



**Gustavo Moreno Muñoz
Francisco Cánovas Muñoz
Gregorio Benítez Suárez**

Piano Complementario I

Material auxiliar

Parte 3: Lectura a primera vista

Gustavo Moreno Muñoz. Es Profesor Superior de Piano y Lenguaje Musical. Comienza su formación en la Academia Zoltan Kodály de Molina de Segura y la completa en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia y Milán, donde además realiza el Tirocinio (curso de perfeccionamiento de dos años). Ha ejercido su labor docente en los Conservatorios de Música de Úbeda, Murcia y Cartagena, en el Conservatorio de Danza de Murcia y en la Escuela Superior de Arte Dramático. En estos centros ha impartido distintas asignaturas: Piano, Piano complementario, Piano aplicado, Conjunto, Italiano aplicado al canto y Pianista acompañante.

Francisco Cánovas Muñoz. Nace en Almería en 1977 y se forma en el seno de la Academia Zoltán Kodály de Molina de Segura con José Bermejo, con quien obtiene el Título Profesional de Piano. Estudia con D. Bashkirov y G. Egyazarova en la E. S. M. 'Reina Sofía' de Madrid (1995-96) y con esta última sigue su formación cuatro años más, obteniendo el Título Superior de Piano. Desde el 2006 es funcionario de carrera en el Conservatorio de Música de Cartagena donde ejerce de pianista acompañante de clarinetes y saxos.

Gregorio Benítez Suárez. Formado en el Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Royal Academy of Music de Londres (Master of Arts) y Hochschule für Musik de Leipzig (Meisterklassenexamen); es doctor en música por la Universitat Politècnica de Valencia y posee el Máster en Psicología y Música de la UNED. Asimismo, es colaborador de la revista *Melómano* y ornitólogo. Profesor del cuerpo de Música y AA.EE. desde el 2015.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

<http://www.educarm.es/publicaciones>

- [La resiliencia en la Educación Secundaria](#) / M^a Dolores de Maya Espín (coord.)
- [Matemáticas manipulativas y ABN en tres años](#) / Carolina García Carrillo (coord.)
- [Áreas de libre configuración para aulas abiertas y centros de educación especial](#) / Juan Antonio Sotomayor Coll (coord.)
- [El Marco Común de Evaluación. Mejora de las organizaciones públicas mediante la autoevaluación](#) / CAF Educación 2013
- [Guía de enseñanza del inglés para alumnos con dislexia y otras dificultades](#) / Fulgencio Hernández García / Lorenzo Antonio Hernández Pallarés / M^a Teresa Valencia García / Felipe Javier Ramírez Lajarín / Miguel Ángel Abril López

Piano Complementario

Material auxiliar

Parte 3: Lectura a primera vista

Gustavo Moreno Muñoz
Francisco Cánovas Muñoz
Gregorio Benítez Suárez



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.



Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: los autores.

Imagen de cubierta: www.pixabay.com

Imágenes interior: dominio público.

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

ISBN: 978-84-09-09323-6

Primera edición: junio de 2019

Prefacio

La asignatura de Piano Complementario se erige como una de las materias vertebradoras de las enseñanzas musicales desde el primero hasta el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales, siendo optativa su elección en los cursos quinto y sexto, en los cuales el alumnado debe escoger entre los perfiles A y B en su itinerario de estudios.

A pesar de recibir diversos enfoques en el aula, esta asignatura no está destinada a formar a futuros pianistas en un sentido estricto, sino que su planteamiento está orientado a abarcar un ámbito de estudio más amplio en el que, además de contemplar las particularidades de la interpretación pianística, también se englobe el estudio de contenidos que favorezcan un mejor entendimiento de contenidos armónicos, así como el aprendizaje y desarrollo de habilidades esenciales en el desempeño musical como la lectura a primera vista.

El piano es, gracias a su naturaleza polifónica, un instrumento idóneo para el desarrollo de la concepción vertical de la música, hecho que hace de este instrumento una herramienta perfecta para trabajar con cada alumno —de una manera más «tangible»— el juego de las tensiones armónicas y su desempeño a lo largo del discurso musical. Todo ello permite empezar a introducir en los alumnos de los dos primeros cursos de Piano Complementario conceptos básicos, que serán posteriormente tratados en la asignatura de Armonía, posibilitando alcanzar una mejor visualización y un grado de aprehensión más preciso de las distintas funciones armónicas.

Asimismo, la lectura a primera vista requiere de destrezas que no son transferidas del estudio técnico-instrumental, de ahí la importancia de ser incluidas en este material auxiliar. Para un correcto aprendizaje de esta capacidad en el piano es necesario —en primer lugar— una adecuada asimilación de la topografía y los recursos de este instrumento. Por este motivo, se incluye el trabajo de escalas que permitan al estudiante familiarizarse con la estructura interna de cada una de ellas y los distintos patrones de digitación sobre el teclado. Igualmente, los hábitos efectivos de ejecución lectora son, junto al conocimiento técnico, esenciales para una correcta identificación *interválica* y reconocimiento de patrones, aspectos claves en la consecución de una lectura satisfactoria y que, en la presente publicación, se abordan a través de una minuciosa secuenciación de ejercicios de lectura a primera vista específicamente diseñados para la adquisición de una lectura cada vez más fluida.

Por último, el estudio del repertorio pretende ser un complemento a muchos de los métodos más comunes empleados en los dos primeros cursos de esta asignatura. La variedad estilística de cada una de las piezas pretende reforzar no solo puntos habituales en todos los métodos de aprendizaje como el afianzamiento de la ubicación de las notas en el teclado, la coordinación de ambas manos o el estudio *rítmico-motívico*; sino que, a través de una heterogénea inventiva creadora, proporcionan un acercamiento del alumno al lenguaje modal, las danzas y el empleo de figuras retóricas en música.

Así pues, con la presente serie se ha pretendido dotar al profesor de un material que sirva de complemento y refuerzo a su labor docente diaria, al mismo tiempo que su diseño y distribución hace posible el estudio autónomo del alumno gracias a la inclusión de detenidas explicaciones de los contenidos tratados en los apartados dedicados al estudio de escalas y la armonía.

Justificación

Las Enseñanzas Profesionales de Música se encuentran contempladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, una regulación que tiene como finalidad –según lo establecido en su artículo 45.1– el hecho de aportar al alumnado una educación artística de calidad y garantizar el enfoque de su formación hacia la correcta cualificación de los futuros profesionales del mundo de la música. El decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia, contempla a la asignatura de Piano Complementario como un valioso instrumento para proporcionar al alumnado la posibilidad de profundizar en la escritura de una partitura polifónica y convertirla de inmediato en realidad sonora. De este modo, la inclusión de esta asignatura en el currículo vigente se concibe como un medio para posibilitar el adecuado entendimiento de los procesos armónicos y contrapuntísticos que dan origen a la escritura polifónica, ampliar el nivel de comprensión de la realidad musical más allá del repertorio instrumental propio del alumno, al mismo tiempo que otorga un matiz más práctico de acuerdo con la realidad sonora de las asignaturas de Armonía, Fundamentos de composición y Análisis.

Para ello, la asignatura no debe ser orientada tanto hacia el desarrollo de capacidades técnicas específicamente pianísticas, sino a enfatizar otros aspectos como la percepción global de la polifonía, la audición interna o la habilidad en la lectura a vista. Teniendo en cuenta los objetivos y contenidos en los que se articula el currículo de Piano Complementario, podemos distinguir la enseñanza y aprendizaje de esta asignatura en cuatro subapartados:

- 1.- Técnica
- 2.-Armonía
- 3.- Repertorio
- 4.- Lectura a primera vista

Este *tercer volumen* abarca el estudio de la lectura a primera vista que, gracias a su multiplicidad de enfoques, permite ser utilizado también en la especialidad de Piano. Las siguientes piezas

han sido cuidadosamente diseñadas siguiendo una serie de características comunes enfocadas –directamente– con el aprendizaje de esta capacidad a través del desarrollo de la interacción de habilidades *identificadorias*. Entre los rasgos comunes a todas estas pequeñas composiciones tendríamos el uso –en todas ellas– de la posición fija, la cual evita cualquier desplazamiento de la mano y una ubicación más rápida de las notas. Igualmente, el carácter conciso (ocho compases) ayuda al alumnado a abordar el proceso de lectura desde una presión menor que en obras de mayor formato. Dentro de otros rasgos generales, de índole estrictamente compositiva, podemos apreciar el empleo de figuraciones rítmicas no excesivamente complejas, con uso de redondas, blancas, negras y corcheas, así como el empleo del puntillo de blanca y de negra. El manejo de las tonalidades, y sus respectivas armaduras, se plantea en la inclusión de tonalidades hasta una alteración, como son *Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m*.

El diseño melódico se traza, asimismo, desde un prisma donde prevalece la sencillez, con fraseos asequibles y bien articulados, con la aparición de matices que van desde el *forte* al *piano*. Algo similar ocurre con los *tempi* exigidos para la ejecución de cada pieza, donde se prefiere potenciar el uso de agógicas sosegadas como el *Adagio*, *Andante* o *Moderato* en detrimento de velocidades de interpretación más rápidas.

Este conjunto de *microcomposiciones* conforman una creación original compuesta por los autores con el fin de facilitar a los docentes de la asignatura de Piano Complementario, y como veremos más adelante, también de Piano o Conjunto, la posibilidad de trabajar un aspecto tan importante como la primera vista.

Como puede observarse a simple vista, todas las *microcomposiciones* constan de un acompañamiento para ser realizado por el profesor. Dicho acompañamiento cumple varias características, destacando entre ellas la gran heterogeneidad de patrones de acompañamiento que hacen posible que estas piezas puedan ser empleadas también como actividades de ampliación de los contenidos armónicos, pues son susceptibles para la realización del análisis de acordes. Este hecho se debe a que muchos de los acompañamientos se muestran a modo de enlaces armónicos y contienen dominantes secundarias, modulaciones al relativo, diferentes tipos de cadencias y el empleo de la cuarta y sexta, que permiten ahondar en contenidos que serán trabajados en el apartado armónico durante los siguientes cursos.

