



¿QUÉ QUIERES ENSEÑAR?

Un libro sexista oculta a la mitad

Rosa Peñalver Pérez



Región de Murcia
Consejería de Presidencia

Instituto de la Mujer
de la Región de Murcia



Edita:

Elaboración: CompoRapid

Depósito Legal: MU-1180-2003

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN Y MARCO LEGAL	5
2. METODOLOGÍA	9
3. EL LENGUAJE	11
4. LAS ILUSTRACIONES	17
5. LOS CONTENIDOS	25
6. ALGUNOS EJEMPLOS	31
7. CONCLUSIONES	39

1. PRESENTACIÓN Y MARCO LEGAL

A través de los dos documentos aprobados en la **Conferencia de Pekín, la Declaración y la Plataforma para la Acción** (1996) cuyo cumplimiento compromete a Gobiernos y Organizaciones nacionales, se hace referencia a la igualdad entre hombres y mujeres como una cuestión fundamental para el logro del desarrollo, el avance social y la estabilidad en todas las sociedades.

El documento Plataforma para la Acción, en su diagnóstico sobre la situación de la educación de las niñas y mujeres establece que:

“La educación es un derecho humano y constituye un instrumento indispensable para lograr los objetivos de igualdad, desarrollo y paz. La educación no discriminatoria beneficia tanto a las niñas como a los niños y, de esa manera, producirá en el futuro relaciones más igualitarias entre mujeres y hombres...” (párrafo 69).

En este sentido, el presente trabajo recoge los resultados obtenidos de la investigación **“Análisis del sexismo en los libros de texto de Educación Secundaria”**. Esta investigación, realizada a lo largo del curso escolar 2000-01, fue promovida y financiada por la Secretaría Sectorial de la Mujer y de la Juventud.

Los libros de texto son, junto con los restantes recursos didácticos, las herramientas en los que el profesorado se apoya para conseguir a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje los objetivos que la Administración Educativa marca para cada etapa educativa.

En nuestra Comunidad Autónoma se ha generalizado la implantación de la LOGSE y se han asumido las transferencias educativas, estos hechos han obligado en los últimos años a las distintas editoriales a renovar sus libros y materiales didácticos adaptando sus contenidos a los nuevos Decretos del Currículo. Esto podría hacernos pensar que esas adaptaciones recogen también las recomendaciones de la Administración Educativa de eliminar el sexismo en los libros y materiales

de apoyo y fomentar, a través de ellos la verdadera igualdad entre los sexos. Sin embargo no es así.

Los resultados obtenidos coinciden, en gran parte, con otros estudios del Instituto de la Mujer y demuestran que los materiales didácticos producidos a partir de la Reforma Educativa, si bien reproducen menos prejuicios y estereotipos sexistas, siguen olvidando sistemáticamente la existencia de las mujeres en las distintas actividades y sus aportaciones al progreso de la Humanidad.

El Sistema Educativo se propone, entre otros objetivos, promover la superación de todo tipo de estereotipos discriminatorios, por lo que es necesario estudiar cuales son las estructuras que actúan dentro del sistema y perpetúan los estereotipos de género.

Entre las estructuras reconocidas que tienden a mantener la desigualdad entre los sexos se admiten: el **currículum** (tanto explícito como oculto), la organización educativa, la interrelación tanto del alumnado-profesorado como del alumnado entre sí, la práctica docente y las propias expectativas del profesorado. Englobando todo ello hay que añadir el uso sexista que generalmente se sigue haciendo del lenguaje.

El libro de texto, por tanto, es un factor más que incide en el proceso educativo, que juega un papel importante como globalizador y unificador (común a todos los centros) y como herramienta de comunicación educativo-escolar a través del lenguaje verbal e icónico. Como señala M^a. Angeles Calero "el texto escolar, además de presentar una disciplina determinada (Ciencias Naturales, Historia, Lengua, Física, Matemáticas, Geografía...) es un canal de transmisión de cultura, de una cosmovisión concreta, de una imagen de lo masculino y lo femenino aceptada por toda la comunidad".

Los libros de texto objeto del estudio correspondían a las áreas de **Lengua y Literatura y Ciencias Sociales (Geografía e Historia) de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.** (E.S.O)

Se eligieron las tres editoriales con mayor implantación en nuestra Comunidad y se eligieron estas materias porque nos parecía que, a priori, podían ser las más favorables a la inclusión de las mujeres. En otras áreas como las de Ciencias Experimentales se suele justificar la ausencia de mujeres con la *neutralidad* de los contenidos o la escasez de científicas; justificaciones que hoy en día carecen de rigor, dado que numerosas investigaciones realizadas en los últimos años ponen de manifiesto la existencia de un importante número de mujeres científicas en todos los periodos históricos, que al igual que ocurre con las mujeres tecnólogas, han sido olvidadas y cuyas obras, a veces, han sido atribuidas a otros autores.

El análisis se realizó sobre **24 libros de texto** que abarcan la totalidad de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Para llevar a cabo la investigación se eligieron dos áreas, que además de por las razones antes señaladas, son comunes para todo el alumnado y obligatorias a lo largo de los cuatro cursos: **Lengua y Literatura y Ciencias Sociales.**

En total se revisaron **6.740 páginas** de contenidos con **textos e ilustraciones**. En su elaboración se señalan como autores 97 profesionales de los cuales, 68 son hombres y 29 mujeres, lo que supone que, en un colectivo profesional mayoritariamente femenino como es la enseñanza, sólo un 30% de profesoras participan en la elaboración de los libros de texto que luego utilizarán en las aulas y ninguno de estos libros es de autoría exclusivamente femenina.

Sin embargo, las diferencias que se observan en la calidad de los libros con respecto al sexismo, no podemos concluir que se deba al hecho de que haya más o menos mujeres entre sus autores. Se observa, a lo largo del estudio que la calidad se debe más a la sensibilidad y a la formación que en este tema posean las personas que componen los equipos; así por ejemplo en una misma editorial se hace un uso adecuado del lenguaje en los textos de Sociales con la utilización, a lo largo de toda la etapa, de términos como personas, seres humanos, humanidad, o palabras de género no marcado, que contrasta precisamente con los libros de Lengua y Literatura de la misma editorial con un lenguaje absolutamente sexista. En el primer caso se trata de autores masculinos y en el segundo de un grupo mixto.

Marco legal

El acceso de las mujeres a la educación en España, como en otros países, ha sido posible tras superar una increíble lista de barreras, dificultades, trabas y prejuicios que las propias mujeres tuvieron que ir salvando, unas veces individualmente, otras de manera colectiva, hasta conseguir la igualdad formal de derechos que hoy nadie discute y que salvaguarda la **Constitución de 1978**.

Pero la realidad demuestra que la consecución de este objetivo no garantiza en sí mismo, la eliminación de todos los estereotipos y prejuicios que perviven en un sistema de valores y relaciones sociales construido desde una óptica androcéntrica que toma lo masculino como eje de toda experiencia.

Consciente de este hecho, el **Ministerio de Educación y Ciencia** promovió acuerdos en 1990 con el **Instituto de la Mujer** para incorporar planteamientos no discriminatorios en la reforma del Sistema Educativo para las enseñanzas no universitarias y promover avances significativos en educación no sexista.

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, por primera vez en la legislación educativa española, reconoce la persistencia de discriminación por razón de sexo en el propio sistema educativo y plantea que es necesario reconsiderar toda la actividad educativa a la luz de los principios de igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

Así en el Título Preliminar, en el artículo 2º, recoge explícitamente la obligatoriedad de propiciar a través del Sistema Educativo el principio de igualdad y no discriminación por razón de sexo, señalando que se deberá respetar **“la efectiva igualdad de derechos entre los sexos, el rechazo de todo tipo de discrimi-**

minación y el respeto a todas las culturas” y, en posteriores Reales Decretos que desarrollan esta Ley, se explicita la necesidad de reconceptualizar lo masculino y lo femenino.

Debido a la enorme importancia que los libros de texto tienen como instrumentos para la transmisión de conocimientos, pero también de modelos y valores en la sociedad y en los centros educativos, el **Real Decreto 388/1992 de 15 de Abril**, que regula la supervisión de los materiales curriculares y su uso en los centros docentes hace referencia expresa a la incorporación del principio de igualdad de oportunidades en dichos materiales.

En este mismo sentido, existen distintas recomendaciones de Organismos Internacionales: **UNESCO, Naciones Unidas, Consejo de Europa y Unión Europea**.

La Plataforma para la Acción de la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres celebrada en Beijing en septiembre de 1995, destacó entre los documentos aprobados que:

“En gran medida, los currículos y los materiales siguen siendo sexistas y rara vez se adecuan a las necesidades especiales de las niñas y las mujeres” (párrafo, 74) e insta para que se promuevan acciones tendentes a corregirlos señalando que se deberá: *“Fomentar la adaptación de los currículos y los materiales didácticos y adoptar medidas de acción positiva”* (párrafo 82).

En el mismo documento se señalan acciones que deberían llevar a cabo los gobiernos, las autoridades educativas y las instituciones educativas y académicas para lograr una educación no discriminatoria para lo que, deberán:

“Formular recomendaciones y elaborar currículos, libros de texto y material didáctico libre de estereotipos sexistas para todos los niveles de enseñanza, incluida la formación del profesorado, en colaboración con todas las entidades interesadas: editoriales, profesorado, autoridades públicas y asociaciones de madres y padres” (párrafo 83).

Por último, **la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa en su Recomendación 1281/1995** relativa a la igualdad entre los sexos en el ámbito de la educación, insta a las autoridades competentes de los Estados miembros a tomar las medidas necesarias para: *“Revisar los estereotipos y los modelos para las chicas y los chicos, mejorando su propia imagen y proponiéndoles modelos positivos, rechazando las ideas de desigualdad”*.

La Secretaría Sectorial de la Mujer y de la Juventud de Murcia, en el **II Plan de Igualdad de Oportunidades entre Hombres y Mujeres de la Región de Murcia, 1997-2000**, consideró en su introducción que las desigualdades en la elección del área profesional pueden estar influenciadas por el mantenimiento de estereotipos sexistas que, a nivel social, siguen catalogando las profesiones en términos de género, y entiende que un buen camino para superarlos puede ser el trabajo desde los primeros niveles educativos, marcándose para ello una serie de objetivos y acciones concretas en el área de educación.

