

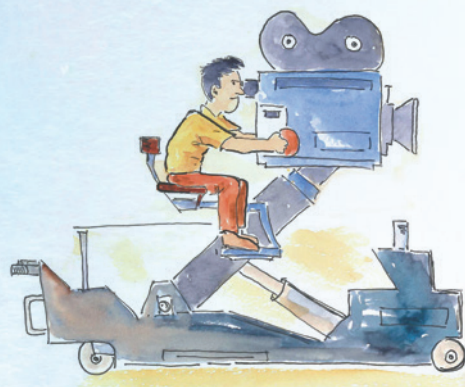
El niño que llegó a ser
un gran actor

Francisco Rabal



Miguel Ángel Blaya Mengual
M^a Dolores González Martínez
Antonio Licerán Hernández
M^a Belén Sánchez Luengo





El niño que llegó a ser un gran actor

Francisco Rabal

Texto

Miguel Ángel Blaya Mengual
M^a Dolores González Martínez

Ilustraciones

Antonio Licerán Hernández

Didáctica y documentación

M^a Belén Sánchez Luengo



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes



© Edita:

Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Con la colaboración de:

Excmo. Ayuntamiento de Águilas

Asociación MILANA BONITA, *Paco Rabal en el recuerdo*



**Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada**

© Texto: Miguel Ángel Blaya Mengual y M^a Dolores González Martínez

© Ilustraciones: Antonio Licerán Hernández

© Didáctica y documentación: M^a Belén Sánchez Luengo

Imprime:

Compobell, S.L., Murcia

1^a edición, abril 2018

ISBN: 978-84-09-01369-2

D.L.: MU 455-2018

Presentar una obra como esta supone para mí una satisfacción muy especial. Se trata de una obra confeccionada con enorme capacidad pedagógica e intachable factura editorial. El resultado es un libro de muy amena lectura, ideal para nuestros escolares. Se trata de todo un ejemplo del proverbio clásico de “enseñar deleitando”.

El que la obra se dedique a Francisco Rabal supone un orgullo añadido. Paco es uno de los murcianos más ilustres de nuestra historia reciente. Nacido en un entorno sumamente humilde de la bella tierra aguleña, supo prosperar hasta convertirse en un nombre de referencia en el panorama artístico nacional. Me siento, si se me permite la alusión personal, una convecina del gran actor. Comparto con Paco Rabal el amor por la tierra aguleña que a él lo vio nacer y a mí me ha acogido cada verano. Gran parte de mi vida, desde mi niñez, ha transcurrido en este bello municipio, en nuestro litoral más meridional. Mi identidad como murciana viene profundamente marcada por el paisaje aguleño.

Obras como esta – precedida por las dedicadas a Salzilla, el Conde de Floridablanca, Carmen Conde y Ramón Gaya – han de servir para dar a conocer a nuestros estudiantes las personalidades más relevantes en la historia de nuestra Región. Queremos que las nuevas generaciones sean conocedoras de la obra de tantos murcianos excepcionales. Queremos que entren así en contacto con la rica historia de su tierra y sean conscientes de que ha sido nuestra comunidad una tierra fértil en todo tipo de talentos.

Pocas personalidades hay más aptas que Francisco Rabal para fomentar el apego por la tierra junto con una necesaria vocación de universalidad. Francisco, nuestro Paco, se convirtió en celebridad nacional sin por ello dejar de ser rabiosamente aguleño, orgullosamente murciano.



Adela Martínez-Cachá Martínez
Consejera de Educación, Juventud y Deportes

El niño que llegó a ser un gran actor

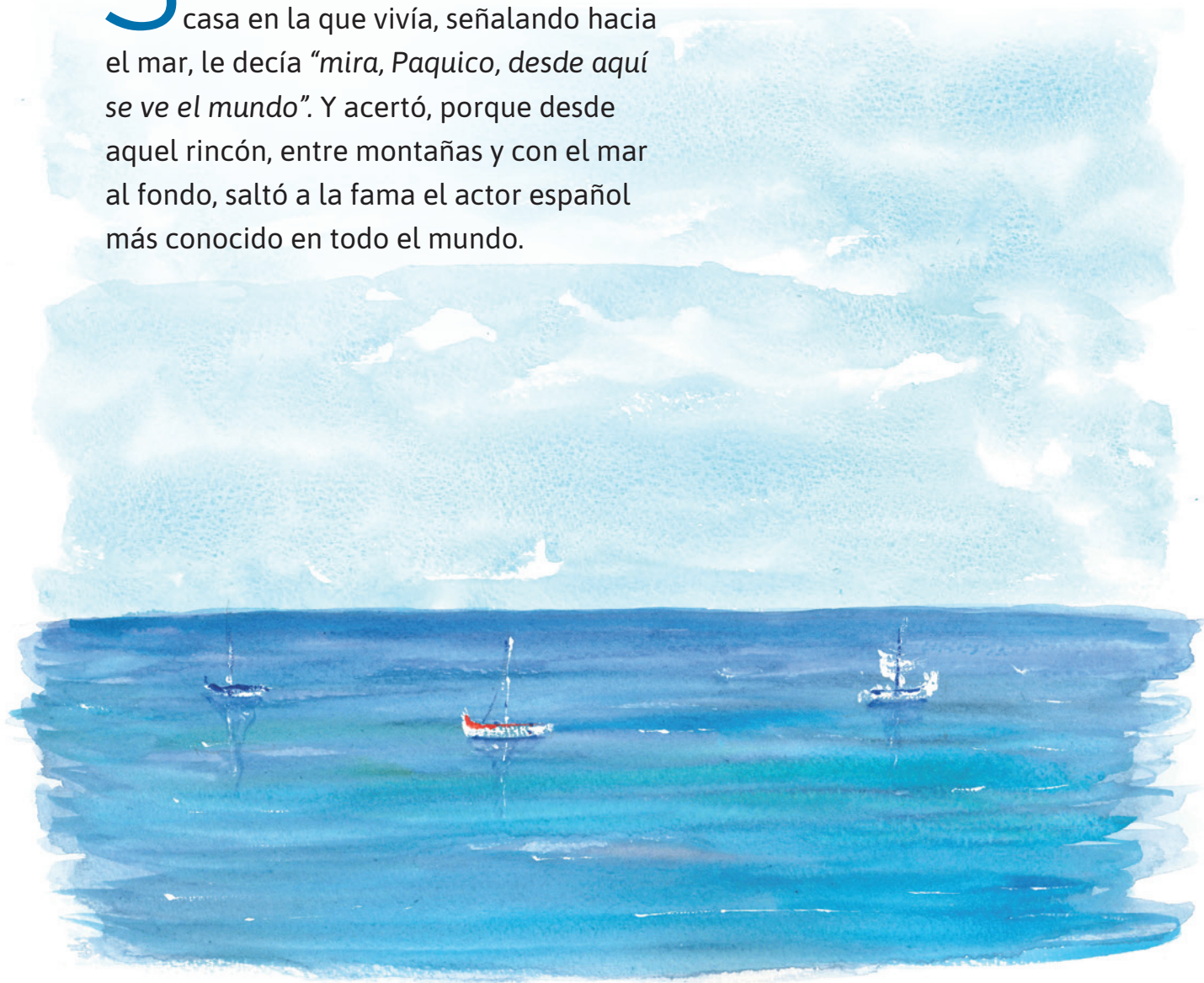
Francisco Rabal



Esta es la historia de un niño que se llamaba Francisco, pero al que su familia decía cariñosamente *Paquico*. Y aunque de origen muy humilde, con su esfuerzo llegó a conseguir todo lo que se propuso... y acabó siendo un gran actor.

Francisco Rabal Valera –o Paco Rabal, como se le conoció y lo recordamos– nació en Águilas el 8 de marzo de 1926, en el poblado minero de La Cuesta de Gos, y en el seno de una familia pobre y analfabeta. Su padre se llamaba Benito, un minero que procedía de Ramonete, una pedanía de Lorca; y su madre, Teresa, una molinera de Águilas. Tuvo dos hermanos, Damián, que era seis años mayor que él, y Lolita, la más pequeña, que nació ocho años después.

