



Juan Antonio Ródenas Rios

Programa de lectoescritura
adaptado con claves visuales

FabuLEO



Juan Antonio Ródenas Rios es maestro de Pedagogía Terapéutica y Educación Primaria, con Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria y Doctorado en Educación por la Universidad de Murcia. En ejercicio docente actual como maestro de Pedagogía terapéutica en el CEIP Nuestra Señora de las Lágrimas, funciones que combino como Profesor asociado en la Universidad Isabel I de Burgos.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- Trabajos premiados en el IX Congreso Regional “Investigadores Junior CMN-CARM” Curso 2017-2018
- La resiliencia en la Educación Secundaria / M^a Dolores de Maya Espín (coord.)
- CAF 2013. Mejora de las organizaciones públicas mediante la autoevaluación / José Román Tapias, María del Carmen Maldonado López, Roberto José García de la Calera, Joaquín Antonio López Marín, Luis Eduardo Gómez Espín, Fernando Esmeragdo Ruiz Ibáñez (traductores)
- Guía de enseñanza del inglés para alumnos con dislexia y otras dificultades / Fulgencio Hernández García, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, M^a Teresa Valencia García, Felipe Javier Ramírez Lajarín, Miguel Ángel Abril López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Leer nuestro paisaje (1^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Inventos e inventores (2^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Histórico-Artístico (3^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Francisco Rabal: el niño que llegó a ser un gran actor / Miguel Ángel Blaya y Lola González; Antonio Licerán, il.; Belén S. Luengo, didáctica

Juan Antonio Ródenas Rios

**Programa de lectoescritura adaptado
con claves visuales**

FabuLEO



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© El autor: Juan Antonio Ródenas Rios

© Fotografía de la cub. <https://pixabay.com/es/illustrations/fuente-tipo-texto-kids-ni%C3%B1os-2111748/> modificada con <https://www.canva.com>

I.S.B.N.: 978-84-09-03435-2

1ª Edición, mayo 2019

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del programa	2
2. Objetivos del programa	4
3. Metodología de trabajo	5
4. Alumnado destinatario	8
5. Desarrollo del programa: materiales de aplicación	9
6. Referencias bibliográficas	158

1. Introducción y justificación del programa

La actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa recoge como los aprendizajes deben estar inspirados por principios como la no discriminación, la equidad, la igualdad de oportunidades... Desde esta perspectiva y tomando como referencia la necesidad de desarrollar en el alumnado de Educación Primaria la competencia lingüística (art. 2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria) se presenta el programa de lectoescritura FabuLEO. Se trata de una propuesta para favorecer el desarrollo lectoescritor en el alumnado con necesidades educativas a través de la adaptación de textos y fichas de aplicación con pictogramas y claves de colores.

Los niños con diferentes necesidades educativas relacionadas con el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas presentan diferentes alteraciones que requieren una atención educativa adaptada para los procesos de lectura y escritura donde los sistemas alternativo o aumentativo de comunicación deben estar presentes (McNaughton, D. y Light, J., 2012). Para ellos, el conocimiento y dominio de la lectura y la escritura es imprescindible, con el fin de que puedan expresarse y desenvolverse lo más fácilmente posible en todos los contextos sociales. Además, el lenguaje escrito les da la posibilidad de llevar a cabo una comunicación flexible, frente a las limitaciones que poseen por la ausencia de habla. Les permite desarrollar sus ideas, pensamientos y sentimientos sin restricción de vocabulario. Por el contrario, este alumnado presenta diferentes necesidades para acceder a esos aprendizajes lectoescritores, precisamente por las dificultades que presentan (Imbernón, 2009; Coyne, Kame'enui y Carnine, 2006).

Para la enseñanza de los procesos lectoescritores podemos partir de los tres grandes métodos de enseñanza que resalta Galera (2001) en su obra, de manera concreta estos son:

- *Método sintético*: el cual parte de estructuras lingüísticas más simples (grafema, fonema y sílaba) para unirlos en estructuras más amplias (palabra, frase).
- *Método analítico o global*: que tiene el objetivo de comenzar con la unidad más global (la palabra) para acceder después a lo concreto (la letra).
- *Método mixto*: que consiste en una combinación del método sintético y el método global.

Partiendo de la disponibilidad de los diferentes programas para la enseñanza de la lectoescritura que se pueden encontrar se puede destacar cómo investigaciones realizadas a lo largo de los últimos años han puesto de manifiesto la idoneidad de trabajar con el alumnado con necesidades comunicativas aquellos de naturaleza más fonética. Particularmente estudios como el realizado por Jiménez y Artiles (2001) exponen que escolares que comienzan a trabajar la lectoescritura es preferible hacerlo a través de programas donde se priorice las correspondencias entre grafemas y fonemas (método sintético). Con ello se puede observar que los niños ponen más importancia en el código

alfabético. Por ello, surge la necesidad de elaborar un nuevo procedimiento para la enseñanza de la lectoescritura, donde prime la lectura fonética pero adaptada con claves visuales para una mayor comprensión y generalización.

También se puede resaltar la idoneidad de emplear para el aprendizaje de la lectoescritura los textos tradicionales, pues generan un ambiente natural y motivador que favorece la interacción del niño y el desarrollo de sus habilidades comunicativas y de alfabetización emergente.

Para muchos niños, el desarrollo de sus habilidades comunicativas a través de la lectura de fábulas, cuentos o composiciones tradicionales, surge de una manera espontánea pues despierta en ellos unos mayores índices de motivación y diversión en la tarea.

Sin embargo, para los niños que tienen una limitación considerable de comunicación como consecuencia de una afectación cognitiva o sensorial, la participación activa en la lectura conlleva una serie de dificultades, tales como la decodificación fonema-grafema, dificultades en la comprensión, o la interacción durante la narración. Esto supone barreras que interfieren tanto en las posibilidades del niño para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas y de alfabetización emergente, como en el disfrute con esta actividad (Imbernón, 2009).

Con el fin de compensar estas dificultades, se presenta el presente programa que tiene el propósito de fomentar las habilidades lectoescritoras en el alumnado con necesidades educativas y aumentar su motivación por la lectura de textos tradicionales (fábulas) a través de la participación activa de estos niños, todo ello mediante la adaptación de los materiales con el uso de los pictogramas de ARASAAC (Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación, 2007) y claves de colores (disponibles en www.arasaac.org).

2. Objetivos del programa

El objetivo principal del presente programa es ofrecer al alumnado con diferentes necesidades educativas en lectura y escritura, en los primeros niveles de Educación Primaria, un material adaptado con pictogramas para una mayor comprensión y asimilación de lo aprendido, todo ello tomando como referencia las fábulas como eje metodológico principal para la introducción de los diferentes fonemas.

A su vez del objetivo general expuesto anteriormente emanan diferentes objetivos específicos atribuidos a cada una de las diferentes destrezas lectoescritoras desarrolladas con el programa.

- *Objetivos específicos:*
 - Desarrollar la conciencia fonémica de las diferentes letras trabajadas en cada fábula.
 - Trabajar la conciencia silábica de los diferentes grupos silábicos trabajados en las fábulas y fichas presentadas.
 - Aumentar la comprensión lectora a través de la adaptación con claves visuales (pictogramas) y claves de colores.

3. Metodología de trabajo

Las bases metodológicas que sustentan el proyecto de lectoescritura se organizan en dos pilares principales, tal y como se puede observar en la siguiente figura:

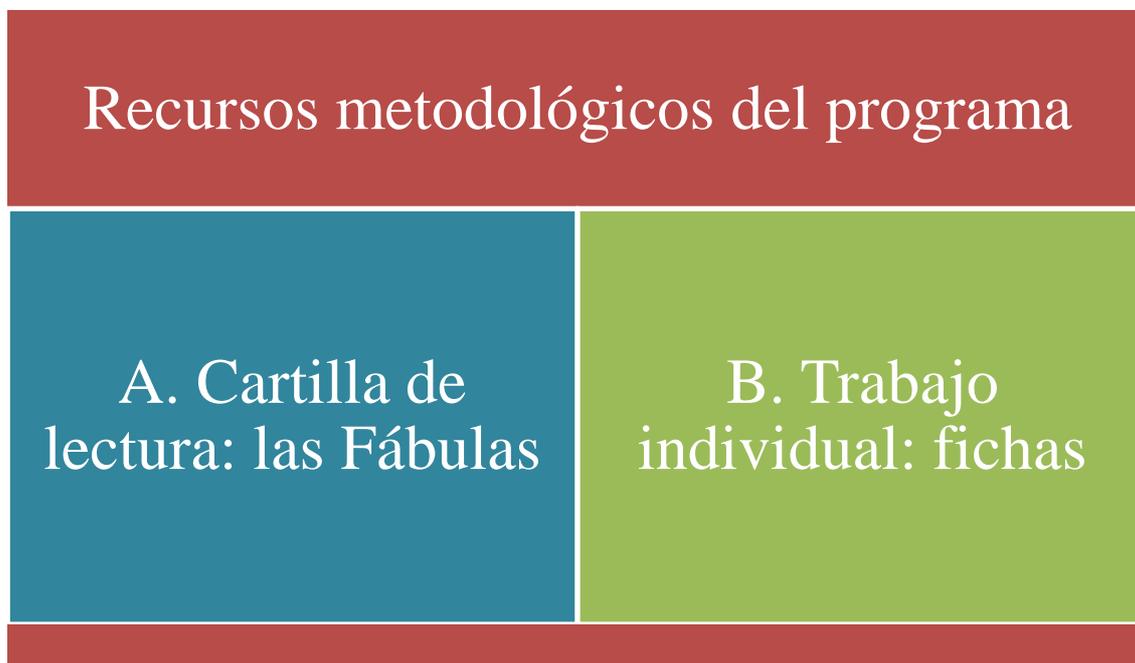


Figura 1. Bases metodológicas del programa FabuLEO.

A continuación, se describen de manera detallada cada uno de estos ejes metodológicos:

A) CARTILLA DE LECTURA: LAS FÁBULAS

El programa FabuLEO es un programa de introducción a la lectoescritura, compuesto por una serie de fábulas para el aprendizaje de los diferentes fonemas y grupos silábicos, todas ellas apoyadas con claves visuales o pictogramas. Por su parte debido a las dificultades de abstracción, para identificar o comprender determinados pictogramas, que pueden presentar los alumnos destinatarios del presente programa es recomendable trabajar de manera previa el significado de cada una de las imágenes que aparecen.

Los textos han sido creados para estimular la participación activa de los niños en la lectura, favoreciendo la adquisición de diferentes destrezas como:

- Nuevo vocabulario (semántica) relacionado con cada fábula.
- Conciencia fonológica (fonética/fonología) de los fonemas trabajados en cada texto.
- Estimulación de la comunicación.
- Trabajo de la estructuración gramatical (morfosintaxis) mediante la lectura de oraciones estructuradas y adaptadas a nivel lectoescritor del alumnado.
- Fomento de la función pragmática del lenguaje (comunicación social) mediante la realización de lecturas grupales de las fábulas.

B) TRABAJO INDIVIDUAL: FICHAS

Cada fábula lleva asociado el trabajo de varios fonemas y grupos silábicos. Para generalizar los aprendizajes lectoescritores encontrados en las fábulas se encuentran las fichas de trabajo individual, con las que se promueven las siguientes destrezas:

- Desarrollo de la conciencia silábica:
 - Reconocer las sílabas en las palabras.
 - Aislar sílabas.
 - Cambio de orden las sílabas en las palabras.
 - Unificar fonemas con vocales para formar sílabas.
- Desarrollo de la conciencia fonémica:
 - Reconocer fonemas.
 - Asociar fonema-grafema.
 - Síntesis fonémica.

De manera particular se detalla a continuación la relación de fábulas y fonemas trabajados en el programa presentado:

Tabla 1. Relación de fábulas y fonemas trabajados en el programa FabuLEO.

FÁBULA	FONEMAS TRABAJADOS
La zorra y las uvas	Vocales (a, e, i, o, u)
La cigarra y la hormiga	l- y p-
La zorra y la leona	m- y s-
El león y el ratón	t- y n-
El león y los tres bueyes	f-, c- y ch-
El lobo y el pastor	d- y h-
El perro y el cocinero	b- y v-
La gallina y la joya	qu- y k-
La hormiga y el escarabajo	r- y rr-
“El caballo y el asno”	y- y z-
La gallina de los huevos de oro	g-, gu- y j-
La perdiz y el cazador	ñ- y x-

4. Alumnado destinatario

El programa de lectoescritura FabuLEO tiene el objetivo de ofrecer a diferentes alumnos/as un material adaptado a sus necesidades educativas derivadas de diferentes trastornos de neurodesarrollo, trastornos en la comunicación o atribuidas a diferentes discapacidades. En especial, el material tiene el objetivo de adaptar el proceso lectoescritor al alumnado que presenta trastornos del espectro autista, discapacidad intelectual, discapacidad auditiva y cualquier trastorno del lenguaje y la comunicación. Es un programa adaptado a las principales necesidades educativas que puede tener este alumnado para acceder a la lectura y escritura.

De manera particular se pueden destacar algunas de las necesidades educativas que pueden presentar el alumnado destinatario del siguiente programa:

ÁREA COGNITIVA

- Necesidad de neutralizar estímulos que les puedan distraer.
- Necesidad de trabajar con materiales estructurados y reiterativos.
- Necesidad de llevar a cabo actividades cortas y variadas.
- Necesidad de reforzar sus procesos cognitivos básicos (atención, memoria, percepción...).
- Necesidad de anticipar y secuenciar las rutinas y actividades del día en pequeños pasos con el apoyo de claves visuales (pictogramas).

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

- Necesidad de utilizar un lenguaje funcional y estructurado que les permita integrarse en el entorno social de referencia.
- Necesidad de adaptar el material relacionado con la lectura y la escritura para una mejor comprensión.
- Necesidad de utilizar textos tradicionales como medios para motivar y estimular el lenguaje oral y escrito.
- Necesidad de desarrollar sus habilidades lectoescritoras para su inclusión escolar y social.

ÁREA SOCIOAFECTIVA

- Necesidad de aumentar su bagaje de lectoescritura para aumentar su autoestima.
- Necesidad de crear aprendizajes en un ambiente seguro, de confianza y de afecto que les permita expresarse y llevar a cabo actividades de manera agradable.

La zorra y las uvas



Había una vez una zorra que llevaba una semana



sin comer. De repente encontró un granero, pero por



desgracia había un perro guardián.



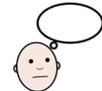
Pasaron los días y muerta de hambre, por



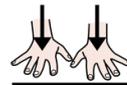
casualidad encontró una parra de uvas.



Debajo de las uvas había una piedra y ella pensó



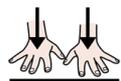
que trepando se las podría comer, pero estaban muy



altas las uvas... Saltaba y saltaba pero no llegaba.



Así que se dijo: ¿para qué las quiero si no están
maduras?



La única verdad es que esta vez le faltó más



astucia a la zorra. Tenía tanta hambre que no pensó



en otras formas para atrapar las uvas.



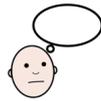
MORALEJA:



Hay que luchar por lo que uno quiere, pero



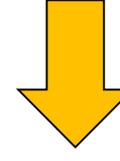
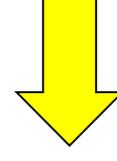
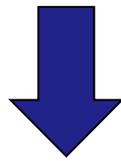
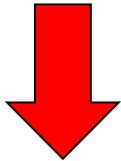
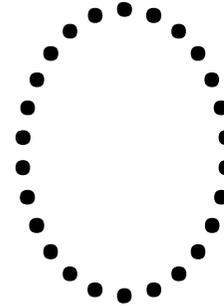
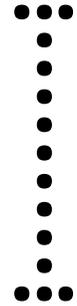
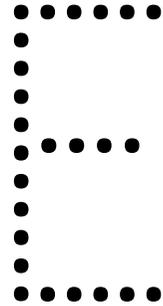
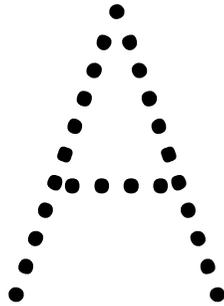
pensando primero qué queremos y cómo lo podemos



conseguir.



