

**Miradas didácticas a la
muerte y los cementerios**

José García Huéscar
Coordinador

Isidoro Cayuela García
Miguel Ángel Herrero Valencia
Víctor Javier Marín Navarro
Manuel Obregón Ortiz

Miradas didácticas a la muerte y los cementerios



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General

Investigación realizada bajo la modalidad de Proyectos de Innovación Educativa, mediante convocatoria de la Dirección General de Formación Profesional e innovación Educativa de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia.

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

© De los textos: los autores

© Del CD: los autores

1ª Edición, julio 2009

ISBN: 978-84-692-3040-4

Depósito Legal: MU-1.890-2009

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: FG Graf, S.L
fggraf@gmail.com

Índice

Presentación	7
1. Death of a writer	11
2. La muerte: recursos didácticos	31
3. Los cementerios y la muerte en la asignatura de historia del arte	83
4. Cómo afrontar el tema de la muerte	99
5. Cómo comportarse en los cementerios y actividades sobre los mismos	105
6. La simbología en los cementerios de la región de Murcia	113
7. El cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia	129
8. Pinturas de contenido histórico y la muerte	145
9. La muerte en la prensa	153

10. La Guerra Civil en las esquelas de los diarios	167
11. El tabaco y “las ventajas de fumar”	179
12. Un poco más sobre el tabaco, el alcohol y otras drogas	187
13. Siete canciones cuyo tema es la muerte o/y los cementerios	195

ÍNDICE DE LAS PRESENTACIONES EN “POWER POINT” QUE SE INCLUYEN EN EL CD ADJUNTO

1. Sepulcros prehistóricos
2. El cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia en imágenes: recorrido general
3. La iconografía en el cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia
4. El cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia: epitafios
5. Distintos tipos de sepulturas en los cementerios de la región de Murcia
6. Imágenes del cementerio de Mazarrón: sepulturas
7. Imágenes del cementerio de Mazarrón: epitafios y símbolos
8. Visita a los cementerios de Cartagena y Mazarrón con primero de E.S.O.
9. Pintura histórica relacionada con la muerte
10. La alegoría de la muerte en la contemporaneidad

Presentación

Todo el documento y el contenido del CD que os ofrecemos ha sido elaborado a lo largo del curso 2006-07; todos los capítulos y trabajos que lo componen giran en torno a la muerte y los cementerios, estos han sido los centros de interés sobre los cuales tratamos de instruir, enseñar y educar a nuestro alumnado.

¿Por qué decidimos centrarnos en un tema, a priori, tan poco simpático y sobre el que existen muchos prejuicios y tabúes? Precisamente este halo de misterio, lejanía y ocultación es lo que nos decidió, en gran medida, a tratar de abordarlo y acercarnos al mismo desde muchas perspectivas, pero siempre con respeto y tratando de descubrir y desenmarañar la cultura, ritos, tradiciones, leyendas, símbolos, refranes, expresiones... que se relacionan con tan espinoso asunto. Por otra parte, es un tema "poco trillado" y atractivo para los adolescentes, por lo que supone de trasgresión, descubrimiento de algo nuevo y misterioso para ellos; por esta misma razón, suponía un estímulo y reto para nosotros, los profesores, al tener que elaborar y ensayar con nuestro propio material didáctico, dejando a un lado el libro de texto y construyendo nosotros un nuevo entramado curricular.

Nos sentimos muy satisfechos del resultado final del proyecto, de la implicación del profesorado participante, pero mucho más de la respuesta

del alumnado. También estamos orgullosos de la recopilación, contenidos, actividades y del aspecto formal que le hemos dado a los materiales didácticos que aquí os presentamos. Somos conscientes de que la obra es mejorable, aún así, nos sentimos optimista y positivos, y como una madre que sólo ve las virtudes y gracias de sus hijos, nosotros quisiéramos destacar lo que consideramos más grato y mejor de nuestro trabajo:

Hemos llevado a cabo un proyecto de innovación interdisciplinar y colaborativo.

Los enfoques, perspectivas, métodos y sensibilidades han sido variados, pero complementarios y enriquecedores.

El alumnado ha participado y respondido con interés y motivación en casi todas las actividades, ejercicios y excursiones relacionadas con el proyecto.

Hemos elaborado nuestro propio material curricular, lo que ha hecho que nos sintamos un poco más libres, motivados, animados y orgullosos con nuestro trabajo y labor docente.

Le hemos dedicado muchas horas al proyecto, pero han sido muy provechosas; además, al estar "enfascados" en éste voluntario compromiso, aparte del trabajo habitual, el curso se nos ha hecho más corto de lo habitual.

Hemos mejorado en el uso y manejo de las TICs.

Las unidades de trabajo que os presentamos, diseñadas para ser aplicadas en el aula, con diferentes asignaturas y niveles, veréis que son muy variadas en cuanto a su concepción, fundamentación teórica, extensión, número de sesiones a emplear... Somos conscientes de ello, pero más que un inconveniente, lo consideramos un aspecto positivo, pues desde el primer momento quisimos respetar la idiosincrasia de cada profesor participante, y acordamos que lo mejor era dar libertad en cuanto a la elaboración, elección del tema, duración y estructuración de cada entrega.

Aún respetando la libertad de cada miembro del equipo, cada capítulo comienza con una presentación y le sigue una guía didáctica que orienta y sugiere al profesorado la mejor manera de sacarle provecho al contenido y las actividades que proponemos.

Junto al texto impreso, adjuntamos un CD con todos los documentos, así como varias presentaciones en formato "Power Point" de Microsoft, que complementan, refuerzan y, creemos que hacen más atractivo el

contenido y las propuestas didácticas que os ofrecemos. La mayoría de estas presentaciones son muy sencillas, con imágenes fijas, sin efectos de entrada y salida, sin transiciones o efectos sonoros. Os invitamos a que las personalicéis, que las mejoréis y que las utilicéis en vuestras clases.

Nos sentimos muy afortunados y nos gustaría agradecer la colaboración y el trato que hemos recibido de muchas personas e instituciones, destacando los encargados y operarios de los muchos cementerios visitados, en especial los de Murcia, Cartagena, Mazarrón, Totana y Alhama; los archiveros municipales de Mazarrón, Totana y Cartagena; del CPR de Lorca; del equipo directivo, P.A.S y algunos profesores/as del IES Domingo Valdivieso que nos han facilitado nuestra labor de múltiples maneras, haciendo que la tarea fuera más grata y fácil para todos los implicados.

Y finalmente, esperamos que estas unidades didácticas os sirvan y animen casi tanto como a nosotros. Adaptadlas y modificadlas según vuestro gusto y personal criterio.

Os deseamos larga vida, salud y optimismo.

En Mazarrón, junio de 2007

Los autores

CAPÍTULO I



Death of a Writer

Isidoro Cayuela García





1 INTRODUCCIÓN

Una de las dificultades que encontramos los profesores de una lengua, y por tanto también en el aprendizaje de la lengua inglesa, es la falta de motivación e interés de muchos alumnos por la lectura de textos literarios.

Asimismo, es bien conocido el atractivo que tiene para la mayoría de jóvenes el tema de la muerte y los cementerios, especialmente si está rodeado de un halo de misterio. En la literatura inglesa y norteamericana encontramos numerosísimos escritores de primer orden que reflejan estos temas en sus obras.

Por ello hemos decidido tratar el tema de la vida, y sobre todo la misteriosa muerte del escritor Edgar Allan Poe, así como en algunos de sus cuentos. El mundo de Poe es variado. Escribió numerosas historias sobre la muerte, encantamientos, misterio, etc. Podemos relacionarlo con escritores modernos como Stephen King, mas conocidos para los jóvenes de hoy.

El objetivo principal es que los alumnos aprendan sobre el escritor y su obra, sientan curiosidad por seguir leyendo literatura y reflexionen sobre el tema de la muerte. Todo esto lo llevaran a cabo a través de una serie de actividades que describiremos a continuación.

2 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

Nivel

Las actividades propuestas van dirigidas a alumnos de primer curso de Bachillerato.

Objetivos

- ◆ Conocer aspectos básicos de la novela Gótica anglo-norteamericana dentro del romanticismo, así como datos básicos de algunas de las obras más representativas.
- ◆ Conocer la vida, la muerte y alguno de los cuentos de Edgar Allan Poe.
- ◆ Promover la motivación y el interés por leer obras literarias y reflexionar sobre los temas en ellas contenidos,
- ◆ Utilizar el ordenador e internet para buscar información, seleccionarla, tomar decisiones en equipo y plasmarlo en una presentación sobre la vida y una obra de Allan Poe.
- ◆ Reflexionar sobre el tema de la muerte y los cementerios, comparando la experiencia tratada en la presente propuesta con su experiencia personal.

Contenidos

Los contenidos que se estudiarán en las actividades son de diverso tipo. Encontramos contenidos lingüísticos entre los que podemos destacar: vocabulario referido al tema de la muerte y los cementerios, tiempos verbales en pasado simple y pasado continuo, verbos irregulares en pasado, elementos que dan cohesión y coherencia, (especialmente conjunciones de tiempo), expresiones propias del lenguaje oral para dar la opinión sobre un tema, y la pronunciación de la terminación de pasado en verbos regulares.

Pero hallamos además contenidos culturales referidos a la literatura romántica inglesa y norteamericana, y no solo literarios sino también sociales e históricos (siglo diecinueve en los Estados Unidos).

Los alumnos también reforzarán contenidos procedimentales tales como el uso de estrategias de lectura para la comprensión de un texto,

debatir en clase comparando diversas hipótesis, ordenar las partes de un texto ordenando una biografía, llevar a cabo tareas de transmisión de opinión e información, obtener, ofrecer información sobre personas, obras literarias o lugares, estructurar y organizar en párrafos las ideas que quieren transmitir.

Los contenidos actitudinales son también importantes. El conocimiento de diversos aspectos de la vida y la muerte de Allan Poe les hacen conocer el tema desde la perspectiva de una época y una cultura diferente. Además, algunas de las actividades en equipo promueven las actitudes organizativas y colaborativas en los alumnos. Actividades como la webquest ayudan a superar la timidez y la falta de confianza de los alumnos al hablar en la lengua extranjera. Por último, las actividades de discusión permiten desarrollar actitudes como el respeto a la opinión de los demás o los turnos de los compañeros.

Temporalización

La propuesta de actividades descrita a continuación no tiene una duración exacta, pues algunas actividades no son imprescindibles y otras permiten su extensión. No obstante, a modo orientativo unas seis sesiones son suficientes para llevarlas a cabo. En gran medida su extensión dependerá de la complejidad con la que queramos abordar la “webquest”, que consumirá al menos de dos a tres sesiones.

Evaluación

La primera actividad y su extensión nos servirán a modo de evaluación inicial, para medir el grado de conocimiento previo de los alumnos sobre el tema, y poder así hacer o no variaciones sobre las siguientes actividades.

Las siguientes actividades pueden evaluarse individualmente, ya que cada una de ellas aborda aspectos diferentes de la anterior. Estas actividades nos permiten hacer una evaluación formativa.

Por último, la “webquest” es una actividad con una tarea que tiene un resultado abierto y creativo, que los alumnos han de elaborar y puede hacerse una evaluación sumativa, pues el resultado va a depender en gran parte de lo que hayan aprendido en las tareas anteriores.

3 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades propuestas se han diseñado tomando como conceptos básicos la variedad y la flexibilidad.

Variedad porque podemos encontrar actividades muy guiadas con respuesta única donde el alumno trabaja individualmente o por parejas y una duración corta, actividades de análisis de texto más tradicionales, con una duración aproximada de una sesión, y también actividades comunicativas complejas que requieren trabajo colaborativo, el uso del ordenador e internet, duran varias sesiones y son abiertas en cuanto a su desarrollo y consecución.

Flexibilidad porque aunque podemos seguir la secuenciación de actividades propuesta, es posible modificar, sustituir o prescindir de algunas de ellas, en función de nuestras necesidades o disponibilidad de tiempo, sin que el alumno se desoriente. A continuación haremos una descripción breve de cada una de ellas.

1. Quotations

La actividad nos muestra una serie de citas célebres sobre el tema de la muerte que los alumnos habrán de completar emparejando las mitades. Sirve para presentar el tema y motivar al alumno. La realización de la misma y una posterior extensión a través de una pequeña discusión oral sobre el mismo nos servirán como evaluación inicial.

2. Stories about death

La actividad pretende ofrecer una breve descripción de la novela gótica en un lenguaje sencillo, así como el argumento de las novelas más famosas del género. Se ofrece como una actividad de rellenar los huecos para completar las descripciones de las obras literarias.

3. Edgar Allan Poe's life

Los alumnos aprenderán sobre la vida de Edgar Allan Poe a través de esta actividad donde algunos de los hechos más relevantes en su vida están desordenados y habrán de volver a escribirlos en orden cronológico.

4. Vocabulary

En este ejercicio se ofrecen una serie de definiciones de palabras que aparecen en el texto anterior. La tarea será elegir cual de las cuatro opciones que se dan es la palabra definida.

5. A Mysterious Death

Encontramos un texto acerca de los días previos a la muerte de Allan Poe, los días de su muerte y las circunstancias de la misma. También se tratan las diferentes teorías existentes sobre las causas del misterioso fallecimiento del escritor. Después de la lectura del texto los alumnos deberán responder a una serie de preguntas de comprensión general y específica acerca del mismo, así como realizar un ejercicio de vocabulario sobre las palabras clave.

6. Brainstorming

El ejercicio pretende elicitarse el contenido previo que los alumnos tienen acerca del tema de los cementerios y para enseñar algunas de las palabras que serán útiles en el ejercicio siguiente: un texto sobre la tumba de Poe y un curioso ritual sobre la misma. El "brainstorming" también servirá para hacer que los alumnos se interesen por el tema presentado a continuación.

7. Poe's Grave

Este segundo texto nos muestra los problemas surgidos en los años posteriores a la muerte del escritor referentes a su tumba, y nos habla de la tradición que se mantiene desde 1949 por la que un personaje misterioso deja media botella de coñac y tres rosas sobre la tumba de Allan Poe, en el día del aniversario de su muerte, cada 19 de enero.

La actividad se complementa con un ejercicio donde los alumnos resumen el texto ordenando los hechos cronológicamente, y un ejercicio de producción oral, un debate sobre el tema, que será preparado previamente con la lista de expresiones útiles y vocabulario que hay en la hoja de la actividad.

El debate versará sobre el significado del ritual. Se apuntan una serie de teorías, a las que el alumno puede añadir las suyas propias.

8. Webquest

La "webquest" o indagación en la red es una actividad de aprendizaje constructivista, que está basada en el descubrimiento a través de recursos de internet. Los objetivos principales de esta actividad son el desarrollo en el alumnado de la capacidad de navegar por internet aprendiendo a seleccionar y recuperar datos de múltiples fuentes y tomar decisiones en trabajo en grupo para la elaboración de un proyecto sobre la vida de Poe y uno de sus cuentos.

El proyecto será plasmado bien en un póster o a través de una presentación multimedia (PowerPoint u otro programa informático), compartiendo esta información con el resto de alumnos de la clase.

La webquest requiere 3 o 4 sesiones, y no es necesario haber realizado todas las actividades anteriores para realizarla. Será un proceso guiado en todo momento, donde el profesor monitoriza todo y guía. Los alumnos encontrarán información detallada acerca de la tarea como una introducción, la tarea, el proceso y la evaluación, para que los alumnos sepan con precisión los pasos que deben seguir. Además se ofrecen algunas páginas web interesantes donde los alumnos pueden encontrar la información necesaria para llevarla a cabo.

4 ACTIVIDADES**ACTIVITY 1**
Quotations about death

Match the items on the right to the items on the left.

1. Life is pleasant. Death is peaceful...
(Isaac Asimov)

A ... except death and taxes

2. Some people are so afraid to die...
(Henry Van Dyke)

B ...but I don't want to be there when it happens

3. The idea is to die young...
(Ashley Montagu)

C ...but the transition is problematic

4. Either this man is dead...
(Groucho Marx)

D ...that they never begin to live

5. I'm not afraid to die...
(Woody Allen)

E ...as late as possible

6. Nothing in life is certain...
(Benjamin Franklin)

F ...or my watch has stopped

ACTIVITY 2

Famous stories about death in British and American literature

THE GOTHIC NOVEL

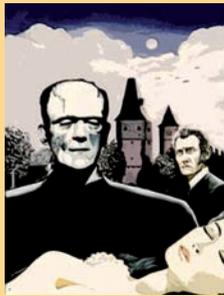
The Gothic novel is an 18th century style of fantastic literature which has elements of horror, death or the supernatural. It is part of the Romantic period. Many British and American writers created novels and short stories under this literary movement. Do you know any of these writers? Here are some of the most famous.

Fill in the gaps using the words below.

detective famous terrible eternal mysterious small supernatural afraid ghost

Frankenstein (by Mary Shelley)

The book is a Gothic tale of terror published in 1818. An idealistic student of philosophy constructs a human being and gives it life. It's a creature with (1)..... strength and it's (2)..... in appearance.



soul. The book was a scandal when it was published. There are crimes and a (7)..... death.

Dracula (by Brad Stoker)

The most (8)..... tale of vampirism. The protagonist, from Transylvania, drinks the blood of his victims using his supernatural power.



The Legend of Sleepy Hollow

(by Washington Irving)

The protagonist is a teacher who believes in (3)..... stories. He is (4)..... of the story of a headless horseman who frightens the people in a (5)..... village.

The Murders in the Rue Morgue

(by Edgar Allan Poe)

The world's first (9) story. A woman and her daughter are killed and detective Auguste Dupin and his friend help the police solve the mystery.

The Picture of Dorian Gray

(by Oscar Wilde)

A fantasy about a young man who buys (6)..... youth by selling his

ACTIVITY 4

Find the meaning of some of the words from the text. Choose the best answer.

Trader, a person who does business with foreign countries

- 1 merchant
- 2 poetry
- 3 raven
- 4 fear

Have relations with

- 1 deal
- 2 die
- 3 fear
- 4 move

The art of a poet

- 1 poetry
- 2 merchant
- 3 finest
- 4 deal

Feeling caused by the possibility of danger

- 1 died
- 2 fear
- 3 magazine
- 3 merchant

Best

- 1 raven
- 2 end
- 3 deal
- 4 finest

Some

- 1 several
- 2 magazine
- 3 collection
- 4 only

A big bird of the crow family

- 1 finest
- 2 raven
- 3 collection
- 4 wife

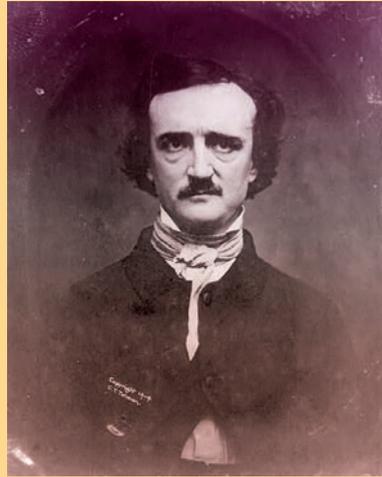
Aim, objective

- 1 publish
- 2 deal
- 3 end
- 4 collection

ACTIVITY 5

A Mysterious Death

Are the circumstances of Allan Poe's death a mystery? Poe suffered a lot after the death of his wife, but he was recovering. In fact he had proposed marriage to another woman. In October 1849 he disappeared for three days and was found in Baltimore in a bad condition and taken to hospital, where he died four days later.



There are three theories about his death: the **alcohol** theory, since Poe had abused alcohol and other drugs, but there was no evidence of its use these days. **Disease** and other medical problems, because he suffered from depression and heart disease, although he wasn't ill at that time. And finally the **cooping** theory, as he was found on an election day, and there were violent bands and corruption. These bands often intimidated voters. Besides, he wasn't wearing his clothes when they found him.

Poe's death is probably one of the most mysterious deaths in literary history.

A. Read the text and answer the following questions

1. Was Poe recovering from the death of his wife? Why (not)?
2. Where did Allan Poe die?
3. Which health problems did he have?
4. According to the cooping theory, how did he die?
5. In your opinion, which of the three theories about his death is the most reasonable?

B. Find synonyms for these words in the text

1. offered (line 4)
2. state, situation (line 6)
3. carried (line 7)
4. proof, confirmation (line 10)
5. frightened (line 15)
6. likely, almost certainly (line 17)

ACTIVITY 6



ACTIVITY 7

Poe's Grave

When Poe was buried nobody marked the grave. Some years later a small block of stone with the number eight was added. The grave was in a bad condition. A new headstone was ordered, but it was destroyed in an accident. In 1865 some people (students, friends, and relatives) collected money to make a new monument. Poe's final grave was dedicated in 1875, 26 years after his death.



Since 1949, one hundred years after Allan Poe's death, a mysterious stranger has entered the cemetery and left half a bottle of cognac and three roses on his grave, believed to represent Poe, his wife and his mother. The identity of the stranger, known as "The Toaster", is unknown. Several of the bottles of cognac from previous years are in the Baltimore Poe House and Museum. Will the tradition continue on January nineteenth this year?

Read the text and put the events in the right order

- ◆ The stranger is known as "The Toaster".
- ◆ Money was collected to make a new headstone.
- ◆ Some years later they made a new headstone, but an accident happened and it was destroyed.
- ◆ At first, Poe's grave was not marked.
- ◆ We don't know if the tradition will survive.
- ◆ Since 1949 somebody has left a bottle of cognac and three roses on his grave every year.
- ◆ They added the number eight later.

Speaking. Discuss in small groups

Who is the toaster?

- ◆ A distant relative of Poe's?
- ◆ An aficionado of his stories?
- ◆ A member of a secret literary society?
- ◆ Someone who wants to become famous?

Useful phrases

In my opinion / I believe...
 On the one hand / on the other hand...
 I'm not sure ...
 Perhaps ... / Maybe ...

Useful vocabulary

Bury	In memory
Grave	Darkness
Headstone	Identity
Unknown	Mystery man
Symbol	Tradition
Witness	At night
Identity	Cemetery

ACTIVITY 8

Webquest

Edgar Allan Poe: "Death of a Writer"

Task:

The aim of this webquest is to make a presentation of Poe's life and works, including:

- ◆ Pictures to illustrate Poe, where he lived, one of his works, etc.
- ◆ A timeline of the main events in Poe's life and in the USA of the time.
- ◆ A brief description (plot) of one of Poe's short stories.
- ◆ A list of characters of the selected story.

Your work will be presented using a poster, PowerPoint or another programme.

Process:

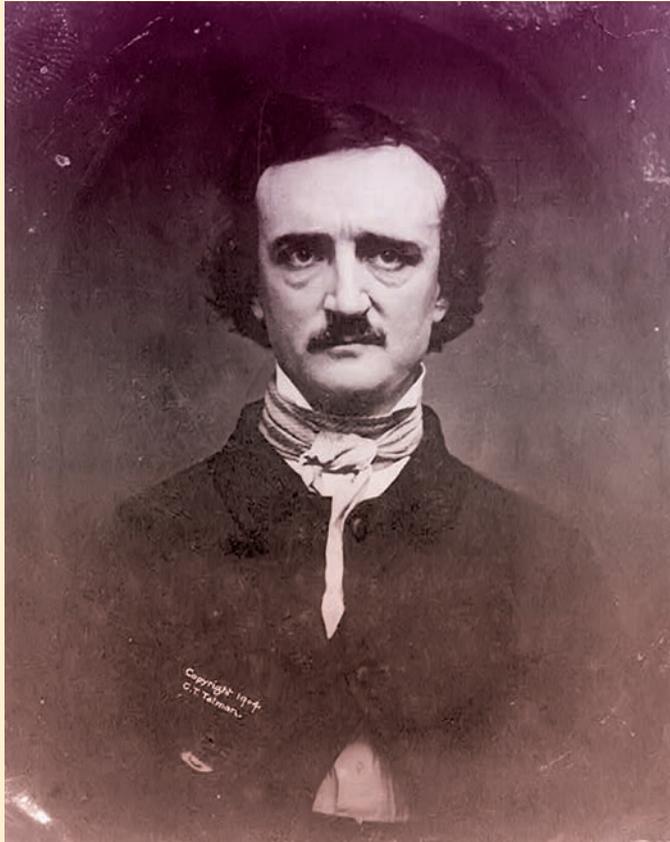
- ◆ In order to carry out the task, first you will be part of a **team of 4** students, who will have to choose one of Poe's short stories.
- ◆ The group will have to **learn about Poe's** life, the USA of the time, find photographs and one of Poe's stories. To do it you will be given some **webpages** about the topic. For example, you will visit the Poe museum and online encyclopaedias.
- ◆ Once you have gathered the information you will have to **decide how to present** your material. You can ask your teacher for some advice if you need help.

Evaluation

Your final presentation will be evaluated, and you will have the opportunity to tell the rest of the class about the process: reasons for choosing one particular story, difficulties you found, how you solved them.

ACTIVITY 8

Useful Website



Wikipedia: Edgar Allan Poe

http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

The literature, life and times of Allan Poe

http://knowingpoe.thinkport.org/default_flash.asp

The Museum of Edgar Allan Poe

<http://www.poemuseum.org/>

Allan Poe's biography

<http://www.bookrags.com/biography/edgar-allan-poe/>

KEY TO EXERCISES

Activity 1

- 1C Life is pleasant. Death is peaceful ... but the transition is problematic
- 2D Some people are so afraid to die ... that they never begin to live.
- 3E The idea is to die young...as late as possible
- 4F Either this man is dead ... or my watch has stopped
- 5B I'm not afraid to die ... but I don't want to be there when it happens
- 6A Nothing in life is certain ... except death and taxes

Activity 2

- | | | |
|-----------------|------------|---------------|
| 1. supernatural | 4. afraid | 7. mysterious |
| 2. terrible | 5. small | 8. famous |
| 3. ghost | 6. eternal | 9. detective |

Activity 3

1. Edgar Allan Poe was born in 1809 in Boston, Massachusetts.
2. His parents died when he was very young, and he was taken into the home of a merchant.
3. Poe left home at the age of eighteen and he began to write stories.
4. He moved to Richmond and worked for several newspapers and magazines.
5. In Richmond he married his cousin, Virginia Clemm, who was only thirteen years old
6. He published his first collection of stories in 1850, called "Tales of the Grotesque and the Arabesque"
7. Later he continued to write poetry and published "The Raven and Other Poems", becoming famous.
8. His wife died in 1847 and two years later Allan Poe died, at the age of forty.

Activity 4

- | | |
|-------------|------------|
| 1. merchant | 5. deal |
| 2. poetry | 6. fear |
| 3. finest | 7. several |
| 4. raven | 8. end |

Activity 5

A (Possible answers)

1. Yes, he was. Because he was going to marry another woman.
2. He died in hospital, in Baltimore.
3. He wasn't ill those days, but he had suffered from depression and heart disease
4. He was probably beaten by a violent band, who used to intimidate voters.

B

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. proposed | 4. evidence |
| 2. condition | 5. intimidated |
| 3. taken | 6. probably |

Activity 6

At first, Poe's grave was not marked.

They added the number 8 later.

Some years later they made a new headstone, but an accident happened and it was destroyed.

Money was collected to make a new headstone.

Since 1949 somebody has left a bottle of cognac and three roses on his grave every year.

The stranger is known as "The Toaster".

We don't know if the tradition will survive.

5 BIBLIOGRAFÍA

- LAMARCA MARGALEF, J. The Literature of the United States. From the colonial period to the end of the 19th century. Editorial Sintesis, 1990.
- DRABBLE, M. The Oxford Companion to English Literature. Oxford 1995.
- Merriam Webster's Encyclopaedia of Literature. Merriam Webster, 1995.
- CUNLIFFE, M. The Literature of the United States. Penguin Books 1986.

Recursos de internet

- Knowing Poe. The literature, life and themes of Edgar Allan Poe.
http://knowingpoe.thinkport.org/default_flash.asp
- Edgar Allan Poe Museum in Richmond, Virginia.
<http://www.poemuseum.org/>
- The Edgar Allan Poe Society of Baltimore.
<http://www.eapoe.org/index.htm>
- Baltimore online newspaper.
<http://www.baltimoresun.com/news>
- WEBQUEST. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet.
<http://webpages.ull.es/users/manarea/webquest/>
- Wikipedia: Edgar Allan Poe.
http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe
- Edgar Allan Poe's biography.
<http://www.bookrags.com/biography/edgar-allan-poe/>

Imágenes

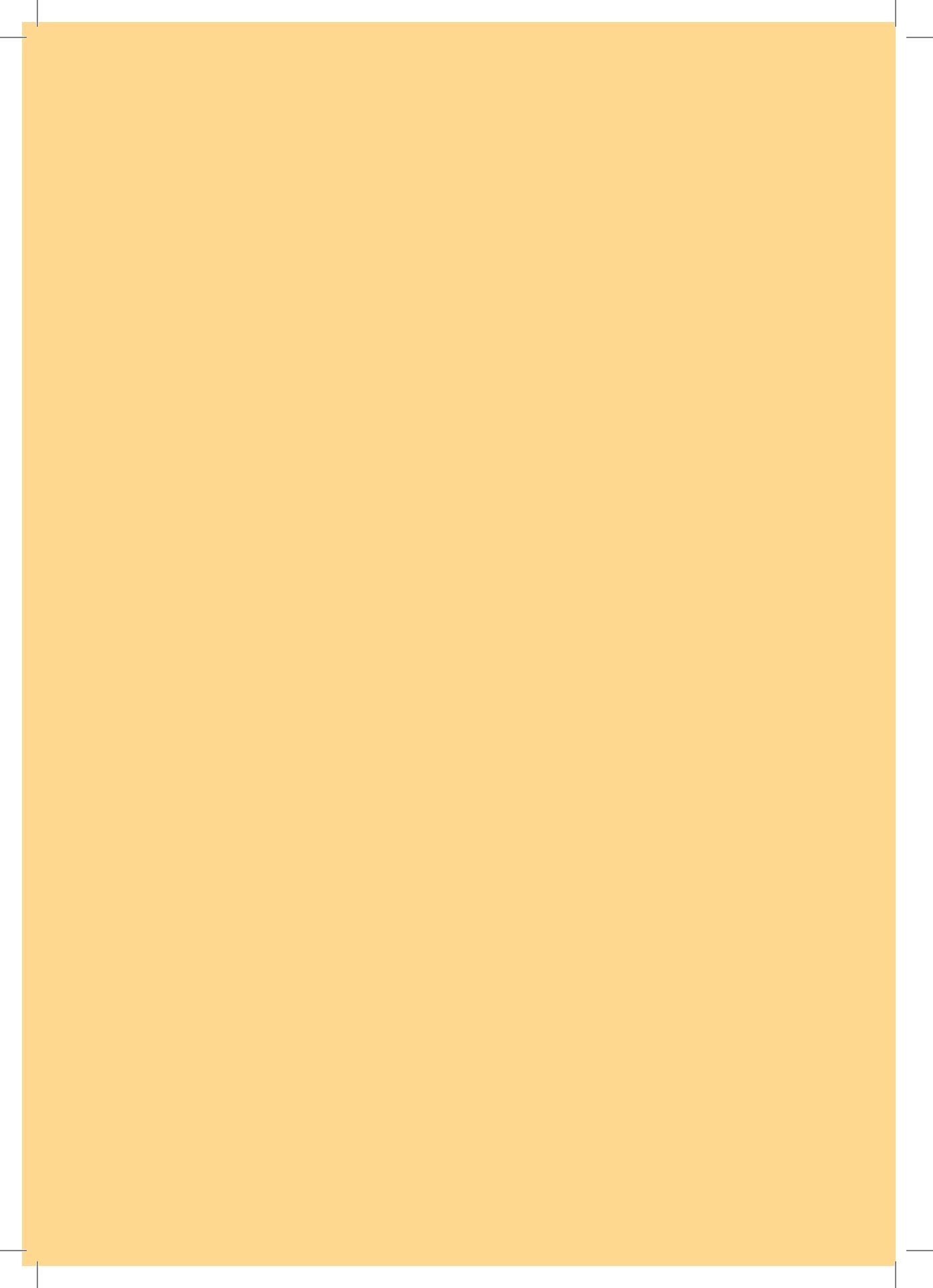
- Morgue File. Public image archive reference.
<http://www.morguefile.com/>
- Banco de imagenes CNICE
<http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>
- Library of Congress. Prints and Photographs Reading Room
<http://www.loc.gov/rr/print/catalog.html>

CAPÍTULO II



La muerte: recursos didácticos

Miguel Ángel Herrero Valencia



INTRODUCCIÓN

¿El pensar en la muerte nos reporta algo positivo? Efectivamente. Fernando Savater dice que nos hace **madurar** personalmente. “Crecemos cuando la idea de la muerte crece dentro de nosotros”. Y, prosigue el filósofo, “la certidumbre de la muerte **nos humaniza**. Es la conciencia de la muerte la que convierte la vida en un asusto muy serio para cada uno. De modo que la muerte nos hace pensar, nos convierte a la fuerza en **pensadores**.” El tema de la muerte nos ha de despertar a un pensamiento que se centrará sobre la vida. Es la reflexión sobre la vida humana lo que nos interesa.

En palabras de André Malraux (1901-1976) novelista y político francés:

“La muerte sólo tiene importancia en la medida en que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida”.

O como dice A. de la Herrán (1):

“La cultura que no valora la muerte, no valora la vida”.

La sociedad actual cubre la muerte con un manto de asepsia que no fa-

cilita la opción personal. El tabú que envuelve este tema se refleja ineludiblemente en la educación y sobre todo en su ausencia de los proyectos educativos.

Hoy hemos aprendido a ocultar la muerte por la angustia y el miedo que nos genera y la hemos sustituido por la “muerte de plástico” de las películas, por las imágenes de la TV de tragedias lejanas, tan lejanas que nos anestesian.

Pero todos tenemos el recuerdo infantil del primer pensamiento sobre la muerte. Todos tenemos la experiencia infantil del primer cadáver que vimos. Todos tenemos el recuerdo infantil de la primera explicación que los adultos nos dieron acerca de dónde se van los que se mueren. Y todo esto son vivencias fuertes y traumáticas, en muchos casos.

La información sobre la muerte, como en otros tantos temas (sexualidad, violencia doméstica, drogas, adicciones, etc.) es un medio para ayudar a afrontar mejor esas experiencias. Pero, como se considera desagradable (mal gusto) tocar este tema se ha convertido en un tabú. Los educadores lo obvian, las instituciones se evaden.



El puente, tránsito de un sitio a otro, es símbolo también de la muerte

Pero todos los niños y adolescentes tienen experiencias de una muerte cercana: de un familiar, de un amigo... Y son experiencias importantes que tienen que guardar, expresar, dibujar, llorar... Y los educadores debemos estar a la altura que necesitan los niños y los jóvenes para hablarles de la muerte.

Esta inquietud queremos a nuestra pequeña parcela de actuación: en el ámbito de la clase de ETICA y para alumnos de cuarto de la ESO.

Dada la abundancia de ejercicios se deja a la elección del profesor elegir los que crea más convenientes.

1 TIRAR DE LA HEMEROTECA

Muchas son las noticias de actualidad que se pueden encontrar en los periódicos, tanto de prensa impresa, como digitales. Estas noticias tienen que relatarlas los alumnos en clase y dar lugar a un diálogo. Por ejemplo:

- ◆ Pena de muerte de Sadam
- ◆ Eutanasia pasiva (caso reciente de una mujer)
- ◆ Muerte de una joven militar española en tareas humanitarias en Afganistán
- ◆ La violencia de género que acaba en asesinatos
- ◆ Las muertes que han sido resultado de operaciones estéticas.
- ◆ Las muertes por accidentes de tráfico (sobre todo de jóvenes)
- ◆ El suicidio de una hermana de la princesa Leticia
- ◆ Etc.

2 IDEAS EN LOS TEXTOS

En esta actividad se trata de señalar alguna idea contenida en los textos que el alumno crea más importante para que se entable después un debate en clase

La muerte, finalmente

“No hay acuerdo acerca del grado de presencia que tiene la muerte en nuestra sociedad. Es mayoritario el sentir de quienes opinan que en los últimos tiempos tendemos a no hablar de ella, incluso a esconderla, aunque no faltan quienes consideran que, por el contrario, si algo no falla en nuestro entorno son elementos que, de una u otra manera, nos recuerdan el hecho de la muerte. Como casi siempre en caso de duda, lo mejor es seguir la recomendación aristotélica y ver si introduciendo algún matiz, la cuestión se torna más manejable. Propongo empezar distinguiendo entre tipos de muertos.



