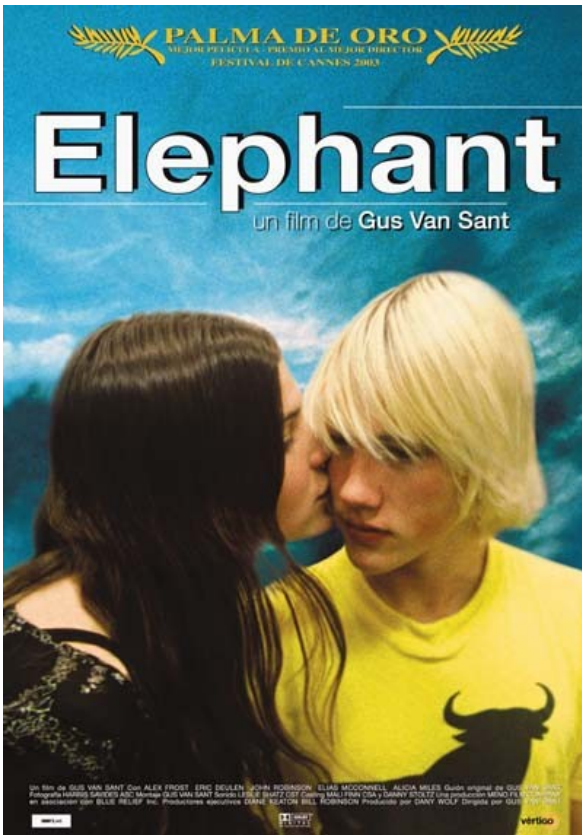
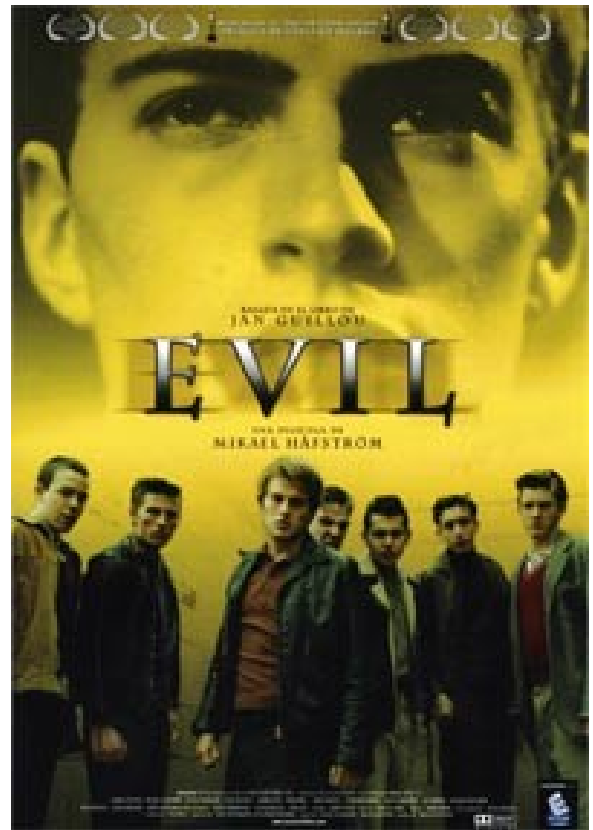


