

Aula de Innovación Educativa. Primaria



ISSN 1131-995X
Periodicidad Mensual
Editor Graó

Nº 220, marzo (2013)

EDITORIAL Aumenta la pobreza y se ceba con los niños 5

BREVES 7

Reconocimiento. **La Ciudad de los Niños, premio Naciones Unidas**

Deberes escolares. **CEAPA denuncia el exceso de trabajo en casa**

Participación. El mundo que queremos

Comedores escolares. **Hacienda sube el IVA**

FORO Opiniones de: 9

Isabel Vizcaíno Timón. "La magia y los proyectos de trabajo"

Una semana antes de terminar, a las maestras y los maestros de infantil solo nos preocupa una cosa: hacer las carpetas.

Jordi Mateu Zorita. "La alegría de la vida"

Todos los que nos dedicamos a hacer de maestros de una manera vocacional sabemos que es una labor muy gratificante. Y también que, al mismo tiempo, sufrimos un desgaste físico y psicológico. Además, si vamos oyendo continuamente por los pasillos de la escuela «¡Cuánto trabajo! ¡No llego!», es muy necesario pararse para ofrecer actividades que, de una forma más lúdica y voluntaria, permitan dinamizar al personal del claustro del centro, y compartir sonrisas.

EN LÍNEA@: ¿Son necesarios los deberes de la escuela?

La propuesta de François Hollande de suprimir los deberes en primaria vuelve a hacernos plantear esta cuestión. Durante las últimas semanas, en Francia y Bélgica se ha aprobado la prohibición por ley de que los alumnos de primaria se lleven deberes de la escuela a casa, mientras que en España nos encontramos tanto con sectores a favor de la propuesta como en contra.

RETRATO Joan Unai Jiménez, estudiante de magisterio. **"Yo quiero ser marinero" / 11**

Eva Martínez Pardo. Jon Unai tiene 23 años y es estudiante de magisterio. Le preguntamos por qué, en los tiempos que corren, quiere dedicarse a la educación: «Me gustan los niños, simplemente por eso. Si no te gustan, ya no hay nada más».

AULA DE... Identidades y educación en artes visuales / coord. Ricard Huerta

• **La identidad como geografía liminar. Nuevas ideas para la educación en artes visuales / Ricard Huerta (Universidad de Valencia) 12**

En este artículo y en el monográfico que sigue se abordan una serie de cuestiones identitarias desde la perspectiva de la educación en artes visuales. Se trata de un territorio complejo, ya que nos acercamos a los intereses del alumnado y profesorado de primaria a partir de sus propias imágenes, elemento primordial de nuestro trabajo. Observamos que en la escuela aparecen representados aspectos en los que destacan ideas y experiencias de niños y sus docentes.

• **Referentes relativos a la identidad en la cultura visual infantil / Amparo Alonso Sanz (Universidad de Alicante), Silvia Orduña del Valle (CEIP La Cañada de Fenollar, Alicante) 18**

Relatamos una experiencia sobre la identidad personal desarrollada en 3.º de educación primaria. La base de este trabajo se encuentra en la cultura visual, en los referentes televisivos procedentes de series infantiles. El análisis inicial de la identidad de personajes de ficción favorecerá, después, el autoconocimiento, al permitir a los niños y las niñas acercarse al concepto que tienen de sí mismos y al que los compañeros poseen de ellos.

- **Superando lejanías identitarias entre escuelas cercanas / David Mascarell Palau** (Universidad de Valencia), *Carmina Martínez Orón* (CPEE Alberto Tortajada. Algemesí, Valencia) 25

Este artículo es un ejemplo de m-Learning o aprendizaje en movilidad desde las artes visuales. Mediante el poder universal de la imagen y la motivación que para los más jóvenes supone el uso de uno de los elementos tecnológicos más populares (aunque marginado en las aulas), el teléfono móvil y la aplicación WhatsApp, descubriremos y acercaremos las identidades del alumnado de dos escuelas vecinas aunque, en ocasiones, lejanas.

- **Legado pedagógico: vidas en la escuela de Riachuelo / M^a Delma Rodríguez** (profesora de Comunicación Visual. Montevideo, Uruguay) , *M^a Carmen Vázquez* (maestra inspectora de educación primaria. Canelones, Uruguay), *Ana M^a Faedo* (maestra de educación primaria . Montevideo, Uruguay) 30

Se indaga sobre una experiencia pedagógica en una escuela rural de Uruguay (en las primeras décadas del siglo XX), con características innovadoras en las áreas artísticas, vinculadas a la construcción identitaria personal y comunitaria. La trascendencia del legado educativo perdura en las voces de sus exalumnos. Se plantea resignificar el ayer y el hoy a través de sus producciones artísticas, en un diálogo digital.

REFLEXIÓN

- **La inclusión de niños y jóvenes "vulnerabilizados": un reto para el profesorado / Denise Vaillant** (Universidad ORT-Uruguay) 35

Hace unos años participé, con otros colegas, de una investigación que estudiaba la problemática de las políticas de inclusión educativa en ciudades; analizaba la especificidad de la educación en contextos urbanos y examinaba las dificultades y posibilidades para la atención educativa de los sectores sociales vulnerabilizados. En ese contexto, surge mi reflexión referida al profesorado y la inclusión educativa.