Escribe y relaciona las vocales con las palabras que la contengan



Iglesia

Uña

Aviropa

Oso

Esposo

Relaciona los dibujos con la vocal que empieza



• A



• E



• I



• O



• U

Rodea el dibujo según el color y escribe las palabras que contengan...

A



E



I



O

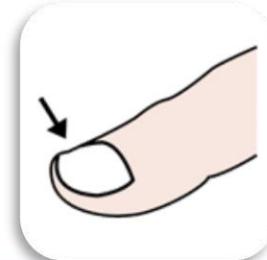


U

















Pega cada dibujo donde corresponda



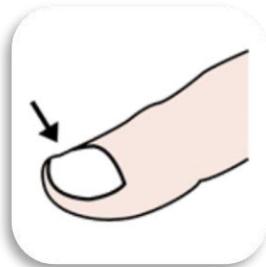
A

E

I

O

U



La cigarra y la hormiga



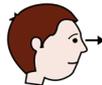
Había una vez una hormiga que llevaba todo el



verano recogiendo comida para el invierno.



Una cigarra la vio y se sorprendió de que fuera



tan trabajadora, mientras los otros animales no



recogían nada.



En ese momento la hormiga no dijo nada, pero



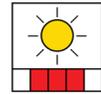
cuando llegó el invierno y no había comida, la cigarra



fue a casa de la hormiga a por comida.



Entonces ella **le** dijo: "cigarra si en verano



hubieras trabajado en invierno tendrías comida"



MORALEJA:

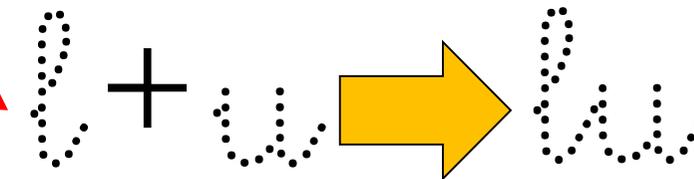
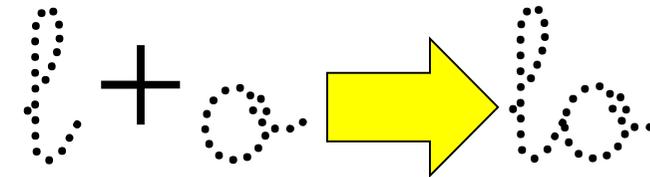
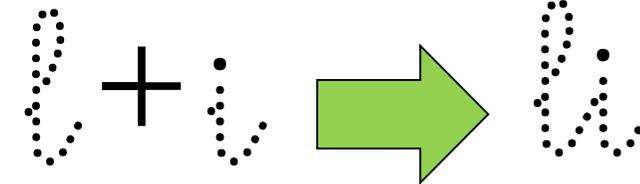
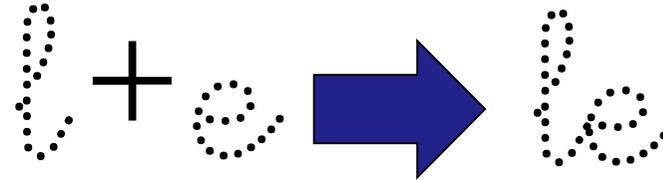
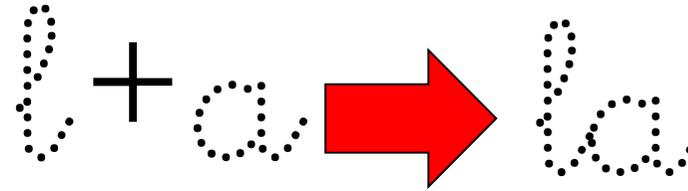
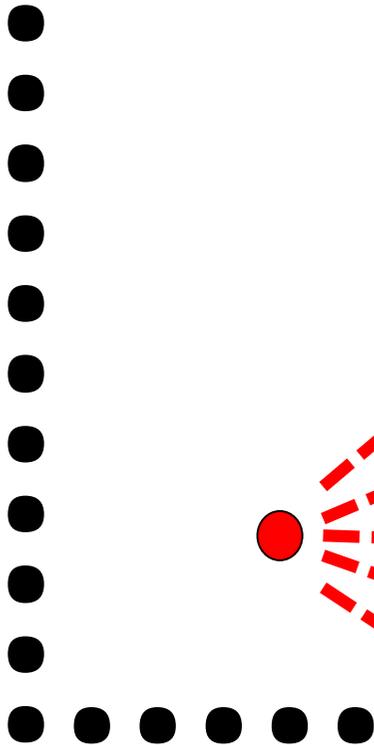


Cada uno debe responder de sus



acciones.





Relaciona los dibujos con la sílaba con la que empiezan



• La

• Le

• Li

• Lo

• Lu

Rodea según el color y escribe las palabras que empiezan por...

La



Le



Li



Lo



Lu



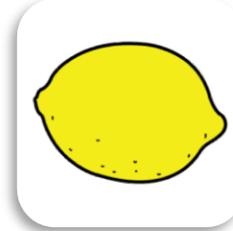
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



La

Le

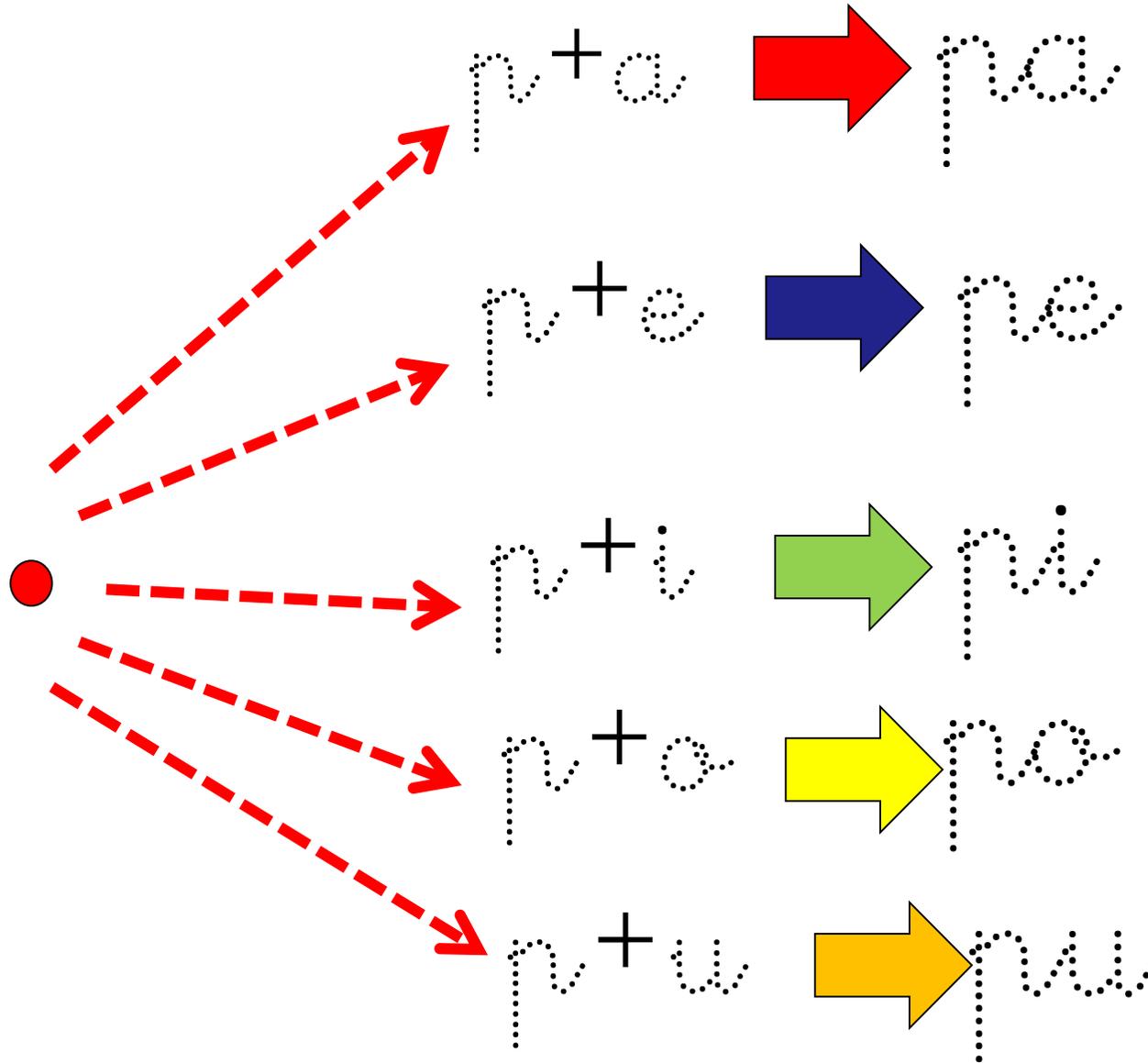
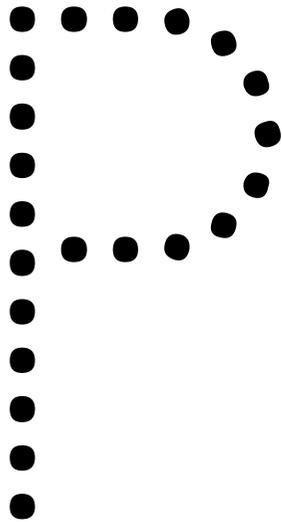
Li

Lo

Lu



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba con la que empiezan



• Pa



• Pe



• Pi



• Po



• Pu

Rodea según el color y escribe las palabras que empiezan por ...

Pa



Pe



Pi



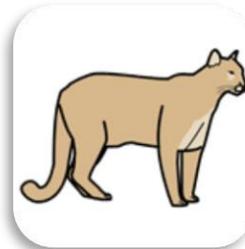
Po



Pu

















Pega cada dibujo donde corresponda



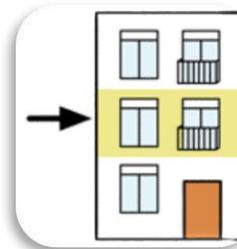
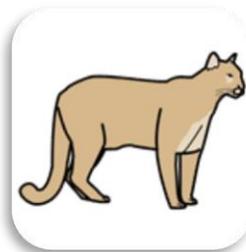
Pa

Pe

Pi

Po

Pu



La zorra y la leona



Había una vez una zorra que le reprochaba a



una leona porque le daba **solo** de comer a un cachorro.



La leona sin dudarlo le respondió de la



siguiente manera: "tienes **mucha** razón, pero lo hago



porque está llorando, los otros están ya alimentados".



Tras decir esto la leona **siguió su** camino



orgullo**sa** por sus palabras.



casa ^{ts}
amor
mano

MORALEJA:



No hay que **medir** la calidad de



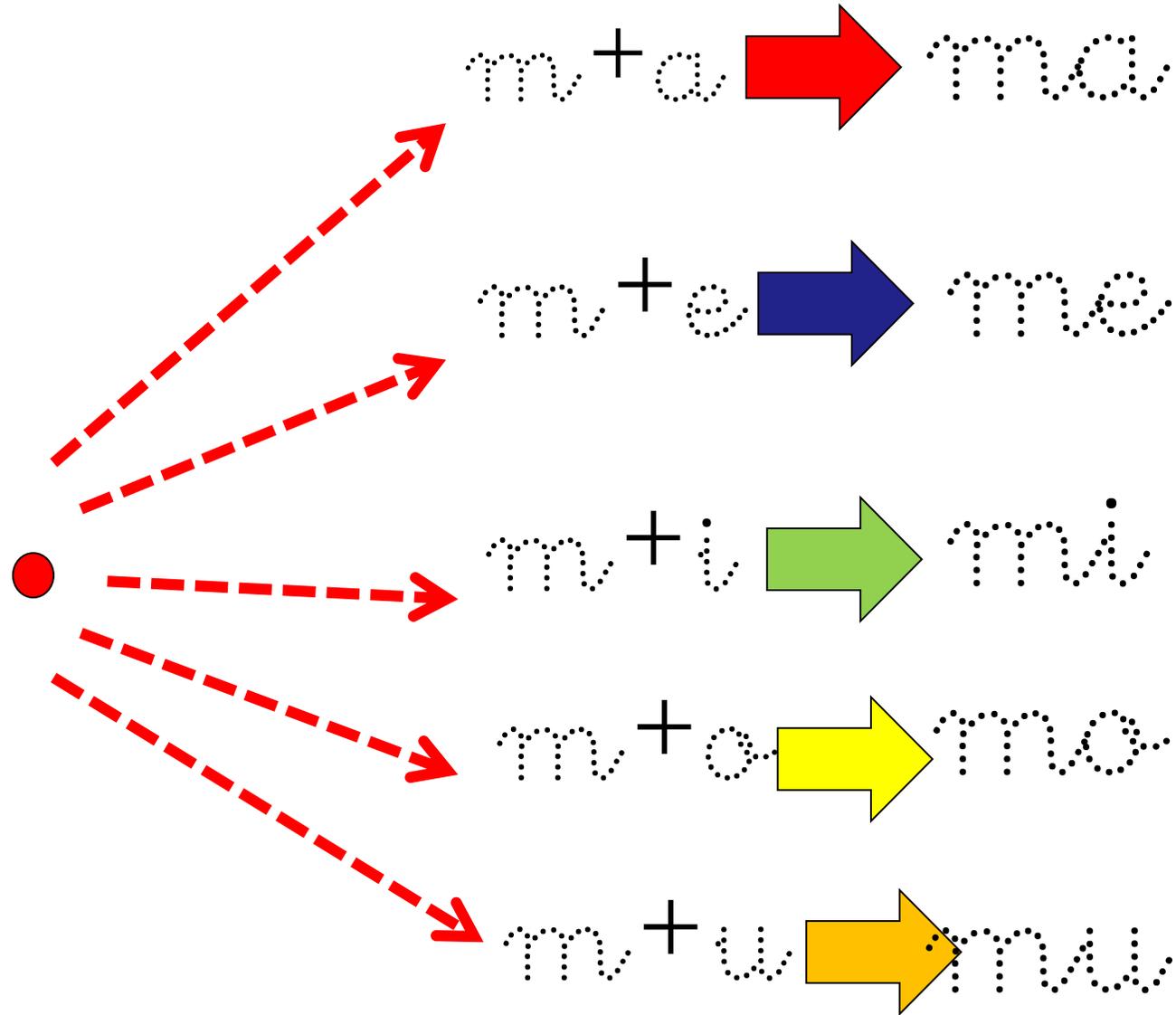
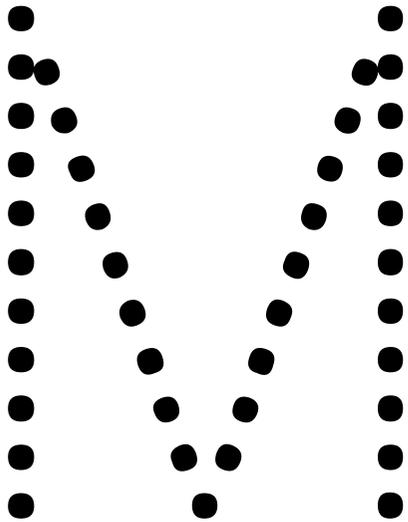
las cosas por la cantidad, sino por la



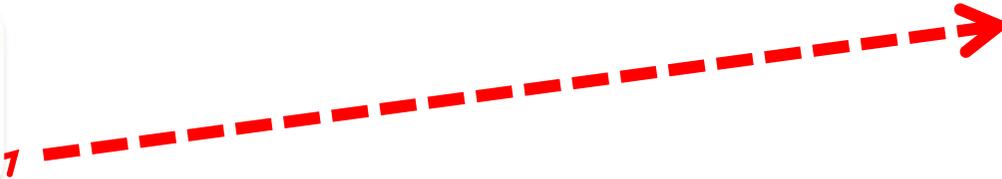
importancia.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba con la que empiezan



Ma



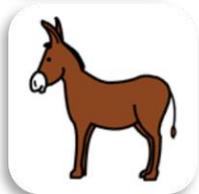
Me



Mi



Mo



Mu

Rodea según el color y escribe las palabras que empiezan por ...

