

M^a Dolores de Maya Espín (coord.)

La resiliencia en la Educación Secundaria



M^o Dolores de Maya Espín, profesora de Música de ESO en el IES San Juan de la Cruz (Caravaca de la Cruz). Actualmente es jefa del departamento de Música y es directora del coro escolar.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Manuel Massotti Littel (Murcia), donde cursó el Grado Superior de Solfeo, Teoría de la música, Repentización y Acompañamiento, Diplomatura en piano y Grado elemental en percusión. Compaginó sus estudios musicales con la licenciatura en Geografía e Historia (UMU), y posteriormente cursó el Máster en Prevención de Riesgos Laborales (UCAM). Posee amplia formación en pedagogía musical, contando con estancias formativas en el extranjero y la participación en diversos grupos de trabajo.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- CAF 2013. Mejora de las organizaciones públicas mediante la autoevaluación / José Román Tapias, María del Carmen Maldonado López, Roberto José García de la Calera, Joaquín Antonio López Marín, Luis Eduardo Gómez Espín, Fernando Esmeragdo Ruiz Ibáñez (traductores)
- Guía de enseñanza del inglés para alumnos con dislexia y otras dificultades / Fulgencio Hernández García, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, M^a Teresa Valencia García, Felipe Javier Ramírez Lajarín, Miguel Ángel Abril López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Leer nuestro paisaje (1^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Inventos e inventores (2^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Patrimonio de la Región de Murcia. Histórico-Artístico (3^o ESO. Materia optativa) / Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López
- Francisco Rabal: el niño que llegó a ser un gran actor / Miguel Ángel Blaya y M^a Dolores González; Antonio Licerán, il.; Belén S. Luengo, didáctica

La resiliencia en la Educación Secundaria

Coordinadora:

M^a Dolores de Maya Espín

Autores:

M^a Ángeles Blanco Olmedo
María Duarte Cuesta
Francisco Javier García López
Alicia Lorente Millán
Mercedes Mateo Ortiz

M^a Dolores de Maya Espín
Ana Olivares Martínez
Francisca Prieto Martínez
Juana María Torres Martínez



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

- © Autores: M^a Ángeles Blanco Olmedo, María Duarte Cuesta, Francisco Javier García López, Alicia Lorente Millán, Mercedes Mateo Ortiz, M^a Dolores de Maya Espín, Ana Olivares Martínez, Francisca Prieto Martínez, Juana María Torres Martínez
- © Imagen de la cubierta: <https://pixabay.com/es>
- © Maquetación: Antonio José Espín Bastida

I.S.B.N.: 978-84-09-09495-0

1^a Edición, febrero 2019

ÍNDICE

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

- Unidad 1: Todo lo que puedo ser y hacer: ¿quién soy yo?..... página 7
- Unidad 2: Saquemos la alegría de nuestro interior..... página 14
- Unidad 3: Construyo, practico y aprendo..... página 30
- Unidad 4: Kintsugi o el arte de entender que es la resiliencia en Plástica página 43
- Unidad 5: Ruiseñor de las desdichas página 52
- Unidad 6: Resiliencia en el Holocausto página 65

BACHILLERATO

- Unidad 7: ¿Cómo puede el *flag* ayudarme a ser mejor? página 99

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Unidad 8: Comunico mis emociones..... página 113

ACCIÓN TUTORIAL

- Unidad 9: Aptitud resiliente y cohesión de grupo..... página 127

SOBRE LA RESILIENCIA

La resiliencia es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas que le han sucedido, como la muerte de un familiar o un accidente de tráfico.

El afrontamiento de realidades adversas siempre es importante. Por cuanto son inevitables se hace preciso incorporar en la enseñanza diaria técnicas de confrontación, comprensión, orientación, asunción, superación... Estas generalmente se aprenden en los diferentes contextos en los que vivimos, sobre todo a partir de la familia, de las relaciones sociales y de ejemplos cotidianos de conducta.

La predominante influencia que ejerce el contexto escolar en la vida del adolescente –por tiempo dedicado, objetivos, exigencias...–no puede permanecer al margen de esta necesidad de aprendizaje, puesto que, también, se quiera o no, se transmiten valores, actitudes, etc., que se incorporan a la vida cotidiana y que se plantean como posibles recursos para afrontar, asumir o comprender la adversidad. Un fracaso escolar, la muerte de un familiar y otras circunstancias adversas, suponen siempre procesos de duelo o pérdida que requieren de actitudes positivas y serias, lejos de la ñoñería o la indiferencia.

La capacidad resiliente no es tampoco espontánea, sino que se materializa por las diferentes experiencias y formación que, a lo largo de la vida, vamos adquiriendo. Los hechos traumáticos pueden ser muchos y muy diversos, y sabemos también que pueden sucederse de manera encadenada; por ejemplo, una crisis afectiva puede desembocar en una depresión, la depresión, en conductas *autolesivas*, etc. Podemos decir que la noción de experiencia traumática es muy diversa y que, además, es concebida según la propia persona; en muchos casos, no es generalizable.