De igual manera, la organización de las piezas en la presente publicación se realiza en torno al tipo de escritura, para manos separadas, manos alternas o manos juntas, según haya sido concebido cada ejercicio de lectura.

1. Manos separadas

- 1.1. Piezas a manos separadas en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando los siguientes dedos: 1, 2 y 3.
- 1.2. Piezas a manos separadas en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando los siguientes dedos: 1, 2, 3, así como la combinación 1-5.
- 1.3. Piezas a manos separadas en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando los siguientes dedos: 1, 2, 3, más el uso de la combinación 1-4.
- 1.4. Piezas a manos separadas en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando los cinco dedos.

2. Manos alternas

Piezas a dos manos que aparecen de forma alterna en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando todos los dedos. Estas piezas tienen la característica de que cada mano realiza una *semifrase* de la pieza mientras la otra descansa.

3. Manos intercaladas

Piezas a dos manos que aparecen de forma intercalada en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración utilizando todos los dedos. Estas piezas tienen la característica de que cada mano realiza diferentes intervenciones a lo largo de la pieza, por lo que será necesario que ambas manos estén preparadas para intervenir a lo largo de la pieza, aunque lo harán de forma individual.

4. Manos juntas

- 4.1. Movimiento contrario y paralelo. Piezas a dos manos tocando –de forma simultánea– en los compases de $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando todos los dedos. Casi todas están escritas en diferentes modos, como en lidio, mixolidio, frigio, eólico y dórico.
- 4.2. Una mano realiza figuras largas y la otra se mueve gracias al empleo de figuraciones más breves. Estaríamos hablando de piezas a dos manos tocadas –de forma simultánea– en $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, hasta una alteración, utilizando todos los dedos. Puede apreciarse cómo hay piezas donde la melodía está en la mano derecha y la izquierda hace notas largas y viceversa.
- 4.3. Con acordes enlazados. Piezas a dos manos que –de forma simultánea– se tocan en los compases de $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$, con el uso hasta una alteración, utilizando todos los dedos en los que una mano realiza la melodía y la otra el acompañamiento con acordes enlazados. Los roles de las manos para la realización, tanto de la melodía como del acompañamiento, van cambiando a lo largo de las diferentes piezas.
- 4.4. Con patrones. Piezas a dos manos tocando –de forma simultánea– en compases de $2/4$ (o $4/4$), $3/4$ y $6/8$ hasta una alteración, utilizando todos los dedos en los que una mano realiza la melodía y la otra acompaña dicha melodía con un patrón de acompañamiento. Los roles de las manos para la realización de la melodía y el acompañamiento van cambiando en las diferentes piezas.

Así pues, y debido a las características detalladas anteriormente, esta colección de piezas no solo es útil –exclusivamente– para la asignatura de Piano Complementario, sino que su naturaleza didáctica hace que se preste a ser utilizada en otras asignaturas, ya sea como material de apoyo, refuerzo o ampliación. Tómese como sugerencia su aplicación y utilidad en las EE.EE. de la especialidad de piano, o para asignaturas grupales de las EE.PP. de dicha especialidad; al igual que puede ser un valioso material en las asignaturas de Conjunto y Piano aplicado, donde –debido a la gran diversidad de alumnado– puede ser un eficaz recurso en el desarrollo de esta habilidad básica en el desempeño musical.

La metodología a emplear en cada caso variaría; de ahí la necesidad de explicar pormenorizadamente qué recursos metodológicos vamos a emplear en el caso de Piano Complementario y Piano.

Utilización del material para alumnos de piano complementario

- El alumno siempre va acompañado por el profesor al piano, quien le ayudará a superar varias de las dificultades que suele presentar la primera vista, como las siguientes:
 - La tendencia a repetir y corregir cuando se comete un error.
 - La costumbre de los alumnos de estas edades a no mirar los *tempi* de las piezas.
 - Los descuidos a la hora de realizar las indicaciones de dinámica, agógica, etc.
 - La tendencia a acomodar el tiempo según la dificultad del pasaje.

El profesor no se limita a tocar con el alumno, el profesor *lleva* al alumno, lo ayuda a mantener los diferentes *tempi*, a realizar las indicaciones de dinámica, agógica, a frasear y a no sentirse solo frente al piano. Recordemos que estos alumnos son instrumentistas de otra especialidad.

- El **tiempo** dedicado en clase al trabajo de la primera vista dependerá de cada alumno, si bien recomendamos que se trabaje en todas las sesiones, ya que el trabajo de la primera vista mejora mucho con la continuidad. Podemos tomar como un tiempo estándar de 3 a 6 minutos al principio de la clase, cuando seguramente la mente del alumno está más ágil y preparada para este tipo de trabajo.
- Casi todo el material propuesto para este fascículo también es susceptible de ser utilizado como material de análisis; ya que, además de utilizar los grados tonales más habituales -I-IV-V7-, utiliza grados menos habituales aunque igualmente presentes en la música, como el III, el VI, el II7, las dominantes secundarias -principalmente la dominante de la dominante- y algún acorde prestado del relativo mayor o menor, según corresponda.
- La **forma de afrontar el trabajo de la primera vista** dependerá del profesor, pero con este material cualquier de ellas es válida. Algunos de los planteamientos pueden ser:
 - Una primera vista pura, en la que el alumno y el profesor se sientan y tocan sin haber siquiera visto un momento la partitura por encima visualmente.
 - Una primera vista preparada, en la que el alumno sabe qué pieza/s tocará en la próxima clase y podrá realizar la primera vista en casa -sin llegar a estudiar las piezas-, pero ya llegará sabiendo cómo suenan dichas piezas. Realmente si el alumno en casa realiza la primera vista y termina el material se puede asegurar que el alumno leerá mejor que al principio a primera vista.
 - Una primera vista preparada en clase: el profesor deja un determinado tiempo al alumno para que éste eche un vistazo a la partitura sin tocar y luego realizan la primera vista. El inconveniente de esta forma es que el tiempo de clase es breve y puede consumir demasiado tiempo.
- El **material de este fascículo puede ser utilizado tanto como material de apoyo como de ampliación**, debido a las diferentes dificultades que plantea:
 - El **material de apoyo** puede ir destinado a aquellos alumnos de Piano Complementario que tenga dificultades en la lectura de una clave concreta, por ejemplo, con la clave de fa. Para ello aconsejamos trabajar aquellas piezas escritas para una sola mano en clave de fa.

- También puede utilizarse como material de apoyo para alumnos de curso distinto de primero de Piano Complementario, ya que se puede dar el caso de alumnos, que por determinadas circunstancias, no hayan podido trabajar la lectura a primera vista en cursos anteriores y tengan cierta dificultad. Para ellos lo mejor sería realizar una pequeña prueba de nivel para saber qué piezas son las que mejor se adaptan y comenzar desde ahí.
- Este material también puede utilizarse como material de ampliación; e irá destinado a aquellos alumnos que tengan una buena lectura a primera vista para su curso. La forma de proceder aconsejada será la ya comentada, el realizar una pequeña prueba de nivel para determinar el nivel de las piezas adecuado con el que comenzar.

Utilización del material para alumnos de enseñanzas elementales

Si bien el material está pensado para alumnos del primer curso de Piano Complementario, parte de este material puede ser aprovechado para alumnos de enseñanzas elementales de la especialidad de Piano. Tal y como hemos mencionado antes, podemos utilizar las piezas de esta publicación como material a primera vista propiamente dicho o como composiciones de ampliación y refuerzo:

- Como ejercicios de primera vista se puede utilizar con aquellos alumnos de los primeros dos o tres cursos de enseñanzas elementales de la especialidad de piano, si bien la dificultad de las últimas piezas puede hacer que sean válidas para alumnos incluso de cuarto curso de enseñanzas elementales de Piano.
- También puede ir destinado como material de apoyo y refuerzo para aquellos alumnos de enseñanzas elementales de Piano que tengan dificultades para la lectura, como por ejemplo para la lectura en clave de *fa*.
- La posibilidad de utilizarlo como material de ampliación también está abierta, pues debido a la dificultad creciente y variada del material, este puede adaptarse a alumnos de enseñanzas elementales de Piano que necesiten un material algo más complejo de lectura a primera vista.

La forma de determinar qué parte de estas composiciones es la adecuada para caso será la misma que para aquellos alumnos de Piano Complementario de curso distinto de primero, o que vayan a utilizarlo como material de ampliación, se realizará una pequeña prueba de nivel para saber en qué punto se encuentra el alumno y poder, así, adecuar las piezas al mismo.

Utilización del material para alumnos de enseñanzas profesionales

Otro uso que puede darse a este material es para la asignatura de Conjunto, principalmente para el primer curso.

La asignatura de Conjunto puede y suele presentar una gran variedad de alumnado, ya no solo a nivel pianístico, sino a nivel de análisis, de trabajo de la primera vista, etc. Debido a esa heterogeneidad de alumnado este material se presenta también como una posible opción de trabajo para la primera vista, ya que la diferencia de nivel dentro de una misma pieza, entre la parte del alumno y la del profesor, también es significativa; por lo que podrían tocar *a cuatro manos* alumnos de distintos niveles pianísticos con un material adecuado para ambos.

Se incluyen dentro de esta publicación unos cuadros informativos en los que se describen, tanto las principales características de las piezas (como compás, tonalidad-modo, dificultad, breve descripción, etc), como si estas son susceptibles de ser utilizadas como material para las EE.EE o EE.PP de la especialidad de Piano.

