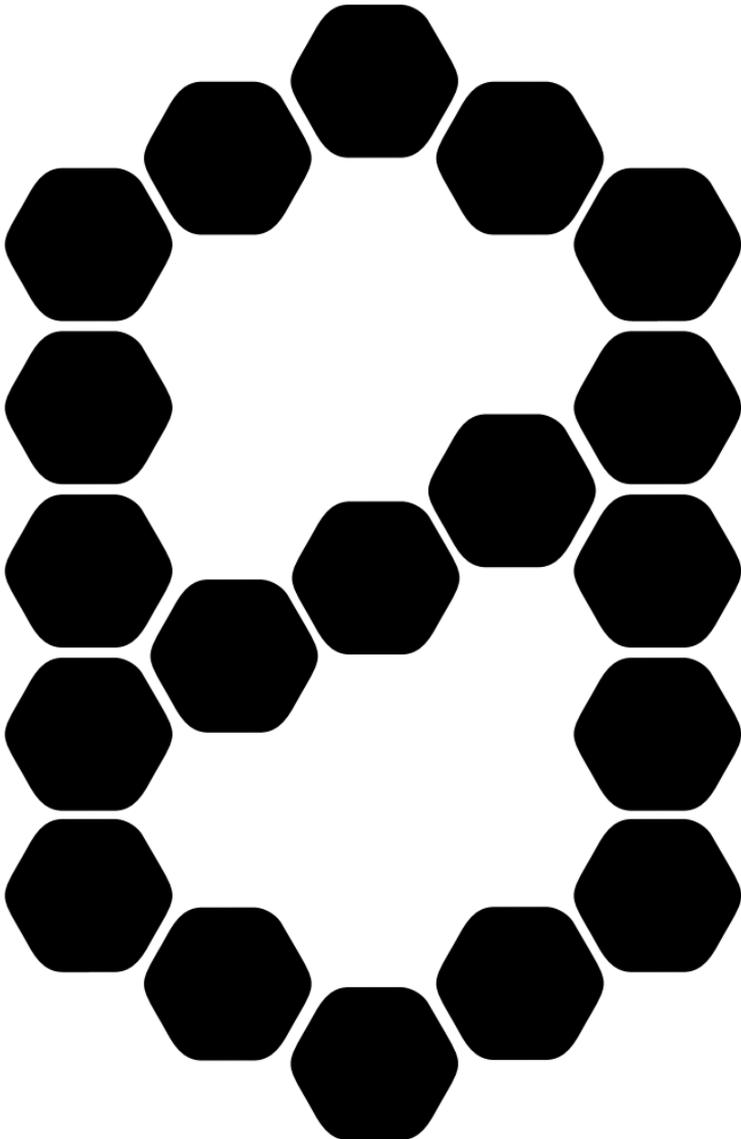
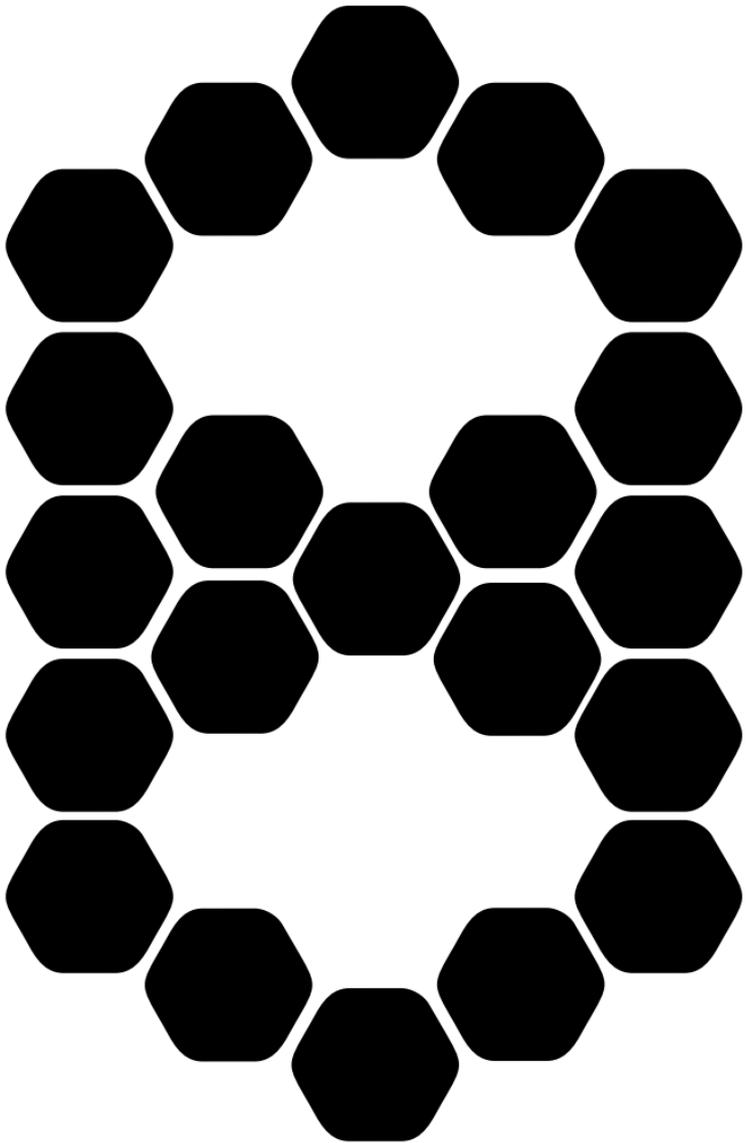


ÁREA DE FORMACIÓN

PROGRAMACIÓN

OCT • NOV • DIC







LABORATORIO DE ARTE JOVEN.

