



ISSN 0210-0630
Periodicidad Mensual
Editor Wolters Kluwer España, S.A.

EDITORIAL

Golpe letal a la escuela pública 3

AGENDA

6

HISTORIAS MÍNIMAS

8

ACTUALIDAD

12

REPORTAJE El trasfondo de la psicomotricidad / *Lourdes Martí Soler*

16

EXPERIENCIAS

- **INFANTIL. Tú no eres yo** / *Mari Carmen Díez Navarro* 22

"¡Yo digo que existen las hadas y las brujas y los gnomos y todos los demás!". La pasión con que una alumna defiende la existencia de estos seres lleva a la clase a debatir sobre realidad y fantasía, y permite que afloren, para aclararlas, las dudas y confusiones que sienten entre un mundo y el otro. (Resumen de autor)

- **INFANTIL. Espacios y materiales para investigar el mundo** / *Francesca Davoli, Paola Soggia* 26

Trazan los límites de los países en un mapa del mundo proyectado en la pared, dibujan su ciudad sobre mesas que emiten luz y la reconstruyen con barro, elementos del jardín y otros reciclados. (Resumen de autor)

- **PRIMARIA/ESO. Contramur: civismo, arte y educación** / *Vicente Da Palma Corchado* 29

Ocho centros de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) participan en el proyecto *Contramur*, que propone una relectura del mural de escuela en el marco de las coordenadas del arte contemporáneo. El objetivo es dotar de rigor pedagógico y calidad artística a las obras realizadas por el alumnado. (Resumen de autor)

- **PRIMARIA/ESO. Las bibliotecas escolares, motor de innovación** / *Cristina Novoa, Pilar Sampedro* 33

Las bibliotecas escolares pueden propiciar cambios para mejorar la forma de enseñar. Blogs, clubs de lectura, proyectos interdisciplinarios y redes de colaboración entre el profesorado son algunas de las claves del proceso de renovación que viven las bibliotecas de muchos centros de Galicia. (Resumen de autor)

- **ESO. Salir del aula y pisar las ciudades** / *Laia Coma Quintana* 37

Un festival de teatro, itinerarios literarios, conciertos musicales... Con la intención de regularizar y sistematizar la práctica educativa desarrollada en entornos urbanos, la autora expone ejemplos reales de cómo se hace uso del patrimonio, bajo una mirada educativa, en distintas localidades españolas que han sido declaradas ciudades educadoras. (Resumen de autor)

ENTREVISTA

Agustín Fernández Paz. "La lectura debe emocionar" / *Gena Borrajo, Fernando Bellas* 40

TEMA DEL MES. Comunicación oral en el aula / *coord. Glòria Sanz Pinyol* 46

▪ **Aprendizaje y mejora de las habilidades orales** / *Glòria Sanz Pinyol* 47

La competencia para expresarse oralmente facilita la capacidad de interacción social y contribuye a la construcción del conocimiento. En la línea de fomentar pues esta competencia, este Tema del Mes sugiere un conjunto de secuencias didácticas que ayudan a enfocar las habilidades lingüísticas y comunicativas de forma integrada. (Resumen de autor)

▪ **Un taller para mejorar la comunicación no verbal** / *Glòria Sanz Pinyol, Marta Albadalejo* 50

Si bien comunicamos con todo el cuerpo, no sólo con las palabras, las competencias que se activan en una presentación oral no se adquieren espontáneamente. Son fruto de un entrenamiento, casual o deliberado, y su desarrollo es vital. (Resumen de autor)

▪ **Argumentar y debatir con más de 25 en clase** / *Montserrat Vilà Santasusana, Josep M^a Castellà Lidon* 55

Organizar un debate en el que participe un elevado número de alumnos no es una tarea fácil, pero sí posible y muy necesaria. El desarrollo de la capacidad argumentativa del alumnado es esencial para debatir sin agresividad y con coherencia y es crucial en la construcción del conocimiento. En clase se aprende al dialogar con el docente y también al argumentar entre iguales. (Resumen de autor)

▪	Glosar: expresión, poética y canto / <i>Albert Casals Ibáñez, Gemma Pla Padrós</i>	61
	La utilización de la poesía oral improvisada como recurso educativo es un fenómeno relativamente reciente que está relacionado con su revalorización social. En los años ochenta, las escuelas de primaria del País Vasco fueron pioneras revitalizando los <i>bertsos</i> y en los noventa, las acciones educativas alrededor de este género tradicional se expandieron a otras comunidades. (Resumen de autor)	
▪	El placer de leer, el placer de escuchar / <i>Anna Canyelles</i>	64
	La lectura en voz alta se reivindica como instrumento útil para facilitar la comprensión del texto y desarrollar técnicas de expresión oral. Escuchar un texto a través de una voz expresiva es un placer y proporciona una experiencia compartida que estimula las ganas de leer. Un certamen nacional infantil y juvenil de lectura en voz alta consigue implicar a más de 30.000 alumnos. (Resumen de autor)	
▪	Radio EsCairats / <i>Joana Llordella</i>	67
	Todos los departamentos y niveles de un instituto participan en la elaboración de un programa semanal de radio que coordina el alumnado de 3º de ESO. Se trabajan así las habilidades básicas de la competencia lingüística, con especial refuerzo de la expresión oral, la comprensión auditiva y también la expresión escrita, sobre todo para planificar y revisar textos. (Resumen de autor)	
▪	Recursos 2.0 para la mejora de la lengua oral / <i>Pilar Soro, Felissa Jodar</i>	71
	La Web 2.0 brinda múltiples posibilidades a la enseñanza de la expresión oral y abren caminos hacia una práctica educativa más creativa y participativa. Los alumnos pueden realizar sus propios programas de radio, elaborar presentaciones en vídeo, crear libros y murales sonoros y experimentar con la gran variedad de aplicaciones colaborativas que existen en la red. (Resumen de autor)	
▪	Para saber más / <i>Glòria Sanz Pinyol</i>	74
	Repertorio bibliográfico con libros, artículos de revistas y también propuestas web para trabajar las habilidades lingüísticas y comunicativas en el aula. (Resumen de autor)	
	OPINIÓN	
	La cólera infantil: un maremoto emocional / <i>Bernard Aucouturier</i>	76
	Serenidad educativa, el reto de muchas familias / <i>Vicenç Arnaiz Sancho</i>	81
	MURAL	86
	PENSAR EN CINE	92
	LIBROS	94
	AVANCE	98