2. METODOLOGÍA

Siguiendo las recomendaciones de la **UNESCO** para identificar el sexismo en los manuales escolares partimos del principio de que los manuales escolares además de reflejar la sociedad, deben ser también un factor de cambio y contribuir a preparar un futuro de igualdad entre los sexos.

Existe sexismo cuando los textos y las ilustraciones de los manuales escolares describen a los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, en el contexto de funciones estereotipadas que no reflejan la diversidad de los roles existentes. Esta es la primera manifestación del sexismo, la negación de la realidad social y de la diversidad de situaciones. Esta afirmación es admitida unánimemente.

También se admite por la mayoría de los autores que **“existe sexismo cuando los manuales escolares se limitan a presentar una situación existente sin criticarla o sin ofrecer alternativas.** Lo que, de hecho, equivale a aceptar implícitamente las desigualdades y las discriminaciones que se dan a expensas de las niñas y de las mujeres en la mayoría de las sociedades actuales, lo cual sólo las refuerza”.

La Enseñanza Secundaria Obligatoria se insiste en la LOGSE que debe ser una etapa de “enseñanza comprensiva y terminal” pues muchos de estos chicos y chicas abandonarán definitivamente el sistema educativo al cumplir los dieciséis años y por tanto será esa su formación académica y la idea que tendrán de la sociedad en la que viven.

El objetivo de esta investigación ha sido doble: **en primer lugar medir la presencia/ausencia de las mujeres de manera cuantitativa en los libros de texto** de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura de toda la etapa de Secundaria Obligatoria; en segundo lugar **constatar los estereotipos de género atribuidos a uno y otro sexo** a través del discurso de los libros de texto.

En total el análisis se ha realizado sobre 12 libros de Lengua y Literatura y 12 de Ciencias Sociales.

Elementos analizados

- **Las ilustraciones**, al ser consideradas como un elemento importante en los libros escolares por su función clarificadora del discurso. Se han analizado como portadoras de un mensaje que clarifica, amplía y complementa el discurso.
- **Los contenidos**, considerando como tal el *corpus* del discurso escrito en cada uno de los libros analizados, es decir, todos aquellos que los autores y autoras del libro han considerado como objeto de conocimiento por parte del alumnado incluyendo las actividades y los ejercicios complementarios o de comprobación.
- **El Lenguaje** por entender que es muy importante el uso que se haga de la lengua, el vocabulario utilizado, el designar a las profesiones exclusivamente en masculino significa excluir sistemáticamente a las mujeres y su invisibilidad en muchos casos, además supone negar la propia realidad en la que los alumnos viven y su diversidad.

Así pues se realizó un análisis tanto cualitativo como cuantitativo de la presencia/ausencia de las mujeres en los libros mencionados.

El número total de **páginas** de texto analizadas fue de **6.740**. Los **personajes** contabilizados en ellas fueron **3.379**.

Con respecto a las **ilustraciones** el número total de las analizadas fue de **6.703** de las cuales el 45% eran pertinentes para la investigación. En ellas aparecen **3.132 personajes**.

3. EL LENGUAJE

El discurso verbal de los libros de texto es uno de los elementos más importantes en la socialización del alumnado, dada su importancia en los procesos de transmisión y reproducción cultural.

La lengua es el medio inconsciente a través del cual las personas se relacionan consigo mismas, con el mundo y con las demás personas. El lenguaje es el medio de comunicación que debe permitirnos expresar lo que pensamos y sentimos.

En las tres editoriales estudiadas se incluye un pequeño apartado en el que se intenta aclarar la distinción entre género gramatical y sexo. En uno de los libros es dudoso que pueda comprenderlo el alumnado en esas edades tal y como está explicado; en la otra editorial se hace una llamada explícita bajo el epígrafe de “más información” y allí se informa que en la actualidad hay una tendencia entre los hablantes para evitar el sexismo en el lenguaje y que por eso “el epiceno masculino, que incluye al femenino, se evita y se mencionan los dos géneros” e incluso en la aclaración se incurre en error considerando uso epiceno lo que es un masculino genérico.

Con esta pobreza se aborda el tema y **no se realiza ningún tipo de reflexión crítica sobre el género gramatical ni se recogen los cambios que, aunque lentos, se están dando en nuestro país sobre el uso de la lengua.** Tampoco se mencionan las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo en los últimos años en este campo con lo que se sigue contribuyendo, precisamente desde el sistema educativo, a que determinados usos del lenguaje sigan respondiendo a criterios ya anticuados que discriminan a las mujeres.

El género masculino es invariablemente el más utilizado en los textos en las tres editoriales, aunque en este sentido, estadísticamente se ha mejorado notablemente y se perciben importantes esfuerzos en alguna de ellas por lograr un lenguaje no discriminatorio.



El paro, que afecta mucho a los jóvenes, es uno de los grandes problemas de finales del siglo XX.

las ilustraciones que aparecen en esos libros y los personajes que se mencionan con nombre propio corresponden, en la mayoría de los casos, a hombres.

Prueba de la “confusión” a la que induce sería la anterior fotografía en un libro en el que el total de personajes masculinos que aparecen en sus ilustraciones es de un 57% frente al 36 % femeninos y que, cuando ilustra precisamente el paro, que de todos es sabido que afecta sobretodo a mujeres y jóvenes lo ilustra con una foto donde sólo aparecen chicas y en cambio utiliza el masculino genérico, ¿el autor desconoce que afecta en primer lugar a las mujeres o por el contrario es eso lo que quiere decir y está mal el genérico del pie de foto? (Edit. B-Sociales. 4º)

En estos momentos no parece muy discutible afirmar que, **el uso del masculino como genérico en los libros de texto oculta a las mujeres porque dificulta o impide su identificación con él**, el masculino empleado como genérico excluye a las mujeres de la misma manera que el femenino excluye a los hombres.

En general se observan diferencias entre las editoriales en el lenguaje utilizado.

Algunas utilizan casi exclusivamente el género masculino en su discurso en tanto que el femenino aparece en los ejercicios y los ejemplos. En ellos se incluyen niñas, madres, muchos nombres propios y atributos de carácter: “Ana se ruboriza con facilidad”, “Eva siente una gran antipatía por el fútbol”, “Laura está muy alegre”...; en general, cuando se trata de chicas las alusiones son referentes a su carácter o forma de ser, y cuando se trata de profesiones en las que se utiliza habitualmente el femenino suele ser mayoritariamente profesora y directora.

En realidad se detecta fácilmente una **inclusión forzada** por la normativa legal que ha obligado muchas veces a las editoriales a modificar sus libros de texto pero sin que estas hayan realizado una verdadera revisión que lleve a un uso diferente del lenguaje.

En uno de los manuales, precisamente, dedica un pequeño apartado exclusi-

vamente a este tema, en él señala la necesidad de hacer un buen uso de la lengua por lo que propone utilizar el femenino cuando las profesiones sean realizadas por mujeres, da para ello una lista de ocho términos tan “novedosos” como arquitecta, diputada, abogada... en cambio no incluye ninguna de las que ya recoge el Diccionario de la Real Academia de la Lengua y que precisamente, porque aún no forman parte del habla cotidiana, sería interesante que el alumnado viese que su uso es correcto.

Algo similar ocurre en los textos de Sociales donde para determinados hechos históricos se utilizan términos que engloban a los dos sexos (ciudadanos, población...) y a continuación descubrimos que en realidad se referían exclusivamente a los hombres.

“La mayor parte de la población mesopotámica era campesina; de ahí que las faenas del campo marcaran el ritmo de la vida cotidiana...” “La indumentaria era distinta para cada pueblo. Así los hombres sumerios se rapaban la cabeza y vestía falda con flecos que dejaba al descubierto los hombros y el pecho. Los acadios, en cambio llevaban largas barbas....los asirios, por último vestían largas y lujosas túnicas y cubrían su cabeza con un sombrero...” ¿la población campesina mesopotámica incluye a las mujeres? En ese caso ¿estas no vestían atuendo alguno, o en realidad, el término *población* se refiere exclusivamente a la masculina?

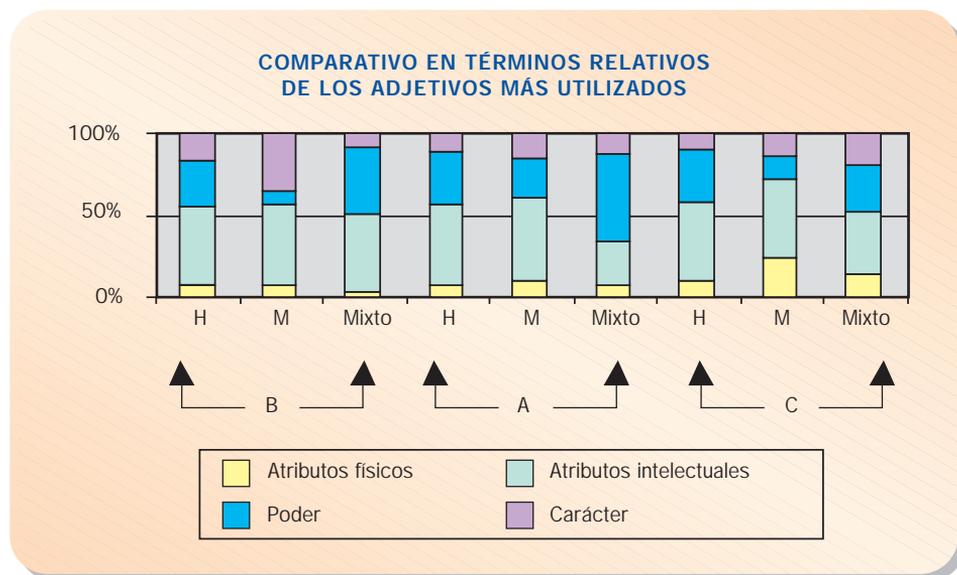
Pese al esfuerzo de algunas editoriales, lo más frecuente es encontrar en las tres analizadas una **falta total de consistencia en los criterios** que les lleva a utilizar unas veces masculino genérico y en otras el masculino exclusivamente para hombres y el femenino para mujeres. A veces la confusión que puede derivarse es grande y en cualquier caso ese uso hace invisible, una vez más, a las mujeres y los textos no sirven para conocer con rigor la Historia del pasado ni son un reflejo de la realidad que permita que alumnos y alumnas puedan tener un conocimiento riguroso de ella cuando tratan del presente.