Podemos señalar, también, las cada vez más abundantes situaciones de soledad e incomunicación en las que el adolescente se ve inmerso y en las que no cuenta con los mismos recursos (sobre todo comunicativos) que el adulto. Al mismo tiempo, se puede dar un alto nivel de afectividad y sentimientos, tales como pueden ser situaciones derivadas de algún tipo de discapacidad, discriminación o compensación educativa. Las situaciones de ruptura familiar, siempre dolorosas y vividas incluso con sentimientos de culpa o abandono, se hallan aquí presentes. Una característica común es el desarrollo de sentimientos de abandono: *“si me quiere, ¿cómo es que no está conmigo cuando lo necesito?”*, y de otros -mediación, tutela, terceras personas...- que, por la mentalidad o el estadio evolutivo de pensamiento, no puede comprender. Todos, en general, afectan al desarrollo de la autoestima y sentimientos de seguridad y confianza básica.

Así, pensamos que dotar a diferentes actividades que se realizan en el marco curricular de un desarrollo o influencia específica en este ámbito, resulta provechoso para el alumnado e imprescindible en muchos casos. Observamos la necesidad de compartir el trabajo diario del aula para afrontar la adversidad en la vida; de ahí, la realización de esta publicación. Situaciones de duelo, de pérdida, depresiones, traumas de muy diferente origen (accidente, ruptura familiar...) son vividas o mencionadas prácticamente todos los días por nuestros alumnos, y puesta en juego la aptitud resiliente, ante situaciones traumáticas, depresivas...

Su carácter preventivo es otro factor que se ha de tener en cuenta, ya que la superación de la adversidad y su compensación son, evidentemente, el mejor preventivo de situaciones traumáticas (acoso, por ejemplo), incluso de evitación de tragedias, como pueda ser el suicidio.

Por otro lado, en cuanto a la disposición de las unidades didácticas aquí recogidas, se ha intentado seguir una plantilla base y unas tablas de evaluación comunes.

Unidad 1: (Bloque 1.La dignidad de la persona)

Todo lo que puedo ser y hacer: ¿quién soy yo?

Áreas implicadas (departamentos): Filosofía

Nivel: ESO

Ciclo:1º

Curso: 1º

Autora: Ana Belén Olivares Martínez

1. INTRODUCCIÓN

En la materia de Valores Éticos analizamos los criterios que orientan nuestra conducta moral. Es fundamental que el alumno/a entienda la necesidad de esta materia, vinculada al hecho de que los seres humanos somos morales por naturaleza. Por ello, en este primer bloque de contenidos nos centramos en las especificidades del ser humano, nuestros rasgos característicos (inteligencia superior, lenguaje, sociabilidad, inteligencia emocional, autoconciencia, libertad...) que se vinculan con el comportamiento voluntario y, por ello, esencialmente moral.

Para abordar las claves del comportamiento moral, y diferenciarlo de otro tipo de conductas como el reflejo, instintivo, pautado-repetitivo, hemos de partir de la reflexión realizada por los/as alumnos acerca de su propio comportamiento práctico y los límites que ello comporta.

En ese reconocimiento de las propias cualidades se visibiliza la importancia de la inteligencia emocional: saber cómo interpretar las propias emociones y su papel en la tarea del autocontrol, esencial para sobrellevar las circunstancias vitales, tanto positivas como negativas. Además, en este último caso, hacerles conscientes de las propias facultades para enfrentar las situaciones difíciles, en cualquier sentido, es convertirlos en sujetos capaces de resiliencia, fundamental en la vida.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Para elaborar la presente unidad didáctica se toma como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, en la que se desarrolla la nueva organización de la ESO, y se describe la relación entre objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de esta etapa educativa. Está concretado el currículo en el Real Decreto 1.105/2014, de 26 de diciembre, y el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, en el que se desarrolla y concreta el currículo para la Región de Murcia.

La presente unidad didáctica se incluye en el bloque I de los contenidos para la materia de Valores Éticos en 1º de ESO. El currículo básico comprende seis grandes bloques. De esos seis bloques, los tres primeros están dedicados a la ética, y los otros tres a la filosofía política, la educación cívica y a la ética aplicada. Los tres primeros serán tratados, en un grado creciente de complejidad, durante todos los cursos de la ESO, y los tres restantes serán tratados, de manera alternativa, durante los tres cursos del primer ciclo. En cuarto de la ESO se tratarán los seis bloques a manera de una recapitulación y profundización. Se pretende, además, que los cuatro cursos constituyan una introducción a las materias de Filosofía de 4º de ESO y 1º de Bachillerato.

En general, los tres primeros bloques tratan de los conceptos fundamentales de la filosofía moral: persona, dignidad, libertad, racionalidad, virtud, valor, bondad, sociedad, individuo, moralidad, legalidad, alteridad, ética, voluntad, norma, etc., junto a ciertas nociones relevantes de la psicología, la sociología o la antropología, como los conceptos de emoción, motivación, inteligencia, cultura, socialización y otros, para terminar con el examen de los principales paradigmas y teorías éticas.