Laboratorio de Arte Joven se estructura como un espacio polivalente de experimentación, encuentro e intercambio de conocimientos vinculados al contexto artístico.

Tres áreas funcionales articulan el espacio:

Un área de uso que comprende aulas de ensayo, de reunión y de taller para ser utilizados por colectivos o personas individuales que necesiten espacios para la autogestión de sus proyectos. A través de un compromiso de vinculación al centro, los usuarios utilizarán el mismo aportando una contraprestación de carácter formativo (impartiendo talleres de sus disciplinas a personas con menor grado de iniciación en estos contenidos) o bien materializando proyectos que impliquen otras manifestaciones del centro. Esta iniciativa pretende generar colectivos con capacidad de permeabilizar y difundir sus conocimientos y generar modelos de autogestión creativa.

Un área de formación posibilita la realización de talleres, cursos y seminarios dirigidos por un profesional en cada materia. Introducen y profundizan en contenidos de carácter artístico.

Un área dedicada a la promoción y exposición de los trabajos de jóvenes emergentes. Se articula ofreciendo un espacio expositivo que incluye una programación anual de diez exposiciones y otras aulas paralelas que acogen muestras más específicas. Permite la proyección de los artistas en lugares públicos y salas de otras poblaciones.

El espacio cuenta con zona de artes plásticas, laboratorio fotográfico, moda, literatura experimental, zona para impartir talleres y conferencias y otra dedicada a las artes escénicas así como un espacio de carácter expositivo.

AUTOGESTIÓN CREATIVA.

ESPACIOS DE USO Y AULAS DE TALLER.

EXPOSICIONES.

FORMACIÓN.

ARTES PLÁSTICAS.

MODA.

FOTOGRAFÍA.

LITERATURA EXPERIMENTAL. MÚSICA.

ARTES ESCÉNICAS.

CONVOCATORIA DE EXPOSICIÓN.

Laboratorio de Arte Joven informa acerca del procedimiento de solicitud de la sala de exposiciones.

El artista interesado en llevar a cabo un proyecto en dicha sala ha de presentar el siguiente material:

Un dossier que incluya información acerca del proyecto a desarrollar, donde aparezca una descripción breve de las piezas y la intención o componente conceptual que implican.

Documentación fotográfica de la pieza o piezas que formen parte de la exposición.

De manera opcional también se puede adjuntar material de otras obras para complementar y poder contextualizar la obra con el resto de trabajos realizados.

Currículo del autor.

Es conveniente que el proyecto se adecue al espacio donde va a ser exhibido, por lo cual han de tenerse en cuenta las características del mismo. Aquellos que quieran conocer la sala de exposiciones pueden hacerlo visitando el Laboratorio en horario de apertura.

La entrega del dossier ha de realizarse en el propio Laboratorio ubicado en la Residencia para Jóvenes, calle María Zambrano s/n esquina con plaza Islas Baleares, de 10:30 a 13:30h ó de 17:30 a 21:30h.

Se van a recibir proyectos durante todo el curso y trimestralmente una comisión especializada procederá a seleccionar aquellos que formarán parte de la programación.

ÁREA DE USO

Las instalaciones del Laboratorio estarán disponibles para su utilización según el siguiente modelo operativo:

Aula de Artes Plásticas:

Mañanas desde las 10:30h a 13:30h de lunes a viernes. Tardes desde las 17:30h a 21:30h de lunes a viernes

(con excepción de los días en los que se impartan talleres).



DISPO

ONIBLE



Laboratorio de Fotografía:

Mañanas desde las 10:30 a 13:30h
de lunes a viernes.

Tardes desde las 17:30h a 21:30h de
lunes a viernes (con excepción de los
días en los que se impartan talleres).



DISPO

ONIBLE

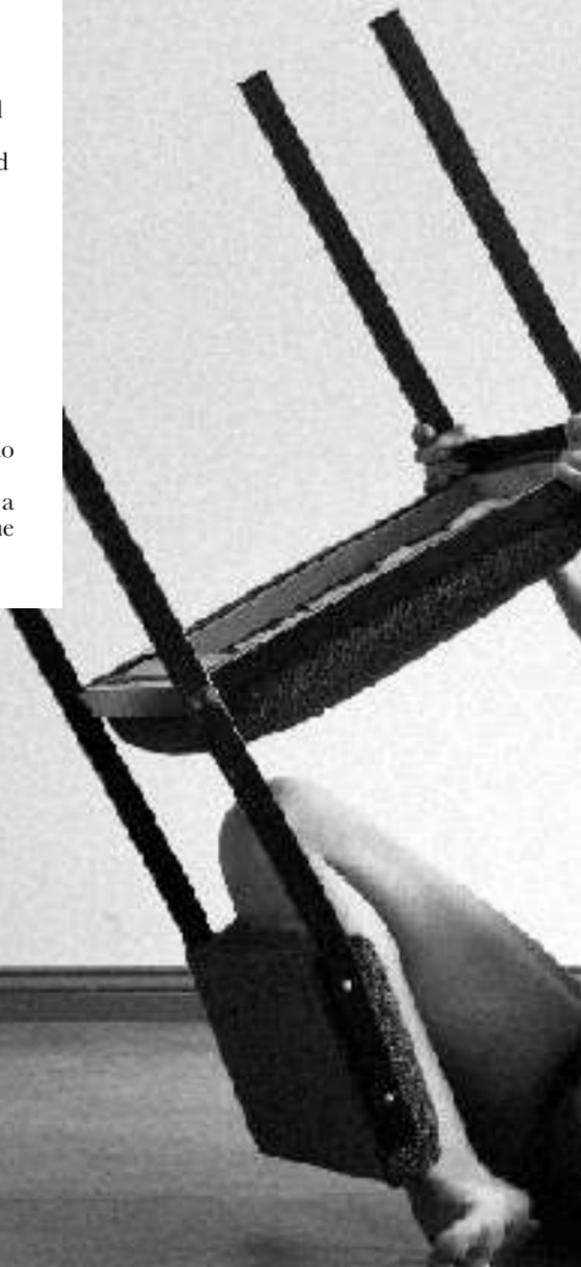


Aula de ensayo de artes escénicas.