EN LA PRÁCTICA

- **La mejora de la competencia comunicativa lingüística / María Isabel Martín Álvarez** (Escuela Arraona. Sabadell, Barcelona), *Xavier Terol Frías* 41

La mejora de cualquier aspecto educativo pasa, sobre todo, por el análisis de la situación en su mayor amplitud, por el empuje de un grupo docente dinamizador y por la implicación de la comunidad educativa. La experiencia siguiente incide en ello a partir de la exposición del proceso que han llevado a cabo para mejorar la competencia lingüística de su alumnado a través del análisis que proporcionan los resultados de las pruebas externas.

- **Una propuesta lectora: la lectura cooperativa / Mònica Ricart** (Escuela Rosa Oriol. Lliçà d'Amunt, Barcelona) 47

Es la historia de una relación entre la biblioteca y el pueblo, entre la escuela y el entorno, entre la comunidad escolar y la local. Es también la historia del valor de disponer de biblioteca en la escuela.

VENTANA ABIERTA

- **La cultura emprendedora como motor del cambio: Un nuevo reto para las instituciones educativas del siglo XXI** / *Emilio Álvarez Arregui, Alejandro Rodríguez Martín* (Facultad de Formación del Profesorado y educación, Universidad de Oviedo) 51

Los escollos que enfrenta el sistema educativo, en relación con las dificultades sociales, nos aconsejan actuar. Tenemos que adentrarnos en la senda del crecimiento sostenido; para ello, debemos integrarnos en el proceso de reconstrucción europeo desde la implementación de una cultura emprendedora que exige de los administradores de lo educativo un espíritu emprendedor que guíe un nuevo Pacto de Estado con valores compartidos.

TEMA DEL CURSO **La escuela como espacio de conocimiento**

- **Formación en una escuela pequeña** / *Nekane Otsoa* (Directora de la escuela de Arrankudiaga y coordinadora del proyecto de Eskola Txikiak, arrankudiaga, Vizcaya) 57

Tres escuelas pequeñas se embarcan en un proyecto de formación, cuya mayor novedad reside en la organización entre ellas, que hace que funcionen de manera coordinada, como si fueran un único centro.

ACCIÓN COMUNITARIA

- **Ecoescuelas: Creando lazos entre la comunidad local y la comunidad educativa** / *Nieves Martín Bermúdez, Fernando López Noguero* (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) 61

La mejor manera de acercar la educación ambiental a los centros escolares es a través de la participación y el compromiso de toda la comunidad educativa, relacionándola constantemente con los problemas ambientales que los aquejan en el ámbito local. En este sentido, el programa educativo «Ecoescuelas» se concibe como un gran propulsor de ideas que, relacionadas con los problemas ambientales locales y elaboradas desde la propia comunidad educativa, tienen el objetivo de facilitar la participación ciudadana en el desarrollo sostenible de la localidad.

FLASH

- **Espacios con encanto** / *Fundació Universitària del Bages Biblioteca* 66

La escuela Els Encants de Barcelona, que basa su acción educativa en ambientes relajados de libre circulación, cuida especialmente los espacios y los materiales como factores educativos clave. En el exterior, han querido transformar el patio en un jardín lleno de secretos, porque el jardín es un espacio sumamente educativo que ofrece a los niños y niñas diversidad de ocasiones de crecimiento personal.

BLOC

- **Ideas. Taller de dibujo y pintura.** En el taller de dibujo y pintura, normalmente hacemos como pequeños ejemplos. Yo digo: «Mira, yo lo veo así», y les hago el dibujo, y entonces lo hago desaparecer. A veces, te lo piden, quisieran quedárselo y copiarlo. 68

- **Tic-tac. Wix en el aula** / *Marina Cañizares Tristán*. Wix es una herramienta con la que podemos crear sitios web de forma intuitiva sin necesidad de tener conocimientos de programación. Sus grandes capacidades de edición permiten incorporar materiales multimedia de forma sencilla. 69

- **Vivir la lectura. Leer con los oídos: Sobre la lectura en el aula de música** / *Jaume Centelles*. Entramos en la literatura por la vía de la inteligencia y el razonamiento, pero existe otra forma de acercarse a ella a través de la sensibilidad musical. La música y la lengua, las palabras y los sonidos tienen una relación directa mediante las canciones y, por ello, el maestro especialista de música ha de estar predispuesto a ser un buen maestro de lengua, también. 71

Participación. Jugamos con las palabras / <i>Lola Abelló Planas</i> . El ritmo de vida que llevamos hace que, a menudo, los niños y niñas tengan pocas oportunidades para desarrollar su expresión. Desde la familia, podemos aprovechar las tareas cotidianas para fomentar la conversación y fortalecer la comunicación.	73
Propuesta didáctica. "Conéctate... Pero no de cualquier manera" / <i>Antonio de Pro, Javier Rodríguez Moreno</i> . El niño vive «rodeado de electricidad». Tiene aparatos de música, videoconsolas, juguetes. Ve anuncios publicitarios en los que sus ídolos futbolísticos hablan sobre su consumo, juegos de ordenador que incentivan el ahorro o dibujos animados que tratan de sensibilizarlos sobre los problemas del uso de la energía eléctrica ¹ . Escucha en su casa que ha subido el recibo de la luz o, en la televisión, que hay apagones, sobrecargas, problemas con las centrales para producirla. Pero ¿cómo utiliza lo que aprende en la escuela para comprender todo lo que le rodea?	75
Cuídate. Cuidemos el claustro, ¡juguemos en él! / <i>Trini Gutiérrez Juárez</i>	82
El Hatillo Libros. Biblioteca de aula. Encuentros. Convocatorias. Webs	83
Con todos los sentidos. Documental: Sólo es el principio... ¡y continúa! / <i>Irene de Puig</i> .	87
La tira MCGREGOR/ SEMPERE	88