La presente unidad **Todo lo que puedo ser y hacer: ¿quién soy yo?** está centrada en el análisis de la identidad y personalidad individual. En la 1ª evaluación se trata del ser humano en general; en la 2ª, la dignidad de la persona; y en la 3ª presenta la evolución, cambios y desarrollo que sufrimos en la etapa de la adolescencia. También se trabajan las distintas etapas psicológicas y el hecho de la libertad, así como los conceptos de *autonomía* y *heteronomía moral*. Para concluir el bloque, la última unidad que versa acerca de los valores morales, los cuáles son las cosas importantes de la vida.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos a trabajar en esta unidad didáctica son (BOE 3 de enero de 2015, artículo 11): a),b),c), d), g).

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Evitar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).

4. CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|--|
| <p>1. La construcción de la personalidad: sustrato biológico, condicionamiento sociocultural y autodeterminación; autonomía personal y moral mediante el esfuerzo.</p> | <p>1 sesión, primera semana de octubre. 1ª evaluación.</p> |
| <p>2. La inteligencia emocional en el desarrollo moral de la persona: concepto de “inteligencia emocional” y su influencia en la construcción del sujeto moral.</p> | <p>1/2 sesión, segunda semana de octubre. 1ª evaluación.</p> |
| <p>3. Emociones y sentimientos en la vida moral. 4. Desarrollo del adolescente.</p> | <p>1/2 sesión, segunda semana de octubre. 1ª evaluación.</p> |
| <p>5. Autocontrol emocional y automotivación.</p> | <p>1 sesión, tercera semana de octubre. 1ª evaluación.</p> |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|------------|--|--|-----------------|
| 1 y 2 | 1. Construir un concepto de persona, consciente de que esta es indefinible, valorando la dignidad que posee por el hecho de ser libre. | 1.1. Describe las características principales de la persona: sustancia independiente, racional y libre. 1.2. Explica y valora la dignidad de la persona que, como ente autónomo, se convierte en un “ser moral”. | AA CSC CL |
| 3y 4 | 2. Comprender la crisis de la identidad personal que surge en la adolescencia y sus causas, describiendo las características de los grupos que forman y la influencia que ejercen sobre sus miembros, con el fin de tomar conciencia de la necesidad que tiene, para seguir creciendo moralmente y pasar a la vida adulta, del desarrollo de su autonomía personal y del control de su conducta. | 2.1. Conoce información, de fuentes diversas, acerca de los grupos de adolescentes, sus características y la influencia que ejercen sobre sus miembros en la determinación de su conducta, realizando un resumen con la información obtenida. 2.2. Elabora conclusiones, acerca de la importancia que tiene para el adolescente desarrollar la autonomía personal y tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos libremente elegidos. | AA CL |
| | 3. Describir en qué consiste la personalidad y valorar la importancia de enriquecerla con valores y virtudes éticas, mediante el esfuerzo y la voluntad personal. | 3.1. Identifica en qué consiste la personalidad, los factores genéticos, sociales, culturales y medioambientales que influyen en su construcción y aprecia la capacidad de autodeterminación en el ser humano. | CSC CDIG |
| | 5. Analizar en qué consiste la inteligencia emocional y valorar su importancia en el desarrollo moral del ser humano. | 5.1. Define la inteligencia emocional y sus características, valorando su importancia en la construcción moral del ente humano. 5.2. Explica en qué consisten las emociones y los sentimientos y cómo se relacionan con la vida moral. | |
| 5 | 4. Comprender y apreciar la capacidad del ser humano, para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia identidad, conforme a los valores éticos y así mejorar su autoestima. | 4.1. Toma conciencia y aprecia la capacidad que posee para modelar su propia identidad y hacer de sí mismo una persona justa, sincera, tolerante, amable, generosa, respetuosa, solidaria, honesta, libre, etc., en una palabra, digna de ser apreciada por ella misma. | CSC CL |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

Los conceptos y procedimientos filosóficos que corresponden a la formación en valores no se deben transmitir de un modo memorístico y retórico, sino a través del descubrimiento personal, por parte del alumno, de los conflictos y las implicaciones vitales que laten tras cada uno de tales conceptos, y mediante la experiencia de la necesidad de tales procedimientos.

Por ello, la metodología será esencialmente activa y participativa, haciendo hincapié en el aprendizaje cooperativo, tanto en relación con la exposición de los contenidos como con la adquisición de los mismos por parte de los alumnos. Actividades clave para cumplir con este tipo de metodología será el debate, exposición individual y en grupo y, por supuesto, la utilización de las nuevas tecnologías en el aula.

ACTIVIDAD 1

Descripción: *Presentación de la unidad. Visionado del corto “El circo mariposa”.*

Estándares de aprendizaje: 1.2, 1.3, 2.2, 4.1 y 5.2.