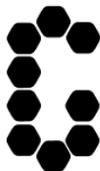
El procedimiento de uso de este espacio es a través de una solicitud que se entregará en el laboratorio especificando qué tipo de actividad se va a desarrollar y número de participantes. Cada tres meses se seleccionarán los grupos que la utilizarán.

Espacios para el desarrollo de proyectos específicos.

Los colectivos que necesiten de espacios para la reunión y desarrollo de proyectos de duración limitada (tres meses) podrán solicitar su uso a través del mismo procedimiento que el utilizado para artes escénicas.







OCT

L M M J V S D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

6 Oct-10 Oct

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 29 de Septiembre.

GUIÓN APLICADO AL CINE Y AL TEATRO.

Este curso se estructura como un primer acercamiento a las técnicas de consecución y elaboración de un guión cinematográfico y teatral. Partiendo de las características y reglas que debe cumplir un buen discurso de guión, así como de los recursos clave para llevarlo a la práctica de manera eficaz, propondrá un primer desarrollo del tema a tratar, de la historia, de la trama y de las adecuaciones de contexto, de ambiente y de rasgos de los personajes que intervienen.

Se pondrá atención a la estructura técnica que debe presentar un guión así como al lenguaje a utilizar y su relación con el lenguaje cinematográfico.

IA GIL FRANCO.

Ia Gil Franco es dramaturga y directora teatral formada en Filología Hispánica en la Universidad de Murcia y el Agnes Scott College de Atlanta (EE.UU.) Máster de Guión de Cine y Televisión por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid (T.A.I.). Es ganadora del primer premio de guión "Cinco Barrios" por su cortometraje "Deseos". Dirige y desarrolla el Guión de obras teatrales como: "Mena sa trua", "2006: Odisca en el teatro" o "Canela en Rama" de la compañía "Ciencia Infusa".

Dirigido a: aquellas personas interesadas en la práctica teatral, cinematográfica o narrativa en general. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.

OBSOLETOS. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE MATERIAL FOTOGRAFICO EN DESUSO.

OCT
L M M J V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31



13 Oct-17 Oct

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 3 de Octubre.

A partir de máquinas y material fotográfico que han caído en desuso, este taller pretende ponerlas de nuevo en funcionamiento para rescatar así sus posibilidades técnicas. Reciclaje y puesta en valor de materiales que poseen características propias para volver a dotar de funcionalidad plena a aquellos instrumentos que no debieron perderla. La construcción de una imagen fotográfica depende en su consecución de los materiales que intervienen en el proceso que se extiende desde la captura hasta el revelado de la imagen, la fotografía analógica, aún es más dependiente de los procedimientos que le dan lugar. A partir de estudiar de nuevo cómo poner en funcionamiento para sacar el máximo rendimiento a las cámaras fotográficas, en su maquinaria y materiales fungibles que utilizaban, se contribuirá al reciclaje y a la contención, casi ecológica y protectora de tradicionales modos de hacer. En este taller se pretende rescatar materiales que han contribuido cotidianamente al hecho fotográfico y que han quedado desplazados por tecnología más sofisticada.

JOSE LUIS HERRÁIZ.

Jose Luis Herráiz es fotógrafo miembro del colectivo Aver e integrante de diferentes colectivos de actuación crítica en torno al mundo de la fotografía, se ha formado junto a profesionales del prestigio de Óscar Molina o David Jiménez.

Dirigido a: interesados en la fotografía en general. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.

EL ÁNIMA DEL DIBUJO.

27 Oct-31 Oct

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 17 de Octubre.

El taller se basa en la utilización del dibujo como una herramienta intelectual "primaria y fundamental", a partir de la cual se establecen praxis artísticas, metodologías de trabajo y lugares donde y desde los cuales se desarrollan conceptos.

Se trabajara el dibujo como lenguaje y como concepto en si mismo, profundizando en su base existencial; En la práctica se le dotará de ánima a partir de distintas técnicas, ideas y disciplinas, haciendo mayor hincapié en la animación "tradicional", tanto digital como analógica.

Se darán las bases para entender el dibujo contemporáneo desde distintas perspectivas partiendo de obras de distintos profesionales en el campo artístico y otros.

Se trata de un taller práctico. Cada participante aportara su propia experiencia, y desde esta desarrollará individualmente su trabajo. Antes, durante y al finalizar el proceso de creación de las piezas, se analizarán y pondrán en común las ideas y herramientas que se están manejando.

OCT

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



JUAN ZAMORA.

Artista. 1982, Madrid. Licenciado en Bellas Artes en C.E.S Felipe II (UCM). Actualmente Profesor de arte en la UEM (donde ha realizado un Master en arte contemporáneo. Fundador y miembro del grupo de música experimental Eneybo. Ha realizado exposiciones individuales en Madrid y Holanda: "Playing with myself". Espacio sin título. Madrid; "4Cubes". University of design and visual art AKI. Enschede. Holanda "Pulsiones". Palacio Medinaceli. Aranjuez. Madrid. Colectivas: 2008, CIGE. Beijing. Stand de Moriary / Geopolíticas de la animación. CAAC. Sevilla. MARCO. Vigo .Cur. Juan Antonio Álvarez. 2007 -Everyday stories. Hellenic American Union. Atenas. Grecia. Cur.Artemis Potamianou /Video killed the painting star. Domus Artium 2002. Salamanca. España. Cur.Javier Panera / Nada. Stand de Vacío 9. Miami. Florida / Artathina. Stand de Vacío 9. Atenas. Grecia / Voltashow. Stand de Vacío 9. Basilea. Suiza / ArtBrussels. Stand de Vacío 9. Bruselas. Bélgica /Maco. México /Arco07. Madrid. España /Fantasmagoría. Dibujo en movimiento. Museo colecciones ICO. Madrid. España.