Ma



Me



Mi



Mo

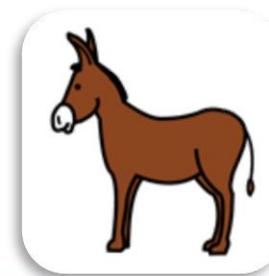


Mu

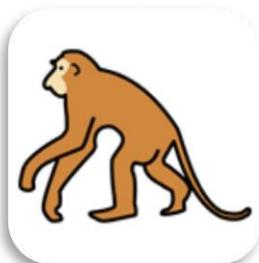
















Pega cada dibujo donde corresponda



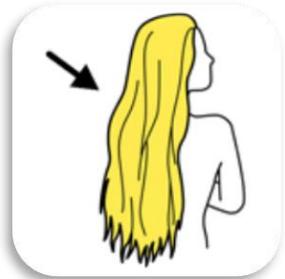
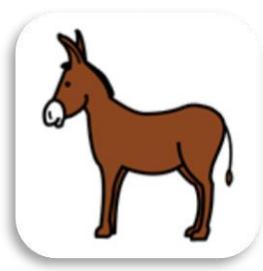
Ma

Me

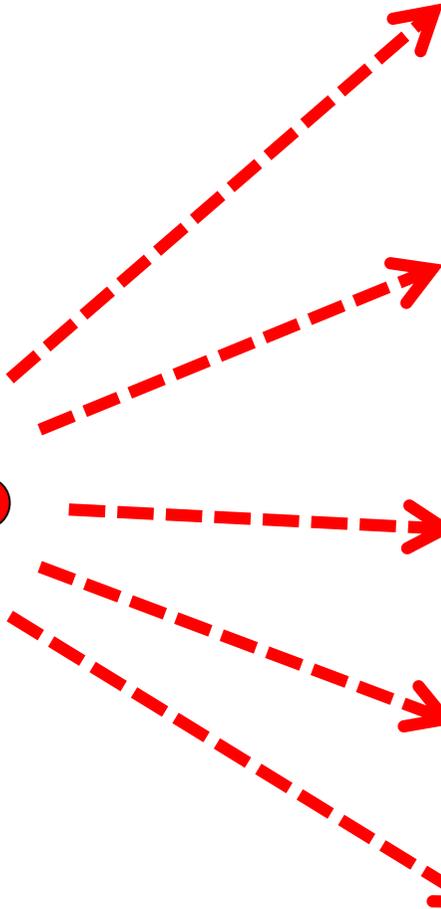
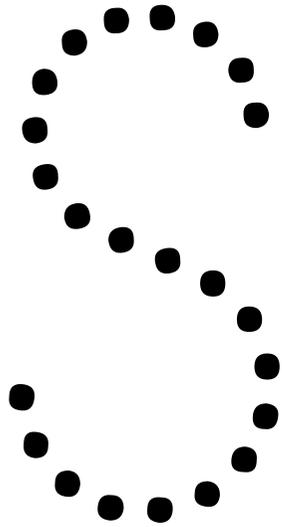
Mi

Mo

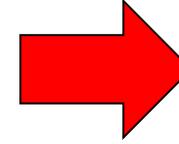
Mu



Escribe y relaciona para formar sílabas

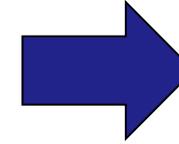


o + a



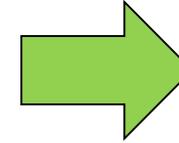
oa

o + e



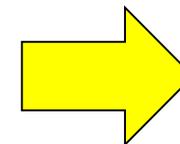
oe

o + i



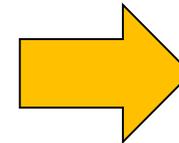
oi

o + o



oo

o + u



ou

Relaciona los dibujos con la sílaba con la que empiezan



Sa



Se



Si



So



Su

Rodea según el color y escribe las palabras que empiezan por ...



Sa  Se  Si  So  Su 

















Pega cada dibujo donde corresponda



Sa

Se

Si

So

Su



El león y el ratón



Había **una** vez un león que tras un largo día



de tormenta y nieve se tumbó al lado de un árbol.



Cuando se durmió de repente un ratón se



puso a jugar con su pelaje. De pronto el león se



despertó y dijo: ¿por qué me molestas pequeño ratón?



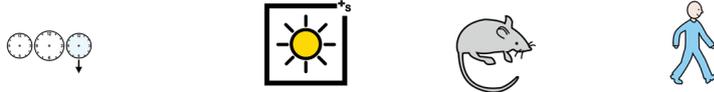
Te voy a comer para que aprendas la lección. Pero al



final tras las suplicas del ratón, pudo escapar.



Tras unos días, el ratón caminaba por el



bosque y escuchó unos rugidos. Cuando fue a ver qué



pasaba se encontró al gran león atrapado en una red.



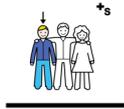
Sin dudarlo el ratón lo salvó, por cómo se había



comportado días antes con él, y así a partir de ese día



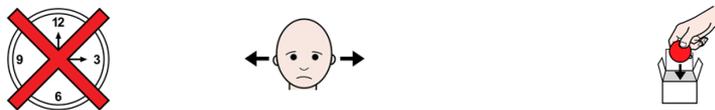
fueron amigos.



MORALEJA:



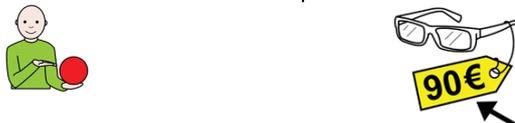
Nunca desprecies las voluntades de las



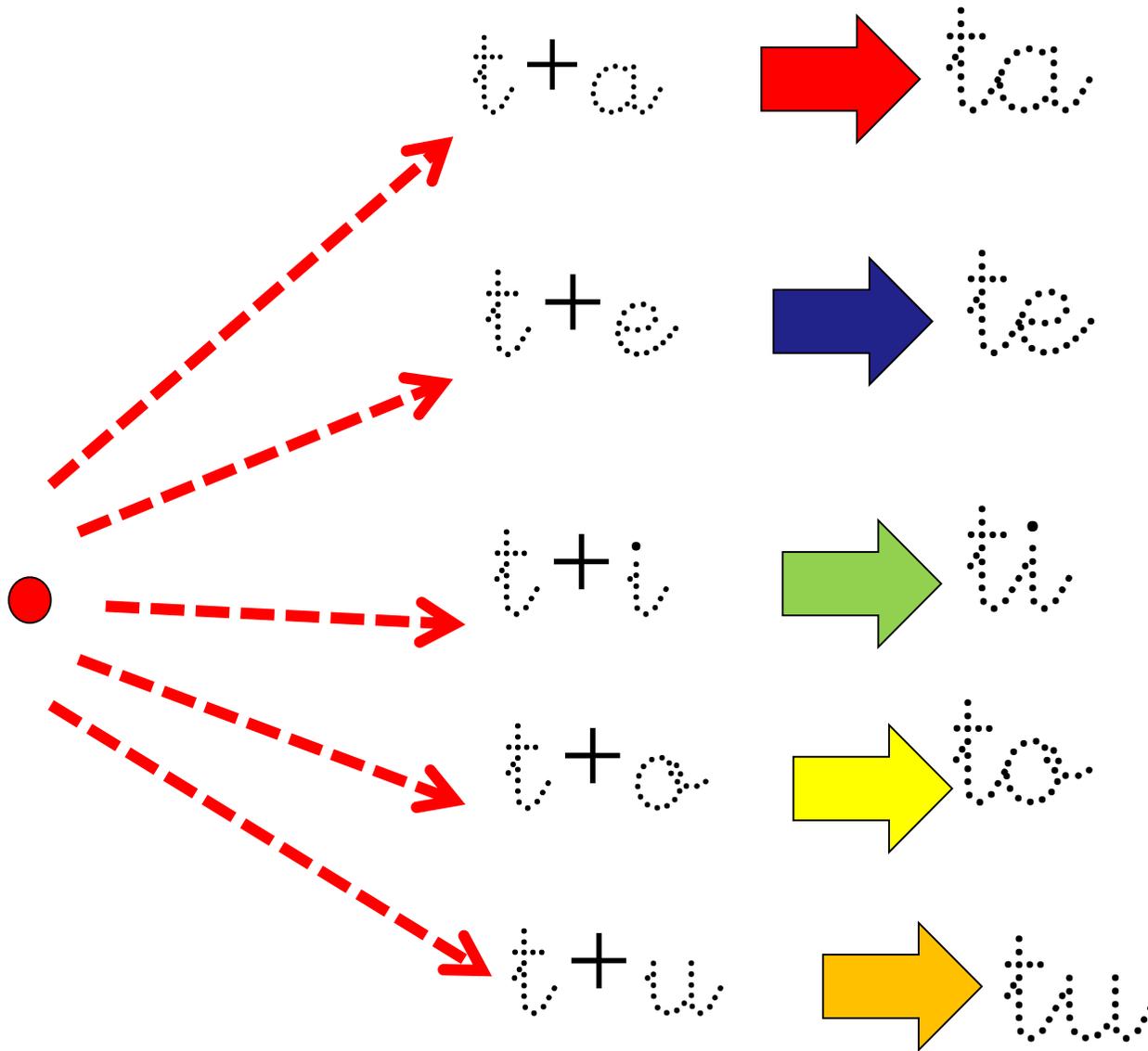
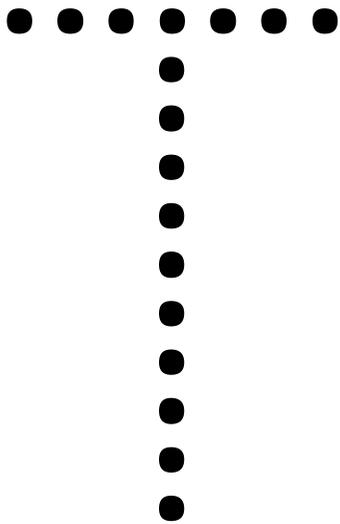
personas, siempre llegará el momento en



que demuestren lo que valen.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba con la que empiezan



Ta



Te



Ti



To



Tu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ta



Te



Ti



To

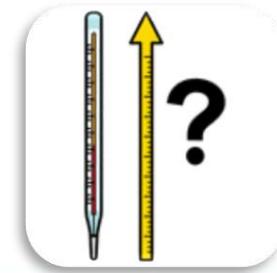


Tu









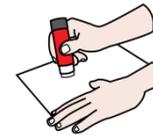








Pega cada dibujo donde corresponda



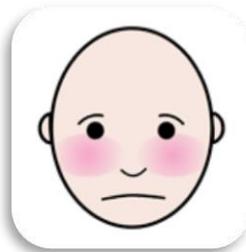
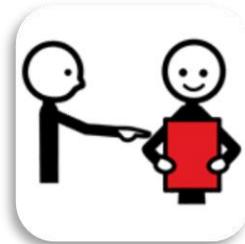
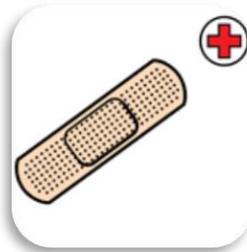
Ta

Te

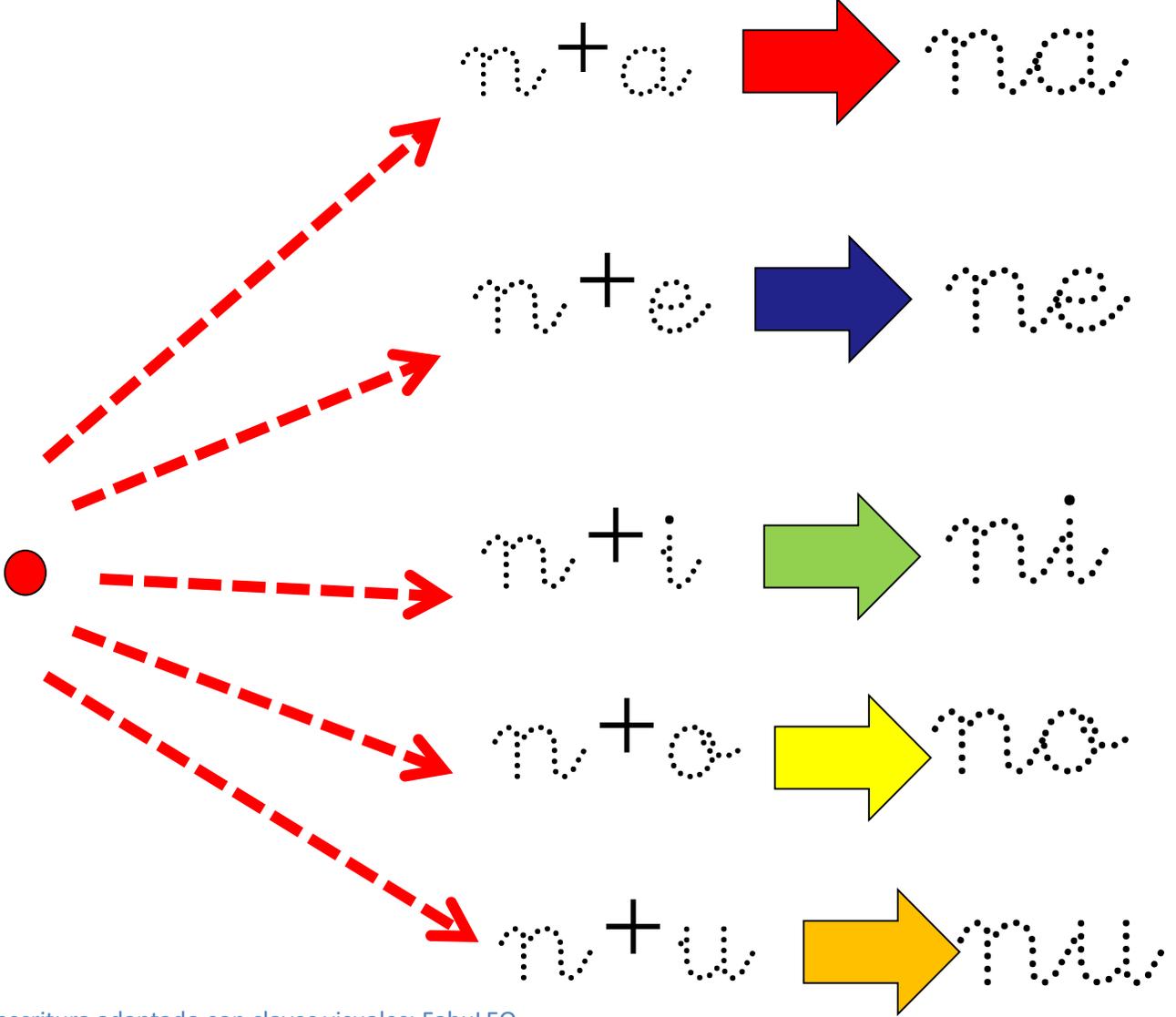
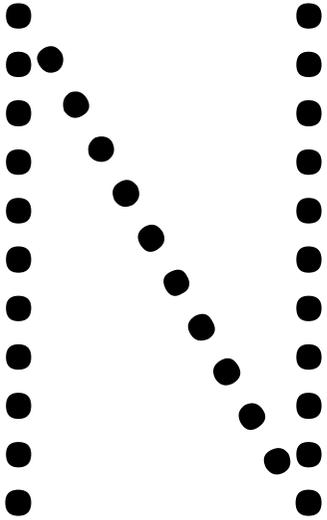
Ti

To

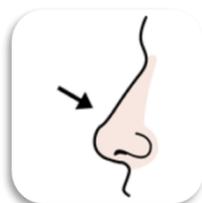
Tu



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



Na



• Ne



• Ni



• Na



• Nu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Na



Ne



Ni



No

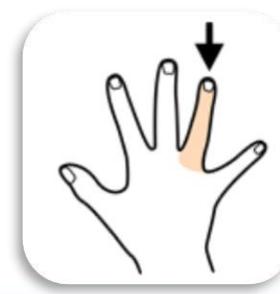


Nu

















Pega cada dibujo donde corresponda



Na

Ne

Ni

No

Nu



El león y los tres bueyes



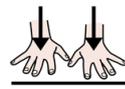
Había una vez tres bueyes chicos que estaban



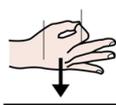
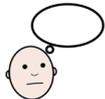
pastando tranquilamente. Por allí pasaba un león



feroz y afortunado que estaba muy hambriento y



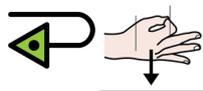
pensó que sería una buena oportunidad cazar



aquellos bueyes.