En cuanto al análisis de la presencia de hombres y mujeres con nombres propios masculinos y femeninos también es muy desigual según las materias.

Cuando se trata de libros de Lengua y Literatura la presencia de mujeres es mayor pero aparecen no como autoras (escritoras, poetas, novelistas...) sino en los ejercicios y sobre todo en los cuentos y lecturas que se incluyen en estos libros. En cambio en Ciencias Sociales las ausencias son mayores en cuanto al número y al protagonismo.

Lo que es común a las tres editoriales es precisamente **la ausencia de mujeres con nombres propios** y además **el uso de adjetivos que marcan o refuerzan prejuicios sexistas** cuando se refieren a unos y otros protagonistas. Es frecuente adjetivos referidos a atributos intelectuales, o relacionados con el poder, el territorio y el carácter cuando se trata de personajes protagonistas varones; en el caso de las protagonistas mujeres el número de términos que aparece asociados a ellas es significativamente menor y se asocian con atributos intelectuales, físicos y de carácter.

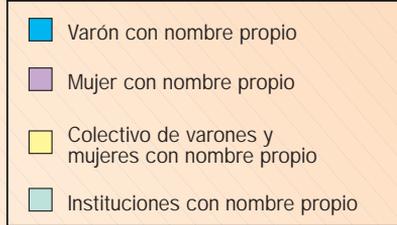
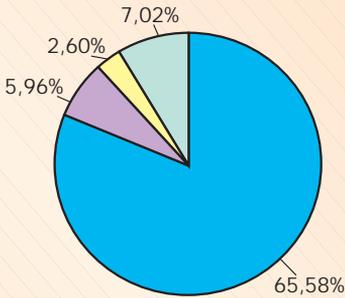
En lo relacionado al carácter el tipo de adjetivos que se utiliza es claramente estereotipado por sexos.



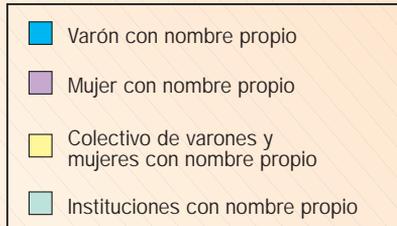
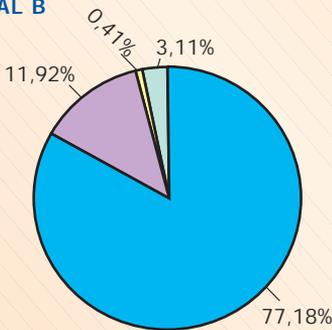
Como señalábamos, **la escasa presencia de mujeres con nombre propio es común a las tres editoriales**. En los textos de la editorial B que, de las editoriales analizadas, es la de mayor número de personajes (1.477) aparecen un 77% de varones con nombre propio frente a un 12% de mujeres, en la Editorial A (1.040 personajes), el número de varones supone el 66% frente al 6% de mujeres y en la C (862 personajes) donde aparecen con más frecuencia colectivos, los varones suponen el 58% frente a un 5% de mujeres. Si sumamos a ambos géneros no sólo los personajes con nombres propios sino también los colectivos con nombres propios masculinos y femeninos que podría darnos una idea más exacta, nos encontramos con que las diferencias son todavía mayores, aumenta el número significativamente para los hombres y ese incremento es menor del 3% para las mujeres.

Por lo que se refiere a **las profesiones, es general en las tres editoriales la masculinización de las mismas**. Aunque ya hay presencia de profesiones en femenino corresponden, salvo raras excepciones, a trabajos que tradicionalmente han desempeñado las mujeres (profesoras, peluqueras, enfermeras,...) y sólo en las ilustraciones se pueden observar (aunque los textos no lo expliciten) a veces mujeres en profesiones tradicionalmente masculinas sin que tampoco su número sea realmente significativo. **Este hecho supone una clara limitación para las expectativas laborales de las chicas, que no encuentran modelos ni referentes en los libros en los que, se supone, aprenden cual será su papel en**

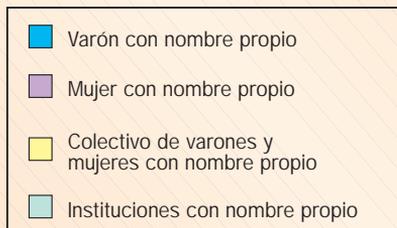
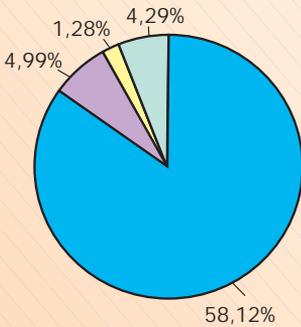
EDITORIAL A



EDITORIAL B



EDITORIAL C



la sociedad en la que viven; los chicos, en cambio, pueden verse reflejados en todas las profesiones y su futuro laboral parece, según estos libros, abierto a todas las posibilidades sin que tengan que realizar ningún esfuerzo mental para sentirse incluidos y referenciados en un abanico profesional claramente masculinizado.

4. LAS ILUSTRACIONES

Los libros del año 2001 presentan un **formato eminentemente visual** con profusión de imágenes, fotografías, infografías, etc. y su cantidad y calidad se tienen en cuenta por el profesorado a la hora de su elección.

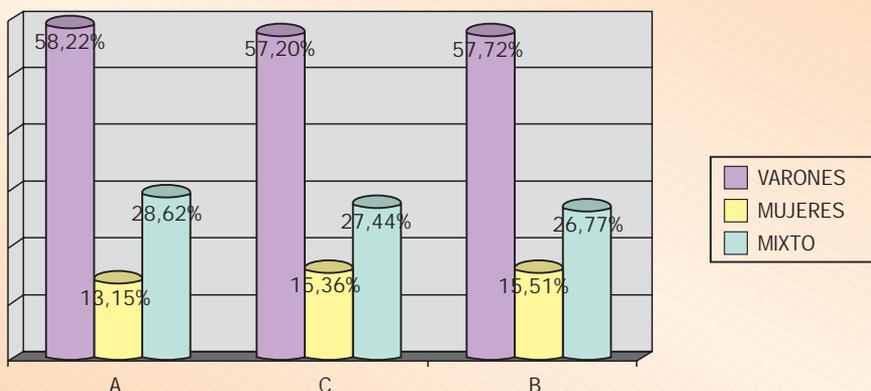
Este hecho responde a una concepción dominante en nuestro nuevo mundo virtual. La vista es el sentido por excelencia en una sociedad como la nuestra donde rige el código de la imagen. En un mundo tecnológicamente marcado por estímulos visuales, las imágenes y el hecho de ser reproducidas indefinidamente es el modo más eficaz de generar "realidad".

De ahí la importancia que tiene la presencia/ ausencia de imágenes de mujeres en los libros escolares. Pero además, el análisis de las ilustraciones nos ha permitido constatar que la pervivencia de determinados prejuicios en los manuales (más propios de épocas pasadas en cuanto a contenido y lenguaje), no es algo casual sino que responde a la percepción androcéntrica de nuestra sociedad y obviamente de sus autores y autoras y por ello esta visión se reproduce en la iconografía que acompaña a dichos textos.

En total se han analizado **6.703 ilustraciones** en las cuales aparecen **3.132 personajes**. De estas ilustraciones en las tres editoriales más del **57%** muestran **imágenes con uno o más personajes masculinos**, el **15%** corresponden a **uno o más personajes femeninos** y un **27%** representan grupos compuestos por **personajes de ambos sexos**.

No hay diferencias significativas en las editoriales en cuanto al número de personajes para uno y otro sexo, todas se mueven en torno al mismo número para varones (más del 57%) y para mujeres (en torno al 15%), aunque sí que las hay en cuanto al número total de ilustraciones que incluyen en sus textos; así por ejemplo, la Editorial B cuyo número total de personajes supera en más de cuatrocientos a cada una de las otras dos, sigue la misma tónica de un 57,72% de personajes masculinos y un 15,51 % femeninos.

PERSONAJES QUE APARECEN GLOBALMENTE EN ILUSTRACIONES

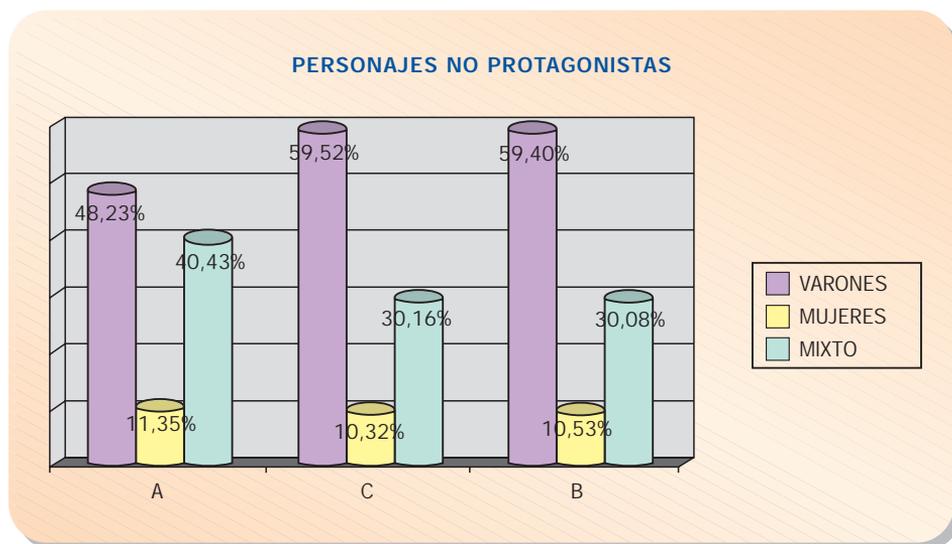


En cuanto a los personajes que se representan como protagonistas, **los varones son los protagonistas de más del 61%** de las imágenes en que aparecen, **las mujeres lo son en el 15%** de ellas y los grupos compuestos por **personajes de uno y otro sexo se sitúan en torno al 21%**.