Cur.Juan Antonio Álvarez. 2006 Estampa. Stand del Museo de obra Gráfica San Clemente (Cuenca). Madrid / Muestra de arte Injuve. Círculo de Bellas artes. Madrid. España / Circuitos. La casa de la entrevista. Alcalá de Henares. Madrid; Universidad de Bellas artes de León ; Universidad de Bellas Artes de Vigo. Galicia; Centro de arte Joven. Madrid / 2005 -Investigación plástica sobre la percepción sensorial para deficientes visuales.ONCE. Madrid /2004 -Galería Kreisler. Madrid. 2006 -Premio Nacional Injuve. Muestra de arte. España /Beca convivencias artísticas Injuve. Ceulaj. Mollina. Málaga / 2005 -Circuitos 05. Madrid / obra adquirida I Certamen de artes plásticas jóvenes creadores. Aranjuez. Madrid/ Beca Artística Mapa. Arte Público. Aranjuez. Madrid /Beca III convivencia artística Terra de Sanxenxo "Amarillo". Pontevedra. Galicia / 2004 -Segundo premio V Certamen de pintura Fundación Valparaiso. Almería /Primer premio Jóvenes Talentos . Majadahonda. Madrid / Beca Photoespaña04/

Dirigido a: interesados en técnicas de animación, ilustración, o diseño. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.



TALLER DE CREACIÓN EN DANZA INTEGRADA.

OCT

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOV

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DIC

L	M	M	J	V	S	D
	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Oct. 1,2,15,16,22,23,24

Nov. 12,13,19,20,21

Dic. 10,11,17,18,19

Horario

10:00 a 12:30h..

Duración: 44h..

Inscripciones: hasta el 22 de Septiembre.

Partiendo de ejercicios que relacionan la capacidad creativa del cuerpo en movimiento, se generará un espacio de comunicación e interrelación con la danza como fondo de contraste. Se desarrollará el carácter relacional que implica la danza poniendo en evidencia estados afectivos y experiencias cotidianas que puedan ser traducidas y compartidas conjuntamente. Las personas con o sin discapacidad podrán desarrollar en este taller las potencialidades expresivas y técnicas del movimiento, así como generar sesiones de improvisación y autoexpresión. La toma de conciencia del propio cuerpo y como ponerlo en relación a la música, al espacio y al cuerpo del otro fundamentarán la práctica de este taller.

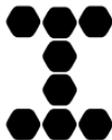
MARISA BRUGAROLAS

Coreógrafa, creadora e investigadora en danza contemporánea y técnicas de movimiento. Directora de la Compañía Ruedapies de danza Integrada. Máster en Artes Interdisciplinares . Universidad de San Francisco. Terapeuta de Movimiento. Moving on Center , Oakland, (EEUU). Ha combinado la docencia (ESAD de Murcia, Universidad Miguel Hernández y otros centros) con la dirección de sus creaciones y la colaboración con otros creadores en España, Europa y Estados Unidos. Actualmente está poniendo en marcha el Centro de Investigación en Danza Integrada a través de diferentes talleres de Danza Integrada, propuestas de creación escénica en Integración (Proyecto Ruedapies) e investigación pedagógica.

Dirigido a: aquellas personas con o sin discapacidad que deseen iniciarse o profundizar en la práctica de la danza. Las personas en sillas de ruedas, andadores, bastones son bienvenidas. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años. No es imprescindible tener experiencia.

IMÁGENES DE LA FILIACIÓN, IMÁGENES DEL DOBLE.

NOV
L M M J V S D
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30



10 Nov-14 Nov

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 31 de Octubre.

La relación con el origen marca la historia de la representación. El propósito de este curso es indagar sobre las imágenes fundamentales de la filiación: la relación madre e hijo, padre e hijo y su relación con el doble complementario.

Tomando como eje la imagen del cuerpo y desde aproximaciones al mito, la filosofía, la etnografía y el arte, haremos una reflexión teórico-práctica acerca del sentido de estas representaciones, que resultan fundamentales para la conformación del ser humano-artista.

ALEX FRANCÉS

Desde el inicio de su trayectoria artística en 1988, Alex Francés ha protagonizado numerosas exposiciones individuales como: A cuerpo. Galería Luis Adelantado. Valencia. La fuente del trigo.

PHOTOESPAÑA (2000); Caligrafía. Galería Luis Adelantado. Valencia, y Sala patio de escuelas. Universidad de Salamanca.(2001); El otro por mí mismo. Galería Lluçia Homs. Barcelona y Galería La Casona. La Habana. Cuba. (2003); Feto invertido. La sala naranja. Valencia. (2005); Niño que. Sala Caja San Fernando. Jerez. (2006); De cuerpo a cuerpo. Galería Rosa Santos. Valencia. (2007). Ha participado en Photoespaña (1999,2000), varias ediciones de Arco y Fiac desde 2001, así como en exposiciones colectivas, entre otras: Ofelias y Ulises, En torno al Arte Español

Contemporáneo, Bienal de Venecia (2001) y en Duisburg, Alemania y Salamanca (2002); Art Basel Miami Beach, Galería Luis Adelantado en Miami, USA (2002,2003). Entre las exposiciones colectivas más destacadas figuran: Platos rotos. Posada del Potro. Córdoba. Nouvelle Biennale 2005 Céramique dans l'art contemporain. Châteauroux. Francia. Observatori 2005. Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia. (2005) Céramique fiction. Musée des Beaux-Arts de Rouen. Francia. (2006)

Queer portraits. Programa de videocreación: A Coruña Visible. C.C. Os Mallos. A Coruña.. The Family. La Sala Naranja. Valencia, Galleria Nunes, Galleria Art and Design y Galleria MAA-TILA. Helsinki. Finlandia. Utopías cotidianas 2. Can Palau. Mataró. (2007) Todo cuanto amé. Instituto Cervantes de Dublín. Irlanda (2008).

