

## 6.- Plazas en las noches de España

(Cuento musical)

8va

5

1

*p* (Narrador)  
Era tarde y casi todos dormían.

*oscur*

Entonces la plaza aprovechaba para desperezarse y gozar de su privilegiado emplazamiento. Orgullosa estaba de haber sido un regalo del marqués para aquel pueblo alejado

$\text{♩} = 120$

y, aunque se hizo en apenas unos plazos, se sentía una señora plaza. *mf*

Rumiar toda la dialéctica platicada entre sus columnas mucho le placía porque, obra de las manos de un escribano, ella misma era pura retórica y en este arte tenía sus complacencias; *f*

que cobijar bajo sus soportales a los que se pasaban  
las horas arreglando el mundo, narrando imponentes gestas *p*

y trayendo y llevando  
los chismes de última hora,

era el placer mayor de esta vida. *f*

Placer sólo comparable a su afición  
por la juguesca, cosa irremplazable. *mf*

Hacia grandes esfuerzos por estirar su explanada

de modo que los padres lo tuvieran más fácil para depositar en su regazo a cuantos más niños, mejor; porque el tiempo ocioso de los juegos era de todo menos aplazable: juegos sencillos, de no calentarse la cabeza para poder trampear aquí y allá plácidamente por años sin término.

*f*

Y si pudiera deshacerse de los pocos talleres que se abrían a los lados, los desplazaría (por ruidosos, pesados e incómodos);

*mf* *f*

así tendría más hueco lúdico-retórico.

$\text{♩} = 120$

*mf* *f* *mf*

Ped. \_\_\_\_\_

Es que era tarde y casi todos dormían.

*p*

Ped. \_\_\_\_\_