De un lado estarían lo que podríamos considerar muertos abstractos. En este grupo se incluirían la totalidad de nuestros antepasados, ese enorme número de individuos de la especie humana que pasaron por este mundo y ya nos han abandonado. Tan grande es la cifra (el historiador Paul Chau-nu intentó en algún momento calcularla y le salían unos cuantos billones), que ya los griegos se referían a esa comunidad de desaparecidos como “la mayoría”. También entrarían aquí esos muertos anónimos que aparecen en los medios de comunicación constantemente. Las guerras que no cesan y la cantidad de conflictos violentos que asolan el planeta constituyen ocasión permanente para que las pantallas de los televisores o las páginas de los periódicos se llenen con imágenes, a menudo obscenas, de cadáveres. En tercer lugar, habría que mencionar a esos personajes célebres, del ámbito de la cultura, la política o el espectáculo, cuyo fallecimiento también proporciona continuado pretexto para recordarnos la inevitabilidad de la muerte. Por último, y ya que se trata de plantear el grado de presencia de la muerte en nuestra sociedad, habría que incluir así mismo en el apartado de los muertos abstractos (subapartado “muertos ficticios”) los que aparecen representados en las obras de arte, en especial en el cine, y que son los que hoy en día hacen, de manera abrumadora, que el individuo obtenga su primera noticia acerca del hecho de la muerte.”

Por Manuel CRUZ (2)

El sentido de la vida

El Mito de Sísifo nos habla de el personaje mitológico griego Sísifo, que fue castigado por los dioses a subir una roca a lo alto de la montaña para dejarla caer al vacío, así continuadas veces durante toda la existencia. Sísifo así se dio cuenta de la carencia de sentido de su vida. Todos somos Sísifos empujando piedras en nuestra propia existencia y nadie va a cambiar eso pero disfrutemos de nuestra pequeña libertad...

¿La vida tiene sentido?

¡Es que somos pura materia encuadrada en el universo y nuestra única misión es pasar por aquí o por el contrario hay algo que haga que nuestra vida tenga sentido?

La vida no tiene sentido alguno, solo el sentido de vivirla y disfrutar de nuestra libertad mientras estemos aquí, no tenemos ningún destino ni ninguna misión sino que simplemente debemos disfrutar de los placeres sensuales de la vida tales como un baño de mar una noche de primavera...

La vida no puede tener sentido porque la gente vive, y al morir muere infeliz –como decía Albert Camus–. Así ante el sufrimiento en vano de un niño, o de un pueblo, esta existencia no puede tener sentido. Somos simplemente existencia y libertad...

¿Qué pensáis sobre este apasionante tema? (3)

Schopenhauer dice así:

“Querer es esencialmente sufrir, y como vivir es querer, toda vida es por esencia dolor. Cuanto más elevado es el ser, más sufre... La vida del hombre no es más que una lucha por la existencia, con la certidumbre de resultar vencido. La vida es una cacería incesante, donde los seres, unas veces cazadores y otras cazados, se disputan las piltrafas de una horrible presa. Es una historia natural del dolor, que se resume así: querer sin motivo, sufrir siempre, luchar de continuo, y después morir... Y así sucesivamente por los siglos, de los siglos hasta que nuestro planeta se haga trizas.” (4)



Monumento a los asesinados en el 11-M

“Los hombres se parecen a esos relojes de cuerda que andan sin saber por qué. Cada vez que se engendra un hombre y se le hace venir al mundo, se da cuerda de nuevo al reloj de la vida humana, para que repita una vez más su rancio sonsonete gastado de eterna caja de música, frase por frase, tiempo por tiempo, con variaciones apenas imperceptibles.” (5)

Cita en Samarra

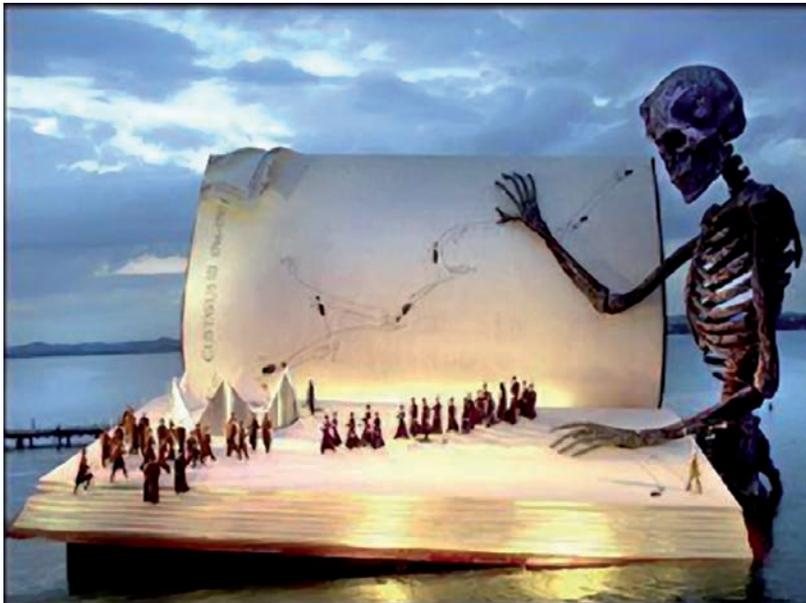
Según la leyenda, un siervo se acerca a su amo y le dice:

—“Amo, préstame tu caballo más rápido. Tengo que ir a Samarra inmediatamente.

El amo quiere saber qué es lo que le preocupa al siervo y qué le tiene tan perturbado. El siervo le responde:

—“Esta mañana estaba en la plaza de Bagdad y vi allí a la muerte vestida como una anciana. Y la muerte me hizo un gesto amenazador. Sé, por tanto, que la muerte va por mi, pero puedo escapar yendo a Samarra”.

El amo le presta el caballo a su siervo y el siervo se marcha. Después el amo decide investigar. Visita la plaza de Bagdad y ve a la muerte vestida como le había dicho el siervo. Se acerca a la muerte y le pregunta por qué



El determinismo afirma que la muerte llega en el momento preestablecido de antemano.

ha amenazado a su siervo esa mañana. Ante eso, la muerte parece bastante sorprendida y contesta:

—“¿Por qué? Yo no amenacé a tu siervo esta mañana. Simplemente estaba sorprendida de verle aquí en Bagdad, pues tenemos una cita esta tarde en Samarra”. (6)

El amor y la muerte

Una joven italiana de 23 años se ha convertido en seropositiva por voluntad propia, tras inyectarse la sangre infectada con el virus del sida de su novio, con quien pretende compartir el camino de la enfermedad hasta la muerte.

Francesca ha transformado en una escalofriante historia de amor su relación con Alessio, de 27 años, a cuyo lado lucha ahora contra la enfermedad en una casa de campo de Pontedera, una localidad situada a 25 kilómetros de Pisa, en la Toscana oriental.

En una cervecería de Pisa que frecuentaba a diario después de las clases conoció a Alessio, un estudiante de filosofía, “inteligente y tierno, que trataba de vivir la vida de la mejor manera posible”, relató la joven al diario *La Nazione* de Florencia. El cuento de hadas se acabó el día que Alessio le reveló el resultado de un análisis del sida al que se había sometido casi por casualidad.

“Nuestra relación empezó a verse afectada por su temor a contagiarme. Él pensaba que estábamos condenados a separarnos”. La pareja dejó de utilizar profilácticos en sus relaciones sexuales, pero eso no fue suficiente para que Francesca fuera contagiada.

“Después de que un segundo análisis a que me sometí diera negativo, tomé la decisión de la que no me arrepiento, pero que me parece horrible: inyectarme directamente el virus de su sangre”, explicó Francesca al confesar haber actuado a espaldas de su compañero. “Un día Alessio se cortó en casa con un cuchillo. Aspiré la sangre derramada con una jeringuilla y luego me la inyecté. Al poco tiempo un análisis demostró que era seropositiva”.

Algunos expertos aseguran que Francesca ha llevado a los últimos extremos un comportamiento bastante extendido entre las parejas en las que uno de sus miembros es seropositivo.

“Ahora comprendo que sana hubiera podido atender mejor a Alessio”, dijo Francesca, al asegurar que, con su testimonio, busca “romper el muro de ignorancia y desesperación que sigue tapando el sida”.(7)
(EL PAIS, 20/10/1994)

3 LEER Y RESPONDER A LAS PREGUNTAS

La muerte para empezar

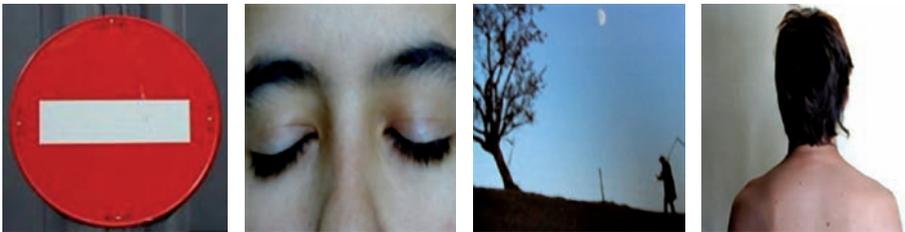
Lee el primer capítulo de la obra *Las preguntas de la vida (Cap. I: La muerte para empezar)* de Fernando Savater y contesta a las siguientes preguntas. (8)

1. ¿En qué sentido nos hace la muerte realmente humanos?
2. ¿Hay algo más personal que la muerte?
3. ¿No es pensar precisamente hacerse consciente de nuestra personal humanidad?
4. ¿Sirve la muerte como paradigma de la necesidad, incluso de la necesidad lógica?
5. ¿Son mortales los animales en el mismo sentido en que lo somos nosotros?
6. ¿Por qué puede decirse que la muerte es intransferible?
7. ¿En qué sentido la muerte es siempre inminente y no depende de la edad o las enfermedades?
8. ¿Puede haber vinculación entre los sueños y la esperanza de inmortalidad?
9. ¿Por qué dice Epicuro que no debemos temer a la muerte?
10. ¿Y cómo apoya Lucrecio esa argumentación?
11. ¿Logran efectivamente consolarnos o sólo buscan darnos serenidad?
12. ¿Hay algo positivo que pensar en la muerte?
13. ¿Por qué puede la muerte despertarnos a un pensamiento que se centrará después sobre la vida?

4 ESTUDIAR LAS METÁFORAS (¿EUFEMISMOS?) DE LA MUERTE

Se trata de investigar en el origen, en las características, en la riqueza de metáforas que tenemos sobre la muerte. Investigar también si, en algunos casos, se trata de eufemismos que quieren ocultar el llamar a las cosas por su nombre. Aquí vamos a sugerir algunas; se debe completar esta lista.

Viaje, Paso, Tránsito, Sueño, Descanso, Subir, Final, Límite, Despertar, Partida, Ausentarse, Última morada, Túnel...



Averiguar el origen y características de las siguientes expresiones más coloquiales y menos elegantes que las anteriores. Hay que poner más.

Palmarla, Estirar la pata, Guiñarla, Salir con los pies por delante, Fiambre



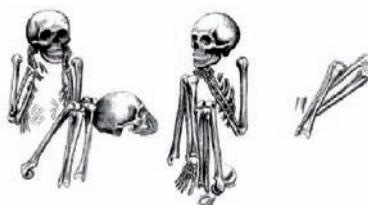
5 SOPA DE LETRAS

Encuentra los siguiente términos relacionados con la muerte:

Ataúd – autopsia – catacumba – columbario – cruz – cuerpo – culto – difunto – esquila – inhumación – funeraria – luto – mausoleo – mortuoria – muerto – obituario – sepulcro – sepultura – sepulturero – tumba – túmulo – urna

S	B	C	A	I	R	O	U	T	R	O	M	A	D	V
A	T	A	U	D	I	A	L	E	U	Q	S	E	A	T
I	U	H	T	G	U	O	E	U	Q	O	P	B	N	O
R	M	C	O	I	J	T	O	T	U	L	M	Z	M	I
A	B	D	P	A	N	R	U	T	E	U	U	V	S	R
R	A	I	S	K	I	E	C	M	C	R	U	F	E	A
E	D	F	I	N	H	U	M	A	C	I	O	N	P	U
N	M	U	A	A	L	M	T	U	O	L	U	M	U	T
U	S	N	U	R	H	A	U	S	F	U	S	O	L	I
F	O	T	L	U	C	T	L	O	P	R	E	U	C	B
A	T	O	B	S	E	P	U	L	T	U	R	E	R	O
D	A	R	U	T	L	U	P	E	S	R	A	Z	O	J
O	I	R	A	B	M	U	L	O	C	G	E	O	T	Y

Aparte de la relación que ya se ha dicho (todas las palabras están relacionadas con la muerte), estas palabras también tienen algo en común. ¿Sabrías descubrirlo?



6 ETIMOLOGÍA DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON LA MUERTE

Investigar la etimología y significado de los siguientes términos que tienen una relación directa con la muerte. Es importante pararse a reflexionar sobre la muerte a propósito de alguna etimología que nos haya llamado mucho la atención.

Agonía	
Catafalco	
Cenotafo	
Cineraria	
Criogenización	
Eidolón	
Epitafio	
Esquela	
Féretro	
Finado	
Hipogeo	
Homicidio	
Incinerar	
Lápida	
Macabro	
Médico	
Metempsicosis	
Momia	
Mortaja	
Necróforo	
Necrología	
Necrópolis	
Necropsia	
Óbito	
Panteón	

Pira	
Plañidera	
Relicario	
Sarcófago	
Sepelio	
Tanatofobia	
Tanatorio	
Testamento	

7 REFRANES SOBRE LA MUERTE

Se trata de elegir algún refrán que sirva de base para descubrir la sabiduría popular que está detrás. La experiencia de la vida es la que crea estas expresiones. (9)

1. Abriga bien el pellejo, si quieres llegar a viejo.
2. A cada pez le llega su vez.
3. Agua corriente no mata a la gente; agua detenida, mala bebida.
4. A la muerte ni temerla ni buscarla, hay que esperarla.
5. Al cuervo no agrada el asno vivo, sino muerto.



Tanatorio de Mazarrón (Murcia)

6. Al que bien come y mejor bebe, la muerte no se le atreve.
7. Amor y muerte, nada más fuerte.
8. A quien tiene cama y duerme en el suelo, no hay que tenerle duelo.
9. A rey muerto, rey puesto.
10. A tu enemigo fallecido, perdón y olvido.
11. Bicho malo nunca muere.
12. Buen amor y buena muerte, no hay mejor suerte.
13. De abrigado a nadie vi morir, de desabrigado sí.
14. De aquí a cien años, todos seremos calvos.
15. De cenas y penas están las sepulturas llenas.
16. De morir hay mil modos; de nacer uno solo.
17. Deseando bienes y aguantando males, pasan la vida los mortales.
18. Donde no hay boticarios ni médicos, los hombres se mueren de viejos.
19. El amor es tan fuerte como la muerte.
20. El hombre muere, pero su obra vive y permanece.
21. El juego y la muerte, en no distinguir categorías se parecen.
22. El muerto al hoyo y el vivo al bollo.
23. Entre todos la matamos y ella sola se murió.
24. Genio y figura hasta la sepultura.
25. Hay amores que matan.
26. La muerte nos iguala a todos.
27. Las armas, el Diablo las carga.
28. Lo que hoy parece, mañana perece.
29. Lo que más se quiere, presto se pierde.
30. Lo que no mata engorda.
31. Mala hierba nunca muere.
32. Nadie se muere hasta que Dios quiere.
33. Ni comemos ni se muere padre.
34. Quien a hierro mata, a hierro muere.
35. Reunión de pastores, oveja muerta.
36. Se sabe donde se nace, pero no dónde se muere.
37. Todo tiene solución menos la muerte.
38. Una esquela de defunción es de mentiras un montón.
39. Un médico cura, dos dudan y tres, muerte segura.
40. Vanidad humana, pompa vana: humo hoy y polvo mañana.

8 FRASES FAMOSAS SOBRE LA MUERTE

Lo mismo que en el punto anterior. Se trata de elegir alguna frase que sirva de base para descubrir la sabiduría que encierra. Esta vez son expresiones más intelectuales. (10)



1. La muerte no nos roba los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo. La vida sí que nos los roba muchas veces y definitivamente. *François Mauriac (1905-1970) Escritor francés.*
2. Duerme con el pensamiento de la muerte y levántate con el pensamiento de que la vida es corta. Proverbio.
3. Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada causa una dulce muerte. *Leonardo Da Vinci (1452-1519) Pintor, escultor e inventor italiano.*
4. La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos. *Antonio Machado (1875-1939) Poeta y prosista español.*
5. La muerte es una vida vivida. La vida es una muerte que viene. *Jorge Luis Borges (1899-1986) Escritor argentino.*

6. La muerte para los jóvenes es naufragio y para los viejos es llegar a puerto. *Baltasar Gracián (1601-1658) Escritor español.*
7. La muerte sólo tiene importancia en la medida en que nos hace reflexionar sobre el valor de la vida. *André Malraux (1901-1976) Novelista y político francés.*
8. La muerte llama, uno a uno, a todos los hombres y a las mujeres todas, sin olvidarse de uno solo –¡Dios, qué fatal memoria!–, y los que por ahora vamos librando, saltando de bache en bache como mariposas o gacelas, jamás llegamos a creer que fuera con nosotros, algún día, su cruel designio. *Camilo José Cela (1916-2002) Escritor español.*
9. Si no conoces todavía la vida, ¿cómo puede ser posible conocer la muerte? *Confucio (551 AC-478 AC) Filósofo chino.*
10. No le temo a la muerte, sólo que no me gustaría estar allí cuando suceda. *Woody Allen (1935-?) Actor, director y escritor estadounidense.*

9 EXPRESIONES LATINAS RELACIONADAS CON LA MUERTE

Conocer las expresiones latinas referentes a la muerte nos hace adentrarnos en ámbitos como el médico, el jurídico, el filosófico, el teológico, etc. (11)

FRASE LATINA	TRADUCCIÓN
<i>Ante mortem</i>	Antes de la muerte
<i>Ave Caesar! Morituri te salutant</i>	Ave Cesar! Los que van a morir te saludan
<i>Causa mortis</i>	Por causa de muerte
<i>Crudelius est quam mori semper timere mortem</i>	Es más cruel tenerle miedo a la muerte que morir
<i>Dies illa, dies irae</i>	Aquel día, el día de la ira (Oficio de difuntos)
<i>Dona eis requiem aeternam, Domine</i>	Señor, dales el descanso eterno

FRASE LATINA	TRADUCCIÓN
<i>Donatio mortis causa</i>	Donación a causa de muerte (Término jurídico)
<i>Fortis est ut mors dilectio</i>	El amor es fuerte como la muerte
<i>In articulo mortis</i>	En los momentos de la vida próximos a la muerte
<i>Memento homo, quia pulvis eris et in pulverem reverteris</i>	Acuérdate hombre, que polvo eres y al polvo te convertirás
<i>Memento mori</i>	Recuerda que has de morir
<i>Misa de requiem</i>	Misa de difuntos
<i>Mors certa, vita incerta</i>	La muerte es segura, la vida incierta
<i>Mors est quies viatoris, finis est omnis laboris</i>	La muerte es el descanso del viajero, el fin de todos los trabajos.
<i>Mors tantum pro certo habet victoriam ut primas nobis tribuit aetatem</i>	La muerte está tan segura de ganar, que te da una vida de ventaja
<i>Mors ultima linea rerum est</i>	La muerte es el último límite
<i>Mors ultima ratio</i>	La muerte es la última razón de todo
<i>Mortis Causa</i>	Causa de la Muerte
<i>Post mortem</i>	Después de la muerte (Autopsia)
<i>Post mortem nihil, ipsaque mors nihil</i>	Después de la muerte nada, la muerte misma no es nada (Lucio Anneo Séneca)
<i>Rigor mortis</i>	Rigidez de la muerte (Aplicado a la rigidez propia del cadáver)
<i>Tota vita nihil aliud quam ad mortem iter est</i>	Toda la vida no es más que un camino hacia la muerte (Lucio Anneo Séneca)
<i>Vita mutatur non tollitur</i>	La vida no termina, se transforma

10 POESÍA Y MUERTE

También la poesía nos hace reflexionar. Comentar aquellos versos que nos hayan llamado más la atención.

Flor de hielo

Mírala: Es negra! Es torva! Su tremenda
Hambre la azuza. Son sus dientes hoces;
Antro su frente; secadores vientos
Sus hálitos; su paso, ola que traga
Huertos y selvas; sus manjares, hombres.
Viene! escondeos, oh caros amigos,
Hijo del corazón, padres muy caros!
Do asoma, quema; es sorda, es ciega: –el hambre
Ciega el alma y los ojos. Es terrible
El hambre de la muerte!

José Martí



Pequeña muerte

Fue una pequeña muerte tu partida.
Una muerte pequeña que me crece
cuando imagino a veces que estás cerca
y me obstino en dar vueltas por las
calles y regreso a mi casa con la lluvia
cayendo y me asalta tu voz en la noche
sin horas.

Claribel Alegría

Si la muerte pisa mi huerto

Si la muerte pisa mi huerto
 ¿quién firmará que he muerto
 de muerte natural?
 ¿Quién lo voceará en mi pueblo?
 ¿quién pondrá un lazo negro
 al entreabierto portal?
 ¿Quién será ese buen amigo
 que morirá conmigo,
 aunque sea un tanto así?
 ¿Quién mentirá un padrenuestro
 y a rey muerto, rey puesto...
 pensará para sí?
 ¿Quién cuidará de mi perro?
 ¿quién pagará mi entierro
 y una cruz de metal?
 ¿Cuál de todos mis amores
 ha de comprar las flores
 para mi funeral?
 ¿Quién vaciará mis bolsillos?
 ¿quién liquidará mis deudas?
 A saber...
 ¿Quién pondrá fin a mi diario
 al caer
 la última hoja en mi calendario?
 ¿Quién me hablará ente sollozos?
 ¿quién besará mis ojos
 para darles la luz?
 ¿Quién rezará a mi memoria,
 Dios lo tenga en su Gloria,
 y brindará a mi salud?
 ¿Y quién hará pan de mi trigo?
 ¿quién se pondrá mi abrigo
 el próximo diciembre?
 ¿Y quién será el nuevo dueño



La sombra también se asocia con la muerte

de mi casa y mis sueños
y mi sillón de mimbre?
¿Quién me abrirá los cajones?
¿quién leerá mis canciones
con morboso placer?
¿Quién se acostará en mi cama,
se pondrá mi pijama
y mantendrá a mi mujer,
y me traerá un crisantemo
el primero de noviembre?
A saber...
¿Quién pondrá fin a mi diario
al caer
la última hoja en mi calendario?

Joan Manuel Serrat

Cuando yo me vaya...

Cuando yo me vaya, no quiero que llores,
quédate en silencio sin decir palabras, y vive
recuerdos, reconforta el alma.
Cuando yo me duerma, respeta mi sueño por
algo me duermo, por algo me he ido.
Si sientes mi ausencia, no pronuncies nada y casi
en el aire con paso muy fino búscame en mi casa,
búscame en mis cartas, entre los papeles que he
escrito apurado.
Ponte mis camisas, mis sweaters, mi saco, y
puedes usar todos mis zapatos.
Te presto mi cuarto, mi almohada, mi cama,
cuando haga frío, ponte mis bufandas.
Te puedes comer todo el chocolate y beberte el
vino que dejé guardado.

Escucha ese tema que a mi me gustaba, usa mi perfume y riega mis plantas.

Si tapan mi cuerpo no me tengas lastima; corre hacia el espacio, libera tu alma, palpa la poesía, la música, el canto y deja que el viento juegue con tu cara, besa bien la tierra, toma toda el agua, y aprende el idioma vivo de los pájaros.

Si me extrañas mucho, disimula el acto.

Búscame en los niños, el café, la radio, y en el sitio ése donde me ocultaba.

No pronuncies nunca la palabra muerte.

A veces es más triste vivir olvidado que morir mil veces y ser recordado.

Cuando yo me duerma, no me lleves flores a una tumba amarga, grita con la fuerza de toda tu entraña que el mundo está vivo y sigue su marcha. La llama encendida no se va a apagar por el simple hecho de que no este más. Los hombres que viven no se mueren nunca, se duermen a ratos, de a ratos pequeños y el sueño infinito es solo una excusa.

Cuando yo me vaya extiende tu mano y estarás conmigo sellado en contacto y aunque no me veas, y aunque no me palpés sabrás que por siempre estaré a tu lado.

Entonces un día; sonriente y vibrante sabrás que Volví para no marcharme...

Grupo Renacer

El viaje definitivo

“Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando.
Y se quedará mi huerto con su verde árbol,
y con su pozo blanco...
y el pueblo se hará nuevo cada año...”

Y yo me iré, y seré otro, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando”.

Juan Ramón Jiménez

El guía de la abadía

Y ahora pasen al salón,
vean las tres reliquias
de san Palemón;
aquí en el Sacristorio
se conservan
limpias de polvo y paja
—niño, abre la caja—;
vean las tres calaveras
del Santo Patrón:
calavera de San Palemón, niño;
calavera de San Palemón, adolescente;
y aquí la calavera de San Palemón,
ya anciano en el martirio
—niño, sujeta el cirio—.



La calavera simboliza la muerte

Gloria Fuertes

Que lástima

Porque..., ¿Qué voy a cantar si no tengo ni una patria,
ni una tierra provinciana,
ni una casa
solariega y blasonada,
ni el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla,
ni un sillón viejo de cuero, ni una mesa, ni una espada?

¡Qué voy a cantar si soy un paria
que apenas tiene una capa!
(...)
¡Oh, esa niña! Hace un alto en mi ventana
siempre y se queda a los cristales pegada
como si fuera una estampa.
¡Qué gracia
tiene su cara
en el cristal aplastada
con la barbilla sumida y la naricilla chata!
Yo me río mucho mirándola
y la digo que es una niña muy guapa...
Ella entonces me llama
¡tonto!, y se marcha.
¡Pobre niña! Ya no pasa
por esta calle tan ancha
caminando hacia la escuela de muy mala gana,
ni se para
en mi ventana,
ni se queda a los cristales pegada
como si fuera una estampa.
Que un día se puso mala,
muy mala,
y otro día doblaron por ella a muerto las campanas.
Y en una tarde muy clara,
por esta calle tan ancha,
al través de la ventana,
vi cómo se la llevaban
en una caja
muy blanca...
En una caja
muy blanca
que tenía un cristalito en la tapa.
Por aquel cristal se la veía la cara
lo mismo que cuando estaba
pegadita al cristal de mi ventana...

Al cristal de esta ventana
que ahora me recuerda siempre el cristalito de aquella caja
tan blanca.

Todo el ritmo de la vida pasa
por el cristal de mi ventana...
¡Y la muerte también pasa!

¡Qué lástima
que no pudiendo cantar otras hazañas,
porque no tengo una patria,
ni una tierra provinciana,
ni una casa
solariega y blasonada,
ni el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla,
ni un sillón de viejo cuero, ni una mesa, ni una espada,
y soy un paria
que apenas tiene una capa...
venga, forzado, a cantar cosas de poca importancia!

León Felipe (Poema autobiográfico)



Las azucenas son símbolo de la muerte

La vida es sueño

Soliloquio de Segismundo

“Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es sonar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe prestado,
en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¡que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado



Las edades y la muerte (Baldung)

más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son”.

Calderón de la Barca

Coplas por la muerte de mi padre

Recuerde el alma dormida
Avive el eso y despierte
contemplando
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan callando.
Cuan presto se va el placer
Cómo después de acordado
da dolor
Cómo a nuestro parecer
Cualquiera tiempo pasado
fue mejor.
Pues, si vemos lo presente
Como en un punto se es ido
y acabado,
Si juzgamos sabiamente
Daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no
Pensando que ha de durar
lo que espera,
Mas que duró lo que vio
pues todo ha de pasar
por tal manera.

Jorge Manrique

Elegía

“Yo quiero ser llorando el hortelano
 de la tierra que ocupas y estercolas,
 compañero del alma, tan temprano.
 Alimentando lluvias, caracolas
 y órganos mi dolor sin instrumento
 a las desalentadas amapolas
 daré tu corazón por alimento.
 Tanto dolor se agrupa en mi costado,
 que por doler me duele hasta el aliento.
 Un manotazo duro, un golpe helado,
 un hachazo invisible y homicida,
 un empujón brutal te ha derribado.
 No hay extensión más grande que mi herida,
 lloro mi desventura y sus conjuntos
 y siento más tu muerte que mi vida.
 Ando sobre rastrojos de difuntos,
 y sin calor de nadie y sin consuelo
 voy de mi corazón a mis asuntos.
 Temprano levantó la muerte el vuelo,
 temprano madrugó la madrugada,
 temprano estás rodando por el suelo.
 No perdono a la muerte enamorada,
 no perdono a la vida desatenta,
 no perdono a la tierra ni a la nada.
 En mis manos levanto una tormenta
 de piedras, rayos y hachas estridentes
 sedienta de catástrofes y hambrienta.
 Quiero escarbar la tierra con los dientes,
 quiero apartar la tierra parte a parte
 a dentelladas secas y calientes.
 Quiero minar la tierra hasta encontrarte
 y besarte la noble calavera
 y desamordazarte y regresarte.
 Volverás a mi huerto y a mi higuera;



por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.
Alegrarás la sombra de mis cejas,
y en tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.
Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.
A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata le requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.”

Miguel Hernández



La muerte se vive como una intensa luz al final de un túnel

11 CAUSA DE LA MUERTE DE ALGUNOS FILÓSOFOS

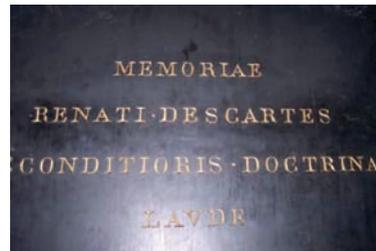
Es un ejercicio de investigación. A los alumnos se les tiene que dar los nombres de los filósofos y se les puede pedir que descubran la causa de sus muertes. Ello despertará el interés de los alumnos por la biografía de los autores y sus obras.

ARISTÓTELES. A la muerte de Alejandro, en el 323, en Atenas se produce una reacción antimacedónica, y como Aristóteles estaba ligado con la monarquía de Macedonia, se le amenaza con un proceso de impiedad, acusándole de haber inmortalizado a Hernias en el himno que le compuso a su muerte. Temiendo correr la misma suerte que Sócrates, Aristóteles huyó de Atenas para refugiarse en Calcis de Eubea, lugar de nacimiento de su madre y donde se hallaba su propiedad familiar. Allí, una supuesta **afección estomacal** puso fin a su vida al año siguiente, cuando tenía sesenta y tres años de edad. (12)

DESCARTES. En 1649 Descartes es invitado por la reina de Suecia a Estocolmo con el fin de instruirla en su filosofía.

En Suecia Descartes se encontraba solo y atareado en algunas cuestiones enojosas, como la elaboración de unos poemas para un ballet conmemorativo de la Paz de Westfalia . El 11

de febrero de 1650 **muere Descartes de una neumonía.** El duro invierno sueco así como el hábito de la reina de reunirse con él en la biblioteca a las cinco de la mañana, mellaron la salud de nuestro filósofo, que estaba acostumbrado a una vida más reposada: Descartes pasaba muchas horas reflexionando y escribiendo en la cama hasta las once de la mañana. Enterrado en Estocolmo, su cuerpo fue trasladado a París en 1666. (13)



Descartes, padre de la filosofía moderna

ESPIÑOZA. No ocupó nunca un puesto académico. En 1673 se le ofreció una cátedra de filosofía en Heidelberg que rehusó, muy probablemente

porque deseaba conservar una completa libertad. También para mantener su independencia intelectual renunció a la oferta de ayuda por parte de Luis XIV. Nunca hombre a quien le gustase la actuación en público. Siempre tuvo un fiel grupo de amigos, pero a causa de su pensamiento se enemistó con todos los estratos sociales: judíos, católicos y protestantes. **Murió de tuberculosis** en La Haya, el 21 de febrero de 1677. (14)

SARTRE. Murió en París el 5 de abril de 1980.

(La muerte de Sartre tiene muchas curiosidades. Investiga.)

FREUD. Cediendo a la petición de Freud, el doctor Schur aplicó, el 23 de septiembre de 1939, una fuerte dosis de morfina que aliviara su sufrimiento, coadyuvando a una muerte más tranquila, en el curso de ese mismo día.

Pues **el cáncer que padecía** Sigmund Freud desde 16 años atrás y habiendo sufrido ya 33 operaciones, además de los intensos dolores que soportaba, le hicieron pedir a su médico la promesa de auxiliarle “para dejar decentemente la vida”. (15)



La tumba de J. P. Sartre

KIERKEGAARD. El 2 de octubre de 1855, antes de que pudiera ser publicado el número diez de “El momento”, Kierkegaard se desmayó en la calle y fue llevado al hospital. Estuvo ahí durante casi un mes, y se negó a recibir la comunión de manos de un sacerdote de la Iglesia, por considerar que estos eran oficiales, y no sirvientes, de Dios. Le dijo a su amigo de infancia y pastor Emil Boesen, quien llevaba un registro de sus conversaciones, que su vida había sido de gran y desconocido sufrimiento; que a ojos de los demás había lucido como vanidad, pero que no lo era. Kierkegaard murió en el hospital de Frederick después de estar ahí más de un mes, posiblemente a causa de complicaciones **de una caída de un árbol** cuando era niño.

El sobrino de Kierkegaard, Henrik Lund, causó una conmoción durante el funeral de Kierkegaard en el Cementerio Assistents, diciendo que estaba siendo enterrado por la iglesia oficial de la que se había separado y a la que había denunciado en vida. Posteriormente Lund fue multado. (16)

MARX. Hacia 1877 con la salud muy quebrantada, se refugió definitivamente en la vida hogareña. Y fue precisamente en el círculo familiar donde se produjeron dos desgracias consecutivas que probablemente precipitaron su muerte. El 2 de diciembre de 1881 falleció su esposa, y apenas un año después, el 11 de enero de 1883, su hija mayor, Jenny Longuet. Solo, abatido, con **la mente debilitada y los pulmones seriamente afectados**, Karl Marx murió o se dejó morir el 14 de marzo de 1883. Su tumba en un cementerio londinense es hasta hoy meta de peregrinación de marxistas y no marxistas que veneran la importancia de su obra y la profunda apertura intelectual de su pensamiento. (17)



La tumba de K. Marx

GIORDANO BRUNO. A instancias de Giovanni Moncenigo, noble veneciano, regresa a Italia. Moncenigo se convierte en su protector, para impartir cátedra particular. Pero el 21 de mayo de 1591 Moncenigo traiciona a Bruno entregándolo a la Santa Inquisición. El 27 de Enero de 1593 se ordena el encierro de Giordano Bruno, en el Palacio del Santo Oficio en el Vaticano. Estuvo en la cárcel durante ocho años, mientras se disponía el juicio en el que se le adjudicaban cargos por blasfemia, herejía e inmoralidad, bajo el tribunal de Venecia, principalmente por sus enseñanzas sobre los múltiples sistemas solares y sobre la infinidad del universo. Del juicio se perdieron la mayoría de los folios al haber sido tomados por Napoleón. En 1599 se expusieron los cargos contra él. En muchas ocasiones Bruno ofreció retractarse de sus acusaciones, sin embargo no le fueron aceptadas. Finalmente Giordano Bruno decidió no

retractarse aunque no se tiene conocimiento del porqué de esta decisión. El 20 de enero de 1600 el Papa Clemente VIII ordenó que Bruno fuera llevado ante las autoridades seculares. El 8 de febrero fue leída la sentencia en donde se le declaraba herético impenitente, pertinaz y obstinado, fue expulsado de la iglesia y sus trabajos fueron quemados en la plaza pública. Durante todo el tiempo fue acompañado por monjes de la iglesia, antes de ser ejecutado en la hoguera uno de ellos le ofreció un crucifijo para besarlo el cual rechazó y dijo que moriría como un mártir y que su alma subiría con el fuego al paraíso. **Fue quemado** el 17 de febrero de 1600 en Campo dei Fiori, Roma. (18)

SÓCRATES. Fue seguido por numerosos discípulos, entre ellos el más conocido, Platón. Nunca instauró una institución educativa como tal sino que se limitaba a enseñar a cuantos quisieran escuchar. Fue por esta razón por la que fue acusado por los demócratas “de corromper a los menores”, en el juicio hizo un alegato en su defensa que irritó a los jueces ya que cuestionó a su manera los intereses reales que le habían llevado hasta allí, pero no le sirvió de nada siendo **condenado a muerte**, mediante la **ingestión de Cicuta** (Planta venenosa).

