



ISSN 0210-0630
 Periodicidad Mensual
 Editor Wolters Kluwer España, S.A.

EDITORIAL. Crisis, también de valores	3
AGENDA	6
HISTORIAS MÍNIMAS	8
ACTUALIDAD	12
REPORTAJE Una puerta al arte contemporáneo / <i>Amelia Almau Navarro</i>	16
EXPERIENCIAS	
- INFANTIL. Pinzas de colores / <i>Carmen Arroyo Casasola</i>	22
Un material tan cotidiano como las pinzas de madera de tender la ropa se utiliza en esta clase con fines didácticos. Una vez pintadas, cada mañana recurren a ellas para reforzar contenidos de distintas áreas, como sumar y restar, hacer series, separar sílabas, discriminar colores y trabajar estructuras musicales.	
- INFANTIL/PRIMARIA. ¡Bienvenidos, abuelos y abuelos! / <i>María Campo</i>	25
Los abuelos y abuelas no solo están para llevar o recoger a sus nietos y nietas de la escuela. Esta red de centros vitoriana los involucra en actividades del aula, excursiones y sesiones formativas de orientación familiar, y les rinde un homenaje con una fiesta que el alumnado prepara para ellos en exclusiva.	
- PRIMARIA. La integración de las TIC: el qué y el cómo / <i>Amaia Arana Etxezarreta</i>	28
En menos de un año este colegio bilbaíno recorre un camino de innovación educativa e integración de las TIC que se apoya tanto en la formación del profesorado como en un aula equipada tecnológicamente, que dota al centro de un espacio 2.0 de enseñanza y aprendizaje en el que no se hace distinción ni por etapas, ni por ciclos, ni por asignaturas.	
- ESO. Una tabla periódica para construir convivencia / <i>Antonio Joaquín Franco Mariscal</i>	32
Una buena atención a la diversidad requiere de una buena convivencia escolar. Bajo esta premisa, este instituto malagueño implica a estudiantes de distintos cursos y nacionalidades en la elaboración de un enorme mural de la tabla periódica, para que trabajen de forma conjunta con un mismo fin. Así se mejora el ambiente escolar y la integración del alumnado.	
- FORMACIÓN DOCENTE. Prácticum, un espacio híbrido de reflexión / <i>Glòria Jové Monclús, Lola Vicens Balagueró, Ester Betrián Villas y Agustí Liñán Papasseit</i>	36
La Universitat de Lleida desarrolla un modelo de formación del profesorado que funde teoría y práctica en un punto de encuentro e intercambio entre los futuros maestros y maestras, sus docentes universitarios y los de la escuela donde realizan el <i>practicum</i> , además de otros agentes educativos.	
ENTREVISTA. Adolf Murillo. "Al estudiante hay que descubrirle la música que lleva dentro" / Rafael Miralles Lucena	40
TEMA DEL MES. Los Jóvenes toman la cámara / <i>coord. Ángel San Martín Alonso</i>	46
▪ Las siete vidas de las imágenes en las aulas / <i>Ángel San Martín Alonso</i>	48
Fomentar la competencia comunicativa, prescrita desde todas las instancias educativas, requiere actualizar nuevos conceptos relacionados con la cultura visual y, sobre todo, poner en marcha estrategias didácticas de lectura y de producción. En este Tema del Mes, se comparten orientaciones, ideas y prácticas para contribuir a desmontar patrones, desarrollar una mirada crítica y seguir disfrutando de las imágenes. En esta línea, se abordan perspectivas complementarias; cómo combatir la influencia de la cultura dominante, qué rol cumplen las imágenes en los relatos entre iguales, qué es el «prosumidor», cómo aprender a narrar con imágenes desde los primeros años y cuál es la función de la familia en la configuración de una lectura activa y crítica.	
▪ Psicópatas en el instituto / <i>Miguel Vázquez Freire</i>	50
«¡Otra peli de asesinatos!» Frente a la enorme influencia de los relatos dominantes en aulas de creación audiovisual, el autor propone adoptar una estrategia parecida a la del profesorado de Literatura. Se trata de escoger películas que puedan mantener el interés del alumnado y, al mismo tiempo, incluir el visionado de fragmentos bien seleccionados de los clásicos. Aunque hay que asumir que formar espectadores críticos no es cosa de un curso, ni sólo responsabilidad de la escuela.	