Su abuela, desde el cabezo de aquel entorno minero en el que estaba la casa en la que vivía, señalando hacia el mar, le decía *“mira, Paquico, desde aquí se ve el mundo”*. Y acertó, porque desde aquel rincón, entre montañas y con el mar al fondo, saltó a la fama el actor español más conocido en todo el mundo.





Por aquel entonces los niños comenzaban a ir a la escuela a la edad de seis años. Desde muy pequeño, *Paquico* siempre mostró muchas ganas de aprender. Seguía a su hermano, y como no podía entrar a clase, se quedaba fuera, en la puerta, debajo de un carro.





Por eso, su padre tuvo que hablar con el maestro de la escuela a la que iba su hermano Damián, y los niños de todos los caseríos de alrededor, para que lo dejara asistir y escuchar sus explicaciones, aunque no tuviera la edad necesaria.

Entre lo que oía, su extraordinaria memoria y su imaginación, él aprendía a gran velocidad. Abría el libro de su hermano, aunque fuera al revés, y en voz alta, para que lo oyeran, intentaba demostrar que sabía leer. Todo era imaginación y fantasía.

Como los niños de aquella aldea tampoco tenían juguetes, recortaban las hojas de las palas, o chumberas, y hacían muñecas o cualquier manualidad con forma de árboles, personas, casas o animales; tenían que jugar a algo para lo que no hiciera falta nada: al escondite, al pillar...

Una de las cosas que siempre recordó Paco fue el primer juguete que tuvo. Su abuela Dolores, que venía de un viaje a Barcelona, cuando el barco estaba llegando al puerto le enseñó un caballo de cartón al tiempo que le preguntaba: “¿A quién quieres más, al caballo o a la abuela?”, y él le contestó gritando también: “al caballo”.







Le gustaban mucho los animales y le tenía mucho cariño a su burro, al que llamaban “sevillano”; jugaba con su perra Laura y pasaba largos ratos con las tortugas, dándoles de comer unas flores pequeñas que llamaban campanillas.

Cuando empezó a acabarse el plomo, el estaño y el mineral de plata de las minas de La Cuesta de Gos, su padre se fue a Barcelona a buscar trabajo. Y el resto de la familia, su madre, su hermano Damián y él, que entonces tenía seis años, se fueron a Águilas, a casa de sus abuelos maternos. Era un pueblo pequeño con mucha actividad, por el ferrocarril y por el puerto.



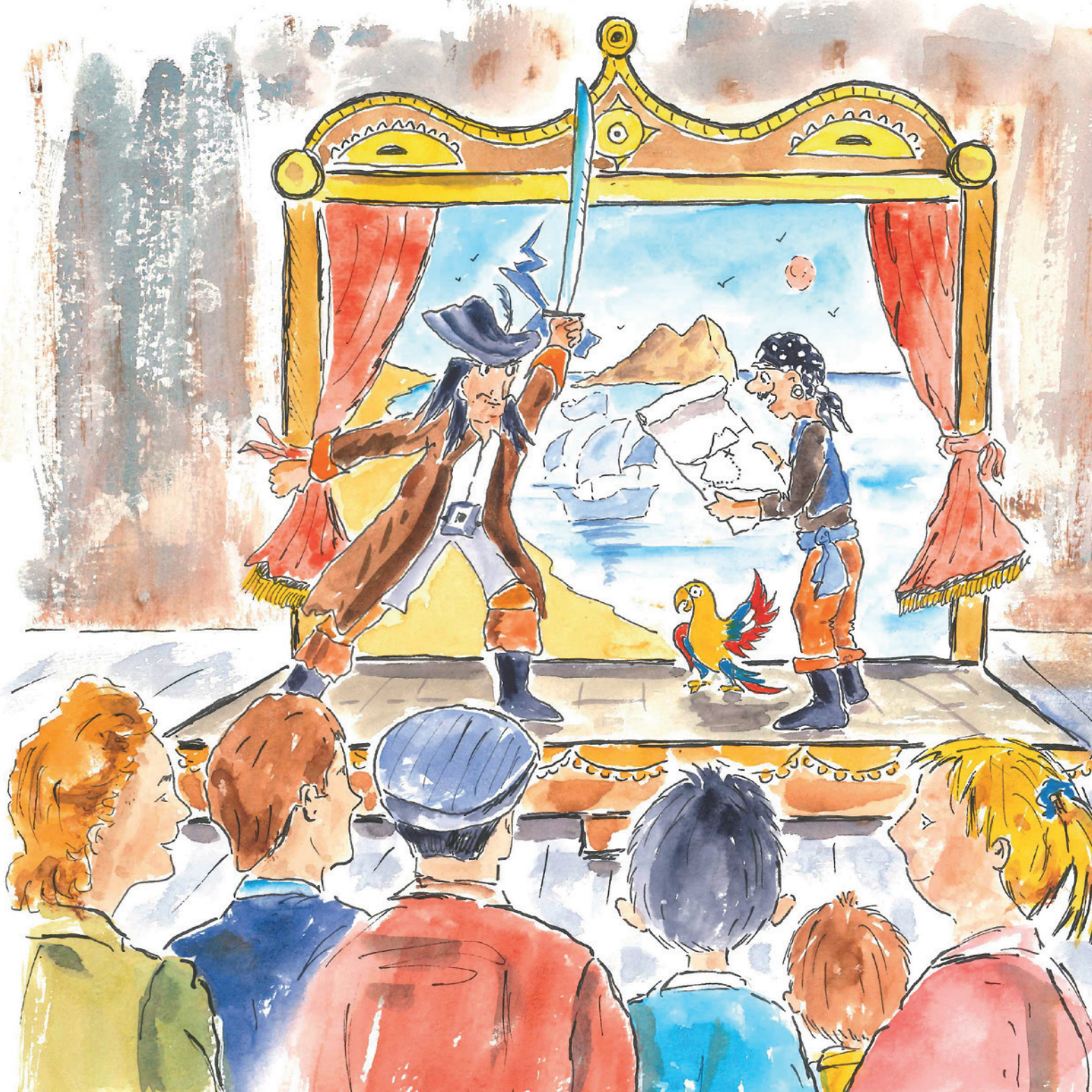
Pero había una escasez de agua tan grande que él se iba con sus cántaros, a las tres o las cuatro de la madrugada, a hacer cola para poder recoger el agua de la fuente pública antes de que acudiera mucha gente.