Pero era muy difícil porque siempre estaban



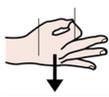
juntos y achuchados. Por lo que al león se le ocurrió



que si los bueyes se distraían al final se separarían y



sería más fácil comerse los.



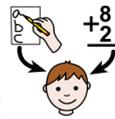
Finalmente la estrategia del león **funcionó** y



el león se **fu**e comiendo uno a uno a los tres bueyes.



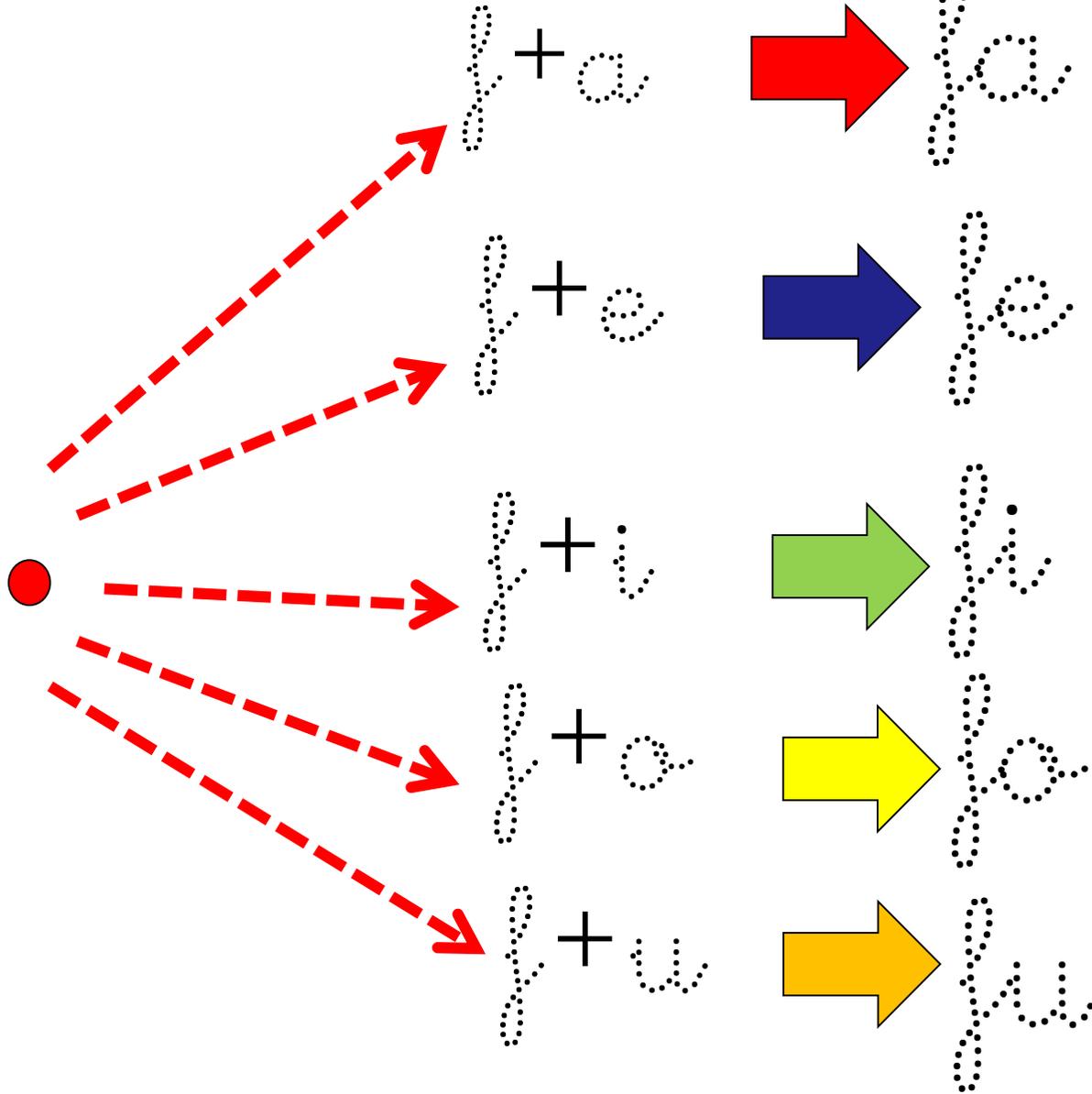
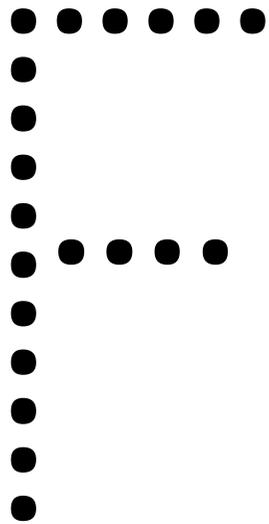
MORALEJA:



La unión **hace** la fuerza y la discordia la debilita.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



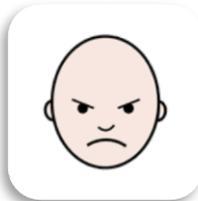
Fa



Fe



Fi



Fo



Fu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan ...

Fa



Fe



Fi



Fo

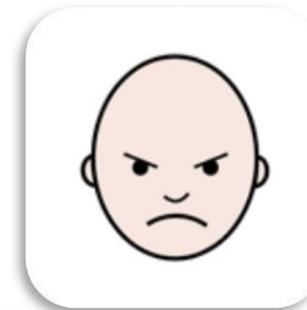


Fu

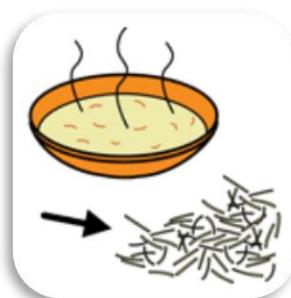
















Pega cada dibujo donde corresponda



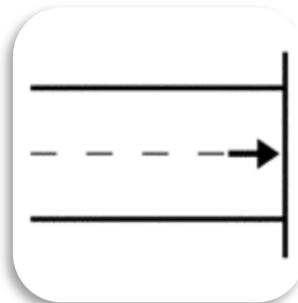
Fa

Fe

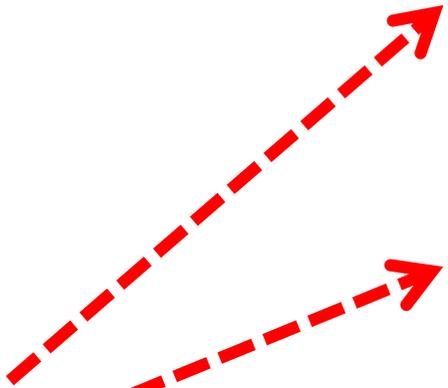
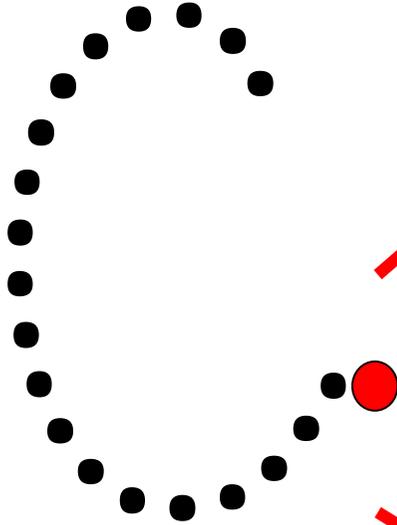
Fi

Fo

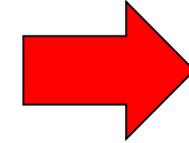
Fu



Escribe y relaciona para formar sílabas

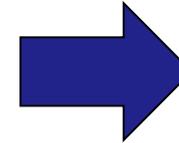


o + a



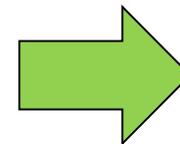
oa

o + e



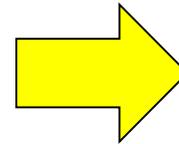
oe

o + i



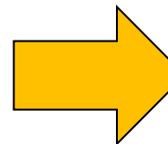
oi

o + o



oo

o + u



ou

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



Ca



Ce



Ci



Co



Cu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ca



Ce



Ci



Co



Cu



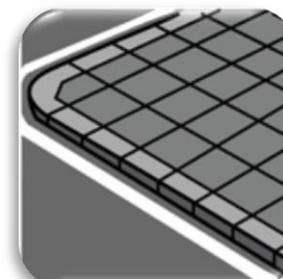














Pega cada dibujo donde corresponda



Ca

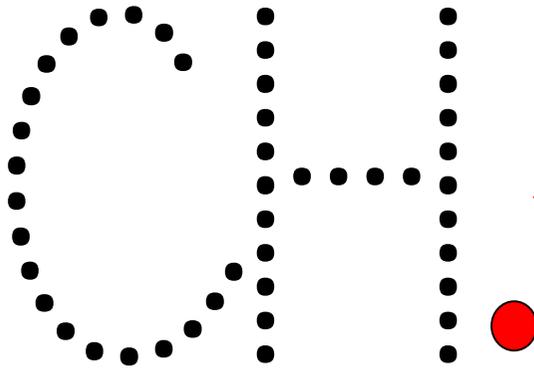
Ce

Ci

Co

Cu





ch + a → cha

ch + e → che

ch + i → chi

ch + o → cho

ch + u → chu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



● Cha

● Che

● Chi

● Cho

● Chu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

-Cha



-Che



-Chi



-Cho



-Chu

















Pega cada dibujo donde corresponda



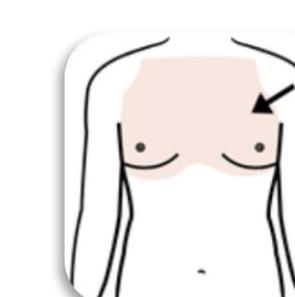
Cha

Che

Chi

Cho

Chu



El lobo y el pastor



Había una vez un pastor que desconfiaba del



lobo que llevaba junto a su rebaño de ovejas. Pasó el



tiempo y el pastor empezó a confiar en él.



Hasta que un día el pastor se fue al pueblo y



dejó al rebaño al cuidado del lobo.



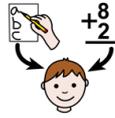
A la vuelta se encontró una horrible



situación: el lobo se había comido todo el rebaño.



MORALEJA:



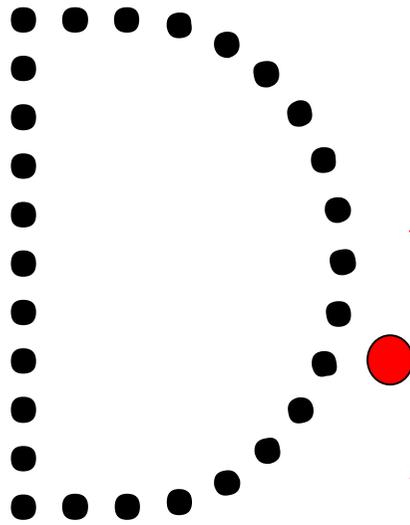
Nunca **dejes** lo que quieres a los **codiciosos** a pesar **de**



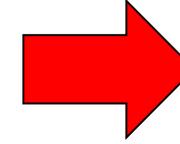
su falsa apariencia.



Escribe y relaciona para formar sílabas

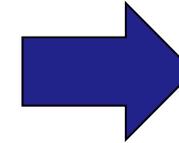


d + a



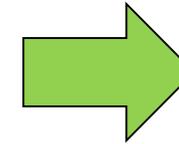
da

d + e



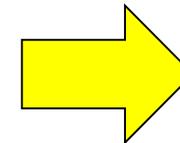
de

d + i



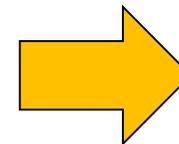
di

d + o



do

d + u



du

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Da

• De

• Di

• Do

• Du

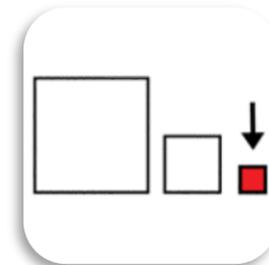
Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Da  De  Di  Do  Du 





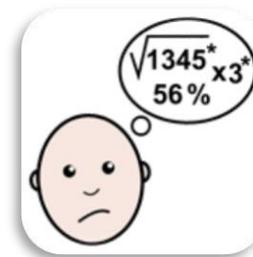












Pega cada dibujo donde corresponda



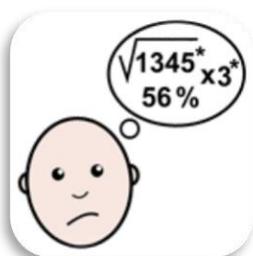
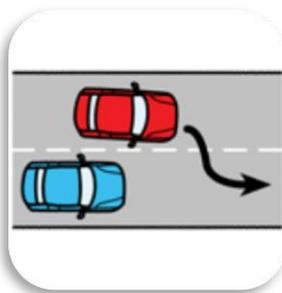
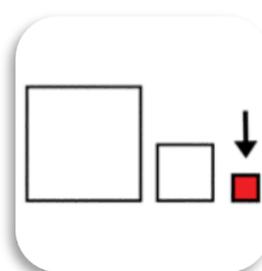
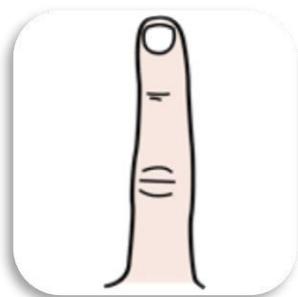
Da

De

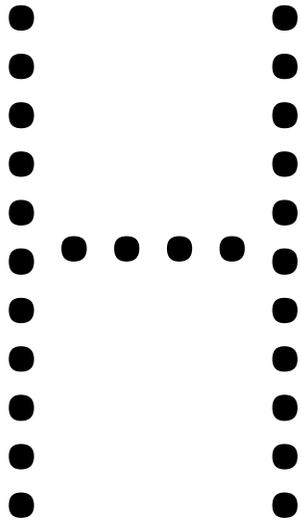
Di

Do

Du



Escribe y relaciona para formar sílabas



h + a → ha

h + e → he

h + i → hi

h + o → ho

h + u → hu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Ha



• He



• Hi



• Ho



• Hu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ha



He



Hi



Ho



Hu



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



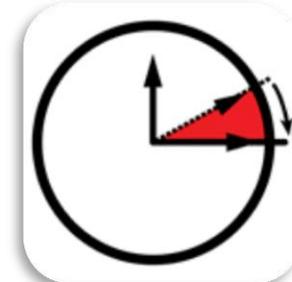
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



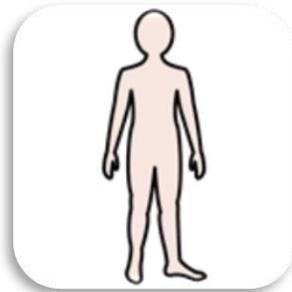
Ha

He

Hi

Ho

Hu



El perro y el cocinero



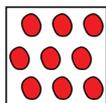
Había una vez un cocinero que organizó una



cena con sus amigos en su casa. Allí había comida



buenísima. Invitó a todos sus amigos, entre ellos había



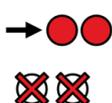
un perro valiente.