Sus discípulos intentaron en vano sacarle de prisión y escapar, pues Sócrates aceptó su destino como parte de su vida, corría el año 399 a.c. (19)



La muerte de Sócrates

ORTEGA Y GASSET. La prensa de Bilbao trató la muerte del filósofo conforme a la consigna emitida por el Ministerio de Información y Turismo el dieciocho de octubre de 1955:

“Cada periódico puede publicar hasta tres artículos sobre el fallecimiento de Ortega y Gasset: una biografía y dos comentarios. Todos los artículos sobre la filosofía del escritor han de poner de relieve sus errores en materia religiosa. Podrán publicarse fotografías de la cámara mortuoria en la primera página, de la mascarilla o del cadáver, pero no fotografías de Ortega en vida”.

Madrid- “A las 11,25 ha muerto el ilustre pensador don José Ortega y Gasset. Le acompañaban en aquel momento sus hijos, hijos políticos y hermano. Desde ayer **se hallaba en coma**. Su vida fue extinguiéndose lentamente”. (18-10-1955) (20)

MOUNIER. Cuando termino la guerra, se dirigió a la Sociedad Personalista de Londres y dio clases brevemente en el Institut Francais. Desafortunadamente su capacidad de trabajo no pudo mantener el paso con su tenacidad física. Murió prematuramente de **un ataque al corazón** en 1950. (21)

BERTRAND RUSSELL. Nació en Trelleck, el 18 de mayo de 1872. **Murió pacíficamente** a los 98 años, en compañía de su última esposa, Edith Finch. Es el filósofo con el que, de hecho, se inicia el desarrollo moderno de la lógica; un pensador que revolucionó la metafísica y la teoría del conocimiento, un conocedor profundo de la ciencia de su tiempo y él mismo un matemático, un moralista importante y un gran humanista ... De ahí que ocuparse de su pensamiento constituya una experiencia filosófica de valor incalculable.

Murió en Londres el 3 de febrero de 1970. (22)



Una sepultura con el símbolo de la resurrección

SCHOPENHAUER. Nació en la ciudad de Danzig en Febrero de 1788. En 1860, fallece Schopenhauer. Su asistenta fue como cada mañana a su habitación; le encontró **reclinado en su sillón** con una leve sonrisa. (23)

UNAMUNO. Nació en Bilbao el 29 de septiembre de 1864. Murió en su domicilio de Salamanca el 31 de diciembre de 1936, **de forma repentina**, en el transcurso de la tertulia vespertina que mantenía regularmente con un par de amigos. A su muerte, Antonio Machado escribió:

Señalemos hoy que Unamuno ha muerto repentinamente, como el que muere en la guerra. ¿Contra quién? Quizá contra sí mismo. (24)

ALBERT CAMUS. Novelista, dramaturgo y ensayista francés, es considerado uno de los escritores más importantes posteriores a 1945.

Camus está considerado el representante del existencialismo «ateo». Nació en Mondovi (actualmente Drea, Argelia), el 7 de noviembre de 1913.

En 1957 recibió el Premio Nobel de Literatura y tres años después murió en un **accidente automovilístico** en Villeblerin (Francia) el 4 de enero de 1960. (25)

AUGUST COMTE. Tuvo una romántica y apasionada experiencia, en 1847, con Clotilde de Vaux, quien murió el año siguiente, debido a una fuerte tuberculosis. Esta gran pérdida para August Comte ejerció una considerable influencia en sus escritos posteriores en los que dio una gran importancia al rol que cumplía la mujer en la sociedad.

En los años siguientes, Comte trabajó en una de sus más grandes obras: "Système de politique positive".

Comte murió **de cáncer** en 1857. (26)

DAVID HUME. En 1772 Hume empezó a manifestar **dolencias en el vientre**. Muy pronto fue consciente de la gravedad de su enfermedad y de que ésta acabaría con su vida. Según, él nos confiesa, lo tomó con serenidad. Fue instado por sus amigos a ir a Londres a ser atendido por los mejores médicos, pero declinó dicha invitación.

En abril de 1776 viajó a Bath para ser tratado. Pero la disparidad de opiniones de los médicos que visitó acerca de la causa de su malestar, que se había agravado con una diarrea que duraba ya dos años, le decidieron a volver a Edimburgo.

Allí, se fue debilitando progresivamente muriendo el 25 de agosto de 1776. (27)

12 PROFESIONES RELACIONADAS CON LA MUERTE

Esta actividad consiste en que los alumnos vean el amplio mundo profesional que se mueve entorno al hecho de la muerte. Para ello se elaborará una lista de profesiones que estén relacionadas muy directamente con las circunstancias de la muerte.

- ◆ Agente de seguros de vida
- ◆ Médico que certifica la muerte
- ◆ Persona de la floristería que confecciona las coronas y ramos de difuntos
- ◆ Empleado de funeraria que vende ataúdes
- ◆ Empleado de tanatorio que organiza el sepelio
- ◆ Empleado del crematorio
- ◆ Empleado del cementerio
- ◆ Enterrador
- ◆ Médico forense que practica autopsias
- ◆ Policía que investiga homicidios, asesinatos
- ◆ El entomólogo forense
- ◆ El ministro religioso que oficia un funeral
- ◆ Militar
- ◆ Conductor del coche fúnebre
- ◆ Marmolista (lápidas cementerio)
- ◆ Embalsamador
- ◆ Ebanista de ataúdes
- ◆

Esta actividad va encaminada a que los alumnos sepan con exactitud lo que las tareas de estas profesiones llevan consigo. Se trataría de salir para conocer "in situ" la información.

1	Ir a una agencia de seguros de vida para que nos expliquen en qué consisten esos seguros.
2	Ir a un hospital donde haya enfermos terminales y la muerte de pacientes sea muy frecuente para que nos expliquen cómo funciona esa unidad. (Ver electroencefalograma)
3	Ir a una floristería para que nos expliquen cómo confeccionan las coronas y ramos de difuntos.
4	Ir a una funeraria para que nos expliquen cómo funciona la venta de ataúdes y otros objetos. ¿Hay ferias de muestras?
5	Ir a un crematorio para que nos expliquen su funcionamiento. (Ver incineración)
6	Ir a un cementerio para que nos expliquen cómo funciona. La inhumación.
7	Ir a un instituto anatómico forense para que nos expliquen cómo funciona. (Ver autopsia)
8	Ir a una comisaría de policía y que nos expliquen cómo funciona el servicio de la policía científica que investiga homicidios. (Ver entomología forense)
9	Ir a un funeral "corpore in sepulto" y que nos expliquen cómo funciona.
10	Ir a un cuartel de policía o militar para que nos expliquen cómo y cuándo pueden disparar a matar. ¿Cómo se sienten si han matado a alguien?
11	Ir a un tanatorio para que nos expliquen cómo funciona y que apartados profesionales tienen. Floristería, marmolistería, tanatoestética, tanatopraxia, etc.

13 TEMAS MONOGRÁFICOS

Con el fin de ver el interés interdisciplinar que tiene el tema de la muerte, vamos a proporcionar unos textos extraídos de internet. Ello proporcionará materiales al profesor para que se pueda entablar un diálogo en clase .

1. EL ELECTROENCEFALOGRAMA

En 1929 el psiquiatra austriaco Hans Berger colocó unos electrodos sobre la cabeza de un sujeto (los primeros experimentos los realizó en su hijo) y descubrió que el cerebro produce campos eléctricos que se pueden registrar. Este registro lo denominó electroencefalograma o EEG.

Nombres alternativos

Examen de las ondas cerebrales; EEG; Electroencefalografía

Definición

Es un examen para detectar problemas en la actividad eléctrica del cerebro.

Forma en que se realiza

Las células del cerebro se comunican produciendo pequeños impulsos eléctricos. En un EEG, se colocan electrodos en el cuero cabelludo sobre múltiples áreas del cerebro para detectar y registrar patrones de la actividad eléctrica y verificar la presencia de anomalías.

El examen lo practica un técnico en una sala especialmente diseñada que puede estar en un consultorio médico o en un hospital. Se le pide al paciente que se acueste boca arriba sobre una mesa o silla reclinable.

El técnico coloca entre 16 y 25 discos metálicos planos (electrodos) en diferentes sitios del cuero cabelludo, los cuales se sostienen con una pasta adhesiva. los electrodos se conectan por medio de cables a un amplificador y a una máquina de registro.



Hans Berger

La máquina de registro convierte las señales eléctricas en una serie de líneas ondeadas, las cuales se dibujan en un pedazo de papel cuadrículado en movimiento. Se debe permanecer acostado sin moverse y con los ojos cerrados, ya que el movimiento puede alterar los resultados. (28)

2. LA AUTOPSIA

Definición:

Una autopsia es un procedimiento para examinar el cuerpo y sus órganos internos. Se realiza después de la muerte.

Razones para el Procedimiento:

Una autopsia no siempre se practica después de cada muerte. Una autopsia se puede realizar a petición de la familia o el médico. Las razones para efectuar una autopsia incluyen:

- Responder preguntas con respecto a la salud (antes de morir) del fallecido.
- Determinar la causa exacta de la muerte.
- Resolver asuntos legales o médicos.

Duración de la autopsia:

De 2 a 4 horas, dependiendo del motivo de la autopsia y su complejidad.

Antes del Procedimiento:

Antes de una autopsia, debe haber plena identificación del cuerpo y un permiso de autopsia firmado por los pariente cercanos. El cuerpo es transportado a la morgue y metido en una unidad de refrigeración hasta el momento de la autopsia.

Descripción del Procedimiento:

Las autopsias siguen este procedimiento general:

Examinación externa:

El cuerpo se mide y se registra cualquier anomalía de las superficies del cuerpo.

Apertura del tronco:

Se hace una incisión en la piel en forma de Y empezando por el frente de cada hombro, extendiéndose hasta el ombligo y bajando al hueso púbico. Después se separan de la pared pectoral la piel, el músculo y los tejidos suaves.

Cada lado de la caja torácica se corta con una sierra eléctrica para tener acceso al corazón y pulmones. Se corta el saco pericardial que cubre el corazón, y se buscan coágulos sanguíneos en la arteria pulmonar.

Se separa el músculo abdominal de la caja torácica y el diafragma para destapar los órganos abdominales.

Extirpación de órganos:

Usando técnicas especiales de disección, los órganos en el tronco se cortan y se sacan del cuerpo en un bloque. Todos los órganos (corazón, pulmones, hígado, intestinos, estómago, páncreas, vaso, órganos pélvicos) también como las arterias mayores son examinados individualmente. Se pesan, lavan y diseccionan de ser necesario. Algunas muestras de tejido pueden ser extirpadas para una examinación de laboratorio más profunda.

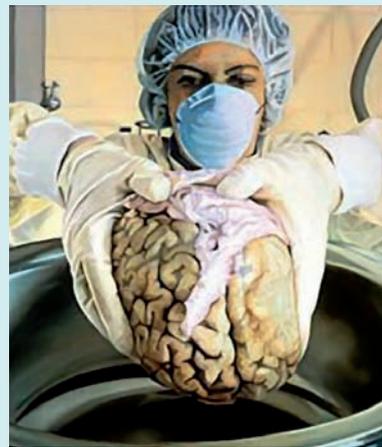
Extirpación de cerebro:

Se hace una profunda incisión en el cuero cabelludo. La incisión pasa por detrás de una oreja, por la coronilla de la cabeza hasta detrás de la otra oreja. La piel y los tejidos suaves son desprendidos desde la parte inferior de la cara hasta la nuca. Se usa una sierra eléctrica para cortar el cráneo por el ecuador. El cerebro se levanta y se coloca en una solución de formaldehído por dos semanas. Esto ayuda a conservar el cerebro y lo hace más firme y fácil de manipular.

Una vez que la autopsia está completa, el cuerpo se cose.

Después del Procedimiento:

Las muestras de tejido se envían



Un cerebro

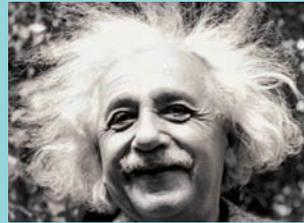
a un laboratorio para ser analizadas. Los resultados están disponibles en pocas semanas, y se completa un informe final de la autopsia de 30 a 60 días.

Resultado:

Los resultados de la autopsia deberían proveer más pruebas definitivas con respecto a su muerte. (29)

EL CEREBRO DE EINSTEIN

Terminó la autopsia. El genio estaba más que muerto. Y desafiando los deseos de sus familiares que querían que Einstein fuera cremado, Thomas S. Harvey removió el cerebro de su cadáver y lo guardó en un bote de vidrio transparente. Es que el cerebro de esta eminencia tenía que ser diferente, tenía que ser especial, –pensaba Harvey–. Habría que estudiarlo a fondo.



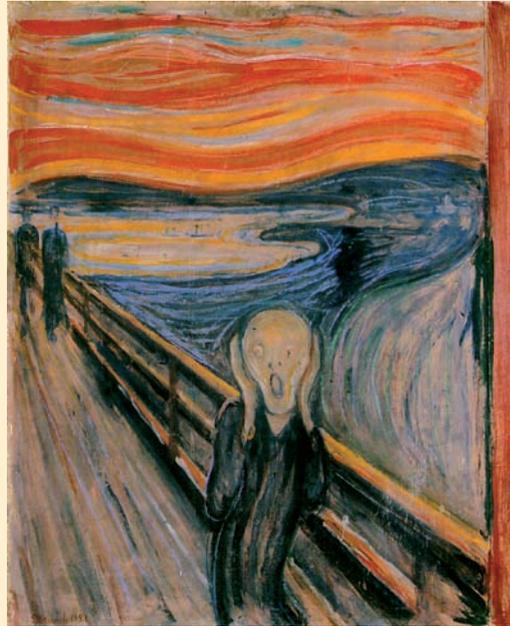
3. EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE (ECM)

Las **experiencias cercanas a la muerte** o **ECM** (en inglés, *Near-Death Experiences*, NDEs) son supuestas percepciones del entorno narradas por personas que han estado a punto de morir o que ha pasado por una muerte clínica y han sobrevivido. Hay numerosos testimonios, sobre todo desde el desarrollo de las técnicas de resucitación cardiaca, y según algunas estadísticas, podrían suceder aproximadamente a una de cada cinco personas que superan una muerte clínica.

Fases

Los pacientes que han asegurado vivir este tipo de fenómenos coinciden en un patrón general, aunque no todos atraviesan todas estas fases:

1. El paciente se siente flotar sobre su cuerpo, y ve el dormitorio, quirófano, o lugar en el que se encontrase e incluso oye cómo se les declara fallecidos.
 2. Después siente que se eleva y atraviesa un oscuro túnel mediante una escalera o flotando en el vacío, y con una relativa rapidez.
 3. Ven aparecer una figura al final del túnel, hermosa, blanca o transparente, a veces hay paisajes, voces o música.
 4. El paciente pasa a ser espectador, no siente dolor ni molestias, sino una sensación de paz interior.
 5. Familiares o amigos difuntos van a su encuentro.
 6. Aparece una presencia o voz que se identifica según las creencias religiosas del paciente (Jesucristo, un ángel, ...) y se establece un diálogo sin palabras con ese ser que parece conocer todo sobre el moribundo.
 7. Se presenta una visión global pero íntegra de lo vivido, como si viese "su película".
 8. El sujeto se ve delante de un obstáculo: una puerta o un muro y toma conciencia de que aún no ha muerto, y aunque sintiendo una paz y tranquilidad indescriptibles y acogedoras, se da cuenta, y también eso le indican sus acompañantes, de que debe volver.
- (30)



El grito (Munch)

4. LA CREMACIÓN

Hay muchas cosas que se desconocen acerca de los servicios funerarios. No es muy común que a la gente le guste hablar de la muerte (...)

Pero sí es mucho lo que se desconoce de la industria funeraria, en realidad es muy poco lo que se sabe de una rama muy importante de este sector, el de la cremación. En la opinión de Hernández Pacheco es menos traumática una cremación que una inhumación. Óscar Padilla estima que la cremación es una catarsis para muchos, además, en el proceso de la cremación, al entregar las cenizas el momento es mucho más digerible. (...)

Los hornos crematorios alcanzan temperaturas hasta de 1.600 grados centígrados.

El proceso de cremación es delicado, implica un manejo cuidadoso y, sobre todo, obliga a quienes intervienen a conducirse con un gran respeto frente a los parientes.

Víctor Hernández explica que “por respeto y para no estar manipulando los cuerpos se usa un carrito que se desliza por una banda que lleva directamente los restos a la cámara. La intervención humana sólo consiste en mover botones y palanquitas”.

“La gente tiene la idea de que el cuerpo se cremó y salen las cenizas, pero no es cierto. Los seres humanos estamos muy calcificados y por ello todavía quedan partículas óseas que se colocan a enfriar en una plancha de acero.

Cuando se sacan los restos, se depositan en la plancha de acero y se esparcen. Se les pasa un placa imantada, para que todo el metal, ojillos del cinturón, puentes bucales, ojillos de los zapatos se peguen ahí, con el fin de entregarles únicamente las cenizas a los familiares. (31)



Urna funeraria



Mandos de un crematorio

5. LA CONGELACIÓN CRIOGENICA

La congelación de Walt Disney es un famoso mito urbano. Sin embargo, hay cuerpos, menos famosos, congelados. La Fundación Alcor tiene 75 "pacientes" en Arizona y Michigan. También los hay en Europa, Canadá, Inglaterra, Australia y Rusia. Se congelan los cuerpos en nitrógeno líquido a la espera de que futuros avances tecnológicos puedan algún día revivir los cuerpos. Se llama congelación criogénica y cuesta entre 30.000 y 150.000 dólares. El nitrógeno líquido se usa actualmente para congelar células. Pero, según aclaró a MYRIADES 1 la bióloga molecular e investigadora del Instituto de Química Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía (INQUIMAE) Mercedes Perullini, congelar células es una tarea mucho más rápida y simple que congelar todo un cuerpo humano. "Cuando se coloca una célula en nitrógeno líquido, se congela muy rápido, por su tamaño, y el hielo que se forma es amorfo (no tiene la estructura cristalina que tiene el hielo común, que es justamente la causa de que el hielo se expanda). Al faltarle esa forma, no se expande tanto". Pero una persona tarda mucho más tiempo en congelarse. Por lo tanto, durante este tiempo el agua se enfría más lentamente y se forman los cristales de hielo, se expande, y probablemente daña el cuerpo. Perullini aclara: "El agua en el cuerpo está dentro de cada una de las células que lo forman, además de estar presente en las matrices extracelulares que forman todo el resto de los tejidos". Por lo tanto, al expandirse el agua que está dentro de una célula, esta última puede romperse, como se rompen las rocas al congelarse el agua que se filtra en sus intersticios. (32)



Siempre se nos queda encendida una luz para la esperanza

¿Es cierto que Walt Disney está hibernado?

Mucha gente cree que Walt Disney, al igual que el multimillonario Howard Hughes, está hibernado. ¿Será el último animador esperando la reanimación? Desde su muerte en 1966, el rumor de que el cuerpo del dibujante fue sometido a un proceso de crionización para su conservación indefinida ha circulado hasta nuestros días.

Los crionistas están convencidos de que un cuerpo que haya sido adecuadamente congelado puede llegar a vivir de nuevo. Piensan que la supertecnología del futuro será capaz de reanimarlos sin que padezca daños irreparables. Sería algo así como resucitar. Sin embargo, los criobiólogos -científicos que estudian la vida a bajas temperaturas- piensan que todas las personas hasta ahora hibernadas -se estima que varios centenares- han sufrido daños irreversibles en la maquinaria celular durante el complejo proceso de congelación. Este consiste básicamente en la separación de la cabeza del tronco y la sustitución de la sangre por un líquido crioprotector.

La versión oficial indica que Disney murió el 15 de diciembre de 1966, como demuestra su certificado de defunción registrado en el condado de Los Angeles. Según éste, la causa de la muerte fue paro cardíaco y cáncer de pulmón, y el cadáver fue incinerado en Forest Lawn dos días después. Sin embargo, el secreto con que se llevó el funeral y el silencio en torno a la localización de su tumba hicieron que se propagara el rumor de su hibernación. Rumor bien empleado por la incipiente industria de la crionización, que semanas más tarde hacía públicas las primeras suspensiones criónicas. (33)

6. LA ENTOMOLOGÍA FORENSE

La muerte de un ser vivo lleva consigo una serie de cambios y transformaciones físico-químicas que hacen de este cuerpo sin vida un ecosistema dinámico y único al que van asociados una serie de organismos necrófagos, necrófilos, omnívoros y oportunistas que se van sucediendo en el tiempo dependiendo del estado de descomposición del cadáver. El estudio de esta fauna asociada a los cadáveres recibe el nombre de entomología forense.

La entomología forense o medico-legal, por lo tanto, es el estudio de los insectos asociados a un cuerpo muerto para determinar el tiempo transcurrido desde la muerte.

En los cadáveres se produce una progresión sucesiva de artrópodos que utilizan los restos en descomposición como alimento y como extensión de su hábitat. Esta sucesión de artrópodos es predecible ya que cada estadio de la putrefacción de un cadáver atrae selectivamente a una especie determinada. Aunque el papel de las diferentes especies de artrópodos es variable y no todas participan activamente en la reducción de los restos.

Existen dos métodos para determinar el tiempo transcurrido desde



Los insectos fechan el día y la hora la muerte

la muerte usando la evidencia de los insectos. El primero utiliza la edad de las larvas y la tasa de desarrollo. El segundo método utiliza la sucesión de insectos en la descomposición del cuerpo. Ambos métodos se pueden utilizar por separado o conjuntamente siempre dependiendo del tipo de restos que se estén estudiando. Por lo general, en las primeras fases de la descomposición las estimaciones se basan en el estudio del crecimiento de una o dos especies de insectos, particularmente dípteros, mientras que en las fases más avanzadas se utiliza la composición y grado de crecimiento de la comunidad de artrópodos encontrada en el cuerpo y se compara con patrones conocidos de sucesión de fauna para el hábitat y condiciones más próximas. (34)

Aquí finaliza nuestro trabajo. Espero que sirva para reflexionar a los niños y adolescentes sobre este tema tan apasionante y, a la vez, tan importante para nuestra vida: la muerte.



La muerte siempre se ha representado como un viaje, el último viaje.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

CRUZ, Manuel, *La muerte, finalmente*.

En <http://www.xtec.es/~asarsane/filoantropologia/muerte.htm>

GARCÍA, Alfonso, *Signos y símbolos, imágenes de muerte*.

En <http://tanatologia.org/tanatologia.html>

VARIOS, *La Muerte humana*.

En <http://www.es.catholic.net/sexualidadybioetica/345/441/articulo.php?id=22417>

HERRÁN, A., GONZÁLEZ, I, NAVARRO, M.J, *La educación para la muerte. Selección de propuestas*. Aula de infantil, ISSN 1577-5615, Nº. 12, 2003.

HERRÁN, A., GONZÁLEZ, I, NAVARRO, M.J, *La muerte: ¿tabú o imperativo educativo?* Aula de innovación educativa, ISSN 1131-995X, Nº 106, 2001.

En http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/agustind/textos/tabuoimperativo.pdf

HERRÁN, A., GONZÁLEZ, I, NAVARRO, M.J, *Cómo educar para la muerte. Un andamiaje*.

En <http://www.peremarques.net/dioe/delaherranmuerte.pdf>.

Y en <http://www.redcientifica.com/doc/doc200301220301.html>

HERRÁN, A., GONZÁLEZ, I, NAVARRO, M.J, *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en la educación infantil*. Primera edición: Ediciones de la Torre, 2000. ISBN: 84-7960-278-3. En <http://www.webposible.com/muerteyeducacion/>

SAVATER, Fernando, *Las preguntas de la vida*. Editorial Ariel, 2003. Barcelona. ISBN: 788434411852.

Bibliografía citada por HERRÁN. A. y otros

Chauchard, P. (1982). *La muerte*. Buenos Aires: Editorial Paidós, S.A.

Díez Navarro, M.C. (1995). ¿Por qué se ha Muerto mi Abuelo? *Cuadernos de Pedagogía* (241).

Gómez de la Serna, R. (1961). *Los muertos y las muertas* (3ª ed.). Madrid: Editorial Espasa-Calpe, S.A. (e.o.: 1942).

- Hennezel, M. de (1996). *La muerte íntima*. Barcelona: Editorial Plaza&Janés.
- Herrán, A. de la (1998). *El ser y la muerte. Didáctica, claves, respuestas*. Barcelona: Editorial Humanitas, S.A.
- Herrán, A. de la, González, I., Navarro, M.J., Freire, M.V., y Bravo, S. (2000). *¿Todos los Caracoles se Mueren Siempre? Cómo tratar la Muerte en Educación Infantil* Madrid: Ediciones de la Torre, S.A.
- Kübler-Ross, E. (1993). *Los niños y la muerte*. Barcelona: Ediciones Luciérnaga (e.o.: 1989).
- Rimpoché, S. (1994). *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Singer, P. (1997). *Repensar la Vida y la Muerte. El derrumbe de nuestra ética tradicional*. Barcelona: Editorial Barcelona: Editorial Paidós, S.A.
- Wilczak, P.F. (1990). *Cuando muere un ser querido*. Madrid: Editorial Narcea, S.A. de Ediciones.

Webgrafía

Frases y citas en latín

<http://latin.dechile.net/>

Tanatología

<http://tanatologia.org/>

Métodos de penas de muerte

http://www.ya.com/penademuerte/tipos_torturasnotfinal.htm

Frases célebres de muerte

<http://www.frasesycitas.com/frasesdemuerte/23/muerte/frasescortas-citascelebres-0.html>. Y en http://www.frasedehoy.com/call.php?file=frases_buscar&subcategoria_id=55

Proverbios españoles

[http://es.wikiquote.org/wiki/Proverbios_esp%C3%B1oles_\(A\)](http://es.wikiquote.org/wiki/Proverbios_esp%C3%B1oles_(A))

La muerte y los niños

<http://www.guiainfantil.com/educacion/temasespeciales/muerte.htm>

7. NOTAS

- (1) Extraído de A. de la Herrán; I. González; M.J. Navarro; S. Bravo; M.V. Freire, *Cómo Educar para la Muerte. Un Andamiaje*.
En <http://www.redcientifica.com/doc/doc200301220301.html>
- (2) Extraído de Cruz, Manuel, *La muerte, finalmente*. En <http://www.xtec.es/~asarsane/filoantropologia/muerte.htm>
- (3) Extraído de un foro en la siguiente dirección:
http://foros.emagister.com/tema-el_sentido_de_la_vida-12903-286083-1.htm
- (4) Cita extraída de http://es.wikiquote.org/wiki/Arthur_Schopenhauer
- (5) Cita extraída de <http://profeblog.es/paco/filosofiai/nietzsche/schopenhauer-y-nietzsche/>
- (6) Ver <http://meneame.net/story/leyenda-cita-samarra-utilizada-editorial>
- (7) Extraído de EL PAIS, 20/10/1994
- (8) Extraído de Savater, F., *Las preguntas de la vida*.
- (9) (Ver <http://www.frasesycitas.com/verfrase-a-pezu-vez-cita-refrases-9251.html>)
- (10) Para ver frases célebres de muerte:
<http://www.frasesycitas.com/frasesdemuerte/23/muerte/frasescortas-citascelebres-0.html>
http://www.frasedehoy.com/call.php?file=frases_buscar&subcategoria_id=55
Para ver proverbios españoles:
[http://es.wikiquote.org/wiki/Proverbios_esp%C3%B1oles_\(A](http://es.wikiquote.org/wiki/Proverbios_esp%C3%B1oles_(A)
- (11) Para ver frases y citas en latín. <http://latin.dechile.net/>
- (12) Extraído de <http://html.rincondelvago.com/aristoteles-vida-y-obra.html>
- (13) Extraído de http://es.geocities.com/biblio_e_descartes/descartes.html
- (14) Extraído de
http://recursos.cnice.mec.es/filosofia/f2ruta1.php?id_ruta=19&id_etapa=101&id_autor=2
- (15) Extraído de <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/efemerides/septiembre2001/interna/euro23.htm>
- (16) Extraído de http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B8ren_Kierkegaard
- (17) Extraído de <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/marx/>
- (18) Extraído de <http://www.portalplanetasedna.com.ar/bruno.htm>

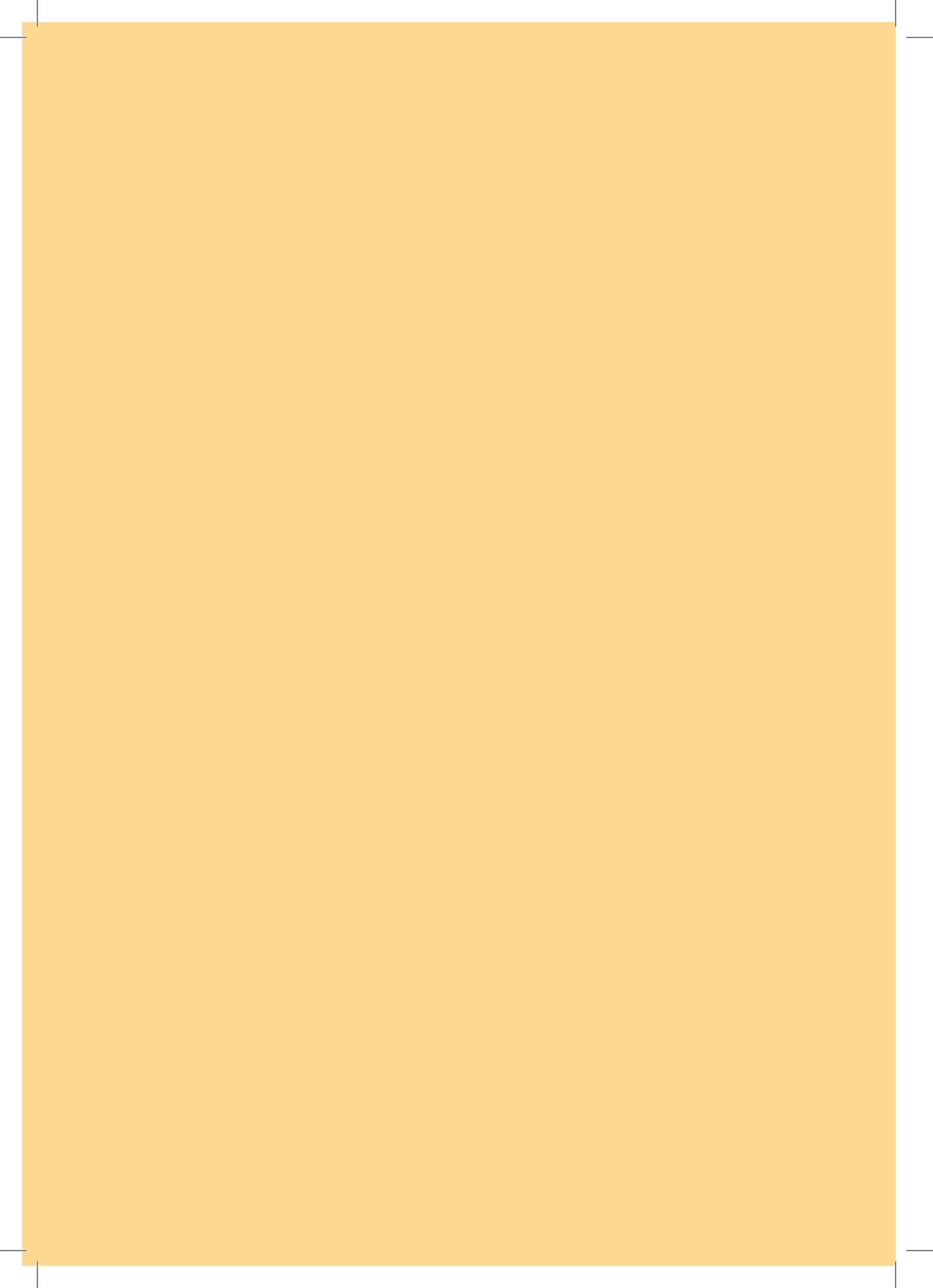
- (19) Extraído de <http://elanibalon.blogcindario.com/2008/06/00035-los-grandes-filosofos-de-la-antigua-grecia.html>
- (20) Extraído de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/141fermin.htm>
- (21) Extraído de <http://www.copei.net/modules.php?name=News&file=print&sid=161>
- (22) Extraído de <http://espaciolibros.com/escritores/R/Bertrand%20Russell>
- (23) Extraído de <http://manzarek81.spaces.live.com/>
- (24) http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno
- (25) Extraído de http://www.booksfactory.com/writers/camus_es.htm
- (26) Extraído de <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070208141811AALDyTo>
- (27) Extraído de http://recursos.cnice.mec.es/filosofia/f2ruta1.php?id_ruta=19&id_etapa=101&id_autor=5
- (28) Extraído de http://www.uam.es/personal_pdi/medicina/algvilla/fundamentos/nervioso/sueno.htm
y de <http://www.clinicadam.com/salud/5/003931.html>
- (29) Extraído de <http://healthlibrary.epnet.com/GetContent.aspx?token=0d429707-b7e1-4147-9947-abca6797a602&chunkiid=103852>
- (30) Extraído de http://es.wikipedia.org/wiki/Experiencia_cercana_a_la_muerte
- (31) Extraído de http://www.gentesur.com.mx/articulos.php?id_sec=7&id_art=75
- (32) Extraído de <http://www.myriades1.com/vernotas.php?id=422&lang=es>
- (33) Extraído de <http://www.detodounpocotv.com/sabiasque/waltdisney.htm>
- (34) Extraído de http://www.escalofrio.com/n/Ciencia/Entomologia_forense/Entomologia_forense.php

CAPÍTULO III



**“Los cementerios y la muerte”
como recurso didáctico en la
asignatura de Historia del Arte
de 2º de Bachillerato**

Víctor Javier Marín Navarro



*Lo que es en sí mortal,
a través de la historia conquista la inmortalidad.*

Marsilio Ficino.

La actividad que pretendemos realizar con los alumnos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato es un trabajo de investigación optativo y en grupos sobre la presencia de la muerte y los lugares de enterramiento en el Arte en diferentes civilizaciones y obras de artistas. El formato que hemos elegido para presentar el trabajo no es un texto convencional en el que los alumnos pudiesen reproducir de un modo más o menos literal la información extraída de bibliografía existente o de páginas de Internet, sino una presentación informática realizada con el programa "Power Point" de Microsoft Office u otros similares.

Con ello, intentaremos que nuestros alumnos refuercen los contenidos exigidos en las Pruebas de Acceso a la Universidad, a la vez que profundicen en ellos de una manera más intensa mientras se familiarizan con el uso de programas informáticos de gran divulgación y utilidad en la actualidad.

En las siguientes páginas desarrollaremos la justificación legal y teórica de la actividad, sus objetivos, contenidos, metodología, materiales didácticos, actividades y temporalización de las mismas, criterios de evaluación, conclusiones y ejemplos logrados mediante este trabajo.

1 JUSTIFICACIÓN LEGAL

El Decreto 113/2002 de 13 de septiembre por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Región de Murcia, fija entre los objetivos generales de esta etapa educativa:

- ◆ *Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para adquirir conocimientos y transmitir información, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su uso (Art. 7. 7)*
- ◆ *Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural (Art. 7. 9).*

Siguiendo de modo coherente las indicaciones de la legislación y adaptando las mismas a la realidad específica del centro, la Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia del I. E. S. Domingo Valdivieso de Mazarrón para el curso 2006-2007, recoge estos principios entre sus Objetivos Generales de Etapa.

De un modo más concreto, entre los objetivos de la asignatura de His-



toria del Arte de 2º de Bachillerato, impartida en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales en nuestro centro, se contempla como uno de los objetivos de trabajo durante el curso *realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte* (objetivo 4 del área según el Decreto 113/2002 de 13 de septiembre, recogido también la Programación Didáctica del Departamento).

De esta manera, la realización de un trabajo de investigación basado en la profundización e indagación de los contenidos trabajados en el área de Historia del Arte, creado mediante el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (T. I. C.), quedaría justificado bajo nuestro punto de vista de acuerdo con los artículos legales citados.