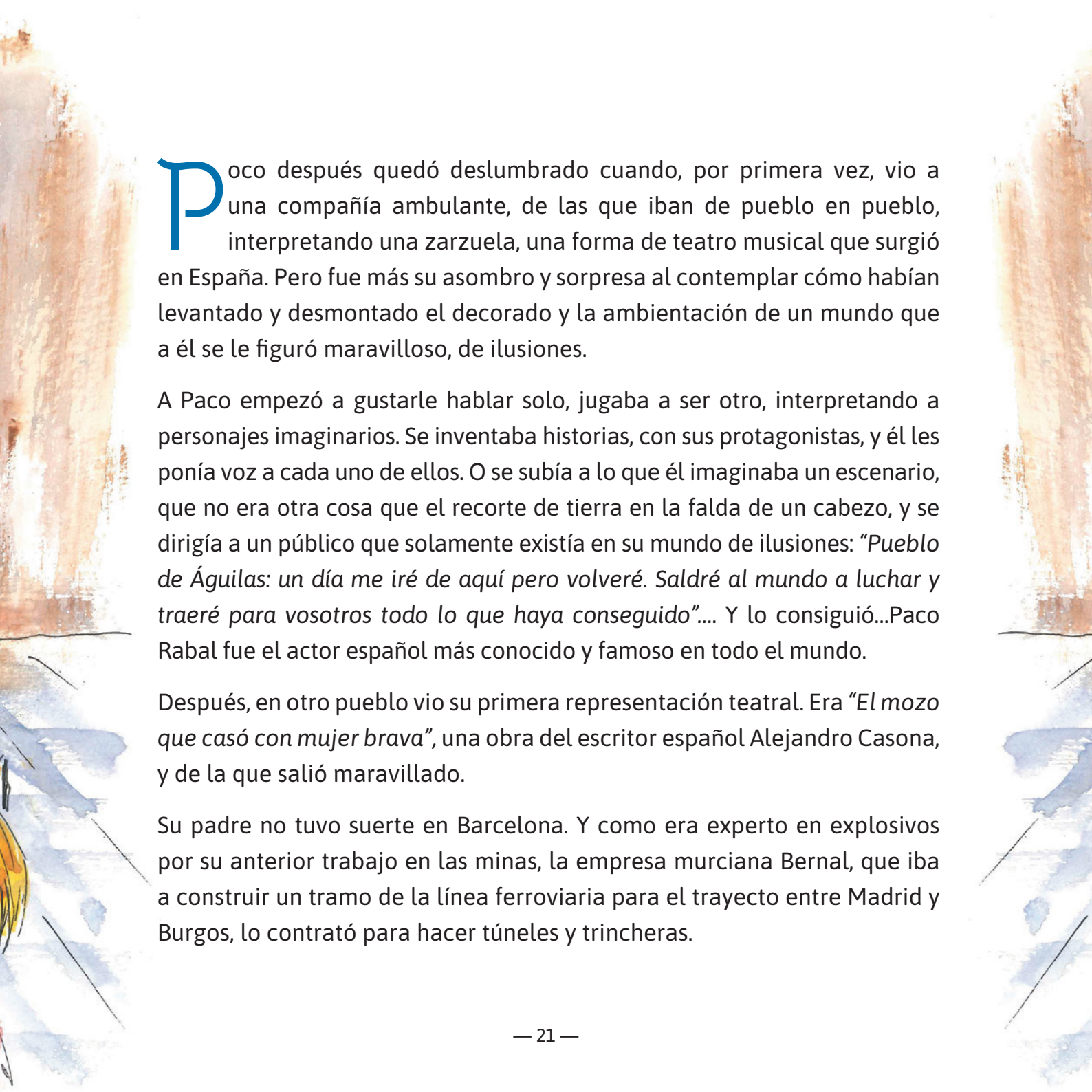
Allí estuvieron viviendo durante casi dos años. Y en Águilas fue donde Paco descubrió el cine. La primera película que vio fue una de vaqueros que se llamaba “*Luz de Montana*”; y la segunda, una de baile, “*La viuda alegre*”. Las películas de aquella época eran en blanco y negro porque no existía todavía el cine en color. Y casi todas ellas eran de vaqueros, del oeste y de baile.

Su pasión por el cine fue instantánea. Y cuando Paco desaparecía y podrían creer que se había perdido, su madre se iba directamente al cine y allí lo encontraba.









Poco después quedó deslumbrado cuando, por primera vez, vio a una compañía ambulante, de las que iban de pueblo en pueblo, interpretando una zarzuela, una forma de teatro musical que surgió en España. Pero fue más su asombro y sorpresa al contemplar cómo habían levantado y desmontado el decorado y la ambientación de un mundo que a él se le figuró maravilloso, de ilusiones.

A Paco empezó a gustarle hablar solo, jugaba a ser otro, interpretando a personajes imaginarios. Se inventaba historias, con sus protagonistas, y él les ponía voz a cada uno de ellos. O se subía a lo que él imaginaba un escenario, que no era otra cosa que el recorte de tierra en la falda de un cabezo, y se dirigía a un público que solamente existía en su mundo de ilusiones: *"Pueblo de Águilas: un día me iré de aquí pero volveré. Saldré al mundo a luchar y traeré para vosotros todo lo que haya conseguido"*.... Y lo consiguió...Paco Rabal fue el actor español más conocido y famoso en todo el mundo.

Después, en otro pueblo vio su primera representación teatral. Era *"El mozo que casó con mujer brava"*, una obra del escritor español Alejandro Casona, y de la que salió maravillado.

Su padre no tuvo suerte en Barcelona. Y como era experto en explosivos por su anterior trabajo en las minas, la empresa murciana Bernal, que iba a construir un tramo de la línea ferroviaria para el trayecto entre Madrid y Burgos, lo contrató para hacer túneles y trincheras.

Fue entonces cuando su madre, su hermano y él emprendieron viaje para vivir de nuevo todos juntos.

Aquella salida de Águilas, en tren, y cargados con lo más elemental y necesario –la poca ropa que tenían, un colchón y unas cuantas ollas y sartenes–, fue uno de los momentos más tristes que Paco recordaba de su infancia. Nunca olvidó la imagen de su abuelo, con el pañuelo al aire mientras el tren pasaba frente al molino en el que había trabajado su madre.

Donde primero vivieron fue en Braojos, un municipio muy pequeño de lo que entonces se conocía como *la sierra pobre de Madrid*. Después, conforme iba avanzando la obra del ferrocarril, fueron cambiando de pueblo. Y en uno de ellos, de apenas veinte vecinos, recordaba Paco sus primeras lecturas gracias a una biblioteca que llevaron las Misiones Pedagógicas, que eran unas agrupaciones encargadas de difundir y llevar la cultura hasta los rincones más perdidos y olvidados de la geografía española.





Después se fueron a vivir a Gargantilla de Lozoya, y allí, en su empeño por seguir aprendiendo, además de ir a la escuela, encontró la artimaña para que el cura del pueblo le enseñara matemáticas a cambio de ayudarlo como monaguillo. Y como, además de tocar la campanilla, tenía que decir algunas frases, pensaba Paco que aquel era, en cierto modo, su primer trabajo de actor.

Al acabar las obras para el tren que tenía que hacer aquella empresa murciana, se fueron a Madrid. Vivían en un barrio marginal que se llamaba “Las 40 fanegas”, en una casa de vecinos muy pobre.

Pero muy cerca de aquella barriada había una especie de urbanización con lujosas casas, que a Paco le parecían palacios, en las que vivían personas tan importantes como el poeta Dámaso Alonso o el filólogo e historiador Ramón Menéndez Pidal.

Allí les sorprendió el levantamiento militar que dio lugar a la Guerra Civil Española.



Y fue en el sótano-biblioteca de Menéndez Pidal donde algunos vecinos del barrio pobre, entre ellos los Rabal, se refugiaban durante los ataques de la aviación.

Y mientras las bombas caían en los alrededores, Paco aprovechaba el tiempo ojeando y leyendo cualquier libro que tuviera a mano. *"No entendía casi nada, pero supongo que algo se me iba quedando"*, decía el propio actor recordando aquellos momentos.

A mediados de la guerra, y cuando los ataques aéreos sobre Madrid empezaron a ser más continuos y violentos, Paco, su madre y su hermana Lolita, que apenas tenía tres años, se fueron a Águilas. Allí estuvieron poco más de un año, y de aquel tiempo guardaba muy buenos recuerdos. Sobre todo, de uno de los maestros que tuvo y que organizó un grupo de Boy Scouts con el que hacía excursiones. Decía Paco que aquel maestro les enseñaba a ver el mundo, pero el mundo de todos los días, el real y verdadero.

Al volver a Madrid, para ayudar a su familia, Paco trabajó en todo lo que pudo: hizo de pregonero de mercaderes callejeros, vendió golosinas, frutos secos, juguetes artesanos...



Aunque todavía era un niño, seguía teniendo tantas ganas de aprender, que cuando terminaba de trabajar, en vez de irse a descansar, o a jugar, se iba a las clases nocturnas que había para personas mayores.

Poco después, pero con la autorización de su padre porque era menor de 14 años, lo contrataron para trabajar en una fábrica de chocolates. Allí cobró su primer sueldo fijo diario, 2,50 pesetas, que era la moneda que había entonces en España, y que hoy equivaldría a menos de dos céntimos de euro.

A los 16 años, a través de aquel cura que le enseñó matemáticas, y que estableció muy buena amistad con su padre, encontró trabajo en los Estudios Chamartín, unas grandes naves recién inauguradas, donde empezaron a hacerse muchas de las películas de aquella época.

Lo contrataron como carpintero, pero logró que lo cambiaran a electricista. Pensaba que así, colocando y cambiando luces y cables, estaría más cerca de los personajes importantes, de los actores y directores, y tendría posibilidades de que se fijaran en él. Seguía soñando con ser actor.

Se aprendía de memoria los guiones que se encontraba sobre las sillas o encima de algún mueble, y siempre estaba dispuesto para hacer cualquier escena por muy insignificante que fuera. Por su estupendo aspecto físico e imagen de galán iban dándole pequeños papeles para interpretar.

