discursos».

La retórica de Aristóteles

Su obra nos dejó un modelo de cuatro partes, ampliado a cinco por la tradición romana, que contempla el discurso como mensaje en el que toman parte un emisor y un receptor. El emisor, por su parte, es el que define la retórica y su objeto.





La anterior infografía de Víctor Rivero explica el modelo retórico de Aristóteles de las cuatro partes de la Retórica junto a las aportaciones posteriores de los filósofos romanos.

Supone un conglomerado de saberes teórico-prácticos que son un perfecto apoyo para formarse como buen comunicador.

4. Conceptos sociológicos: construcciones lingüísticas que surgen para conceptualizar una realidad

Prestemos atención a algunos conceptos generados en el contexto de la sociología y de los estudios de género:

- Violencia simbólica: concepto instituido por el sociólogo Pierre Bourdieu
- Techo de cristal
- Luz de gas
- Patriarcado
- Mansplaining
- Sexismo





Construcción del conocimiento compartida: ¡investiguemos de forma cooperativa sobre ellos para definirlos de una forma amplia y con ausencia de perspectivismos!

ANEXO IV. MODELO TEXTUAL (TAREA 1)

Susan Sontag afirmaba que a las mujeres se les cría para ser masoquistas. Es probable que dicha afirmación produjera alarma y desagrado en algunos sectores de la sociedad, mas, a mi parecer, razón no le faltaba a Sontag en esto, pues, sujeta a análisis, esta afirmación debería incitarnos a la reflexión sobre cómo se conforman las culturas y las sociedades y de cómo asumimos como normales muchas ideas que se instalan con el paso de los años y de las civilizaciones.

Esto es lo que ha sucedido con el papel de la mujer a lo largo de los siglos. La RAE define como *mujer* en la primera de sus acepciones (ya que muchas de las que le siguen deberían ser expuestas a una pronta revisión) a la «persona del sexo femenino», y nada más. Entones, ¿por qué un porcentaje importante de la población como son las mujeres ha sido sometido a tantas etiquetas, exigencias y expectativas si lo único que las diferencia en esencia del resto es el simple hecho de haber nacido mujeres y de poder dar vida a otras personas? Evidentemente, esto no es un problema que se haya llegado hasta nuestros días por mero azar, sino que este hecho se remonta probablemente al principio de todo, al desarrollo del concepto de familia en las sociedades o a la concepción que las religiones han tenido de la mujer desde tiempos inmemoriales. Sin embargo, lo que me parece bastante terrorífico es que en todo este tiempo este hecho no haya producido la suficiente conmoción social como para advertir la necesidad de un cambio.

Por su parte, esta problemática presenta una magnitud bastante grave si focalizamos en el contexto de las relaciones de género. Creo que, en este ámbito en particular, el sistema que conocemos como patriarcado adquiere un matiz bastante peligroso por la implicación emocional de los individuos que lo reproducen. Por esa precisa razón es por la que surgen conceptos para explicarlo que sucede en este contexto como el de *violencia simbólica.*

La violencia simbólica aplicada al marco de las relaciones de género funciona como una herramienta para la dominación de las mujeres dentro del sistema patriarcal. Mediante este tipo de violencia se consigue que la parte dominada, en este caso la mujer, acepte las condiciones que se le imponen en lo que se refiere a su participación dentro del sistema, pasando así inadvertidas las consecuencias que se derivan de esta dominación, de la desigualdad que crea y de los privilegios de los que se dota a los hombres por el hecho de serlo como única explicación. De este modo, observando cómo funcionan este tipo de conceptos, podemos entender el porqué de la vigencia de la dominación masculina, ya que mediante este tipo de instrumentos se consigue que, como mencionan Alberdi y Matas en su libro *La violencia doméstica* (2002), esa violencia sea una violencia «amortiguada, insensible e invisible para sus propias víctimas». Pero, en definitiva, ¿qué ideas se derivan de todo esto?

El sistema ha dado a las mujeres un papel muy concreto dentro de las sociedades. En ellas mezclando lo biológico y lo social, se las visualiza como madres, como acompañantes, como servidoras, pero nunca como jefas, como seres independientes, como portadoras de una voz y como individuos con libertad de decisión y de acción. Así, esta idea de la superioridad masculina ha conseguido ir evolucionando y adaptándose a los tiempos, reproduciendo una y otra vez este esquema social. De este modo, asumimos como normal todas las ideas y creencias que derivan de este conglomerado patriarcal, el

cual alcanza como uno de sus grandes éxitos el haber hecho pensara las mujeres que deben asumir este papel como algo natural. Es así precisamente cómo funciona la violencia simbólica, a través de la percepción y de la creación de hábitos; es, en definitiva, «el enorme trabajo previo que asegura la dominación».

A su vez, el hombre se encuentra también sometido a las exigencias sociales, actuando como protagonista de una dualidad en la que es simultáneamente víctima y verdugo. Como cara visible de las estructuras sociales y de las instituciones, es el encargado de dar cabida a esta violencia simbólica, aunque también sea reproducida muchas veces por las propias mujeres sin que se den cuenta de que están representando a las voces del sistema que las ataca y las vapulea. Por ende, el hombre es verdugo en tanto que se privilegia del imaginario social que reproduce, pero víctima, ya que el precio a pagar es encargarse de exaltar constantemente los valores masculinos que se le presuponen. La virilidad, así como la feminidad, son conceptos obsoletos que aprisionan y condicionan a los individuos, empero, en el caso del hombre, la virilidad sostiene una estrecha relación con la violencia que le posiciona en el lado del opresor.

Volviendo al concepto de patriarcado, ¿podemos afirmar entonces, teniendo en cuenta todo lo dicho, que es un concepto ideológico? Mi opinión se decanta por el sí, ya que considero que en todas las acciones que llevamos a cabo como individuos existe como telón de fondo una ideología predominante. Al fin y al cabo, la ideología es, en cada uno de nosotros, el conjunto de ideas, valores, percepciones y creencias que actúa como *leitmotiv* en todas nuestras decisiones y acciones. Por eso, no considero que los espacios en los que se desarrolla el patriarcado sean tabulas rasas ideológicas, sino que precisamente su reproducción es posible por el hecho de que el propio patriarcado reproduce a su vez una serie de valores sobre qué es, por ejemplo, la familia o cómo debe comportarse una mujer. En conclusión, podría decirse que el patriarcado se retroalimenta con los valores que reproduce y que, al mismo tiempo, lo conforman.

Del mismo modo, considero que también podemos afirmar que la violencia de género o machista, como fruto de la presión que ejerce el sistema patriarcal sobre los individuos, es un problema estructural. Esto se debe a que esta violencia modela la sociedad, es decir, la configura y le da forma, ordena los espacios en los que se desarrolla la vida, consiguiendo, por ejemplo, que muchos espacios públicos estén ocupados por hombres y no por mujeres, o, del mismo modo, dando lugar a fenómenos como la brecha salarial o el techo de cristal. La desigualdad entre hombres y mujeres no reside únicamente en las relaciones personales o en los hogares, sino que es extrapolable a la vida pública en tanto que es un fenómeno social transversal a las diferentes clases sociales y a diferentes contextos.

Así, la organización social que se deriva es otra de las consecuencias de la violencia ejercida sobre las mujeres. La observamos en múltiples espacios de la vida y afecta a la socialización entre las personas, así como las normas que la rigen. Es precisamente esto otra de las consecuencias que, a mi parecer, hacen tan peligrosa toda esta problemática, ya que el hecho de que la violencia sea algo estructural e institucional le da estabilidad y la hace poco reconocible, puesto que es parte del germen de todo lo que entendemos y de todo lo que concebimos como social.

Afortunadamente, como mencionaba en líneas anteriores, el surgimiento de movimientos como el feminismo dan pie al desmontaje de toda esta concepción social tan

injusta y tan desigual. El hecho de poder evidenciar que el patriarcado no se sustenta en un razonamiento biológico ni natural, sino que es una construcción social, hace posible su cuestionamiento. Tenía que llegar el momento en el que reflexionáramos sobre el porqué de las cosas, en el que evidenciáramos la necesidad de desaprender tantas concepciones que hemos reproducido una y otra vez a lo largo de los siglos. Es cierto que esta es una labor ardua, ya que le negación hacia la existencia de esta violencia a las mujeres sigue hoy peligrosamente a la orden del día, incluso por parte muchas veces de las instituciones que están ahí para defendernos. Es muy difícil porque esta violencia es a su vez un rasgo social y un instrumento, es estructural y es ideológica, y ha sido reproducida muy posiblemente por nuestros abuelos, por nuestros padres y, desgraciadamente, puede que también por nuestros hijos, ya que tiene la capacidad de aferrarse a nosotros y no soltarse. Porque el machismo es pequeño y escurridizo, se cuela en todas partes, pero estamos en el camino, en el camino que iniciaron esas primeras feministas, cuyos logros nos han hecho ganar espacio y voz.

Texto de María Nieves Meca Rueda

ANEXO V. GUÍA DE LECTURADE "MI SUICIDIO" (TAREA 2)

1. Fíjate en el tipo de narrador con el que comienza el cuento y explica cómo se divide. ¿A qué crees que se debe? ¿Qué te hace a ti sentir como lector?
2. Muchos de los temas no aparecen de manera explícita. ¿Cuáles crees que son los que se infieren? Argumenta tu respuesta.
3. ¿Cómo crees que es la personalidad de cada uno de los personajes?
4. ¿Qué supone todo el contexto que rodea a la muerta y al amante?
5. Reflexiona acerca del lenguaje y, sobre todo, acerca del contenido. ¿Crees que este cuento es trasladable al mundo actual en el que vivimos? ¿Qué supone? Razona tu respuesta y añade ejemplos como pruebas.
6. ¿Crees que Emilia Pardo Bazán a través de este cuento es innovadora? ¿Por qué?
7. Según los temas inferidos en el cuento, establece una serie de paralelismos, según tu parecer, con películas, cuadros, pinturas urbanas, etc.
8. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO VI. MATERIALES DE LA TAREA 2

En este anexo, se proporcionan por orden los materiales que el docente le va a proporcionar al alumnado y que constituyen los **intertextos modales** de la Tarea 2:

Rosalía. *Malamente*. (Cap. 1: Augurio) [Archivo de vídeo]. Youtube, 30 de mayo de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=Rht7rBHuXW8

Rozalén. *La puerta violeta* [Archivo de Vídeo]. Youtube, 24 de noviembre de 2017. https://www.youtube.com/watch?v=gYyKuLV8A_c

RTVE. *Las maestras de la República* [Archivo de vídeo]. Radio Televisión Española, 22 de enero de 2014.https://www.rtve.es/alacarta/audios/por-la-educacion/educacion-documental-maestras-republica/2335791/

RTVE. *El reivindicativo discurso de Pepa Charro en los Premios Goya* [Archivo de vídeo]. Youtube, 4 de febrero de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=3BRWoWMEj6A

Estas imágenes las hallamos en el Museo del Prado, cuya referencia es la que sigue:

Puebla y Tolín, D. T. *Las hijas del Cid, del romance XLIV del Tesoro de Romanceros* [Óleo sobre lienzo]. Museo del Prado, 1871. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-hijas-del-cid-del-romance-xliv-del-tesoro-de/10ba94e9-d077-4c07-9dda-d19eb387a194
Pradilla y Ortiz, F. *Doña Juana la Loca* [Óleo sobre lienzo]. Museo del Prado, 1877. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doa-juana-la-loca/74bffb8f-dfd0-431f-88a9-eed8cb2b578f

Harmensz. van Rijn, R. *Judit en el banquete de Holofernes (antes Artemisa)* [Óleo sobre lienzo]. Museo del Prado, 1634. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/judit-en-el-banquete-de-holofernes/08f69e61-f7c5-43f9-a76d-b24fbdc63681

ANEXO VII. ORGANIZADORES PREVIOS DE LA TAREA 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">ENTREVISTA</td><td colspan="3">ARGUMENTACIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Transmisión de información de manera objetiva y veraz.</td><td colspan="3">Modalidad textual para convencer de una idea o un hecho.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Se compone de:</td><td colspan="3">Se compone de:</td></tr>
<tr><td></td><td>Introducción
Se presenta a la entrevistada y se hacen unos breves apuntes de la misma.</td><td>Cuerpo de la entrevista
Se transcriben todas las preguntas obtenidas a tendiendo a los silencios de la entrevistada, el uso metalingüístico y su lenguaje.</td><td>Conclusión</td><td>Tesis
Idea que el emisor intenta defender.</td><td>Cuerpo
Conjunto de argumentos que apoyan la tesis.</td><td>Conclusión
Recopilación de las ideas expuestas.</td></tr>
<tr><td>Funciones que predominan</td><td colspan="6">Representativa
Apelativa
Expresiva</td></tr>
<tr><td>Léxico y semántica</td><td colspan="3">Lenguaje denotativo.</td><td colspan="3">Adjetivos y adverbios valorativos, léxico connotativo y sustantivos abstractos.</td></tr>
<tr><td>Morfología y sintaxis</td><td colspan="3">Oraciones pasivas.
Persona gramatical: 3ª. Persona.
Estilo directo
Aposiciones para aclarar información.</td><td colspan="3">El uso de la tercera persona y de la primera con valores estilísticos afectivos (La realidad es otra como todos sabemos), oraciones impersonales y perífrasis (Se escuchan opiniones), apelaciones al receptor y vocativos (¿Acaso usted opina?).</td></tr>
<tr><td>Nivel textual</td><td colspan="3">Estructuras claras.
Conectores aditivos y de ordenación (además, en primer lugar, en segundo lugar, etc.).</td><td colspan="3">Conectores de base causal (causativos, adversativos…): ahora bien, por otra parte, por el contrario, pero, etc.</td></tr>
</table>

ANEXO VIII. MODELO TEXTUAL DE LA TAREA 2

TÍTULO: "VIDAS Y VIVENCIAS"

INTRODUCCIÓN (en la que se plantea la tesis):

Aquello que no entendemos es considerado como algo negativo, algo de lo que debemos desconfiar. Esto se debe a que lo desconocido genera odio y rechazo y este es el caso de todas aquellas mujeres que han sufrido situaciones de desigualdad, y además, han luchado en silencio. ¿Acaso no es un problema que a todos nos compete? TESIS EXPLÍCITA.