2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En 1644, el iconógrafo francés Jacques Baudoin escribió lúcidamente en su *Iconología*: “Las imágenes que inventa el espíritu, son los símbolos de nuestro pensamiento”. La muerte, además de ser una de las obsesiones religiosas más intensas sufridas por el ser humano, ha servido de fundamento e inspiración continua al patrimonio artístico de la humanidad. De las palabras de Baudoin se extrae el objetivo teórico más relevante de nuestra actividad: analizar las imágenes con las que el hombre ha representado la muerte a lo largo de los siglos para comprender cómo ha entendido la muerte.

El estudio de la iconografía de la muerte para comprender la obra de arte de un modo más completo y pleno, comenzó a formularse a mediados del siglo XIX. Fue en estos momentos cuando determinados historiadores del arte plantearon, por primera vez, el análisis de la obra de arte no sólo como una conjugación de elementos visuales o formales, sino como un símbolo de las ideas y sentimientos vividos en una época concreta. En este sentido, la forma de entender la muerte que planteaba una cultura, se convirtió en un elemento capital para la comprensión de las obras de arte producidas en dicha civilización.

Influenciado por las ideas de Hegel o Carl Schnasse, Jacob Burckhardt

(1818-1897) fue uno de los más firmes responsables defensores de plantear la historia de la cultura (política, economía, sociedad, filosofía, religión y ciencia) como instrumento de análisis del arte. En sus obras *Cicerone* (1855) y *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860), defendió la interpretación del arte renacentista italiano en términos culturales y su cultura en términos artísticos: es decir, el arte como hijo y símbolo de la cultura de una época. Siguiendo las ideas de Burckhardt, importantes historiadores del arte posteriores como Aby Warburg o Erwin Panofsky, representantes del método iconográfico en el análisis del arte, estudiaron las obras artísticas concibiéndolas como un producto visual nacido de la cultura de una época. Y dentro de la cultura de una época, la religión y las ideas sobre la muerte han jugado un papel esencial en la evolución de la Historia del Arte.



Burckhardt, Warburg y Panofsky coinciden en definir el arte como un símbolo de una realidad vivida. Es decir, entienden la obra de arte como un signo físico asociado a un contenido espiritual residente en el artista individual y en la cosmovisión de su espacio-tiempo concreto.

En el planteamiento de nuestro trabajo de investigación hemos partido de dichos presupuestos. Pretendemos ofrecer a nuestros alumnos una visión de la obra de arte entendida como un signo visual en el que se concreta la cultura y la espiritualidad de un artista y de una época. Para ello, elegimos el análisis de la muerte y los ritos funerarios en el arte, pues la reflexión humana sobre la muerte ha sido el fundamento de toda espiritualidad y de toda cultura a lo largo de la Historia de la Humanidad.

3 OBJETIVOS

Entre los objetivos más destacados de la actividad citamos los siguientes:

1. Comprender y valorar las distintas concepciones de la muerte a lo largo de la Historia y su plasmación en el Arte.
2. Entender la presencia de la muerte y de las actividades funerarias en la obra de arte y valorarla como un documento testimonial de una época y cultura.
2. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, como la profundización bibliográfica y la investigación en Internet, con el fin de motivar el conocimiento racional de los alumnos, su creatividad y sensibilidad.
4. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre la muerte y los ritos funerarios en diferentes obras de la Historia del Arte.
5. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.
6. Conocer y disfrutar el patrimonio artístico, incluido aquel relacionado con la muerte y las prácticas funerarias, y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones posteriores.
7. Familiarizar al alumno en el uso de las T. I. C., concretamente en Inter-

net como fuente de información y de imágenes artísticas y en el uso del programa Power Point, como recurso creativo para expresar ideas esquemática y visualmente, y como apoyo de una exposición oral de un tema.

4 CONTENIDOS

4.1. Conceptos

La actividad fue planteada como un trabajo de investigación optativo para ser realizada por los alumnos en grupos de 2 ó 3 personas como máximo. Los grupos debían escoger uno de los siguientes bloques de conceptos propuestos y esquematizados por el profesor, con el fin de llevar a cabo una presentación informática sobre el mismo:

- ◆ Monumentos funerarios de la Prehistoria. Menhires, cromlechs, dólmenes y sepulcros de corredor.
- ◆ La muerte en el Antiguo Egipto. Mastabas, pirámides y el Valle de los Reyes.
- ◆ Monumentos funerarios de la Antigua Grecia: el mausoleo de Halicarnaso.
- ◆ Monumentos funerarios de la Antigua Roma: los mausoleos imperiales de Augusto y Adriano, la tumba de Cecilia Metilla y la pirámide de Cayo Cestio.
- ◆ Criptas funerarias reales del Románico. La cripta de Leyre y San Isidoro de León.
- ◆ El sepulcro gótico en España. Tipologías. El sepulcro de los Velasco en Guadalupe, las tumbas de la cartuja de Miraflores, el sepulcro del Doncel de Sigüenza.
- ◆ Monumentos funerarios en la escultura de Miguel Ángel. Los sepulcros mediceos y el proyecto funerario de la tumba del papa Julio II.
- ◆ La muerte en la iconografía barroca: Bernini, Caravaggio y Valdés Leal.
- ◆ Monumentos funerarios de la monarquía española. San Juan de los

Reyes de Toledo, la catedral de Granada, el Panteón Real de San Lorenzo del Escorial.

- ◆ Muerte y guerra en la pintura de Francisco de Goya. “Los fusilamientos de la Moncloa”, “Los Desastres de la Guerra” y las pinturas negras.
- ◆ La muerte y el paso del tiempo en Salvador Dalí. Análisis iconográfico de diversas obras de su carrera artística.

4. 2. Procedimientos

En cuanto a los procedimientos, la actividad pretende reforzar los siguientes:

- ◆ Realizar actividades de documentación e indagación analizando, contrastando e interpretando informaciones directas sobre la presencia de la muerte y las prácticas funerarias en el Arte.
- ◆ Familiarizar al alumno en el uso y manejo de las nuevas tecnologías y de programas informáticos que le resulten de especial utilidad.
- ◆ Interpretación de la obra de arte en su globalidad, conociendo la influencia que sobre la misma ha tenido la visión de la muerte existente en el contexto histórico que la produjo.
- ◆ La búsqueda, selección y manejo de fuentes diversas para la formulación de hipótesis.
- ◆ La realización de esquemas y guiones de trabajo para sistematizar la información contenida en la presentación informática.
- ◆ El contraste de opiniones y el intercambio de información que conlleva la realización de un trabajo grupal.
- ◆ El establecimiento de conclusiones sobre la visión de la muerte existente en la obra de un artista o en una civilización concreta a partir del análisis de la información.
- ◆ La elaboración de una presentación informática para comunicar los resultados de la investigación de carácter histórico-artístico.

4. 3. Actitudes

Las actitudes fomentadas a lo largo de la actividad son:

- ◆ Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural y personal.
- ◆ Tomar conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio artístico y contribuir a la misma.
- ◆ Actitud crítica y rigurosa en el análisis de las fuentes de información, tanto bibliográficas como de Internet.
- ◆ Disposición positiva hacia el trabajo en grupo y de colaboración con los demás.
- ◆ Valorar la creatividad y el placer estético como parte fundamental del desarrollo personal.

5 METODOLOGÍA

La metodología seguida en el planteamiento de la actividad ha intentado ser activa y participativa por parte del profesor, con una clara voluntad de motivar e implicar a los alumnos en la realización del trabajo, presentando el tema de modo atractivo, desplazando su interés hacia él.

Con el fin de favorecer un aprendizaje significativo por parte de los alumnos, el profesor facilitó el esquema y el guión a seguir para la realización de la presentación informática. A partir de ellos, el alumnado conocía los recursos bibliográficos e informáticos de los que podía extraer la información, enlazando los conceptos aprendidos durante el curso con la información proporcionada por el trabajo, construyendo de manera autónoma el aprendizaje.

La metodología propuesta para la elaboración del presente trabajo ha pretendido respetar un triple criterio:

1. Plantear el trabajo de investigación como una actividad de refuerzo, repaso y profundización de los contenidos trabajados a lo largo del curso y por tanto, impuestos desde la coordinación de Selectividad de la Universidad de Murcia.
2. Dedicar el mínimo número de clases posible al planteamiento y consulta de dudas sobre el trabajo, ya que el profesor en el curso de 2º de

Bachillerato debe ser consciente de que la primera prioridad en todo momento es garantizar el aprendizaje de los alumnos de todas las unidades didácticas recogidas en la programación y exigidas en las P. A. U. De hecho, durante el planteamiento y desarrollo de la actividad, sólo se dedicó una sesión de clase a la exposición de los objetivos y plazos de entrega de la actividad.

3. Finalmente, 2º de Bachillerato es un curso que exige a los alumnos un nivel de estudio y esfuerzo desconocido para ellos hasta el momento. El alumno de este nivel suele sentir con frecuencia que carece del tiempo suficiente para estudiar debidamente las áreas del currículo, y también es asiduo que manifieste una actitud reacia ante aquellas actividades que requieran una labor de investigación y profundización costosa. Por ello, el trabajo que planteamos ha pretendido ceñirse de forma concreta a una serie de contenidos estudiados por el alumno, abarcables por el mismo y facilitados por el profesor, tanto a la hora de manejar las fuentes de información más convenientes como en el formato de presentación del trabajo.



Por otro lado, la estructuración de los temas desarrollados por los alumnos debía seguir en todos los casos el mismo esquema, con el fin de aplicar las siguientes orientaciones metodológicas:

- ◆ Exposición inicial del contexto histórico, con la intención de reforzar los conocimientos espacio-temporales básicos de cada uno de los períodos artísticos trabajados durante el curso, a la vez que se profundiza en cuestiones aportadas por otras áreas como Historia de España, también cursada durante el presente año.
- ◆ Generalidades sobre las características artísticas de una época o autor. En todo momento se ha pretendido que los temas escogidos para la investigación del alumnado, se correspondan con apartados trabajados durante el curso y exigidos en las Pruebas de Acceso a la Universidad, de modo que la actividad ha sido planteada no sólo como un refuerzo de los contenidos trabajados durante el curso, sino como una profundización en los mismos.
- ◆ Análisis de obras específicas. El alumno debe clasificar y analizar estilística e iconográficamente una lista reducida de obras proporcionadas por el profesor en las cuales destaque la representación de la muerte o la práctica de ritos funerarios representativos de una civilización o cultura.

6 MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos que se han ofrecido por parte del profesor para confeccionar la presentación informática han sido escuetos y claros, con el fin de facilitar en la medida de lo posible el trabajo de los alumnos y para garantizar que puedan manejar una información comprensible y accesible. Por este motivo, hemos considerado reducir los materiales didácticos a:

- ◆ Libro de texto. Los alumnos estudian con el libro de Historia del Arte de 2º Bachillerato publicado por la editorial SM. La organización, índice y desarrollo de los trabajos han sido planteados de modo acor-

de con la información de la que disponen en el libro de texto. De esta manera, se facilita la búsqueda de contenidos a unos alumnos que generalmente deben economizar y rentabilizar al máximo su tiempo de estudio, debido a la premura y elevada intensidad curricular impuesta en todas las áreas durante el curso de 2º de Bachillerato.

- ◆ Páginas web relacionadas con las materias trabajadas. A todos los grupos de trabajo se les ha facilitado una serie de direcciones de Internet en las que obtener fácilmente información rigurosa sobre civilizaciones históricas, artistas o bancos de imágenes de buena calidad. Entre las más citadas, destacan www.wikipedia.org, www.artehistoria.com y www.artcyclopedia.com.

7 ACTIVIDADES

Las actividades realizadas a lo largo del curso han sido:

- ◆ Actividades iniciales de motivación del alumnado. A lo largo de las explicaciones de los contenidos del primer trimestre, el profesor intentó despertar el interés de los alumnos en el análisis de aquellas obras que de una manera más directa se vinculaban con la muerte y las prácticas funerarias de las civilizaciones estudiadas.
- ◆ Exposición de los objetivos y plazos de entrega del trabajo. En el inicio del segundo trimestre y durante una sola sesión (para evitar pérdidas prolongadas de clase en un curso en el que apremia especialmente la necesidad de abarcar la totalidad del temario), el profesor explicó el contenido, formato y plazos de presentación del trabajo, animando a los alumnos a formar grupos y a participar en el mismo. En dicha sesión se fijó una reunión en un recreo para comunicar al profesor la configuración de los grupos y la elección de los temas de investigación.
- ◆ Celebración de la reunión para la formación de grupos y elección de temas de investigación.

- ◆ Entrega de material al alumnado. En función de los centros de interés mostrados por los alumnos en la elección de los temas de trabajo, el profesor adaptó los contenidos de los mismos y proporcionó a los alumnos el índice con los puntos a tratar durante la actividad, así como un repertorio bibliográfico y de páginas web a consultar.
- ◆ Revisión de los trabajos. En la primera semana de clase del Tercer Trimestre, durante los recreos y siguiendo un calendario confeccionado previamente por el profesor y expuesto en los tabloneros de anuncios de las clases, los grupos presentaron su trabajo al profesor, con el fin de que éste realizase una serie de recomendaciones y orientaciones para un acabado más logrado de las presentaciones.
- ◆ Entrega de los trabajos. Una semana después y teniendo en cuenta los consejos enunciados por el profesor en la reunión anterior, se produjo la entrega definitiva de las presentaciones informáticas y se procedió a su evaluación.



8 TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Primer trimestre	Actividades iniciales de motivación del alumnado.
Semana del 29 de enero al 2 de febrero de 2007	Exposición de los objetivos y plazos de entrega del trabajo. Reunión para la formación de grupos y elección de los temas de investigación.
Semana del 5 de febrero al 9 de febrero de 2007	Entrega de material al alumnado.
Desde el 11 de abril al 19 de abril de 2007	Revisión de los trabajos por grupos en los recreos.
23 de abril de 2007	Entrega definitiva de los trabajos.

9 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Programación Didáctica del Departamento de Geografía e Historia del I. E. S. Domingo Valdivieso del curso 2006-2007, atribuye un valor del 20% a la calificación de procedimientos y actitudes trabajados durante el curso en la asignatura de Historia del Arte. De acuerdo con este dato, la entrega del trabajo de investigación supondrá, según el criterio elaborado por el profesor, un 10% del total de la calificación final de los alumnos.

La calificación del trabajo se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ◆ Relacionar las manifestaciones artísticas con la visión de la muerte y las prácticas funerarias presentes en su contexto histórico y cultural.
- ◆ Analizar, situar en el tiempo y en el espacio e interpretar, obras de arte de carácter funerario o con una iconografía relacionada con la muerte.
- ◆ Utilizar con precisión y rigor la terminología específica de las artes visuales.
- ◆ Interpretar los principales códigos iconográficos funerarios desarrollados en la cultura visual occidental.

- ◆ Utilizar un método de comentario que integre la valoración objetiva de la obra de arte mediante una exposición completa y sistemática de sus características, con la creatividad personal del alumno a la hora de exponer los conceptos de forma clara y amena a través de una presentación informática.

10 CONCLUSIONES Y EJEMPLOS DE TRABAJOS ENTREGADOS

Los alumnos formaron 11 grupos de trabajo y entregaron con puntualidad sus materiales. El nivel de satisfacción con las presentaciones realizadas en líneas generales es positivo, teniendo en cuenta la elevada saturación de tiempo con que cuentan nuestros alumnos de 2º de Bachillerato. Con el fin de mostrar los resultados logrados, se adjuntan a este trabajo las presentaciones que a nuestro juicio resultan más satisfactorias.

En conclusión, nos hemos esforzado en que nuestros alumnos, a través del estudio de la muerte en el Arte, hayan alcanzado en la medida de lo posible, una mínima porción de inmortalidad. Es decir, que hayan experimentado la alegría y la gratitud de conocer en los términos que, tan sabiamente, describió el filósofo neoplatónico florentino Marsilio Ficino al hijo de Poggio Bracciolini en el s. XV:

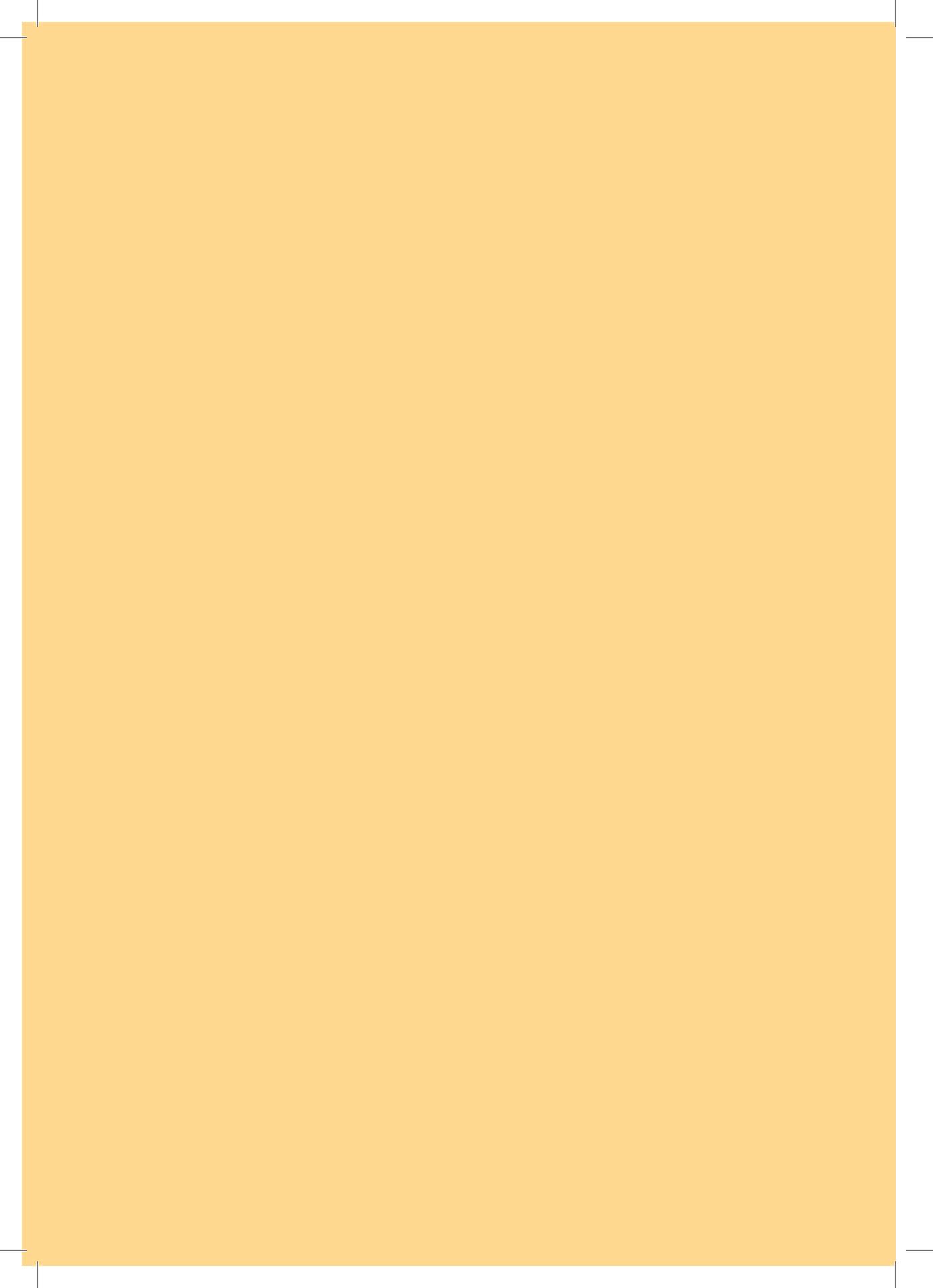
“Lo que es en sí mortal, a través de la historia conquista la inmortalidad; lo que se halla ausente deviene presente; lo viejo se rejuvenece, y bien pronto adquieren los jóvenes la madurez de los ancianos. Si un hombre de setenta años cumplidos tiene fama de sabio por su experiencia, ¡cuánto más sabio habrá de ser aquel cuya vida alcance mil o tres mil años! Pues puede decirse en verdad que un hombre ha vivido tantos milenios cuantos comprenda la amplitud de sus conocimientos a través de la historia”.

CAPÍTULO IV



Cómo afrontar el tema de la muerte

José García Huéscar



El texto siguiente constituye uno de los aspectos más sensibles y con mayor tacto que debemos abordar cuando nos enfrentamos a éste doloroso momento.

La muerte forma parte natural de la existencia, pero nuestra cultura intenta negar la realidad de la muerte, sobre todo a los niños y jóvenes.

Nuestra opinión, tras leer y escuchar a varios expertos en el tema, es que debemos hablar con el niño o adolescente de una forma natural, directa y sincera; procurando ir cambiando las ideas y creencias erróneas que éste tenga (cuando se niegan a creer el hecho de la muerte) empleando mucho tacto y paciencia.

Los padres, tutores y profesores, no debemos evitar siempre que los hijos/alumnos se enfrenten a hechos tristes y dolorosos. Esto es una parte importante de su educación. Deberán aprender que la infelicidad existe y que se deben compartir estos momentos con las personas queridas.

Ante la pregunta: **¿Es apropiado que los jóvenes asistan a un funeral?** Siguiendo en la línea anterior, entendemos que sería muy recomendable que así fuera. A no ser que el chico o chica se nieguen en rotundo a ir al funeral, en cuyo caso no deberíamos forzarlo, no debemos impedir que participe en los momentos de tristeza, puesto que así también le negamos beneficiarse de los efectos curativos del dolor.

Admitir el sentimiento de pena es difícil pero forma parte de la vida y es mejor vivirlo conscientemente.

Los psicólogos recomiendan que cuanto antes aprendamos a lidiar y convivir con los sentimientos dolorosos más resistentes y adaptados estaremos para afrontar las inevitables “despedidas” de la vida (más o menos importantes).

En toda despedida podemos sentir emociones diferentes y hasta contrapuestas: rabia, tristeza, alivio, liberación. Debemos aprender a convivir con ellas como parte de nuestro “yo” íntimo, procurando que el joven no se sienta culpable por lo que siente.

No debemos convertir la muerte en un tabú, pero tampoco en una obsesión. Los niños y jóvenes son curiosos y desean conocer el mundo en su totalidad, no sólo la parte más bonita y deslumbrante, sino también el lado oscuro, triste y hasta sórdido.

¿Cuánto tiempo dura el proceso de duelo en los jóvenes?

Varía mucho, como en el caso de los adultos.

Perder a un ser querido es una experiencia terrible, pero hay que buscar el modo de asimilar cuanto antes que la muerte es una de las partes integrantes de la vida y algo que nos hermana a todos/as.

¿Cómo actuar, qué consejos darles?

Debemos entender y hacerles comprender que la muerte es una “despedida”, es un nuevo comienzo y que no debemos reprimir los sentimientos y las emociones, que llorar es bueno y debemos desahogarnos.

Otra recomendación que suelen dar los expertos, para superar la situación y sentimientos de duelo es el procurar introducir actividades nuevas en nuestra vida, añadidas a las que se hacían antes y no dejar de hacer las que siempre nos habían gustado o que habíamos compartido juntos.

De la misma manera, debemos intentar vivir la vida, no dejar las cosas para mañana, debemos implicarnos en los problemas del día a día, dando nuestra opinión, participando, estando activos y sintiéndonos necesarios e importantes haciéndolo.

Si el que afronta la pérdida es maduro/a, debemos apoyarle y respetarle, dejándole que vaya rehaciendo su vida. No debemos intentar rehacerla nosotros.

¿Cómo afrontar el tema de la muerte con niños y adolescentes?

Hasta los 6 años los niños no asimilan que la muerte es inevitable, definitiva y que nos afecta a todos, suelen creer que la muerte es un suceso reversible y temporal, una especie de “dormir”.

Hasta los 10 años no creen que puede pasarles a ellos, es ahora cuando se les puede hablar sin tabúes, ocultaciones ni rodeos. Para los creyentes puede ser más fácil, pues tienen el consuelo de volver a reunirse con “el alma del difunto”; para los no creyentes es preciso decirles que no sabemos que ocurre después de morir y que lo importante es vivir una vida digna, feliz y coherente con los principios y valores humanos.

El caso más dramático para un niño y adolescente suele ser la *muerte de uno de los progenitores*. El que sobrevive de la pareja es el que debe sacar fuerzas, multiplicarse y tratar de consolar a sus hijos. Es bueno que exista cercanía física, pero no dependencia. Si el chico o la chica tiene una pesadilla se le tranquiliza, pero no por ello ocupará el lugar de la cama que ha quedado vacío.

Como conclusión de todo lo dicho, es preciso que pongamos sensatez, sensibilidad y cariño, es la mejor manera de ayudar a los niños, jóvenes y adultos a enfrentar y superar la “despedida” más definitiva y cierta para todos.

Aunque estos materiales y recursos que presentamos van dirigidos a ser aplicados con adolescentes, creemos que son muy útiles para el profesorado, padres y adultos en general, el tener en cuenta los *consejos prácticos* que Concepción Poch Avellán plantea en su artículo “*Hablar de la muerte con nuestros hijos*”, dirigido a los niños de menos de 10 años, pero que muchos de ellos son válidos para personas de más edad y que reproducimos a continuación íntegramente:

- ◆ Decírselo lo más pronto posible. Es importante no utilizar eufemismos ni subterfugios del estilo “se ha ido de viaje”, “lo han llevado al hospital”, etc.
- ◆ Ofrecerle información clara, simple y adaptada a su edad.
- ◆ Permitir que el niño pase por sus propias fases de duelo: choque y negación, síntomas físicos, rabia, culpa, celos, ansiedad, miedo, tristeza y soledad.
- ◆ Ayudarle a expresar sus sentimientos por medio del juego, el dibujo, etc. Ser conscientes que los expresarán de forma distinta a como lo hacemos los adultos.

- ◆ Permitirles el llanto y el enfado. No esconder nuestro propio dolor.
- ◆ Recordar que los niños también tienen derecho a reír y ser felices.
- ◆ Seguir con la rutina diaria tanto como sea posible, ya que esto da seguridad al niño.
- ◆ Informar a la escuela.
- ◆ Dejar que se quede con algún recuerdo de la persona difunta.
- ◆ Permitirles que asistan al funeral.
- ◆ Dejarles muy claras dos ideas básicas: que la persona muerta no volverá, y que su cuerpo está enterrado o bien reducido a cenizas, si ha sido incinerado.
- ◆ Acudir a profesionales si, después de unos cuantos meses, los niños muestran alguno de los siguientes comportamientos:
 - Tristeza permanente con depresión prolongada.
 - Excitación fuera de lo habitual, con nosotros o con sus amigos.
 - Desinterés por su propia apariencia.
 - Cansancio e incapacidad para dormir. Deseo cada vez mayor de estar solo.
 - Indiferencia respecto a la escuela y aficiones anteriores.

Bibliografía y otras fuentes relacionados con el tema

HEIKE BAUM. (2003) *¿Está la abuelita en el cielo?. Cómo tratar la muerte y la tristeza*. Ed. Oniro. Barcelona.

JOAN CORBELLÀ. (1994) *Padres e hijos. Una Relación*. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona.

BENNETT OLSHAKER. (1991) *¿Cómo se lo decimos a los niños? Respuestas sencillas a cuestiones difíciles*. Ed. Médici. Barcelona.

CASTELL y SILBER. (1998) *“Guía práctica de la salud y psicología del adolescente”*. Ed. Planeta. Barcelona, 1998.

Página web del CNICE (MEC):

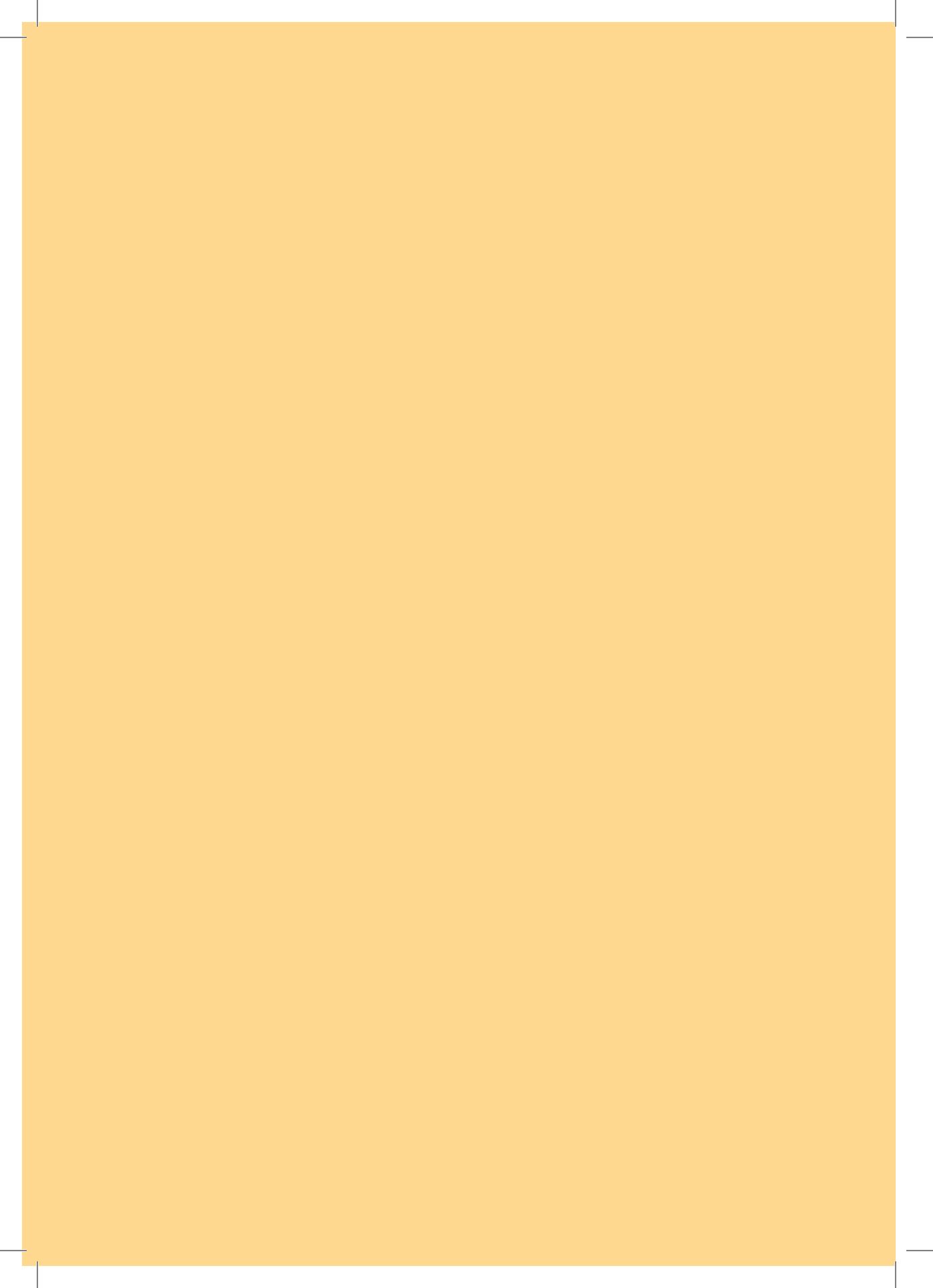
http://www.cnice.mec.es/padres/orientacion_familiar/saber_afrontar_muerte2/

CAPÍTULO V



Decálogo de cómo actuar y comportarse en los cementerios y algunas actividades para analizar, aprender y adentrarse en el conocimiento de los camposantos

José García Huéscar



Seguidamente presentamos dos documentos que entregamos a los alumnos con los que visitamos el cementerio de nuestra localidad (Mazarrón). La actividad nos ocupó dos horas, entre el desplazamiento andando (el cementerio se encuentra a un kilómetro aproximadamente de nuestro instituto) y las explicaciones, recorrido y trabajo por pequeños grupos en el camposanto.

El primero de los textos recoge unas recomendaciones, a modo de decálogo, que hemos elaborado y que creemos que son interesantes como punto de partida y normas fundamentales para evitar contratiempos y situaciones no deseables en nuestra visita y trabajo en los cementerios.

Estas normas de comportamiento las leímos en clase y fueron comentadas y debatidas, estando todos de acuerdo en la idoneidad y pertinencia de las mismas.

El segundo de los textos consiste en una relación de **ejercicios y actividades** a realizar por los alumnos durante la visita al cementerio y en el tiempo extraescolar que serían corregidas en clase; unas eran individuales y en otras les pedimos que las realizaran en equipo, pero teniendo que plasmar éstas últimas también en el cuaderno de cada uno.

Las cuestiones son variadas, y aunque el trabajo lo hicimos en el tiempo dedicado a la clase de historia, hay preguntas y ejercicios con una com-

ponente claramente interdisciplinar (no solamente referidas a la historia). Creemos que tocan muchos aspectos de los que podemos aprender de/en los cementerios y algunos de los temas y asuntos serán más profundamente tratados a lo largo del curso, bien por pequeños grupos, o dirigidos al grupo clase por el profesor. La actividad en su conjunto la diseñamos como una toma de contacto inicial, un punto de arranque y como una valoración previa de los conocimientos, motivación, prejuicios y grado del compromiso que estaban dispuestos a asumir en el nuevo tema y proyecto innovador en el que queríamos embarcarlos.

Transcribimos los mismos a continuación con el fin de que puedan servir de modelo o sugerencia a quien desee realizar una actividad similar con su alumnado; asimismo, los incluimos como material reproducible y personalizable en el CD/DVD adjunto.

NORMAS, PRECAUCIONES Y RECOMENDACIONES PARA COMPORTARSE DEBIDAMENTE EN LOS CEMENTERIOS

Los cementerios son lugares donde descansan los cuerpos y la memoria de nuestros antepasados y seres queridos. Los estudiantes y todos los visitantes que vamos a ellos tenemos la obligación moral y ética de no ser ofensivos con estos sentimientos, tradiciones y realidad, y ser muy respetuosos con otras personas que lo visitan o que trabajan en él, así como con sus instalaciones.

Un grupo de chicos y chicas de primero de bachiller han elaborado este **decálogo** para que lo leamos y sepamos como comportarnos y actuar en estos establecimientos. Como verás son normas claras y sencillas de entender y seguir, espero que las valores y las tengas siempre presentes.

1. Sé respetuoso con los sentimientos y las costumbres de quienes visitan el cementerio. No te mofes ni critiques su actitud aunque tú no sientas ni pienses de la misma manera.
2. No corras, ni hables o rías en voz alta. Esto molesta a los que están rezando o visitando a sus difuntos.
3. No interrumpas ni interfieras en las actividades cotidianas de los operarios y cuidadores del cementerio.

4. Si hay reglas y observaciones escritas en el cementerio síguelas al pie de la letra.
5. No toques ni te lleves ningún objeto ni ofrenda que encuentres sobre una tumba o junto a un nicho. Cada detalles es un símbolo y muestra de amor por el difunto. Mira, observa, saca conclusiones, pero no toques nada.
6. Sé respetuoso y educado con todas las personas con las que te encuentres en el camposanto. Si se muestran hoscas o hurañas puede que las hayas encontrado en un mal momento (duelo, o ser trabajadores con obligaciones que cumplir y no pueden atenderte). No se lo reproches y trata de ponerte en su lugar.
7. Es aconsejable que busques al encargado de cuidar el cementerio, o dirígete a la oficina del mismo, si la hay, e informa del motivo de tu visita, pregunta si hay alguna limitación o inconveniente para tomar fotos, apuntes o pasear por las distintas partes de la necrópolis.
8. Si encuentras algo en mal estado o fuera de su sitio procura arreglarlo y colocarlo en su lugar de origen.
9. El cementerio es un espacio público, nos pertenece a todos, trata de dejarlo mejor de lo que te lo has encontrado. ¡Utiliza las papeleras!
10. Si sigues todas las recomendaciones anteriores siempre serás bienvenido y todos verán con buenos ojos la presencia de escolares y jóvenes en los camposantos.

¡Muchas gracias por ser una persona educada, responsable y reflexiva! En el mundo necesitamos gente como tú.

IES. Domingo Valdivieso
Dpto. de Geografía e H^a.

VISITA AL CEMENTERIO DE MAZARRÓN

Alumno/a.....Curso.....Fecha.....