Dirigido a: aquellas personas interesadas en los procesos representacionales del cuerpo en el arte.



NOV

L M M J V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

**LABORATORIO
FOTOGRAFÍCO Y
FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA.**

17 Nov-28 Nov

Horario

18:00 a 20:00h.

Duración: 20h.

Inscripciones: hasta el 7
de Noviembre.

El taller de Laboratorio fotográfico pretende poner en conocimiento los procesos y herramientas utilizadas en el revelado de blanco y negro. El desarrollo del taller explicará las técnicas de positivado analógico y se realizarán ejercicios prácticos para interrelacionar los contenidos del taller; a través del visionado y estudio de trabajos de diferentes autores y escuelas de sólida tradición fotográfica se podrán establecer modelos y vínculos que interpreten los procedimientos que han utilizado en sus producciones. La fotografía estenopecica muestra de la manera más clara y directa la mecánica del hecho fotográfico. A través de la construcción de máquinas fotográficas caseras, con instrumentos sencillos de manipular, se dará lugar a la obtención de imágenes tomadas de la realidad con la única intervención de la luz y una cámara oscura. El taller contará con un laboratorio móvil que funciona como una gran cámara fotográfica donde se impartirán varias sesiones.

Julián Garnés García

Licenciado en Publicidad y RR. PP. Desarrolla su labor fotográfica dentro del Colectivo Enfoque Nave desde 1999 y actualmente en Posición B, a través de la promoción y coordinación de diferentes proyectos de carácter divulgativo, educativo y artístico. Ha desarrollado diferentes talleres de iniciación a la fotografía y fotografía alternativa en España y Portugal. Actualmente imparte talleres de fotografía en diferentes centros públicos de Murcia desde el año 2000. Proyectos más recientes: Fotomaraton "Olhos na calçada" (Portugal 2006), Training in Pinhole Workshops (Portugal 2006), Workshop de Cianotipia (Portugal 2006), Redescubriendo la fotografía (Foro Artístico, Murcia 2006), Taller de fotografía sin lentes (La Nave, Murcia, 2007), Dando la chapa (La Nave, Murcia 2007), Foto-iniciación (La Nave, Murcia, 2007), Fotomaraton Zona Joven 07 (Molina de Segura, 2007), Curso de proyectos con Foto Digital (La Nave, Murcia, 2008), Espacios en desuso (Festival de Arte Mucho Más Mayo, Cartagena, 2008).

Carmen M^a Vidal

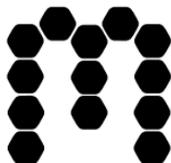
Licenciada en BB. Artes por la Universidad de Manchester. Ha colaborado en diferentes cursos y talleres como monitora y actualmente promueve y organiza diferentes actividades fotográficas dentro del Colectivo Enfoque Nave y Posición B Proyectos más recientes: Fotomaraton "Olhos na calçada" (Portugal 2006), Dando la chapa (La Nave, Murcia 2007), Fotomaraton Zona Joven 07 (Molina de Segura, 2007), Circulando (Molina de Segura, 2007), Espacios en desuso (Festival de Arte Mucho Más Mayo, Cartagena, 2008).

Javi Gutiérrez

Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Interesado en la fotografía como herramienta de comunicación e inclusión social, desarrolla talleres y proyectos orientados a inmigrantes o colectivos desfavorecidos. Responsable del proyecto de comunicación social a través de la fotografía 'miradas de ida y vuelta', elaborado por niños y niñas de Uruguay y España y que trabaja con elementos de fotografía tradicional como la estenopecica, el laboratorio y la cámara oscura. Como fotógrafo alterna sus proyectos artísticos personales con la documentación y la docencia en centros culturales, así como la participación en festivales artísticos como Mucho más Mayo en Cartagena, Imagina en San Javier o Alterarte en Murcia.

Dirigido a: interesados en la fotografía en general o que quieran iniciarse en la práctica del revelado fotográfico. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.

posición **B**



OCT

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

14 Oct-18 Oct

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripción:

hasta el 6 de Octubre.

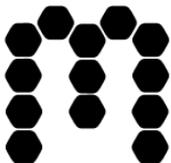
MODA Y CONSUMO: DICTADOS DE MERCADO

Durante este taller se argumentará sobre el perfecto engranaje entre moda y negocio. Estructuras empresariales y puntos de ventas. Diseñar, producir y distribuir a la velocidad de vértigo. Plataformas logísticas y centros de fabricación. Las próximas exigencias del mercado textil y las necesidades del consumidor abastecido. Ventajas de diseñar para tiendas en cadena. Nuevas líneas de productos que enriquecen y complementan la actual demanda. Conceptos pragmáticos para plantear y concebir una rentable y universal colección de moda. La creatividad no puede estar en crisis. Se visionarán imágenes de desfiles internacionales.

PEDRO LÓPEZ MORALES.