Hoy hemos tenido el privilegio de poder entrevistar a una mujer de 88 años que ha vivido toda su vida en este peculiar pueblo de la Sierra del Segura. Ella nos ha atendido amablemente y ha hablado de temas muy variados, sobre todo de cómo se vivía en su época o cómo eran los "amoríos", tal y como ella nos ha explicado. INTRODUCCIÓN DE LA ENTREVISTA.

CUERPO ARGUMENTATIVO Y CUERPO DE LA ENTREVISTA:

Cuando oímos la palabra *machismo*, creemos que es un problema que no nos compete. Se escuchan opiniones de todo tipo y la realidad es la que todos sabemos: muchas mujeres han sufrido situaciones de desigualdad, sobre todo en aquella época. Ahora bien, gracias a los testimonios de muchas de ellas, debe resultar fácil comprender mejor esta situación. CUERPO ARGUMENTATIVO.

A continuación, mostramos una entrevista que ejemplifica las causas que subrayamos. CUERPO DE LA ENTREVISTA:

Entrevistador: ¿Cómo era la sociedad de aquella época? Cuenta algunos momentos clave de tu vida.

Entrevistado: Uy, emm… pues no sé <pausa>. Me acuerdo de que nos gustaba ir a la plaza a bailar y beber cuerva. Y a veces, pues salíamos a bailar con los muchachos. Me acuerdo que una chica llevaba un *maillot* de esos y la sacaron a bailar en la plaza del pueblo.

Entrevistador: ¿Y tuviste novio?

Entrevistado: Claro, hija mía. Y luego me casé y tuve cuatro hijos. La mujer en aquella época… emmm, ahora los tiempos han cambiado. Te tenías que quedar en casa todo el rato porque tenías que atender a tu familia y la casa. Había muchísimo trabajo.

Entrevistador: ¿Y animales teníais?

Entrevistado: Anda, "habían" cuatro burras en el corral.

Entrevistador: ¿Y entonces?, cuénteme cómo vivía la mujer en aquella época.

Entrevistado: Mi marido era muy machista. Todos los días cuando venía de trabajar le ponía el plato de comida. Y en otras casas, hasta incluso, algunas veces, la vecina salía con algunos golpes en la cara. Yo pensaba lo que pensaba, pero ella decía que tenía mal las cervicales y se mareaba. En fin, era una pena. Yo por suerte no lo sufrí, pero la diferencia entre el hombre y la mujer era muy grande. Y claro, ahora también la hay.

Entrevistado: Muchas gracias por su colaboración.

CONCLUSIÓN:

Solo combatiendo la ignorancia hacia estos temas, podemos darnos cuenta de que esta entrevista ejemplifica cómo esta situación no es muy lejana a la época en la que vivimos. De ahí que el conocimiento y la educación hacia estos temas y también la estima hacia el ser humano, esperemos que sea aquello que nos haga vivir en coherencia. CONCLUSIÓN DE LA ARGUMENTACIÓN

Ha sido una entrevista muy provechosa en la que la entrevistadora se ha mostrado muy a gusto. Además, ha respondido cómo era la mujer de aquella época y han salido temas muy interesantes como el maltrato de la mujer y, en definitiva, la desigualdad. CONCLUSIÓN DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DE LA ENTREVISTA.

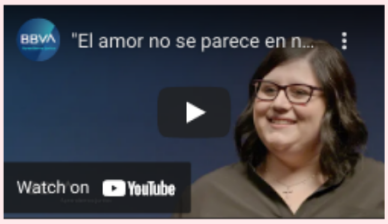
ANEXO IX. GUÍA DE LECTURA DE "EL INDULTO" (TAREA 3)

1. ¿Qué le ocurrió a la madre de la protagonista? ¿Te parece justa la pena?
2. ¿Cuál es la actitud que toman las vecinas ante la situación de Antonia?
3. ¿Por qué no pudo criar la protagonista a su hijo?
4. ¿Crees que la protagonista es débil? Justifica tu respuesta con fragmentos del texto.
5. ¿Qué es lo que el hijo repite más a lo largo de la historia?
6. ¿Qué suscita en los personajes la palabra "divorcio"? ¿Crees que ha cambiado en la actualidad? Explica por qué.
7. Lee el siguiente fragmento y responde: "¡Muerto el criminal, en vísperas de indulto, antes de cumplir el plazo de su castigo! Antonia la asistenta alzó la cabeza, y por primera vez se tiñeron sus mejillas de un sano color, y se abrió la fuente de sus lágrimas. Lloraba de gozo, y nadie de los que la miraban se escandalizó. Ella era la indultada; su alegría justa". ¿Qué significa la palabra "indultada" en este fragmento?
8. ¿Qué crees que provocó la muerte de la protagonista? ¿Lo consideras un asesinato? Explica por qué.
9. ¿Quién fue el que dio la noticia de la muerte de la protagonista? ¿Cómo crees que se debió sentir?
10. ¿Cómo te sentirías sabiendo que tu pareja es capaz de asesinar a uno de tus familiares o incluso a ti?
11. Desde de tu punto de vista, ¿consideras que la autora tiene una intención con este cuento? Argumenta tu respuesta.
12. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

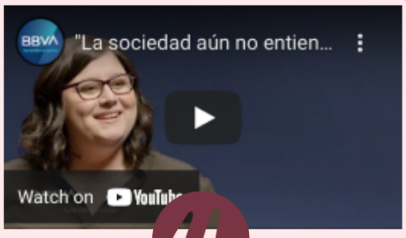
ANEXO X. INTERTEXTOS MULTIMODALES (TAREA 3)

1





Estos vídeos hablan del amor, pero de una forma distinta a como lo conocemos. Ve los vídeos y coméntalos con tus compañeros.



2







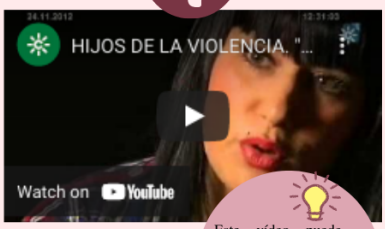






"Cuando el objeto erótico es una mujer, la incitación al rapto se potencia porque también, en cierto modo, puso Dios en el mundo a la mujer para ser arrebatada, no digo que deba ser así, pero ¿qué le vamos a hacer si Dios lo ha a arreglado de esa manera?"

4



Este vídeo puede ayudarte a empatizar con el personaje al que tienes que escribir.

3 TELÉMACO: EL OLVIDADO DE LA HISTORIA

Un recurso adicional:



«En eso, Odiseo se sentó de nuevo y Telémaco le abrazó llorando inconsolablemente, pues así de intenso era el deseo que los unía. Lloraron, se abrazaron y gritaron como lo hacen las aves -águilas, buitres con sus garras afiladas- cuando los agricultores arrasan sus nidos con aquellos tan jóvenes que aún no pueden volar» (Homero, *la Odis*

Telémaco es el hijo de Ulises y Penélope. Aunque a lo largo del tiempo se ha hablado del sufrimiento de Ulises y Penélope, el dolor de Telémaco ha pasado desapercibido. ¿Te resulta similar a lo que sucede en esta historia?

ANEXO XI. ORGANIZADORES PREVIOS (TAREA 3)

1

La carta personal es un discurso escrito de carácter privado entre dos personas.
La estructura de la carta personal es la propia de las cartas escritas. En ella se puede diferenciar una fecha, un sludo, el cuerpo del texto (contenido de la carta) y una despedida.

2

Lo que diferencia a la carta personal de cartas académicas o de otra índole radica en el estilo y en los temas que abordan:

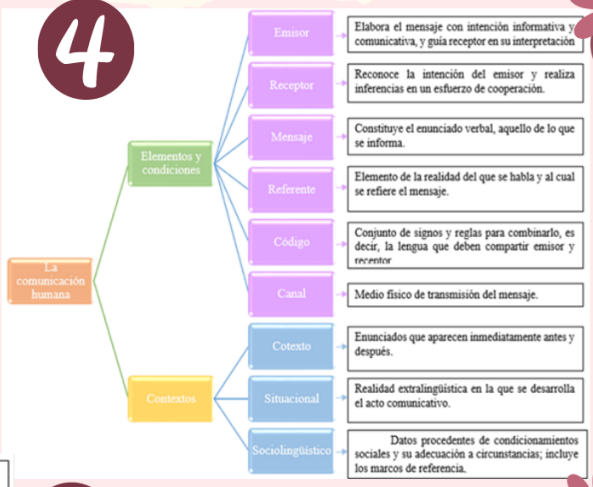
- Las personas entre las que se establece la comunicación suelen mantener una **relación afectiva**, ya sea de naturaleza familiar, amorosa o amistosa.
- Por ello, el lenguaje empleado es de **carácter coloquial o informal** y lo habitual es que estén escritas en **primera persona**.
- El contenido del cuerpo acostumbra a tratar **temas íntimos**, como preocupaciones, vivencias, emociones, peticiones, gradecimientos o consejos.

3

1. Lee varias veces el texto que vas a recitar. Esta parte es muy importante, ya que solo así podrás tener en mente la estructura de la carta, si es larga o corta, si es dramática o triste, o, por el contrario, alegre y vitalista. También te ayudará a familiarizarte con las palabras que tienes que pronunciar, puesto que no hay nada peor que leer un texto en voz alta y pronunciar mal las palabras.
2. Tono, volumen y pausas. Estos tres elementos son la clave para una buena ejecución, son la materia prima con la que trabajas, y una adecuada combinación de los tres hará que tenga resultados estupendos. Recuerda las pautas que has aprendido para conocer el volumen y el tono de tu voz idóneo. Puedes probar a grabarte con una cámara usando distintos registros (cambiando volumen y tono) para ver cuál se adecúa más a la intención comunicativa de la carta y al contenido de la misma.
3. Maneja la longitud de cada frase. Esta pauta es consecuencia de la primera, pues para manejar la longitud de cada frase tienes que haber leído muy bien el texto. Recuerda que no todas las oraciones durarán lo mismo, ni todas terminarán de igual modo, por lo que tendrás que habituarte a esto para conseguir que tu lectura sea lo más perfecta posible.
4. Imprime tu sello personal

El hecho de que tengas que seguir ciertas pautas para la lectura de tu carta no significa que tengas que perder la esencia que has ganado en los otros podcasts. Mantenla presente y haz de tu lectura algo propio

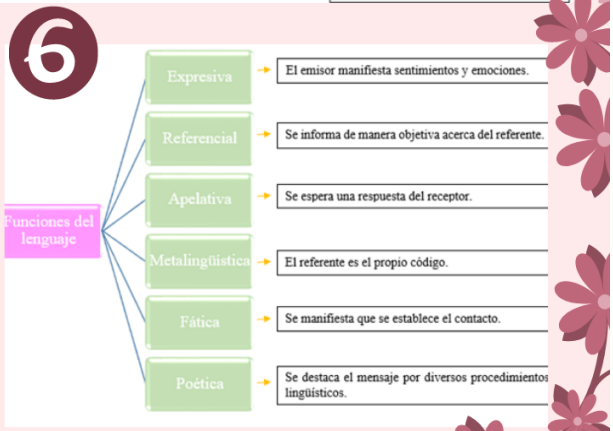
4



5



6



ANEXO XII. MODELO TEXTUAL DE ELABORACIÓN PROPIA (TAREA 3)

Querido amigo:

No sé quién eres ni cómo te llamas. Tu historia ha llegado a mí, y me han pedido que te escriba. Tengo que confesarte que no sé muy bien cómo hacerlo. Supongo que lo más sencillo es reconocer que tú y yo somos dos seres humanos con sentimientos y, por ello, podemos entendernos. Gracias a eso soy capaz de decirte que comprendo tu dolor, puedo ponerme en tu piel y sé que lo que estás viviendo debe ser muy duro.