EJERCICIO 1.1

Descripción: *Elaboración de un cuestionario acerca del corto anterior.*

Contenidos: 1, 2, 4 y 5.

EJERCICIO 1.2

Descripción: Debate: *¿en qué consiste una vida digna? Víctima o protagonista de mi vida. Diferencia entre ser víctima de nuestras circunstancias y ser triunfador de ellas.*

Contenidos: 1, 2, 4 y 5.

EJERCICIO 1.3

Descripción: *Elaboración de un vídeo de 2 minutos de duración.*

Contenidos: 1, 2, 4 y 5.

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Elaboración escrita de un cuestionario, en el que se le da al alumno una serie de preguntas que tiene que responder de modo individualizado.
- Exposición oral de la propia opinión en el turno de debate.
- Elaboración de un vídeo original en el que aparezca una situación conflictiva personal que se afronta desde lo aprendido en relación a los contenidos de la unidad.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Los estándares se miden en lo instrumentos antes reseñados puesto que las cuestiones formuladas están directamente relacionadas con ellos.

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

| | |
|---|---|
| <p>Aspectos observables</p> | <p>Participa en las actividades socio-comunicativas.</p> <p>Sabe aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje y emplea estrategias de autocorrección.</p> <p>Muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos y para apoyarse en el grupo para realizar sus ejercicios de manera correcta superando las dificultades que se presentan.</p> <p>Confía poco a poco en sus capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y utilizar de modo adecuado los conceptos incluidos en el tema.</p> |
| <p>Reflexión</p> | <p>Se han hecho conscientes de que las dificultades que presenta el personaje principal del corto y que también poseen ellos, aunque se manifiesten de otro modo o referidos a aspectos que no son puramente físicos.</p> <p>Valoran la importancia del papel activo que tenemos en la construcción de nuestra personalidad y en la resolución de nuestros conflictos personales.</p> |
| <p>Aspectos para modificar</p> | <p>Implicar a otros departamentos, como el de Informática y Plástica para mejorar la elaboración de los materiales audiovisuales y ampliar sus posibilidades de expresión.</p> |
| <p>Padres y familia del alumno</p> | <p>Que se impliquen en la contestación del cuestionario, que se terminará de contestar en casa y que se hagan visibles en el vídeo que se habrá de elaborar, en el que se aborda el problema de la resiliencia: pueden incluir una experiencia propia para ayudar a sus hijos en la elaboración del último trabajo.</p> |

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Cyrulnik, B. Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Barcelona: Gedisa, 2002. 240 p. ISBN: 9788474329261.

9. ANEXOS

Cuestionario:

EL CIRCO MARIPOSA

1. Señala cuáles son los personajes principales. Explica sus características: físicas y de personalidad.
2. ¿Dónde y cuándo sucede la historia que nos cuenta?
3. Haz un resumen de la historia.
4. ¿Qué parte te ha resultado más interesante? (no sólo la que más te ha gustado). ¿Por qué?
5. Si tú formarás parte de la historia, ¿qué personaje te gustaría interpretar y por qué?
6. Si fueras el director, ¿qué cambiarías?, ¿por qué?
7. ¿Por qué crees que el circo se llama “la mariposa”? ¿Te parece un buen nombre? Explica por qué.
8. De los personajes que aparecen en la película, ¿cuál dirías que es más inteligente? (pueden ser varios) Justifícalo.
9. Para finalizar, ¿crees que haría falta un “circo de la mariposa” en tu entorno?, ¿para alguien en particular?
10. Intenta explicar los hechos que reflejan la inteligencia emocional en los personajes.

Unidad 2: Saquemos la alegría de nuestro interior

Áreas implicadas (departamentos): Música

Nivel: ESO

Ciclo: 1º

Curso: 2º

Autora: María Dolores de Maya Espín

1. INTRODUCCIÓN

Educación para la paz es primordial para afrontar las pequeñas disensiones entre amigos o compañeros de clase. Hemos de ser capaces de asumir las consecuencias de nuestros actos y respetar al otro, su intimidad, así como la decisión de no formar parte del grupo.

A través de la música fortalecemos los lazos de amistad entre iguales lo cual nos ayuda a afrontar sentimientos de abandono de un amigo con conductas asertivas y antiderrotistas. En esta UD trabajaremos la resiliencia con la ayuda de las diferentes actividades musicales, especialmente las relacionadas con el canto (contenido del texto) e interpretación y audición musical en la que vamos a dejar fluir nuestros sentimientos. Identificaremos los diferentes sentimientos, alegría, tristeza, rabia, frustración. Le podremos asignar giros musicales a cada uno de ellos, movimientos corporales, instrumentos, palabras... Cantando e interpretando música dejamos fluir nuestros sentimientos. El sol, como estrella que irradia nuestro sistema solar, nos facilita aceptar la frustración ante situaciones o personas que nos fallan o nos faltan.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La UD se ubica en el conjunto del currículo de secundaria obligatoria, en el primer ciclo, curso segundo.