0

Índice

1. Cuadros descriptivos de las piezas	1
2. Piezas	7
Suites de tipo 1.1.....	8
Suites de tipo 1.2	20
Suites de tipo 1.3.....	32
Suites de tipo 1.4	44
Suites de tipo 2.....	56
Suites de tipo 3.....	74
Suites de tipo 4.1	92
Suites de tipo 4.2.....	110
Suites de tipo 4.3.....	122
Suites de tipo 4.4.....	140
3. Bibliografía	152

1

Cuadros descriptivos de las piezas

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
The Holy Fountain I	1.1	1	DoM	2/4	Sencilla 1/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Holy Fountain II	1.1	2	DoM	3/4	Sencilla 1/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Holy Fountain III	1.1	3	DoM	6/8	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Desde 2º EE. EE	No
The Rooster Crest I	1.1	4	Lam	2/4	Sencilla 1/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Rooster Crest II	1.1	5	Lam	3/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Rooster Crest III	1.1	6	Lam	6/8	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
The Silly Drome I	1.1	7	SolM	2/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Silly Drome II	1.1	8	SolM	3/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Silly Drome III	1.1	9	SolM	6/8	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
The Reliable River I	1.1	10	Mim	4/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Reliable River II	1.1	11	Mim	3/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Desde 2º EE. EE	No
The Reliable River III	1.1	12	Mim	6/8	Sencilla 1/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Sleeve I	1.2	13	FaM	2/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Sleeve II	1.2	14	FaM	3/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Sleeve III	1.2	15	FaM	6/8	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
The Small Sea I	1.2	16	Rem	2/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Small Sea II	1.2	17	Rem	3/4	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Small Sea III	1.2	18	Rem	6/8	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Big Sea I	1.2	19	DoM	2/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
The Big Sea II	1.2	20	DoM	3/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Big Sea III	1.2	21	DoM	6/8	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
Flower Square I	1.2	22	Lam	2/4	Media 4/10	Para mano derecha	Desde 2º EE. EE	Sí
Flower Square II	1.2	23	Lam	3/4	Sencilla 1/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
Flower Square III	1.2	24	Lam	6/8	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Desde 2º EE. EE	No
New Door Square I	1.3	25	SolM	4/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
New Door Square II	1.3	26	SolM	3/4	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
New Door Square III	1.3	27	SolM	6/8	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
Garden of Silk I	1.3	28	Mim	2/4	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
Garden of Silk II	1.3	29	Mim	3/4	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
Garden of Silk III	1.3	30	Mim	6/8	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
The Roundabout I	1.3	31	FaM	4/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Roundabout II	1.3	32	FaM	3/4	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Para todas las EE. EE	No
The Roundabout III	1.3	33	FaM	6/8	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	No
The Dangerous Bridge I	1.3	34	Rem	2/4	Media 4/10	Para mano izquierda	Desde 3º EE.EE	Sí
The Dangerous Bridge II	1.3	35	Rem	3/4	Sencilla 2/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Dangerous Bridge III	1.3	36	Rem	6/8	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
The Iron Bridge I	1.4	37	DoM	4/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	No
The Iron Bridge II	1.4	38	DoM	3/4	Sencilla 2/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	No
The Iron Bridge III	1.4	39	DoM	6/8	Media 4/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	Sí
The Battery's mountain range I	1.4	40	Lam	2/4	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
The Battery's mountain range II	1.4	41	Lam	3/4	Media 4/10	Para mano izquierda	Desde 3º EE.EE	Sí
The Battery's mountain range III	1.4	42	Lam	6/8	Media 5/10	Para mano izquierda	Desde 3º EE.EE	Sí
Happy View I	1.4	43	SolM	2/4	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Para todas las EE. EE	Sí
Happy View II	1.4	44	SolM	3/4	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
Happy View III	1.4	45	SolM	6/8	Sencilla 3/10	Para mano izquierda	Desde 2º EE. EE	Sí
Beautiful View I	1.4	46	Mim	2/4	Media 4/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	Sí
Beautiful View II	1.4	47	Mim	3/4	Sencilla 3/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	Sí
Beautiful View III	1.4	48	Mim	6/8	Media 4/10	Para mano derecha	Desde 3º EE.EE	Sí
The Fame I	2	49	FaM	2/4	Sencilla 2/10	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
The Fame II	2	50	FaM	3/4	Sencilla 2/10	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
The Fame III	2	51	FaM	6/8	Sencilla 2/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Peace I	2	52	Rem	2/4	Media 4/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
The Peace II	2	53	Rem	3/4	Media 5/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Peace III	2	54	Rem	6/8	Media 5/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Fleet I	2	55	DoM	2/4	Sencilla 3/10	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
The Fleet II	2	56	DoM	3/4	Sencilla 3/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
The Fleet III	2	57	DoM	6/8	Sencilla 3/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
Sewer I	2	58	La eólico	2/4	Sencilla 2/4	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
Sewer II	2	59	La eólico	3/4	Sencilla 3/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
Sewer III	2	60	La eólico	6/8	Media 4/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
Bacon Bridge I	2	61	SolM	2/4	Sencilla 3/10	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
Bacon Bridge II	2	62	SolM	3/4	Sencilla 3/10	Manos alternas	Para todas las EE. EE	Sí
Bacon Bridge III	2	63	SolM	6/8	Sencilla 3/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
Busybodies Towers I	2	64	Mi menor	2/4	Media 4/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
Busybodies Towers II	2	65	Mi menor	3/4	Media 4/10	Manos alternas	Desde 2º EE. EE	Sí
Busybodies Towers III	2	66	Mi menor	6/8	Media 5/10	Manos alternas	Desde 3º EE. EE	Sí
Eyés I	3	67	FaM	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
Eyés II	3	68	FaM	3/4	Media 5/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
Eyés III	3	69	FaM	6/8	Media 6/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
New Wild Boar I	3	70	Rem	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
New Wild Boar II	3	71	Rem	3/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
New Wild Boar III	3	72	Rem	6/8	Media 6/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
Old Wild Boar I	3	73	DoM	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
Old Wild Boar II	3	74	DoM	3/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
Old Wild Boar III	3	75	DoM	6/8	Media 5/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Hightower I	3	76	Lam	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Hightower II	3	77	Lam	3/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
The Hightower III	3	78	Lam	6/8	Media 5/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Pains I	3	79	SolM	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 2º EE. EE	Sí
The Pains II	3	80	SolM	3/4	Media 5/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Pains III	3	81	SolM	6/8	Media 6/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
Cow face of the Cross I	3	82	Mim	2/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
Cow face of the Cross II	3	83	Mim	3/4	Media 4/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
Cow face of the Cross III	3	84	Mim	6/8	Media 5/10	Manos intercaladas	Desde 3º EE. EE	Sí
The Sleepers I	4.1	85	Mi frigio	2/4	Media 4/10	Movimiento paralelo	Desde 2º EE. EE	Sí
The Sleepers II	4.1	86	Mi frigio	3/4	Media 5/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
The Sleepers III	4.1	87	Mi frigio	6/8	Media 5/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Beniscornia's corner I	4.1	88	Sol lidio	4/4	Difícil 7/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Beniscornia's corner II	4.1	89	Sol lidio	3/4	Media 6/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Beniscornia's corner III	4.1	90	Sol lidio	6/8	Media 6/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Pound I	4.1	91	Fa mixolidio	2/4	Media 6/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Pound II	4.1	92	Fa mixolidio	3/4	Media 6/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Pound III	4.1	93	Fa mixolidio	6/8	Media 5/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Very, very tasty I	4.1	94	Re dórico	4/4	Media 5/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
Very, very tasty II	4.1	95	Re dórico	3/4	Media 5/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Very, very tasty III	4.1	96	Re dórico	6/8	Difícil 7/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Houses I	4.1	97	Do lidio	2/4	Media 5/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Houses II	4.1	98	Do lidio	3/4	Media 4/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Little Houses III	4.1	99	Do lidio	6/8	Media 6/10	Movimiento contrario	Desde 3º EE.EE	Sí
Don't sleep I	4.1	100	La dórico	2/4	Media 5/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Don't sleep II	4.1	101	La dórico	3/4	Media 5/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Don't sleep III	4.1	102	La dórico	6/8	Media 6/10	Movimiento paralelo	Desde 3º EE.EE	Sí
Bathrooms and Beggar I	4.2	103	SolM	4/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra notas largas	Para 4º EE.EE	Sí
Bathrooms and Beggar II	4.2	104	SolM	3/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra notas largas	Para 4º EE.EE	Sí
Bathrooms and Beggar III	4.2	105	SolM	6/8	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
Witch's Flat I	4.2	106	Mim	4/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
Witch's Flat II	4.2	107	Mim	3/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
Witch's Flat III	4.2	108	Mim	6/8	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
The very big point I	4.2	109	FaM	4/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra notas largas	Para 4º EE.EE	Sí
The very big point II	4.2	110	FaM	3/4	Media 5/10	Una mano melodía y la otra notas largas	Para 4º EE.EE	Sí
The very big point III	4.2	111	FaM	6/8	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
The Hells I	4.2	112	Rem	2/4	Media 5/10	Una mano melodía y la otra notas largas	Desde 3º EE.EE	Sí
The Hells II	4.2	113	Rem	3/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No Para 4º EE.EE	Sí
The Hells III	4.2	114	Rem	6/8	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra notas largas	No	Sí
Towerhead I	4.3	115	Mim	3/4	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Towerhead II	4.3	116	Mim	2/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Towerhead III	4.3	117	Mim	6/8	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Dry Corner I	4.3	118	Lam	3/4	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Dry Corner II	4.3	119	Lam	4/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí

NOMBRE DE PIEZA	TIPO	Nº PIEZA	TONALIDAD	COMPÁS	DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN	POSIBLE EE.EE Y CURSO	POSIBLE EE.PP
Dry Corner III	4.3	120	Lam	6/8	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
White I	4.3	121	SolM	2/4	Media 6/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
White II	4.3	122	SolM	3/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
White III	4.3	123	SolM	6/8	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
The Prop I	4.3	124	SolM	2/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
The Prop II	4.3	125	SolM	3/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
The Prop III	4.3	126	SolM	6/8	Difícil 7/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Fields by the River I	4.3	127	FaM	2/4	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Fields by the River II	4.3	128	FaM	3/4	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Fields by the River III	4.3	129	FaM	6/8	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Narrow Well I	4.3	130	FaM	4/4	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Narrow Well II	4.3	131	FaM	3/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Narrow Well III	4.3	132	FaM	6/8	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acordes	No	Sí
Poplar Fountain I	4.4	133	Rem	2/4	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
Poplar Fountain II	4.4	134	Rem	3/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
Poplar Fountain III	4.4	135	Rem	6/8	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
Mule I	4.4	136	Rem	2/4	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
Mule II	4.4	137	Rem	3/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
Mule III	4.4	138	Rem	6/8	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Stripe I	4.4	139	DoM	4/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Stripe II	4.4	140	DoM	3/4	Difícil 8/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Stripe III	4.4	141	DoM	6/8	Difícil 9/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Grandchildren I	4.4	142	DoM	4/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Grandchildren II	4.4	143	DoM	3/4	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí
The Grandchildren III	4.4	144	DoM	6/8	Difícil 10/10	Una mano melodía y la otra acompaña con patrón	No	Sí

2

Piezas

Tipo 1.1 - Pieza nº 1

Suite I
The Holy Fountain I

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp legato

5

Alumno

Profesor

p

Tipo 1.1 - Pieza nº 2

The Holy Fountain II

Moderato

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The Alumno part begins with a dynamic of *f* (forte) and ends with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The Profesor part begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and is marked 'quasi legato'. The score consists of two systems, with the second system starting at measure 5. The Alumno part features a long melodic line with a slur and a crescendo leading to a fermata. The Profesor part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

Tipo 1.1 - Pieza nº 3

The Holy Fountain III

Andante tranquillo

Alumno

f

Profesor

5

Alumno

mf

poco rit.

Profesor

poco rit.

The image shows a musical score for a piano piece titled 'The Holy Fountain III'. It is divided into two systems. The first system is marked 'Andante tranquillo' and features a student part (Alumno) in the treble clef and a teacher part (Profesor) in the bass clef. The student part begins with a forte (f) dynamic and a long melodic line. The teacher part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system starts at measure 5 and features a mezzo-forte (mf) dynamic for the student part and a 'poco rit.' (slightly slower) tempo marking for both parts. The student part continues with a melodic line, and the teacher part continues with the rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line.

< ... La Fuensanta >

Tipo 1.1 - Pieza nº 4

Suite II
The Rooster Crest I

Andante

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

Tipo 1.1 - Pieza nº 5

The Rooster Crest II

Moderato

The musical score is divided into two systems. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics *mf* for the Alumno part and *mp* for the Profesor part. The second system starts at measure 5 and includes dynamics *f* for the Alumno part and *mf* for the Profesor part. The Alumno part is written in a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The Profesor part is written in two staves with a bass clef and a 3/4 time signature. The Alumno part features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The Profesor part features a rhythmic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 1.1 - Pieza nº 6

The Rooster Crest III

Lento

The musical score is presented in two systems. The first system shows measures 1 through 4. The student part (Alumno) is in the treble clef with a 6/8 time signature, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The teacher part (Profesor) is in the bass clef with a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords and a dynamic marking of *mp* *molto legato*. The second system shows measures 5 through 8. The student part continues with the same melodic line, ending with a fermata, and has a dynamic marking of *mp*. The teacher part continues with the same accompaniment, ending with a fermata, and has a dynamic marking of *p*. Both systems include hairpins for dynamics and slurs for phrasing.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... La Cresta del Gallo >

Tipo 1.1 - Pieza nº 7

Suite III

The Silly Drome I

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 1.1 - Pieza nº 8

The Silly Drome II

Andante

Alumno

f

Profesor

mp molto legato

5

Alumno

mf poco rit.

Profesor

p poco rit.

The image shows a musical score for a piece titled 'The Silly Drome II'. It is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The student part consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f* and a slur over the notes. The second staff starts at measure 5, with a dynamic marking of *mf* and a 'poco rit.' marking. The teacher part consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *mp* and the instruction 'molto legato'. The second staff has a dynamic marking of *p* and a 'poco rit.' marking. The score ends with a double bar line.

Tipo 1.1 - Pieza nº 9

The Silly Drome III

Moderato

Alumno

f

Profesor

mp

5

Alumno

mf

Profesor

< ... El Tontódromo >

Tipo 1.1 - Pieza nº 10

Suite IV
The Reliable River IV

Moderato

Alumno

mf

Profesor

p legato

5

Alumno

f

Profesor

mf

Tipo 1.1 - Pieza nº 11

The Reliable River II

Andante tranquillo

Alumno

mp *mf*

Profesor

p legato

6

Alumno

Profesor

mp

Tipo 1.1 - Pieza nº 12

The Reliable River III

Andante

Alumno

mf mp

Profesor

mp legato p

5

Alumno

f mf

Profesor

mf mp

The musical score is for 'The Reliable River III' by Gregorio Benítez Suárez. It is in 6/8 time and G major. The piece is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system shows the student's part (Alumno) in the treble clef and the teacher's part (Profesor) in the bass clef. The student's part begins with a melody of eighth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and moving to mezzo-piano (mp). The teacher's part provides harmonic support with chords and single notes, starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and legato articulation, and moving to piano (p). The second system begins at measure 5. The student's part continues with a melody of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The teacher's part continues with harmonic support, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and moving to mezzo-piano (mp). Both systems conclude with a double bar line.

< ... El Río Segura >

Tipo 1.2 - Pieza nº 13

Suite V
The Sleeve I

Andante

Alumno

mf

Profesor

p legato

5

Alumno

p

Profesor

pp

Tipo 1.2 - Pieza nº 14

The Sleeve II

Andante

Alumno

f

Profesor

mf

5

Alumno

mf

Profesor

mp

The image shows a musical score for 'The Sleeve II' in 3/4 time, marked 'Andante'. It is divided into two systems. The first system starts at measure 1. The student part (Alumno) is in the treble clef with a dynamic of *f* and features a melodic line with a long slur. The teacher part (Profesor) is in the bass clef with a dynamic of *mf* and consists of two staves: the upper staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents, and the lower staff has a bass line with a slur. The second system starts at measure 5. The student part (Alumno) is in the treble clef with a dynamic of *mf* and continues the melodic line. The teacher part (Profesor) is in the bass clef with a dynamic of *mp* and continues the rhythmic accompaniment and bass line. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

Tipo 1.2 - Pieza nº 15

The Sleeve III

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

f

Profesor

mf

dim.

The image shows a musical score for 'The Sleeve III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is divided into two systems. The first system shows measures 1-4. The student part (Alumno) is in the upper staff, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The teacher part (Profesor) is in the lower staves, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include 'mf' for the student and 'mp' for the teacher. The second system shows measures 5-8. The student part continues with a melodic line, marked 'f'. The teacher part continues with a rhythmic accompaniment, marked 'mf' and 'dim.' at the end. The score concludes with a double bar line.

< ... La Manga >

Tipo 1.2 - Pieza nº 16

Suite VI
The Small Sea I

Lento

Alumno

mp

p

Profesor

p

pp

5

The musical score is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento'. The student part consists of a melodic line with a dynamic of *mp* in the first measure and *p* in the second. The teacher part consists of a bass line with a dynamic of *p* in the first measure and *pp* in the second. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The student part in the second system features a long melodic line with a dynamic of *p*. The teacher part in the second system features a bass line with a dynamic of *pp*.

Tipo 1.2 - Pieza nº 17

The Small Sea II

Moderato

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems. The first system has four measures. The Alumno part starts with a half note B-flat, followed by a quarter note G, a half note F, and a quarter note E. The second measure has a half note D, followed by a quarter note C, a half note B-flat, and a quarter note A. The third measure has a half note G, followed by a quarter note F, a half note E, and a quarter note D. The fourth measure has a half note C, followed by a quarter note B-flat, a half note A, and a quarter note G. The Profesor part has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system starts at measure 5. The Alumno part has a half note G, followed by a quarter note F, a half note E, and a quarter note D. The Profesor part continues with the same accompaniment pattern.

Alumno

Profesor

5

Tipo 1.2 - Pieza nº 18

The Small Sea III

Andante

Alumno

f

Profesor

mf non legato



5

Alumno

Profesor



< ... El Mar Menor >

Tipo 1.2 - Pieza nº 19

Suite VII
The Big Sea I

Andante

Alumno

f

Profesor

mf legato

6

Alumno

mf

Profesor

mp

Tipo 1.2 - Pieza nº 20

The Big Sea II

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

mp cresc.

Profesor

p cresc.

The image shows a musical score for 'The Big Sea II' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features the student (Alumno) playing a melodic line in the bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the teacher (Profesor) providing harmonic accompaniment in the piano with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 5-8) shows the student's melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, while the teacher's accompaniment starts piano (*p*) and also includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score concludes with a double bar line.

Tipo 1.2 - Pieza nº 21

The Big Sea III

Andante

Alumno

mp

Profesor

p quasi legato

5

The musical score is for a piece titled 'The Big Sea III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is a two-part piece for a student (Alumno) and a teacher (Profesor). The student part is in the bass clef and consists of a single melodic line with a dynamic marking of *mp*. The teacher part is in the bass clef and consists of a single bass line with a dynamic marking of *p* and the instruction 'quasi legato'. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system starts with a fermata over the first measure of the student's part. The second system starts with a fermata over the first measure of the student's part. The piece concludes with a double bar line.