El perro bravucón sin pedir permiso también



invitó a otros perros. Entonces cuando el cocinero fue



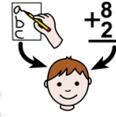
a sentarse vio aquello y dijo: "¡a vosotros no os



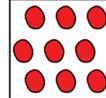
conozco!". Entonces decidió echarlos.



MORALEJA:



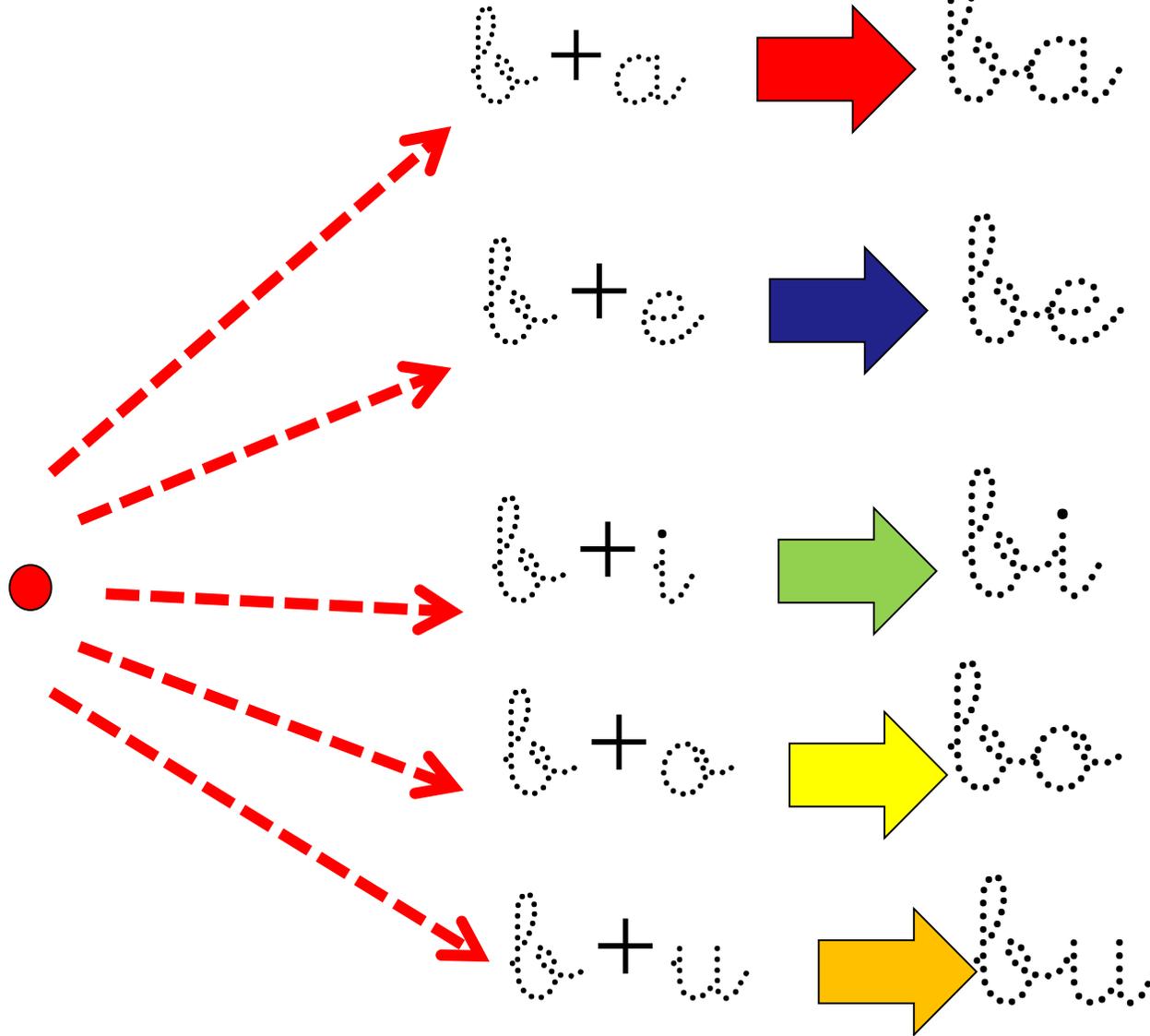
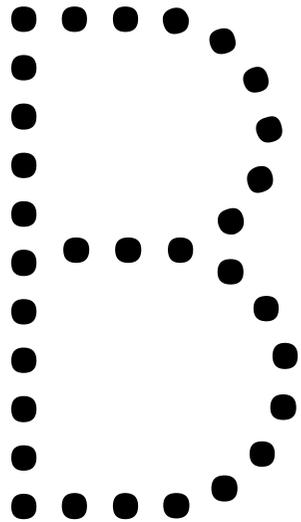
No se debe confiar siempre en todas las personas,



pero hay que darles una oportunidad.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Ba

• Be

• Bi

• Bo

• Bu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ba



Be



Bi



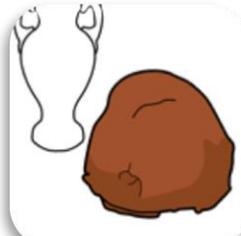
Bo



Bu



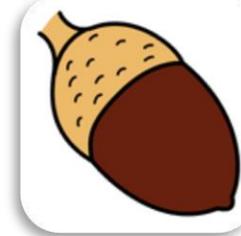
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



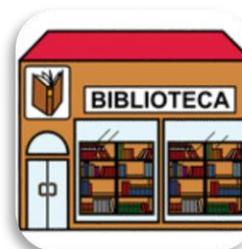
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



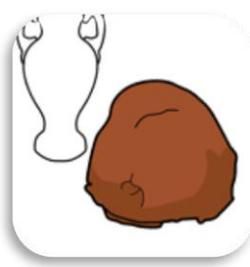
Ba

Be

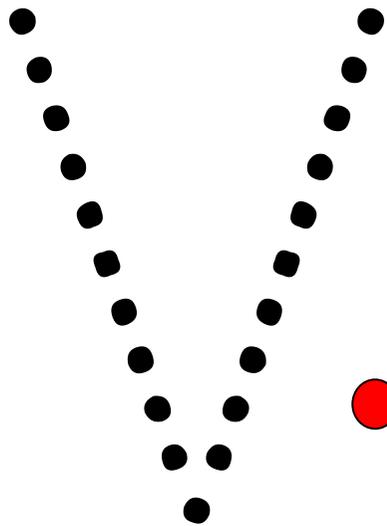
Bi

Bo

Bu



Escribe y relaciona para formar sílabas



v + a → va

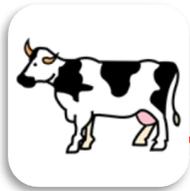
v + e → ve

v + i → vi

v + o → vo

v + u → vu

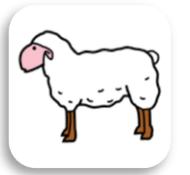
Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Va



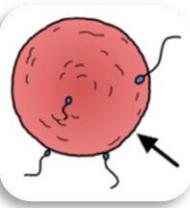
• Ve



• Vi



• Vo



• Vu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Va



Ve



Vi



Vo



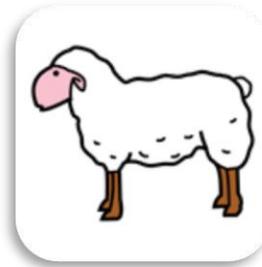
Vu



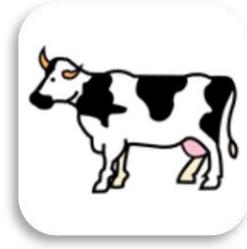
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



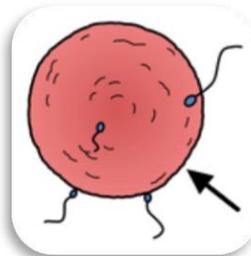
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



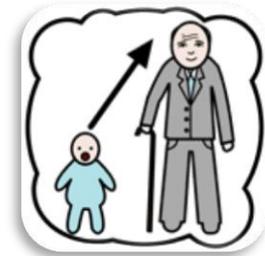
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



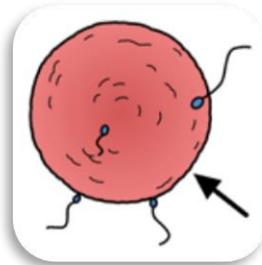
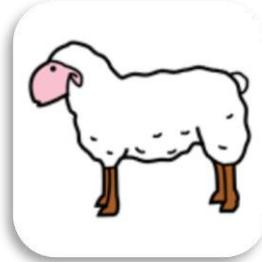
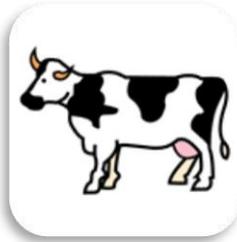
Va

Ve

Vi

Vo

Vu



La gallina y la joya



Había una vez una gallina llamada **Kalandraca**



que buscando comida para su esposo el gallo **Kiko** se



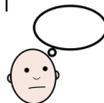
encontró una joya de muchos **quilates**, aunque le



llamaba mucho la atención no la **quiso**.



Ella entonces pensó: ¡menos mal **que** la he



encontrado yo y no mi dueño, si no la hubiera



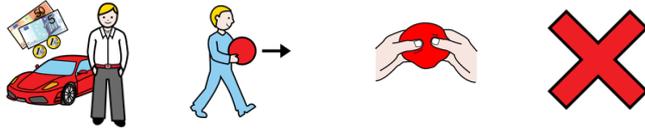
vendido!



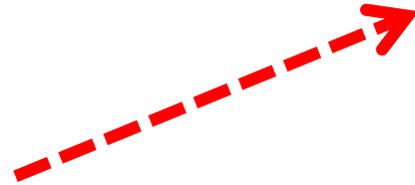
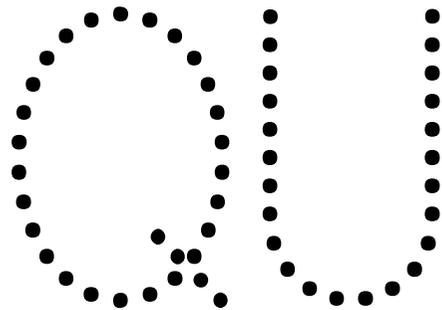
MORALEJA:



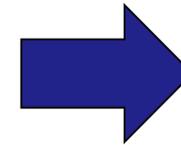
La avaricia lleva a cometer errores.



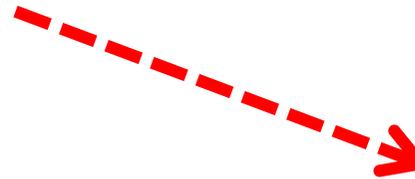
Escribe y relaciona para formar sílabas



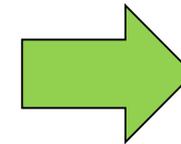
qu + e



que

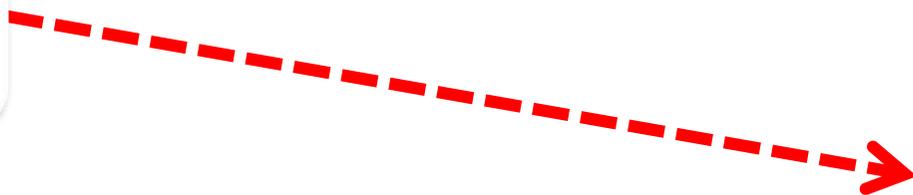


qu + i



qui

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



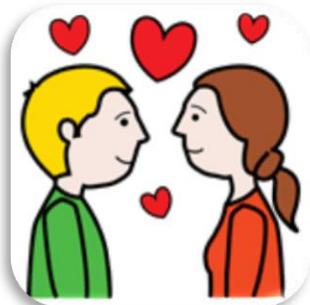
• Que

• Qui

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

- Que - Qui -



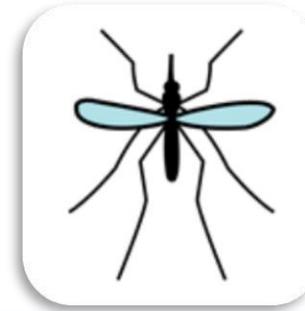












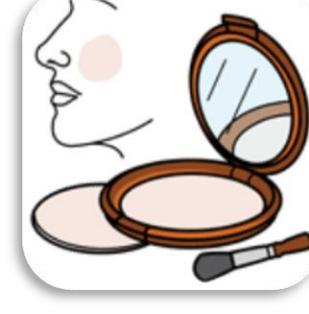
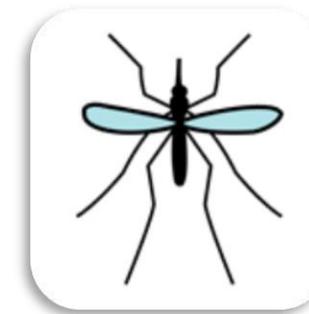
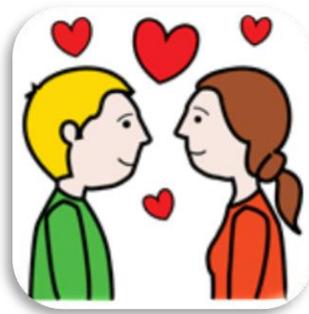


Pega cada dibujo donde corresponda

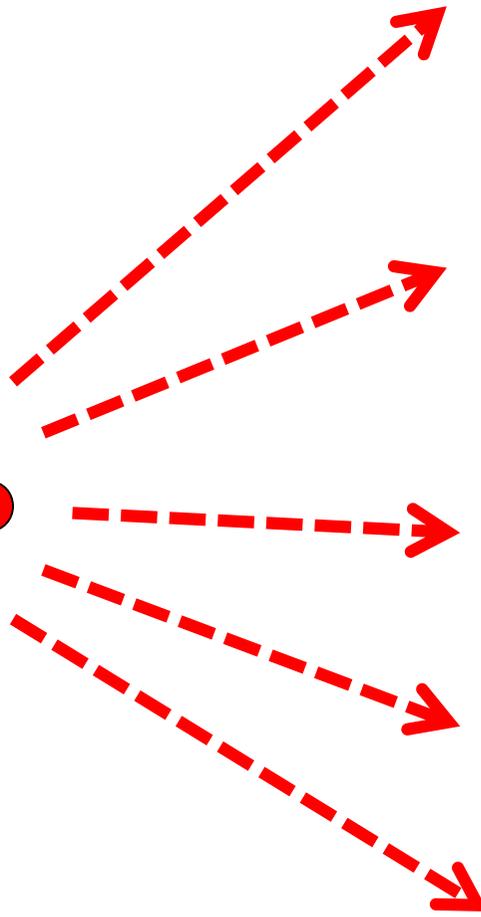
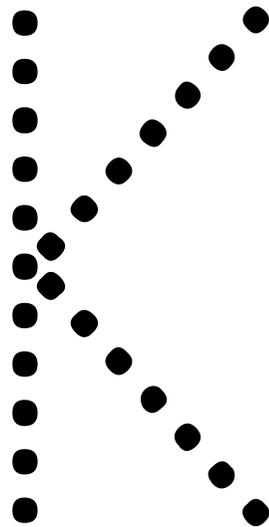


Que

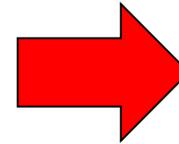
Qui



Escribe y relaciona para formar sílabas

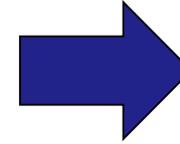


k + a



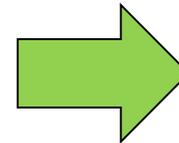
ka

k + e



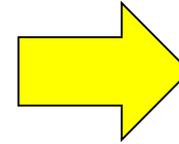
ke

k + i



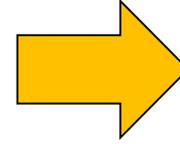
ki

k + o



ko

k + u



ku

Relaciona los dibujos con la silaba que contengan



• Ka

• Ke

• Ki

• Ko

• Ku

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ka



Ke



Ki



Ko



Ku



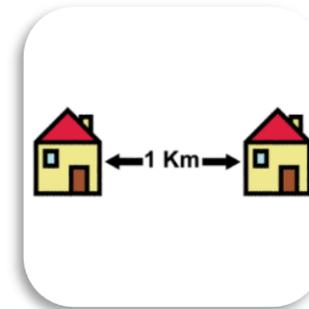
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



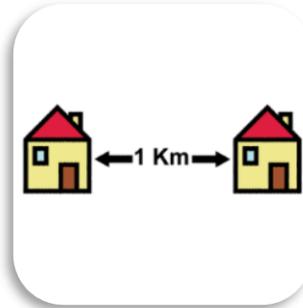
Ka

Ke

Ki

Ko

Ku



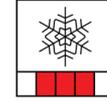
La hormiga y el escarabajo



Había una vez una hormiga que le gustaba



recoger comida en verano para el invierno, sin



embargo había una escarabajo que solo le gustaba



reírse de la hormiga y tocar la guitarra.