Si ampliamos la mirada también a los personajes no protagonistas, el número de personajes varones es cinco veces mayor que el de personajes femeninos en las tres editoriales. Las siguientes tablas muestran los datos exactos de personajes protagonistas y no protagonistas por editorial.

PERSONAJES PROTAGONISTAS





Si desglosamos más todavía ateniéndonos a que sean personajes con nombre propio o anónimos, estén aislados o en pareja, representen a una institución..., observamos que el total de figuras femeninas computadas no significa una presencia mayoritaria de mujeres con nombre propio, es decir con cierto protagonismo, sino que ese total incluye también al 6% que aparece como pareja, o representa en realidad a una institución (la justicia, la libertad...).

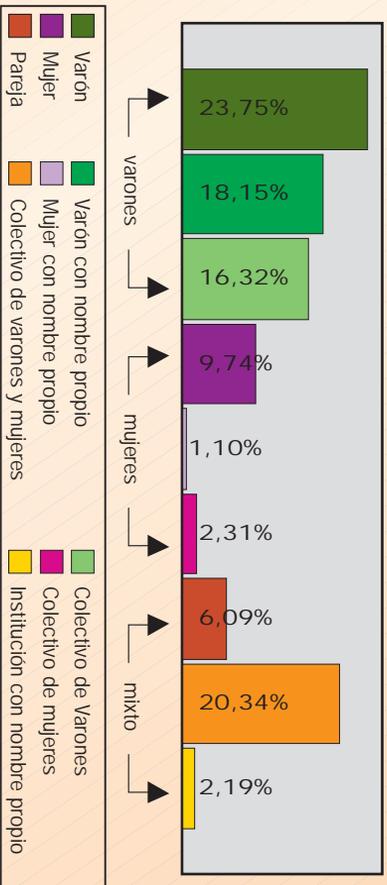
Los gráficos siguientes ilustran claramente la diferencia de personajes femeninos y masculinos por editoriales.

La presencia de mujeres con nombre propio no supera en ningún caso el 3% mientras que la de los varones no baja del 15%. Si a eso añadimos que tampoco como personajes anónimos superan las mujeres el 10% en las representaciones cabe preguntarse ¿qué clase de sociedad muestran estos libros de texto? ¿Cómo pueden considerarse adecuadas unas ilustraciones que pretenden representar el mundo en el que viven chicas y chicos si apenas tienen presencia en imágenes un colectivo que supone el 52% de la población?

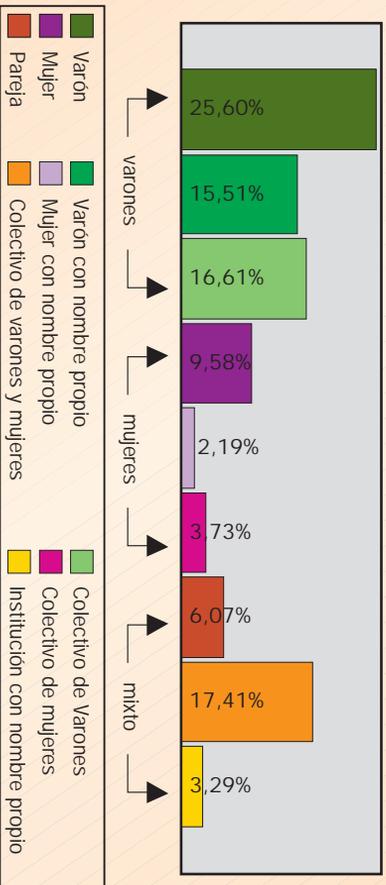
Los siguientes gráficos muestran claramente esta situación cuando se trata de representar simplemente varones y mujeres con o sin nombre propio en las tres editoriales.

Es evidente que **el mundo representado es mayoritariamente masculino**. Si atendemos a la forma en que se representan las figuras (solas o en grupo) vemos que **el personaje cuando aparece solo se trata de un hombre en un 38% de los casos y de una mujer en un 7%**. Las mujeres aparecen de manera menos individualizada que los hombres y tampoco aparecen formando grupos

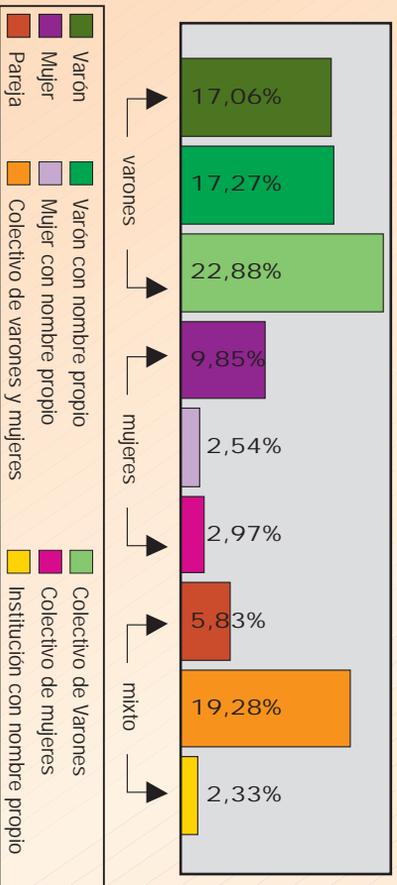
PERSONAJES EN ILUSTRACIONES - EDITORIAL A



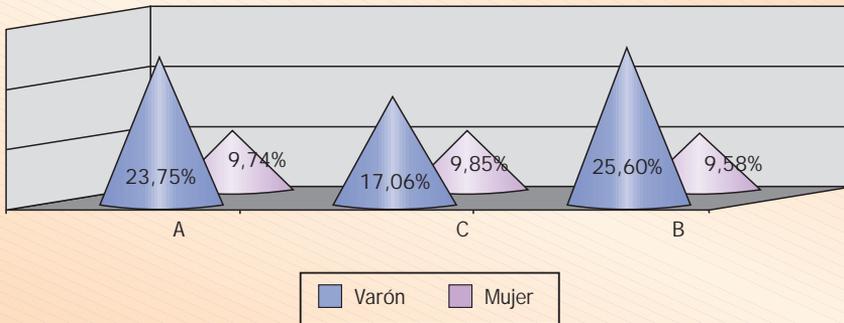
PERSONAJES EN ILUSTRACIONES - EDITORIAL B



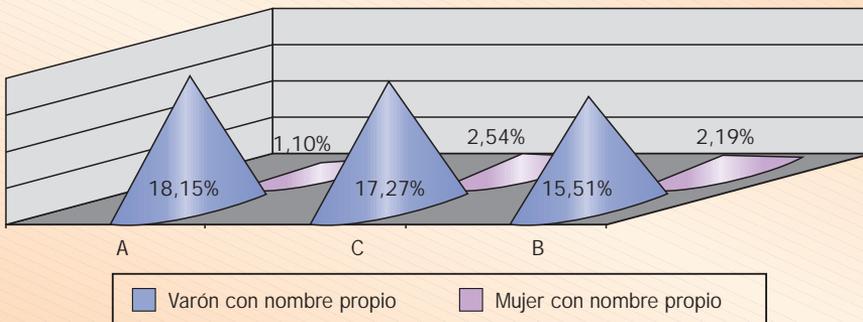
PERSONAJES EN ILUSTRACIONES - EDITORIAL C



COMPARACIÓN PERSONAJES POR EDITORIALES



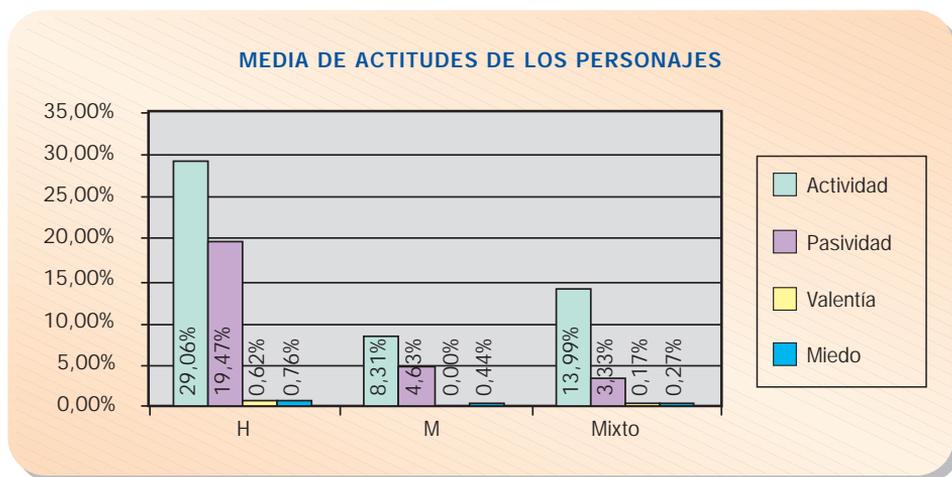
PERSONAJES CON NOMBRE PROPIO POR EDITORIALES



unigéneros con tanta frecuencia como lo hacen los hombres. La iconografía femenina aparece mayoritariamente como colectivo mixto en tanto que la masculina se representa de manera más individualizada y más afín al propio género.

Otro hecho significativo que cabe señalar es la presencia en las ilustraciones de mujeres, en mayor medida que de varones, cuando no tienen una actividad aparente, simplemente están allí pero no tienen nada que ver con el contexto. Si a esto le sumamos la menor actividad profesional es evidente que la normativa ha obligado a incluirlas y por lo tanto “están” pero su presencia no es adecuada al contexto, no tiene sentido aparente o tienen una función ornamental.

En cuanto a las **actitudes** en las que aparecen los personajes la media de **los hombres supera el 24% realizando algún tipo de actividad**, es decir se trata de personajes activos, mientras que en el caso de **las mujeres, realizando algún tipo de actividad aparece en sólo un 8%** de las ilustraciones.