Coordinador, durante los 21 años que se ha convocado, del concurso "Murcia Joven. Diseño Moda" que organiza el Instituto de la Juventud y ha intervenido como director técnico de la pasarela en la Muestra Nacional, durante las dieciséis ediciones celebradas. Ha colaborado con el Centro de Promoción de Diseño y Moda del Ministerio de Industria y Energía, como asesor en el Instituto Español de la Moda, formó parte del comité organizador de salones de moda de Feria de Barcelona. Ejecuta encargos en diferentes consejerías de la Comunidad Autónoma de Murcia. También aporta su labor en otras entidades públicas y privadas. Es asiduo colaborador en medios de comunicación locales y escribe en publicaciones nacionales e internacionales especializadas en moda.

Dirigido a: interesados en el mundo de la Moda. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.



OCT

L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

LA FUNCIONALIDAD DE LAS COSAS BELLAS

Clase magistral en el contexto del taller
"Moda y Consumo". Libre Acceso.

16 Oct

Horario
17:00h.

JAVIER LARRAINZAR.

Javier Larrainzar analizará en su exposición como se conjuga la creación desde diferentes campos del diseño y charlará sobre su experiencia como diseñador de moda y de los aspectos empresariales para la comercialización de productos contemporáneos. Dada su energía creativa, su capacidad emprendedora y su amor por "las cosas bellas", Larrainzar ha conseguido que la marca "J.L." no se limite a confeccionar sólo trajes de alta costura y prêt-à-porter para mujer, si no también trajes para novia, colecciones de gafas, de alta joyería, de ropa de hogar, de muebles...etc... e incluso en 1998 colaboró con "Heredad de Baroja-Reserva", para la creación de una edición limitada de vinos.

Javier Larrainzar nació en Madrid; su formación profesional transcurre entre Italia y Estados Unidos. Durante tres años trabajó, en Nueva York, con el diseñador internacional Oscar de la Renta. A su regreso a Madrid, en 1992, inaugura su propio taller de alta costura y desde 1993 presenta sus colecciones en la Pasarela Cibeles (Madrid) y en otros certámenes de moda nacionales e internacionales. En 1996 abre tienda en el madrileño barrio de Salamanca. Diseña para el grupo nupcial Novíssima y participa en la Pasarela Puerta de Europa. En 2007 se asocia con "Caja Madrid" para proyectar la expansión de la marca y la apertura de nuevos puntos de ventas.

Dirigido a: aquellas personas inscritas en el taller o cualquiera que esté interesado en la creación de este diseñador madrileño.

ESCULTURA Y CONTEXTO.

4 Nov-7 Nov

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 12h.

Inscripciones: hasta el 24 de Septiembre.

El curso se fundamentará en la experiencia acerca de la escultura y el entorno, así como la textualidad subyacente al hecho escultórico y sus relaciones con la forma, el contenido y la narración que indica. A través de la puesta en común con la artista Eva Lootz de las inquietudes acerca de la escultura por parte de los asistentes, el taller se estructurará con carácter práctico.

NOV

L M M J V S D

1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30



EVA LOOTZ

Nacida en Viena en 1940, vive y trabaja en Madrid desde 1965. En Viena estudió Bellas Artes, Musicología, Cinematografía y Filosofía. Sin embargo, su trayectoria artística se ha desarrollado principalmente en España. Participó en la creación de la revista HUMO junto con Juan Navarro Baldeweg, Patricio Bulnes, Santiago Auserón, Catherine François e Ignacio Gómez de Liaño de la que sólo se publicó un número. Más conocida por sus esculturas, siempre ha trabajado con diferentes lenguajes artísticos como la instalación, el dibujo, el grabado, la fotografía, el sonido y el vídeo.

La obra de Eva Lootz se caracteriza por una preocupación central que desde diferentes ángulos rastrea la imbricación entre materia y lenguaje. Tras unos comienzos que revelan una voluntad inequívoca de transgredir los límites históricos del arte al convertirse la obra en huella de un proceso, época de la que proceden sus planchas de materiales efímeros como algodón, tierra, guata, semillas recubiertos de parafina y sus trabajos con líquidos aglutinantes como el lacre, las colas sintéticas y la cera, emprende una reflexión amplia y exhaustiva que aspira a remontarse al origen de la devaluación de la materia con respecto a la idea, devaluación que en la mayoría de las culturas va en paralelo al de la degradación del valor que se concede a la mujer. En el curso de esta reflexión estudia los procesos de extracción y tratamiento de minerales y materias primas, las rutas de intercambio, las repercusiones socioculturales, las huellas en el paisaje y en el idioma. De esta época, los años ochenta, son los estudios sobre Almadén, Riotinto, Las Médulas, Rodalquilar y Torrevecija, que tienen su reflejo en obras como "Metal", "Círculo roto", "Bucle infinito", "Ruta de la seda", así como las obras que hacen alusión a grandes viajeros:

"Humboldt", "Novalis", "Lineo", "Hiroshigue". Siempre atenta a detectar huellas poco visibles, en 1987 expone en la sala Montcada de Barcelona "Noche, decían",