Puede ser que te sientas muy impotente porque no está en tus manos cambiar tu situación. Yo también me he sentido así y a veces quisiera ser mayor para poder marcharme y vivir sola. Pero eso aún no nos compete ni puedo decirte qué hacer para conseguirlo. Así que, mejor te voy a contar qué hago los días que me siento triste y sola, sea cual sea el motivo.

Suelo sentarme en mi escritorio y comienzo a dibujar el sitio en el que quisiera estar. Normalmente suelo dibujar un faro junto a una playa, me imagino el cielo gris que se funde con la niebla que cae como un manto. Me imagino que todo lo que pasa aquí no existe en ese lugar que dibujo. Es el lugar en el que siempre puedo refugiarme, un sitio al que poder marcharme solo con trazar líneas en un papel.

Tal vez si dibujases ese espacio en el que ser feliz, logres escaparte por un momento de todo lo que te preocupa. Además, estaré encantada de ayudarte a llegar a ese lugar cuando seamos lo suficientemente mayores para salir a buscarlo.

Espero haberte servido de ayuda.

Un fuerte abrazo,

María del Rosario Moya Fernández.

Proyecto:
Visiongram

Lucía Herrero Martínez
Guillermo Doménech Fructuoso
Inmaculada López García
Mónica López Moreno





No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.
Virginia Woolf

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de educación literaria propone coeducar en la igualdad investigando en los cuentos de Emilia Pardo Bazán la esencia crítica de sus tesis feministas y desarrollando la capacidad argumentativa discente a través de una serie de estrategias metodológicas para la didáctica del aula. El caso de esta escritora es idóneo para emprender este reto educativo, pues su literatura guarda una coherencia sólida con sus ideales, y con perseverancia imperturbable la autora utilizó su arte escritor para lanzar un mensaje a la sociedad en pro de la defensa de los derechos de la mujer.

Respecto a sus cuentos, los títulos constituyen un reflejo de las preocupaciones e inquietudes de la época. Las historias relatadas están inspiradas, en su mayoría, en hechos reales sobre la crudeza de la sociedad española, por lo que muestran la faceta naturalista impulsada por la autora. A pesar de la distancia temporal que nos separa de estos relatos, cumpliéndose este año el centenario de su muerte, la actualidad de los temas tratados sigue vigente en nuestra época. Por consiguiente, se demuestra el largo camino que aún queda por recorrer para lograr la igualdad de género, por lo que se evidencia la necesidad de una educación en valores como el pilar fundamental para el cambio social.

Es por ello que hemos seleccionado tres cuentos: "La dentadura", "Las medias rojas" y "El revólver". El primero de ellos plantea una crítica a la apariencia física de la mujer considerada como un objeto planteando la violencia psicológica que conlleva a la obsesión y a la baja autoestima de la protagonista. El segundo cuento, además de presentar la violencia física de un padre — elemento de autoridad— sobre su hija, vemos otros elementos como la simbología sexista y una vez más la importancia de la apariencia de las mujeres como única baza de futuro. Por último, el tercer cuento alude a la violencia psicológica, llevada al extremo, como arma opresora que coarta la libertad de la mujer. También se presenta la confesión como forma de liberación una vez desparecido el peligro.

Hemos creado tres tareas didácticas sobre tales relatos para tratar distintos tipos de discriminación con el reto de la mujer de la igualdad de género, de derechos y de oportunidades. Este proyecto lo hemos titulado *Visiongram* puesto que con él pretendemos ofrecer la visión del mundo, y de nuestros estudiantes, en torno a la igualdad. Además, todas las actividades estarán recogidas y podrán ser difundidas en la plataforma de Instagram (https://www.instagram.com/4esoeducaren_igualdad/?hl=es), una aplicación que el alumnado domina. De ahí que el nombre del proyecto sea, por lo tanto, una combinación de estos conceptos. De este modo, las tareas han sido ordenadas con el objetivo de abrir el abanico de las desigualdades: partimos de una tesitura específica en la que se da una situación de desigualdad entre iguales, avanzamos hacia otras manifestaciones semasiológicas de la misma índole y cerramos con la discriminación en un plano más general.

El proyecto se orienta hacia el alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria debido a que la figura de Emilia Pardo Bazán es estudiada dentro de uno de

los movimientos literarios que se incluyen en el currículo de Lengua Castellana y Literatura de dicho nivel. Sin embargo, el ámbito de aplicación puede ampliarse a otros cursos siempre y cuando el profesorado lo considere adecuado atendiendo a las necesidades de su grupo-aula.

Con este proyecto pretendemos promover una educación comprometida con la sociedad atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible para lograr no solo la igualdad de género como derecho humano fundamental, sino también como uno de los pilares esenciales para construir un mundo pacífico, igualitario y sostenible.

OBJETIVOS

Objetivo principal:

Desarrollar las habilidades comprensivas y expresivas de la competencia comunicativa en una propuesta de educación literaria transmodalizadora en homenaje a los cuentos de Emilia Pardo Bazán.

Para dinamizar tal objetivo, aprovecharemos los recursos digitales de Instagram donde fomentar el aprendizaje colaborativo discente con tareas creativas y críticas inclusivas a favor de la educación de género y contra cualquier discriminación social.

Objetivos específicos:

1. Ser capaces de transmodalizar un cuento de Pardo Bazán sobre educación de género en un cómic con recursos semióticos visuales y respetando la gramática audiovisual.

2. Desarrollar las estrategias retóricas de la argumentación en la elaboración compartida de un video reflexivo sobre educación de género, optimizando la guionización escrita, la expresión oral y los recursos visuales.

3. Investigar las estrategias pragmalingüísticas y el poder testimonial de la entrevista sobre educación inclusiva en un contexto local y con difusión global en Internet.

CONTENIDOS

Los contenidos que abordan las estrategias metodológicas de este proyecto giran en torno a la comunicación oral y escrita en su dinámica interactiva tanto en su dimensión comprensiva como en la expresiva. Así, estos aprendizajes esenciales han sido materializados junto a una nómina de contenidos que hemos considerado relevantes y atractivos para un grupo de 4º ESO, debido a su edad y consiguientes aspectos sociales que les rodea, el interés por las redes sociales y sus destrezas adquiridas a lo largo de la trayectoria educativa. Dicha serie de elementos circundantes a los ejes de comunicación oral y escrita son:

- El formato cómic para fomentar la capacidad de síntesis y extracción de las ideas principales del texto. Además, gracias a este formato, el alumnado puede procurar de forma más sencilla una actualización de los cuentos decimonónicos tratados;

hecho que queremos traducir en la relevancia de la literatura en nuestro día a día y en la pervivencia social de ciertos temas.

- Fomento de la capacidad argumentativa para lograr que una hipótesis propia sea persuasiva para los demás. Dicha capacidad implica la búsqueda del conocimiento crítico y reflexivo.
- Fomento de la creatividad, presente en todo el proyecto, mediante la elaboración y la comunicación argumentada de ideas propias.
- Asociación texto-imagen como otras expresiones semasiológicas de un texto.
- Conocimiento semiótico del lenguaje audiovisual desplegado en la realidad tecnológica.
- Conocimiento de la configuración discursiva de la entrevista como conversación en torno a un centro de interés con dominio de las estrategias pragmalingüísticas y testimoniales propias del género periodístico.

Los aprendizajes esenciales de comunicación oral y escrita se enmarcan en un enfoque comunicativo en el aula para que el aprendizaje se asuma de una forma significativa. Con tal objetivo, se han seleccionado los elementos didácticos idóneos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

TAREA 1: INSTACÓMIC

Texto inspirador: "La dentadura"

Pardo Bazán, E. Cuentos dramáticos / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos--0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_30_

El relato trata la violencia psicológica bajo el prisma de la discriminación física. Así, Emilia Pardo Bazán denuncia este tipo de acciones ante una sociedad que no presta atención a los abusos sufridos por las mujeres. De este modo, el cuento presenta a dos personajes jóvenes que se desean y pasan un verano juntos. Para ella fue maravilloso y proyecta sobre él un futuro juntos; para él, parece que fue una aventura entre tantas, y le dice que sus dientes no son bonitos. Este acto crea en la mujer una serie de complejos e inseguridades que la llevan a arrancárselos uno por uno, con todo el dolor que eso conlleva, para ponerse una dentadura nueva. Finalmente, él manifiesta que no podría salir con nadie capaz de cambiar físicamente por otra persona.

Guía de lectura interpretativa

A partir de esta guía pretendemos ofrecer a los estudiantes unas herramientas que orienten su lectura para comprender e interpretar el cuento. Respecto a "La dentadura", queremos que el alumnado tome consciencia acerca de la sociedad de las apariencias y su consiguiente presión. Es por ello por lo que las cuestiones enfocan las inseguridades de la protagonista y el cambio que propicia el capricho del hombre hipócrita que, después, prefiere a las mujeres naturales. De esta manera, creemos que trasladarán con un ligero paralelismo a la actualidad las redes sociales, los filtros, los

comentarios y demás herramientas esperpénticas, así como el mundo de las apariencias, barroco, en definitiva, que se está construyendo (Véase anexo I).

Plan de la tarea

Tras leer "La dentadura", se pedirá a los estudiantes que elaboren un cómic de fotografías –*Instacómic*– en el que realicen en grupos una actualización del texto (https://xn--recursosproyectosinnovacinaprenderargumentar-uie.weebly.com/blog/instacomic). Tras las explicaciones pertinentes de los organizadores previos, presentarán la maquetación final de sus proyectos realizados con medios tales como el teléfono móvil.

Intertextos multimodales

En este apartado presentaremos al alumnado una serie de intertextos multimodales con el objetivo de que reflexionen acerca de la discriminación física y las consecuencias que puede tener, como son las inseguridades y los complejos. Para ello, reflexionamos acerca del mundo de la apariencia que se representan en las redes sociales. A partir de estos intertextos queremos conseguir que los estudiantes sean capaces de comunicar sus ideas y opiniones con argumentos eficaces (Véase anexo II).

En la primera figura (fig. 1) vemos una idea muy extendida por las redes sociales: la falsa naturalidad, es decir, la apariencia frente a una realidad distinta. Por lo que, gracias a esta publicación, queremos que se den cuenta de que nosotros mismos somos los que situamos los límites de la belleza. Esta publicación tiene doblete, por lo que la siguiente imagen es necesaria para ver el sentido completo. Gracias a la segunda parte, se pretende que el alumnado tome conciencia de que las exigencias de la sociedad son completamente inalcanzables e inabarcables y lo único necesario para disfrutar del amor (propio) es aceptarse tal y como eres. Como sostiene García Arias desde el ámbito de la formación en la competencia emocional (2020), frente a la presión y el poder de la sociedad es urgente educar en la fortaleza de la identidad personal. "Debemos tener en cuenta –afirma el autor– que parte de los desequilibrios emocionales que padecen nuestros alumnos no solo corresponden a sus características psicobiológicas, sino que también dependen de su entorno. Por ello, […] la finalidad de la educación emocional, al margen de la mejora del rendimiento escolar, también debe ser la de fortalecer emocionalmente a esos alumnos para enfrentarse con mejores herramientas a ese entorno más o menos hostil" (p. 12).