Los hombres realizan en las tres editoriales más del 60% de las actividades que se realizan en las distintas ilustraciones en tanto que para las mujeres este dato es del 17,50%.

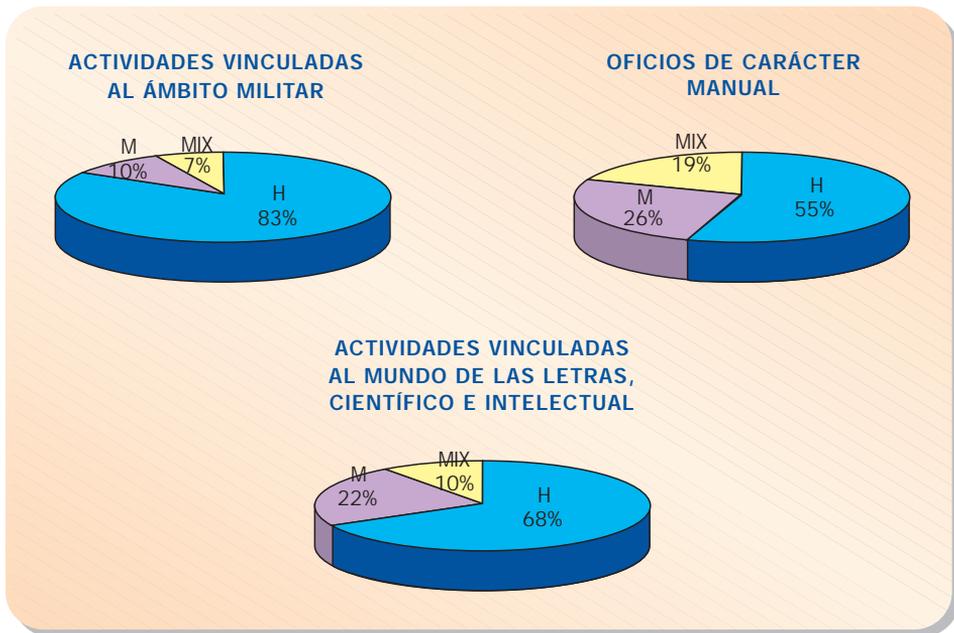
En las tres editoriales los personajes masculinos realizan en mayor número actividades vinculadas con el ámbito militar en primer lugar, en segundo lugar actividades vinculadas con oficios y profesiones de carácter manual, en tercer lugar vinculadas al mundo artístico y en menor número al mundo jurídico, político y científico e intelectual y el resto del amplio abanico de actividades recogidas en las tablas.

En cuanto a las mujeres en las tres editoriales el mayor número de actividades que realizan corresponde a oficios y profesiones de carácter manual, lo que no es de extrañar porque en este apartado se incluía todas las actividades relacionadas con el ámbito doméstico; en segundo lugar, con diferencia, las vinculadas al mundo de las letras, trabajo intelectual o científico; en tercer lugar las relacionadas con el mundo artístico y las vinculadas a un título nobiliario y a partir de ahí se diferencian las editoriales entre ámbito político y jurídico, religioso y resto de los ámbitos.

En los gráficos se refleja la media de presencia/ausencia en las tres editoriales.

PRESENCIA POR ÁMBITOS EN ILUSTRACIONES

En las ilustraciones, en las escasas ocasiones en que se rompen los estereotipos se trata con frecuencia del mundo infantil o adolescente y rara vez entre personajes adultos se reproduce esa ruptura, manteniéndose en general los mode-



los tradicionales, las mujeres siguen representadas como receptoras y espectadoras en muchas situaciones en las que también son protagonistas (por ejemplo actividades profesionales, política..).

En general, a través de las ilustraciones los chicos disponen de un enorme abanico de imágenes con muy variados modelos para identificarse y proyectarse, no es así para las chicas.

El mundo que reflejan esas imágenes es masculino y en él los hombres muestran su protagonismo en todos los ámbitos de la esfera pública y laboral. Aparecen realizando las más variadas actividades y su nivel de autonomía y responsabilidad es mayor que en el caso de las mujeres.

Para los chicos es fácil identificarse porque muestra una realidad en la que caben sus sueños, intereses, deseos, aspiraciones..., mientras que las chicas no cuentan en ese mundo con un espacio tan amplio de intereses y realizaciones que prometen éxito, sólo a través de forzar su imaginación pueden llegar a pensar que ese mundo también les corresponde a ellas.

5. LOS CONTENIDOS

El análisis de los contenidos de los textos, nos permite, entre otros aspectos, saber cuáles son los conocimientos que se han considerado desde el punto de vista del saber académico tan importantes para que deban ser transmitidos, es lo que los expertos llaman **“currículum manifiesto”**. En los anexos y lecturas complementarias se incluyen otros aspectos e informaciones que, si bien sirven para completarlo o ampliarlo, no se considera necesaria su transmisión; a través de ellos se puede conocer el **“currículum latente”** y es a través de ambos, del discurso manifiesto y del latente como el libro de texto transmite toda una serie de valores, actitudes, representaciones mentales... y conforma en el alumnado una manera de entender y ver el mundo.

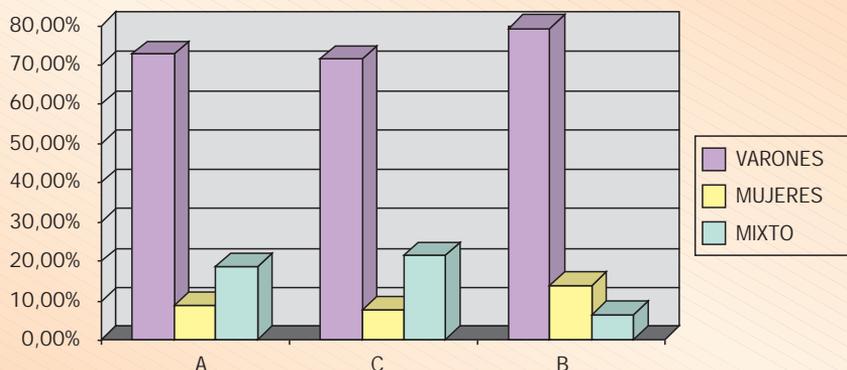
A la hora de analizar los contenidos se consideró que el indicador básico para valorar el tratamiento que los libros de texto hacen de la mujer como grupo social es su presencia cuantitativa y cualitativa. Esta presencia no tiene sentido en sí misma y cobra relevancia en la comparación en este caso, con la presencia de los varones.

Para los cuatro cursos de ESO se han analizado un total de **6.740 páginas de texto** en las cuales se han contabilizado **3.379 personajes**. De estos personajes son **varones un 74%** y sólo un **10% son mujeres**.

La presencia constante y abusiva de personajes masculinos en los libros de texto ha de entenderse como la **instalación de un modelo sociocultural que es y tiene forma masculina donde la mujer sólo es el resto** (ese 10%) de esa personificación sociocultural.

En este caso no cabe, como en el análisis del lenguaje, argumentar que el genérico masculino engloba a todos, que hombres y mujeres están incluidos por igual porque los datos recogidos se refieren en este apartado exclusivamente a personificaciones, a sujetos que son encarnados o bien por hombres o bien por mujeres, personajes históricos o de la vida cotidiana que configuran un reparto claramente desequilibrado a favor de los varones.

EL GÉNERO EN LOS TEXTOS

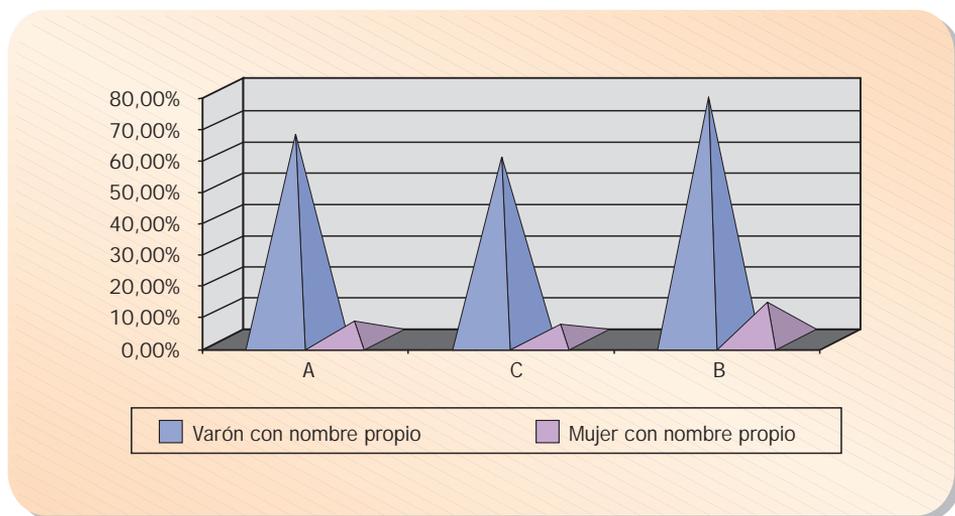


De entrada es evidente que estos textos no recogen en absoluto el mundo en que vivimos y tienen una enorme deuda con las mujeres cuando “enseñan” sobre el pasado.

Por cada mujer que recogen estos textos se presentan siete varones, manifestación de un evidente sexismo pues está reconocido por la ciencia que en cualquier civilización y prácticamente en todas las sociedades las mujeres son más numerosas que los varones; su ausencia en los manuales y libros en los que chicas y chicos conocen el pasado y reconocen el presente es un claro reflejo de la condición de segundo plano que las mujeres siguen ocupando en la sociedad y contribuye a agravarla, esta subrepresentación constituye en sí misma un estereotipo sexista.

Si tenemos en cuenta que sólo suelen perdurar en la memoria los sujetos que han destacado y han obtenido un reconocimiento social por su andadura personal, por sus obras, por sus hazañas..., y la importancia que nuestra sociedad da a la fama, es importante ver el número de personajes que se han considerado importantes y cuya obra o trayectoria personal ha hecho que aparezcan en los manuales perfectamente identificados, **“con nombre propio”**, son personajes con relevancia histórica cuya presencia en los textos se justifica por su contribución al desarrollo cultural, sociopolítico y económico de la humanidad, se presentan por lo tanto, en gran medida como los artífices de los logros alcanzados por nuestra civilización.