Cuando llegó aquel invierno horrible el



escarabajo se dio cuenta de que estaba en la ruina, ya



que no tenía comida y decidió ir a pedirle a la



hormiga. Pero la hormiga sonrió y le dijo que hubiera



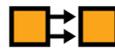
recogido en invierno como ella.



MORALEJA:



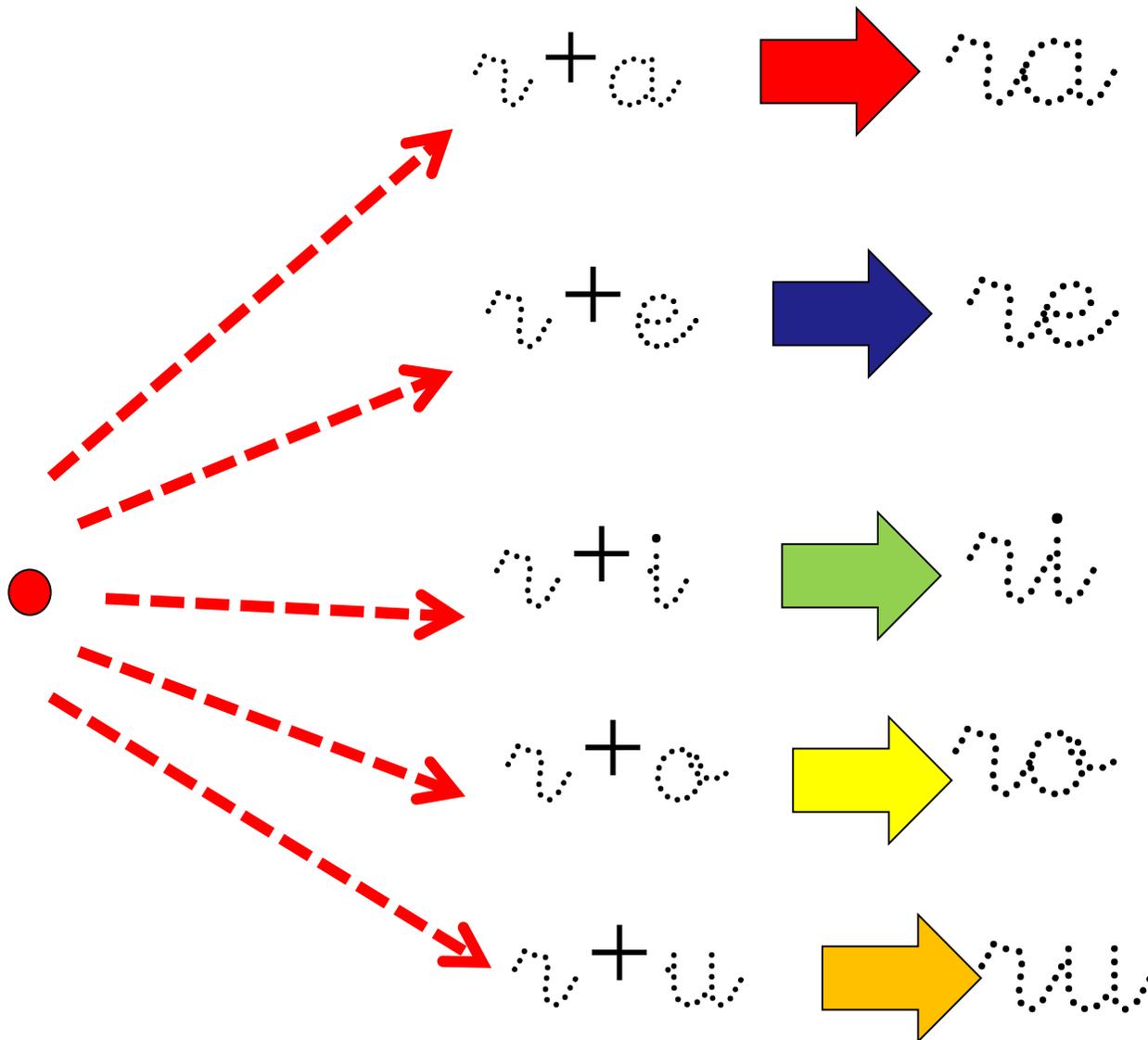
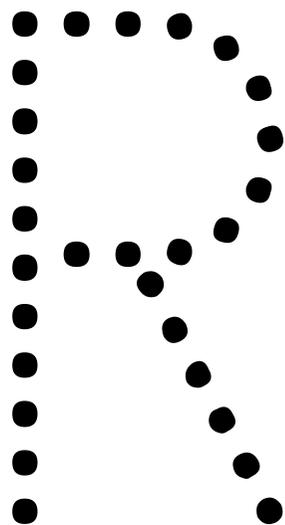
.Trabaja a tiempo para cuando



vengan tiempos de escasez.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



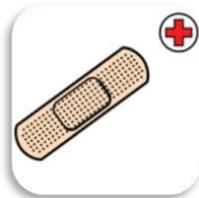
Ra



Re



Ri



Ro



Ru

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ra



Re



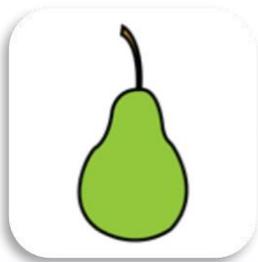
Ri



Ro



Ru



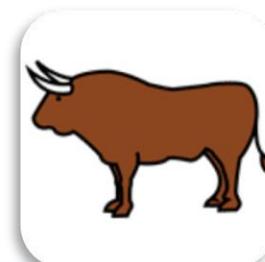
Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



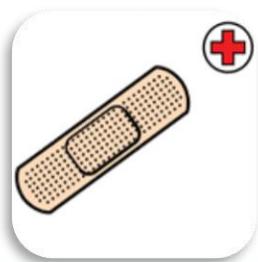
Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)

Pega cada dibujo donde corresponda



Ra

Re

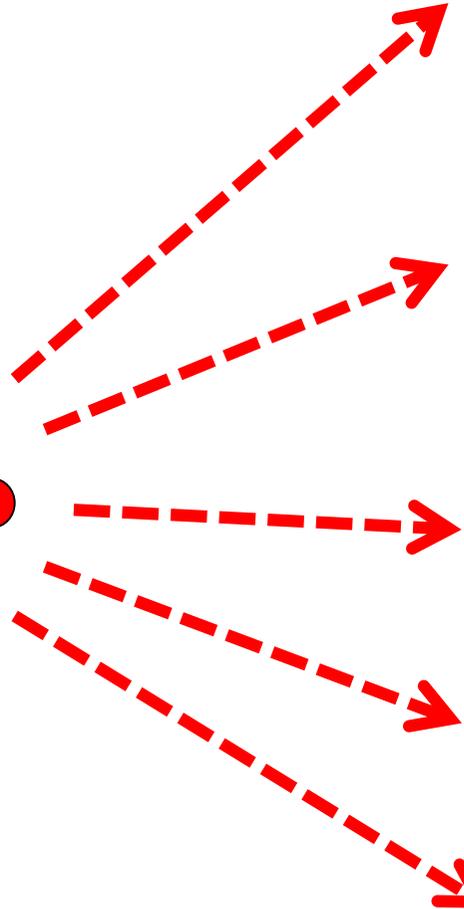
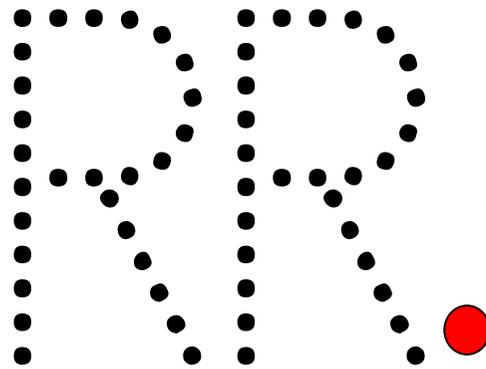
Ri

Ro

Ru



Escribe y relaciona para formar sílabas



v + a → va

v + e → ve

v + i → vi

v + o → vo

v + u → vu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• -rra



• -rre



• -rri



• -rro



• -rru

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

-rra



-re



-ri



-ro



-ru



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)

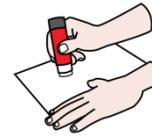


Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)



Handwriting practice lines (red top, blue middle, red bottom)

Pega cada dibujo donde corresponda



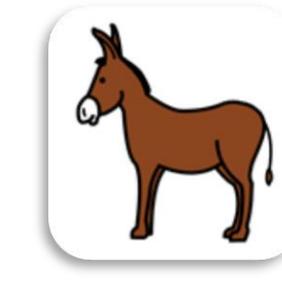
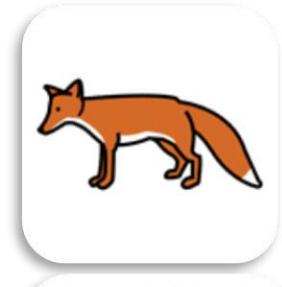
-rra

-rre

-rri

-rro

-rru



El caballo y el asno



Había una vez un hombre que tenía un



caballo y un asno. Un día iban caminando a la ciudad



y el asno le dijo al caballo: "¿me podrías coger un poco



de carga? Llevo muchos zapatos azules y zuecos con



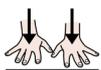
lazos". Creo que necesito ayuda.



El caballo no hizo caso y pasó del asno



porque quería estar descansado para cuando viera a



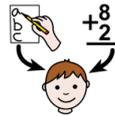
su mujer la yegüa. De repente el asno cayó al suelo y



el dueño decidió ponerle toda la carga al caballo.



MORALEJA:



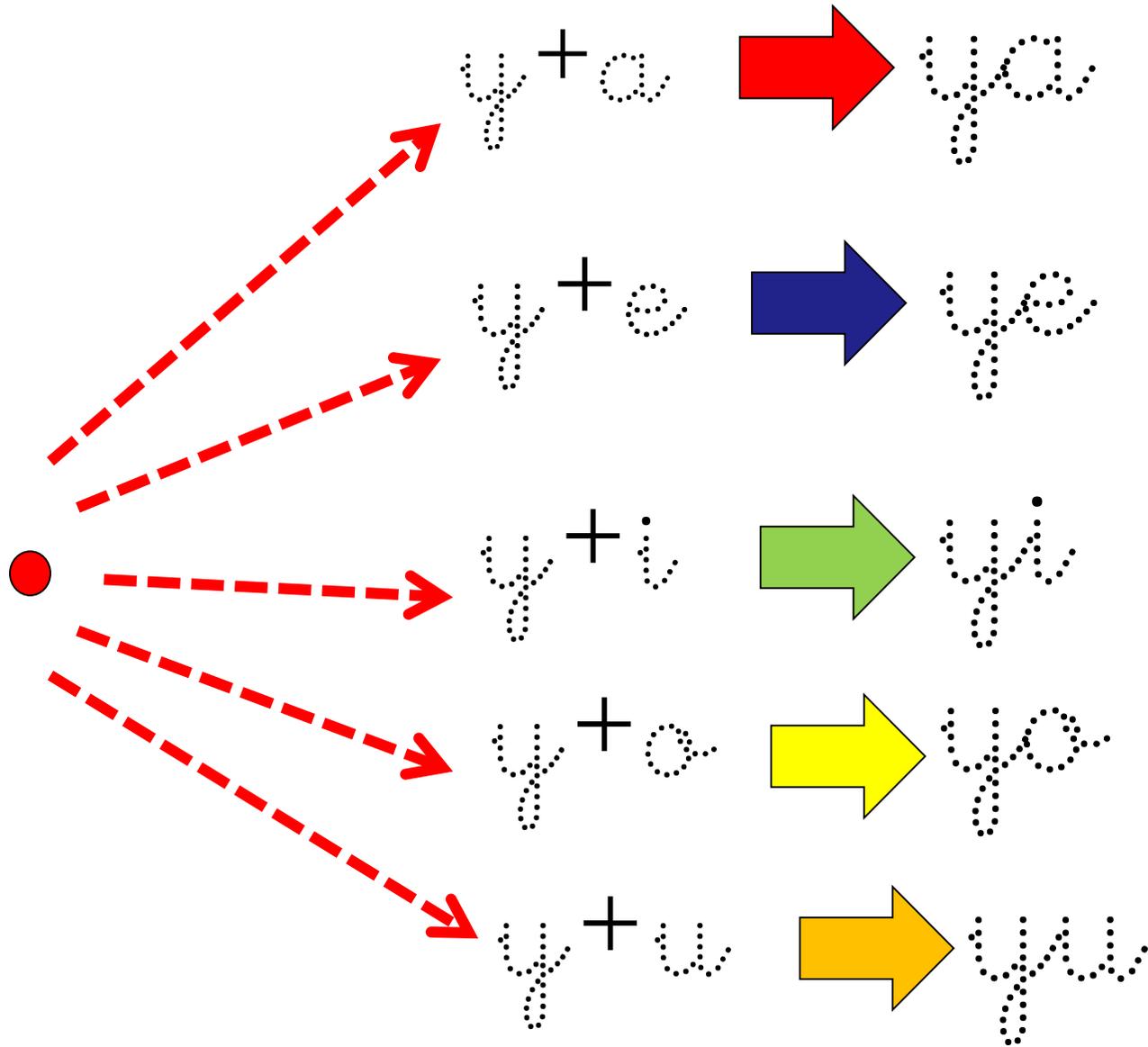
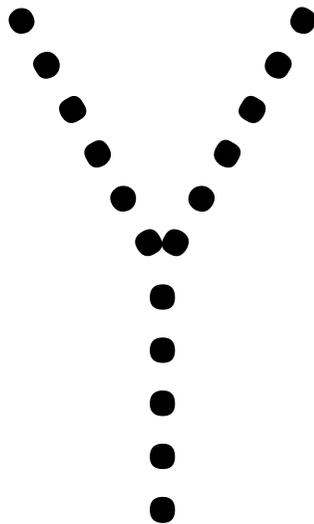
Cada vez que no ayudas a las personas honestas, te



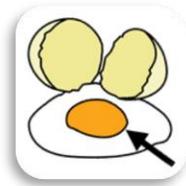
estás perjudicando a ti mismo.