En la siguiente imagen (fig. 2) podemos ver otro caso similar. Sin embargo, esta vez va mucho más allá y tiene que ver con la fase del trastorno, concretamente uno dismórfico corporal. Así, estamos seguros de que muchos estudiantes podrán darse cuenta del espejismo que suponen las fotos en las redes sociales. Desde nuestra perspectiva, creemos que en la intimidad, fuera de las redes, el choque de realidad es muy duro y puede conllevar a graves trastornos.

Por su parte, la tercera imagen (fig. 3) muestra sentimientos tales como la frustración o la decepción que pueden surgir en situaciones de discriminación. De este modo, pretendemos inferir la noción del autoconcepto y la importancia de aceptarnos y querernos tal y como somos. Por otro lado, con la cuarta imagen (fig. 4) se pretende

atenuar didácticamente la gravedad del asunto que nos ocupa, y procurar la emoción desde el ámbito humorístico. Por ello, hemos escogido un meme protagonizado por *Gollum*, una criatura conocida por su aspecto humanoide, que nos presenta el tema de las redes y los filtros de un modo distendido y desenfadado.

Por último, presentamos un vídeo difundido en Instagram (fig. 5) a modo de reflexión sobre el tema de la apariencia y cómo nosotras, las personas, siempre calificamos al resto por los aspectos corpóreos y no por nuestra personalidad. La autora del texto lo muestra así: «En cambio no se dice: "Mira, ahí va el tío de buen corazón"» (Pintado, 2021).

Organizadores previos

En este apartado se ofrece al alumnado una serie de herramientas que les permita elaborar de forma satisfactoria la tarea. Para ello, se le instruirá en el formato cómic y la gramática audiovisual (Véase anexo III).

Modelos textuales











No cambies por quien no te merece.

El amor no tiene filtros

TAREA 2: REFLEXGRAM

Texto inspirador: "Las medias rojas"

Pardo Bazán, E. Cuentos dramáticos / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-la-tierra--0/html/dcb42d82-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html

Este cuento, enmarcado dentro de la corriente literaria del Naturalismo, es escrito y publicado en una época difícil para España; debido a la pérdida de las colonias del Nuevo Mundo como resultado de la guerra hispanoamericana. Emilia Pardo Bazán retrata la sociedad decadente y patriarcal de este tiempo de transición entre siglos. De esta manera, realiza una crítica de la cultura tradicional y de la inmigración impulsada por la pobreza. Los conceptos organizadores del texto son el nacionalismo y el regionalismo, el machismo, el sistema patriarcal, la sexualidad, así como las relaciones de poder y familiares.

El cuento transcurre en Galicia, en un pueblo pobre y de escasos recursos. Cuando el padre de la joven descubre que lleva unas medias rojas, la acusa de robo y prostitución y le propina una brutal paliza. Al final del texto nos damos cuenta de que la joven planeaba emprender un viaje a América y abandonar a su padre. Este proyecto se ha visto truncado por la desfiguración de su rostro a consecuencia de la paliza y su destino ha estado decidido una vez más por su padre; por lo que también asistimos a la importancia de las apariencias como única vía para escapar de esa relación de poder de la que la joven es presa.

Guía de lectura interpretativa

Con esta guía, los estudiantes se podrán orientar hacia una comprensión significativa del cuento y hacia una interpretación de la tesis de su autora y del sentido social para la posteridad. Así, el brutal y crudo relato "Las medias rojas" tiene el poder de impacto y sugerencia que hace que quienes lo leen empaticen con su protagonista: que, como ella, sientan cada golpe y acoso contra la pared. De esta manera, queremos que exploren la semiótica personal y machista que algunas prendas y colores ofrecen, así como su uso en la sociedad de manera actualizada. Sabemos que los alumnos se encuentran en una edad complicada y son carne de cañón para la influencia de las redes sociales. A partir de las cuestiones que presentamos, queremos que los estudiantes traten de discernir qué significados son otorgados de manera tóxica a los elementos y que intenten desmontarlos (Véase anexo IV). También queremos que argumenten sobre su lectura para recomendarla a los lectores venideros.

Plan de la tarea

Tras la lectura del texto "Las medias rojas", el alumnado tendrá que elaborar un vídeo reflexivo sobre un símbolo machista. Para ello, podrán valerse del material audiovisual de Internet o crear el suyo propio. Se destacará la importancia de la relación entre texto e imagen, así como las técnicas para mejorar la oratoria de la voz en *off*.

Intertextos multimodales

En este apartado presentaremos al alumnado una serie de intertextos multimodales con el propósito de que reflexionen acerca de los símbolos sexistas que se representan en cada uno de ellos. Por ejemplo, las medias rojas del cuento simbolizan la indecencia y la provocación. A partir de estos intertextos queremos conseguir que los estudiantes sean capaces de argumentar y defender sus hipótesis interpretativas y reivindicativas sobre educación de género (Véase anexo V).

En primer lugar, presentaremos al alumnado un dibujo (fig. 1) que muestra la pierna descubierta de lo que parece ser una mujer que lleva una falda. La pierna aparece marcada por unos parámetros que definen a la mujer por la longitud de su falda. Todos ellos son adjetivos calificativos despectivos. La imagen, tomada de Facebook, lleva consigo el siguiente titular: "El problema no es la longitud de la falda, el problema es una mente trastornada. Lo triste es que muchas mujeres también piensan así".

En segundo lugar, y siguiendo con los símbolos asociados a las faldas, presentaremos al alumnado una noticia (fig. 2): "Adolescentes acuden con falda a clase en protesta al castigo de un chico por llevarla". En esta ocasión queremos que reflexionen sobre el género en la ropa. Por ello, nos valdremos de esta noticia de actualidad que aconteció en el entorno estudiantil de España y que se sirvió de las redes sociales para crear todo un movimiento en apoyo a Mikel, el joven que fue llevado al psicólogo del instituto y castigado por llevar puesta una falda a clase.

A continuación, presentaremos otra imagen (fig. 3) que muestra unas piernas con vello que calzan unos botines. Con ella pretendemos que nuestro alumnado reflexione sobre si las prendas tienen o no género y por qué. Con esta imagen no solo abrimos el debate a la cuestión del tacón, sino también al del vello corporal: ¿por qué en un hombre este es símbolo de masculinidad y en una mujer de poco aseo? Siguiendo con esta línea les presentamos otra imagen (fig. 4) tomada del Instagram; en este caso, se trata de Madonna. La cantante muestra en la fotografía el vello de su axila, bajo el título "Long hair, don't care", es decir, "el pelo largo no me importa".

Por último, les mostraremos dos noticias más que culminen con dicho apartado. La primera de ellas (fig. 5) muestra la polémica surgida en Francia en el Museo de Orsay cuando se le negó la entrada a una turista por su "excesivo escote". Una vez más, las redes sociales sirvieron como medio propulsor para difundir la denuncia y los movimientos en apoyo de la estudiante no tardaron en hacerse virales. Entre otro de los lemas que apodaron estos movimientos encontramos: "La obscenidad está en tus ojos". La mujer no solo hablaba de cómo se sintió de avergonzada y abatida pensando que no era más que unos senos, sino que también comenta la moral tan contradictoria del museo, pues en él se exponen pinturas y esculturas con poco o nada de ropa.

La última notica (fig. 6) explica cómo la actriz Sharon Stone fue engañada para no llevar ropa interior en el famoso cruce de piernas de la película *Instinto básico*. La actriz se sintió utilizada y avergonzada, y confiesa qué pensó: "yo era solo una actriz, una mujer, ¿qué posibilidades podía tener?".

Organizadores previos

En este apartado, se ofrece al alumnado una serie de herramientas que les permita elaborar de forma satisfactoria el *Reflexgram*. Para ello, se le instruirá en las pautas para la redacción del comentario crítico, la estructura de la narración, los tipos de argumentos, la gramática audiovisual y las pautas para la oralidad (Véase anexo VI).

Modelos textuales



Vídeo: *YouTube:* https://www.youtube.com/watch?v=cMryRMhBxL0
Instagram: https://www.instagram.com/p/CMNWavBK3pA/ (Anexo VII).

TEXTO PARA LA VOZ EN *OFF*

CON FALDAS

Siempre nos hemos planteado la ropa como una expresión de nuestro yo que queremos ofrecer al mundo. Un trozo de tela puede ser lo que haga que ese día vayas hacia delante, que consigas ese trabajo, que te declares a esa persona, que te den una paliza por "maricón". La ropa tiene un papel fundamental en la sociedad desde tiempos inmemoriales, y es por ello que sus carices se han ido moldeando a lo largo del tiempo que estamos sobre la Tierra.

El principal problema que se ha venido trayendo ha sido la tarea de la sociedad como sexadora de prendas. Su uso para resaltar unos atributos más que otros ha sido el principal motor del porqué a la pregunta: "¿por qué nos choca ver a un chico con un vestido, una falda o unos tacones?". Porque creemos que estas prendas deben resaltar los atributos femeninos y están hechas para el deleite de los demás, sin importar si la propia persona disfruta porque lleva la prenda en cuestión.

Que una falda, la cual se puede considerar de las prendas más simples en cuanto a su modelo más básico (un trozo de tela que cubre la parte alta de las piernas sin perneras diferenciadas) sea considerado de "poco hombre", "homosexual" y otras lindeces cuando se ha usado en su mayoría por esos hombres, romanos, escoceses, guerreros, buques insignias de la masculinidad en su forma más primigenia es, cuanto menos, absurdo. Otro de los problemas que se puede apreciar es que no es lo mismo que lo lleve tu colega Jaime, a que lo lleve el hijo de Will Smith o Bad Bunny. Siempre a los famosos se les verá como adalides de ciertos comportamientos y, queramos o no, a muchos les causará extrañeza ver a un hombre con falda hacer la compra, dar clases o, en definitiva, vivir el día a día, no ir a la alfombra roja.

Es por ello por lo que nos podemos plantear dos problemas: por un lado, la aceptación del lado más conservador de la utilización de ropa sin necesidad de hacer distinción en secciones y, por otro, los que más acostumbrados o abiertos pueden ser en esta materia, animar y tomar de ejemplo estos comportamientos y atreverse para normalizar su uso en nuestra sociedad. Porque somos nosotros el motor del cambio en estos campos.

TAREA 3: INSTASTORY

Texto inspirador: "El revólver"

Pardo Bazán, E. Cuentos dramáticos / Emilia Pardo Bazán. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/interiores--0/html/fee37fba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_8_

"El revólver" es un cuento en el que una mujer, marchitada por el tiempo y las adversidades, confiesa el infierno en el que se vio envuelta durante su matrimonio. Su marido, un hombre autoritario y celoso hasta extremos insospechados, la extorsionó y la amenazó de muerte con un arma de fuego en el caso de que esta realizara alguna acción que él considerara sospechosa de infidelidad. La mujer tuvo que soportar durante años un maltrato emocional y psicológico, siempre atenta a las consecuencias de todos sus actos y palabras debido a que cualquier desliz podría acabar en una tragedia. Finalmente, este sufrimiento terminará con la muerte por causas naturales del marido y el descubrimiento de que esa arma de fuego que había servido como gran amenaza durante años, realmente no estaba cargada.

En este cuento, Pardo Bazán realiza una dura crítica a la sociedad patriarcal de la época y al abuso de poder. Este relato es el claro ejemplo del gran poder y fuerza que ejercían los hombres sobre las mujeres y la gran sumisión de estas. Al marido de esta mujer no le fue necesario ni siquiera hacer uso de su fuerza física, sino simplemente a través del alardeo y la argucia supo aprovecharse de su superioridad masculina y mantener a raya a una mujer, indefensa e ignorante.

Guía de lectura interpretativa

A partir de esta guía pretendemos ofrecer a los estudiantes unas herramientas que orienten su lectura para comprender e interpretar el cuento. Como viene siendo la tónica habitual, los sempiternos cuentos de Emilia Pardo Bazán tratan temas tan universales que trascienden barreras. Es por ello por lo que "El revólver" no será una excepción. Con este relato, queremos que los alumnos traten de ver esta violencia psicológica tan invisible, pero tan presente en la actualidad, y que está adquiriendo mucha fuerza, por desgracia, en la edad adolescente. Así, queremos que sean capaces de identificarla cuando sean testigos de su uso y puedan impedir su propagación, así como educarles en el respeto y la igualdad que es el *leitmotiv* que queremos que guíe nuestros trabajos (Véase anexo VIII).

Plan de la tarea

Tras la lectura del cuento "El revólver", el alumnado tendrá que realizar una entrevista a una persona cercana de su entorno sobre una situación de desigualdad y cómo logró superarla. A continuación, deberá elaborar una redacción sobre sus testimonios que invite a la reflexión argumentativa. Cada estudiante publicará, junto a una imagen significativa, el testimonio en la cuenta de Instagram del proyecto.