Así de los **3.379 personajes** que chicos y chicas estudian y conocen a lo largo de su escolarización en secundaria el **63% son varones célebres en tanto que sólo el 7% de las mujeres lo son.**



Curiosamente, apenas si existe diferencia entre las editoriales, pese a que la editorial B parece incluir mayor presencia de mujeres con nombre propio, esto se debe exclusivamente a que introduce casi 400 personajes más que las otras, **la ratio de ausencia de mujeres es prácticamente la misma para las tres editoriales.**

Por la importancia que tiene los ámbitos en que se realiza la actividad de hombres y mujeres a la hora de alimentar los estereotipos de género, es importante observar cuáles son **las actividades profesionales** que hombres y mujeres realizan en los libros de texto y en qué ámbitos se realizan.

Del total de asignación de **actividad profesional** identificadas en los textos más del **74% corresponden a hombres y un 11% a mujeres.** Es decir, una vez más el mundo profesional que se proyecta en los manuales escolares es un mundo integrado abrumadoramente por hombres.

Si observamos las actividades en que aparecen **las mujeres**, éstas están **totalmente ausentes de las actividades referidas a los ámbitos militar y político y/o jurídico** (patricios, cónsules, ministros-as, presidentes-as, gobernantes, líderes, senadores-as..).

Su presencia **no llega a un 1%** en las profesiones relacionadas con el **mundo religioso y profesiones de carácter manual** (hostelería, textil, madera, metalurgia, ganadería, caza, pesca, artesanía...).

Las mujeres que realizan actividades relacionadas con el mundo de las letras, trabajos intelectuales o científicos se sitúan en torno al 1,5% (poetas, novelistas, dramaturgas, médicas, biólogas, enfermeras, docentes,...) y lo mismo ocurre con aquellas que aparecen por estar vinculadas a un título nobiliario (reinas, princesas, emperatrices, damas...).

Por último donde mayor es la presencia femenina es en las profesiones relacionadas con el **mundo artístico**, casi un **4%**; esto que podría parecer un buen dato pero hay que tener en cuenta que en este apartado se incluye además de a pintoras, escultoras, y músicas, a las actrices, lo que indica la pobreza de la representación femenina también en este apartado, en manuales que aseguran recoger la Historia de la Humanidad.

Es evidente que **los hombres** son quienes **protagonizan la mayor parte de las actividades laborales** que se realizan en los libros de texto, las mujeres están mucho menos representadas en el mundo profesional y además la relación de profesiones es mucho más simplificada, dicho de otro modo: **hay menos mujeres profesionales y además se dedican a un espectro mucho más reducido de profesiones.**

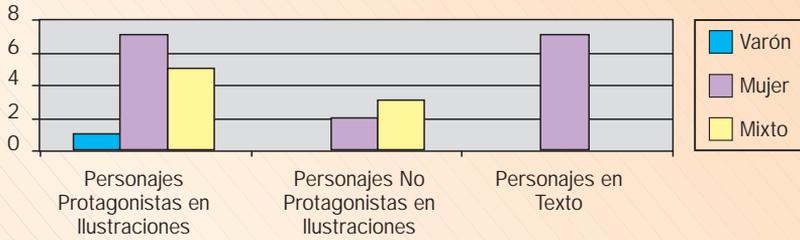
Las profesiones que aparecen con más frecuencia, tanto para hombres como para mujeres, requieren de alta cualificación y capacidad, es decir son modelos que suelen ir acompañados de una titulación superior. Cuando se trata de mujeres, estas desempeñan sus trabajos o bien en profesiones que requieren conocimientos vinculados a una carrera universitaria o aquellas que requieren conocimientos y experiencia para cuidados personales (comercio, enseñanza, sanidad...), sectores tradicionalmente feminizados, en tanto que los hombres ocupan todo un abanico de opciones profesionales ya sean de tipo manual o técnico (mecánicos, periodistas, investigadores, médicos...). Igualmente los hombres en los textos ocupan los puestos de mayor poder económico, político o social y desde luego los de mayor capacidad de decisión, un ejemplo es que las incluso las docentes aparecen como profesoras, rara vez como directoras.

Otro dato significativo es la escasa importancia que estos libros de texto dan al **trabajo doméstico** y a la organización familiar, que al no ser considerados relevantes, apenas sí se les menciona. Al no reflejar la importancia que este trabajo tiene en la vida de las personas, se pierde la posibilidad de formar a chicas y chicos adolescentes para que la valoren y comprendan su importancia para desenvolverse con autonomía en la vida adulta. **Las editoriales suelen tener un apartado en los libros de Sociales donde se habla de la situación actual de la mujer, el problema de la doble jornada, la diferencia de salarios con los varones, etc. pero trata simplemente de unos datos, una especie de añadidura fuera del tema para cumplir con los requisitos legales.**

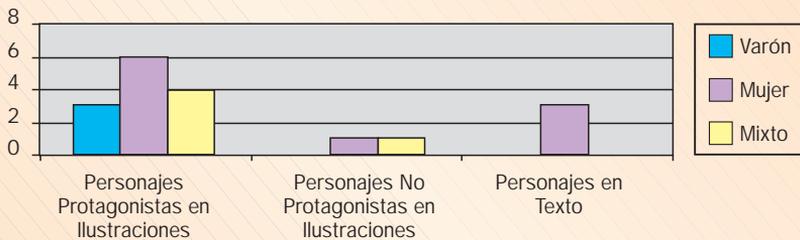
Para ver si los atributos psicosociales son distintos para uno u otro género, se ha analizado la frecuencia con que de manera selectiva se emplean unos adjetivos u otros para destacar cualidades físicas, psíquicas, intelectuales o sociales, observándose que los personajes masculinos y femeninos aparecen tratados de manera cualitativamente diferente.

Es importante señalar cómo se concede poca importancia a las atribuciones de carácter en los hombres en tanto que es muy significativa en las mujeres y como apenas tienen importancia en los varones los atributos relacionados con su

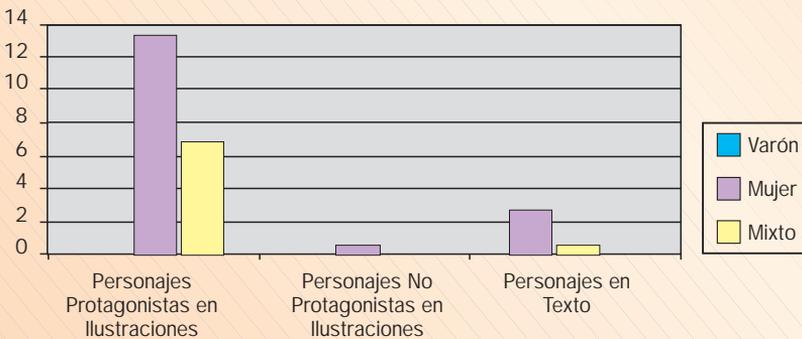
TRABAJO DOMÉSTICO EDITORIAL B



TRABAJO DOMÉSTICO EDITORIAL A

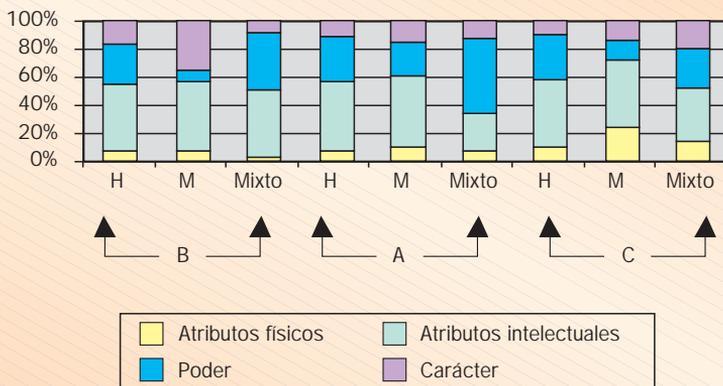


TRABAJO DOMÉSTICO EDITORIAL C



aspecto físico y sí la tiene en el caso de las mujeres, tal como muestran los gráficos **a los varones se les caracteriza por atributos intelectuales y de poder, a las mujeres intelectuales, de carácter y físicos**. Estos perfiles indican que los tópicos a la hora de describir a uno y otro sexo siguen vigentes y que a los hombres se les sigue distinguiendo por su poder y prestigio social en tanto

COMPARATIVO EN TÉRMINOS RELATIVOS
DE LOS ADJETIVOS MÁS UTILIZADOS



que las mujeres aparecen señaladas más veces por su carácter (ver apartado ejemplos).

Por último señalar que en lo que se refiere al **tipo de texto** en el que aparecen con mayor frecuencia hombres y mujeres, los primeros aparecen con mayor frecuencia en textos que han sido redactados expresamente por los responsables de la autoría de los libros o en textos que han sido “adaptados” de noticias de actualidad y como tal se señalan, en cambio las mujeres aparecen con mayor frecuencia en textos que son un fragmento de alguna obra literaria o documento histórico.