Un día, su abuela le llevó al poeta Dámaso Alonso unos versos que había hecho Paco para que los leyera y viera lo listo que era su nieto. Y el célebre literato decidió que no podía desaprovecharse aquel talento. Habló con él, le prestó libros y hasta le pagó el coste de una academia para que siguiera aprendiendo.

Y le dio también una carta de recomendación para Luis Escobar, que entonces era director del Teatro Nacional María Guerrero, uno de los mejores y más importantes de España. Pero antes de que saliera corriendo con aquella carta entre sus manos, Dámaso Alonso, en tono serio, pero cariñoso y familiar, le dijo:

“Si vas a ser un buen actor, adelante, pero recuerda que no vale la pena ser un actor mediocre porque es la cosa más triste del mundo; para eso, mejor sigues de electricista”.

Con aquel consejo quiso decirle que solamente llegaría lejos haciendo siempre las cosas bien y, sobre todo, aprendiendo.



Aquel aspirante a actor empezó a tener oportunidades con interpretaciones cortas en importantes obras de teatro. Y cuando solamente tenía 22 años entró a trabajar en una de las más famosas compañías teatrales, la “Lope de Vega”, con uno de los mejores directores, José Tamayo. Fue este el que dijo del ya conocido Paco Rabal que era un actor total, refiriéndose a lo bien que hacía cualquier papel que le dieran y la facilidad con la que interpretaba personajes de todo tipo.



Allí conoció a Asunción Balaguer, una joven actriz catalana, de la que le llamó la atención el suéter que llevaba, con el dibujo de un cangrejo, y se enamoró de ella poco a poco porque era muy educada y amable. A Asunción no le gustaba mucho porque, a pesar de ser muy guapo, no iba muy bien vestido y llevaba una maleta de cartón. Pero acabó fijándose en lo buena persona que era porque todos los días escribía cartas a su madre, llamaba por teléfono a su familia y les compraba regalos a todos ellos. Y sobre todo, porque había llegado a ser un actor tan importante viniendo de una familia tan pobre y analfabeta.

Tuvieron dos hijos, Teresa, actriz y cantante; y Benito, director de cine. Con su esposa y con su hija trabajó en películas y series de televisión; actuó en más de una ocasión dirigido por su hijo, y hasta llegó a coincidir en una película con su nieto Liberto.

Su madre murió muy joven, y muy pobre. Precisamente cuando podía empezar a disfrutar del dinero que su hijo estaba comenzando a ganar.

A su padre lo recordaba pasando calamidades, siempre calzado con esparteñas, en invierno y en verano, para que sus hijos pudieran llevar zapatos y no les faltara nada de lo necesario. Paco sentía auténtica admiración por él, y muchas veces contó que cada vez que cambiaba de trabajo, su padre le decía que procurara hacerlo bien. Un día le preguntó que por qué siempre le decía eso, y su padre le contestó que si no trabajaba bien, aunque lo trataran injustamente no podría protestar. Nunca olvidó aquel consejo de su padre.





A Paco Rabal siempre le atrajeron las actividades sociales para ayudar a los demás y tenía muy en cuenta el analfabetismo de la gente pobre, como sus padres. Por eso se incorporó a un grupo de teatro popular que actuaba en cualquier rincón de Madrid, y en otras provincias y pueblos, a precios muy bajos para que todo el mundo tuviera la oportunidad de ver espectáculos teatrales.

Entre sus primeros éxitos en el teatro se encuentran obras como *“El águila de dos cabezas”*, *“La cena del rey Baltasar”*, *“La muerte de un viajante”* o *“Edipo”*. Y con el gran director murciano Gustavo Pérez Puig también triunfó en la obra *“Don Juan Tenorio”*.

Muchos años después, en 1999, participó en la ópera *“El convidado de piedra”*, que se representó en el Teatro San Carlo de Nápoles (Italia), y tuvo un extraordinario éxito.

Durante bastante tiempo estuvo trabajando, a la vez, en obras teatro y en películas. Pero empezó a gustarle más el cine. Muy pronto, en 1953, cuando solamente tenía 27 años, recibió sus primeros premios como mejor actor. Después le dieron muchos más, tanto en España como en otros países.

Entre las más de doscientas películas que hizo hay dos que son importantísimas: *“Nazarín”* y *“Los Santos Inocentes”*.

La primera estaba inspirada en una novela de Benito Pérez Galdós y la dirigió Luis Buñuel. La rodaron en México porque allí vivía, exiliado, aquel gran director español, y contaba la vida de un cura obsesionado por ayudar a los pobres que no tenían ni para comer. Gracias a su fabulosa interpretación Paco Rabal empezó a ser conocido y valorado en todo el mundo.

A partir de entonces se hicieron muy amigos. Buñuel, un poco mayor que él, decía que Paco era su *sobrino*, y el actor empezó a llamarlo *tío*, como si fueran verdaderamente familia. Y con su *tío Luis* volvió a trabajar en otras dos películas: *"Bella de día"* y *"Viridiana"*.

Después del éxito internacional de *"Nazarín"* muchos grandes directores lo llamaron para que trabajara con ellos. Veían en él a un magnífico actor.

La otra película, *"Los Santos Inocentes"*, basada en la novela del mismo nombre, escrita por Miguel Delibes, fue dirigida por Mario Camus, otro de los grandes directores españoles. Resultó todo un éxito en la vida de Francisco Rabal y fue la obra que lo encumbró, ya en su etapa madura, recibiendo el premio al mejor actor en el Festival de Cannes, uno de los más prestigiosos de todo el mundo. En ella interpretaba a Azarías, un hombre con discapacidad intelectual, que casi siempre aparecía con una avecilla amaestrada, sobre su hombro, a la que llamaba *milana bonita*.

Nunca olvidó Paco a quienes, en la vida diaria o en los escenarios, le enseñaron algo. Decía que a los amigos no hay que estar agradeciéndoles permanentemente lo que han hecho, pero hay que mantenerles siempre las puertas abiertas.



Recordaba con mucho cariño cuando lo eligieron para una película en la que tenía que actuar con un tipo de ropa que él no había tenido nunca, y que pudo aceptar aquel trabajo gracias a los amigos. Uno le prestó la chaqueta, otro, que trabajaba en una zapatería, le dio los zapatos para que los pagara poco a poco, y otro le regaló la pajarita.

Su hermano Damián era un ejemplo para él, y hasta le copió la caligrafía. De su tío Luis Buñuel decía que era uno de los hombres más sabios que había conocido. Y estos dos y su padre fueron importantísimos en la vida de Paco Rabal.





Otra persona muy influyente para él fue su tío Paco. Como se dice cariñosamente en Águilas, el “*chaché Paco*”, al que copió muchas palabras que después las utilizó en sus películas. Hasta qué punto fue un personaje clave en la vida del actor, que cuando fue a recoger el “Laurel de Murcia”, uno de los primeros premios importantes que le dieron, Paco lo presentó diciendo que “*en Águilas sigue ejerciendo el noble oficio de cabrero*”.

Durante más de cincuenta años de trabajo como actor podemos encontrarlo en papeles de minero, pescador, torero, cura, maestro de escuela, bandido, guardia civil...

Interpretó a César, al pintor Francisco de Goya, a Cristóbal Colón; al bandolero de Sierra Morena, José María “*el Tempranillo*”, o al guerrillero cubano Che Guevara. Y a diversos personajes en las vidas de Cervantes, del Alcalde de Zalamea, de Simón Bolívar o del Lazarillo de Tormes.

En otros países empezaron a hacer buenas películas cuando recuperaron la democracia. Pero en España no ocurrió lo mismo. Y al no haber un tipo de papeles apropiados para él, decidió aceptar las muchas ofertas extranjeras, sobre todo de Italia, país donde en más películas trabajó después de España.