- 1.** Vocabulario. Define/explica los siguientes términos:
Nicho, panteón, mausoleo, tumba, sepultura, inhumación, exhumación, incineración, osario, epitafio, necrópolis, R.I.P., D.E.P., D.O.M.
- 2. A.** ¿Cuál es la sepultura más antigua que has encontrado?
B. ¿Qué panteón es el que más te ha gustado o llamado la atención y por qué?
C. ¿Has encontrado algún símbolo, escultura, texto o imagen que aluda a la muerte, el tránsito a otra vida, a la vanidad de lo terrenal o a la resurrección?
- 3.** ¿Aprecias algún tipo de zonificación en este cementerio? ¿Podemos establecer áreas diferenciadas de uso? ¿Tienen alguna correspondencia con las ciudades y el urbanismo?
- 4.** Averigua los propietarios de dos de los panteones más espectaculares que veas y relaciónalos con su profesión o actividad económica que desempeñen. ¿Qué te sugiere? ¿Piensas en los cementerios también se refleja la posición social y el estatus?
- 5.** En los cementerios se dan cita todas las ramas del saber. Trata de poner un ejemplo con el que se pueda ver la relación entre un área o asignatura escolar y los camposantos: Historia, Arte-Plástica, Religión, Latín, Ciencias Naturales, Geografía, Lenguas modernas, Educación Física, Lengua y Literatura, Matemáticas, Tecnología...
- 6. a)** ¿Cuándo fue construido este cementerio?
b) ¿Dónde enterraban con anterioridad a los fallecidos en Mazarrón?
c) ¿Qué otros cementerios hay en el término municipal de Mazarrón?

7. Cita cinco profesiones u oficios que estén relacionados con los difuntos.
8. Buscad 3 inscripciones, dedicatorias o frases que sean originales e interesantes y comentadlas.
9. Trata de recoger el nombre de 6 santos/as, diferentes advocaciones de La Virgen María o representaciones del Dios de los cristianos y averigua por qué se encomiendan a éstas imágenes.
Nota: a cada Santo/a la tradición le atribuye un poder o intercesión específica para remediar determinados males. (Pregunta a familiares, amigos, profesores de Religión, religiosos, busca en Internet, en enciclopedias...).
10. ¿Qué sensación te produce el visitar un cementerio? ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en uno? ¿Te gusta el aspecto de éste? ¿Qué cambiarías para hacerlo más atractivo?
11. Trata de averiguar dos personajes históricos y de especial relevancia que estén enterrados en este camposanto, y escribe una breve reseña biográfica de los mismos.
12. ¿Cuántos de tus familiares o conocidos están enterrados aquí? En su caso, ¿con qué edad fallecieron y cuál fue el motivo de su deceso?
13. Todos quisiéramos retrasar al máximo el momento de nuestra muerte, y ser sorprendidos por ésta sin aviso y sin dolor; asimismo, deseamos ser recordados con afecto y complicidad.
Redacta un sencillo epitafio que te gustaría que pusieran en tu sepultura y que vaya con tu personalidad y forma de ver el mundo.

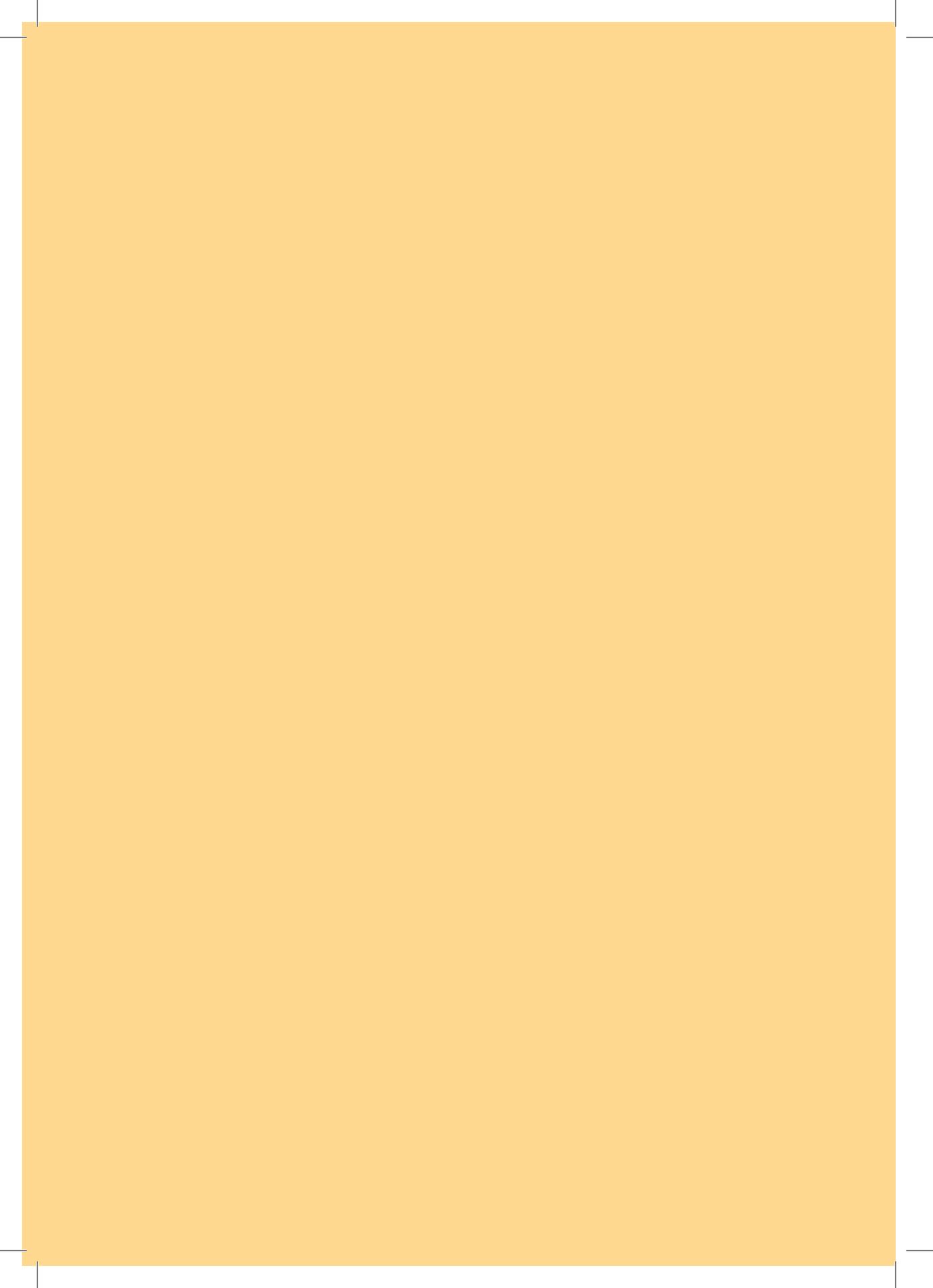
¡Gracias por tu colaboración, esfuerzo y trabajo. Espero que esta actividad te haya sido provechosa e interesante. Te deseo una larga y feliz vida. Hasta el año que viene!

CAPÍTULO VI



La simbología más frecuente en los cementerios de la región de Murcia

José García Huéscar



1 INTRODUCCIÓN

Si queremos adentrarnos y entender las ricas enseñanzas que nos ofrecen los cementerios, tendremos que hacer un ejercicio previo: aprender el significado que se esconde en los múltiples signos e iconos en los que los difuntos y sus allegados han plasmado sus vivencias, inquietudes, esperanza, ideología y cultura.

Este trabajo de interpretación y descubrimiento es, en la mayoría de las ocasiones, bastante sencillo por lo obvio y directo de su traducción. Sin embargo, hay veces en que la relación entre la imagen y lo representado, su significado, necesitan de una explicación.

En este capítulo pretendemos difundir y desvelar el significado de la mayor parte de los símbolos y los mensajes más frecuentes que aparecen en los camposantos de nuestra provincia.

Por último, nos gustaría presentar la muerte, no como un asunto macabro y escabroso, sino como un tema vital, interesante y digno de profundizar en él, que nos puede enriquecer y contribuir a que seamos mejores personas.

2 LA SIMBOLOGÍA Y LA ICONOGRAFÍA FUNERARIA

El mundo de los difuntos tiene su particular forma de expresarse, un vocabulario, una estética y una retórica específicas.

Con los cementerios cristianos se va a acentuar la creencia en el “más allá”, la idea de la “resurrección”, de la “vida eterna”, del “cielo” y el “infierno”. Estas creencias y presupuestos van a ser expresadas de diferentes maneras: de forma directa y explícita, o de manera más sutil, poética y alegórica; en este último caso es cuando se hace necesaria una explicación que nos aclare el significado de los símbolos e imágenes con la que, desde hace siglos, las generaciones que nos precedieron trataron de transmitirnos sus emociones, sentimientos, creencias e ideología.

Si aprendemos a descifrar estas claves y signos entenderemos mejor a nuestros antepasados, a la cultura que crearon y a nosotros mismos.

A grandes rasgos, los mensajes que más se repiten en nuestros camposantos son los siguientes:

- ◆ El martirio y la pasión de Cristo nos liberó del pecado original.
- ◆ El ejemplo de la vida de los santos y mártires como modelos a seguir.



- ◆ La fugacidad de la vida y la vanidad terrenal.
- ◆ La verdadera vida está en el “más allá”, tras la muerte.
- ◆ La muerte sólo es una etapa en el tránsito a la “otra vida”.
- ◆ Dios y toda una corte de seres celestiales nos brindan apoyo y protección para que podamos llevar una vida recta y alejada del pecado.

No hace falta ser cristiano, ni tan siquiera creyente, para aprovechar e interesarse por estos mensajes y lenguaje que vamos a encontrar en las necrópolis. Sería como aprender la lengua y cultura de una sociedad distinta a la nuestra, con el fin de comunicarnos, interactuar y aprender mutuamente.

Escapa a nuestra intención el hacer un estudio riguroso y exhaustivo de los símbolos mortuorios, nos centraremos en los más frecuentes y explicaremos brevemente su significado e interpretación desde el punto de vista cristiano, que es el que predomina hasta ahora. Iremos insertando imágenes que nos hemos ido encontrando en nuestras visitas para hacer más explícito, ameno y didáctico nuestro discurso.

Los símbolos que hemos hallado los vamos a agrupar en las siguientes categorías:

- a) Relacionados con lo espiritual y celestial.
- b) Símbolos auténticamente cristianos.
- c) Iconos de tradición y procedencia antigua y mitológica.
- d) Símbolos relacionados con el mundo vegetal.
- e) Heráldica y otros.

a) Símbolos relacionados con lo espiritual, celestial y con Dios

– **Las alas:** se relacionan con una misión divina; con sentido de protección y fugacidad. Ponen en contacto lo terrenal y lo celeste.

– **La paloma:** símbolo de pureza, representa la paz, el alma, la resurrección y al Espíritu Santo.

– **Los ángeles:** junto a las cruces son los iconos más representativos de nuestros cementerios. Su etimología proviene del grie-



go y significa “mensajero”. Son los enviados de Dios, mediadores entre el cielo y la tierra. Su representación es muy variada:

Aislados, o participando de forma secundaria en una escena, como adorno, como tenantes, como cabezas aladas.

Aparecen como *ángeles adolescentes*, relacionados con las “victorias griegas”, vestidos con largas túnicas y larga cabellera.

Su otra apariencia es como *ángeles niños*, relacionados con el Eros o Cupido paganos, van desnudos, son regordetes y tienen el cabello corto.

Aparte de mensajeros y ministros de Dios, son los protectores de los hombres, el Ángel de la Guarda, y son los músicos del Cielo.

b) Símbolos auténticamente cristianos

– **La calavera:** simboliza la fugacidad de la vida terrenal y critica la vanidad humana; asimismo, nos habla de la igualdad de todos ante la muerte.

– **El Calvario o Gólgota:** es el monte cercano a Jerusalén donde fue crucificado Jesús. Simboliza las penas y pesares que se sufren en la vida con resignación, comparándolas al sacrificio de Cristo.

– **El Crismón:** es un símbolo de Cristo, compuesto por las letras X y P superpuestas, que son las iniciales de Cristo en griego.

– **El alfa y el omega:** son la primera y la última letra del alfabeto griego, representan a Dios como principio y fin de todo. Aparecen por vez primera en el Apocalipsis (Nuevo Testamento) como símbolo de Jesucristo.



– **La mariposa:** Alude a la resurrección de Jesucristo y de todos los cristianos. Al pasar por diferentes estados (oruga, crisálida y mariposa) se relacionaría con la vida, la muerte y la resurrección. Además, al ser atraída por la luz, simboliza al alma cristiana.

– **Las virtudes teologales:** fe, esperanza y caridad; su práctica es fundamental para los creyentes, pues sin ellas no se conseguiría la salvación. Suelen formar grupo y aparecer con sus atributos más representativos.

– **La caridad:** en forma de mujer con un corazón ardiente, que amamanta a un niño y otros dos más aparecen a sus pies. La llama nos indica que la caridad nunca deja de actuar. Sin ella nada importan la fe ni la esperanza.



– **La esperanza:** mujer cuyo atributo es un ancla y a veces, una cruz o un ángel orante.

– **La fe:** figura femenina que suele sostener un cáliz y apoyar su mano derecha en su pecho. Sus atributos son el cáliz, la cruz, una lámpara encendida y una venda en los ojos.

– **La cruz:** Es el más universal de todos los símbolos y el que mejor representa la religión cristiana. En nuestros cementerios la cruz que encontramos es la latina, con un solo travesaño. Se dirige a los cuatro puntos cardinales; su figura se ha adaptado a iglesias, plazas y cementerios. Es un icono de fuerzas antagónicas: positivo (vertical) y nega-



tivo (horizontal); superior e inferior; vida y muerte; pasión y salvación de Jesucristo. Presencia de Cristo. Símbolo de gloria conseguida por el sacrificio.

Otros significados que los entendidos y eruditos le asocian son los siguientes: Las cuatro ramas o brazos simbolizan la humanidad acudiendo a Cristo desde las cuatro partes del mundo. La fe se aloja al pie de la cruz, el extremo clavado en la tierra. La punta superior simbolizaría la esperanza dirigida al cielo. El brazo horizontal se relacionaría con la caridad que se extiende a todos por igual. Su reverso, solitario, apunta al odio y al pecado; su anverso, habitado y doliente, representaría al amor humano y divino.

En nuestros cementerios suelen aparecer cruces simples hechas de mármol, piedra caliza, artificial, granito y a veces hierro, carentes, en su mayoría, de ornato escultórico ni Crucificado. A veces nos encontramos con la Cruz del Calvario, sobre un pequeño montículo, otras es la Cruz de la Pasión o de la Resurrección.

c) Símbolos e iconos de tradición y procedencia antigua y mitológica

– **El jarrón o ánfora:** como recipiente vacío puede representar al cuerpo separado del alma, a la muerte. También puede aludir a los vasos donde los romanos conservaban los restos calcinados de sus difuntos. Algunos los asocian con las redomitas, llamadas “lacrimatorias”, donde las “plañideras” recogían sus lágrimas en honor del difunto.

– **El manto o sudario:** suele aparecer semicubriendo el jarrón; alude a la jerarquía y la dignidad; asimismo, quiere expresar el aislamiento entre el difunto y el mundo de los vivos.

– **La melancolía/plañidera:** personifica a una mujer joven con túnica, muy abatida y desconsolada.

– **La antorcha:** hacia arriba alude a la inmortalidad, elevación del espíritu e iluminación; hacia abajo representa la extinción de la vida. También se la relaciona con la sabiduría y el conocimiento.

– **La llama:** normalmente en pebeteros, es símbolo de fervor religioso, fe, purificación y martirio.

– **La columna:** símbolo de fortaleza, constancia y esperanza; relaciona el cielo y la tierra. Cuando está partida alude a la fragilidad de la vida y a que el difunto ha muerto joven (muerte prematura).

– **El obelisco:** procedente de la cultura egipcia, relacionado con el culto al Sol. Los cristianos lo adoptan como signo de resurrección, el alma del difunto asciende al cielo a través del mismo.



– **El perro:** emblema de fidelidad, protección y guardián del rebaño.

– **La abeja:** es símbolo de disciplina, orden y laboriosidad. Representaba al Bajo Egipto y al alma de los muertos. El cristianismo adoptó todos estos significados, asociándola además con la inmortalidad, el renacimiento, la pureza y el amor.

– **El cordero:** por el color de su lana, su juventud y docilidad, se le ha tratado como un símbolo de pureza e inocencia. Por su alto valor económico (lana, piel y carne) era una preciada víctima para el sacrificio. Cristo se asocia con el “Buen Pastor” y con el “Cordero Místico o de Dios”, que nos redime de los pecados con su martirio.

– **Cronos:** representa el paso del tiempo y la fugacidad de la vida; sus atributos son el reloj de arena alado y la guadaña. El reloj de arena también puede aludir a la conexión entre el mundo terrenal y el celestial (los dos conos que acogen a la arena, que es el alma y pasa de uno a otro).

– **Mercurio:** es el dios protector de los viajeros y comerciantes, así como el mensajero de los dioses. Su atributo es el “caduceo” alado y con dos serpientes enroscadas en él. Evoca el viaje al más allá, y también representa la actividad laboral del finado (comercio).

– **La serpiente:** aparece en el caduceo de Mercurio, junto a la cruz del Calvario o formando un círculo (mordiéndose la cola), en ésta última representación alude a la vida eterna, la resurrección y al cielo. Es un signo am-



bivalente y contradictorio, pues también se le asocia con el pecado y lo demoníaco.

- **El murciélago:** alude a la noche y la muerte.
- **La muerte:** representada a través del esqueleto y la calavera. Su atributo más característico es la guadaña, con la que “siega” la vida.

d) Símbolos relacionados con el mundo vegetal

– **La adormidera:** es una planta somnifera, de cuyas cápsulas se extrae el opio y la morfina; evoca la idea de la muerte entendida como un sueño, como un periodo transitorio a la “otra vida”.



– **La espiga de trigo:** representa la eucaristía; es un símbolo de esperanza y alimento espiritual; alegoría de la muerte y la resurrección.

– **La hiedra:** se identifica con la muerte y la inmortalidad por sus propiedades medicinales y su hoja perenne. Por ser trepadora y asirse firmemente también se la relaciona con el amor, y la amistad fiel.



– **La palma/palmera:** simboliza la victoria, el triunfo sobre la muerte; la superación exitosa del martirio y la gloria consiguiente.

– **La encina/roble:** se los relaciona con la fuerza, la solidez y la inmortalidad. Desde la antigüedad las coronas de laurel y encina se empleaban como reconocimiento de un mérito.



to o triunfo. La cruz del Calvario o el Arca de la Alianza, se dice, que estaban hechos de madera de encina.

– **El ciprés:** por su hoja perenne, su longevidad, su perfil longitudinal apuntando al cielo, se le ha vinculado con la inmortalidad. Ya en el mundo clásico el ciprés se identificaba con los dioses de la muerte (Hades, Plutón o Cronos) y con el de la medicina (Asclepios).

– **Una rama verde:** simbolizaría la victoria de la vida sobre la muerte, la inmortalidad; el renacimiento cíclico de la naturaleza; la buena suerte. Era una manera de dar la bienvenida a los héroes y personajes importantes: blandiendo ramas y echándolas a su paso (ejemplo: cuando Jesús entra por vez primera a Jerusalén).

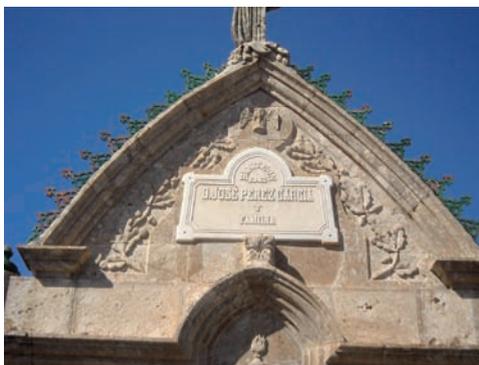
– **La piña:** es el fruto de los pinos, y alude al poder de la vida sobre la muerte, el renacimiento y la vida eterna.

– **Racimo de uvas:** es la alegoría del sacrificio de Cristo en la cruz y la redención que nos trajo.

– **Guirnaldas y coronas de flores:** expresan la piedad, recuerdo y respeto de los vivos hacia los difuntos.

– **Flores:** representan un homenaje y tributo al difunto; y aluden también a la vitalidad, al esplendor fugaz, la virtud, la belleza y la sensibilidad.

– **Pensamiento:** flor que es una metáfora del recuerdo, dolor, duelo y reflexión que se produce ante la pérdida de un ser querido. Aparece con mu-



cha frecuencia en las tumbas de los niños.

– **Rosa:** simboliza la pureza, el amor, la perfección y la vida tras la muerte, entre otros muchos atributos.

e) La heráldica y otros

Los escudos de armas no son muy frecuentes, pero aparecen de cuando en cuando en nuestros cementerios. Indican la posesión del panteón o tumba por parte de una persona o linaje distinguido.

Los escudos de armas son una especie de jeroglífico que representa los apellidos de su poseedor; en ellos aparece su origen, divisa, lema y rasgos de la personalidad del primero que inició el linaje.

La heráldica representa una combinación de tradición, propiedad, honor, vanidad y ostentación.

En algunas tumbas nos aparecen anagramas, dibujos y objetos que nos hablan de la profesión, aficiones y gustos del finado: forofo de un cantante o club deportivo, aficionado a la caza...



3 REFLEXIÓN FINAL

Después de haber leído estas líneas y asociado su contenido con los ejemplos que ilustramos con las fotografías, esperamos haberte convenci-

do de la gran variedad de significados, unos explícitos y otros más ocultos, que podemos encontrar en un paseo reposado y atento por nuestros cementerios; si a esto le añadimos la lectura de algunos epitafios interesantes o, la biografía y hechos más destacados de algún personaje famoso allí enterrado, estamos seguros de que te sorprenderán y aprenderás con las muchas enseñanzas que podemos extraer de estos lugares de paz y reposo; que están en silencio, pero no callados.

4 ACTIVIDADES

- 1.** Visita un cementerio y trata de descubrir e identificar el mayor número posible de iconos y símbolos funerarios. Haz un croquis del camposanto y dibuja en él la calle y el lugar donde se halla cada una de las tumbas, así como el símbolo representado en cada una de ellas.
- 2.** Hay inscripciones abreviadas, frases en latín u otros idiomas que aparecen en las tumbas y que requieren ser traducidas para su comprensión. Busca en el cementerio más próximo y escribe su significado.
- 3.** Aparte de la simbología anteriormente descrita existe otra que no hemos abordado por ser más infrecuente. ¿Podrías aportar alguna otra diferente y comentar su significado?
- 4.** En nuestra vida diaria convivimos con infinidad de siglas, iconos y símbolos. ¿Podrías poner el ejemplo de cinco de ellos?
- 5.** ¿Cuál de los símbolos explicados en el texto te parece más ingenioso, más evidente e intuitivo, y el más críptico (difícil de descifrar) y por qué?
- 6.** Escribe cinco símbolos que sean meramente cristianos y otros tantos que provengan de otras culturas anteriores y hayan sido adoptados por la religión católica.
- 7.** Piensa en un animal, planta u objeto que podría simbolizar y represen-

tar mejor los siguientes conceptos: amor, perseverancia, agilidad, mansedumbre, cobardía, alegría.

8. Diseña tu propio escudo de armas. Incluye, mediante símbolos, tu lugar de origen, algún rasgo de tu personalidad, tus aspiraciones... y un lema con el que te sientas identificado.
9. Busca en un diccionario el significado de los siguientes términos: guadaña, segar, obelisco, reencarnación, sacrificio, jeroglífico, eucaristía, incineración, plañidera y resurrección.

5 BIBLIOGRAFÍA/DOCUMENTACIÓN

CIRLOT, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona, 1979.

DE ARMENGOL, A. *Heráldica*. Barcelona, 1947.

GÓMEZ RUEDA, I. *El arte y el recuerdo. Formas escultóricas de la muerte en los cementerios de Murcia hasta las primeras décadas del siglo XX*. Murcia, 1998.

MORALES SARO, M^a.C. "Paraísos de mármol. La imagen del ángel en la escultura funeraria modernista". *Cuadernos de arte e iconografía*, nº 4. Madrid, 1989.

MORALES Y MARÍN, J.L. *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid, 1984.

NICOLÁS GÓMEZ, D. *La morada de los vivos y la morada de los muertos: Arquitectura doméstica y funeraria del siglo XIX en Murcia*. Murcia, 1994.

NUÑEZ, M. La indumentaria como símbolo en la iconografía funeraria". *Fragmentos. Revista de Arte*, nº 10. Madrid, 1987.

PÉREZ RIOJA, J.A. *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid, 1984 (2^a Ed.).

REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, 2007 (5^a Ed.)

RIPA, c. *Iconología*. Madrid, 1987.

SERRANO Y PASCUAL, A. *Diccionario de símbolos*. Madrid, 2003.

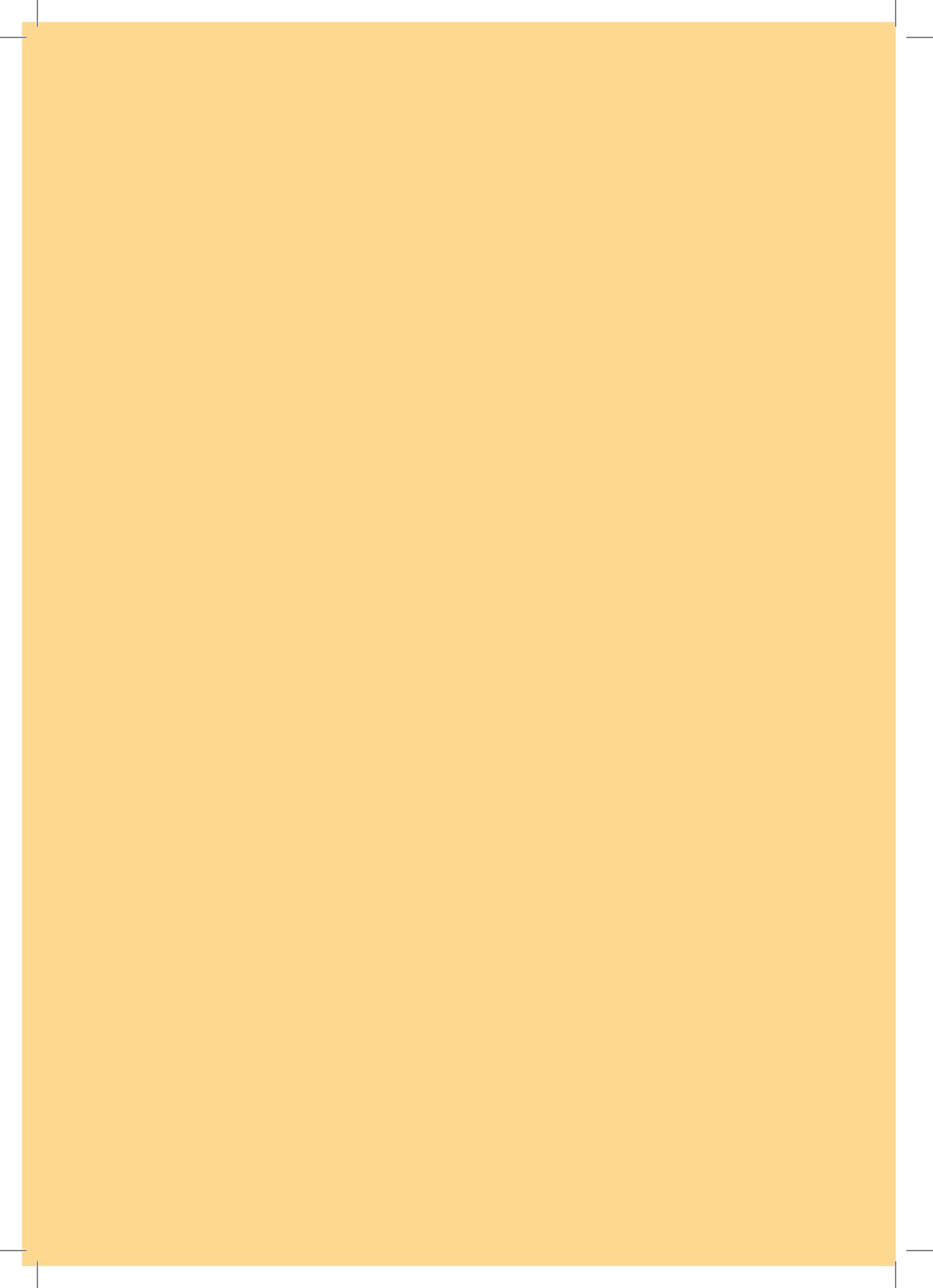
Nota: Todas las fotografías han sido tomadas en los cementerios de la Región de Murcia por el autor de este artículo.

CAPÍTULO VII



El cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia

José García Huéscar



PRESENTACIÓN

Con esta visita y contenidos que os proponemos somos conscientes de que “transgredimos”, un poco, los itinerarios, excursiones y salidas que solemos llevar a cabo y que se centran, preferentemente, en los espacios abiertos y entornos naturales, en los museos, cascos históricos de poblaciones, y visitas a diferentes instituciones y empresas. Ahora cambiamos de espacio y paisaje, pero los fines y objetivos siguen siendo los mismos:

- ◆ Tratar de interrelacionar el entorno natural y el modificado por el hombre.
- ◆ Procurar abordar el análisis y estudio de nuestro entorno desde una perspectiva interdisciplinar.
- ◆ Buscar una enseñanza-aprendizaje basada en la experiencia, la significatividad, la búsqueda y el descubrimiento (actividad por parte del alumnado) y la motivación.
- ◆ Tratar de innovar en el ámbito de la enseñanza empleando los recursos, entorno, instituciones y personas próximas a nosotros.

La visita a esta gran necrópolis creemos que puede aportarnos mucho y que merece la pena programar una salida a la misma.

En esta ocasión nos centramos más en los aspectos que tienen que ver

con el campo de las humanidades, pero también se pueden incluir perspectivas, aportaciones, métodos y contenidos del universo de las ciencias naturales y físicas, sólo tenemos que ponerle un “*poquico*” de imaginación y voluntad.

De lo que estamos plenamente convencidos es del interés y aprovechamiento que podemos extraer de una visita bien documentada y preparada; y si superamos los prejuicios que sobre la muerte, los cementerios y todo lo que se relaciona con ellos solemos tener, el éxito de nuestro acercamiento será pleno y habremos contribuido a romper y superar los tabúes, misterio, mitos y falsedades que sobre este aspecto de la vida muchos de nosotros tenemos por desconocimiento, desinformación y una mala educación.

Los aspectos y contenidos que podemos abordar son muchos, pero destacaríamos los siguientes:

- ◆ El arte y la moda en la arquitectura y escultura funerarias.
- ◆ La simbología y la iconografía asociada con los difuntos y el “más allá”.
- ◆ Los epitafios: estructura, modelos y contenido.
- ◆ Personajes históricos y famosos enterrados en este cementerio.
- ◆ Hitos y acontecimientos históricos que tienen su reflejo en las sepulturas, mausoleos y algunos rincones de este cementerio.
- ◆ Los cementerios decimonónicos y su paralelismo con la ciudad: clases sociales y zonificación, planificación previa del espacio “urbanizar”, permisos de obras...
- ◆ Los diferentes tipos de tumbas y el vocabulario específico sobre los difuntos, la muerte y los cementerios.
- ◆ Los diferentes ritos funerarios a lo largo de la historia de la humanidad.
- ◆ Reflexión sobre la vida, la muerte y la condición humana.
- ◆ La vanidad, la personalidad, la cultura y la ideología y su manifestación en los enterramientos.
- ◆ Estudio de diferentes lenguas: español, latín, árabe, francés, inglés... a través de los epitafios e inscripciones.
- ◆ Anécdotas, poesías, cuentos, refranes, chistes... sobre los muertos, los cementerios y “la otra vida”.
- ◆ La fauna y la flora en los camposantos.
- ◆ La descomposición de la materia orgánica: reacciones químicas, bacterias, hongos y microorganismos que actúan en este proceso. Dife-

rentes formas de llegar a la momificación de forma natural y condiciones requeridas.

- ◆ Geología: al estudiar e investigar sobre la procedencia y características de los materiales de construcción, escultura y embellecimiento (mármoles, granitos, arenisca, pizarra, yesos, calizas...)

Como podéis apreciar la relación de contenidos y las actividades a ellos asociadas no pueden ser muy extensas y variadas, lo que garantiza el que todas las disciplinas y campos del saber tengan cabida en este “centro de interés” que os proponemos.

En cuanto al nivel de edad para el que estaría recomendada esta experiencia educativa, quedaría a criterio del docente. En nuestro caso hemos visitado el cementerio y realizado muchas de las actividades que proponemos con dos cursos de 1º de Bachillerato de Humanidades y CC. Sociales, en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo, y los resultados, la satisfacción del alumnado, el profesorado que participó, así como los comentarios de los trabajadores del cementerio que colaboraron durante el recorrido y visita podemos calificarlos de excelentes en todos los sentidos.

Nos gustaría que llevarais a cabo esta experiencia, con el convencimiento de que los resultados y alcance de objetivos serán igualmente muy satisfactorios.

UN POCO DE HISTORIA

Este breve artículo me gustaría que sirviera para hacernos reflexionar y darnos cuenta de los muchos valores, tesoros y potencialidades educativas que se dan cita en nuestros camposantos, en especial en éste emblemático y monumental, que junto con los de Cartagena y Lorca, sin menospreciar al resto de los más modestos de nuestra geografía, encierran buena parte de nuestro patrimonio histórico-artístico, al que no debemos renunciar y que deberíamos conocer, como parte de nuestras raíces, tradiciones y cultura que son.

El Cementerio Municipal de Nuestro Padre Jesús de de Murcia se inauguró en 1887, tras clausurar los otros dos que existían (los de la Albatalía, al Oeste de la ciudad, y el de la Puerta de Orihuela, inaugurado en 1796 y si-

tuado al Este) que por su tamaño reducido y malas condiciones no servían para satisfacer las necesidades de una población en constante crecimiento y que pretendía estar a la altura de los nuevos tiempos en todo lo que evidenciara modernidad y progreso.

El emplazamiento de este camposanto fue elegido por votación popular entre las dos alternativas que el Consistorio municipal presentó a los ciudadanos de Murcia: en las cercanías del Santuario de la Fuensanta, en la falda del monte; o el lugar que definitivamente ganó (a un kilómetro al norte de la pedanía de Espinardo).

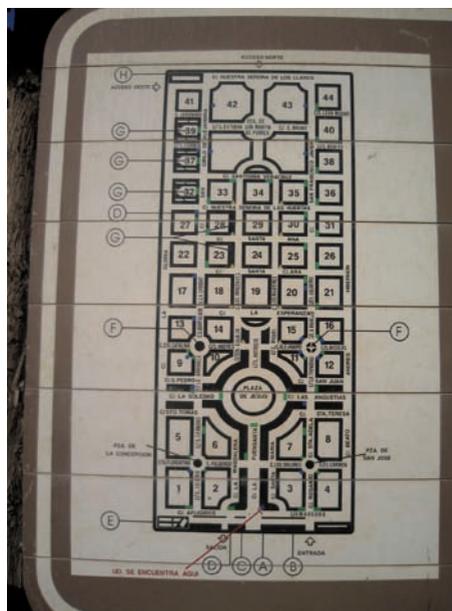
A finales de 1883 se inicia su construcción, y se inaugura en 1887, quedando pendiente su fachada monumental, de estilo ecléctico, que diseñaría y supervisaría el arquitecto **Pedro Cerdán**, oriundo de Torre Pacheco, en la década final del siglo XIX.

SU ESTRUCTURA, DISTRIBUCIÓN Y CONCEPCIÓN

Es de forma rectangular, con una cruz latina inscrita en el mismo. Al norte del plano original se situaban cinco espacios también rectangulares, cuatro para enterramiento de pobres y el quinto, sin bendecir, para los niños que morían sin haber sido bautizados.

El lado sur y en el centro es donde se encuentran las puertas principales y los locales destinados a viviendas del conserje, capellán, ayudantes y servicios varios. En el proyecto inicial la capilla se situaba en el centro del plano, en el montículo donde hoy día se alza una cruz de madera, se construyó definitivamente a la entrada, en lo que debería ser la casa del capellán.

A los extremos de la portada principal existían dos recintos,



uno destinado para enterrar a los suicidas y el otro para acoger a los protestantes, también llamados “disidentes”, estos espacios se separaban del resto del cementerio por un muro. Hoy día existe un cementerio musulmán en una de estas áreas.