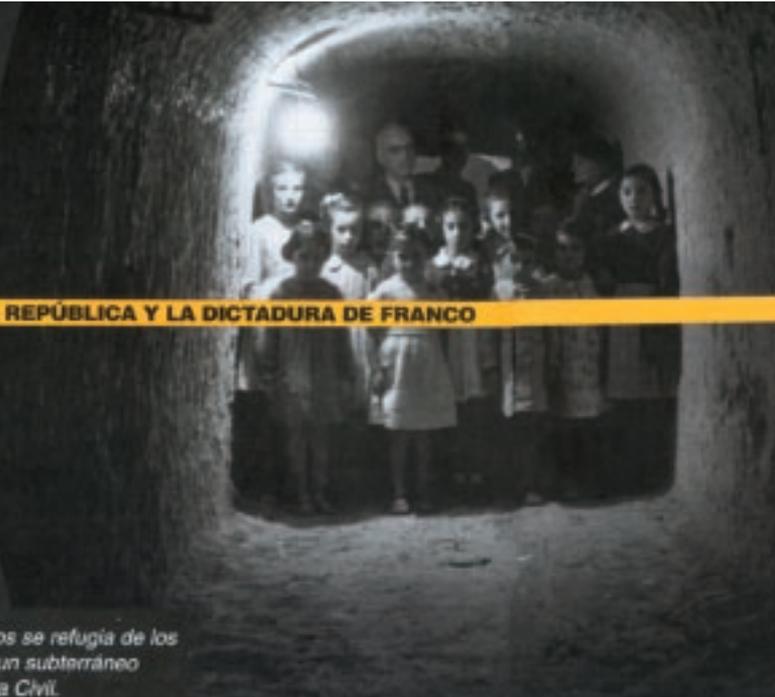
6. ALGUNOS EJEMPLOS

La historia de España entre 1931 y 1975 se suele dividir en tres etapas: la Segunda República, durante la cual se intentó crear un sistema democrático semejante al de otros países de Europa occidental;

15 LA REPÚBLICA Y LA DICTADURA DE FRANCO

la Guerra Civil, y la dictadura de Franco, en la que el poder quedó en manos de una sola persona, el general Franco, que lo arrebató por la fuerza de las armas con el apoyo de una parte de la sociedad española.

Un grupo de niños se refugia de los bombardeos en un subterráneo durante la Guerra Civil.



Historia. Edit. A, 2º Ciclo. E.S.O.

El masculino genérico hace invisibles a las mujeres en los distintos periodos históricos. El texto no es coherente con la ilustración

LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS OBREROS DE LA CONSERVA



"(...) Se han comprobado, en efecto, condiciones de trabajo inaceptables y lesivas de la dignidad humana: trabajo a pie firme durante diez, doce, catorce y más horas (con sus consecuencias fatales para la salud física); carencia de higiene

y de seguridad en el trabajo; impune infracción de la ley de salarios y de seguros sociales; arbitrariedad e incertidumbre en la fijación de horarios, de salida del trabajo; falta de atención a la moralidad y respeto debidos a la mujer (que es la que aporta el mayor porcentaje en esta mano de obra); admisión de menores de doce y trece años de edad en trabajos sólo aptos para personas mayores; condiciones poco dignas para los trabajadores procedentes de la inmigración, etcétera. (...) La doctrina de las encíclicas sociales de los últimos papas, la enseñanza del Concilio Vaticano II, la enérgica voz de Pablo VI en su encíclica *Populorum Progressio*, la condenan abiertamente (esta situación) y la definen como incompatible con un cristianismo auténtico, cuyos fundamentos no pueden ser otros que la justicia y la caridad."

Nota pastoral de Miguel Roca, obispo de Murcia, julio de 1968.

El desarrollo de la industria conservera se produjo a costa de la explotación de los trabajadores (y trabajadoras), cuyas condiciones laborales solían ser extremadamente duras.

Historia Edit. A-2º Ciclo E.S.O.

El uso abusivo del masculino en el discurso, hace que éste aparezca constantemente incluso en textos que están referidos a mujeres. La confusión en el uso del lenguaje, cuando no se tienen criterios claros, hace que a veces un masculino que aparece como genérico unas líneas más adelante se evidencia que no lo es. Obsérvese la forma que se emplea en el pie de foto para incluir a las mujeres.

REPORTAJE

3

UN PUEBLO VIZCAÍNO OFRECIÓ

Murueta tiene sólo 200 habitantes. En el transcurso de este siglo perdió otro tanto de su población. En noviembre de 1995, el alcalde de este pueblo decidió ofrecer 100.000 pesetas a los padres que se decidieran a tener un hijo y se quedaran en el lugar, contrarrestando el envejecimiento de la población. El resultado no se ha hecho esperar, aunque muchos sugieren que es fruto del azar. Siete nuevos retoños, entre ellos tres gemelos, correrán próximamente por las calles de Murueta.

EL ÉXODO DE LA POBLACIÓN MUEVE AL ALCALDE DE MURUETA A APOYAR LA NATALIDAD Y LA VIVIENDA

A cinco kilómetros de Gernika-Lumo, en el corazón de la Reserva Natural de Urdaibai, está enclavado Murueta, en un paraje bellissimo, de gran riqueza ecológica y con buenas comunicaciones con el resto de la comarca. Sin embargo, la carencia de viviendas y servicios hace difícil que los jóvenes puedan quedarse allí.

Para intentar solucionar esta situación, el Ayuntamiento ha empezado por premiar los nacimientos y ha continuado con la compra de terrenos para la construcción de viviendas sociales. Hasta el momento, un niño ha recibido la subvención. "Las 100.000 pesetas no son un premio a la natalidad", explica el alcalde. "Es una iniciativa que forma parte de un proyecto

de revitalización integral. Si no hay gente joven falta la fuerza para seguir adelante."

A principios de siglo había empa-dronadas en Murueta 442 personas, que vivían en caseríos dispersos en la ondulada orilla de la ría de Gernika. Actualmente, más de la cuarta parte de los vecinos superan los 60 años y sólo nueve niños son menores de 10 años. El tren dejó de parar en el pueblo, se cerró la escuela, y la iglesia ya no tiene párroco. Las casas vacías se deterioran y las explotaciones agrarias, todas en manos de personas mayores de 40 años, van quedando desfasadas.

El único niño que se ha beneficiado hasta ahora de la subvención, ya tiene nueve meses. En su caso, el dinero no influyó. Su madre ya estaba embarazada cuando el Ayuntamiento aprobó la concesión de las 100.000 pesetas, y la familia sigue viviendo en el mismo caserío, propiedad de los abuelos.

Geografía. Edit. A - 2º Ciclo, E.S.O.

Después de leer toda la noticia nos quedamos sin saber si los "siete nuevos retoños" son todos varones o si por el contrario ha nacido alguna niña en Murueta. ¿Acaso está ocurriendo como en China...?

El uso del masculino genérico oculta a las mujeres y las niñas no se siente representadas con él.

DESARROLLOS



Londres, años sesenta

Swinging London

En Gran Bretaña, los años sesenta fueron innovadores y brillantes: los grupos musicales británicos acabaron con el monopolio del *rock and roll* americano; Mary Quant, con su minifalda, revolucionó la moda y los jóvenes británicos crearon una nueva cultura, que tenía como pilares el amor a la música, el pacifismo, la lucha contra la sociedad establecida y el deseo de una mayor libertad. Londres se convirtió en la meca para la juventud de todo el mundo.



Geografía e Historia. Edit. C, 4º. E.S.O.

MÁS INFORMACIÓN

¿Sabías que Marie Curie fue la primera mujer que ocupó un puesto en la enseñanza superior? Descubrió el radio en 1898 junto a su marido Pierre. En 1903 recibieron el Premio Nobel de Física y en 1911, el de Química.



Lengua y Literatura. Edit. A, 1º E.S.O.

Quando se abordan los años 60 y los cambios culturales de estos años la **única** mujer representativa para los autores y autoras de este texto es Mary Quant y su minifalda.

No parece descabellado por lo que la minifalda tuvo de revolucionaria en su momento; pero en el mismo manual se muestra la siguiente ilustración de Josephine Baker sin mencionar siquiera su profesión de cantante, presentándola como si ser “alegre y atrevida” fuese el único motivo de su fama.

Curiosamente brillan por su ausencia en este manual mujeres filósofas, escritoras, políticas.... del siglo XX.

Tal y como está expresada la información parece que ambos esposos recibieron los Premios Nobel. Sin embargo, es sabido que la investigadora fue Marie Curie y que su marido colaboró con ella. Ambos obtuvieron el Nobel de Física.

Muerto su marido, Marie Curie realizó investigaciones en Química y le fue concedido el Premio

Nobel de Química 8 años después. Es la única persona hasta la fecha que ha recibido dos premios Nobel.

DOCUMENTO 2

Jean Paul Sartre

Cada hombre se sentía amparado en medio de la multitud, protegido contra la nada antediluviana por las generaciones de sus padres, contra la nada futura por las de sus nietos; se encontraba siempre en el centro del tiempo y nunca en los extremos de éste. Pero he aquí que hemos vuelto al Año Mil y cada mañana nos encontraremos en la víspera del fin de los tiempos, en la víspera del día en que nuestra honradez, nuestro coraje, nuestra buena voluntad no tendrán ya sentido para nadie y se abismarán, junto con la maldad, la mala voluntad y el miedo, en una indistinción radical. Después de la muerte de Dios, he aquí que se anuncia la muerte del hombre. Pero en adelante mi libertad será más pura, pues este acto que realizo hoy no tendrá por testigos perpetuos ni a Dios ni al hombre. Es preciso que yo mismo sea, en este día mismo y en la eternidad, mi propio testigo. Seré moral porque quiero serlo en esta tierra minada.

El final de la guerra



Geografía e Historia. Edit. C - 4º E.S.O.

A pesar de la fama mundial de Simone de Beauvoir como novelista existencialista, a lo abundante de su producción literaria y a la repercusión de su pensamiento político a favor de la igualdad entre los sexos y de ser considerada uno de los pilares ideológicos del movimiento feminista, en la ilustración ni se la nombra.

Contrasta con la ilustración anterior donde la imagen de la protagonista sirve para mencionar a su esposo e incluso, restándole protagonismo a ella, atribuirle un Premio Nobel que nunca obtuvo.

4 LA RELIGIÓN GRIEGA

EL PANTEÓN DE LOS DIOS GRIEGOS



9 A. Zeus, padre de todos los dioses. B. Hades, dios de los infiernos. C. Ares, dios de la guerra. D. Poseidón, dios del mar.

VOCABULARIO

Libación

Ceremonia religiosa consistente en derramar vino u otra bebida en honor de un dios o diosa.

Los antiguos griegos fueron politeístas. Cada uno de sus dioses tenía una personalidad muy semejante a la de los seres humanos.

El conjunto de historias fabulosas existentes sobre estos dioses constituye la llamada **mitología griega**. Según esta, los dioses vivían en el monte Olimpo, al norte de Grecia. En muchas ocasiones intervenían en la vida de la gente, descendiendo a la tierra para ayudar a sus fieles servidores o para perseguir a sus adversarios; e incluso, a veces, los dioses llegaron a tener hijos con los humanos, naciendo de esta unión los **héroes** y los **semidioses**.