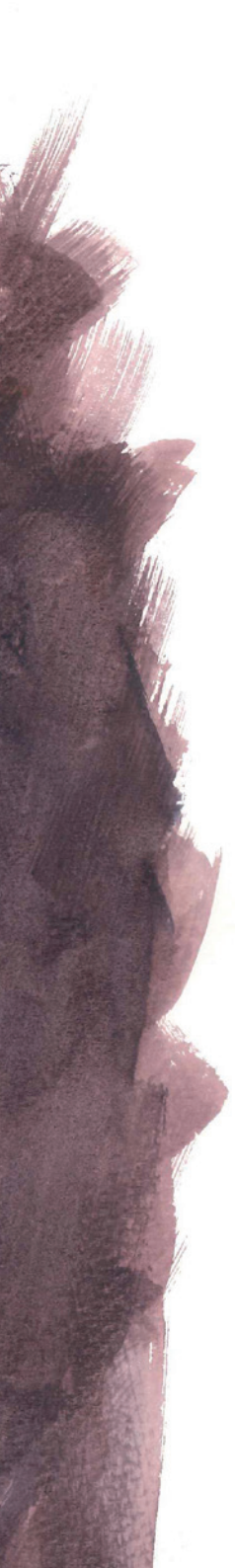
Hizo 112 películas en el extranjero. Entre las más importantes, *"Prisionero del mar"*, *"La sed"*, *"El eclipse"*, *"La mano en la trampa"*, *"La otra mujer"*, *"María Chantal contra el Dr. Kha"* o *"La religiosa"*. Y trabajó con los mejores directores extranjeros: Pontecorvo, Antonioni, Fellini...

Además, durante aquellos años, concretamente en 1977, hizo su primera película en Estados Unidos. Se llamaba *"Carga maldita"*. Después, el mismo director lo buscó para que interpretara otra película, *"French connection"*, que Paco no aceptó porque consideró que su conocimiento del inglés todavía no era lo suficientemente bueno. Pero aprovechó su buena relación con el director y le propuso que se lo dijera a su compañero y amigo Fernando Rey, otro grandísimo actor español que triunfó con aquel extraordinario largometraje. Es una muestra más de lo que para él significaba la amistad.

Realizó y dirigió también cuatro cortometrajes, tres de ellos dedicados a sus personajes favoritos: los escritores y poetas Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Antonio Machado.





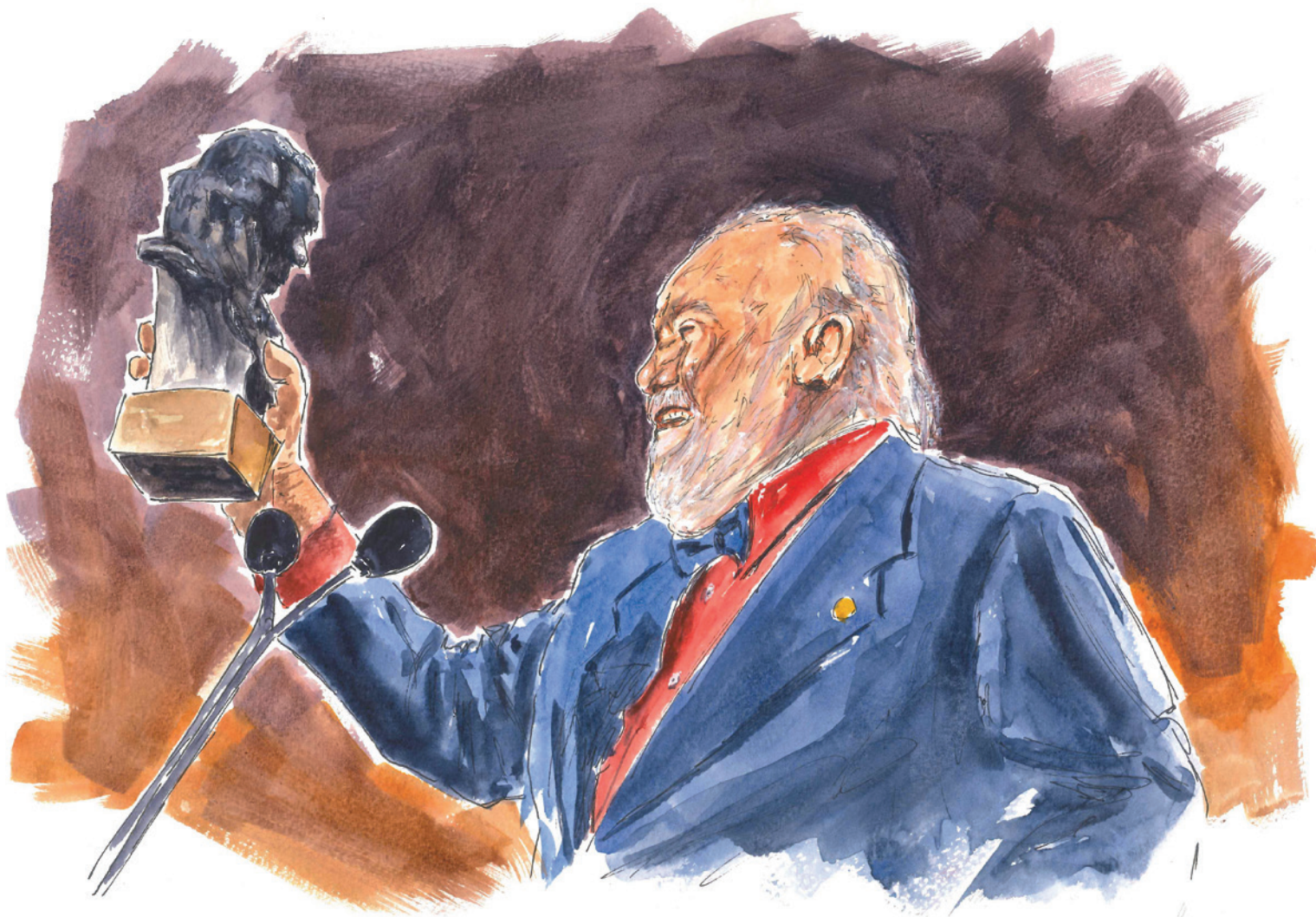


Trabajó con los más importantes directores españoles. Francisco Regueiro lo incluyó en el reparto de *“Las bodas de Blanca”*, y Jaime Camino pensó en él para que interpretara a un maestro de escuela en *“Las largas vacaciones del 36”*.

También lo dirigieron Mario Camus, Miguel Hermoso, Gonzalo Suárez, Vicente Aranda, Antonio Giménez Rico, Pedro Almodóvar, Jaime de Armiñán o Carlos Saura, entre otros.