El arquitecto municipal, **Rodolfo Ibáñez**, dijo haberse inspirado para su diseño en los cementerios, recién construidos, de Cartagena, Albacete y Madrid Este.

Debemos considerar al cementerio como una prolongación más de la ciudad, como una reproducción en miniatura de la misma, con sus calles principales y secundarias, e incluso su zonificación por “barrios”, o sus áreas con servicios diferenciados. Así, la calle principal será la de La Fuensanta, donde se construirán los panteones y mausoleos de las familias más adineradas e influyentes; las tumbas y nichos tendrán su emplazamiento en las parcelas más alejadas de las calles centrales, las que coinciden con los brazos de la cruz.

Otro paralelismo con la ciudad lo observamos en la regulación del tráfico (señales e indicaciones de circulación), las áreas de servicio (contenedores, agua, jardines, administración...), o la obligación de la correspondiente solicitud de licencia para poder obrar.

La mayor parte de las sepulturas de este cementerio son fosas practicadas en el suelo y nichos en altura, son pocas las familias que construyeron panteones y mausoleos.

Para el embellecimiento y dar sombra a este cementerio se optó por plantar pinos carrascos y sobre todo cipreses; éstos últimos, árboles de hoja perenne, muy longevos que apuntan al cielo, perfuman el aire y que se asocian con los difuntos desde tiempo inmemorial.

LA SIMBOLOGÍA Y LA ICONOGRAFÍA

La religión cristiana pretende que en el momento de transición a “la otra vida”, a “la eterna”, nos olvidemos de lo que ha sido la vanidad humana (de los honores, la pompa y la presunción) y nos centremos en la humildad, lo espiritual y la renuncia a todo lo material.

Pues bien, toda la declaración de principios anterior, se pone en entredicho nada más cruzar el umbral de la impresionante portada de esta necró-



polis, ya que lo primero que nos encontramos son los panteones y mausoleos de la calle de la Fuensanta, donde se hallan algunos de los más bellos, espectaculares y caros de todo este complejo funerario. El hecho de estar enterrados precisamente en este eje viario central supone un signo de distinción, un rasgo diferenciador y de posición privilegiada frente al resto de las sepulturas. Pero, además, aparte de su emplazamiento preeminente, los enterramientos tienden a reproducir y dar cuenta de lo que el personaje o la familia dueña del panteón o fosa significaron en vida: sus honores, cargos, empleos... así lo hacen patente esculpiendo el escudo de armas en las familias "con pedigrí", con inscripciones en latín, con largos y curiosos epitafios... o acudiendo a símbolos específicos del universo funerario y decoración escultórica que singularizan las moradas de los difuntos: la mariposa, la serpiente, la paloma... dentro del mundo animal; la adormidera, el pensamiento, la rosa, la azucena, las guirnaldas de flores, la hiedra, la palma, la espiga de trigo, un racimo de uva, la piña... procedentes del ámbito de la botánica; las antorchas boca abajo, los flameros encendidos, el reloj de arena alado, la calavera, la guadaña, las columnas, obeliscos, ánforas... provenientes de la antigüedad clásica; las virtudes teologales (Fe, Esperanza y Caridad) representadas con alegorías femeninas, las diferentes advocaciones marianas, siendo la más difundida la de la Virgen del Carmen...; o la presencia de distintas tipologías de ángeles, como niños o adolescentes. Pero por encima de todos estos símbolos destaca la presencia de la cruz latina que se enseñorea del camposanto y se repite hasta la saciedad.

Nos detendremos brevemente en éstos dos últimos símbolos:

El ángel, palabra de origen griego que significa mensajero, es el media-



dor entre el Cielo y la Tierra, entre Dios y los hombres; actúan como ángeles de la guarda y a veces como músicos del cielo. Están jerarquizados y reciben distintos nombres según su "categoría": arcángeles, ángeles, querubines...

La cruz, que representa y evoca a la muerte, al dolor que sufrió Jesucristo en la misma, pero también es símbolo de resurrección y esperanza en la otra vida, así como de la presencia constante de Cristo en nuestras vidas.

Relacionado con esta tendencia a reproducir y evidenciar la distinción e importancia del personaje o familia dueños del enterramiento, está la dimensión, más o menos grande, del espacio que se ocupa (tanto en horizontal como en vertical), así como el tipo de material de construcción, más o menos costoso, empleado: mármoles, granitos, bronce, hierro, piedra, ladrillo o enlucido. Y por supuesto, la originalidad, belleza y singularidad de la definitiva morada.

EMOCIÓN Y RECUERDO

Todos estos símbolos, iconos, epitafios, obsequios y recuerdos dedica-

dos a los difuntos nos sumergen en el mundo de las emociones, la afectividad y los sentimientos, expresados de diferentes maneras:

Unas veces de forma sublime, bella y artística, con esculturas, hermosos versos y frases profundas y sentidas.

Pero en otras ocasiones, la falta de datos o la parquedad de las inscripciones también pueden ser elocuentes. Así, los entierros durante nuestra guerra civil solían evitar las alusiones religiosas para evitar represalias y profanaciones; o el profundo dolor ante la muerte de un niño que queda plasmado en la lápida con un lacónico “¡Paquico!”, su foto, su afición en vida...

Unido a lo anterior estarían los epitafios estereotipados y más frecuentes puestos con siglas:

- R.I.P. “Requiescat In Pace”, pervivencia de los romanos.
- D.E.P. “Descanse En Paz”.
- D.O.M. “Dios Omnipresente y Misericordioso”.

CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA

Por todo lo anteriormente referido, la visita a un gran cementerio nos va a sorprender por la gran cantidad de llamadas de atención, guiños e interpelaciones que los difuntos o sus familiares nos hacen. Si observamos con atención aprenderemos mucho de los muertos, de los vivos y de la condición humana en general.

Por último, quisiera concluir destacando el gran valor y tesoros variados que se encierran y nos ofrece este cementerio de Nuestro Padre Jesús, que podemos disfrutar como:

- Si de un museo de obras de arte al aire libre se tratase.
- Un lugar donde recrear la historia, hitos y personajes más destacados de la Región de Murcia desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
- Un espacio privilegiado para la reflexión y el conocimiento humano. O, simplemente
- Como un lugar de descanso y reposo de los que nos dejaron y permanecen en nuestro recuerdo.

ACTIVIDADES

AVISO: La extensa relación de actividades que a continuación sugerimos es para que el profesorado decida cuáles de ellas son las más idóneas según los objetivos que nos planteemos, el tiempo de que dispongamos, así como el nivel y grado de madurez de los alumnos a los que enseñamos y guiamos.

La mayoría de estos ejercicios propuestos pueden hacerse individualmente y otros es mejor que sean realizados en pequeños grupos.

Estimamos que la preparación de la salida, la excursión, el trabajo tras la visita al cementerio y la corrección-exposición de los ejercicios podría ocuparnos unas cinco sesiones.

Creemos que la visita es interesante, diferente, instructiva y que merece la pena.

a) Actividades y ejercicios antes de la salida

- 1) ¿Has visitado algún cementerio. Qué características tenía. Qué impresión te causó?
- 2) ¿Crees que hay vida después de la muerte? ¿Por qué piensas así? ¿Qué opinión te merecen las personas que piensan de otra manera? ¿Conoces personas que sean creyentes, agnósticas, ateas, que crean en la reencarnación?
- 3) Piensa en acciones cotidianas, del día a día, y trata de recordar algún signo, símbolo o advertencia que nos recuerde la muerte y el peligro.
- 4) La muerte, los cementerios, "el más allá", están presentes en la vida diaria y convivimos con ellos todos los días: los recordamos con los refranes, los vemos en las películas, anuncios y series de televisión, en chistes, en comics, poesías, relatos y novelas, en videojuegos e incluso en la estética de algunas "tribus urbanas".¿Podrías poner algunos ejemplos en los que se aprecie esta presencia constante a la que nos referimos?

- 5) Hojea un diario regional o nacional y busca las secciones, noticias y espacios donde se narren hechos y sucesos relacionados con la muerte: accidentes, crímenes, esquelas mortuorias, anuncios. ¿Cuántos artículos y páginas se le dedican? ¿Qué tratamiento tienen estas noticias en los telediarios? ¿Te parece bien?
- 6) Preparad un breve cuestionario para entrevistar a un trabajador del cementerio.
- 7) Vocabulario. Define/explica los siguientes términos y abreviaturas: Nicho, panteón, mausoleo, tumba, sepultura, inhumación, exhumación, incineración, osario, epitafio, necrópolis, R.I.P., D.E.P., D.O.M., luto, duelo.
- 8) Busca información en Internet, en la biblioteca, pregunta... sobre la ubicación, historia y características del cementerio de Nuestro Padre Jesús.
- 9) ¿En qué fechas se suele visitar a los difuntos y cómo se les honra y recuerda?
- 10) Nombra cinco formas diferentes de encontrar la muerte; asimismo, cita otras tantas maneras de retrasar y alejar este momento.
- 11) Cita cinco profesiones u oficios que estén relacionados con los difuntos.

b) Actividades durante la visita (anotad en el cuaderno)

- 1) A. ¿Cuál es la sepultura más antigua que has encontrado?
B. ¿Qué panteón es el que más te ha gustado o llamado la atención y por qué?
C. ¿Has encontrado algún símbolo, escultura, texto o imagen que aluda a la muerte, el tránsito a otra vida, a la vanidad de lo terrenal o a la resurrección?

- 2) ¿Aprecias algún tipo de zonificación en este cementerio? ¿Podemos establecer áreas diferenciadas de uso? ¿Tiene el cementerio alguna correspondencia con las ciudades y el urbanismo?
- 3) Averigua los propietarios de dos de los panteones más espectaculares que veas y relaciónalos con su profesión o actividad económica que desempeñen. ¿Qué te sugiere? ¿Piensas que en los cementerios también se refleja la posición social y el estatus?
- 4) En los cementerios se dan cita todas las ramas del saber. Trata de poner un ejemplo con el que se pueda ver la relación entre un área o asignatura escolar y los camposantos: Historia, Arte-Plástica, Religión, Latín, Ciencias Naturales, Geografía, Lenguas modernas, Educación Física, Lengua y Literatura, Matemáticas, Tecnología...
- 5)
 - a) ¿Cuándo fue construido este cementerio?
 - b) ¿Dónde enterraban con anterioridad a los fallecidos en Murcia?
 - c) ¿Qué otros cementerios hay en el término municipal de Murcia?
- 6) Entrevistad a alguno de los operarios del cementerio (sepulturero, encargado, oficinista) y averiguar las características y peculiaridades de esta necrópolis, anécdotas de su trabajo, horario...
- 7) Buscad 3 inscripciones, dedicatorias o frases que sean originales e interesantes y comentadlas.
- 8) Trata de recoger el nombre de 6 santos/as, diferentes advocaciones de La Virgen María o representaciones de Dios y averigua por qué se encomiendan a éstas imágenes. ¿Cuáles son las más frecuentes? ¿Cuál es la razón?
 Nota: a cada Santo/a o Virgen María la tradición le atribuye un poder o intercesión específica para remediar determinados males y enfermedades. (Pregunta a familiares, amigos, profesores de Religión, religiosos, busca en Internet, en enciclopedias...).
- 9) Cita dos personajes históricos y de especial relevancia que estén ente-

rrados en este camposanto, y escribe una breve reseña biográfica de los mismos.

- 10) Realiza un boceto sobre alguno de los panteones, mausoleos, estatuas o rincones que más te hayan gustado. O toma fotos de alguno de ellos y después trata de dibujarlos.
- 11) Observa y anota las diferentes especies de plantas que adornan el cementerio e intenta averiguar si tienen alguna simbología, así como sus posibles ventajas e inconvenientes.
- 12) Una de geología: fíjate en los distintos tipos de materiales que se emplean en la construcción de los monumentos funerarios, haz una relación de los mismos y construye una tabla donde pongas su nombre, procedencia, tipo de roca de la que se trata, características de la misma y precio.
- 13) Esta es de matemáticas y demografía: En una calle con tumbas antiguas anota la edad a la que fallecieron 20 difuntos consecutivos, tenéis que calcular el promedio de vida de aquel tiempo. Con lo que os dé comparadlo con la expectativa de vida que tenemos hoy día procurando extraer alguna conclusión.

c) Actividades para realizar a la vuelta de la excursión

- 1) ¿Qué sensación te ha producido el visitar éste cementerio? ¿Te gusta su aspecto? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la visita? ¿Qué cambiarías para hacerlo más atractivo?
- 2) Redacta una breve redacción contando las similitudes y diferencias que existen entre la religión musulmana y cristiana en cuanto a los rituales relacionados con los entierros y los difuntos.
- 3) Charlar con vuestros abuelos y gente mayor y que os cuenten y enseñen sobre las tradiciones y costumbres relacionadas con los difuntos,

los cementerios, el luto, el día de Todos los Santos.... Anotando lo que se conserva, lo que se ha perdido y lo que más te ha llamado la atención.

- 4) Esta actividad es para realizarla en grupo. Tenéis que averiguar cuánto puede costar un entierro normal, desglosándolo en las diferentes partidas y gastos: tanatorio, enterramiento, ataúd, flores, prensa...
 - 5) Haced una búsqueda por Internet y localizar tres direcciones en la Web donde aparezca información sobre cementerios, y tumbas de especial relevancia, escribiendo sobre su contenido y lo más llamativo de las mismas.- (Una de éstas páginas puede ser la del famoso cementerio parisino de "Père Lachaise").
 - 6) Escribe en unas diez líneas lo que más y lo que menos te ha gustado de la excursión y de la actividad completa, si has aprendido algo, si podemos encontrar belleza, arte, poesía en estos lugares...
- 13) Todos quisiéramos alcanzar una edad avanzada con salud y plenitud de facultades, ser sorprendidos por la muerte sin aviso y sin dolor; asimismo, deseamos ser recordados con afecto y complicidad.
Redacta un sencillo epitafio que te gustaría que pusieran en tu sepultura y que vaya con tu personalidad y forma de ver el mundo.

¡Gracias por tu colaboración, esfuerzo y trabajo. Espero que esta actividad te haya sido provechosa e interesante. Te deseo una larga y feliz vida.

BIBLIOGRAFÍA

- CIRLOT, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona, 1979.
- CONCOSTRINA, N. *Polvo eres... filósofos, escritores, músicos y pintores*. Ed. La hoja del monte, 2006.
- GÓMEZ RUEDA, I. *El arte y el recuerdo. Formas escultóricas de la muerte en los cementerios de Murcia hasta las primeras décadas del siglo XX*. Murcia, 1998.

- GÓMEZ RUEDA, I. *El Cementerio de Nuestro Padre Jesús de Murcia*. Cuadernos de Patrimonio histórico-artístico de Murcia, nº 42. 1996.
- MORALES MARÍN, J.L. *Diccionario de iconología y simbología*. Madrid, 1984.
- NICOLÁS GÓMEZ, D. *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*. Murcia, 1993.
- NICOLÁS GÓMEZ, D. *La morada de los vivos y la morada de los muertos: arquitectura doméstica y funeraria del siglo XIX en Murcia*. Murcia, 1994.
- PÉREZ RIOJA, J.A. *Diccionario de símbolos y mitos*. Madrid, 1984.
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*. Ed. Cátedra, Madrid, 2007, (5ª edición).

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Horario de apertura: desde las 08.30 hasta las 19.00 hs, (abierto a medio día).

Teléfonos:

Servicios Municipales de Salud. 968 247 062 /968 247 112

Administración del cementerio: 968 358 600 – Ext. 2297

Cementerio: 968 830 521 / Fax: 968 834 280

(Encargado: Juan Roberto Pérez).

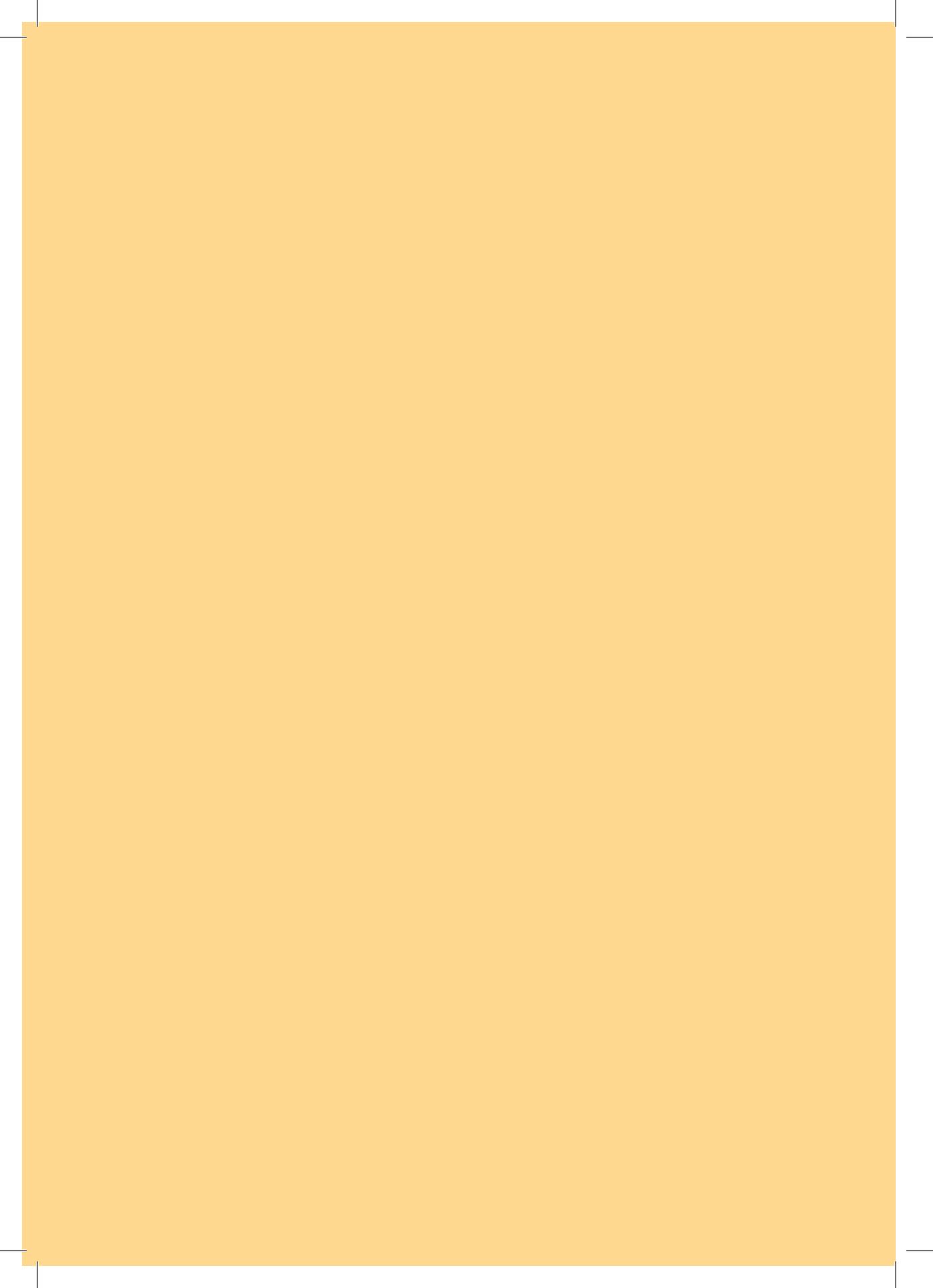
E-mail: npj@ayto-murcia.es

CAPÍTULO VIII



Pinturas de contenido histórico y la muerte

José García Huéscar



PRESENTACIÓN

El tema de la muerte puede servir como centro de interés en torno al cual se articulen una gran cantidad de objetivos, contenidos y propuestas didácticas, en este caso, sugerimos que a través de algunos de los grandes cuadros que representan hechos históricos, en nuestro caso relacionados con la muerte, introduzcamos a nuestros alumnos en el personaje central de la obra pictórica, en la época representada, en los sentimientos y actitudes que transmiten, en las características y peculiaridades de la pintura (composición, colorido, perspectiva, estilo en el que se inscribe...)

NIVEL AL QUE VA DIRIGIDA

No lo circunscribimos a ningún curso en concreto, pudiendo ir desde 1º de la ESO, hasta 2ª de Bachiller, puesto que los momentos y personajes representados van desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX.

El profesorado elegirá el cuadro o pinturas en función del período histórico que se estudie y según los objetivos educativos que se persigan.

ASIGNATURA/MATERIA

Siguiendo con la propuesta abierta y generalista, podrían utilizarse en aspectos de ética, filosofía, religión o literatura, pero fundamentalmente en las clases de historia e historia del arte.

LAS IMÁGENES

A continuación ofrecemos impresas las obras que hemos seleccionado y que también incluimos en el CD anexo en una sencilla presentación en “power point.

ACTIVIDADES

- 1.Cuál de las obras seleccionadas es la que más te gusta y por qué.
2. Elige dos de los cuadros e identifica qué estrategias (trucos) utiliza el pintor para destacar al protagonista de la escena.
3. Investiga sobre el asunto o momento histórico tratado y los personajes de cada escena y di que hay de real o ficticio en cada una de ellas.
4. Enumera las distintas formas de encontrar la muerte que se representan en las doce escenas.
5. ¿En qué países actuales o regiones ocurrieron cada uno de los hechos representados?
6. ¿Cuáles de las pinturas tienen la composición (disposición de los personajes) más simple y la más compleja?
7. ¿A qué estilos pictóricos pertenece cada cuadro? ¿Quién fue su autor? ¿En qué época fueron pintados? Di tres rasgos diferenciadores de cada estilo. (Emplea Internet y enciclopedias)



1. La muerte de Sócrates.



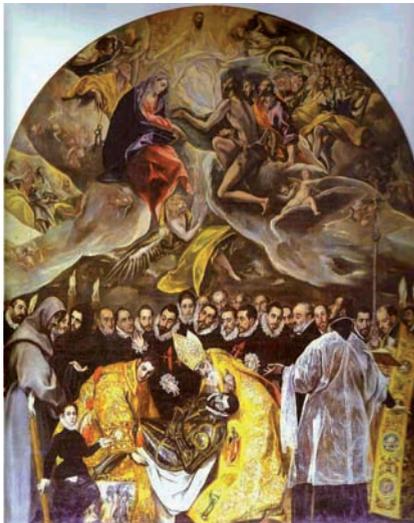
2. La muerte de Viriato.



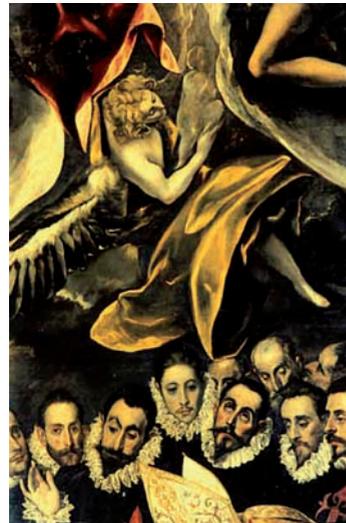
3. La muerte de Cleopatra.



4. La muerte de Séneca



5. El entierro del Señor de Orgaz.



6. El entierro del Señor de Orgaz (detalle).



7. Ajusticiamiento de los comuneros (Padilla, Bravo y Maldonado)



8. Juana "La Loca" por los campos de Castilla



9. La muerte de Marat



10. La muerte de Nelson



11. La balsa de la Medusa



12. La muerte de Napoleón

8. La muerte acaba con la vida, pero no con el personaje. Explica e identifica los recursos que emplean los pintores para “inmortalizar” y engrandecer al personaje o suceso que representa.
9. En todas las obras que hemos seleccionado, a pesar de pertenecer a distintos autores, estilos artísticos y épocas históricas, subyacen rasgos comunes ¿sabrías identificarlos?

DOCUMENTACIÓN

Todas las imágenes han sido extraídas a través de Internet mediante el uso de buscadores y provienen de diferentes páginas de la Red.

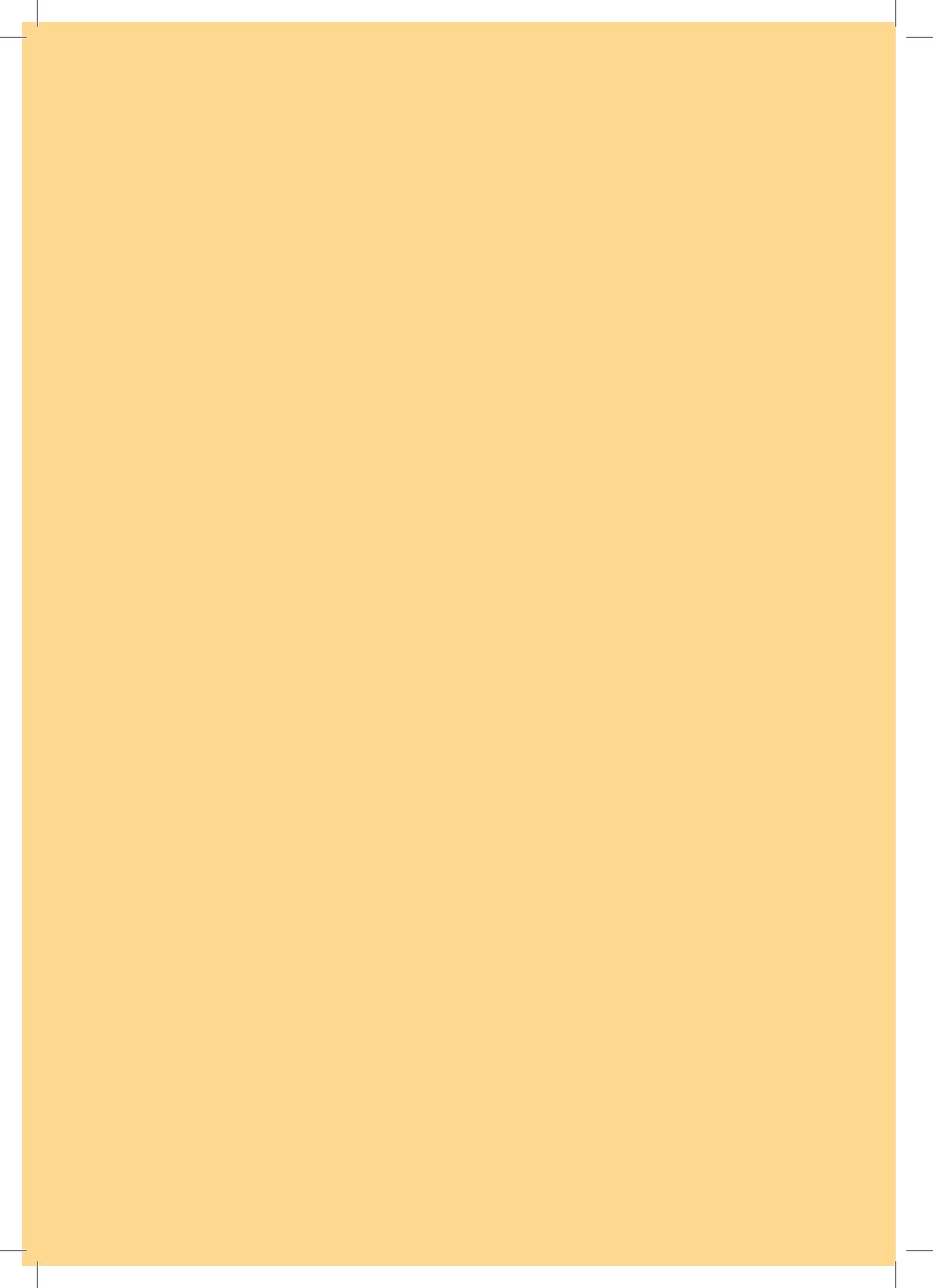
CAPÍTULO IX

Mueren dos tr
en una obra d

Un tramo de la escale
hormigón cedió sob

La muerte en la prensa diaria

José García Huéscar



PRESENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El contenido de esta unidad de trabajo lo centramos en el estudio de la prensa diaria, sería más interesante el que los alumnos buscaran y seleccionaran sus propios recortes y titulares de artículos y noticias, pero, para facilitar la tarea, adjuntamos varios folios con recortes que pensamos que podrían sernos útiles en esta actividad.

El texto impreso es una fuente de información y formación básica, a la que debemos acostumbrar e instruir a nuestros discípulos: adentrándolos en la estructura de las noticias, los titulares, a leer entre líneas, en el estilo e intención del texto, el lenguaje que se emplea, etc.

A través de estos ejercicios, aparte de comprender el mundo que nos rodea y en el que vivimos, estaremos contribuyendo a mejorar las habilidades en la lectoescritura, a estructurar las ideas y a exponerlas de una manera ordenada, coherente y comprensible.

Otra de las finalidades que nos proponemos es que aprecien como la muerte sale a nuestro encuentro de múltiples formas y afecta a todos/as, sin respetar edad, condición o situación. Asimismo, trataremos de sensibilizarlos, de que sientan simpatía y se solidaricen con las víctimas y los que sufren el dolor por la pérdida de un ser querido.

Por último, también nos gustaría aportar un granito de arena para con-

cienciar y responsabilizar a cada alumno/a en la tarea de mejorar nuestro mundo, haciéndoles ver los riesgos de vivir, procurando evitar los factores y causas que acortan nuestra vida y la de los demás.

NIVEL, ASIGNATURA Y TEMPORALIZACIÓN

El contenido y actividades de esta propuesta didáctica las hemos preparado pensando en el segundo ciclo de ESO y Bachillerato. Las áreas implicadas pueden ser Lengua y Literatura, Geografía e Historia, Filosofía, Ética, Comunicación Audiovisual, Religión, Estudio Asistido, en las horas de Tutoría, o en los momentos dedicados a tratar los Temas Transversales (Educación para la Salud, Ed. Vial, Ed. Sexual, Ed. para la Paz).

El tiempo dedicado a éste asunto variará atendiendo a los objetivos, disponibilidad horaria, nivel del alumnado y el grado de profundización que deseemos; por lo tanto, iría entre una sesión y unas seis, en caso de que realizáramos todas las actividades que proponemos.

ACTIVIDADES

1. Lee todos los titulares y artículos de prensa seleccionados y enumera todas las formas de encontrar la muerte que aparecen. Agrúpalos por categorías (accidentes, homicidios, suicidios, ejecuciones...)
2. Como puedes apreciar la muerte es uno de los temas más recurrentes en los medios de comunicación. ¿A qué crees que se debe este interés?
3. ¿Cuál crees que es la causa de muerte más frecuente en el mundo y en nuestro país?
4. Investiga, individualmente o por grupos, y trata de averiguar cuales son las causas de muerte principales en los países desarrollados, en los subdesarrollados y a nivel global en el mundo.
5. Las guerras, el SIDA, las catástrofes naturales, las epidemias, los infartos,

los malos hábitos y condiciones higiénicas.... ¿Qué podemos hacer, a nivel individual, de la política sanitaria nacional e internacional, para disminuir las cifras de mortalidad por las causas antedichas?

6. Por grupos, recopilad información sobre una de las siguientes causas de mortalidad:

- Accidentes de tráfico.
- Cáncer.
- Violencia de género.
- Sobredosis y efectos de la drogadicción y el tabaquismo.
- Accidentes laborales.
- Guerras y atentados terroristas.

Y elaborad un trabajo, que tendréis que exponer en clase, y que atenderá a la estructura siguiente:

- a) Título/tema elegido y componentes del grupo.
- b) Presentación de datos, cifras, estadísticas, gráficos y mapas sobre el tema elegido.
- c) Causas, tendencia y problemática para su erradicación o disminución.
- d) ¿Qué medidas se están tomando o se deberían tomar para su disminución?
- e) Conclusiones.
- f) Bibliografía y otras fuentes de documentación empleadas.

7. Lee alguno de los breves artículos que te presentamos en los anexos y

- a) subraya las palabras y expresiones desconocidas.
- b) Extrae la estructura del texto escrito (número de párrafos y contenido de los mismos, cuestiones a las que responden (qué, cuándo, quién...))
- c) Estilo en el que está redactada la noticia.
- d) Trata de redactarla de una manera diferente, procurando que sea más impactante, ingeniosa, divertida, poética, artística o visual, más sentida, en primera persona...

8. Los diarios y revistas se organizan en secciones, cada una de éstas recoge información diferenciada por categorías. Averigua en qué secciones

de la prensa diaria suelen a parecer las noticias que se relacionan con la muerte y los fallecimientos (decesos).

FUENTES DOCUMENTALES

Todos los recortes periodísticos han sido extraídos de diferentes diarios regionales y nacionales publicados entre octubre de 2006 y junio de 2007. Los periódicos utilizados han sido los siguientes:

- De tirada nacional: *“El País”* y *“El Mundo”*.
- De tirada regional: *“La Verdad de Murcia”* y *“La Opinión”*.
- Regionales y gratuitos: *“20 Minutos”*, *“Nueva Línea”*, *“Crónica del Sureste”* y *“Vecinos”*.

Recortes de prensa relacionados con la muerte:

INDONESIA

Desaparecen más de 800 pasajeros de un barco hundido en el mar de Java

Una bomba colocada en un autobús de pasajeros provocó un explosión en la tarde de ayer en un barrio cristiano situado en el este de Beirut, lo que provocó heridas a siete personas que se encuentran en la zona, según informaron fuentes de seguridad. La detonación tuvo lugar en el barrio residencial e industrial de 'Bouchrich', y por el momento se desconoce el estado de los heridos. Por otra parte, la violencia continuó ayer en el campo de refugiados palestinos de Tripoli. Allí el Ejército siríaco palmo a palmo las calles para acabar con los militantes de Fatah Al Islam.

LOS ALCAZARES
Las autopsias de los rumanos apuntan al monóxido de carbono - Los forenses de Insituro de Medicina Legal de Cartagena realizaron ayer las autopsias a los dos rumanos que fallecieron en Nochevieja en un club. A falta de análisis toxicológico, los forenses descartan que fue la inhalación de monóxido de carbono la causa de su muerte.

► **Mueren dos obreros en una nave de Valencia al derrumbarse una escalera**

Los bomberos hallaron muertos a dos hombres que trabajaban en la construcción de una nave industrial en Algemesi y que fueron sepultados por el derrumbe de una escalera, según fuentes del Consorcio Provincial de Bomberos, que tuvieron que rescatar a dos trabajadores más que se habían quedado retenidos en una planta superior. El suceso se produjo en el polígono industrial de Gotes, en una nave que se construía en la calle de Moliner.

OBITO



Erika Ortiz en la boda de su hermana

Hallan muerta en su casa a Erika Ortiz, hermana de la princesa Letizia

Tenía 31 años y una hija pequeña y fue su novio quien encontró el cadáver y avisó a la Policía

Mueren dos trabajadores en una obra de Valencia

Un tramo de la escalera provisional de hormigón cedió sobre dos obreros

El frío polar causa 42 muertos en EE UU

El frío polar y las tormentas de invierno que azotan al centro y este de EE UU han causado 42 muertos. El granizo y la nieve han dejado sin electricidad a medio millón de personas.— EFE

MURCIA

Muere una joven al chocar su moto con un coche

REDACCION

■ Una joven resultó muerta ayer al colisionar el ciclomotor que conducía con un turismo en el polígono industrial Oeste, cerca de Alcantarilla.

Tragedia en Tenerife

Seis excursionistas mueren en una gruta

● Un grupo de 29 personas confundió el túnel que debían tomar con una galería de agua que se adentra 3.000 metros en la roca ● No pudieron reaccionar cuando empezó a faltar el oxígeno

ACCIDENTES: Los accidentes de tráfico producen más de 40.000 muertes al año y unos costes equivalentes al 2 por ciento del PIB de la Unión Europea. La velocidad es una de las principales causas de los accidentes mortales.

Los forenses confirman que los dos rumanos de Los Alcázares murieron al inhalar gases

Un grupo de rebeldes chiíes mata a seis soldados en Yemen

Cinco alumnas de un instituto bagdadí pierden la vida en un ataque con morteros contra el centro



Un fuerte terremoto sacude la isla de Java

Un seísmo de 6,2 grados en la escala de Richter sacudió la isla de Java, en Indonesia. El terremoto causó 6.000 muertos y dejó 78.000 heridos. Las lluvias dificultaron la búsqueda de las víctimas bajo los escombros y la población tuvo que sobrevivir en precarias condiciones, lo que facilitó la extensión de numerosas enfermedades.