Al frente de todos los dioses se situaba **Zeus**, el cual se repartía el mundo con sus hermanos: Zeus reinaba en el cielo y en la tierra; su hermano **Hades**, en el infierno, y **Poseidón**, en el océano.

Historia. Edit. A - 1º E.S.O.

Explicar el panteón de los Dioses Griegos sin mencionar a Diosas como Hera, Artemisa, las Musas, Pallas Atenea, Afrodita... supone, por parte de los autores, realmente un esfuerzo pero en este caso de "exclusión".

3. Crear una noticia completa

Escribe una noticia basándote en estos datos. Primero, selecciona qué datos irán en la entrada y cuáles en el cuerpo. Busca un titular interesante.

- | | |
|--|---|
| ✓ Madre abandona en un McDonald's de Londres a su hija. | ✓ La madre dijo que iba por tabaco, pero no volvió. |
| ✓ Hija: Sara Williams, 12 años. | ✓ Scotland Yard sigue buscando a la madre. |
| ✓ La niña dijo que sus padres (que están separados) no la querían. | ✓ La niña llevaba 10 horas por la calle cuando la recogió la policía. |

Lengua y Literatura. Edit. B 1º E.S.O.

El texto es de los que los autores y autoras del manual elaboran para que el alumnado realice ejercicios. Es por tanto un texto expresamente preparado.

Aquí todos los personajes protagonistas son mujeres precisamente en un manual que no se diferencia del resto por la abundancia de ellas.

Curiosamente los datos que se aportan son todos negativos para la mujer: madre que abandona a su hija, hija que se siente no querida, madre perseguida por la policía....,

Claro que puede tratarse de un desliz pero cuando en el mismo manual se propone en otro ejercicio al alumnado que se informe y hable a los demás sobre la vida y obras de tres personajes, el masculino es Cervantes y el femenino Marilyn.

Cabe preguntarse si no conocen ninguna escritora para investigar, o no encuentran actores de la talla de Marilyn para la biografía masculina, o el currículum oculto manifiesta una visión estereotipada de la fama en relación con los ámbitos en los que triunfan las personas de uno u otro sexo.

Para comentar . . .

1. Echa un vistazo a tu alrededor. ¿Cuáles son los ídolos de la sociedad actual?
 - Pregunta a tus compañeros quiénes son los personajes a los que admiran.
2. ¿Crees que ser un héroe implica necesariamente ser famoso? ¿Qué significa para ti ser un héroe en la vida cotidiana?

Actividades

1. Relata la biografía de algún familiar tuyo. Ordena bien los datos.
2. **Infórmate sobre la vida y las obras de estas tres personas y háblales a los demás de ellas:**

Cervantes

Poseidón

Marilyn

7. CONCLUSIONES

Tras el recorrido exhaustivo que durante la investigación se realizó de los manuales de Lengua-Literatura y Ciencias Sociales de las editoriales señaladas para toda la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria podemos afirmar que **los textos escolares se debaten entre la presión que la normativa legal** ejerce sobre las editoriales para que sus contenidos e ilustraciones presenten una imagen no estereotipada de hombres y mujeres **y la inercia cultural y el androcentrismo** que impregna todavía nuestra sociedad.

El uso del lenguaje no sexista verdaderamente asimilado y como práctica es inexistente.

En los manuales se detecta un **voluntarismo** que lleva a utilizar el doble género de manera no sistemática y que en el mismo texto aparece y desaparece arbitrariamente.

Otras veces **el doble género se usa de forma impropia** y que a veces llega a resultar hasta grotesca.

Se manifiesta **el predominio total del género masculino** tanto en el texto como en las imágenes. La redacción de los manuales denota la tensión de tener que cumplir un propósito normativo que no está verdaderamente interiorizado.

Además del lenguaje, los manuales escolares analizados son **transmisores de los estereotipos de género** entendidos como "hábitos" sexuados. Así, las mujeres aparecen menos que los varones y de manera genéricamente distinta a como aparecen los hombres.

La iconografía representa a las mujeres con más frecuencia sin actividad (formando parte de un cuadro, una pintura) o en entornos familiares y en menor medida dedicada a actividades profesionales.

Cuando las **mujeres** aparecen dedicadas a actividades profesionales su

dedicación se concentra mayoritariamente en **profesiones tradicionalmente femeninas**, mientras que para los hombres el abanico profesional es amplísimo.

Las **mujeres** aparecen abrumadoramente menos veces solas que los varones salvo que se trate de personajes infantiles donde aparece con más frecuencia. Es decir la mujer aparece **menos individualizada y más dependiente** que el varón. El mundo adulto de los libros de texto es un mundo totalmente masculino.

En las ilustraciones los **personajes femeninos sin actividad** de ningún tipo aparecen con una increíble frecuencia, en cambio es muy difícil encontrar este tipo de ilustraciones para los varones. En efecto, la pasividad, la contención gestual, la sobriedad..., son estereotipos que estas imágenes transmiten. Una ilustración es un mensaje absolutamente condensado que difunde estructuras simbólicas con la inmediatez y la eficacia semiótica que posee la imagen. La eficacia muda de las imágenes consiste en "mostrar" sin necesidad de "decir" nada.

Aunque las mujeres están más presentes que hace unos años, **los textos escolares no acaban de incorporar las medidas tendentes a paliar la falta de visibilidad de las mujeres**. Su ausencia en los libros de Lengua y Literatura o Historia es desconcertante por las numerosas aportaciones que las investigaciones, en este campo, vienen realizando desde los años 70 y que denota simplemente ignorancia o desconocimiento por parte de los autores-as de los mismos.

En nuestro mundo cuando se dice "las mujeres" se sabe con certeza qué se quiere decir, en cambio cuando se dice "los hombres" su significado depende del contexto ya que puede referirse también a las mujeres de manera residual. **Lo masculino tiene mayor capacidad de significación que lo femenino** que se representa sistemáticamente como subordinado o implícito de aquel.

Para terminar, aunque es evidente que estamos ante manuales mejores que los que los utilizados anteriores a la LOGSE, cuando se profundiza en ellos nos parece en primer lugar que no es aceptable que se siga formando a las generaciones de mañana con prejuicios de ayer (porque ni siquiera muestran la sociedad actual) y en segundo lugar es increíble pensar que no se rechazarían manuales que no recogieran los avances de la ciencia y siguiese negando la existencia de sangre venosa y arterial, o la teoría darwiniana, en cambio se siguen considerando válidos manuales que transmiten formas de pensamiento medieval en lo que se refiere a la existencia de las mujeres y a la evolución de los ámbitos de la cultura tradicionalmente considerados femeninos. Nos preguntamos ¿Cómo se puede enseñar la Historia, el Pensamiento, la Literatura sin Hypatia de Alejandria, sin Maria la Judia, sin Mary Wollstonecraft, sin Olimpe de Gouges, sin la Monja Alférez, sin la reina Hatshepsut, sin Christine de Pizan, sin Simone de Beauvoir, sin Gabriela Mistral, sin Ana de Inglaterra, sin Rosa Luxemburgo, sin Maria de Zayas, sin Clara Campoamor, sin Pocahontas, sin Ana de Austria, sin Maria Zambrano, sin Victoria Kent, sin Leonor López de Cordoba, sin Flora Tristan, sin Mary Shelly, sin Emilia Pardo Bazán, sin Virginia Wolf, ...? y así una larguísima lista de mujeres, indiscutibles hoy en día para cualquier manual con un mínimo de rigor histórico e intelectual.

¿Se pueden considerar adecuados unos manuales de Historia que cuando enseñan los modos de vida de los seres humanos en los distintos periodos históricos ocultan absolutamente al 50% de los miembros de esos colectivos?

¿Es casualidad que nuestros alumnos y alumnas no conozcan la autoría obras tan conocidas como "Lo que el viento se llevó", "La cabaña del Tío Tom" o "Frankenstein" por citar algunas o se debe a que el masculino genérico ha ocultado a sus autoras que además no aparecen como tal en sus manuales escolares?

La pregunta es, **¿realmente chicos y chicas avanzan hacia un mundo más igualitario "aprendiendo" en estos manuales, reflejan la sociedad en la que actualmente vivimos o siguen anclados en el pasado? ¿son los que consideramos adecuados para el siglo XXI?**

PAUTAS QUE AYUDAN A ELEGIR BIEN

De manera rápida, a la hora de elegir tus manuales, puedes observar algunos de estos criterios y tenerlos en cuenta en el momento de tomar la decisión.

ILUSTRACIONES

1. ¿Incluye un número parecido de personajes femeninos y masculinos?
 SI NO
2. ¿Evita imágenes tópicas que representan a los hombres activos o competitivos y a las mujeres pasivas o débiles?
 SI NO
3. ¿Aparecen los personajes femeninos y masculinos en los mismos ámbitos o sitúa mayoritariamente a los varones en la esfera pública y a las mujeres en la privada?
 SI NO

CONTENIDOS

7. ¿Reflejan la presencia y las aportaciones que hombres y mujeres han realizado a la Humanidad o presentan a los hombres como los grandes protagonistas?
 SI NO
8. ¿Recogen las aportaciones de las mujeres a las Ciencias, las Artes, la Tecnología y las Letras con el reconocimiento que merecen?
 SI NO
9. ¿En las profesiones, el trabajo, la economía, la política, los deportes,... las mujeres comparten protagonismo?
 SI NO
10. ¿En las actividades relacionadas con cuidados atenciones a personas participan equilibradamente hombres y mujeres?
 SI NO

11. ¿El trabajo doméstico aparece compartido por hombres y mujeres o se atribuye exclusivamente a estas?

SI NO

LENGUAJE

4. ¿Evita el uso del masculino genérico y utiliza el femenino para nombrar a las mujeres?

SI NO

5. ¿Nombra los colectivos de hombres y mujeres utilizando el masculino y femenino o bien otros recursos lingüísticos que representen a ambos sexos?

SI NO

6. ¿En los diálogos intervienen con la misma frecuencia hombres y mujeres?

SI NO

Tú decides qué quieres enseñar.

Elige bien: un libro sexista no tiene calidad.