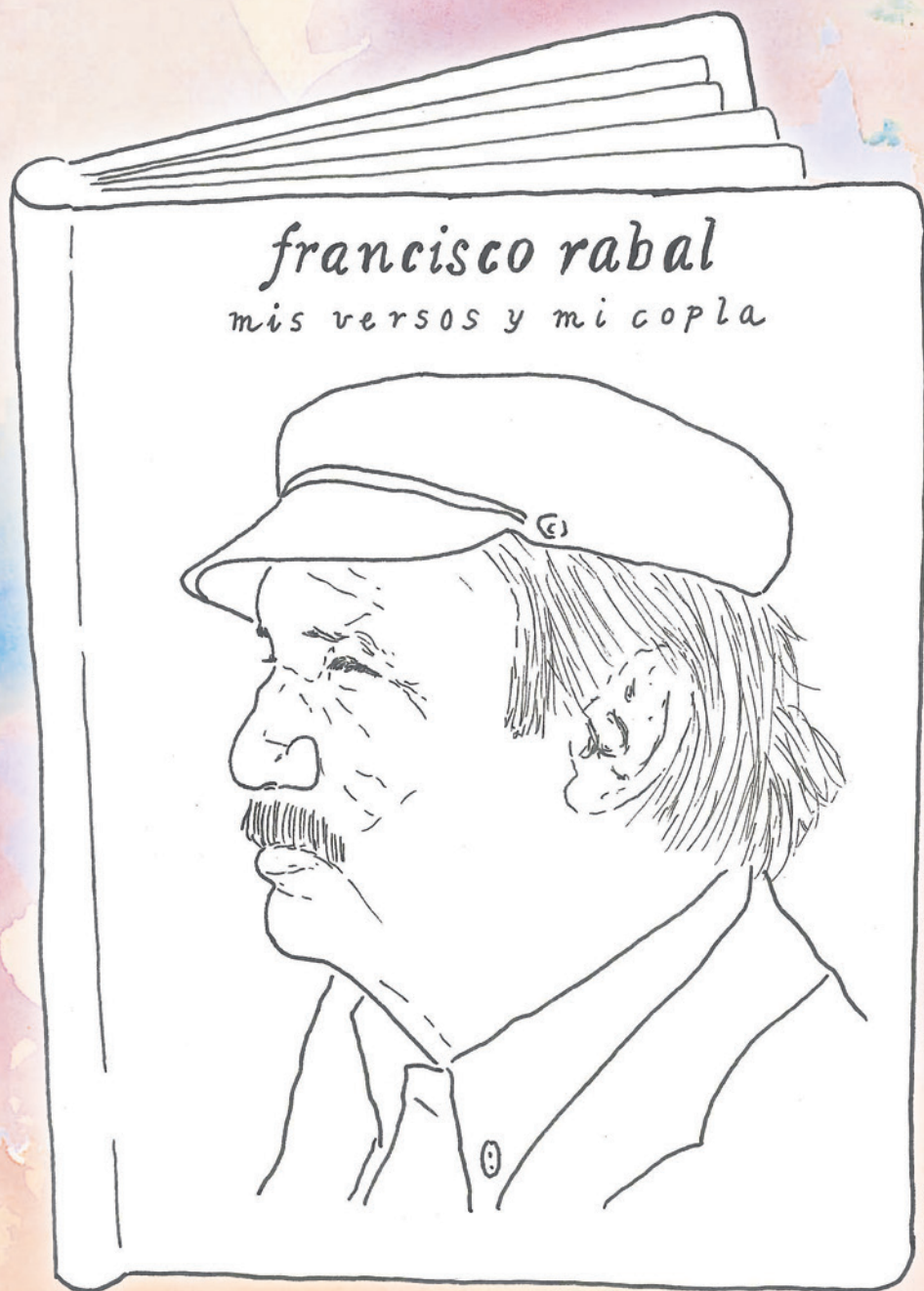
Paco comenzó el ascenso definitivo en su carrera y obtuvo importantes premios por películas como *“La colmena”*, *“Truhanes”*, *“Epílogo”*, *“Padre nuestro”*, *“Los paraísos perdidos”*, *“Luces de bohemia”*, *“Los santos inocentes”*, *“Divinas palabras”*, *“El hombre que perdió su sombra”* o *“El disputado voto del señor Cayo”*. Y *“Pajarico”*, que es una historia con personajes y ambiente murcianos cuyas escenas exteriores fueron rodadas en Los Urrutias, Archena o Murcia. Y hasta le contó al director de esta película, Carlos Saura, como era el excéntrico personaje aguileno, *“el Jóliver”*, para que la incluyera en el guión.

Precisamente fue en Murcia, en la presentación de esta película cuando dijo que *“aunque no me pienso jubilar porque siempre habrá alguna película en la que haga falta un viejo, una vez cumplido el sueño de hacer Goya con Carlos Saura, ya puedo jubilarme... o morirme”*.



Y no pasó mucho tiempo para que Carlos Saura, gran director aragonés con familia murciana, rodara “Goya en Burdeos”, película por la que Paco Rabal recibió uno de los Premios Goya, que son como los óscar españoles, a la Mejor Interpretación Masculina.

Fue aquella una época muy importante para Paco Rabal, que obtuvo un éxito extraordinario y mucha fama en series de televisión como “Fortunata y Jacinta”, “Teresa de Jesús”, “Cervantes”, “Truhanes”, “Una gloria nacional” o “Juncal”.



Desde bien joven le gustó escribir versos de todo tipo, formando trovos y ripios, la mayoría de las veces dedicados a personajes famosos como los actores Fernando Fernán-Gómez o Fernando Rey; las actrices Rafaela Aparicio y Amparo Rivelles; directores de cine como su tío Luis o Carlos Saura; escritores de la talla de Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán o Miguel Delibes; humoristas como José Luis Coll y Antonio Mingote; o a los poetas Rafael Alberti y Salvador Jiménez. Muchos de aquellos versos fueron publicados en un libro que se llamó *“Mis versos y mi copla”*.

Y también grabó discos recitando poemas de Miguel Hernández, Antonio Machado, León Felipe o Alberti. Y recorrió España con un recital que llevaba por nombre *“Mis queridos poetas”*, entre los que le gustaba incluir a algunos del lugar donde actuaba. En Murcia, por ejemplo, recitó versos de Vicente Medina, Eloy Sánchez Rosillo, Pedro Guerrero o Salvador Jiménez.

Siempre presumió de ser de su tierra, murciano y aguileno. En la película *“Bella de día”* convenció al director, que era su tío Luis Buñuel, para que el personaje que interpretaba fuera un murciano en vez de un sirio. Y hasta convirtió en una *“cartagenera”* la canción que susurraba en alguna escena de aquella película.

Y en la serie de televisión *Truhanes* no paró hasta convencer al director de que su personaje, que se llamaba Ginés, fuera un murciano, concretamente de Bullas.





En “Juncal”, una serie de TV, se presentaba diciendo que era “*natural de Carmona, Sevilla, y enraizado con Masarrón, provincia de Murcia*”. Y hasta la canción que se oía al principio de todos los capítulos, hacía referencia a su tierra: “*...que arma la marimorena, un torero de Sevilla con sangre murciana en sus venas*”.

Como es natural, se ganó la admiración y el cariño de sus paisanos. Y no es difícil encontrar en cualquier pueblo de Murcia, aunque también por toda España, calles, plazas, jardines o centros culturales con el nombre de Francisco Rabal.

Tampoco puede olvidarse, como ejemplo del constante orgullo de sus orígenes, versos tan hermosos como estos:

*...Y porque yo, lo que quiero
no es ser murciano del año,
sino lo que siempre he sido
desde que nací: murciano”.*

*...que sin llamarnos a engaño
prefiero, por halagüeño,
si vuelvo a tener escaño,
ser mil veces aguileño
que el aguileño del año.*

Cada vez que podía, lo mismo en vacaciones que para descansar entre rodajes de películas, se venía a su tierra. Y en Águilas era fácil encontrarlo en dos sitios clave.

Le gustaba sentarse en un banco junto a la “Pava de la balsa”, que es una fuente que hay en el centro de la Glorieta, la plaza más popular de la ciudad, porque decía que por allí pasaba muchísima gente y a él le gustaba hablar con todo el mundo.

Y disfrutaba pasando largos ratos en la explanada del puerto charlando con los pescadores que allí, cerca de sus barcos, cosían y reparaban las redes. Siempre llevó por bandera su humildad y su convencimiento de que nadie es más que nadie.

Y por eso, tanto en su tierra como en otros lugares de España, además de los premios por sus películas y series de televisión, le dieron todas las condecoraciones que se pueda imaginar: fue el primer actor que recibió el Premio Nacional de Cinematografía, lo nombraron Hijo predilecto de la Región de Murcia, le concedieron la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia y hasta, por expreso deseo del actor, se desplazó a Águilas el ministro para entregarle la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.







La Universidad de Murcia lo hizo Doctor Honoris Causa, un título que se otorga a personajes que han destacado en aspectos profesionales o humanos. Fue Francisco Rabal el primer actor que recibió esta condecoración, y fue la Universidad de Murcia la primera que concedió este galardón a un actor.

A la Universidad de Murcia entregó los guiones originales de muchas de sus películas, con anotaciones escritas a mano; y a su pueblo natal, a Águilas, donó los premios y trofeos recibidos por su trabajo para que quedaran expuestos en la Casa de la Cultura que lleva su nombre.



Francisco Rabal murió el día 29 de agosto de 2001, precisamente cuando venía de recoger, en Canadá, uno de los premios más importantes por todo su trabajo. Iba a bordo de un avión. Se quedó cerquita del cielo.



Los directores, los actores y actrices, y los amigos dijeron de él cosas tan bonitas como que *“fue un ser humano fuera de serie”, “un gran amigo con un corazón tan grande que se le salía del pecho”,* o que *“es una parte importante de la historia del cine español”.*

Y los periódicos lo despidieron con frases como *“Adiós al maestro de actores”, “El cine pierde a su estrella”, “La grandeza de un hombre”* o *“Una leyenda del cine español”.*

Sus cenizas fueron llevadas hasta Águilas, a la Cuesta de Gos, donde, ante más de cinco mil personas, fueron enterradas a la sombra del mismo almendro bajo el que él se recordaba jugando cuando apenas tenía cuatro o cinco años. Y no faltaron los cantos y trovos para despedirlo en su Águilas natal:

Tu última voluntad
fue quedarte entre los nuestros.
Aquí descansan los restos
de don Francisco Rabal.