< ... El Mar Mayor >

Tipo 1.2 - Pieza nº 22

Suite VIII
Flower Square I

Andante

Alumno *mp*

Profesor *p*

5

Tipo 1.2 - Pieza nº 23

Flower Square II

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

mp

Profesor

p

Tipo 1.2 - Pieza nº 24

Flower Square III

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp* molto legato

5

Alumno *mp*

Profesor *p*

The image shows a musical score for 'Flower Square III' in 6/8 time. It is divided into two systems. The first system starts with the tempo marking 'Andante'. The student part (Alumno) is in treble clef with a dynamic of 'mf'. The teacher part (Profesor) is in bass clef with a dynamic of 'mp' and the instruction 'molto legato'. The second system starts at measure 5. The student part has a dynamic of 'mp' and ends with a fermata. The teacher part has a dynamic of 'p'. The score concludes with a double bar line.

< ... La Plaza de la Flores >

Tipo 1.3 - Pieza nº 25

IX

New Door Square I

Moderato

Alumno

f

Profesor

mf

5

Alumno

mf

Profesor

mp

Tipo 1.3 - Pieza nº 26

New Door Square II

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp

cresc.

5

Alumno

f

dim.

Profesor

dim.

The image shows a musical score for 'New Door Square II' in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The student part (Alumno) is written in a single treble clef staff, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The teacher part (Profesor) is written in a grand staff (treble and bass clefs), starting with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system also consists of four measures, starting at measure 5. The student part begins with a forte (f) dynamic and ends with a decrescendo (dim.) marking. The teacher part also includes a decrescendo (dim.) marking. The piece concludes with a double bar line.

Tipo 1.3 - Pieza nº 27

New Door Square III

Moderato

Alumno

f

Profesor

mf

5

Alumno

mf

Profesor

mp

The image shows a musical score for 'New Door Square III' in 6/8 time, marked 'Moderato'. It is a two-part piece for 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The Alumno part is in the treble clef, starting with a forte (f) dynamic and playing a melodic line of eighth notes. The Profesor part is in the bass clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system consists of four measures, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic for the Alumno part. The Profesor part continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piece concludes with a double bar line. The key signature has one sharp (F#).

< ... Plaza Puerta Nueva >

Tipo 1.3 - Pieza nº 28

Suite X
Garden of Silk I

Moderato

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). It is in 2/4 time and D major. The tempo is Moderato. The score is divided into two systems. The first system consists of three measures. The Alumno part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The Profesor part has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord (D4, F#4) in the second measure, and a half note chord (D4, F#4) in the third measure. The second system consists of four measures. The Alumno part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4, and finally a half note D4. The Profesor part has a half note chord (D4, F#4) in the first measure, a half note chord (D4, F#4) in the second measure, a half note chord (D4, F#4) in the third measure, and a half note chord (D4, F#4) in the fourth measure. Dynamics include *mf* for the Alumno part in the first system and *f* for the Alumno part in the second system, and *mp* and *mf* for the Profesor part.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 1.3 - Pieza nº 29

Garden of Silk II

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 1. The Alumno part begins with a melody in the right hand, marked *mf*, which gradually increases in volume to *f* by the end of the system. The Profesor part consists of two staves (left and right hands) with chords and single notes, marked *mp*. The second system starts at measure 6. The Alumno part continues the melody, ending with a double bar line. The Profesor part continues with chords and notes, also ending with a double bar line.

Alumno

Profesor

6

Alumno

Profesor

Tipo 1.3 - Pieza nº 30

Garden of Silk III

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp quasi legato

5

Alumno

f

Profesor

mf

< ... Jardín de la Seda >

Tipo 1.3 - Pieza nº 31

Suite XI

The Roundabout I

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

mp

Profesor

p

dim.

Tipo 1.3 - Pieza nº 32

The Roundabout II

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

mp

Profesor

p

Tipo 1.3 - Pieza nº 33

The Roundabout III

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp* quasi legato

5

Alumno *p* *cresc.*

Profesor *pp* *cresc.*

< ... La Redonda >

Tipo 1.3 - Pieza nº 34

SuiteXII

The Dangerous Bridge I

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp* quasi legato

Alumno *f*

Profesor *mf*

Tipo 1.3 - Pieza nº 35

The Dangerous Bridge II

Moderato

The image displays a musical score for 'The Dangerous Bridge II' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It is divided into two systems. The first system shows the Alumno part (bass clef, 8va) starting with a forte (*f*) dynamic and a long slur over four measures. The Profesor part (piano, bass clef) consists of two staves: the upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic with eighth-note patterns, and the lower staff has a steady bass line. The second system begins at measure 5, with the Alumno part playing at mezzo-forte (*mf*) and the Profesor part at mezzo-piano (*mp*). The score concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 1.3 - Pieza nº 36

The Dangerous Bridge III

Andante

Alumno

f

Profesor

mf

5

Alumno

mf

Profesor

mp

The image shows a musical score for 'The Dangerous Bridge III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is divided into two systems. The first system starts at measure 1. The student part (Alumno) is in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic of 'f'. The teacher part (Profesor) is in the bass clef with a dynamic of 'mf'. The second system starts at measure 5. The student part (Alumno) is in the treble clef with a dynamic of 'mf'. The teacher part (Profesor) is in the bass clef with a dynamic of 'mp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

< ... El Puento de los Peligros >

Tipo 1.4 - Pieza nº 37

Suite XIII
The Iron Bridge I

Moderato

Alumno *f*

Profesor *mp*

5

Alumno *mf*

Profesor *p*

Tipo 1.4 - Pieza nº 38

The Iron Bridge II

Moderato

Alumno

mp

Profesor

p legato

6

Alumno

cresc

Profesor

cresc

Tipo 1.4 - Pieza nº 39

The Iron Bridge III

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... El Puente de Hierro >

Tipo 1.4 - Pieza nº 40

Suite XIV

The Battery's mountain range I

Andante

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

5

Tipo 1.4 - Pieza nº 41

The Battery's mountain range II

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 8 and ends at measure 11. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. Each system features three staves: a single staff for the student (Alumno) and a grand staff for the professor (Profesor). The student part is in bass clef with a 3/4 time signature. The professor part is in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first system has a dynamic marking of *f* for the student and *mf* for the professor. The second system has a dynamic marking of *mp* for the student and *p* for the professor. The student part consists of a melodic line with slurs and accents. The professor part consists of a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The score ends with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 1.4- Pieza nº 42

The Battery's mountain range III

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: the top staff is for the student (Alumno) and the bottom staff is for the professor (Profesor). The Alumno staff is in treble clef with a 6/8 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The Profesor staff is in bass clef with a 6/8 time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system also has two staves. The Alumno staff begins with a measure number '6' and continues with a crescendo hairpin. The Profesor staff continues with a crescendo hairpin. The piece concludes with a double bar line.

< ... La Sierra de la Pila >

Tipo 1.4 - Pieza nº 43

Suite XV
Happy View I

Andante

Alumno

mp

Profesor

p

6

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems. The first system shows the Alumno part starting with a melodic line of eighth notes, and the Profesor part providing a harmonic accompaniment with eighth notes and a steady bass line. The second system continues the Alumno part with a melodic line that ends with a fermata, and the Profesor part with a similar accompaniment that also ends with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Tipo 1.4 - Pieza nº 44

Happy View II

Moderato

Alumno

Profesor

5

Tipo 1.4 - Pieza nº 45

Happy View III

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The Alumno part begins with a dynamic of *f* and features a melodic line with a slur over the first four measures. The Profesor part consists of two staves: the upper staff has a dynamic of *mf* quasi legato and plays a rhythmic accompaniment of chords, while the lower staff has a dynamic of *mf* and plays a simple bass line. The second system starts at measure 5, with the Alumno part marked *mf* and the Profesor part marked *mp*. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ...Vista alegre >

Tipo 1.4 - Pieza nº 46

Suite XVI

Beautiful View I

Moderato

Alumno

f

Profesor

mf

5

Tipo 1.4 - Pieza nº 47

Beautiful View II

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp*

5

Alumno *f*

Profesor *mf*

The image shows a musical score for 'Beautiful View II' in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system is marked 'Andante' and features a student part (Alumno) in treble clef and a teacher part (Profesor) in bass clef. The student part begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The teacher part consists of a steady bass line with chords. The second system starts at measure 5, where the student part has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The teacher part continues with the same bass line. Dynamics are marked as 'mf' for the student and 'mp' for the teacher in both systems. The piece concludes with a double bar line.

Tipo 1.4 - Pieza nº 48

Beautiful View III

Andante

The musical score is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). It is in 6/8 time and G major. The first system (measures 1-4) features the Alumno part with a melodic line starting on G4, moving up to D5 and then down to G4. The Professor part provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc*. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The Alumno part ends with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The Professor part also ends with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ...Vistabella >

Tipo 2 - Pieza nº 49

Suite XVII

The Fame I

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4. The Alumno part (top) is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over measures 1-4. The Profesor part (bottom) is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of chords and single notes, with a slur over measures 1-4. The second system covers measures 5 through 8. The Alumno part (top) begins at measure 5 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and has a slur over measures 5-8. The Profesor part (bottom) starts at measure 5 with a piano (*p*) dynamic and features chords and single notes, with a slur over measures 5-8. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 2 - Pieza nº 50

The Fame II

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 2 - Pieza nº 51

The Fame III

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp*

6

Alumno *poco rit.*

Profesor *p* *poco rit.*

The musical score is for a piece titled 'The Fame III'. It is in 6/8 time and consists of two systems. The first system is marked 'Andante' and features a student part (Alumno) in the treble clef and a teacher part (Profesor) in the bass clef. The student part begins with a melodic line in the right hand, marked 'mf', and includes a fermata over the final two notes. The teacher part provides a rhythmic accompaniment in the left hand, marked 'mp', with a similar fermata. The second system starts at measure 6 and continues to the end of the piece. The student part is marked 'poco rit.' and features a melodic line in the right hand with a fermata. The teacher part is marked 'p' and 'poco rit.', providing a rhythmic accompaniment in the left hand with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

< ... La Fama >

Tipo 2 - Pieza nº 52

Suite XVIII

The Peace I

Maestoso

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

Profesor

mf

Tipo 2 - Pieza nº 53

The Peace II

Moderato

The musical score is for 'The Peace II' in 3/4 time, marked 'Moderato'. It is written for two parts: 'Profesor' and 'Alumno'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) shows the 'Profesor' part in the upper system and the 'Alumno' part in the lower system. The 'Profesor' part starts with a melody in the right hand and rests in the left hand. The 'Alumno' part has a bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system (measures 5-8) shows the 'Alumno' part in the upper system and the 'Profesor' part in the lower system. The 'Alumno' part continues the melody in the right hand and has chords in the left hand. The 'Profesor' part has chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The 'Alumno' part in the first system is marked 'non legato'. The piece ends with a double bar line at measure 8.