Tragedia en Los Alcázares
Vecinos de Los Alcázares lloraron la muerte de un niño de ocho años, que falleció al caer desde el primer piso del auditorio municipal que estaba en construcción. A su funeral asistieron más de un centenar de personas.

32 | **Huelva**
Cuatro muertos y 35 heridos al chocar un autobús contra un camión



Adiós a 'la más grande'

Tras luchar más de dos años contra el cáncer, la cantante Rocío Jurado falleció a los 61 años. Cientos de personas pasaron por el Centro Cultural de la Villa de Madrid, donde se instaló su capilla ardiente. La chipionera ha pasado a la historia como 'la más grande' de la copla española.

Más de 680 muertos en Etiopía debido a un presunto brote de cólera
Addis Abeba, EP/AP
Más de 680 personas han muerto en Etiopía por un presunto brote de cólera que ha afectado a 60.000 personas y se extiende a países vecinos. La ONU teme que se convierta en una pandemia, pero el Ministerio de Sanidad se resiste a declarar el estado de emergencia.

Fallecen dos jóvenes en Castellón por los gases de una estufa

TERRORISMO
Un viceministro colombiano, herido al abrir una carta bomba en su oficina

**Una mujer muere
bajo un muro
derrubado por la
lluvia en Marbella**

**Sólo dos días de 2007
y ya hay un obrero
muerto en la Región**

Un obrero de la construcción que trabajaba en la demolición de un hotel en la pedanía lorquina de La Hoya se convirtió ayer en la primera víctima de un accidente laboral en 2007 en la Región de Murcia. El suceso ocurrió a las 13.30 de la tarde de ayer, cuando una pared cayó sobre el operario. Sus compañeros lograron sacarlo y fue en el traslado en ambulancia hasta el hospital Rafael Méndez de Lorca cuando el trabajador falleció. Durante el recien finalizado 2006 murieron en su puesto de trabajo 33 personas en la Región de Murcia.

42 Y 43 | EL FIN DE UN TIRANO

Husein, ahorcado con el Corán en la mano

■ El ex presidente iraquí Sadam Husein fue ejecutado en la horca la madrugada del sábado a los 69 años de edad, en cumplimiento por el Tribunal Especial de Irak de la condena a muerte dictada por crímenes contra la Humanidad. Las organizaciones de Derechos Humanos y numerosos países, incluido el Gobierno español, han condenado la ejecución y han asegurado que el juicio del ex presidente iraquí estuvo lleno de irregularidades. La jornada en Irak se saldó con más de setenta muertos en diferentes atentados.

Muere un buceador en Port de la Selva

Un hombre de 40 años de edad murió a mediodía de ayer en la playa de La Sarnella de Port de la Selva (Girona) mientras practicaba submarinismo y después de haber hecho inmersiones por la zona.

ACCIDENTES LABORALES

Muere decapitado por una sierra mecánica

Los verdugos de Husein preparan la soga



**4.000 niños mueren cada día
por beber agua en mal estado**



ACCIDENTE LABORAL

Dos trabajadores mueren aplastados por una máquina agrícola en Valladolid

EFE

■ Dos personas fallecieron ayer en la localidad vallisoletana de Villalar de los Comuneros tras sufrir un accidente laboral en la empresa Forrajes y Proteínas. Los jóvenes que perdieron la vida son F.J.D.V., un recién casado de 32 años y residente en la capital vallisoletana, y F.L.M., de 24 años y residente en el municipio de Tordesillas.

El suceso ocurrió pasadas las once de la mañana cuando, por causas que se desconocen por el momento, los dos jóvenes cayeron por la trampilla de entrada a la tolva y quedaron atrapados por el mecanismo que tritura los productos agrícolas que son tratados en la empresa, como el maíz y la alfalfa. Un electricista y la secretaria de la empresa fueron quienes se percataron de que los dos hombres se encontraban atrapados en el interior de la tolva, por lo que

Los jóvenes cayeron por la trampilla de entrada a la tolva y quedaron atrapados por el mecanismo

alertaron de lo sucedido al Servicio de Emergencias 112 de Castilla y León.

Dos dotaciones de Bomberos de la Diputación de Valladolid se trasladaron al lugar de los hechos y comprobaron que los cuerpos sin vida de los trabajadores se encontraban "destrozados", según el diputado provincial de Protección Civil, Ruperto Martín. Los bomberos desplazados hasta el lugar recogieron los restos mortales que fueron transportadas hasta el Instituto Anatómico Forense de Valladolid.

Una niña se ahoga en la piscina de una guardería

VALENCIA

El Talgo Barcelona-Murcia arrolla a una niña de 10 años en un paso a nivel

EFE

■ Una niña de 10 años falleció ayer tarde al ser arrollada por un tren en la estación de Algemesi (Valencia), según fuentes del Centro de Información y Coordinación de Urgencias valenciano.

El suceso se produjo en torno a las 19.23 horas de la tarde, cuando el CICU recibió una llamada de aviso y una unidad del SAMU se desplazó hasta el lugar, donde sólo pudo confirmar el fallecimiento de la menor.

Sin embargo, fuentes de Renfe precisaron que el accidente se produjo en un paso a nivel. Estas fuentes también indicaron que, al parecer, la niña invadió la vía por la que circulaba el tren, un Talgo que se dirigía a Murcia.

Detenidos dos hombres por la violación y asesinato de quince niños en la India

Fallece un joven motorista al estrellarse contra un árbol

CARTAGENA

Muere al estrellarse su avioneta en San Javier

El piloto de una avioneta civil, en la que viajaba junto a cuatro miembros más de su familia, falleció al estrellarse el aparato en las inmediaciones del aeropuerto de San Javier. Su esposa y su madre resultaron heridas de gravedad, y sus dos hi-

jas, de tres y ocho años, heridas leves. La avioneta se quedó sin combustible a tan sólo tres minutos de vuelo del aeropuerto de San Javier y el piloto se vio obligado a realizar un aterrizaje de emergencia.

EE UU ya ha perdido en Irak a 3.000 soldados

El balance de muertes desde la invasión se hizo público ayer. Bush reconoce que «no se atisba todavía el final» de la guerra. En Irak, decenas de detenciones y protestas en favor del ejecutado Sadam Husein. 9



Ataúdes vacíos en honor de los marines muertos, ayer, en California. REUTERS

INDONESIA
Diez jóvenes mueren en una avalancha humana tras un concierto pop en Java

Se apaga la voz de la reina de las rancheras

En febrero se apagó la inconfundible voz de Ángeles de las Heras Ortiz, más conocida como Rocio Dúrcal. La cantante y actriz, de 61 años, falleció debido a un agravamiento del cáncer que padecía desde hace años. Dejaba atrás sus dos grandes pasiones, las rancheras mejicanas y su marido, Junior.



► La Operación de Navidad acaba con 72 fallecidos en las carreteras del país

VIOLENCIA DOMÉSTICA

Dos mujeres mueren a manos de sus cónyuges

■ Una mujer de 36 años falleció hoy a consecuencia de los disparos presuntamente efectuados por su marido, que fue detenido, con una escopeta de caza, en un suceso en el que su hijo resultó herido de

gravedad en Santa Elena (Jaén). Por otra parte, una mujer de 41 años, G.C.Q. de nacionalidad colombiana, falleció anoche en Cabezón de la Sal (Cantabria), tras recibir varias puñaladas por parte de su compañero sentimental.

27 muertos en la carretera desde el viernes

CAPÍTULO X



70 ANIVERSARIO

**EXCMO. SR. D. FEDERICO
SALMÓN AMORÍN**

1900-1936

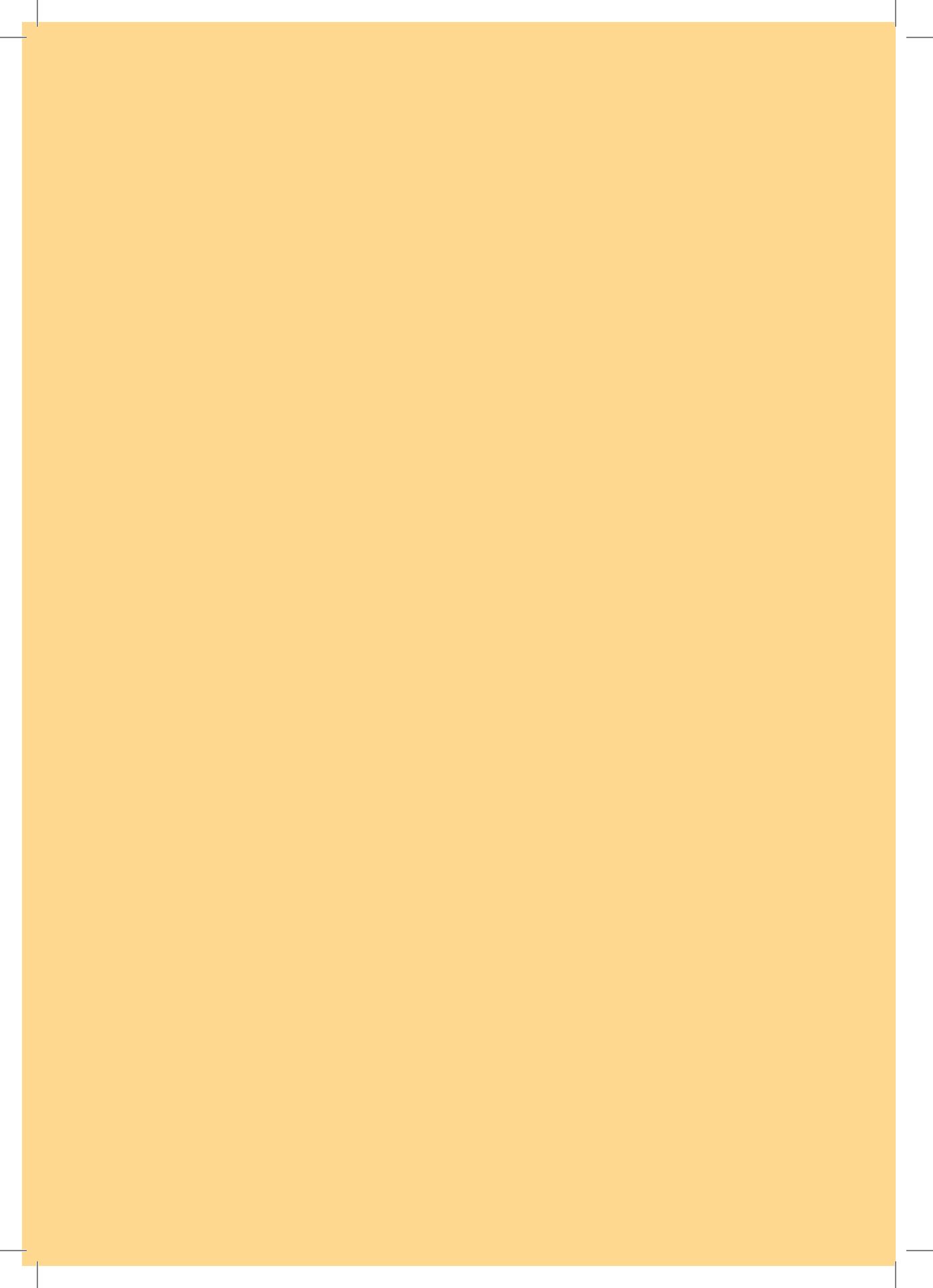
ABOGADO DEL ESTADO. PERIODISTA. MINISTRO DEMÓCRATA-
CRISTIANO DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA (LEY "SALMÓN")

Asesinado en Paracuellos del Jarama el 7 de noviembre de 1936, junto
a 1039 compañeros, prisioneros con él en la cárcel Modelo de Madrid;
Su hija, Dolores; nietas, Dolores y Concha,

RUEGAN una oración por sus almas, por el perdón de sus asesinos,
y por la definitiva reconciliación de todos los españoles.

**La Guerra Civil se hace
presente a través de las
esquelas mortuorias**

José García Huéscar



PRESENTACIÓN

Desde hace, poco más o menos, un año, desde que se empezó a hablar de la “Ley de la memoria histórica”, vienen apareciendo en los periódicos de tirada nacional, en especial en “El Mundo” y en “El País”, en las páginas dedicadas a los decesos y a las esquelas mortuorias, recordatorios y memoriales donde se reviven algunos de los sucesos criminales, venganzas y ajustes de cuentas que por parte de uno y otro bando se cometieron durante esta contienda.

Podemos estar de acuerdo o no, ante este comportamiento de “airear” las barbaridades y asesinatos que se produjeron hace 70 años; pero siendo positivos, podemos “arrimar el ascua a nuestra sardina” y tratar de aprovechar esta circunstancia para educar a nuestros alumnos y utilizar la información que proporcionan estas esquelas para introducir y motivar en el estudio de nuestro pasado reciente, en las ideologías dominantes y en el conocimiento de la sociedad y del comportamiento humano.

NIVEL Y ASIGNATURAS

Esta unidad de trabajo que sugerimos está diseñada para ser aplicada a cursos de 4º de ESO y 2º de Bachiller en la asignatura de Historia de España,

preferentemente, y podría también tratarse en 1º de Bachiller en Historia del Mundo Contemporánea.

OBJETIVOS

- ◆ Introducir en el conflicto armado y diferenciar a los dos bandos enfrentados.
- ◆ Conocer más de cerca, y por fuentes alternativas, la tragedia que se vivió, los actos de pillaje, asesinatos y linchamientos que se cometieron de forma generalizada.
- ◆ Apreciar que el “pasado permanece vivo” y que sus efectos y consecuencias llegan hasta el tiempo presente e incluso condicionan nuestro futuro.
- ◆ Interesar y motivar por adquirir información sobre un tema a través de diferentes fuentes, recogiendo las opiniones más diversas e intentando realizar una síntesis y extraer conclusiones.
- ◆ Mejorar en las habilidades y técnicas de recopilación, investigación y tratamiento de la información. Empleando métodos inductivos, tratando de reconstruir alguno de los hechos trágicos que se anuncian en estas esquelas o de cualquier otro de que tengamos noticia y se cometieran, preferentemente, en nuestra Región.

ACTIVIDADES

1. Lee todas las esquelas que rememoran estos hechos trágicos y marca en un mapa de España dónde se produjeron, los años en los que se cometieron, y si coinciden, o no, con el desarrollo de nuestra Guerra Civil.
2. ¿Puedes extraer alguna conclusión respecto a quiénes eran las personas represaliadas por uno y otro bando? (Profesiones, edad, sexo, cargos...)
3. Averigua qué circunstancias dieron lugar a que se produjera o se alentara el golpe de estado del 18 de julio de 1936. Asimismo, indaga para ver si hubo en Murcia algún tipo de represalias y asesinatos como los que se narran en las esquelas que presentamos.

4. ¿Cómo pudo mantenerse la dictadura del general Franco casi 40 años?
¿Crees que podríamos volver a un régimen dictatorial?
5. Explica qué significan los siguientes términos y expresiones que aparecen en las esquelas del anexo:
 - Represaliado
 - Represión fascista
 - Régimen franquista
 - Tropas nazis
 - Gobierno legítimo/legal
 - Fosa común
 - Deportado a Mauthausen
 - República española
 - Restitución histórica y el honor de las víctimas
6. Comenta las frases siguientes y que aparecen en algunas de las esquelas que recuerdan a los linchados por el bando republicano:
 - “Dieron su vida por Dios y por España”.
 - “Asesinada por miembros del Frente Popular”.
 - “Torturada y asesinada por las hordas marxistas por creer en los valores de Dios, Patria y Justicia”.
 - “Torturados en la Casa del Pueblo bajo el terror rojo del Frente Popular”.
 - “Vilmente asesinados por milicianos marxistas”
7. Averigua qué ocurrió en Paracuellos del Jarama el 7 de noviembre de 1936 y en la plaza de toros de Badajoz en los primeros meses de la Guerra Civil.
8. Es más fácil encontrar información sobre personajes famosos y notables que también encontraron su muerte en este período histórico. Indaga sobre las circunstancias en las que murieron:
 - Federico García Lorca
 - Antonio Machado
 - Miguel Hernández
 - José Antonio Primo de Rivera
 - General Mola
 - Calvo Sotelo
9. ¿Puedes establecer algún paralelismo entre nuestra guerra civil y alguna situación parecida que se de en el mundo hoy día?

- 10.** ¿Cómo explicas que se produjeran este tipo de sucesos? ¿Crees que podrían volver a darse en España? (Razona tus respuestas).

DOCUMENTACIÓN

Las esquelas han sido obtenidas de los diarios “El Mundo” (todas las referentes a asesinados por el bando republicano), y de “El País” (todas las que culpan al régimen de Franco y a los golpistas).

Asesinados en la zona republicana:

IN MEMORIAM

+

70 ANIVERSARIO DE
D. ALBERTO ALBIÑANA ZALDÍVAR
42 AÑOS, CAPITÁN DE INGENIEROS
Dejando viuda y 4 hijos.
D. JOSÉ CÓRDOBA
AGUIREGABIRIA
40 AÑOS, CAPITÁN DE INTENDENCIA
Dejando viuda y 7 hijos.
D. ALBERTO DEL AMO DEL AMO
21 AÑOS, AGRICULTOR
D. JUAN MANUEL DEL AMO
GALLEGO
26 AÑOS, JUEZ

Dieron su vida por Dios y por España, el 20 de noviembre y 5 de agosto de 1936 en Guadalajara. Sus familiares RUEGAN una oración para que intercedan ante Dios, por España y todos los españoles, que su muerte y sacrificio NO SEA INÚTIL.

+

70 ANIVERSARIO
JUSTO YÁÑEZ MARÍN
CAPITÁN DE INFANTERÍA
MURIÓ POR DIOS Y POR LA PATRIA
POR DEFENDER LA PLAZA DE ALMERÍA.
ASESINADO POR LOS ROJOS EL 15 DE AGOSTO DE 1936,
EN EL BUQUE ESPAÑA III, EN CARTAGENA.

Sus nietos, Justo, Javier, José María, Poloma y María del Carmen, le recuerdan con cariño y RUEGAN una oración por su alma.

+

70 ANIVERSARIO
DON JOSÉ
GÁNDARAS JIMÉNEZ
INDUSTRIAL. 52 AÑOS
DON LUIS
GÁNDARAS ZAMORA
FALANGISTA. 17 AÑOS
ASESINADOS EL 13 Y 17 DE
NOVIEMBRE DE 1936 POR
MIEMBROS DEL FRENTE POPULAR
EN FUENCARRAL (MADRID)
D.E.P.
Sus hijos y hermanos, Victoria y Julio
RUEGAN una oración por sus almas
MEMORIA HISTÓRICA.

+

MEMORIA HISTÓRICA 70 ANIVERSARIO
IN MEMORIAM
D^a M^a PETRA MONTORO ROMERO
1^a ALCALDESA DE ESPAÑA
PROMOTORA Y FUNDADORA DE ESCUELAS FEMENINAS
Y SUS HERMANAS
D^a NATALIA MONTORO ROMERO
D^a MARTA MONTORO ROMERO
CRUELMENTE TORTURADAS Y ASESINADAS POR LAS HORDAS MARXISTAS, LA
MADRUGADA DEL 29-11-1936, EN EL PUENTE DEL RÍO GUADALIMAR EN SORIHUELA
DEL GUADALIMAR (JAÉN), POR CREER EN LOS VALORES DE DIOS, PATRIA Y JUSTICIA.

Sus nietos, Manuel Gómez Medina (P), Francisco Luis Labrador Medina y sus biznietos, Manuel, Mercedes,
Isabel, Benito, Cecilia, Ana, Lourdes, María y Javier Gómez Linds y biznietos políticos.
RUEGAN una oración por sus almas y por la unidad de todos los Españoles. Para que se acabe la
venganza y el revisionismo, se deje de alentar el odio y de intentar reescribir la Historia.

+

SABINO
HERNÁNDEZ
LASO
SACERDOTE SALESIANO
Asesinado en Madrid,
el 28 de julio de 1936,
por milicianos del Ateneo Libertario de
la calle de la Luna.
Su familia RUEGA una oración por la
salvación de su alma y por el hallazgo
de su cuerpo.

+

IN MEMORIAM
70 ANIVERSARIO
DON PEDRO MELGARES DE AGUILAR LÓPEZ, 63 AÑOS
DON ALFONSO MELGARES DE AGUILAR MARSILLA, 34 AÑOS
DON MANUEL MELGARES DE AGUILAR MARSILLA, 31 AÑOS
DON PEDRO ALFONSO MELGARES DE AGUILAR MARSILLA,
39 AÑOS
ASESINADOS EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1936
Después de ser torturados en la Casa del Pueblo de la ciudad de Murcia bajo el terror rojo del Frente Popular.
Su familia



70 ANIVERSARIO

D. RAFAEL DE PAZOS BUHIGAS
CAPITÁN DE INFANTERÍA

VILMENTE ASESINADO POR MILICIANOS MARXISTAS EL 7 DE NOVIEMBRE DE 1936
EN PARACUELLOS DEL JARAMA (MADRID).

Su hijo Rafael; hija política, Carmina, nietos, biznietos y demás familia RUEGAN una oración por su
alma y por la de todos los que murieron por defender a España.



70 ANIVERSARIO DE

D. JOSÉ MARÍA DE ACOSTA TOVAR
CORONEL DE INGENIEROS Y ESCRITOR

Fue conducido desde la cárcel Modelo de Madrid, por milicianos armados por la II República
y asesinado en Paracuellos del Jarama, el día 7 de noviembre de 1936.

D.E.P.

Su nieto José María Gallego y demás familiares, RUEGAN una oración por él y por las más de cuatro
mil personas asesinadas en el mismo lugar, ocasionando así el mayor genocidio de la reciente
Historia de España.

Datos para la memoria histórica.



70 ANIVERSARIO

**EXCMO. SR. D. FEDERICO
SALMÓN AMORÍN**
1900-1936

ABOGADO DEL ESTADO. PERIODISTA. MINISTRO DEMÓCRATA-
CRISTIANO DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA (LEY "SALMÓN")

Asesinado en Paracuellos del Jarama el 7 de noviembre de 1936, junto
a 1039 compañeros, prisioneros con él en la cárcel Modelo de Madrid;

Su hija, Dolores; nietas, Dolores y Concha,

RUEGAN una oración por sus almas, por el perdón de sus asesinos,
y por la definitiva reconciliación de todos los españoles.

✝

SETENTA ANIVERSARIO

D. FRANCISCO GONZÁLEZ BARROS
44 AÑOS

D. ANTONIO GONZÁLEZ BARROS
39 AÑOS

CONSTRUCTORES DE OBRAS PÚBLICAS

D.E.P.

Detenidos en Madrid y fusilados en Aravaca, en el mes de octubre de 1936 por milicianos armados por el gobierno de la República, dejando viudas y 7 y 6 hijos respectivamente. Las misas que se celebran los días 1, 2 y 3 de cada mes en la Real Basílica de Atocha, y el Vía Crucis y Santa Misa en el lugar de su sacrificio, son aplicadas por ellos y los ochocientos que con ellos yacen en las fosas comunes del mismo lugar.
Sus hijas y familia RUEGAN una oración por sus almas.

✝

70 ANIVERSARIO

D. LUIS SIERRA BUSTAMANTE

FALLECIÓ EN LA MADRUGADA DEL DÍA 6 DE SEPTIEMBRE DE 1936, VÍLVAMENTE ASESINADO POR MILICIANOS REPUBLICANOS, EN LAS TAPIAS DEL CEMENTERIO DE SAN SEBASTIÁN, POR LA SOLA RAZÓN DE SER CATÓLICO Y AMAR A ESPAÑA, DEJANDO VIUDA Y OCHO HIJOS, EL MENOR PÓSTUMO

SU ESPOSA

DÑA. MARGARITA NAVA LASA

FALLECIÓ EL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 1985

D.E.P.

Sus hijos, nietos y bisnietos, RUEGAN una oración por sus almas.

✝

70 ANIVERSARIO

D. ANTONIO FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ RUBIO

FUÉ VÍLVAMENTE ASESINADO POR LOS MILICIANOS DEL FRENTE POPULAR EN MANZANARES (CIUDAD REAL) EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1936

D.E.P.

Sus hijos, Alfonso y Ángela; sus nietos y bisnietos reivindican su memoria histórica y RUEGAN un oración por su alma.

✝

JOSÉ MARÍA ASENSI GÁZQUEZ

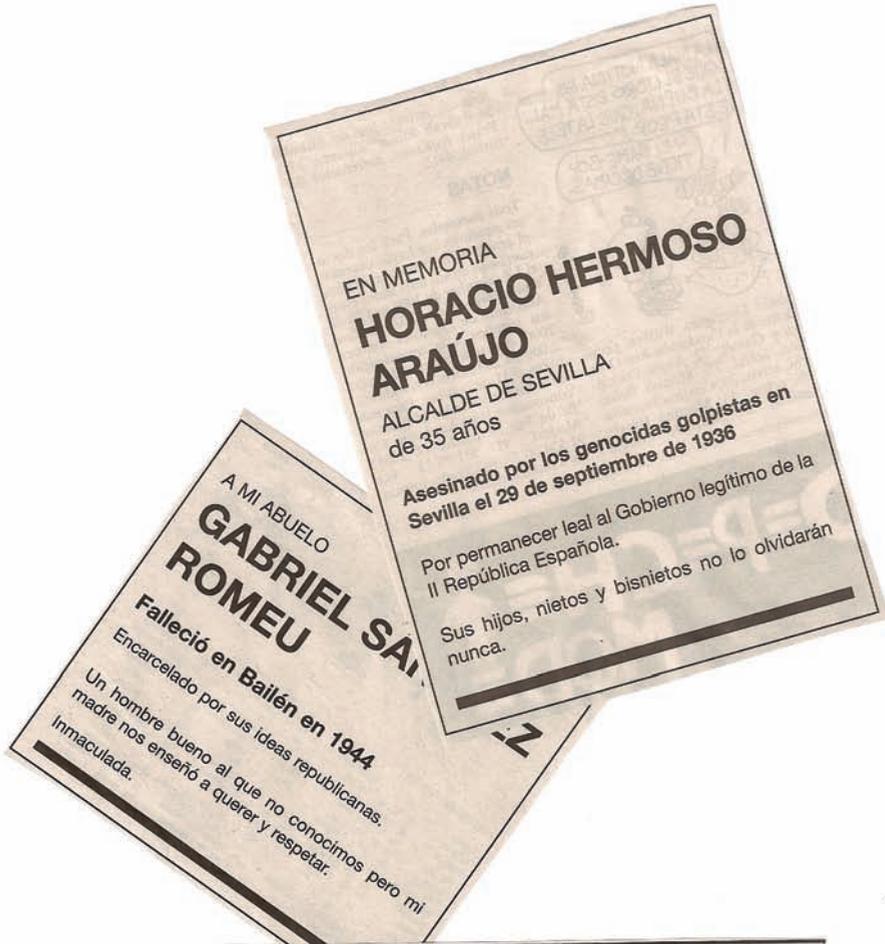
GANADERO

En el 68 aniversario de su muerte, a los 55 años, vilmente asesinado por las ordas marxistas en Valdepeñas (Ciudad Real), el 28 de septiembre de 1938.

Sus hijos, José María, Amanda y Manuel, no le olvidan y RUEGAN una oración por su alma.

Asesinados por los franquistas:





EN MEMORIA
**HORACIO HERMOSO
ARAÚJO**

ALCALDE DE SEVILLA
de 35 años

Asesinado por los genocidas golpistas en
Sevilla el 29 de septiembre de 1936

Por permanecer leal al Gobierno legítimo de la
II República Española.

Sus hijos, nietos y bisnietos no lo olvidarán
nunca.

A MI ABUELO

**GABRIEL
ROMEU**

Falleció en Bailén en 1944
Encarcelado por sus ideas republicanas.

Un hombre bueno al que no conocimos pero mi
madre nos enseñó a querer y respetar.
Inmaculada.

VALENCIA

El juez impide construir nichos sobre una fosa con víctimas del franquismo

EFE. VALENCIA

■ El Ayuntamiento de Valencia no podrá construir nichos ni hacer movimientos de tierra en la fosa común del Cementerio general donde "fueron enterrados republicanos represaliados por el franquismo", para que se desarrollen "tareas de investigación y restitución de la me-

moria de las víctimas". Así se recoge en una sentencia de un juzgado de Valencia que estima el recurso del Fórum per la Memoria y declara la nulidad, por vulneración de los derechos al honor y a la investigación, del acuerdo del pleno municipal que denegó la paralización de la construcción de nichos en la

fosa común. Así, el Ayuntamiento debe permitir "actuaciones arqueológicas o forenses para poner a disposición de la sociedad y las familias los resultados a efectos de posibles ulteriores reclamaciones en relación a los derechos de las víctimas y la restitución histórica y el honor de las víctimas".

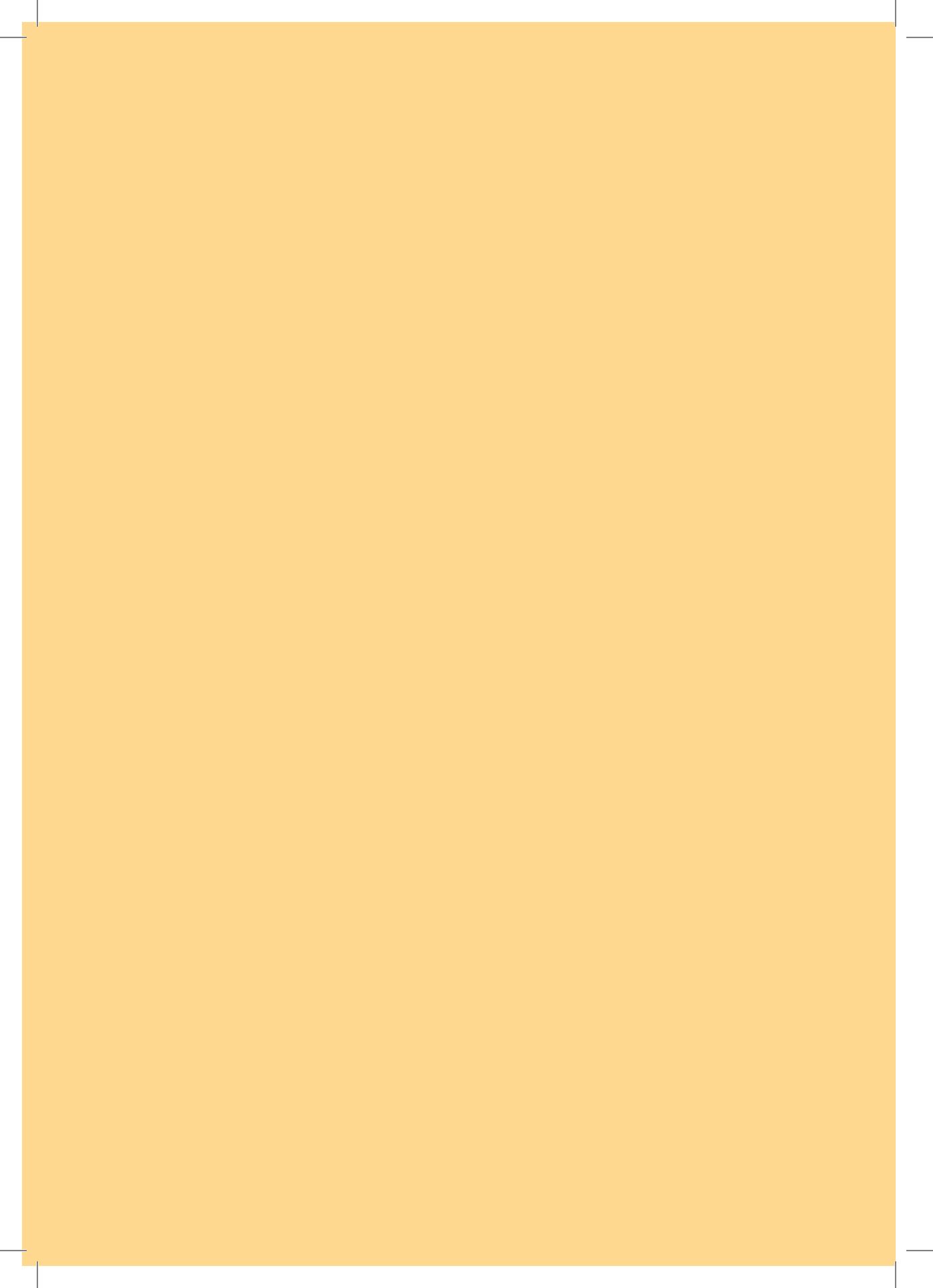
CAPÍTULO XI



**Fumar
puede matar**

El tabaco y “las ventajas de fumar”

José García Huéscar



PRESENTACIÓN

En este capítulo el texto y el contenido son escasos, si bien, la finalidad y objetivos del mismo son ambiciosos y muy adecuados al estar destinados enteramente a nuestros adolescentes.

En las páginas siguientes presentamos anuncios de las cajetillas de tabaco en los que se exponen los efectos perjudiciales del mismo, así como algunas recomendaciones para hacer un uso responsable de esta droga. Todas ellas irían precedidas de la frase *“Las autoridades sanitarias advierten:”*

FINALIDAD Y OBJETIVOS

Con estas actividades pretendemos incidir en el aspecto de educación para la salud, y concretamente alcanzar o aproximarnos a los siguientes objetivos:

- ◆ Concienciar de los peligros y riesgos que conlleva el fumar.
- ◆ Advertir del desvelo de algunas instituciones públicas por preservar y mejorar la salud y hábitos de los ciudadanos.
- ◆ Ser conscientes del valor de nuestra vida y que, en gran parte, su con-

servación y la calidad de la misma depende de nuestro comportamiento y hábitos.

- ◆ Hacerse respetar y ser asertivo, evitando los ambientes cargados y ser un fumador pasivo.

ACTIVIDADES

Los ejercicios que sugerimos pueden hacerse en la hora de tutoría, en las asignaturas de Educación Física, Ciencias Naturales, durante la “semana/día de la salud”... o en un momento puntual que el profesor considere apropiado.

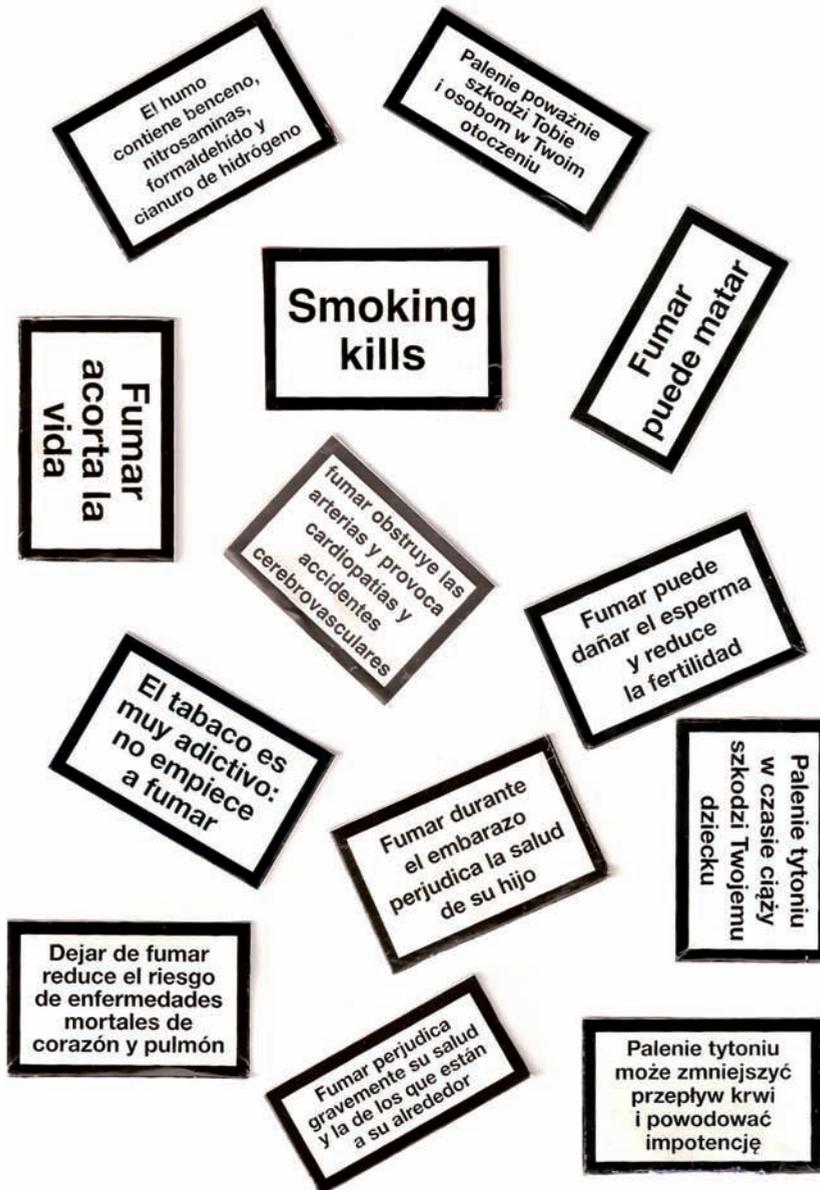
Pueden ser realizadas por cualquier alumno/a de la ESO o Bachiller, el grado de exigencia y la calidad de las respuestas vendrá dado por su madurez, formación, la asignatura de que se trate y los objetivos que se pretenden alcanzar.