Escribe y relaciona para formar sílabas



Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



- Ya
- Ye
- Yi
- Yo
- Yu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ya



Ye



Yi



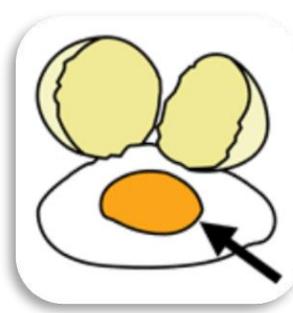
Yo



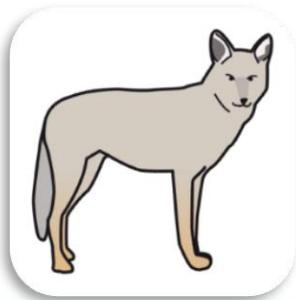
Yu

















Pega cada dibujo donde corresponda



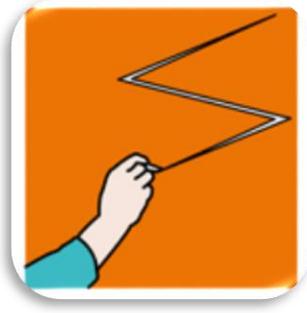
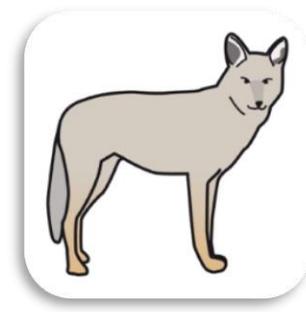
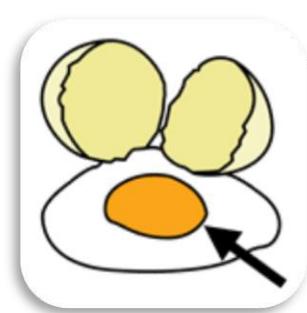
Ya

Ye

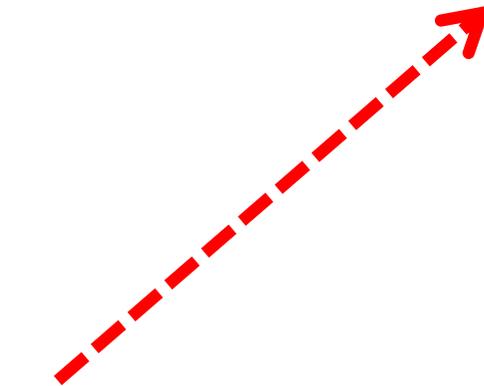
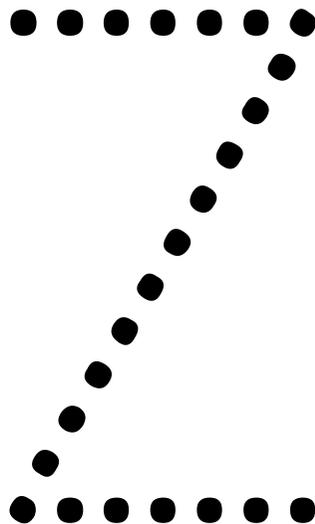
Yi

Yo

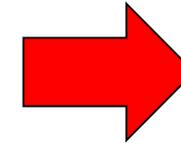
Yu



Escribe y relaciona para formar sílabas



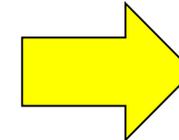
z + a



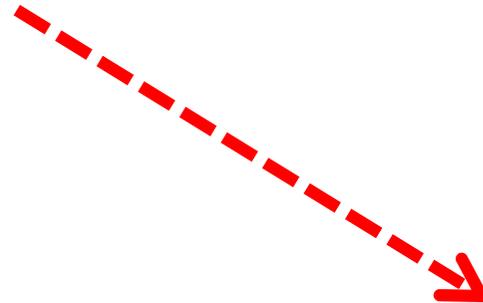
za



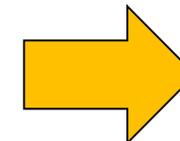
z + o



zo



z + u



zu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Za

• Zo

• Zu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...



Za



Zo

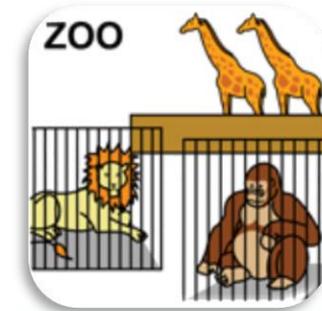


Zu

















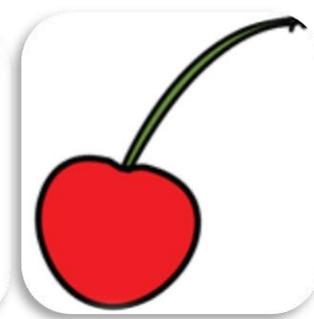
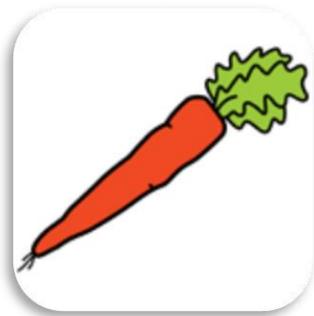
Pega cada dibujo donde corresponda



Za

Zo

Zu



La gallina de los huevos de oro



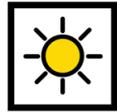
Había una vez un hombre ingenioso y ágil que



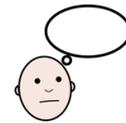
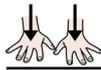
tenía una gallina joven llamada Águeda que ponía



un huevo de oro al día.



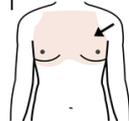
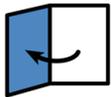
El hombre estaba agobiado pensando en



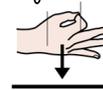
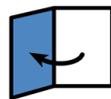
aquella ganancia y pensó en conseguir más oro



abriendo el pecho de la gallina.



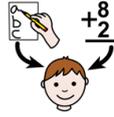
Al abrir el pecho su sorpresa fue que la suerte



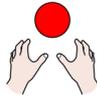
no le sonrió y al matarla ya no tuvo más ganancia.



MORALEJA:



No nos debemos dejar llevar por la codicia, porque



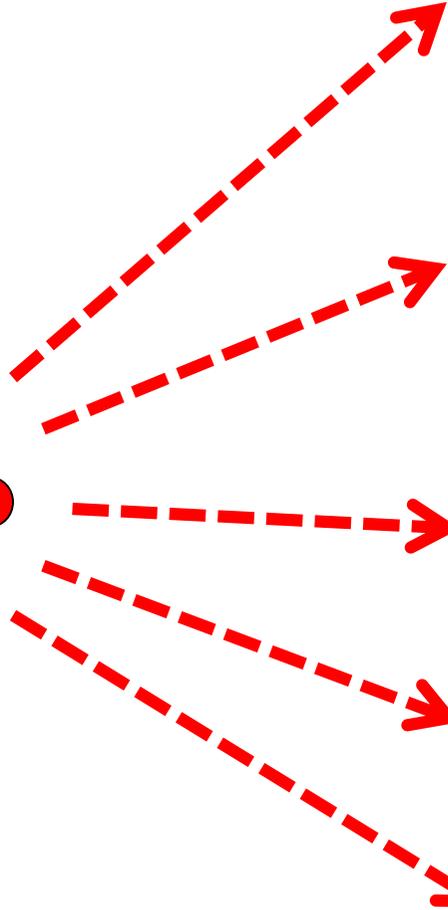
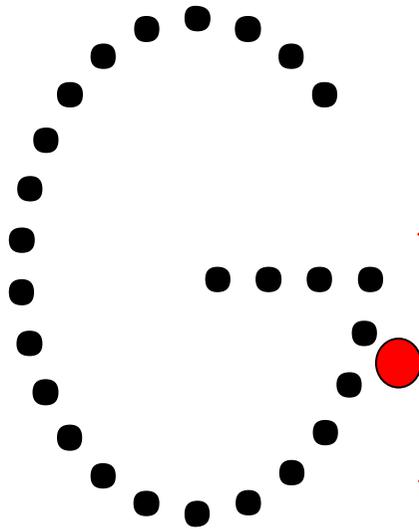
podemos destruir lo que la fortuna y la justicia nos



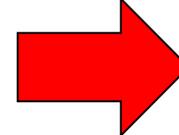
ofreció.



Escribe y relaciona para formar sílabas

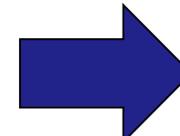


e + a



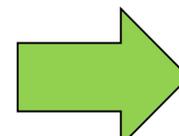
ea

e + e



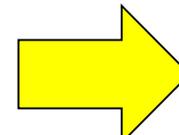
ee

e + i



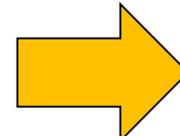
ei

e + o



eo

e + u



eu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



● Ga

● Ge

● Gi

● Go

● Gu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ga



Ge



Gi

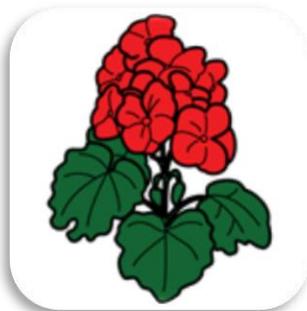


Go



Gu



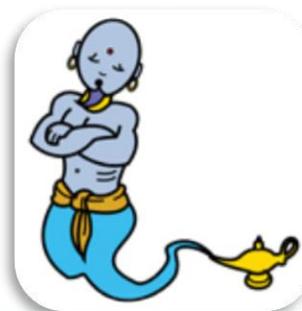














Pega cada dibujo donde corresponda



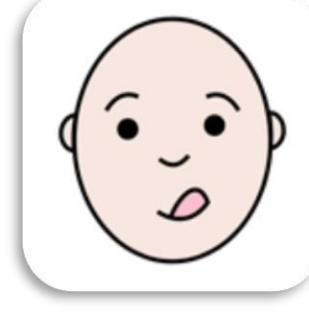
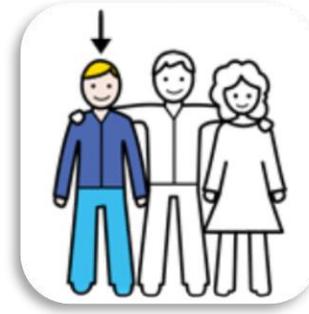
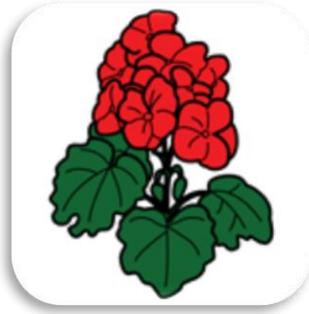
Ga

Ge

Gi

Go

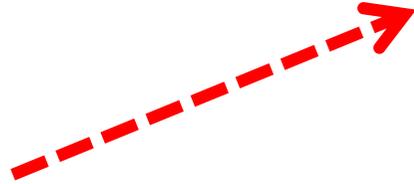
Gu



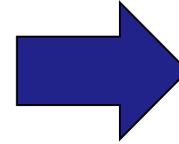
Escribe y relaciona para formar sílabas



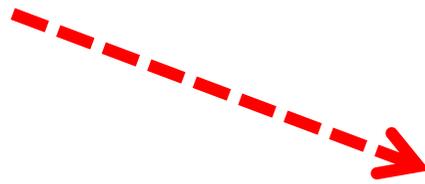
GU



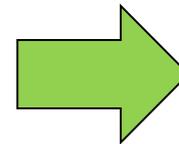
qu + e



que

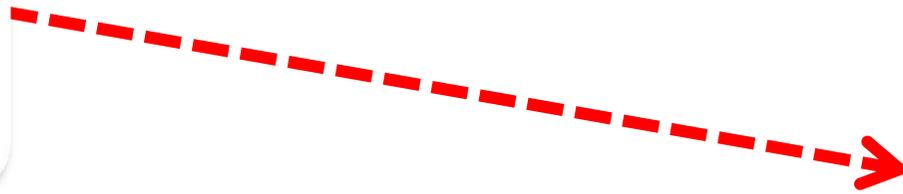


qu + i



qui

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Gue



• Gui

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

-Gue



-Gui



-



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gue'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gui'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gui'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gue'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gue'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gui'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gui'.



Handwriting practice lines (red, blue, red) for the word 'Gui'.

Pega cada dibujo donde corresponda



Gue

Gui



Escribe y relaciona para formar sílabas



j+a → ja

j+e → je

j+i → ji

j+o → jo

j+u → ju

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Ja



• Je



• Ji



• Jo



• Ju

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ja



Je



Ji



Jo

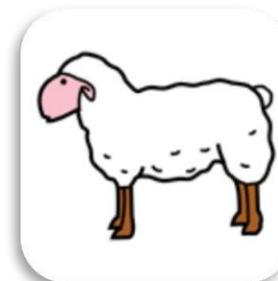


Ju

















Pega cada dibujo donde corresponda



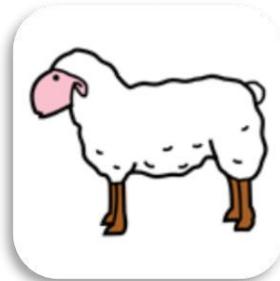
Ja

Je

Ji

Jo

Ju



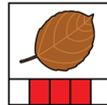
La perdiz y el cazador



Había una vez una perdiz muy exigente que



fue a pasear por el campo en otoño. Se encontró una



araña y pensó comérsela pero era una trampa, y una



red la atrapó.



La perdiz noña le decía al cazador que si la



soltaba engañaría a sus amigas más próximas y así



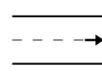
tendría más caza.



MORALEJA:



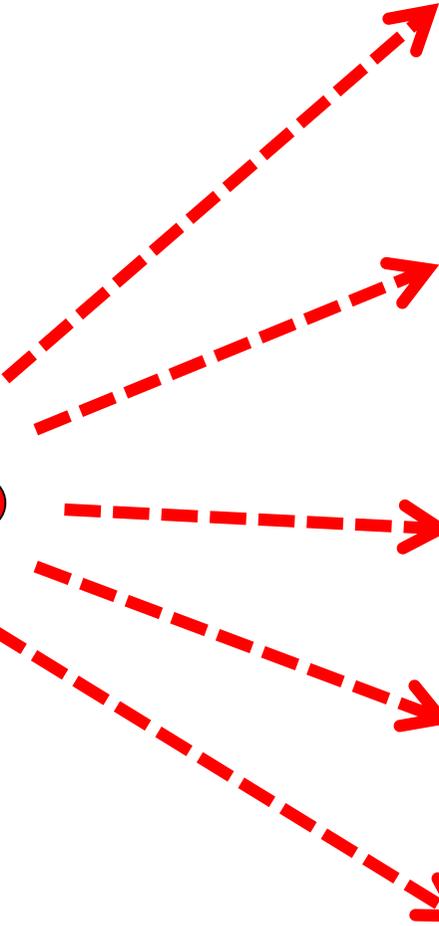
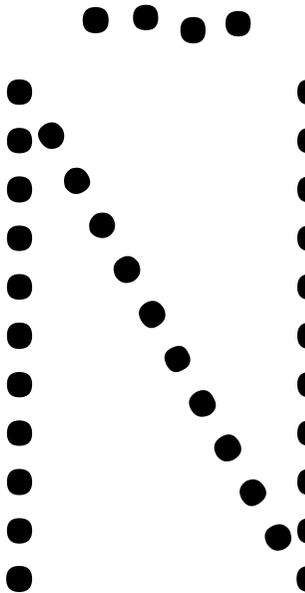
El egoísmo puede llevar a la



la traición.



Escribe y relaciona para formar sílabas



n + a → na

n + e → ne

n + i → ni

n + o → no

n + u → nu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



Ña



Ñe



Ñi



Ño



Ñu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Ña



Ñe



Ñi



Ño



Ñu



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



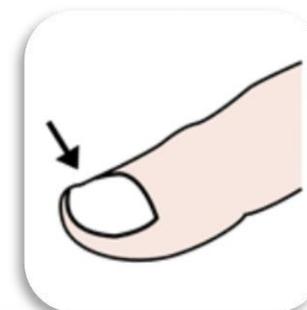
Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)



Handwriting practice lines (red, blue, red)

Pega cada dibujo donde corresponda



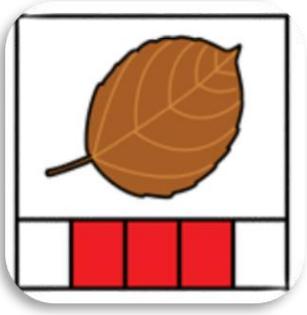
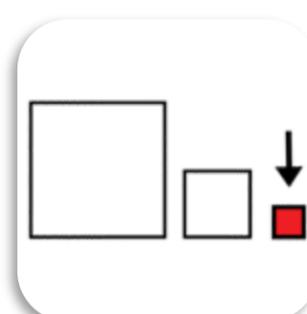
Ña

Ñe

Ñi

Ño

Ñu



Escribe y relaciona para formar sílabas



X + a → Xa

X + e → Xe

X + i → Xi

X + o → Xo

X + u → Xu

Relaciona los dibujos con la sílaba que contengan



• Xa

• Xe

• Xi

• Xa

• Xu

Rodea según el color y escribe las palabras que contengan...