Profesor

mp

Alumno

p non legato

5

Alumno

mf

Profesor

mp

Tipo 2 - Pieza nº 54

The Peace III

Andante

The musical score is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The 'Alumno' part starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The 'Profesor' part starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 5. The 'Alumno' part continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure of this system has a dynamic marking of *mf*. The 'Profesor' part continues with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure of this system has a dynamic marking of *mp*. The score concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... La Paz >

Tipo 2 - Pieza nº 55

Suite XIX

The Fleet I

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). Both are in 2/4 time. The Alumno part begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The Profesor part begins with a bass clef and a dynamic marking of *mp*. The second system also has two staves. The Alumno part starts at measure 4 with a dynamic marking of *f*. The Profesor part starts at measure 4 with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line.

Tipo 2 - Pieza nº 56

The Fleet II

Andante

Alumno

mf

mp

Profesor

mp

5

Alumno

Profesor

p

Tipo 2 - Pieza nº 57

The Fleet III

Moderato

Alumno

f

mf

Profesor

mp quasi legato

6

Profesor

p

The image shows a musical score for 'The Fleet III' in 6/8 time. It is divided into two systems. The first system is for measures 1-5. The 'Alumno' part (top) is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a mezzo-forte (mf) dynamic. The 'Profesor' part (bottom) is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, marked mezzo-piano (mp) and quasi legato. The second system is for measures 6-9. The 'Alumno' part continues the melodic line with slurs and a crescendo. The 'Profesor' part continues the accompaniment, marked piano (p). The piece concludes with a double bar line.

< ... La Flota >

Tipo 2 - Pieza nº 58

Suite XX

Sewer I

Andante

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). The music is in 2/4 time and marked 'Andante'. The first system starts at measure 8, with the Alumno part marked 'f' and the Profesor part marked 'mf'. The second system starts at measure 5, with the Alumno part marked 'mf' and the Profesor part marked 'mp'. The Profesor part in both systems features a steady accompaniment of chords in the left hand and single notes in the right hand. The Alumno part features a melodic line with a long phrase spanning across measures.

Alumno *f*

Profesor *mf*

Alumno *mf*

Profesor *mp*

Tipo 2 - Pieza n° 59

Sewer II

Moderato

Alumno

f

Profesor

mf

5

Alumno

mf

Profesor

mp

Tipo 2 - Pieza nº 61

Suite XXI
Bacon Bridge I

Andante

Alumno

f

Profesor

mp

cresc.

5

8

8

Tipo 2 - Pieza nº 62

Bacon Bridge II

Moderato

The musical score is divided into two systems. The first system is marked 'Moderato' and includes dynamics *mf* for the Alumno part and *p* for the Profesor part. The second system starts at measure 5 and includes dynamics *f* for the Alumno part and *mf* for the Profesor part. The score is written for piano with treble and bass staves for each part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Alumno part features melodic lines with slurs and ties, while the Profesor part provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Alumno *mf*

Profesor *p*

Alumno *f*

Profesor *mf*

Tipo 2 - Pieza nº 63

Bacon Bridge III

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

f

Profesor

mf

< ... Punte Tocinos >

Tipo 2 - Pieza nº 64

Suite XXII

Busybodies Towers I

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 2 - Pieza nº 65

Busybodies Towers II

Moderato

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The Alumno part (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. The dynamic is marked *mp*. The Profesor part (bottom) is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise. The dynamic is marked *p*, and a *cresc* (crescendo) marking is present in the third measure. The second system also consists of four measures, starting at measure 5. The Alumno part continues the melodic line from the first system, with a dynamic of *mf*. The Profesor part continues the rhythmic accompaniment, with a *cresc* marking in the third measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure of the second system.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 2 - Pieza nº 66

Busybodies Towers III

Moderato

The musical score is for a piece titled 'Busybodies Towers III' in a moderate tempo. It is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. In the first system, the 'Alumno' part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The 'Profesor' part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The second system consists of four measures, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The 'Alumno' part continues with a melodic line, and the 'Profesor' part continues with the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the 'Profesor' part.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... La Torres de Gotillas >

Tipo 3 - Pieza nº 67

Suite XXIII

Eyés I

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). It is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The Alumno part starts with a dynamic of *mf* and features a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The Profesor part starts with a dynamic of *mp* and features a bass line with chords and single notes. The second system also consists of four measures. The Alumno part starts with a dynamic of *mp* and features a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The Profesor part starts with a dynamic of *p* and features a bass line with chords and single notes, also ending with a *dim.* marking. The score concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 68

Eyés II

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 69

Eyés III

Andante

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Ojós >

Tipo 3 - Pieza nº 70

Suite XXIV

New Wild Boar I

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). It is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 1. The Alumno part begins with a melody in the right hand, marked *mp* (mezzo-piano), and continues with a sustained chord in the left hand. The Profesor part begins with a melody in the left hand, marked *pp* (pianissimo), and continues with a sustained chord in the right hand. The second system starts at measure 5. The Alumno part continues with a melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo), and continues with a sustained chord in the left hand. The Profesor part continues with a melody in the left hand, marked *mp* and *dim.*, and continues with a sustained chord in the right hand. The score ends with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 71

New Wild Boar II

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

mp

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Tipo 3 - Pieza nº 72

New Wild Boar III

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... javali Nuevo >

Tipo 3 - Pieza nº 73

Suite XXV
Old Wild Boar I

Moderato

The image displays two systems of musical notation for the piece 'Old Wild Boar I'. Each system consists of two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). The music is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The first system starts at measure 8. The Alumno part begins with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Profesor part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, providing harmonic support with chords and single notes. The second system starts at measure 5. The Alumno part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Profesor part continues with similar harmonic support. Both systems conclude with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 74

Old Wild Boar II

Moderato

Alumno *mf*

Profesor *mp*

5

Alumno *mp*

Profesor *p*

Tipo 3 - Pieza nº 75

Old Wild Boar III

Moderato

Alumno *f*

Profesor *mf*

Alumno *dim.* *poco rit.*

Profesor *dim.* *poco rit.*

< ... Javali Viejo >

Tipo 3 - Pieza nº 76

Suite XXVI
The Hightower I

Andante

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The Alumno part is written in treble clef, and the Profesor part is written in bass clef. The Alumno part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The Profesor part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 77

The Hightower II

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp non legato

Alumno

f

Profesor

mf

Tipo 3 - Pieza nº 78

The Hightower III

Andante

Alumno *mf*

Profesor *mp non legato*

Alumno *f* *dim.*

Profesor *mf*

The image shows a piano score for 'The Hightower III' in 6/8 time. It is divided into two systems. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8. Each system has two staves: 'Alumno' (top) and 'Profesor' (bottom). The 'Alumno' part features a melodic line with various dynamics and articulations, including a 'dim.' (diminuendo) in measure 7. The 'Profesor' part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat).

< ... La Torrealta >

Tipo 3 - Pieza nº 79

Suite XXVII

The Pains I

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The 'Alumno' part is written in treble clef, and the 'Profesor' part is written in bass clef. The 'Alumno' part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The 'Profesor' part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 80

The Pains II

Moderato

Alumno

Profesor

6

Alumno

Profesor

mf

mp

cresc

mp

p

cresc

dim.

Tipo 3 - Pieza nº 81

The Pains III

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Los Dolores >

Tipo 3 - Pieza nº 82

Suite XXVIII

Cow face of the Cross I

Moderato

Alumno

mf

Profesor

mp

6

Tipo 3 - Pieza nº 83

Cow face of the Cross II

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). Both staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The Alumno part begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with a long slur. The Profesor part begins with a dynamic marking of *mp* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur. The second system also consists of two staves for Alumno and Profesor. The Alumno part starts at measure 5 and ends with a double bar line. The Profesor part continues the rhythmic accompaniment and also ends with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 3 - Pieza nº 84

Cow face of the Cross III

Andante

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

7

Alumno

Profesor

cresc.