PELÍCULAS PARA TRABAJAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR

“Elephant”, *Gus van Sant*



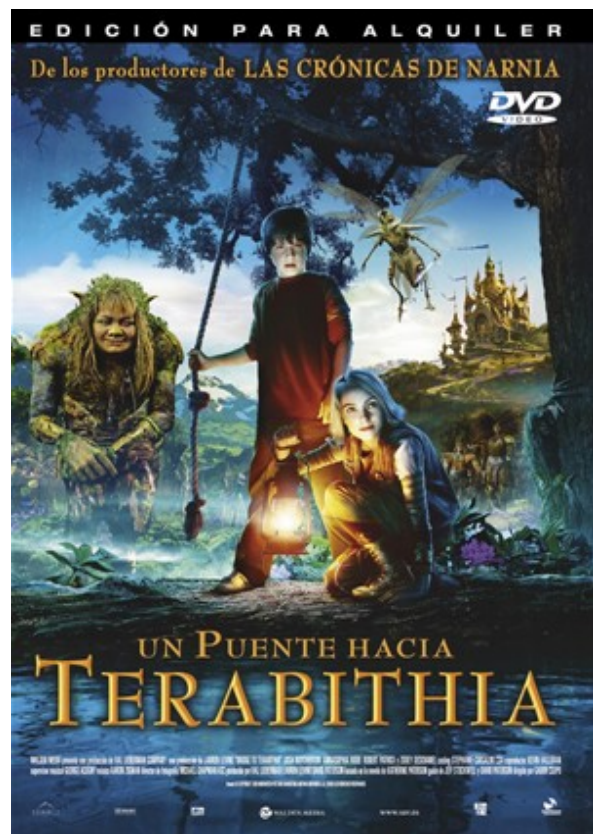
“Evil”, *Mikael Hafstrom*



“The River King”, *Nick Willing*



“Un Puente Hacia Terabithia”, *Gabor Csupo*



ELEPHANT

Dir. Gus van Sant; USA, 2003; 81 m.

Es un bonito día de otoño. Eli, camino de clase, convence a una pareja de roqueros para hacerles unas fotos. Nate, termina su entrenamiento de fútbol y queda con su novia Carrie para comer. John deja las llaves del coche de su padre en la conserjería del instituto para que las recoja su hermano. En la cafetería Brittany, Jordan y Nicole cotillean y critican a sus madres. Michelle va corriendo a la biblioteca mientras que Eli saca fotos a John en el vestíbulo. John sale del instituto y se dirige a los jardines junto a Alex y Eric (Eric Duelen). Parece un día cualquiera... pero no lo es. "Elephant" nos sumerge en las vidas de varios alumnos de un instituto americano. Un día cualquiera con sus clases, el fútbol, los cotilleos y las relaciones sociales. El filme nos muestra las idas y venidas de los personajes desde un punto de vista que nos permite verlos tal y como son. Para cada alumno que conocemos, el instituto es una experiencia diferente: estimulante, traumática, solitaria, dura, agradable.

EVIL (ONDSKAN)

Dir. Mikael Hafstrom; Suecia, 2003; 107 m.

A sus 16 años, la vida de Erik está corrompida por la violencia y el conflicto. Cuando lo expulsan de la escuela, lo envían al colegio de internos Stjärnsberg como una última posibilidad para liberarse de su vida anterior y seguir sus estudios. Pero Stjärnsberg es apenas un refugio. Los estudiantes más veteranos presionan a los más jóvenes con total impunidad. Para Erik, esta vez el Mal se ha sistematizado. ¿Podrá Erik resistir tal hostigamiento sin rebelarse? ¿Evitará transgredir las reglas y así ser expulsado? Esta espiral de violencia que amenaza su futuro... ¿Podrá con su dignidad? Evil es una historia de violencia y el camino hacia ella, pero también sobre amigos verdaderos y los principios del amor.

THE RIVER KING

Dir. Nick Willing; Canadá-Reino Unido, 2005: 99 m.

Abel Grey, agente de policía de una pequeña ciudad, investiga la muerte por ahogamiento de August Pierce, alumno de una exclusiva escuela privada. Por temor al escándalo, el centro educativo insiste en que se trata de un suicidio. Sin embargo, Abel descubre a través de Carlin, la única amiga que el chico tenía en la escuela, que August era víctima de acoso escolar, y que el acosador era Harry, otro estudiante con quien Carlin había salido en alguna ocasión. Abel sospecha que la iniciación escolar del joven fallecido tuvo unos resultados inesperadamente horribles y solicita la ayuda de la profesora de fotografía, Betsy, quien cree que el espíritu del muchacho va dejando pistas. A medida que Abel profundiza en su investigación descubre un mundo de corrupción y tapaderas, y deberá enfrentarse a la verdad acerca de sí mismo. Es un hombre manipulado por los fantasmas del pasado.

UN PUENTE HACIA TERABITHIA

Dir. Gabor Csupo; USA, 2007; 94 m.

Jess y Leslie son dos niños de doce años con una imaginación desbordante y una enorme capacidad inventiva. Desde el primer día que se conocen en la escuela, a la que Leslie acaba de llegar, sus ansias de escapar de una realidad mediocre que no les satisface les llevará a crear un mundo imaginario y maravilloso, *Terabithia*, del que ellos son absolutos dueños y señores, y que funciona según sus propias reglas. Este mundo fantástico creado en mitad del bosque acabará siendo un reflejo de su realidad cotidiana y les ayudará a enfrentarse a ciertos miedos e inseguridades y a establecer entre ellos un vínculo más fuerte que la amistad.