obra en la que parte de un hecho de lenguaje - la vecindad fonética de la palabra noche y la palabra ocho en todos los idiomas indoeuropeos -, para poner de relieve mutaciones del pensamiento y de la conciencia. Le siguen "Noche", "Arriba y abajo", "Canon inverso", "No-ma-de-ja-do", "Alfombra escrita", "Endless Task", "Arenas giróvagas" entre otras. En 1981 realiza el cortometraje "Oeste" para el programa "Trazos" que dirige Paloma Chamorro en TVE. A partir de "A Farewell to Isaac Newton" en la South London Gallery, Londres 1994, se deja sentir la preocupación acerca de la progresiva saturación de imágenes del entorno que equivale a su irrelevancia y la devaluación de lo palpable a través de la creciente presencia del ordenador en todos los ámbitos de la vida, a la vez que se intensifica el interés por el psicoanálisis y lo específico de la subjetividad femenina. "Ellas", "Nudos", "La mano de Lineo", "Como el silencio de una gran orquesta", "Tú y yo 1", "Cascada", "Danaïdes", "La madre se agita", "Berggasse 19" y "Pequeño teatro de derivas", una serie de fotos en blanco y negro, son obras de este período. En 1994 recibe el Premio Nacional de Bellas Artes. A partir de "La madre se agita" empieza a incorporar el sonido en algunas de sus instalaciones, así en "Tú y yo 2", "Voces para Zamora" y "La lengua de los pájaros", exposición que tiene lugar en el madrileño Palacio de Cristal del Retiro, organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comienza a retomar la actividad cinematográfica a través de la realización de vídeos, así "Viajes de arena", "Urdilde", "Neda", "Medardos", "No es más que un pequeño agujero en mi pecho", "Blind spot", "Casting", "La postal" y "A veces después de la lluvia". Finalmente hay que destacar en la obra de E.L. la importancia del dibujo, donde a la manera de cuadernos de apuntes se han reflejado sus inquietudes y últimamente la publicación de un libro de escritos: "Lo visible es un metal inestable" (Ardora Ediciones 2007).

Dirigido a: aquellas personas interesadas en escultura contemporánea y sus implicaciones contextuales. No es necesaria experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.

DANZA CONTEMPORÁNEA.

Nov. 11,13,14,18,20,21

Horario

19:00 a 21:00h.

Duración: 12h.

Inscripciones: hasta el 31 de Octubre.

En el taller se desarrollarán técnicas propias de la disciplina de danza contemporánea. La autoexpresión y el movimiento como indicador y generador de espacios de comunicación intersubjetivos. Una base teórica y de visionado de piezas de otros autores y compañías complementarán los contenidos de este curso. Se generarán sesiones de improvisación y se marcarán las pautas y las bases para comenzar a iniciarse en la técnica de la danza.

JUAN ANTONIO SAORÍN.

Bailarín, coreógrafo y profesor de danza contemporánea. Como bailarín ha trabajado en compañías de dentro y fuera de España como: "Cía. Del Alba", "Cía. Ferroviaria", "Cía. Vicente Sáez", "Cía. Paulo Riveiro", "Skans Danstheater" donde trabajó como primer bailarín-solista en la coreografía "Carmen". Como coreógrafo ha presentado sus trabajos en Portugal, España, Escocia e Italia, a destacar: "Cimeri" en la Expo 98 en Lisboa, la coreografía "Ibérico" en el festival internacional de danza de Oporto.



Presentó la coreografía "Subjets in combination" con la coreógrafa Colette Sadler en el Festival de Edimburgo (Escocia) en el Festival Dro de Sera (Italia) "Plá de Angels" junto a Ana Rita Barata y Tullia Pedrotti, y la coreografía "Yo, Eurídice" en Coimbra (Portugal) clausurando el festival Internacional de Danza "Lugar a Dança" en el teatro Gil Vicente. Otras coreografías: "Uni-dos", Lisboa(VI festival de Dança internacional en paisagens urbanos), San Javier(festival Punto Aparte), Cartagena (festival mudanzas). "Rua da Cale" Fundação (Portugal) festival lugar a dança VII. "Blue man", San Javier (festival Punto Aparte), "Volubilis", Cascais (Portugal), "Estación de Reposo" (Passagem), Figuera de Foz, "Memoria" Coimbra (Portugal), "Trazos", premios de Arquitectura de la Región de Murcia. "A terra, a agua e o men umbilico" Expo Lisboa 98, "Sin Contenido", Cartagena (festival mudanzas)"Maktub" Murcia (Solos de danza Beniaján). Formó parte del colectivo La Fragua durante 4 años. Actualmente es profesor titular de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional de Danza de Murcia.

Dirigido a: bailarines y cualquier persona interesada en la danza y en desarrollar las posibilidades comunicativas del cuerpo en movimiento. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años. No es imprescindible tener experiencia.

NOV						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DANZA PERFORMATIVA.

NOV
L M M J V S D
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30



3 Nov-7 Nov

Horario

18:00 a 20:30h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 27 de Octubre.

COLETTE SADLER.

Su trabajo como coreógrafa refleja una práctica motivada conceptualmente que compagina lenguaje, baile y prácticas performativas interdisciplinarias. Este curso toma como punto de partida los temas desarrollados en su última creación *The making of doubt*. Durante el curso se explorará la interrelación existente entre objetos, palabras y acciones como estrategia para las diferentes formas de percepción y construcción tanto de un sentido real como del ficticio de la performance.

La coreógrafa Colette Sadler (Glasgow, Escocia 1974) reside actualmente en Berlín. Desarrolló sus estudios en ballet clásico siendo éstos completados con su Licenciatura en B.B.A.A. y Artes Escénicas en el Laban Centre de Londres. Desde 1995 hasta 2002 trabaja como bailarina profesional en diferentes compañías internacionales de danza. En 2002 crea su propia compañía "Stammer Productions", con la que inicia una labor de investigación en el campo de la danza contemporánea. En 2003 recibe el premio Creative Scotland Award y la nombran artista residente en el Le Cite Internationale Des Arts Paris. A partir de 2005, tras ser invitada como ponente 'Becks New Futures' award for contemporary art. es coproducida por Tramway en Glasgow. Entre sus últimas creaciones destacan las piezas "Dumy another myself" (2006) y "The making of doubt" (2008) piezas que han sido presentadas en diferentes ciudades europeas.

Dirigido a: bailarines y cualquier persona interesada en la danza y performance. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años. No es imprescindible tener experiencia.

PERFORMANCE.