Intertextos multimodales

En este apartado tendrá lugar la visualización en el aula de una serie de imágenes significativas, todas procedentes de la red social Instagram, con el fin de que reflexionen sobre situaciones de discriminación y adversidad. A partir de estos intertextos queremos conseguir que los estudiantes sean capaces de argumentar persuasivamente sobre sus hipótesis, ideas y opiniones (Véase anexo IX).

En primer lugar, se visualiza una imagen (fig. 1) en la que se observa un hombre de color con una pancarta a modo de protesta por el caso George Floyd, un hombre asesinado por asfixia a manos de un policía en Estados Unidos. Esta imagen simboliza la gran movilización que se produjo a raíz de este suceso, y cómo la población reaccionó masivamente contra este tipo de cruel discriminación racial, la cual sigue muy presente en nuestra actualidad.

A continuación, se presentará otro caso similar (fig. 2), pero en esta ocasión retrocedemos en el tiempo, concretamente a la década de los años 50. Una mujer de color, llamada Rosa Parks, fue encarcelada por no querer ceder su asiento a un hombre blanco en un autobús. La negativa de esta, a pesar de las trágicas consecuencias, fue un símbolo de valentía y lucha contra la visible discriminación racial durante esos años. No obstante, la figura de esta valiente mujer se convirtió en un símbolo para todas aquellas personas que buscaban la igualdad de derechos y oportunidades, tanto a favor de la igualdad entre razas, como de la igualdad de género.

Siguiendo con la desigualdad de género, se mostrará una última imagen (fig. 3), en este caso un dibujo, en el que se visualiza una crítica al concepto de "meritocracia", basado en el acceso al poder a través del mérito. En la imagen se comprueba cómo las mujeres, todavía en el siglo XXI, deben afrontar muchos más obstáculos que el hombre a la hora de poder alcanzar un alto estatus social y un acceso al poder.

Acto seguido, procederemos a enseñar a los alumnos una noticia del periódico *El País* (fig. 4), en la cual se muestra otro tipo de discriminación muy frecuente en la actualidad, que es la aversión de gran parte de la sociedad hacia las personas homosexuales. En este caso concreto, el protagonista de esta noticia, el cual había sufrido una agresión homófoba, sacó partido de esta adversidad a través de la música como medio de superación, logrando fama y superando sus miedos. Este ejemplo de superación ante una discriminación o situación de desigualdad debe servir como elemento motivador al alumnado hacia la búsqueda del autodesarrollo.

En última instancia, se proyectará un vídeo (fig. 5), en este caso un experimento social, en el que se muestra cómo reacciona la población cuando capta ante sus ojos una discriminación. Este vídeo tiene como objetivo la reflexión del estudiantado acerca de su actitud ante la discriminación y desigualdad, porque este aprendizaje no debe centrarse únicamente en las adversidades personales, sino también en la reacción ante cualquier tipo de discriminación como lucha global, pues está en nosotros reaccionar contra lo establecido, no convertirnos en meros espectadores ante la adversidad y la discriminación.

Organizadores previos

En este apartado, se ofrece al alumnado una serie de herramientas que les permita elaborar de forma satisfactoria el *Instastory*. Para ello, se le instruirá en las estrategias para la realización de la entrevista y para la elaboración de la reflexión testimonial, así como sobre los conectores y marcadores discursivos (Véase anexo X).

Modelos textuales



RAÍCES

El protagonista de esta historia es mi abuelo, Manuel Herrero. Tras finalizar la Guerra Civil, muchas personas de ideologías republicanas tuvieron que exiliarse a finales de los años 30 a países europeos por miedo a las represalias de la recién instaurada dictadura franquista. Sin embargo, décadas después, concretamente en los años 60, una nueva oleada de españoles emigraron a países europeos, pero esta vez por motivos diversos. España estaba envuelta en una profunda crisis, por lo que gran parte de la población se vio obligada a emigrar para poder subsistir. Uno de los países predilectos fue Francia, probablemente por la cercanía. Entre esos inmigrantes se encontraba mi abuelo, su mujer y sus hijos. Mis abuelos se habían dedicado a la industria del cáñamo, muy popular en nuestra tierra, pero una gran crisis dejó sin trabajo a la mayoría de habitantes de la población, por lo que no tuvieron otra opción que buscar trabajo fuera de su país.

Sin embargo, la cosa no fue tan sencilla como pensaron muchos de ellos al llegar a la capital francesa. Mi abuelo encontró rápidamente trabajo como mecánico en un concesionario de una famosa marca de coches francesa. No obstante, los emigrantes españoles eran despreciados e insultados por los habitantes parisinos. Mi abuela siempre recordaba una frase que oía frecuentemente cada vez que entraba a cualquier comercio: 'espagnols de merde'. Cuando oigo estas historias, rápidamente me viene a la mente una situación muy parecida y frecuente en la actualidad, donde los papeles se invierten…

El caso es que mi abuelo todos los días estaba obligado a hacer una jornada intensiva desde que la entrada hasta la salida del sol. Desgraciadamente, una noche no regresó a casa. Durante los años 60, Francia se encontraba en un arduo conflicto con Argelia, la cual buscaba su independencia. Por este motivo, los argelinos que se encontraban en el país eran duramente perseguidos. Ese fatídico día, mi abuelo iba de camino al trabajo, como cualquier otro día, cuando de repente, unos policías lo acorralaron, lo esposaron y lo introdujeron en un furgón policial, sin darle ningún tipo de explicación. Mi abuelo era delgado y moreno de piel, por lo que los policías pensaron que se trataba de un argelino. ¡Cómo puede el color de piel ejercer tanta influencia sobre las personas! ¡Ni siquiera le dejaron defenderse!

Mi abuela y mis tíos, al ver que era bien entrada la noche y mi abuelo no llegaba, empezaron a preocuparse. No imaginaban qué podía haberle pasado. ¡En esa época no existían teléfonos móviles! Mi abuelo, por su parte, estaba encarcelado, sin ningún tipo de explicaciones, en una oscura y tenebrosa cárcel parisina. Él preguntaba a los carceleros por qué lo habían detenido, pero no obtenía respuesta alguna. Finalmente, mi abuela, con la ayuda de otros compatriotas que dominaban mejor el idioma, lograron averiguar el paradero de mi abuelo al día siguiente. Llevaron toda su documentación para justificar a la policía que era de

nacionalidad española y no tenía nada que ver con el conflicto con Argelia. Afortunadamente, lo soltaron la mañana siguiente.

En ocasiones, intento ponerme en su piel e imaginar sus pensamientos en ese momento, la odisea que tuvo que pasar simplemente por tener un color oscuro de piel. Igualmente, si al que hubieran detenido hubiera sido argelino, ¿merece ser castigada una persona simplemente por su nacionalidad? Existen muchos estigmas en la sociedad actual. Ahora los papeles se han invertido, y las personas que sufrieron esas discriminaciones son las que discriminan a otras personas que simplemente buscan un futuro en otro país. Puede llamarse rencor, puede llamarse simplemente maldad. Las personas no deberían clasificarse, las razas no dictaminan quién merece ser libre y quién no, sino los valores que cada persona tenga.



Imagen 1: Fotografía del entrevistado.
Manuel Herrero Cutillas.



Imagen 2: Aprendizaje extraído.
https://urgente.bo/noticia/marianela-paco-la-ley-contra-el-racismo-depende-de-la-voluntad

TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

El presente proyecto se define por su carácter innovador y el uso de las redes sociales como herramienta para el fomento de la argumentación en el aula. De este modo, con el objetivo de llegar a otros centros y que se beneficien de los recursos y materiales creados, hemos llevado a cabo una serie de estrategias para lograr su expansión en la comunidad de aprendizaje.

Para ello, hemos dividido la transferencia de este proyecto en tres fases que tendrán lugar antes, durante y después de la realización de las actividades. Así, en la primera fase del proyecto contaremos con la publicación del mismo en la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. En la segunda fase contactaremos con otros centros educativos de la región para sincronizar la realización de las actividades. En la última fase tendrá lugar la difusión global a través de la red social Instagram entre otros medios explicados en el apartado referente a la difusión.

MILTIMODALIDAD DIGITAL

Los medios digitales son el eje vertebrador de nuestro proyecto. Esto es así debido a que todo nuestro trabajo utiliza la red social Instagram para la organización, la conexión y la difusión de todas las tareas. La elección de esta red social no ha sido fortuita, sino que la hemos seleccionado por ser una de las redes sociales predilectas del alumnado, ya que la usan asiduamente y saben dominarla a la perfección. Por ello, consideramos que esta red social es idónea para fomentar su motivación debido a que

ellos pueden sentirse más cómodos en este tipo de plataforma, además de que puede fomentar la inspiración y creatividad de estos, puesto que esta red social es utilizada frecuentemente como medio de expresión de pensamientos y sentimientos.

Por otro lado, la fácil, rápida y masiva difusión que ofrece esta plataforma es otro gran punto a favor para nuestro proyecto. Gracias a Instagram, estas tareas y actividades pueden alcanzar otros centros y atravesar todas las barreras territoriales, ya que una de las ventajas de las nuevas tecnologías es su capacidad de traspasar todas las fronteras.

Asimismo, para la creación del *Instacómic,* se necesita cámara de fotos. No obstante, cualquier dispositivo móvil cuenta ya con una cámara fotográfica incorporada que podrán utilizar. Para el montaje de vídeo de la tarea *Reflexgram,* existen numerosos programas gratuitos de maquetación y producción de vídeos a los que puede acceder el alumnado sin ningún tipo de problema (iMovie en IOS, MovieMaker en Microsoft, etc.). Respecto a la brecha digital, esta no resultaría un problema en este proyecto puesto que el alumnado dispondrá de los recursos y materiales tecnológicos del centro.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN PREVISTOS

Esperamos un desarrollo motivado de las habilidades comprensivas y expresivas de la competencia en comunicación lingüística del alumnado enfocada desde su interacción semiótica con otros lenguajes habituales en los medios de comunicación de la sociedad globalizada actual, fomentando a su vez su capacidad argumentativa mediante estrategias didácticas que potencien su pensamiento crítico y reflexivo discente en los actos discursivos multimodales que reciban o produzcan en tales contextos sociales.

Para ello, consideramos que la mejor forma de poner en órbita el estudio académico de Lengua Castellana y Literatura que motive el aprendizaje significativo del alumnado es intentando conectar su formalidad con la informalidad que caracteriza a la expresión cotidiana del alumnado a través las redes sociales o de programas de diseño de vídeo, lo cual implica una relación necesaria entre la citada competencia comunicativa y la competencia digital que reclama el uso eficaz del español con la mediación de las TIC.

Se prevé que el proyecto procure la inclusión en redes sociales de proyectos de investigación y artísticos bajo un mismo prisma: la igualdad de género. Tal y como queda diseñado en las secciones anteriores de este capítulo, un resultado fundamental es que, a partir de la lectura crítica y argumentada de los textos inspiradores de Emilia Pardo Bazán como a través de su recreación hipertextual por los discentes en su mundo de hoy, mostraremos la actualidad que sus páginas siguen poseyendo, puesto que sus temas están en boga por ser *realmente* realistas, es decir, por seguir figurando imaginativamente hechos y preocupaciones que, por desgracia, acontecen a menudo en el siglo XXI, no solo en el ámbito familiar sino también en el escolar y que requiere coeducación urgente (Sasiain y Añino, 2006) con planes de actuación como los de la *Guía de actuación contra la violencia de género en el ámbito educativo* publicada por la Dirección General de la Mujer de Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=53882&IDTIPO=100&RASTRO=c792$m4001,5316), o el Programa ¿Tú qué quieres ser": *Intervención contra la violencia de género para las tutorías de la ESO* de Javier Ortega (2011).

Se pretende difundir el proyecto con las siguientes iniciativas:

- El perfil de Instagram, @4esoeducaren_igualdad, donde los alumnos mismos podrán difundir sus trabajos (https://www.instagram.com/4esoeducaren_igualdad/?hl=es).
- Una exposición en el salón de actos del centro. Las paredes estarán decoradas con la impresión de las tareas, tanto el *Instacómic* como el *Instastory*. Además, reservaremos dos tardes de la semana, una de ellas destinada a la lectura de las historias: esta puede ser realizada por el alumno o el familiar entrevistado. Y otra tarde destinada a la visualización de los *Reflexgram*.
- La conexión con la Red Global de Aprendizajes (https://redglobal.edu.uy/es/nexo) y con el Proyecto EDIA (https://cedec.intef.es/proyecto-edia/) a fin de poder difundir en abierto los recursos educativos del proyecto.
- La publicación de noticia del proyecto en el portal Web Educarm de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia y de un artículo sobre los resultados del mismo en la *Revista de Educación, Innovación y Formación* de dicha Consejería (https://www.educarm.es/reif/numeros.php).