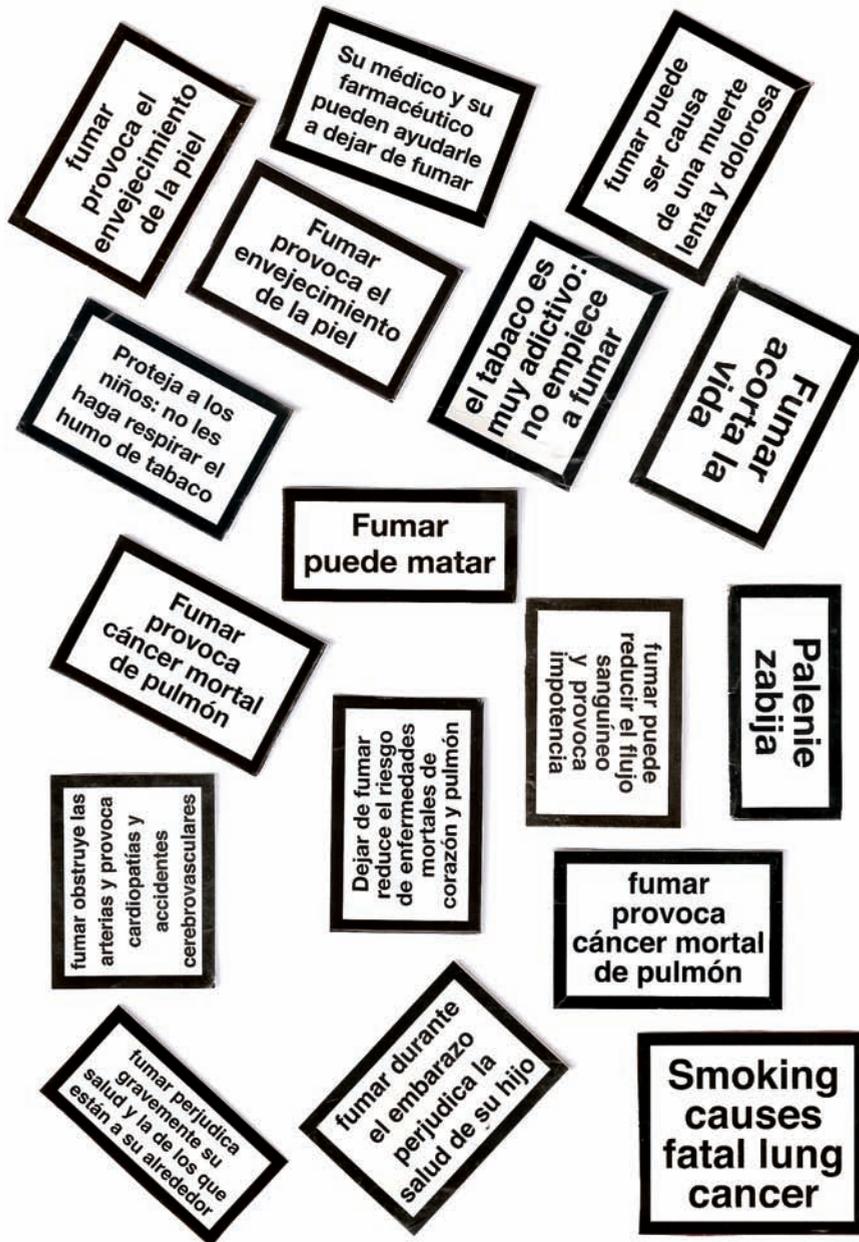
1. Estos recortes rectangulares con las letras y el marco en negro ¿a qué recuerdan o se parecen?
2. Algunas de las frases están repetidas, escríbelas en tu cuaderno.
3. Relaciona todas las enfermedades y efectos perjudiciales que provoca el fumar y que nos son recordadas en cada uno de los recuadros.
4. Algunos de los anuncios están en polaco o en inglés, traduce éstos últimos.
5. A pesar de todas estas advertencias mucha gente sigue fumando. ¿A qué crees que puede deberse este hecho? ¿Qué ventajas ven los jóvenes en fumar? ¿Qué mecanismos o estrategias emplean las compañías tabaqueras para “enganchar” a los adolescentes y adultos en el consumo de esta droga dañina?
6. Busca información sobre las sustancias que contiene el humo del tabaco que lo hacen tan perjudicial para nuestra salud; asimismo, investiga

cómo se producen y qué síntomas manifiestan dos de las enfermedades que causa el tabaco.

7. En grupos de 6, tres adoptan el papel de defensores del fumar y el otro trío el de detractores, adoptando la técnica del “Phillips 66” van exponiendo y escuchando los argumentos de cada compañero/a.
8. Debate en el grupo-clase, el moderador puede ser el profesor, o mejor si lo hace cualquier alumno/a. La clase participa libremente y van dando su opinión, ordenadamente, en el asunto que nos ocupa; al final habrá una votación o extracción de conclusiones en función de los argumentos y opiniones expresadas.
9. En pequeños grupos o individualmente, pueden realizar un mural, una presentación en “power point”, confeccionar un artículo, poema o tebeo donde se refleje la problemática y efectos del tabaco.

LAS AUTORIDADES SANITARIAS ADVIERTEN:



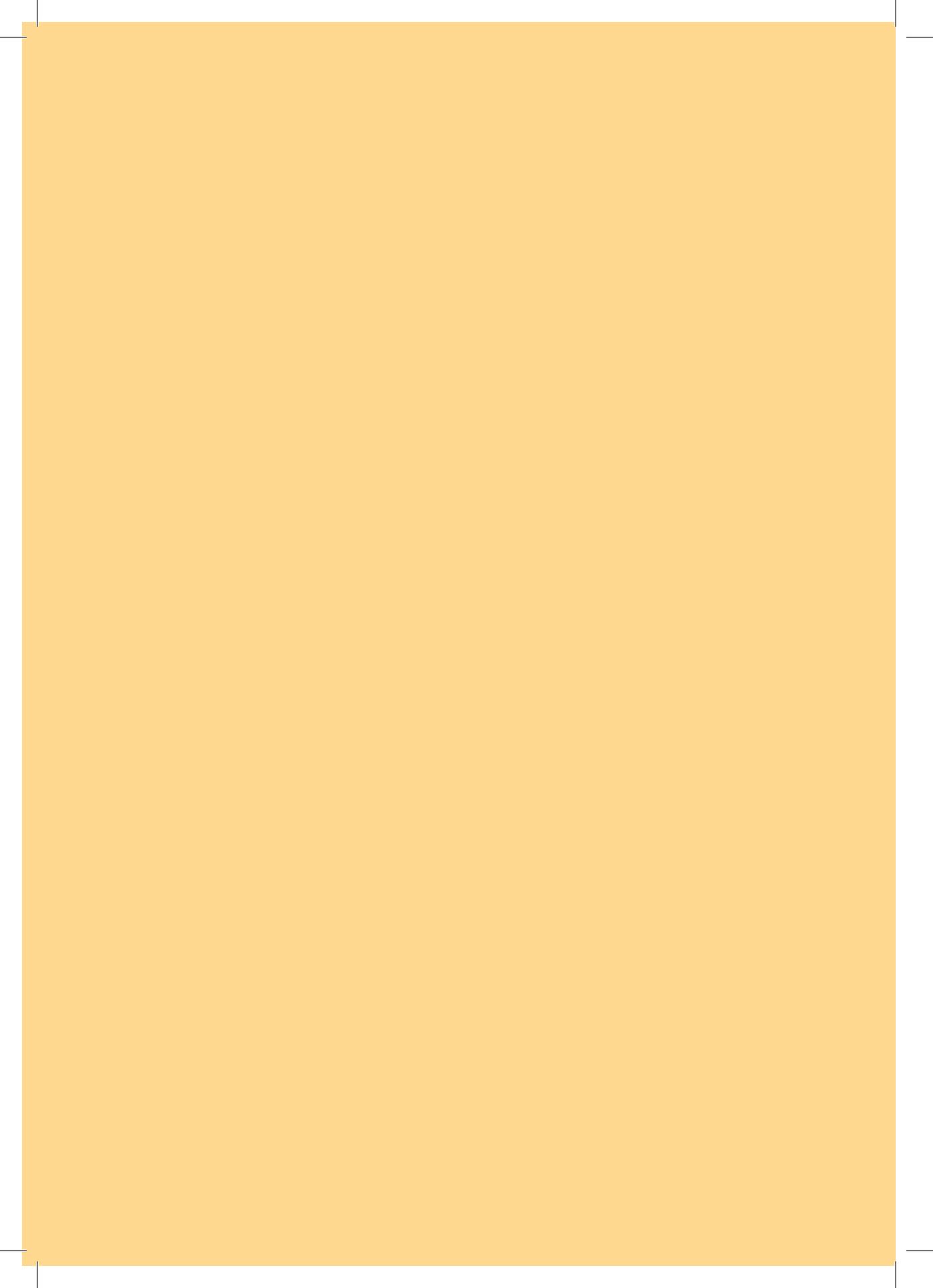


CAPÍTULO XII



Un poco más acerca del tabaco, el alcohol y otras drogas

José García Huéscar



PRESENTACIÓN

Nuestro tema y centro de interés, la muerte, tiene evidentes conexiones con el mundo de las drogas, pues estas producen miles de muertes, directa o indirectamente, cada año en el mundo. Así que si logramos concienciar a los jóvenes de su peligro y alejarlos de estas adicciones tan perjudiciales conseguiremos librarles de la enfermedad, los accidentes y la muerte prematura.

Para tratar de conseguir la finalidad anterior adjuntamos tres páginas con recortes de prensa en las que aparecen anuncios institucionales, gráficos y algunos datos estadísticos sobre el consumo de algunas de las drogas más frecuentes en nuestra sociedad.

El nivel al que podemos dirigir las actividades que proponemos, el momento y la cantidad de sesiones variará en función de nuestros objetivos y el espacio curricular donde las incardinemos y desde el que trabajemos.

ACTIVIDADES

1. Lee toda la información atentamente y posteriormente se establecerá

un debate sobre las ventajas y los efectos nocivos que conlleva el consumo de drogas.

Durante la discusión, moderada por el profesor/a o algún alumno/a, se irán recogiendo en la pizarra los aspectos positivos y los negativos vayan apareciendo en la discusión.

2. ¿Conoces a alguien que tenga problemas a causa de las drogas? ¿Qué perjuicios le acarreen a él/ella? ¿Y a otras personas?
3. Tomar algunas drogas parece que “está de moda” ¿Podrías nombrar algún personaje famoso o popular que haya sido sorprendido consumiéndolas? ¿Qué opinión te merece?
4. ¿Ves bien que el gobierno prohíba fumar en espacios cerrados? ¿Qué se hagan controles de alcoholemia a los conductores? ¿Qué se persiga el tráfico y contrabando de estupefacientes? ¿Qué se impongan altos impuestos a las bebidas alcohólicas y al tabaco?
5. Un pequeño grupo elaborará una sencilla encuesta anónima y recoge información sobre los hábitos de consumo de drogas de sus compañeros, amigos y familiares; tratados los datos, los presentarán de forma gráfica y visual (murales o/y “Power Point”) y extraerán conclusiones sobre el inicio del hábito, porcentajes, consumo de cigarrillos al día, bebida los fines de semana, etc.
6. Por grupos, buscan información en la “Red” y anotan y exploran 5 direcciones donde se encuentre información para elaborar un trabajo sobre:
 - El alcoholismo.
 - El tabaquismo.
 - El consumo de cánnabis.
 - El consumo de cocaína.
 - El consumo de otras sustancias adictivas.Que tendrán que presentar y exponer al resto de la clase. Deberán procurar personalizar los apartados del índice y la redacción; no limitándose a “copiar y pegar”.

DOCUMENTACIÓN

Los recortes de prensa están extraídos de los periódicos regionales siguientes:

La Verdad.

La Opinión.

20 minutos.

Nueva Línea.

Crónica del Sureste.

Y en los de tirada nacional: *El País* y *El Mundo*.

Recortes de prensa:

fumar puede dañar el esperma y reduce la fertilidad



Las autoridades sanitarias advierten

El tabaco es muy adictivo: no empiece a fumar



PASCAL PAVANI / AFP

Francia, primer día 'libre de humos'

Varias estudiantes francesas de un instituto de Secundaria en Toulouse miraban ayer divertidas un cartel de «prohibido fumar» en el primer día libre de humos en Francia. Echar un cigarrillo es ya ilegal en todas las empresas, fábricas, hospitales, escuelas y comercios del país vecino.

ALERTA

Niños de 13 años que ya beben alcohol

La delegada del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, Carmen Moya, advirtió ayer de que se ha detectado un adelanto en la edad media de inicio en el consumo de alcohol a los 13 años, así como una imitación del modelo anglosajón consistente en ingerir grandes cantidades en poco tiempo, aunque el verdadero problema, señaló, es la baja percepción de los jóvenes del peligro de sufrir lesiones cerebrales que conlleva. Moya, en la presentación de las XXIV Jornadas Nacionales de Sociodrogalcohol, subrayó que hay evidencias científicas que apuntan que el consumo de alcohol en menores afecta al sistema nervioso central y provoca daños cerebrales que se traducen en problemas de concentración, olvido, pérdida de memoria, e influye asimismo en su capacidad de actuación.

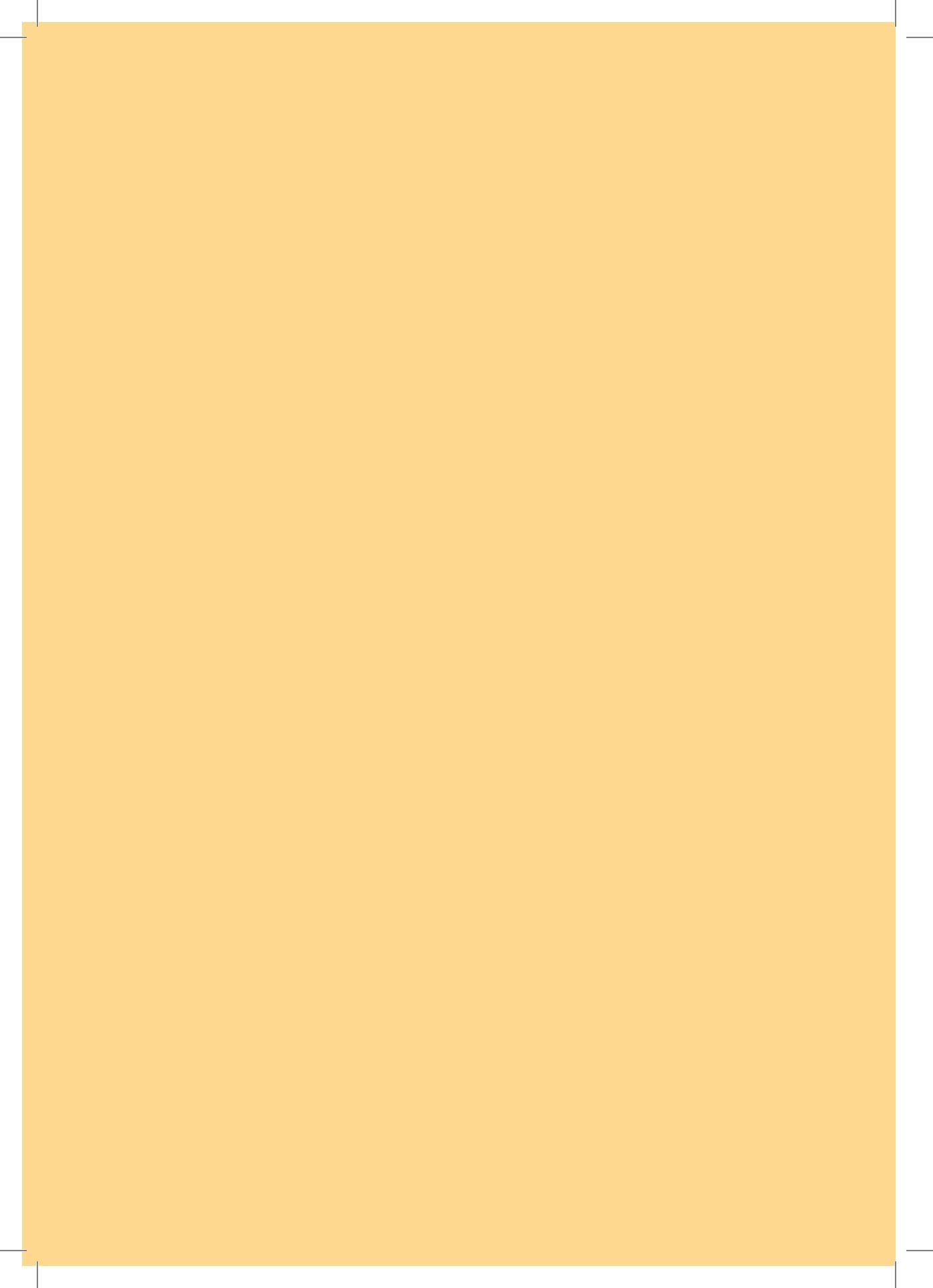


CAPÍTULO XIII



**Siete canciones cuyo tema
es la muerte y/o los
cementeros**

José García Huéscar



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta didáctica va dirigida, preferentemente, a alumnos de primero de bachillerato y cuarto de la ESO. Pero somos conscientes de que el tratamiento, los objetivos, el contenido, y los ejercicios que apuntamos tienen un carácter abierto e interdisciplinar, por lo que para hacerlos encajar en un área o asignatura concreta cada profesor/a debe adaptarlos, modificarlos e idear otras estrategias y orientaciones para que se ajusten a su programación de aula y a las diversas disciplinas que componen el currículo escolar.

Teniendo en cuenta ésta consideración, que a más de uno/a le supondrá un contratiempo, también queremos resaltar que el contenido y la serie de actividades que presentamos, precisamente por el tratamiento global y aglutinador de saberes y metodologías pedagógicas que le damos, pueden ser altamente motivantes y muy válidas para introducir la temática que nos interesa: la muerte y sus múltiples conexiones con la vida.

Hemos seleccionado estas siete canciones entre las innumerables que podríamos haber escogido, su elección ha sido un poco por azar, si bien hemos tratado de recoger diversos estilos musicales, autores y épocas, asimismo, unas son más emotivas que otras, y las letras tienen distinto grado

de profundidad y elaboración. Seguramente habrá canciones más idóneas para introducir y trabajar el tema y asunto que es motivo de este trabajo, nosotros no hemos dado con ellas, depende de cada uno de vosotros el seleccionarlas, encontrarlas y hacer uso de ellas.

La música y la letra de las canciones las hemos recogido en el DVD/CD adjunto, con el fin de facilitar su audición y el seleccionar las letras para su impresión, en caso de que lo estiméis oportuno.

OBJETIVOS

- ◆ Tratar de motivar e introducir de una forma amena e interesante el tema de la muerte.
- ◆ Mejorar en las técnicas de tratamiento, asimilación y presentación de la información.
- ◆ Trabajar en grupo coordinadamente, comprometiéndose y responsabilizándose con las tareas asignadas.
- ◆ Familiarizarse con distintos estilos musicales.
- ◆ Reflexionar sobre las múltiples causas por las que podemos morir, así como ser conscientes de la situación y los sentimientos que provoca el fallecimiento de un ser querido.
- ◆ Sensibilizar y concienciar sobre el tema de la muerte, y aceptarla por ser una realidad siempre presente que es inherente a la vida.
- ◆ Apreciar la música, la literatura y la poesía como formas de expresión, conocimiento, comunicación y transmisión de emociones y sentimientos.

PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD, ORGANIZACIÓN Y METODOLOGÍA

Aconsejamos ir introduciendo una a una las canciones que creamos más idóneas, previamente les habremos facilitado la letra de las mismas y las habremos leído, habiendo desentrañado, explicado y comentado los términos desconocidos, así como las expresiones, metáforas y recursos estilísticos de difícil interpretación.

Después de la audición musical estableceremos un debate sobre cada

canción (si les ha gustado, qué les sugiere, cuál es su estado de ánimo tras escucharla, si se sienten identificados...)

A continuación realizarán los ejercicios individuales, que corregiremos haciendo una puesta en común, para finalmente llevar a cabo las actividades diseñadas para grupos de 4 a 6 componentes.

SESIONES

Estimamos que la duración de ésta unidad didáctica sería de tres a cinco sesiones, todo depende del nivel del curso, de los objetivos que nos hayamos fijado, de la disponibilidad de tiempo de que dispongamos en nuestra programación y de cómo planteemos y respondan nuestros alumnos a las propuestas didácticas que les ofertemos.

EVALUACIÓN

Como criterios de evaluación tendríamos:

- ◆ El grado de implicación en el trabajo, así como la calidad y cantidad del mismo.
- ◆ La actitud mostrada y el grado de participación durante todas las sesiones.
- ◆ Originalidad, dedicación, profundidad, sentido del humor y estético de las elaboraciones y presentaciones de los subgrupos.

Las 7 canciones que hemos seleccionado son las siguientes: (las letras de todas ellas las encontrarás después de las actividades)

- 1ª) "Pedro Navaja", de Rubén Blades.
- 2ª) "El novio de la Muerte", himno legionario.
- 3ª) "La hija de Juan Simón", cantada por Juanito Valderrama.
- 4ª) "Cruz de navajas", de Mecano.
- 5ª) "En el cementerio", de Nach Scratch.
- 6ª) "Informe del forense", de Melendi.
- 7ª) "No es serio este cementerio", de Mecano.

ACTIVIDADES

Individual o en grupos de 4 a 6 componentes; mejor ésta última opción (si bien supone mayor complejidad organizativa, se ve compensada por su mayor carga educativa y formativa).

1. Busca información sobre los autores/cantantes, antigüedad y circunstancias que rodearon la creación de éstas canciones (tres de ellas).
2. Subraya en las letras de las canciones los términos relacionados con la muerte.
3. ¿Qué canción es la que más te gusta? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la que consideras de contenido más emotivo? ¿Por qué?
5. Elige dos canciones y trata de hacer un semblante biográfico o describir algunos rasgos de la personalidad y tipo de vida de alguno de los protagonistas que nos presentan estas canciones.
6. Selecciona cuatro canciones y establece similitudes y diferencias entre las mismas. Presenta la información en un cuadro de doble entrada, comparando: protagonistas, espacio, emociones, tiempo, ambiente...
7. Relaciona cada canción con su momento sociocultural, histórico y geográfico, así como al subgrupo al que puede ir dirigida, y escribe unos pocos rasgos que nos permitan caracterizar y diferenciar a los destinatarios que son objeto de las mismas.
¿Con cuál te identificas más? ¿Por qué?
8. ¿Qué recursos emplean los compositores de canciones y música para captar la atención y emocionar a los oyentes?
9. Selecciona unas de las canciones y trata de establecer relaciones y paralelismos con sucesos y acontecimientos históricos y de actualidad tratados y comentados en clase.
10. ¿Cuál es la forma de morir en cada una de las canciones? ¿Cuántas otras se os ocurren? (Trata de encontrar 10).
11. Cada grupo tiene que entender y contar el argumento de una de las canciones, hablad entre vosotros para ver las posibles interpretaciones.
12. Elegid uno de los temas musicales y preparad una coreografía o/y un montaje audiovisual o una escenificación ante el resto de la clase.
13. Relaciona las tres columnas: cada canción con su autor y con el estilo musical al que pertenece.

Canción	Autor/cantante	Estilo musical
"Pedro Navaja"	Legionarios	Canc. española
"El novio de la muerte"	Mecano	Hip-hop
"En el cementerio"	Nach Scratch	Salsa
"No es serio este ceterio."	Melendi	Marcha militar
"El informe del forense"	Juanito Valderrama	Pop
"Cruz de navajas"	Mecano	Pop
"La hija de Juan Simón"	Rubén Blades	Rumba

LETRAS DE LAS CANCIONES

Título: "Pedro Navaja" (Rubén Blades)



Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar,
 con el tumbao que tienen los guapos al caminar,
 las manos siempre dentro ´el bolsillo de su gabán
 pa´ que no sepan en cuál de ellas lleva el puñal.
 Usa un sombrero de ala ancha de medio la´o
 y zapatillas por si hay problema salir vola´o,
 lentes oscuros pa´ que no sepan qué está mirando
 y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.
 Como a tres cuardas de aquella esquina una mujer
 va recorriendo la acera entera por quinta vez
 y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
 que el día está flojo y que no hay clientes pa´ trabajar.
 Un carro pasa muy despacito por la avenida,

no tiene marcas, pero to´ saben que es policía.
Pedro Navaja, las manos siempre dentro ´el gabán,
mira y sonr´e y el diente de oro vuelve a brillar.
Mira pa´ un la´o, mira pal´ otro y no ve a nadie,
y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.
Y, mientras tanto, en la otra acera va esa mujer
refunfuñando pues no hizo pesos con qué comer.
Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver
y va a guardarlo en su cartera pa´ que no estorbe.
Un treinta y ocho “Smith & Wesson” del especial
que carga encima pa´ que la libre de todo mal.
Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue pa´ encima,
el diente de oro iba alumbrando to´ la avenida,
mientras reía el puñal le hundía sin compasión,
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón...
...cayó en la acera mientras veía a esa mujer
que, revólver en mano y de muerte herida, a él le decía:
“Yo que pensaba: hoy no es mi día, estoy salá,
pero, Pedro Navaja, tú estás peor: no estás en ná”.
Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió.
No hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró.
Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó,
cogió el revolver, el puñal, los pesos y se marchó.
Y tropezando se fue cantando desafina´o,
el coro que aquí les traje y del mensaje de mi canción:
“La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida” ¡ay, Dios!...
...matón de esquina, el que a hierro mata a hierro termina...
...Maleante pescador, mal anzuelo que tiraste,
en vez de una sardina un tiburón enganchaste...
...Cinco millones de historias tiene la ciudad de Nueva York...
Como decía mi abuelita: “El que r´e último, r´e mejor”...
...Cuando lo manda el destino, no lo cambia ni el más bravo,
si naciste pa´ martillo, del cielo te caen los clavos...
...Barrio de guapos cuida´o en la acera, cuida´o camarada
que el que no corre vuela...
Como en una novela de Kafka el borracho dobló por el callejón...

“El novio de la muerte”. (Canción legionaria)



I

Nadie en el Tercio sabía,
quién era aquel legionario,
tan audaz y temerario,
que a la Legión se alistó.
Nadie sabía su historia,
más la Legión suponía,
que un gran dolor le mordía,
como un lobo el corazón,
más si alguno quién era le preguntaba,
con dolor y rudeza le contestaba:

Estríbillo

Soy un hombre a quién la suerte,
hirió con zarpa de fiera,
soy un novio de la muerte
que va a unirse en lazo fuerte
con tan leal compañera.

II

Cuando más rudo era el fuego,
y la pelea más fiera,
defendiéndo a su Bandera,
el legionario avanzó.
Y sin temor al empuje,
del enemigo exaltado,
supo morir como un bravo,
y la Enseña rescató.

Y al regar con su sangre la tierra ardiente,
murmuró el legionario con voz doliente:

Estribillo

Soy un hombre a quién la suerte,
hirió con zarpa de fiera,
soy un novio de la muerte
que va a unirse en lazo fuerte
con tan leal compañera.

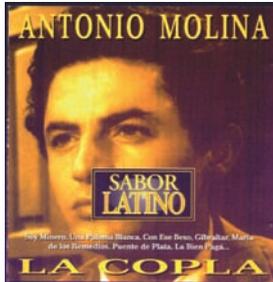
III

Cuando al fin le recogieron,
entre su pecho encontraron,
una carta y un retrato,
de una divina mujer.
Y aquella carta decía,
si algún día Dios te llama,
para tí un puesto reclama,
que a buscarte pronto iré.
Y en el último beso que le enviaba,
su postrer despedida le consagraba:

Estribillo

Por ir a tu lado a verte,
mi más leal compañera,
me hice novio de la muerte,
la estreché con lazo fuerte,
y su amor fué mi Bandera.

“La hija de Juan Simón”. (Antonio Molina/Juanito Valderrama)



Cuando acabé mi condena
viví muy solo y perdido,
ella se murió de pena y yo
que la causa he sido sé que murió siendo buena
ella se murió de pena y yo
que la causa he sido sé que murió siendo buena.

La enterraron por la tarde
a la hija de Juan Simón
y era Simón en el pueblo
y era Simón en el pueblo ay,
el único enterraor.

Él mismo a su propia hija
al cementerio llevó
y él mismo cavó la fosa
y él mismo cavó la fosa murmurando una oración.

Y como en una mano llevaba la pala
y en el hombro el azadón
sus amigos le preguntan
y todos le preguntaban ay
de dónde vienes Juan Simón.

Soy enterraor y vengo
Soy enterraror y vengo
soy enterraror y vengo ay,
de enterrar mi corazón.

Artista: Mecano
Album: Entre el Cielo y el Suelo
Canción: "Cruz de navajas"



A las cinco se cierra la barra del 33
 pero Mario no sale hasta las seis
 y si encima le toca hacer caja despídete
 casi siempre se le hace de día
 mientras Maria ya se ha puesto en pie
 ha hecho la casa
 ha hecho hasta el café
 y le espera medio desnuda

Mario llega cansado y saluda
 sin mucho afán
 quiere cama pero otra variedad
 y María se moja las ganas en el café
 magdalenas del sexo convexo
 luego al trabajo en un gran almacén
 cuando regresa no hay mas que un somier
 taciturno que usar por turnos

[estribillo]
 Cruz de navajas por una mujer
 brillos mortales despuntan al alba
 sangres que tiñen de malva
 el amanecer.

Pero hoy como ha habido redada en el 33
Mario vuelve a las cinco menos diez
por su calle vacía a lo lejos solo se ve
a unos novios comiéndose a besos
y el pobre Mario se quiere morir
cuando se acerca para descubrir
que es María con compañía

[estribillo]

Sobre Mario de bruces tres cruces:
una en la frente, la que más dolió,
otra en el pecho, la que le mato
y otra miente en el noticiero,
"dos drogadictos en plena ansiedad
roban y matan a Mario Postigo
mientras su esposa es testigo
desde el portal".
En vez de "cruz de navajas por una mujer,
brillos mortales despuntan al alba,
sangres que tiñen de malva el amanecer".

"En el cementerio". (Nach Scratch)



En el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio, en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio,

de la noche a la mañana yaces en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio.

Cojo el micrófono y plas te ilumino como incienso
a broquetas cuando pienso en dar rimas, hijo puta tu te arrimas,
mi volumen está muso que te ahogas y sufres, suplicas, comunicas
tu emoción rocando revolución en las calles.

No calles, grita, expresa tus ideas, porque no
dando paso a la razón, decisivo, agresivo, saco mi puño
y derribo el muro que separa a lo muerto y a lo vivo;
un lugar tan desolado, muerto y lleno de terror,
de donde no escapará el mas grande emperador
y luego que no lo se quizás cielo o infierno,
pero si algo hay seguro es que todo será eterno,
antes de darte cuenta todo ha acabado,
entras en un mundo en el que no estás preparado,
es algo muy triste pero, sobrio, eternamente solo,
en el cementerio.

En el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio, en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio;
de la noche a la mañana yaces en el cementerio. (x2)

Mcs que no palivios y que ensucian el hip hop con sus acciones
que escuchen todos ellos mis canciones. Si eres duro sigue duro,
si eres bueno se el primero, pero no intentes parecerte
o sonar como cualquier rapero; algunos creen en Jesús,
otros creen en Alá, yo creo en el dinero, creo en mi y en nadie más.
Esto es profundo como el pozo en que me hundo, un segundo y acabo,
lo negro y la nada de mi se apoderó, mejor no pensar en eso;
lo que pase pasará, pero tarde o temprano tu hora llegará,
tu vela se apagará, un último suspiro,
tantas formas de morir, el peligro siempre acecha,
da igual lo que hagas, tu lápida está hecha;

muerte violenta, D.E.P. descansa en paz,
porque al cementerio todo iremos a parar.

En el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio, en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio,
de la noche a la mañana yaces en el cementerio (x2)

Pásame la gorra, pa despides salud
te lo presente hermano donde yacerás tu
estarás encerrado en tu puto ataúd,
te verás agobiado, por siempre asustado,
lo siento, la vida para ti ha terminado,
la muerte en tu puerta ha tocado y llamado con la vida
esa despedida.

Todo, todo tiene su final,
solo puedes andar, deambular y buscar
la cripta adecuada para descansar.
Tu familia no ha venido, no veo flores
en tu foso, verte así, en el cementerio,
es fácil, doloroso,
da igual donde digas,
da igual donde escojas,
la vida sigue
y tu duermes en la fosa.

En el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio, en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio,
de la noche a la mañana yaces en el cementerio. (x2)

Malgastaste tu vida viviendo como un perro
y tu actitud que ahora compongo,
tu ataúd y lo cierro
y luego Nach Scratch se encargada de tu entierro
y tu destierro en las llanuras

oscuras del vacío y del abismo
cundido en ti mismo,
silencioso cataclismo, en sonoro
seísmo y una silla que descarga
mas de mil amperios y una muerte larga
en el cementerio.

En el cementerio, en el cementerio,
esto es algo serio, en el cementerio,
en el cementerio, en el cementerio,
de la noche a la mañana yaces en el cementerio (x2)

Artista: Melendi
Album: Sin Noticias de Holanda
Canción: "El informe forense"



Ella luchó, con todas sus fuerzas.
Pero mas luchó aquel cafre, p´a abrirle las piernas.

Ella creyó que nada era cierto
que todo era un engaño, que aquello era un infierno
y aquel hombre el diablo, vestió de sufrimiento,
empapao en descaro, cómplice del silencio.

La enterraron en vida, en aquel puto antro
y lavó sus heridas en su propio llanto.

El informe del forense dice que no hay violación
que no hay prueba de que aquel hombre le bajara el pantalón
y el secreto de sumario ya cerró la investigación
porque encontraron pinchazos en el brazo.

Y el caballo la mató...

Él confesó que lo había hecho
y basaba su triste defensa
en que estaba muy puesto.

Verá señor juez, si no hubo ensañamiento,
la mate en el momento en que desgarraba
su piel con mis dedos, su alma con mis miedos,
si en la misma luna se oían sus lamentos.
Yo no pude hacer nada, si ella lo iba pidiendo.
Y si en algo me ayuda, diré que lo siento.

El informe del forense...

Y el caballo la mató, el caballo la mato
Y el caballo la mató, el caballo la mató...

Artista: Mecano
Album: Entre el Cielo y el Suelo
Canción: No es serio este cementerio



Colgado del cielo
 por doce cipreses
 doce apóstoles de verde
 velan doce meses,
 a la tapia en ruinas
 que lo delimita
 le han quitado algunas piedras
 para hacer la ermita.
 Tiene mi cementerio una fosa común
 donde estamos los héroes de Cuba,
 los domingos los negros no dejan dormir
 pues les da por cantar misa luba.

[estribillo]
 Y los muertos aquí lo pasamos muy bien
 entre flores de colores
 y los viernes y tal
 si en la fosa no hay plan
 nos vestimos y salimos

para dar una vuelta
 sin pasar de la puerta, eso si,
 que los muertos aquí
 es donde tienen que estar

y el cielo por mí
se puede esperar.

Este cementerio
no es cualquiera cosa
pues las lápidas del fondo
son de mármol rosa,
y aunque hay buenas tumbas,
están mejor los nichos
porque cuestan mas baratos
y no hay casi bichos,

luego en plan señorial
el panteón familiar
de los duques Medina y Luengo
que aunque el juicio final
nos trate por igual
aquí hay gente de rancio abolengo

[estribillo]