A su vez se relaciona con otras unidades didácticas tales como:

- Cualidades del sonido.
- Carácter y movimiento.
- Voces e instrumentos musicales.
- Agrupaciones vocales e instrumentales.
- Estilo musical.
- Modalidad y tonalidad.
- Expresión corporal.

Al mismo tiempo se puede relacionar con otras materias: Alemán y Lengua Castellana (texto de la canción), Educación Física (movimiento corporal) y Religión Católica (con el tema de San Francisco de Asís, el concepto de hermano).

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos a trabajar en esta unidad didáctica son (BOE 3 de enero de 2015, artículo 11): a), b), d), g), h), i), j), k), l).

- c) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- d) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- i) Comprender y expresar con corrección oralmente y por escrito en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el estudio de la literatura.
- j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- k) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos y salud corporales e incorporar la Educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión y representación.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática, ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Y en menor medida competencia digital (CDIG).

4. CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|----------------------------|
| Lluvia de ideas, aula abierta. Estudio de la letra, comprensión y memorización. | 1 sesión. (55 minutos). |
| Ritmo, compás, lectura rítmica Kodaly. Tempo y carácter. | 1 sesión. |
| Interpretación con voz e instrumentos Orff. Concepto de monodía y polifonía. | 1 sesión. |
| Audición activa y creación de <i>musicogramas</i> y coreografía. | 2 sesiones. |
| Evaluación. | 1 sesión. |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB | |
|---|--|---|---|----------------------------|
| <p><u>INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido, los parámetros del sonido y su representación gráfica. • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación... • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. | <p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> | <p>1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> | <p>CEC CL</p> | |
| | | | <p>1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> | <p>CEC CMCT</p> |
| | | <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> | <p>1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> | <p>CEC CMCT</p> |
| | | <p>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> | <p>1.4.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> | <p>AA CMCT</p> |
| | | | <p>1.4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> | <p>AA CEC</p> |
| | | | <p>1.4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> | <p>AA</p> |
| | | | <p>1.4.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> | <p>AA CSC SIEE</p> |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. | <p>5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> | <p>1.5.1. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> | <p>AA CEC</p> |
| | | <p>1.5.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.</p> | <p>CSC</p> |
| | | <p>1.5.3. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> | <p>AA CEC</p> |
| | | <p>1.5.4. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> | <p>CEC CSC</p> |
| <p style="text-align: center;"><u>ESCUCHA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.¹ | <p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> | <p>2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> | <p>CEC CSC CMCT</p> |
| | <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> | <p>2.1.1. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> | <p>AA CEC CMCT</p> |

¹ Audiciones: [citado 26 febrero 2017]. Disponible en:

- <https://www.youtube.com/watch?v=aOl-69SD1hA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5iXSDqdbri0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tpGSzH0Wlls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dxkKJ9gsGUE>

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, <i>musicogramas</i> y otras representaciones gráficas. | 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. | 2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. | CEC CSC |
| | 4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. | 2.4.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. | CEC CL CSC |
| | | 2.4.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | CEC CL CSC |
| <p style="text-align: center;"><u>CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. | 1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. | 3.1.1. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. | CSC |
| | 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. | 3.2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. | CSC |
| | | 3.2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. | AA CEC CSC |
| | 3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». | 3.3.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. | CL SIEE |
| | | 3.3.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. | CL SIEE |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

La metodología se apoyará en principios básicos, como son: aprendizaje por descubrimiento (basado en los conocimientos previos del alumno) y construcción de aprendizajes significativos y funcionales. El aprendizaje cooperativo en esta materia será también esencial; un aprendizaje interactivo, de colaboración e intercambio de experiencias. Así mismo, la interacción social favorece los aprendizajes musicales.

El enfoque didáctico de nuestra unidad se basará en la metodología abierta y participativa, como es la enseñanza a través del método Orff -Schulwerk y Kodaly, así como la audición activa y discriminación de instrumentos y voces, favoreciendo el crecimiento intelectual, afectivo y social del alumno. Respecto al método Orff, una palabra, música y movimiento sencillo, como andar, correr, saltar, etc. Usa la *pentafonía* y un instrumental sencillo. Su discípulo Wytack desarrolló los *musicogramas*. Con Kodaly ajustamos bien ritmo y entonación, ayudándonos de las sílabas rítmicas y la *fononimia*.

Los recursos fundamentales que se van a utilizar en las distintas actividades serán:

- Ordenador y proyector con equipo de música conectado para realizar la audición activa de diferentes versiones del "Himno a la alegría". También se pueden usar como soporte los CD. Uso de Internet y nuevas tecnologías.
- Posters y audiovisuales de las familias de instrumentos.
- Libro de texto.
- Uso de instrumentos Orff: Instrumentos de placas (xilófonos, *metalófonos* y carrillones de diferente altura), pequeña percusión como claves, caja china, crótalos, triángulo, etc.
- *Musicogramas* construidos en cada grupo-clase.