Tanto desde la difusión telemática reseñada como desde la difusión presencial en el centro, interesa expandir este proyecto en centros educativos lejanos y cercanos. La comunidad educativa de los centros vecinos recibirá, además, una invitación para asistir a dichas exposiciones. Otra iniciativa al respecto será impartir charlas en otros centros con el fin de dar a conocer el proyecto a otros equipos directivos; y, si se da la oportunidad institucional, de impartir algún seminario amparado por el Centro de Formación del Profesorado de Murcia. Con la incorporación de nuevas tareas realizadas por el alumnado de otros centros, continuaremos la difusión por las siguientes vías:

- Exposición de las tareas en el espacio concedido por el Ayuntamiento, como por ejemplo en el huerto de Santa Eulalia, durante la Semana de la Cultura.
- Proyección en el cine de tres cortometrajes en la Semana de la Cultura. Estos tres cortos se elegirán de la siguiente manera: dos de ellos serán seleccionados por ser los que más *me gusta* tengan en el perfil del proyecto, y el tercero de ellos lo elegirá el equipo coordinador del proyecto. Creemos que esta última vía de difusión es una manera de premiar a nuestros alumnos y motivarlos a que sean ellos mismos los motores de expansión y concienciación de sus propios proyectos.

La difusión del proyecto es muy importante puesto que supone la posibilidad de dar a conocer actividades innovadoras que abogan por un aprendizaje significativo enmarcado en una educación de calidad e igualitaria. Además, con la divulgación del proyecto podemos darnos a conocer como equipo docente innovador en el que otros centros se pueden apoyar para crear más tareas de este tipo y dejar atrás la idea tradicional de la enseñanza aburrida y distante con la promoción de una educación cada vez más fructífera por la motivación y el empoderamiento de sus aprendizajes.

PROCESO DE EVALUACIÓN PREVISTO

Visiongram es un proyecto de aprendizaje que pretende fomentar la participación del alumnado y la capacidad argumentativa del mismo desde la perspectiva crítica de la igualdad de género. Este proyecto agrupa e involucra a toda la comunidad educativa. Por este motivo, le daremos un gran peso al sistema de

evaluación puesto que nos permitirá conocer y mejorar los aspectos más débiles de este trabajo con el fin de alcanzar los objetivos previstos. Para ello contamos con las siguientes rúbricas que permiten evaluar a todos los actores del proyecto: a los docentes implicados, al centro y a los estudiantes respecto de su capacidad argumentadora:

EVALUACIÓN DOCENTE				
	Insuficiente 1	Suficiente 2	Satisfactorio 3	Excelente 4
Participación e interés	No se involucran.	Apenas se involucran.	Se implican y participan.	Grado máximo de compromiso.
Contenidos	No dominan los contenidos.	Apenas dominan los contenidos.	Dominan los contenidos.	Gran dominio de los contenidos.
Organización	No cumplen los objetivos.	Objetivos cumplidos a destiempo.	Objetivos cumplidos a tiempo.	Gran organización y resolución.

EVALUACIÓN DEL CENTRO				
	Insuficiente 1	Suficiente 2	Satisfactorio 3	Excelente 4
Recursos	No aporta los recursos.	Recursos insuficientes.	Aportación de recursos.	Aportación exitosa de recursos.
Implicación	No se involucra.	Apenas se involucra.	Se implica y participa.	Grado máximo de compromiso.
Coordinación	No coordina ni difunde el proyecto.	Coordinación inadecuada.	Coordinación y difusión eficiente.	Coordinación y difusión exitosas.

EVALUACIÓN DE LA ARGUMENTACIÓN DISCENTE				
	Insuficiente 1	Suficiente 2	Satisfactorio 3	Excelente 4
Competencia escrita (tipología[1])	Apenas argumenta.	Expone argumentos sin capacidad de convicción.	Argumentos convincentes.	Argumentos variados, convincentes y persuasivos.
Competencia oral (cooperación)	No hay diálogo entre el alumnado.	El diálogo es escaso.	Diálogo eficaz.	Diálogo fructífero con buen resultado.
Educación de género	No hay argumentos de la educación de género.	Argumentos difusos.	Argumentos claros.	Argumentos diferenciados y variados.
Integración de los medios digitales	No hay relación argumento-imagen.	Sustentan débilmente los argumentos.	Sustentan los argumentos.	Relación completa y variada.

[1] Las tareas comprenden tres tipos de texto: cómic, comentario crítico y reflexión testimonial.

CONCLUSIONES

Con el proyecto *Visiongram* esperamos materializar los efectos positivos que causarán sus objetivos principal y específicos en las aulas de Educación Secundaria. Uno de ellos será "aprobar" la asignatura pendiente de acercar la literatura clásica al alumnado desde una perspectiva crítica y contemporánea. Pensamos que ello se conseguirá con un entendimiento innovador de la educación literaria en dos vías de trabajo: una es romper con los academicismos que han blindado su canon en un listado mayoritariamente masculino e introducir de pleno derecho la obra artística de Emilia Pardo Bazán y de otras tantas escritoras que, como ella, siguen en el cuarto oscuro del olvido editorial por parte de los manuales de historia de la literatura. La otra es concebir la literatura como espacio imaginativo de todos y de todo, es decir, abierta a la producción artística de cualquier persona de cualquier edad y al tratamiento en sus páginas impresas o digitales de cualquier tema de incumbencia social, así como a la transmodalización hipertextual que comporta la asunción de talleres creativos.

Con tal filosofía educativa hemos organizado las estrategias metodológicas de este proyecto, procurando despertar el interés juvenil hacia los cuentos de Emilia Pardo Bazán como espejo sincero y perdurable de la vida que conciencia acerca de la violencia de género para reivindicar la dignidad femenina y promover la educación en igualdad, que es motor de cambio para una sociedad libre de discriminaciones puesto que sus cuentos suponen la alegoría de la educación de género. El logro del desarrollo de las habilidades comprensivas y expresivas de la competencia comunicativa del alumnado a través de tareas de aprendizaje de educación literaria transmodalizadora de los cuentos de la autora gallega en obras de multimodalidad genérica y digital (cómic, vídeo, entrevistas en la Web) encenderá con amenidad su pasión argumentativa y comprometida sobre la coeducación de género, gracias a los recursos digitales de Instagram que hemos preparado para dinamizar el aprendizaje colaborativo discente con tareas creativas y críticas inclusivas a favor de la educación de género y contra cualquier discriminación social.

Importa destacar que las tareas contempladas en las estrategias metodológicas del proyecto ponen la praxis de las redes sociales al servicio del pensamiento humano genuinamente singular: el de las creencias, la cultura, los valores y, sobre todo, las ideas creativas de cada persona en particular. Nuestra hipótesis es que así, expresando la personalidad particular en una relación ecológica con personalidades que nos antecedieron y nos importan (como ocurre con Emilia Pardo Bazán, por su arte e ideas progresistas sobre el reto feminista) y en una relación constructiva con las personas contemporáneas con las que colaboramos, combatiremos educativamente el mal alienante que se atribuye a las redes sociales como escaparate frívolo de modelos homologados donde unos imitan a otros esperando sumisamente su aprobación o su influencia.

La desembocadura discursiva donde este modo de coeducar tiene sentido humano es, a nuestro juicio, la argumentación. Ponerla en boca de los jóvenes implica dotarlos del recurso verbal más valioso para la mejor de sus libertades: la reivindicación de su dignidad personal. Así pues, la tarea primera del proyecto —*Instacómic*— persigue el aprendizaje colaborativo y el intercambio deliberativo de ideas utilizando estrategias argumentativas. En la tarea segunda —*Reflexgram*— se procura que el estudiantado desarrolle la argumentación de su perspectiva personal en un ambiente

introspectivo. Por último, la tarea tercera —*Instastory*— radica en el conocimiento de estrategias periodísticas con el fin de fomentar los argumentos testimoniales que serán decisivos para persuadir hacia la convicción ajena respecto de la tesis de cada estudiante en materia de educación de género.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Freire López, A. M. *"Biografía de Emilia Pardo Bazán"*. En: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [Consulta: 25 marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/autora_biografia/.

García Arias, T. *La educación de las fortalezas. Manual práctico con casos reales.* Madrid: Pirámide, 2020. 115 p. ISBN: 978-84-368-4302-6.

ONU. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, [Consulta: 15 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html.

Ortega, J. *Intervención contra la violencia de género para las tutorías de la ESO.* Madrid: Pirámide, 2011, 200 p. ISBN: 978-84-368-2418-6

Pardo Bazán, E. *Cuentos dramáticos* [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. [Consulta: 23 marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-dramaticos-0/html/fee35684-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_30_.

Pardo Bazán, E. *Cuentos de la tierra* [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. [Consulta: 24 marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-la-tierra--0/html/dcb42d82-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html.

Pardo Bazán, E. *Interiores* [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. [Consulta: 26 marzo 2021]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/interiores--0/html/fee37fba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_8_.

Pérez Martín, A. M. "El feminismo de Emilia Pardo Bazán a través de sus cuentos". En: Cabrera Espinosa, M; López Cordero, J. A. (coord.). XI Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres 2019, p. 599-617. [Consulta: 22 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/xi_congreso_mujeres/comunicaciones/31_perez_martin.pdf.

Perfiles. Emilia Pardo Bazán. En: *Canal Historia* [en línea] [Consulta: 28 de marzo 2021]. Disponible en: https://canalhistoria.es/perfiles/emilia-pardo-bazan/.

Sasiain, I. y Añino, S. *Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas.* Madrid: CEAPA, 2006. 93 p. [Consulta: 26 de marzo 2021]. Disponible en: https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=53882&IDTIPO=100&RASTRO=c792$m4001,5316

ANEXOS

ANEXO I. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "LA DENTADURA"

1. ¿Crees que los cambios físicos dependen más de factores internos (de nosotros mismos) o externos (de nuestro entorno)?

2. ¿Reconoces algún caso relacionado con un cambio condicionado? Si no, pregunta a tus familiares o, con la ayuda de Internet, explica alguno.

3. ¿Hasta qué punto crees que influyen las redes sociales en los cambios que experimentamos (pueden ser físicos y psíquicos)?

4. ¿Crees que las/los *influencers* son enteramente como se muestran en las redes sociales? ¿Por qué?

5. ¿Qué opinas del argumento "Me gustan más naturales"?

6. ¿Piensas que cualquier persona debe cambiar si así puede estar con aquella que desea o si esta se lo pide? Razona tu respuesta.

7. Cuando ves a esa persona que te gusta, ¿crees que si cambiases algo estaría contigo? ¿Crees que merece la pena u opinas que el cambio debe ser porque uno lo quiere?

8. Imagina que eres Águeda. ¿Qué harías después de sufrir este cambio?

9. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO II. INTERTEXTOS MULTIMODALES *INSTACÓMIC*



Figura 1: LA PEQUEÑA, Rocío (@rociolapquena_ilustracion). "¿Quién no se ha sentido mal alguna vez por no encajar en algún molde?". 18 diciembre 2020. [Imagen de Instagram] < https://www.instagram.com/p/CI8WfyjBd8W/> [Consulta: 20 marzo 2021].



Figura 2: https://pixabay.com/es/illustrations/p%C3%A9rdida-de-peso-adelgazamiento-dieta-494284/



Figura 3: https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-en-camisa-blanca-mostrando-frustracion-3807738/



Figura 4: https://www.generadormemes.com/meme/1omdmnaq4z223akzlx5tlofsgbkj0k59u9b2jjc9wiwqminp2kk0p4voc0nuo4u



Figura 5: PINTADO, Diana (@dipinca). "Que se jodan las gordas". 28 febrero 2021. [Vídeo de Instagram]. <https://www.instagram.com/tv/CL1KCjpiUw/> [Consulta: 20 marzo 2021]

ANEXO III. ORGANIZADORES PREVIOS *INSTACÓMIC*

Definición

Entendemos *Instacómic* como la recreación de un cómic sustituyendo los dibujos por fotos con el fin de proyectarlo en la plataforma de *Instagram*.