< ... Caravaca de la Cruz >

Tipo 4.1 - Pieza nº 85

Suite XXIX
The Sleepers II

Maestoso

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The piece is in 2/4 time and marked 'Maestoso'. The 'Alumno' part is written for the right hand of the piano, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The 'Profesor' part is written for the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and single notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 86

The Sleepers II

Andante

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system covers measures 5 through 8. The score is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The 'Alumno' part is written in treble clef, and the 'Profesor' part is written in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The 'Alumno' part features a melodic line with slurs and ties, while the 'Profesor' part provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno *mf*

Profesor *mp*

Alumno *f*

Profesor *mf*

Tipo 4.1 - Pieza nº 87

The Sleepers III

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves for the 'Alumno' (Student) and two staves for the 'Profesor' (Teacher). The 'Alumno' part is written in treble clef with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *f*. The 'Profesor' part is written in bass clef with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *mp*. The second system also consists of two staves for the 'Alumno' and two staves for the 'Profesor'. The 'Alumno' part begins with a measure number '5' and a dynamic marking of *mf*. The 'Profesor' part continues with similar rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

< ... Los Torraos >

Tipo 4.1 - Pieza nº 88

Suite XXX

Beniscornia's corner I

Andante

Alumno

f *mf*

Profesor

mp non legato

5

Alumno

f

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 89

Beniscornia's corner II

Andantino

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 90

Beniscornia's corner III

Moderato

The musical score is for a piece titled 'Beniscornia's corner III'. It is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with two staves. The top staff of each system is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the student and mezzo-piano (*mp*) legato for the teacher. The second system begins with a measure number '5' above the first staff. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Rincón de Beniscornia >

Tipo 4.1 - Pieza nº 91

Suite XXXI

Little Pound I

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 92

Little Pound II

Moderato

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. Each system consists of two staves: the upper staff is for the 'Alumno' (Student) and the lower staff is for the 'Profesor' (Teacher). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The Alumno part begins with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 1, while the Profesor part begins with *mf* (mezzo-forte). In the second system, the Alumno part starts at measure 5 with a dynamic marking of *mf*, and the Profesor part starts with *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 93

Little Pound III

Andante

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

< ... Librilla >

Tipo 4.1 - Pieza nº 94

Suite XXXII

Very, very tasty I

Adagio

Alumno

mf

Profesor

mp

5

Alumno

mp

Profesor

p

8^{va}

Tipo 4.1 - Pieza nº 95

Very, very tasty II

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno and Profesor. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 9. The Alumno part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The Profesor part is written in a grand staff (bass clef). Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The word *legato* is used for the Profesor part in the first system. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 96

Very, very tasty III

Andante

The musical score is for a piece titled 'Very, very tasty III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is arranged for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The 'Alumno' part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin in the last two. The 'Profesor' part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system also consists of four measures, starting at measure 5. The 'Alumno' part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues the melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The 'Profesor' part continues the accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Ricote >

Tipo 4.1 - Pieza nº 97

Suite XXXIII

Little Houses I

Andante

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

5

Tipo 4.1 - Pieza nº 98

Little Houses II

Andante

The musical score is for a piano piece titled "Little Houses II". It is written for two parts: "Alumno" (Student) and "Profesor" (Teacher). The tempo is marked "Andante". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system starts at measure 1. The student part (Alumno) is written in treble and bass clefs, with dynamics *mp* and *mf*. The teacher part (Profesor) is written in bass clef with dynamics *p*. The second system starts at measure 5. The student part (Alumno) is written in treble and bass clefs, with dynamics *mp*. The teacher part (Profesor) is written in bass clef with dynamics *mp*. The piece ends with a double bar line at the end of the second system.

Tipo 4.1 - Pieza nº 99

Little Houses III

Moderato

Alumno

Profesor

mf

mf

5

mf

mp

p rit.

mp

p

pp rit.

< ... Casillas >

Tipo 4.1 - Pieza nº 100

Suite XXXIV

Don't sleep I

Maestoso

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. Each system consists of two staves: the upper staff is for the 'Alumno' (Student) and the lower staff is for the 'Profesor' (Teacher). The Alumno part is written in treble clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The Profesor part is written in bass clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf* with the instruction 'non troppo staccato'. The Alumno part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the Profesor part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº 101

Don't sleep II

Andante maestoso

Alumno *f*

Profesor *mp*

5

Alumno

Profesor

Tipo 4.1 - Pieza nº102

Don't sleep III

Andantino

Alumno *mp*

Profesor *p legato*

Alumno *mf*

Profesor *mp*

< ... Nonduermas >

Tipo 4.2 - Pieza nº 103

Suite XXXV

Bathrooms and Beggar I

Andantino

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

5

Tipo 4.2 - Pieza nº 104

Bathrooms and Beggar II

Moderato

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: the upper staff is for the 'Alumno' (Student) and the lower staff is for the 'Profesor' (Teacher). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts at measure 8. The 'Alumno' part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The 'Profesor' part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked 'non legato', consisting of block chords. The second system starts at measure 5. The 'Alumno' part continues with a forte (*f*) dynamic. The 'Profesor' part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, including a flat (b) in the second measure. Both systems conclude with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.2 - Pieza nº 105

Bathrooms and Beggar III

Moderato

The musical score is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). It is in 6/8 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The 'Alumno' part starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a crescendo and a decrescendo. The 'Profesor' part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system starts at measure 5. The 'Alumno' part continues with a melodic line that includes a 'poco rit.' (ritardando) marking. The 'Profesor' part continues with a similar accompaniment, also marked 'poco rit.'. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Baños y Mendigo >

Tipo 4.2 - Pieza n° 106

Suite XXXVI

Witch's Flat I

Andante

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The 'Alumno' part is written in treble clef, and the 'Profesor' part is written in bass clef. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *dim.*. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.2 - Pieza nº 107

Witch's Flat II

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features the Alumno part in the upper staves and the Profesor part in the lower staves. The Alumno part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The Profesor part consists of a steady bass line of quarter notes, marked *mp*. The second system (measures 6-8) continues the Alumno part, which concludes with a final cadence. The Profesor part continues with the same bass line, marked *mf*, and includes a dynamic hairpin in the final measure.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.2 - Pieza nº 108

Witch's Flat III

Andante

Alumno

mp

mf

Profesor

p non legato

6

Alumno

Profesor

mp

The image shows a musical score for 'Witch's Flat III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is a duet for 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The score is divided into two systems. The first system consists of five measures. The Alumno part starts with a melody in the right hand, marked *mp*, and continues with a more active line in the left hand, marked *mf*. The Profesor part provides a harmonic accompaniment in the right hand, marked *p non legato*, and a steady bass line in the left hand. The second system consists of five measures, starting at measure 6. The Alumno part continues the melody, and the Profesor part continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

< ... Llano de Brujas >

Tipo 4.2 - Pieza nº 109

Suite XXXVII

The very big point I

Moderato

Alumno *mf*

Profesor *mp*

sempre legato

5

Tipo 4.2 - Pieza nº 110

The very big point II

Moderato

Alumno

mf

mp

Profesor

p

5

Alumno

Profesor

pp

Tipo 4.2 - Pieza nº 111

The very big point III

Andante

The musical score is for a piece titled 'The very big point III' in 6/8 time, marked 'Andante'. It is written for two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The 'Alumno' part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The 'Profesor' part consists of a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and G4-B4. The second system also consists of four measures. The 'Alumno' part starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The 'Profesor' part consists of a series of chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, and G4-B4. The score includes dynamic markings: *mf* for the first system and *f* for the second system. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... El Puntarrón >

Tipo 4.2 - Pieza nº 112

Suite XXXVIII

The Hells I

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno and Profesor. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 8. The Alumno part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first two measures. The Profesor part begins with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The second system starts at measure 5. The Alumno part continues with a piano (*p*) dynamic, and the Profesor part continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.2 - Pieza nº 113

The Hells II

Moderato

The musical score is for a piece titled "The Hells II" in 3/4 time, marked "Moderato". It is written for two parts: "Alumno" (Student) and "Profesor" (Teacher). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 10. The "Alumno" part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The "Profesor" part is written in a grand staff (bass and bass clefs). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.2 - Pieza nº 114

The Hells III

Andante

The musical score is written for two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 8. Each system has two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts with a dynamic of *f* (forte) for the Alumno and *mf* (mezzo-forte) for the Profesor. The second system starts with a dynamic of *dim.* (diminuendo) for both parts, which then changes to *cresc.* (crescendo) in the final measure of the system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... Los Infiernos >

Tipo 4.3 - Pieza nº 115

Suite XXXIX

Towerhead I

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno and Profesor. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The Alumno part has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The Profesor part has a bass line starting on C3, moving up stepwise to G3, with dynamics *mp* and *legato*. The second system consists of four measures. The Alumno part continues the melody, ending with a fermata on D5. The Profesor part continues the bass line, ending with a fermata on G3. The piece concludes with a double bar line.

Tipo 4.3 - Pieza nº 116

Towerhead II

Andante

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 117

Towerhead III

Andantino

Alumno *f*

Profesor *mf* molto legato

Alumno *mf*

Profesor *mp*

< ... Cabezo de Torres >

Tipo 4.3 - Pieza nº 118

Suite XL

Dry Corner I

Andante

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. Each system is divided into two parts: 'Alumno' (Student) and 'Profesor' (Teacher). The 'Alumno' part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first system and *f* (forte) in the second. The 'Profesor' part is written in a grand staff (bass clefs) with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first system and *mf* (mezzo-forte) in the second. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs.

Tipo 4.3 - Pieza nº 119

Dry Corner II

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp legato

5

Alumno

f

Profesor

mf

Tipo 4.3 - Pieza nº 120

Dry Corner III

Moderato

Alumno

mp

mf

Profesor

p

5

Alumno

f

Profesor

mf

< ... Rincón de Seca >

Tipo 4.3 - Pieza nº 121

Suite XLI

White I

Andante

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

5

mf

mp

f

mf

rit.

mf

mp

rit.

Tipo 4.3 - Pieza nº 122

White II

Andante

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of two staves: the upper staff is for the 'Alumno' (Student) and the lower staff is for the 'Profesor' (Teacher). The music is in 3/4 time and marked 'Andante'. The first system starts at measure 8 and features a dynamic of *f* (forte) for the Alumno and *mf* (mezzo-forte) for the Profesor. The second system starts at measure 5 and features a dynamic of *mp* (mezzo-piano) for the Alumno and *p* (piano) for the Profesor. Both systems include a long melodic line in the Alumno's part and a more rhythmic accompaniment in the Profesor's part, with various articulations and dynamics indicated.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 123

White III

Adagio

Alumno

Profesor

4

Alumno

Profesor

6

Alumno

Profesor

< ... Blanca >

Tipo 4.3 - Pieza nº 124

Suite XLII

The Prop I

Adagio

The musical score is presented in two systems. Each system consists of two grand staves. The upper staff of each system is for the 'Alumno' (Student) and the lower staff is for the 'Profesor' (Teacher). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The first system starts at measure 8. The Alumno part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing chords in the right hand and a simple melodic line in the left hand. The Profesor part features a piano (*p*) dynamic, with a more complex melodic line in the left hand and a simple accompaniment in the right hand. The second system starts at measure 5. The Alumno part continues with chords and a simple melodic line. The Profesor part continues with a melodic line in the left hand and a simple accompaniment in the right hand. The score concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 125

The Prop II

Andante

Alumno

mf

Profesor

mp legato

6

Alumno

Profesor

dim.