ACTIVIDAD 1

Descripción: *Audición activa.*

Estándares de aprendizaje: 1.1.2, 2.1.1, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.2

EJERCICIO 1.1

Descripción: *Test de conocimientos previos.*

Contenidos: Cualidades del sonido, clasificación de las voces e instrumentos de la orquesta, el Romanticismo musical y Beethoven.

EJERCICIO 1.2

Descripción: *Preguntas abiertas orales y escritas.*

Contenidos: Tempo, carácter, emociones que te sugiere la audición.

EJERCICIO 1.3

Descripción: *Construcción de un musicograma y seguimiento de la audición.*

Contenidos: Ritmo, compás, color o timbre vocal e instrumental.

ACTIVIDAD 2

| |
|--|
| Descripción: <i>Interpretación vocal e instrumental (Orff).</i> |
| Estándares de aprendizaje: 1.1.2, 1.2.1, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3,1.4.4, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.5.4, 2.1.1 |
| EJERCICIO 2.1 |
| Descripción: <i>Práctica vocal.</i> |
| Contenidos: Lenguaje musical, ritmo, melodía, tempo, tonalidad, compás, memoria auditiva y de capacidad lingüística, análisis en castellano y alemán, relación del término "hermano" con San Francisco de Asís (Religión Católica), técnica vocal, marco del silencio, atención al director. |
| EJERCICIO 2.2 |
| Descripción: <i>Práctica instrumental.</i> |
| Contenidos: Ritmo, compás, técnica instrumental Orff, armonía (interpretación a varias voces con flauta y percusión determinada e indeterminada), marco del silencio, atención al director. |
| EJERCICIO 2.3 |
| Descripción: <i>Expresión corporal.</i> |
| Contenidos: Sentimos nuestro cuerpo y realizamos una coreografía sencilla en grupos de cuatro alumnos (andar, saltar, correr, distintos registros de planos arriba, medio, abajo). |
| EJERCICIO 2.4 |
| Descripción: <i>Visita extraescolar al museo de música étnica de Barranda. Interpretación instrumental y vocal.</i> |
| Contenidos: Marco del silencio, atención al director, ritmo, coordinación instrumental, memoria auditiva y lingüística, uso de <i>Angklung</i> orquesta, también conocidos como bambús sonoros para la interpretación grupal del "Himno a la alegría". |

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos tendrán cuatro pilares básicos: la observación, las producciones de los alumnos, las exposiciones orales y las pruebas orales o escritas. Con todos ellos facilitaremos el aprendizaje del alumno. Los instrumentos utilizados por el profesor están íntimamente ligados con los procedimientos.

a) La observación.

- Trabajos realizados en clase.
- Hojas de seguimiento.
- Registros del profesor.

b) Las producciones de los alumnos.

- Cuaderno de clase.
- Cuaderno pautado (música).

- Pendrive u otros soportes digitales.
- Capacidad de búsqueda de información y selección.
- Murales, trabajos combinados con otras materias (plástica, tecnología...)
- Interpretaciones artísticas musicales o de movimiento (Educación Física).
- Producciones en directo o grabadas.
- Grabaciones en el aula o en la salida extraescolar.
- Trabajo cooperativo entre los alumnos.

c) Las exposiciones orales.

- Diálogos y debates.
- Críticas musicales.
- Ayuda de las TIC para exposiciones.

d) Pruebas orales o escritas.

- Pruebas abiertas de preguntas cortas, completar frases o unir flechas o de desarrollo.
- Pruebas cerradas de elección múltiple.
- Análisis y comprensión de textos.

- Juegos: sopas de letras, crucigramas, *pasapalabras*, etc.
- Ejercicios de autoevaluación.
- Análisis de audición y partitura.
- Creación (repetición, contraste y variación) e improvisación musical.
- Realización de movimientos y coreografías individuales y en grupo.
- Interpretaciones musicales individuales o en grupo (ensayos, audiciones en directo o grabaciones).
- Coevaluación oral.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Vamos a agrupar los estándares y le vamos a asignar una escala de valores del uno al cinco.

| ESTÁNDARES AGRUPADOS | Nº DE LOS ESTÁNDARES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|---|---|---|---|---|
| 1. Lee e interpreta partituras sencillas con respeto. | 1.1.2, 1.2.1, 1.4.1, 1.4.2, 1.4.3, 1.4.4, 1.5.1, 1.5.2, 1.5.3, 1.5.4, 2.1.1, 2.3.1 | | | | | |
| 2. Escucha discriminando elementos de la música. | 2.1.1, 2.3.1, 2.4.1 | | | | | |
| 3. Discrimina el contexto de la obra. | 3.2.1, 3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.4.1, 3.4.2 | | | | | |
| 4. Utiliza las nuevas tecnologías. | 4.1.1, 4.1.2 | | | | | |

1. (No comprende), /2. (Comprende algo), / 3. (Es capaz de interiorizar),
4. (Relaciona con otros), / 5. (Relaciona con la resiliencia).