Una vida de cine la de este murciano universal, Francisco Rabal Valera. O Paco Rabal, como a él le gustaba que lo llamaran, y como se le recuerda con mucho cariño y admiración.

El niño que llegó a
ser un gran actor

**Francisco
Rabal**

Didáctica



¿RECUERDAS LA HISTORIA?

1. ¿En qué ciudad de Murcia nació Paco Rabal?
2. ¿A qué edad comenzaban a ir a la escuela los niños cuando Paco era pequeño?

¿Y tú? ¿A qué edad fuiste por primera vez a la escuela?



3. ¿Con qué materiales elaboraban sus propios juguetes Paco y sus amigos?
4. ¿Cómo se llama la famosa actriz que se casó con Paco Rabal?
5. ¿En el sótano-biblioteca de qué famoso filólogo e historiador español se refugiaba la familia de Paco Rabal durante los ataques de aviación en la Guerra Civil Española?
6. ¿Qué minerales se extraían de las minas de la Cuesta de Gos en Águilas?

COMPLETA EL VERSO

... y porque yo, lo que quiero
no es ser ----- del año,
sino lo que siempre he sido
desde que nací: -----"

¿Cuál es la palabra de 8 letras que falta en
este verso?

¿Cómo se llama el libro de poesía que escribió
Paco Rabal?

¿De qué famosos poetas murcianos recitó versos?

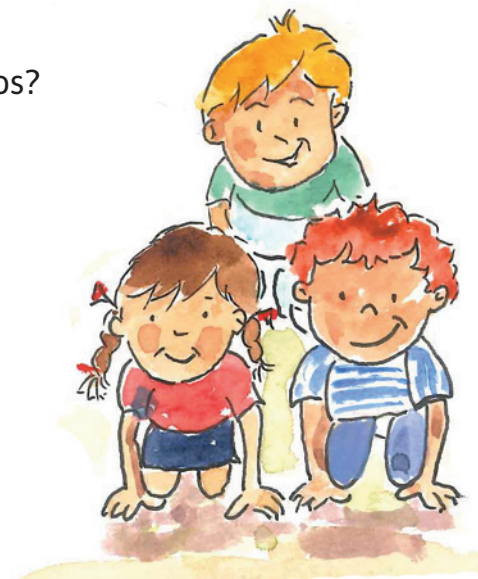
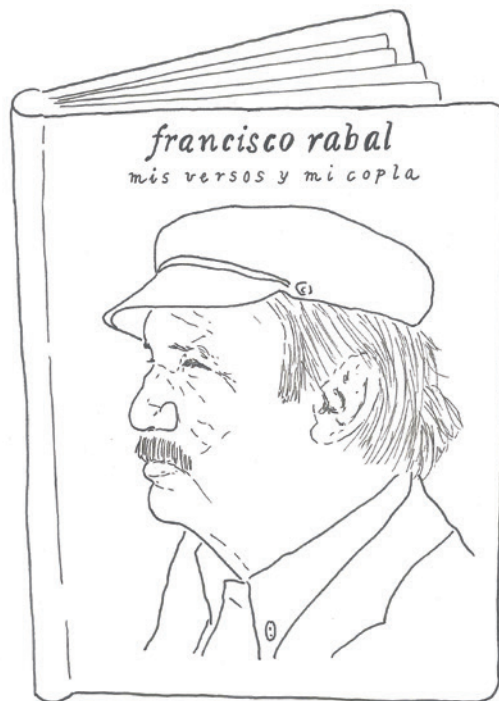
Enumera sus poetas y escritores favoritos:

.....

.....

.....

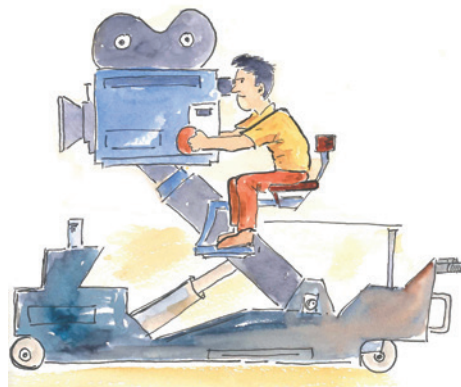
.....



VA DE CINE

Responde o señala las opciones correctas

1. Luz de Montana fue la primera película que Paco visionó en el cine y su temática era de:
 - dibujos animados • vaqueros • policíaca • musical
2. Una película cinematográfica de duración inferior a 35 minutos es un:
 - cortometraje • largometraje • medimetraje
3. ¿Qué famoso inventor creó la cámara cinematográfica? Pista.: también inventó el fonógrafo y la bombilla incandescente
4. Una de sus películas más importantes, “Nazarín”, está inspirada en la novela de un famoso escritor español. ¿Sabrías decirme quién era? ¿Y sabrías decirme qué importante director español la dirigió y a quién él llamaba cariñosamente tío?
5. ¿Cuál es el nombre de otra de sus películas más importantes basada en la novela de Miguel Delibes? ¿Cómo se llamaba la avechilla amaestrada que llevaba el protagonista Azarías sobre su hombro? ¿Qué famoso director español la dirigió?
6. ¿Cómo se llama la película con personajes y ambiente murcianos dirigida por Carlos Saura, cuyas escenas exteriores fueron rodadas en los Urrutias, Archena y Murcia?



¡A ESCENA!

Representa con tus compañeros el cuento de Paco Rabal

¿Has visto alguna vez una obra de teatro?... Cuéntanos cuál



CADA PROFESIÓN CON SU DEFINICIÓN

- Guionista
 - Productor/a
 - Director/a
 - Actor/actriz
- Persona que interpreta un papel en la televisión, el cine, el teatro o la radio
 - Persona que dirige la filmación de una película u obra teatral, da instrucciones a los actores, y supervisa el rodaje
 - Escritor de guiones de cine, teatro, radio o televisión
 - Representante legal de una película o espectáculo teatral y el responsable de los aspectos organizativos, técnicos, difusión y financiación

¡Y EL GANADOR ES...!

¿Por qué película recibió Paco Rabal uno de los premios Goya a la Mejor Interpretación Masculina?

¿Qué son los premios Goya?

El premio consiste en un busto de Francisco de Goya realizado en bronce diseñado por qué famoso escultor español?



JUGAR A SER OTRO/A

Interpreta a otro personaje. Piensa primero cómo se movería, qué haría y qué diría. Podéis jugar por equipos.

Tus amigos tienen que adivinar por tus gestos y tus palabras quién eres.

Puedes ser un mosquetero, un pescador, una ministra, un bailarín, una jugadora de fútbol, un animal...

SILENCIO, CÁMARA, ACCIÓN

¿Sabes lo que es una claqueta de cine? Vamos a realizar una.

Materiales necesarios: • **Cartulina negra** • **Rotulador blanco**

• **Una regla** • **Chincheta de encuadernar** • **Tijeras**



ACCIÓN MATES

El primer sueldo que ganó Paco fueron 2,50 pesetas

¿Cuál es su equivalente en euros?

1 euro son	166,386 pesetas
-------------------	------------------------



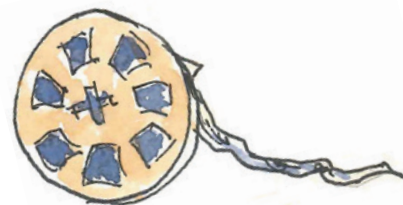
Piensa en un número pero no lo digas. Multiplícalo por 2 y súmale 12. Divide el resultado entre 2 y réstale el número que habías pensado en un principio. Como resultado obtendrás el nº de letras que forman la palabra LAUREL, el premio más importante con el que los periodistas reconocen de la Región Murcia la labor de personas como nuestro protagonista.

¡SOPA DE PELÍCULAS!