Formato cómic

¿Cómo leemos el cómic?

Tiempo y espacio: La línea pasado-presente-futuro en el cómic se representa mediante la secuenciación de viñetas, así una vez pasamos a la siguiente viñeta, la anterior se considera como tiempo pasado. Esta progresión temporal viene dada por la lectura de las viñeras señalada por el seguimiento izquierda-derecha, coordinada con la lectura de arriba-abajo.

¿Quién es el narrador? Cartela y cartucho.

Por un lado, la cartela es la voz del narrador, este texto aparece diferenciado de la imagen en un cuadro situado en los márgenes superiores o inferiores. Por otro lado, el cartucho es un tipo de cartela que funciona de enlace entre dos viñetas, por lo que el espacio de la viñeta en cuestión estará ocupado por el texto.

Tipos de bocadillo:



Figura 1: creación propia.

¡Recuerda!

Normalmente las viñetas de los cómics están escritas con letras en VERSALITA, a diferencia de las MAYÚSCULAS que se utilizan para los gritos.

Técnicas para crear el *Instacómic:*

- Ideas principales en diálogos breves
- El proceso descriptivo se da mediante imágenes, no palabras, por lo que la expresión no verbal cobra un papel fundamental.

Gramática audiovisual (véase capítulo 5: anexo X).

¿Qué es un plano?

¿Qué es el ángulo de la cámara?

ANEXO IV. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "LAS MEDIAS ROJAS"

1. A pesar del ambiente rural, ¿consideras que este tipo de hechos pueden suceder en un entorno urbano?

2. ¿Qué crees que tenía más peso, la prenda o el color? ¿Por qué?

3. En tu opinión, ¿siguen existiendo prendas de vestir que signifiquen como las medias del cuento? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Alguna vez has criticado o te han criticado por llevar una prenda concreta?

5. ¿Consideras que la ropa tiene género? ¿Por qué?

6. ¿Hay alguna prenda que lleve tu género contrario, que se asocie a él y que te haya llamado la atención para llevarla tú?

7. ¿Te daría vergüenza ir por la calle con un amigo o amiga que lleve una prenda que no suela llevar? ¿Por qué?

8. ¿Crees que en el instituto hay un ambiente idóneo para propiciar estos cambios? Razona tu respuesta.

9. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO V. INTERTEXTOS MULTIMODALES *REFLEXGRAM*



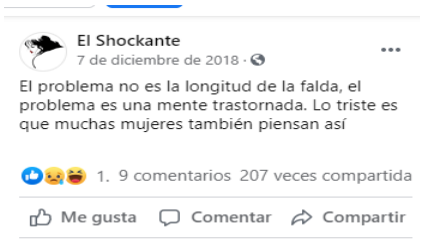


Figura 1: EL SCHOCKANTE, "El problema no es la longitud de la falda, el problema es una mente trastornada. Lo triste es que muchas mujeres piensen así". 7 diciembre 2018 [Facebook] https://www.facebook.com/elshockante/photos/el-problema-no-es-la-longitud-de-la-falda-el-problema-es-una-mente-trastornada-l/566845807111191 [Fecha: 20 marzo 2021].



Figura 2: FIGUEIRAS, Eilar. Adolescentes acuden con falda a clase en protesta al castigo de un chico por llevarla: "Me ha dado mucha fuerza". *20 minutos* [en línea]. 19 noviembre 2020. [consulta: 20 marzo 2021]. Disponible en:https://www.20minutos.es/noticia/4443529/0/alumnos-espana-falda-instituto-protesta-castigo-chico-prenda-clase/#



Figura 3: https://www.pexels.com/es-es/foto/recortar-persona-negra-sin-rostro-con-las-piernas-desnudas-en-botas-de-cuero-5304096/

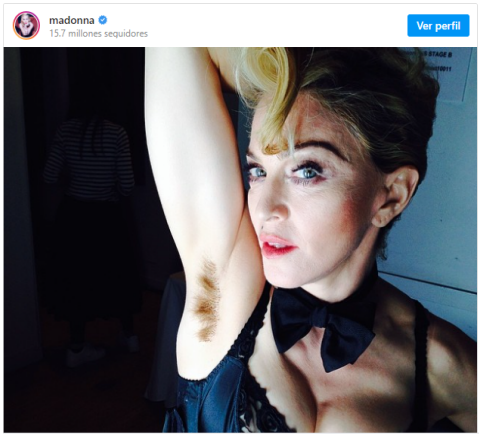


Figura 4: MADONNA (@madonna). "Long hair..... Don't care!!!!!!". 21 marzo 2014. [Imagen de Instagram]. <https://www.instagram.com/p/lyd1r7GEQu/?utm_source=ig_embed> [Consulta: 20 marzo 2021].



Figura 5: El País. El veto del Museo de Orsay a una visitante por su escote enciende la polémica en Francia. *El País* [en línea]. 15 septiembre 2020. [consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en:https://elpais.com/cultura/2020-09-15/el-veto-del-museo-de-orsay-a-una-mujer-por-su-escote-enciende-la-polemica-en-francia.html

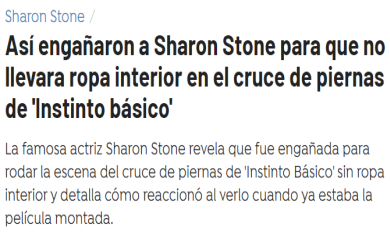


Figura 6: ANTENA 3 NOTICIAS. Así engañaron a Sharon Stone para que no llevara ropa interior en el cruce de piernas de 'Instinto básico'. *Antena 3 Noticias* [en línea]. 21 marzo 2021. [consulta: 21 marzo 2021]. Disponible en: https://www.antena3.com/noticias/cultura/asi-enganaron-a-sharon-

ANEXO VI. ORGANIZADORES PREVIOS *REFLEXGRAM*

Formato y extensión: El alumnado deberá llevar a cabo un primer borrador de aproximadamente una página, página y media, escrito a mano. Este será corregido por el profesor antes de llevar a cabo el video. Se tendrá en cuenta el orden en párrafos, separando unas ideas de otras, la limpieza, así como el uso de la página (márgenes y otros límites).

Estructura de la reflexión argumentativa:

- Introducción: se representa de forma sutil el marco donde se inserta el objeto de reflexión. Es, a fin de cuentas, una especie de *captatio benevolentiae*.
- Desarrollo: se expone el problema que planteamos y presentamos el objeto de nuestra reflexión. Ahora sí, se realiza una descripción mucho más exhaustiva, presentado argumentos que apoyen nuestra postura. En ella primarán, ante todo, los argumentos subjetivos antes que los objetivos, pues la semiótica del elemento que poseen los alumnos sobre este es lo que más importa en esta tarea.
- Conclusión: una síntesis de ideas, así como una oración final que culmine el texto. Esta puede ser argumento de autoridad o una que resuma la idea principal de la reflexión y que aporte un sentido completo al texto o que haga de este una estructura circular.

Argumentos:

- El argumento de autoridad: opiniones de personas o instituciones de prestigio, mediante la "cita abierta" o literal. También consideramos aquí las citas literarias o la paráfrasis del intertexto lector literario del alumno, incluidas las otras literaturas (canciones, cine, publicidad…).
- Datos: presentación de datos basados en pruebas observables y verificables: estadísticas, porcentajes... realizados en estudios de investigación. Es importante citar siempre la fuente.
- La argumentación sustentada en aquellos valores, creencias o principios morales por los que se rige la sociedad. A menudo las ideas y verdades aceptadas por el sentir general se manifiestan en proverbios y refranes.
- Ejemplificación: demostrar mi teoría con ejemplos para que mi audiencia, mi receptor, lo entienda mejor.
- El razonamiento lógico: procedimiento que nos permite llegar a una conclusión válida empleando las leyes abstractas de la lógica: la relación causa-efecto, la condición y la finalidad.
- Contraargumentos o argumentos de refutación: son argumentos contrarios a la opinión del autor que este incluye para negarlos.
- Argumentos afectivos: se basan en la experiencia personal del autor, en sus vivencias; no ofrecen datos objetivos, sino que apelan a los sentimientos del receptor.

Otros mecanismos lingüísticos de la argumentación:

- La interrogación retórica: es un recurso idóneo para interpelar al receptor e invitarlo a la reflexión que se está desarrollando. Es una estrategia muy eficaz, si la pregunta que se realiza es sugerente.
- La presencia de la deixis personal (en plural): es un recurso que persigue incluir al receptor en el texto para hacerlo partícipe de las ideas que en él se expresan.

Pautas y organizadores de gramática audiovisual:

- Elabora un guion previo y esquemático sobre lo que quieres incluir en la grabación.
- Selecciona con antelación las imágenes, los clips y los vídeos que deseas incluir.
- Establece los objetivos y el público al que va dirigido la grabación.
- Estos medios audiovisuales deben tener una relación intrínseca con la grabación de audio. No pueden ser independientes.
- Establece un orden adecuado de la visualización de imágenes y vídeos en sincronía con lo que se va diciendo.
- Utiliza transiciones para dinamizar el vídeo.
- El vídeo no debe durar más de dos minutos y medio.

Para su realización, recomendamos las aplicaciones de Moviemaker (Windows), iMovie (iOS) o VivaVideo (Android).

Pautas sobre oralidad para grabar la voz:

Antes de la grabación:

- Lee en voz alta varias veces el discurso antes de comenzar la grabación. Cogerás familiaridad con el texto y no te resultará tan extraño las primeras veces.
- Hidrátate bien antes de la grabación. Haz gárgaras para aclarar tu garganta.
- Utiliza un espacio adecuado, con la menor cantidad de ruidos posible. En buena medida es importante estar solo y con uno mismo. Te concentrarás mejor.
- Escoge un horario de grabación adecuado. Intenta seleccionar el momento más tranquilo del día.

Durante la grabación

- Es muy importante vocalizar bien todas las palabras. Intenta hacer ejercicios orales antes de comenzar a recitar.
- Intenta evitar el *popping* y la sibilancia. Haz pruebas antes de comenzar con la grabación para calcular la distancia del micrófono y el volumen y tono de tu voz.
- Ten en cuenta la entonación. Memoriza dónde realizas pausas como comas, puntos, puntos y comas y demás elementos del discurso, interrogaciones o exclamaciones.
- Es imprescindible el uso de las pausas durante la recitación. No te limites a utilizar pausas "al uso"; recuerda también las pausas dramáticas y otros elementos que se usan en la oralidad del teatro.

- Graba las veces que sea necesario. Intenta crear la mejor versión. A veces, incluso, la mejor versión no contiene las mismas palabras que el texto pero sí mucha más pasión. No te preocupes por ello.

Tras la grabación:

Escucha detenidamente la grabación e intenta encontrar los posibles errores (solemos cometer sobre todo fallos en la entonación, ir demasiado deprisa, saltarnos palabras… Recuerda que no hay prisa, tómate el tiempo que necesites para recitar el texto).



Vídeo:
YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=cMryRMhBxL0
Instagram: https://www.instagram.com/p/CMNWavBK3pA/

Referencias usadas para la creación del vídeo:

Alejandro Olmo García. "Personas caminando en Londres". 4 octubre 2018. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=w4hwFCiQSZY> [Consulta: 10 marzo 2021].

Armani. "Giorgio Armani – Frames of Life – 2017 Campaign – Emma & Tristan". 10 abril 2017. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=SBtTOrkGoWE&list=PLiTtVeav1qyXAtxfIEs2pyLKiBafGlzNb&index=16> [Consulta: 10 marzo 2021].

Bad Bunny (@badbunnypr). https://www.instagram.com/badbunnypr/?hl=es [Consulta: 10 marzo 2021].

Cavill BR. "Jason Momoa surpreende Henry Cavill. Premiere de Esquadrão Suicida". 9 agosto 2016. [Vídeo de YouTube] https://www.youtube.com/watch?v=CwyEHn5Ywao&ab_channel=CavillBR [Consulta: 10 marzo 2021].

Claude Le-Quang. "Music+Cinema: The Seven Year Itch/Marylin Monroe- Subway Breeze/Métro- Sept ans de réflexion". 21 septiembre 2017. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=CXjXo45wguw&t=19s> [Consulta: 10 marzo 2021].

Código nuevo. "Experimento social: Un día con falda siendo hombre". 13 noviembre 2018. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=KVwuD-MWt0Y>. [Consulta: 10 marzo 2021].