▪	Cuando los jóvenes se imaginan en Internet / <i>María Lozano Estivalis</i>	54
	La importancia de prevenir los efectos nocivos de las tecnologías de la comunicación esconde a menudo las enormes posibilidades creativas que tienen nuestros jóvenes a su alcance. Se genera un intercambio comunicativo que es en realidad una vinculación al entorno y una interlocución entre iguales. Y todo ello merece una atención, crítica y educativa, para que sean interacciones positivas y saludables.	
▪	El sector audiovisual y la educomunicación / <i>Francisco Sierra Caballero</i>	57
	En el paso de los mass media a las redes sociales, emerge la figura del prosumidor, un ciudadano que produce y consume códigos en una nueva cultura expandida y saturada de imágenes e iconos. En ella, el papel de la escuela 2.0 debe ser mediar entre los múltiples sujetos de aprendizaje, cultivar modelos culturales autóctonos y salvaguardar la biodiversidad de estos modelos.	
▪	Aprender a narrar con imágenes, en Primaria / <i>Blas Segovia Aguilar</i>	60
	<i>Expresar con el lenguaje audiovisual comporta dominar dos ejes complementarios: la creación de historias y la narración mediante imágenes. Se trata de aprender a describir un mundo coherente y verosímil, unos personajes con sus intenciones y las acciones que luego se traducen en el argumento. Y, al mismo tiempo, es necesario conocer las normas básicas del lenguaje de la imagen y los procesos de secuenciación de la narrativa audiovisual.</i>	
▪	¡Silencio, se rueda! / <i>Javier Carpintero</i>	64
	<i>El alumnado de 4º ESO que cursa la asignatura Imagen y Expresión en este instituto realiza un cortometraje como trabajo final de la materia. En una actividad interdisciplinar y global, ellos se ocupan de adaptar o crear una historia y transformarla al lenguaje cinematográfico, escribir el guión, realizar la preproducción, grabar, montar y distribuir. La repercusión en el centro, las familias y el entorno es total.</i>	
▪	Alfabetización audiovisual en el aula / <i>Rosana Hilara Álvaro</i>	67
	Las materias relacionadas con la imagen, como los talleres de cine o de televisión, representan un excelente recurso didáctico para una formación integral del alumnado. Los motiva y los ayuda a pensar, sentir, analizar, consolidar conocimientos y generar actitudes sociales de integración y tolerancia. La autora, profesora del IES Santa Eugenia de Madrid, hace un repaso a decenas de experiencias en las que se afianza el modelo de observar, relacionar-reflexionar y aplicar.	
▪	Un medio de expresión para el alumnado con discapacidad / <i>Francesc Gaya Amorós y Roser Trilla Fusté</i>	70
	El Taller de Comunicación Audiovisual de este centro de Educación Especial se centra en definir bien el lenguaje de la imagen como un medio para comprender y comunicarse con el mundo. Luego, y de acuerdo con las posibilidades de cada niño, niña y joven, se abordan conocimientos técnicos sobre cámaras y programas informáticos de visualización o edición. El objetivo último es mostrar su manera de trabajar, sus intereses y sus ilusiones.	
▪	Cuando las familias traspasan la pantalla / <i>José Juan Guijarro y Teresa Caimari</i>	73
	Familias, docentes y alumnado celebran juntos, cada final de curso, una «noche mágica» en la que proyectan en una gran pantalla todos los cortometrajes y proyectos audiovisuales que han confeccionado los distintos departamentos del centro. Se trata de una oportunidad de participación interactiva, con programas de mano, cena y show asegurado.	
▪	Detrás de la cámara / <i>Isabel Alba</i>	76
	Esta propuesta de enseñanza audiovisual, dirigida a niños y jóvenes, tiene como objetivo principal enseñar a ver y a hacer imágenes. Así, se forman espectadores más críticos y activos frente a las diferentes pantallas, personas capaces de discernir los contenidos que transmiten. Y, al mismo tiempo, se les muestra cómo usar el medio audiovisual para expresarse artísticamente y comunicar a través de él sus intereses y experiencias.	
▪	Para saber más / <i>Teresa Aguilar Solves</i>	79
	Este artículo recoge una selección de referencias bibliográficas de interés sobre la producción audiovisual. El principal criterio tenido en cuenta no es el de exhaustividad sino su utilidad en el ámbito de la producción, tanto para los docentes como para los jóvenes, siempre sin perder de vista el componente teórico del audiovisual como lenguaje, que da forma y sentido a cada producción.	
OPINIÓN	El ministro Wert y su entorno doctrinal / <i>Luis Gómez Llorente</i>	82
	Un currículo más justo para otra globalización / <i>Jurjo Torres Santomé</i>	88
MURAL		92
PENSAR EN CINE		100
LIBROS		102
AVANCE		106