V	I	R	I	D	I	A	N	E
I	M	O	N	E	M	U	L	P
R	I	S	U	R	A	M	A	I
I	S	A	D	O	G	A	C	L
D	I	O	S	D	O	R	N	O
I	R	I	D	I	O	L	U	G
A	N	T	O	N	I	A	J	O
N	T	R	U	H	A	N	E	S
A	N	E	M	L	O	C	A	L
O	O	C	I	R	A	J	A	P
I	O	N	A	Z	A	R	I	N

- Viridiana
- Truhanes
- Epílogo
- Juncal
- Nazarín
- La Colmena
- Pajarico

YO DIRIJO



Enlaza cada una de las películas en las que participó Paco Rabal con el director que las dirigió

“Bella de día”

Francisco Regueiro

“Los Santos Inocentes”

Jaime Camino

“Goya en Burdeos”

Luis Buñuel

“Las largas vacaciones del 36”

Mario Camus

“Las bodas de Blanca”

Carlos Saura

SECRETITOS EN REUNIÓN...

Jugamos por equipos. Cada equipo elige a un representante para que actúe. Cada uno de ellos sabe un secreto que el otro no sabe y no puede desvelar. Solo lo saben el resto de los integrantes del equipo. Pueden ser dos o tres equipos. Cada “actor” tiene que interpretar su personaje sin decir la frase clave. Ej: uno quiere irse porque se va de viaje, pero no lo puede decir y tendrá que encontrar la excusa de salir de la sala sin decirlo. El otro tendrá que encontrar la manera de retenerle porque por ejemplo le ha preparado una fiesta sorpresa y están todos esperándole. Encontrad cientos de excusas para jugar ¡Os vais a divertir mucho!

Soluciones

¿RECUERDAS LA HISTORIA?

1. ¿En qué ciudad de Murcia nació Paco Rabal? **Águilas**
2. ¿A qué edad comenzaban a ir a la escuela los niños cuando Paco era pequeño? **A los 6 años**
¿Y tú? ¿A qué edad fuiste por primera vez a la escuela?
3. ¿Con qué materiales elaboraban sus propios juguetes Paco y sus amigos? **con hojas de pala o chumberas, cartón, barro...**
4. ¿Cómo se llama la famosa actriz que se casó con Paco Rabal? **Asunción Balaguer ...Sabías que, además de actriz, había estudiado filosofía en la universidad**
5. ¿En el sótano-biblioteca de qué famoso filólogo e historiador español se refugiaba la familia de Paco Rabal durante los ataques de aviación en la Guerra Civil Española? **Ramón Menéndez Pidal**
6. ¿Qué minerales se extraían de las minas de la Cuesta de Gos en Águilas? **Plomo, estaño y plata**

COMPLETA EL VERSO

... y porque yo, lo que quiero
no es ser **murciano** del año,
sino lo que siempre he sido
desde que nací: **murciano**"

¿Cuál es la palabra de 8 letras que falta en este verso? **Murciano**

¿Cómo se llama el libro de poesía que escribió Paco Rabal? **Mis versos y mi copla**

¿De qué famosos poetas murcianos recitó versos? **Vicente Medina, Eloy Sánchez Rosillo, Pedro Guerrero, Salvador Jiménez**

Enumera sus poetas y escritores favoritos: **Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Antonio Machado, Miguel Hernández, León Felipe**

VA DE CINE

Responde o señala las opciones correctas

1. Luz de Montana fue la primera película que Paco visionó en el cine y su temática era de:
• dibujos animados • **vaqueros** • policíaca • musical
2. Una película cinematográfica de duración inferior a 35 minutos es un:
• **cortometraje** • largometraje • medimetraje
3. ¿Qué famoso inventor creó la cámara cinematográfica?
Pista: también inventó el fonógrafo y la bombilla incandescente **Thomas Alva Edison**
4. Una de sus películas más importantes, "Nazarín", está inspirada en la novela de un famoso escritor español. ¿Sabrías decirme quién era? **Benito Pérez Galdós**
¿Y sabrías decirme qué importante director español la dirigió y a quién él llamaba cariñosamente tío? **Luis Buñuel**
5. ¿Cuál es el nombre de otra de sus películas más importantes basada en la novela de Miguel Delibes? **Los Santos Inocentes**
¿Cómo se llamaba la avejuna amaestrada que llevaba el protagonista Azarías sobre su hombro? **Milana bonita**. ¿Qué famoso director español la dirigió? **Mario Camus**
6. ¿Cómo se llama la película con personajes y ambiente murcianos dirigida por Carlos Saura, cuyas escenas exteriores fueron rodadas en los Urrutias, Archena y Murcia? **Pajarico**

CADA PROFESIÓN CON SU DEFINICIÓN

- Persona que interpreta un papel en la televisión, el cine, el teatro o la radio • **Actor/actriz**
- Persona que dirige la filmación de una película u obra teatral, da instrucciones a los actores, y supervisa el rodaje • **Director/a**
- Escritor de guiones de cine, teatro, radio o televisión • **Guionista**
- Representante legal de una película o espectáculo teatral y el responsable de los aspectos organizativos, técnicos, difusión y financiación • **Productor/a**

¡Y EL GANADOR ES...!

¿Por qué película recibió Paco Rabal uno de los premios Goya a la Mejor Interpretación Masculina?...

Goya en Burdeos

¿Qué son los premios Goya? **Los Premios Goya o Premios Anuales de la Academia son los galardones otorgados de forma anual por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España con la finalidad de premiar a los mejores profesionales en cada una de las distintas especialidades del cine español.**

El premio consiste en un busto de Francisco de Goya realizado en bronce diseñado por qué famoso escultor español? **José Luis Fernández.**

SILENCIO, CÁMARA, ACCIÓN

¿Sabes lo que es una claqueta de cine?

La claqueta es una pizarra en la que se anota una serie de datos durante el rodaje de una película: título, director, fecha, secuencia, plano y toma.

ACCIÓN MATES

El primer sueldo que ganó Paco fueron 2,50 pesetas

¿Cuál es su equivalente en euros?

0,015 €

¡SOPA DE PELÍCULAS!

V	I	R	I	D	I	A	N	E
I	M	O	N	E	M	U	L	P
R	I	S	U	R	A	M	A	I
I	S	A	D	O	G	A	C	L
D	I	O	S	D	O	R	N	O
I	R	I	D	I	O	L	U	G
A	N	T	O	N	I	A	J	O
N	T	R	U	H	A	N	E	S
A	N	E	M	L	O	C	A	L
O	O	C	I	R	A	J	A	P
I	O	N	A	Z	A	R	I	N

YO DIRIJO

Enlaza cada una de las películas en las que participó Paco Rabal con el director que las dirigió

"Bella de día" Luis Buñuel • **"Los Santos Inocentes"** Mario Camus • **"Goya en Burdeos"** Carlos Saura

"Las largas vacaciones del 36" Jaime Camino • **"Las bodas de Blanca"** Francisco Regueiro

Colección “Llegó a ser...”

Breves biografías en forma de cuentos ilustrados, sobre personajes murcianos relevantes, con propuestas didácticas dirigidas a escolares.



N.º 1

El niño que se hizo escultor:
Francisco Salzillo

M.^a Teresa Carretero García
M.^a José Muñoz Revuelta
M.^a Belén Sánchez Luengo



N.º 2

El niño que llegó a Primer Ministro:
José Moñino Redondo,
Conde de Floridablanca

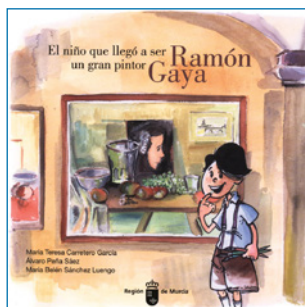
M.^a Teresa Carretero García
M.^a José Muñoz Revuelta
M.^a Belén Sánchez Luengo



N.º 3

La niña que llegó a ser una
gran escritora:
Carmen Conde

M.^a Teresa Carretero García
M.^a José Muñoz Revuelta
M.^a Belén Sánchez Luengo



N.º 4

El niño que llegó a ser un gran pintor:
Ramón Gaya

M.^a Teresa Carretero García
Álvaro Peña Sáez
M.^a Belén Sánchez Luengo



N.º 5

El niño que llegó a ser un gran actor:
Francisco Rabal

Miguel Ángel Blaya Mengual
M.^a Dolores González Martínez
Antonio Licerán Hernández
M.^a Belén Sánchez Luengo