8 Nov

Horario

11:30 a 19:030h.

Duración: 15h..

Inscripciones: hasta el 31
de Octubre.



NOV
L M M J V S D
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

El sábado 8 de Noviembre el artista compartirá con aquellos que estén interesados en el la performance una jornada de puesta en común de trabajos relacionados con el arte de acción.

De carácter eminentemente práctico se interrelacionaran y compartirán experiencias comunes para culminar en la realización de una performance por parte del performer.

Dirigido a: aquellas personas interesadas en el arte de acción. No es necesario tener experiencia. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.

JACQUES VAN POPPEL.

Jacques Van Poppel (Amsterdam, Países Bajos) trabaja activamente desde 1981 desarrollando su trabajo en el campo de la performance y el arte de acción. Van Poppel genera una narrativa radical basada en la utilización de objetos cotidianos y relaciona su "street-wise" con situaciones de su vida personal. En sus acciones lleva a cabo un cuestionamiento de asunciones comunmente aceptadas del mundo del arte y establece acciones críticas acerca de las ideas preconcebidas y lugares comunes de la institución. Genera en sus performances una singular relación de cercanía e intimidad con el espectador. Algunas de sus intervenciones más conocidas han consistido en acampar en el espacio de una galería de arte para desplegar allí su armamento cotidiano, juguetes, utensilios caseros, o ropa . Estos son los elementos con los que da lugar a situaciones a la vez cercanas y complejas de sentido.

**LA INCERTIDUMBRE
EN LAS IMÁGENES:
TEXTO Y CONTEXTO
EN LAS IMÁGENES COTIDIANAS.**

22 Oct-24 Oct

Horario

18:00 a 21:00h.

Duración: 15h.

Inscripciones: hasta el 13
de Octubre.

OCT
L M M J V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 **22 23 24** 25 26
27 28 29 30 31



En sus trabajos Jesús Segura hace emerger visualmente una poiesis de la imagen en las que éstas nos remiten a formaciones y acciones de pensamiento. La conjugación de sonido e imagen hace que representaciones cotidianas adquieran una tensión conceptual y formal que transgrede los significados establecidos de la imagen documental para explorar áreas de significado por determinar. Bajo estas premisas y con una rigurosa construcción de su imaginario, ataca con virulencia la relación que se establece entre una sociedad adiestrada al dictado del capitalismo y la psique individual generadora de acciones y respuestas. La versatilidad de recursos formales dentro de una disciplina performativa sugiere constantes formaciones deícticas en torno a esa búsqueda del individuo contemporáneo. En este sentido su aportación a una línea de trabajo que se impone en la escena internacional actual y que maneja elementos de alta dosis de crítica social y una fuerte confrontación a las propias estructuras del arte, son extremadamente interesantes para formular un debate en torno a ello. El Taller se estructura como un ejercicio en tres jornadas de trabajo donde el alumno aporta un imaginario documental en torno a lo cotidiano sobre soportes fotográficos y videográficos. A través de estrategias de apropiación, montaje y collage se trasgrede los significados documentales de ese imaginario para finalmente reinsertar las imágenes en su contexto amniótico de lo cotidiano. De este modo los significados son sometidos a una especulación crítica, que nos va a permitir ampliar estos significados sobre contextos en constante definición.

Jesús Segura nace en 1967 en Cuenca, España. Artista visual, se gradúa en BBAA y realiza estudios de postgrado en Centros Internacionales. Sus últimos trabajos se posicionan en un espacio donde la construcción identitaria emerge de los fenómenos de exclusión propiciados por la globalización. Ha expuesto entre otros en Fundación La Caixa(1998),MNCARS (2003-2004) Museo de Bellas Artes de Paris (2003) Freemantle Art Centre(2004) Museum of Conceptual Art, Stockholm, Suecia.(2004), Museo del Barrio.New York (2004) En este momento sus trabajos, "Anonymous" (2006) se puede ver en La galería White Box .New York .EEUU y "Still Concert Bubble"(2006) en la Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca. ESPAÑA. "I can Be you"(2007) Zuiderzecemuseum. Holanda. Expired, Speed cinema and I can Be You (2008). Belfast Exponed Photography. Irlanda.

Dirigido a: interesados en la videocreación. Edades comprendidas entre los 15 y los 30 años.



FUNDACIÓN
JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ



Laboratorio de Arte Joven

www.laboratoriodeartejoven.com

INSCRIPCIONES.

*Talleres

El procedimiento de inscripción para los talleres se hará a través de la página Web: mundojoven.org o bien a través de un formulario en el propio laboratorio. El plazo de inscripción comienza el miércoles 10 de Septiembre hasta la fecha señalada para cada taller.

La inscripción a los talleres será gratuita.

HORARIO.

Mañanas

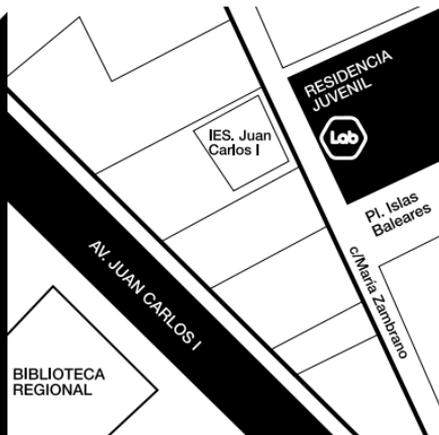
De 10:30h a 13:30h

Lunes a Viernes.

Tardes

De 17:30h a 21:30h

Lunes a Viernes.





Región de Murcia
Consejería de Cultura, Juventud y Deportes



Residencia para Jóvenes
Plaza Islas Baleares S/N
Esq. C/ Maria Zambrano

laboratoriodeartejuven@gmail.com