Tipo 4.3 - Pieza nº 126

The Prop III

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

< ... El Puntal >

Tipo 4.3 - Pieza nº 127

Suite XLIII

Fields by the River I

Andante tranquillo

The musical score is for a piece titled "Fields by the River I" from Suite XLIII. It is marked "Andante tranquillo" and is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into two systems, each with two staves. The top staff of each system is for the "Alumno" (Student) and the bottom staff is for the "Profesor" (Teacher). The Alumno part is written in treble clef and features a melody with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Profesor part is written in bass clef and features a harmonic accompaniment with slurs and accents, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system consists of four measures, and the second system also consists of four measures, ending with a double bar line. The piece concludes with a fermata over the final notes of both parts.

Tipo 4.3 - Pieza n° 128

Fields by the River II

Moderato

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The Alumno part is written in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The Profesor part is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The Alumno part features a melodic line with a dynamic range from *f* to *mf*. The Profesor part features a rhythmic accompaniment with a dynamic range from *mf* to *p*. The tempo is marked **Moderato**.

Alumno

f legato *mf*

Profesor

mf

5

Alumno

Profesor

p

Tipo 4.3 - Pieza nº 129

Fields by the River III

Andantino grazioso

Alumno

f

legato

Profesor

mp

5

mf

legato

rit.

< ... Campos del Río >

Tipo 4.3 - Pieza nº 130

Suite XLIV

Narrow Well I

Moderato assai

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 131

Narrow Well II

Moderato

Alumno

f

Profesor

mp legato

8^{va}

6

Alumno

Profesor

8^{va}

Tipo 4.3 - Pieza nº 132

Narrow Well III

Andantino

Alumno *mf*

Profesor *mp*

Alumno *mp*

Profesor *p*

< ... Pozo Estrecho >

Tipo 4.4 - Pieza nº 133

Suite XLV
Poplar Fountain I

Andante

The musical score is written for two systems, each with an Alumno (Student) and Profesor (Teacher) part. The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The first system starts at measure 8. The Alumno part begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes. The Profesor part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over the first two notes. The second system starts at measure 5. The Alumno part continues with a slur over the first two notes. The Profesor part continues with a slur over the first two notes. The score ends with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 134

Poplar Fountain II

Moderato

Alumno

Profesor

6

8^{va}

Tipo 4.3 - Pieza nº 135

Poplar Fountain III

Andantino

Alumno

ff

legato

Profesor

mf

5

Alumno

p

Profesor

pp

< ... Fuente Álamo >

Tipo 4.3 - Pieza nº 136

Suite XLVI

Mule I

Adagio

Alumno *mf*

Profesor *p*

5

8^{va}

Tipo 4.3 - Pieza nº 137

Mule II

Andante

The musical score is written for two parts: Alumno (Student) and Profesor (Teacher). It is in 3/4 time and marked Andante. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each with four measures. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 6. The Alumno part is written in treble clef, and the Profesor part is written in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 138

Mule III

Moderato

Alumno

Profesor

5

Alumno

Profesor

< ... Mula >

Tipo 4.3 - Pieza nº 139

Suite XLVII

The Stripe I

Allegro

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 9. Each system consists of two staves: the top staff is for the 'Alumno' (Student) and the bottom staff is for the 'Profesor' (Teacher). The music is in 4/4 time and begins with an 'Allegro' tempo marking. The 'Alumno' part starts with a dynamic of *f* (forte) and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The 'Profesor' part starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 9.

Tipo 4.3 - Pieza nº 140

The Stripe II

Andantino

Alumno *mf*

Profesor *mp*

5

Tipo 4.3 - Pieza nº 141

The Stripe III

Moderato

Alumno

mf

sempre legato

Profesor

mp legato

Alumno

f

Profesor

mf

< ... La Raya >

Tipo 4.3 - Pieza nº 142

Suite XLVIII

The Grandchildren I

Moderato

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

8va

Tipo 4.3 - Pieza nº 143

The Grandchildren II

Moderato

The musical score is written for two parts: Alumno and Profesor. The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The Alumno part starts with a melody of eighth notes, marked *mp*. The Profesor part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *p*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

Profesor

Alumno

Profesor

Tipo 4.3 - Pieza nº 144

The Grandchildren III

Moderato

The musical score is written for two parts: Alumno and Profesor. It is in 6/8 time and consists of two systems of four measures each. The Alumno part is in the treble clef, and the Profesor part is in the bass clef. The first system starts with a tempo marking of 'Moderato'. The Alumno part begins with a melody of eighth notes, marked 'mf'. The Profesor part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked 'p legato'. The second system begins at measure 5. The Alumno part continues with the same melody, marked 'mp', and includes a 'rit...' marking. The Profesor part continues with the accompaniment, also marked 'rit...'. The piece concludes with a double bar line.

Alumno

mf

Profesor

p legato

5

Alumno

mp

rit.....

Profesor

rit.....

< ... Los nietos >

3

Bibliografía

- Aiello, R. y Williamon, A. (2002). Subskills of music performance: memory. En R. Parncutt y G. McPherson (eds.), *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning* (pp. 167-182). Oxford: Oxford University Press.
- Barry, N. H. (1992). The effects of practice strategies, individual differences in cognitive style and gender upon technical accuracy and musicality of student instrumental performance. *Psychology of Music*, 20, 112-123.
- Barry, N. H. y McArthur, V. (1994). Teaching practice strategies in the music studio: a survey of applied music teachers. *Psychology of Music*, 22, 44-55.
- Chronister, R. (1990). How do you teach your students to read intervals fluently?. *Keyboard Companion*, 1 (1), 14-21.
- Connolly, C. y Williamon, A. (2004). Mental skills training. En A. Williamon (Ed.), *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance* (pp. 221-245). Oxford: Oxford University Press.
- García Martínez, R. (2017). *Entrenamiento mental para músicos*. Barcelona: Redbook.
- Gieseking, W. y Leimer, K. (1932). *Piano technique*. Nueva York: Dover.
- Hill, P. (2006). De la partitura al sonido. En J. Rink (Ed.), *La interpretación musical* (Trad. Zitman, B.) (pp. 155-171). Madrid: Alianza Música (Orig. 2002).
- Jacobson, E. (1932). Electrophysiology of mental activities. *The American Journal of Psychology*, 44 (4), 677-694.
- Krampe, R. T. y Ericsson, K. A. (1995). Deliberate practice and elite musical performance. En J. Rink (Ed.), *The practice of performance: Studies in musical interpretation* (pp. 84-102). Cambridge: Cambridge University Press.
- Krampe, R. T., & Ericsson, K. A. (1996). Maintaining excellence: deliberate practice and elite performance in young and older pianists. *Journal of experimental psychology: general*, 125 (4), 331.

- Krongard, H. (1950). Rapid reading at the piano. *Music educators journal*, 36 (4), 54-55.
- Lazarus, A. (1984). *In the mind's eye: the power of imagery for personal enrichment*. Nueva York/Londres: The Guilford Press.
- Lehmann, A. C. y McArthur, V. (2002). Subskills of music performance: sight-reading. En R. Parncutt y G.E. McPherson (Eds.), *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning* (pp. 135-150). Oxford: Oxford University Press.
- Lippman, L. G. y Selder, D. J. (1992). Mental practice: some observations and speculations. *Revista de Psicología del Deporte*, 1, 17-25.
- McGovern, R. E. (1961). Introduction to Electromyography, *American Journal of EEG Technology*, 1 (4), 93-100.
- Moran, A. y Toner, J. (2017). *A critical introduction to sport psychology* (3ª ed.). Londres / Nueva York; Routledge.
- Morrisett, L. N. (1956). *The role of implicit practice in learning* (tesis doctoral). Yale University, New Haven.
- Murphy, S. M. y Jowdy, D. P. (1992). *Imagery and mental practice*. En T. S. Horn (Ed.), *Advances in sport psychology* (pp. 221-250). Champaign (EE.UU.): Human Kinetics.
- Neuhaus, H. (2001). *El arte del piano* (Trad. González, G. y Martín Colinet, C.). Madrid: Real Musical (Orig. 1958).
- Tosi, P. F. (1987). *Observations on the florid song* (Trad. Galliard, J.). Londres: Stainer and Bell (Orig. 1723-1742).
- Türk, D.G. (1982). *School of clavier playing* (Trad. Hagg, R.). Lincoln: University of Nebraska Press (Orig. 1789).
- Ungerleider, S. (2005). *Entrenamiento mental para optimizar el rendimiento*. Madrid: Desnivel.
- VV.AA. (1994). *Piano specimen sight-reading tests, grade 3*. Londres: ABRSM.
- Waters, A. J., Townsend, E., y Underwood, G. (1998). Expertise in musical sight reading: A study of pianists. *British Journal of Psychology*, 89 (1), 123-149.

PIANO COMPLEMENTARIO I. Material auxiliar. Parte 3: Primera vista

La presente publicación pretende ser un complemento para estudiantes y profesores de primer curso de la asignatura de Piano Complementario. El trabajo de la primera vista es algo eminentemente práctico, por ello el material de apoyo

aquí propuesto se presenta en forma de microcomposiciones a cuatro manos secuenciadas convenientemente para que profesor y alumno puedan hacer música juntos desde prácticamente el primer día.