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica

Se tendrán en cuenta diversos aspectos que nos ayuden en esta evaluación, como serían estos nueve ítems (insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente):

- Su ubicación en el currículo.
- Relación dada con la resiliencia.
- Motivación conseguida en el alumno.
- Selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas).
- Adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares.
- Elección de contenidos y secuenciación por sesiones (planificación).
- Adecuación de la metodología y las actividades de aula.
- Logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados.
- Las medidas de atención a la diversidad (suficientes).

Ficha de autoevaluación de la práctica docente

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nivel de logro de los estándares de aprendizaje. | | | | | |
| 2 | Idoneidad de la metodología y los materiales curriculares. | | | | | |
| 3 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 4 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 5 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 6 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 7 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 9 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 10 | Relación con las familias. | | | | | |
| 11 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), /2. (Poco conseguido), /3. (Algo conseguido),
4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES |
|--------------------------------|
| Reflexión. |
| Aspectos para modificar. |
| Relación con padres y alumnos. |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase)

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla, siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| Observaciones: (utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
|--|
| |
| |
| |
| |

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía.

- Grout, D. Historia de la música occidental (vol. I & II).Madrid: Alianza, 2015. 1288p.ISBN: 9788420699141.
- Henderson, N. Resiliencia en la escuela. Argentina: Paidós, 2005. 416p.ISBN: 9789501255089.
- Kodaly, Z. Método coral. Buenos Aires: Barry, 1965.ISBN: mlk002203552.
- Ulrich, M. Atlas de música (I). Madrid: Alianza editorial, 2004. 288p. ISBN: 9788420662015.
- Willens, E. El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN: 9788449310096.
- Zamacois, J. Teoría de la música (I) . Madrid: Idea books, 2002. 168p. ISBN: 9788482362533.

- Webgrafía.

- CCOO. Métodos pedagógicos musicales para secundaria. Revista temas para la educación [en línea], 2009. [Citado 2 febrero 2017]. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>

9. ANEXOS

ADAPTACIÓN LETRA EN CASTELLANO DEL HIMNO A LA ALEGRÍA

Escucha, hermano, la canción de la alegría,
el canto alegre del que espera un nuevo día.
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el
nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Escucha, hermano, la canción de la alegría,
el canto alegre del que espera un nuevo día.
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el
nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la tristeza
y el llanto amargo de la soledad completa.

Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el
nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra,
búscala hermano más allá de las estrellas.
Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el
nuevo sol
en que los hombres volverán a ser hermanos.

**Basado en el último movimiento de la "9ª
sinfonía" de Beethoven.**

Letra: Amado Regueiro Rodríguez

HIMNO A LA ALEGRÍA²

Lyrics by: [Lyricist]

Oda

Music by: L. V. Beethoven

Arranged by: [Arranger]

Moderato ♩ = 100

Soprano

Alto

Bass

The first system of the musical score shows the vocal parts for Soprano, Alto, and Bass. The Soprano part is in a treble clef with a 4/4 time signature, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Alto part is in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Bass part is in a bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a dotted quarter note G3.

S

A

B

The second system of the musical score shows measures 5-8. The Soprano part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Alto part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Bass part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a dotted quarter note G3.

S

A

B

The third system of the musical score shows measures 9-12. The Soprano part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Alto part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The Bass part starts with a fermata over the first measure, then continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a dotted quarter note G3.

²Fuente: Elaboración propia

Himno a la Alegría

2
13

Soprano (S): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Alto (A): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Bass (B): Bass clef, accompaniment with notes G2, B2, D3, G2. Notes: G2, B2, D3, G2.

17

Soprano (S): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Alto (A): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Bass (B): Bass clef, accompaniment with notes G2, B2, D3, G2. Notes: G2, B2, D3, G2.

21

Soprano (S): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Alto (A): Treble clef, melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Bass (B): Bass clef, accompaniment with notes G2, B2, D3, G2. Notes: G2, B2, D3, G2.

Himno a la Alegría

3

25

S
A
B

This system contains the first four measures of the vocal score, starting at measure 25. The Soprano (S) part is in the treble clef and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Alto (A) part is in the treble clef and consists of a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Bass (B) part is in the bass clef and consists of a sequence of half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

29

S
A
B

This system contains the next four measures of the vocal score, starting at measure 29. The Soprano (S) part continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Alto (A) part continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Bass (B) part continues with half notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

33

S
A
B

This system contains the next four measures of the vocal score, starting at measure 33. The Soprano (S) part features eighth notes with a descending eighth-note pair: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The Alto (A) part continues with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The Bass (B) part continues with half notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