Xa



Xe



Xi



Xo



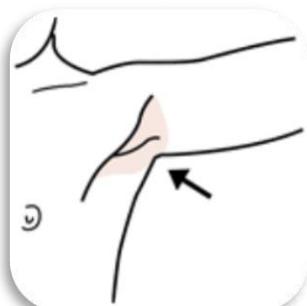
Xu

















Pega cada dibujo donde corresponda



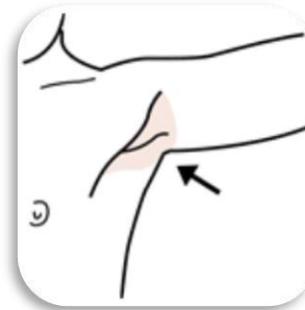
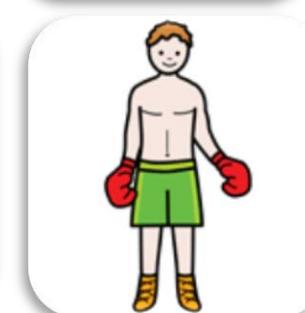
Xa

Xe

Xi

Xo

Xu



ÍNDICE

1. Introducción y justificación del programa	2
2. Objetivos del programa	4
3. Metodología de trabajo	5
4. Alumnado destinatario	8
5. Desarrollo del programa: materiales de aplicación	9
6. Referencias bibliográficas	158

1. Introducción y justificación del programa

La actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa recoge como los aprendizajes deben estar inspirados por principios como la no discriminación, la equidad, la igualdad de oportunidades... Desde esta perspectiva y tomando como referencia la necesidad de desarrollar en el alumnado de Educación Primaria la competencia lingüística (art. 2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria) se presenta el programa de lectoescritura FabuLEO. Se trata de una propuesta para favorecer el desarrollo lectoescritor en el alumnado con necesidades educativas a través de la adaptación de textos y fichas de aplicación con pictogramas y claves de colores.

Los niños con diferentes necesidades educativas relacionadas con el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas presentan diferentes alteraciones que requieren una atención educativa adaptada para los procesos de lectura y escritura donde los sistemas alternativo o aumentativo de comunicación deben estar presentes (McNaughton, D. y Light, J., 2012). Para ellos, el conocimiento y dominio de la lectura y la escritura es imprescindible, con el fin de que puedan expresarse y desenvolverse lo más fácilmente posible en todos los contextos sociales. Además, el lenguaje escrito les da la posibilidad de llevar a cabo una comunicación flexible, frente a las limitaciones que poseen por la ausencia de habla. Les permite desarrollar sus ideas, pensamientos y sentimientos sin restricción de vocabulario. Por el contrario, este alumnado presenta diferentes necesidades para acceder a esos aprendizajes lectoescritores, precisamente por las dificultades que presentan (Imbernón, 2009; Coyne, Kame'enui y Carnine, 2006).

Para la enseñanza de los procesos lectoescritores podemos partir de los tres grandes métodos de enseñanza que resalta Galera (2001) en su obra, de manera concreta estos son:

- *Método sintético*: el cual parte de estructuras lingüísticas más simples (grafema, fonema y sílaba) para unirlos en estructuras más amplias (palabra, frase).
- *Método analítico o global*: que tiene el objetivo de comenzar con la unidad más global (la palabra) para acceder después a lo concreto (la letra).
- *Método mixto*: que consiste en una combinación del método sintético y el método global.

Partiendo de la disponibilidad de los diferentes programas para la enseñanza de la lectoescritura que se pueden encontrar se puede destacar cómo investigaciones realizadas a lo largo de los últimos años han puesto de manifiesto la idoneidad de trabajar con el alumnado con necesidades comunicativas aquellos de naturaleza más fonética. Particularmente estudios como el realizado por Jiménez y Artiles (2001) exponen que escolares que comienzan a trabajar la lectoescritura es preferible hacerlo a través de programas donde se priorice las correspondencias entre grafemas y fonemas (método sintético). Con ello se puede observar que los niños ponen más importancia en el código

alfabético. Por ello, surge la necesidad de elaborar un nuevo procedimiento para la enseñanza de la lectoescritura, donde prime la lectura fonética pero adaptada con claves visuales para una mayor comprensión y generalización.

También se puede resaltar la idoneidad de emplear para el aprendizaje de la lectoescritura los textos tradicionales, pues generan un ambiente natural y motivador que favorece la interacción del niño y el desarrollo de sus habilidades comunicativas y de alfabetización emergente.

Para muchos niños, el desarrollo de sus habilidades comunicativas a través de la lectura de fábulas, cuentos o composiciones tradicionales, surge de una manera espontánea pues despierta en ellos unos mayores índices de motivación y diversión en la tarea.

Sin embargo, para los niños que tienen una limitación considerable de comunicación como consecuencia de una afectación cognitiva o sensorial, la participación activa en la lectura conlleva una serie de dificultades, tales como la decodificación fonema-grafema, dificultades en la comprensión, o la interacción durante la narración. Esto supone barreras que interfieren tanto en las posibilidades del niño para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas y de alfabetización emergente, como en el disfrute con esta actividad (Imbernón, 2009).

Con el fin de compensar estas dificultades, se presenta el presente programa que tiene el propósito de fomentar las habilidades lectoescritoras en el alumnado con necesidades educativas y aumentar su motivación por la lectura de textos tradicionales (fábulas) a través de la participación activa de estos niños, todo ello mediante la adaptación de los materiales con el uso de los pictogramas de ARASAAC (Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación, 2007) y claves de colores (disponibles en www.arasaac.org).

2. Objetivos del programa

El objetivo principal del presente programa es ofrecer al alumnado con diferentes necesidades educativas en lectura y escritura, en los primeros niveles de Educación Primaria, un material adaptado con pictogramas para una mayor comprensión y asimilación de lo aprendido, todo ello tomando como referencia las fábulas como eje metodológico principal para la introducción de los diferentes fonemas.

A su vez del objetivo general expuesto anteriormente emanan diferentes objetivos específicos atribuidos a cada una de las diferentes destrezas lectoescritoras desarrolladas con el programa.

- *Objetivos específicos:*
 - Desarrollar la conciencia fonémica de las diferentes letras trabajadas en cada fábula.
 - Trabajar la conciencia silábica de los diferentes grupos silábicos trabajados en las fábulas y fichas presentadas.
 - Aumentar la comprensión lectora a través de la adaptación con claves visuales (pictogramas) y claves de colores.

3. Metodología de trabajo

Las bases metodológicas que sustentan el proyecto de lectoescritura se organizan en dos pilares principales, tal y como se puede observar en la siguiente figura:

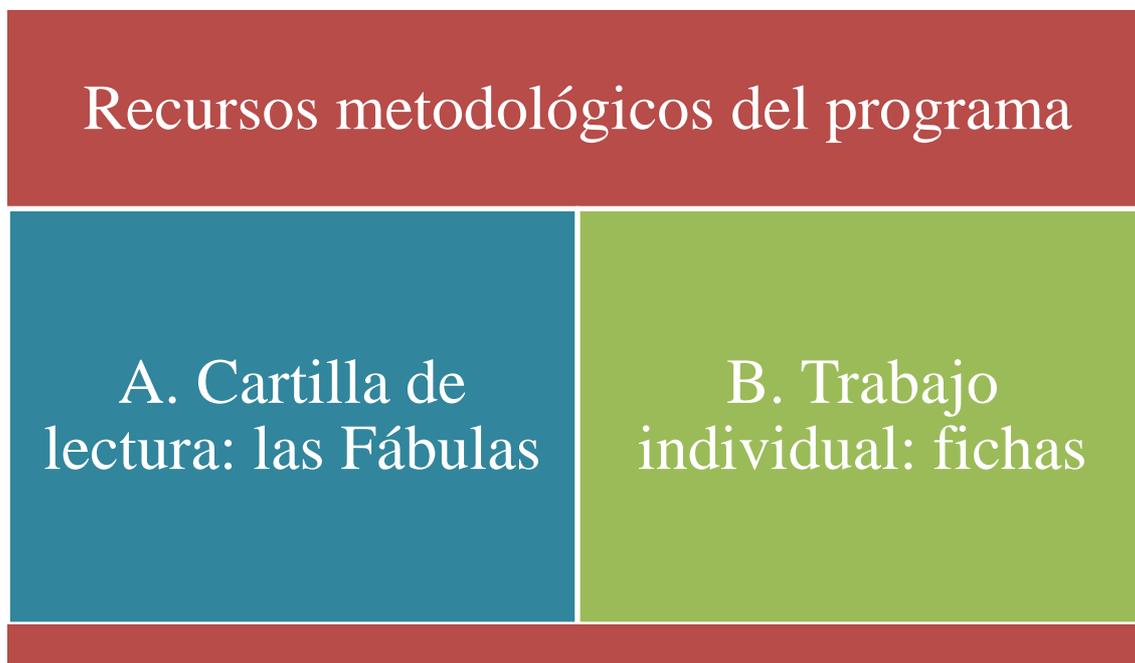


Figura 1. Bases metodológicas del programa FabuLEO.

A continuación, se describen de manera detallada cada uno de estos ejes metodológicos:

A) CARTILLA DE LECTURA: LAS FÁBULAS

El programa FabuLEO es un programa de introducción a la lectoescritura, compuesto por una serie de fábulas para el aprendizaje de los diferentes fonemas y grupos silábicos, todas ellas apoyadas con claves visuales o pictogramas. Por su parte debido a las dificultades de abstracción, para identificar o comprender determinados pictogramas, que pueden presentar los alumnos destinatarios del presente programa es recomendable trabajar de manera previa el significado de cada una de las imágenes que aparecen.

Los textos han sido creados para estimular la participación activa de los niños en la lectura, favoreciendo la adquisición de diferentes destrezas como:

- Nuevo vocabulario (semántica) relacionado con cada fábula.
- Conciencia fonológica (fonética/fonología) de los fonemas trabajados en cada texto.
- Estimulación de la comunicación.
- Trabajo de la estructuración gramatical (morfosintaxis) mediante la lectura de oraciones estructuradas y adaptadas a nivel lectoescritor del alumnado.
- Fomento de la función pragmática del lenguaje (comunicación social) mediante la realización de lecturas grupales de las fábulas.

B) TRABAJO INDIVIDUAL: FICHAS

Cada fábula lleva asociado el trabajo de varios fonemas y grupos silábicos. Para generalizar los aprendizajes lectoescritores encontrados en las fábulas se encuentran las fichas de trabajo individual, con las que se promueven las siguientes destrezas:

- Desarrollo de la conciencia silábica:
 - Reconocer las sílabas en las palabras.
 - Aislar sílabas.
 - Cambio de orden las sílabas en las palabras.
 - Unificar fonemas con vocales para formar sílabas.
- Desarrollo de la conciencia fonémica:
 - Reconocer fonemas.
 - Asociar fonema-grafema.
 - Síntesis fonémica.

De manera particular se detalla a continuación la relación de fábulas y fonemas trabajados en el programa presentado:

Tabla 1. Relación de fábulas y fonemas trabajados en el programa FabuLEO.

FÁBULA	FONEMAS TRABAJADOS
La zorra y las uvas	Vocales (a, e, i, o, u)
La cigarra y la hormiga	l- y p-
La zorra y la leona	m- y s-
El león y el ratón	t- y n-
El león y los tres bueyes	f-, c- y ch-
El lobo y el pastor	d- y h-
El perro y el cocinero	b- y v-
La gallina y la joya	qu- y k-
La hormiga y el escarabajo	r- y rr-
“El caballo y el asno”	y- y z-
La gallina de los huevos de oro	g-, gu- y j-
La perdiz y el cazador	ñ- y x-

4. Alumnado destinatario

El programa de lectoescritura FabuLEO tiene el objetivo de ofrecer a diferentes alumnos/as un material adaptado a sus necesidades educativas derivadas de diferentes trastornos de neurodesarrollo, trastornos en la comunicación o atribuidas a diferentes discapacidades. En especial, el material tiene el objetivo de adaptar el proceso lectoescritor al alumnado que presenta trastornos del espectro autista, discapacidad intelectual, discapacidad auditiva y cualquier trastorno del lenguaje y la comunicación. Es un programa adaptado a las principales necesidades educativas que puede tener este alumnado para acceder a la lectura y escritura.

De manera particular se pueden destacar algunas de las necesidades educativas que pueden presentar el alumnado destinatario del siguiente programa:

ÁREA COGNITIVA

- Necesidad de neutralizar estímulos que les puedan distraer.
- Necesidad de trabajar con materiales estructurados y reiterativos.
- Necesidad de llevar a cabo actividades cortas y variadas.
- Necesidad de reforzar sus procesos cognitivos básicos (atención, memoria, percepción...).
- Necesidad de anticipar y secuenciar las rutinas y actividades del día en pequeños pasos con el apoyo de claves visuales (pictogramas).

ÁREA DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

- Necesidad de utilizar un lenguaje funcional y estructurado que les permita integrarse en el entorno social de referencia.
- Necesidad de adaptar el material relacionado con la lectura y la escritura para una mejor comprensión.
- Necesidad de utilizar textos tradicionales como medios para motivar y estimular el lenguaje oral y escrito.
- Necesidad de desarrollar sus habilidades lectoescritoras para su inclusión escolar y social.

ÁREA SOCIOAFECTIVA

- Necesidad de aumentar su bagaje de lectoescritura para aumentar su autoestima.
- Necesidad de crear aprendizajes en un ambiente seguro, de confianza y de afecto que les permita expresarse y llevar a cabo actividades de manera agradable.

6. Referencias bibliográficas

Los referentes bibliográficos y normativos utilizados para la realización del presente trabajo han sido:

ARASAAC. *Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa*[en línea]. Aragón: Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación. [Consulta: 26 de enero de 2018]. Disponible en: <www.arasaac.org>

Coyne, M. D., Kame'enui, E. J., y Carnine, D. W. *Effective teaching strategies that accommodate diverse learners*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education, 2006.

España. Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106.

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, de 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

España. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín oficial del Estado*, de 1 de marzo de 2014, núm. 52.

Galera, F. *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2001.

Jiménez, J. E., y Artiles, C. *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto- escritura: Un manual para profesores de preescolar y E.G.B., profesionales de la psicología y educación*. Madrid: Síntesis, 2001.

Imbernón, C. *El desarrollo de las habilidades de comunicación asistida y de alfabetización emergente en el contexto de la lectura interactiva de cuentos*. Tesis Doctoral. Murcia: Universidad de Murcia, 2009.

McNaughton, D. y Light, J. Supporting the Communication, Language, and Literacy Development of Children with Complex Communication Needs: State of the Science and Future Research Priorities. *Assistive Technology*, 2012, 24, 34-44. [Consulta: 26 de febrero de 2018]. Disponible en:<<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10400435.2011.648717?needAccess=true>>

Programa de lectoescritura adaptado con claves visuales. FabuLEO

El aprendizaje lectoescritor para el alumnado con necesidades educativas especiales requiere de una adaptación de los materiales a través de claves visuales para una mayor comprensión y generalización. Desde esta perspectiva el presente programa de lectoescri-

tura presenta un referente adaptado con pictogramas y claves de colores para favorecer dichos aprendizajes. Todo ello a través de las fábulas como recurso metodológico y de materiales estructurados para el significativo trabajo de cada uno de los fonemas y sílabas presentadas.

www.educarm.es/publicaciones