Euphoria. "euphoria | kat's new look (season 1 episode 3 clip) | HBO". 1 octubre 2019. [Vídeo de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=pRPM2_SVKc4> [Consulta: 10 marzo 2021].

Euronews (en español). "El tartán, de Escocia al mundo – le mag". 18 septiembre 2014 [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=W7g1D8pbbdE>. [Consulta: 10 marzo 2021].

Hadesivan007. "Origen banda sonora (time). 2 noviembre 2010. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=upLQ1mZOQv8>. [Consulta: 10 marzo 2021].

Jonás y Aurelio (@jonasaurelio). https://www.instagram.com/jonasyaurelio/?hl=es [Consulta: 10 marzo 2021].

Kyoki. "Mi colección de faldas Midi". 30 noviembre 2020. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=Nq8QgtbKohM> [Consulta: 10 marzo 2021].

Mhtp7. "Love Actually – "Español – ESPAÑA (la mejor escena)" – Declaración de Amor en Navidad". 31 diciembre 2011. [Vídeo de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=-JLStq1QMFw&t=65s> [Consulta: 10 marzo 2021].

Miguel Ángel Gómez Moreno. "Lucha de gladiadores en el Coliseo de Roma". 12 diciembre 2016. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=zIM9EzdZtWc> [Consulta: 10 marzo 2021].

Miguel Ángel Sánchez. "Lo que pasa por las faldas". 10 octubre 2013. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=uoG9BRtm3Qk&list=PLQ55hGSZDqhK6Hu9HqXKdX06FC0LyBwNP&index=9> [Consulta: 10 marzo 2021].

Mike Wazous. (@mikee_rv) https://twitter.com/mikee_rv [Consulta: 10 marzo 2021].
Mikel (@mikelgomezz). https://www.instagram.com/mikelgomezz/?hl=es [Consulta: 10 marzo 2021].
Mindundis. "Moda de Otoño en El Corte Inglés (2016) Anuncio completo – Publicidad España". 16 septiembre 2016. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=eXO4A90j2YQ>. [Consulta: 10 marzo 2020].
Momento escena. "Los chicos no bailan (escena) Billy Elliot". 2 julio 2018. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=6osf9VyqpgQ>. [Consulta: 10 marzo 2021].
Nando Ruiz el musicólogo. "Sha Na Na – Born To Hand Jive". 28 agosto 2013. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=fY5pmzmiDO8> [Consulta: 10 marzo 2021].
Pachii12x12. "En busca de la felicidad (2006) – entrevista de trabajo.avi". 9 abril 2011. [Vídeo de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=t8po1s5tCDw&t=115s> [Consulta: 10 marzo 2021].
https://www.pexels.com/es-es/
https://pixabay.com/es/
Smith, J. (@c.syresmith). "Just come here". 26 enero 2016. [Imagen de Instagram] https://www.instagram.com/p/BA-vHD0S9Xi/ [Consulta: 10 marzo 2021].
Suena Urbanotv. "Evolución del traje de baño". 30 mayo 2015. [Vídeo de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=vnDmGO2OXC0> [Consulta: 10 marzo 2021].
The c b / S.A.S. Príncipe de Mangup (@theocb4) https://twitter.com/theocb4 [Consulta: 10 marzo 2021].
Theurbanget. "The Urban Gentleman: Summer Looks | Men's Fashion, Style, and Grooming | TheUrbanGent.com". 8 julio 2015. [Vídeo de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=F9oOYcyl7JM&list=PLiTtVeav1qyXAtxfIEs2pyLKiBafGlzNb&index=6>. [Consulta: 10 marzo 2021].
Youmoretv - Cultura. "Evolución de la publicidad". 4 diciembre 2013. [Vídeo de YouTube] <https://www.youtube.com/watch?v=4pHS279T-74> [Consulta: 10 marzo 2021]

ANEXO VIII. GUÍA DE LECTURA INTERPRETATIVA DE "EL REVÓLVER"

1. ¿Qué te inspira la frase "Nada es nada... a no ser que nosotros mismos convirtamos ese nada en algo"? ¿A qué crees que se refiere?

2. El revólver estaba vacío. ¿Consideras que esto le quita peso al hecho en sí? ¿Por qué?

3. ¿Crees que este tipo de violencia es mayor o menor que la física? ¿Por qué?

4. Este tipo de violencia, en tu opinión, ¿crees que sigue vigente? Si conoces algún mecanismo (chantaje), explícalo.

5. ¿Conoces algún caso en el que se haya ejercido este tipo de violencia (no tiene que ser personal, sino a un nivel más público/periodístico)?

6. Desde tu punto de vista, ¿el hombre realmente quería a su mujer? ¿Por qué?

7. ¿Hasta qué punto crees que las redes sociales pueden ayudarte para coaccionar a tu pareja? Argumenta tu respuesta.

8. ¿Cómo crees que una persona puede demostrar que está sufriendo este tipo de violencia psicológica? Razona tu respuesta.

9. Si tuvieras que recomendar este cuento en clase para educar en la igualdad de género, ¿cuál sería la hipótesis en la que te basarías y qué argumentos aportarías para apoyarla?

ANEXO IX. INTERTEXTOS MULTIMODALES *INSTASTORY*



Figura 1: ACTIVIST NYC (@activistnyc). 9 marzo 2021 [Imagen de Instagram] <https://www.instagram.com/p/CMLzyiThmor/?igshid=1i5g4knyi15bf> [Consulta: 24 marzo 2021].

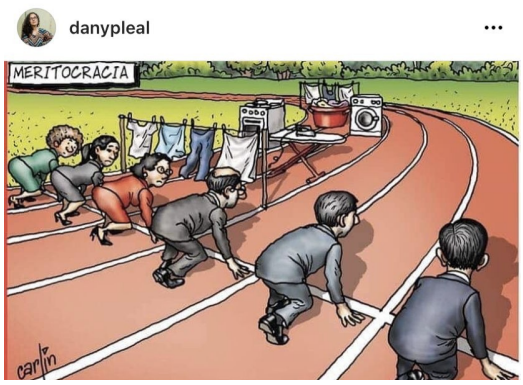


Figura 3: DANIELA LEAL (@danypleal). 4 febrero 2019 [Imagen de Instagram] <https://www.instagram.com/p/BtearjPgqu5/?igshid=11ygxufvlr1i> [Consulta: 24 marzo 2021].



Figura 2: KVINDE KEND DIN PLADS (@kkdppodcast). 22 enero 2021. [Imagen de Instagram] <https://www.instagram.com/p/CLmXmDsB2Z8/?igshid=1d2cvzdbdalvg> [Consulta: 24 marzo 2021].



EL PAÍS

Cómo convertir una agresión homófoba en una canción feliz

Evripidis Sabatis, músico griego residente en Barcelona, fue atacado en Atenas. De ese trauma nació 'Melancholia': una pieza fundamental de su nuevo disco, lleno de

Figura 4: RIERA, Daniel, Cómo convertir una agresión homófoba en una canción feliz, Periódico *El País,* [en línea]. 17 marzo 2021 [consulta: 24 marzo 2021]. Disponible en: <https://elpais.com/icon/2021-03-16/como-evripidis-sabatis-convirtio-una-agresion-homofoba-en-una-cancion-alegre.html>.



Figura 5: SOS RACISMO: "Una cámara oculta capta la reacción de la gente ante el racismo #EsRacismo", 27 septiembre 2017. [Vídeo de YouTube] <https://youtu.be/MxhKeOseu0c> [Consulta: 24 marzo 2021].

ANEXO X. ORGANIZADORES PREVIOS *INSTASTORY*

Definición de *Instastory*

Entendemos *Instastory* como la redacción escrita de los testimonios de una persona a partir de una entrevista previa sobre una situación de desigualdad, además de la consiguiente reflexión personal.

Pautas para realizar una entrevista:

Definición de entrevista: Acto de comunicación oral entre dos o más personas (el entrevistador y el o los entrevistados) que tiene como objetivo obtener información sobre un determinado tema de una persona. Atendiendo a la finalidad de la entrevista, esta puede ser informativa (obtener opinión del entrevistado sobre un determinado tema) o psicológica (conocer la personalidad o historia personal del entrevistado). En esta actividad, los alumnos deberán realizar una entrevista psicológica, ya que se pretende conocer un episodio sobre una época de su vida.

Fases de la entrevista:

Preparación

En este tipo de entrevista personal, es aconsejable que el entrevistado y el entrevistador se conozcan, ya que favorecerá el desarrollo de la entrevista. El alumno debe preparar un boceto previo en el que se especifique por dónde se orientará la entrevista. Además, el entrevistado debe ser conocedor en este momento la finalidad de la entrevista y si sus testimonios serán de dominio público.

Realización (estructura)

- Presentación. El entrevistado debe presentarse y ofrecer datos sobre su vida. Además, el entrevistador debe exponer el motivo de la entrevista.
- Cuerpo. Estaría formado por el conjunto de preguntas y respuestas. También puede convertirse en un monólogo del entrevistado, en el que el entrevistador puede ir guiando el discurso. En esta parte se obtiene la información principal.
- Conclusión. Tras la finalización de la entrevista, el entrevistador deberá agradecer de forma sincera a la persona por haberse prestado a realizar la entrevista, así como resumir los puntos más destacados.

Texto final:
El estudiante, una vez obtenida toda la información, deberá convertir ese discurso oral en un texto escrito siguiendo la estructura del texto narrativo.

Tipos de preguntas:

Preguntas cerradas

El entrevistador espera una pregunta muy concreta.

¿Está casado?
¿Tiene hijos?

Preguntas abiertas

Son preguntas con las que se pretende obtener respuestas amplias.

¿Qué ocurrió ese día?
¿Cómo fue su infancia?

Preguntas de sondeo

Se utilizan para poder obtener más información de un determinado tema.

¿Por qué?
¿Qué sucedió después?

Preguntas comentario

No se formula una pregunta, sino que se comenta un aspecto que da pie a una respuesta por parte del entrevistado.

Entonces usted pasó ese verano en Guardamar…

Estructura de la narración reflexiva:

- **Título**. Diferenciado del texto.
- **Introducción**. Debe ocupar aproximadamente el primer párrafo. Se debe realizar la presentación de la persona que ha sido entrevistada.
- **Desarrollo**. Se narra la historia de la persona. Se describe la situación de desigualdad en la que se vio envuelta.
- **Conclusión**. Se describe la superación de esa persona.
- **Reflexión y aprendizaje**. El alumno deberá dar su opinión sobre esta desigualdad. Además, deberá explicar si ha recibido algún tipo de aprendizaje en este proceso.

Formato y extensión:

Aproximadamente una página, página y media. Escrito a ordenador.

Conectores y marcadores discursivos:

Se utilizan para establecer relaciones entre los distintos enunciados del texto y ayudan a la coherencia y la cohesión textual.

De base casual:

- **Causativos:** (introducen la relación de causa entre segmentos textuales) a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, en virtud de, gracias a…
- **Consecutivos**: (introducen la consecuencia entre segmentos textuales) de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, así pues, por (lo) tanto, de suerte que, por consiguiente, en consecuencia…
- **Condicionales**: (introducen la causa hipotética, indicada en el primer segmento, y el segundo se introduce con un conector consecutivo) si, con tal de que, en el caso de que, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que…
- **Finales**: (introducen la causa como meta o propósito que se persigue) para que, a fin de que, con el propósito/objeto de, de tal modo que…
- **Contrastivos: o contraargumentativos**: [conexión A–B] pero, en cambio, sin embargo, ahora bien (oposición); sino, en lugar/vez de, por el contrario, antes bien, contrariamente… (sustitución); excepto si, a no ser que… (restricción); de todos modos, sea como sea, en cualquier caso, a pesar de, no obstante, con todo, aun así, después de todo, así y todo, con todo (y con eso)...(concesión).

Proyectos de innovación para aprender a argumentar en Educación Secundaria

Este libro tiene el objetivo de promover el desarrollo comunicativo de la argumentación multimodal en Educación Secundaria a través de proyectos de innovación sobre educación de género con una clásica de la literatura española fallecida hace un siglo, pero de extraordinaria actualidad: Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851-Madrid, 1921). Así pues, en cada uno de los ocho capítulos que forman el libro hay un proyecto educativo que ha aprovechado el centenario de la escritora para tejer su diseño a partir de comentarios críticos de varios de sus cuentos, en los que se resume su argumento, se formula una hipótesis sobre la interpretación profunda de cada fábula y se propone un tratamiento adecuado para trabajar la argumentación en la educación de género.

www.educarm.es/publicaciones



Región de Murcia