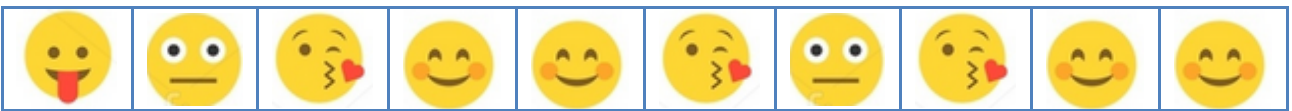
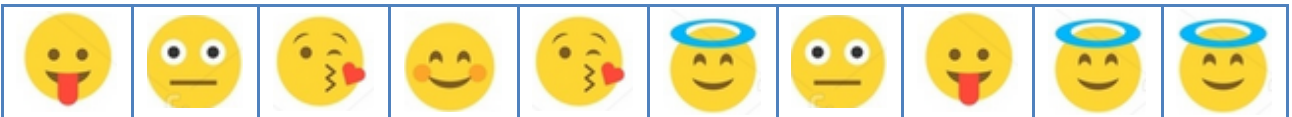
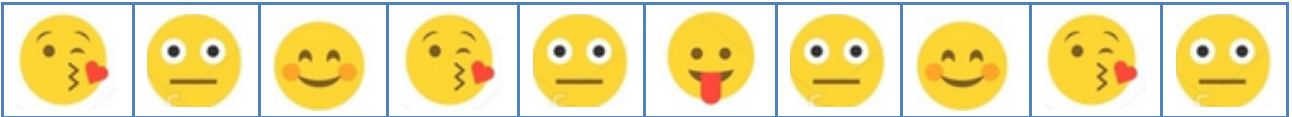
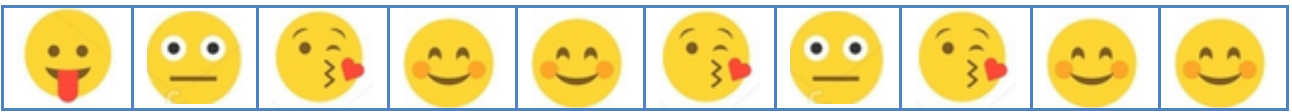
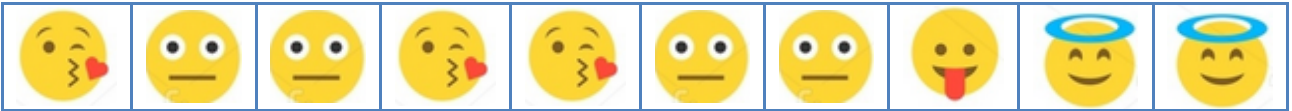
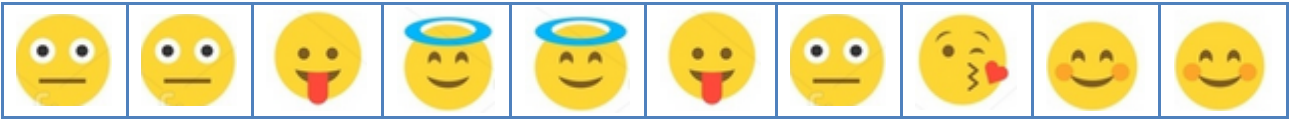
Himno a la Alegría

4
37

S
A
B

This system contains the final four measures of the vocal score, starting at measure 37. The Soprano (S) part continues with eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Alto (A) part continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Bass (B) part continues with half notes: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

MUSICOGRAMA: HIMNO A LA ALEGRÍA³



³ Fuente: elaboración propia. Emoticones [citado 30 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.google.es/search?q=emoticonos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiGob3nafUAhVDuBQKHZhZAWwQsAQIJw&biw=1708&bih=793#imgrc=Ac8HAodKS2DL5M>

Unidad 3: Construyo, practico y aprendo. Cada alumno es singular, único e irrepetible

Áreas implicadas (departamentos): Departamento de Orientación (Ámbito Científico)

Nivel: ESO

Ciclo: 1º

Curso: 2º PMAR

Autora: Alicia Lorente Millán

1. INTRODUCCIÓN

La realización de prácticas en el laboratorio y la construcción de piezas y objetos nos ayudan al control y reconducción de las emociones. Ante circunstancias resilientes optaremos por el trabajo en equipo para desarrollar nuestra creatividad y superar satisfactoriamente las situaciones cotidianas o puntuales. Los alumnos podrán asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos; fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.

En resumen, el objetivo es desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La UD se ubica en el conjunto del currículo de Educación Secundaria Obligatoria, en el primer ciclo, curso 2º de PMAR.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son los siguientes: a), b), d), g), h), j) del BOE 3 de enero de 2015, artículo 11.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son estas:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencias matemáticas y científicas (CMCT).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Competencia digital (CDIG).



Imagen⁴

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la geometría del plano. Relaciones y propiedades de figuras en el plano: Paralelismo y perpendicularidad. • Ángulos y sus relaciones. • Construcciones geométricas sencillas: mediatriz, bisectriz. Propiedades. • Figuras planas elementales: triángulo, cuadrado, figuras poligonales. • Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Propiedades y relaciones. • Medida y cálculo de ángulos de figuras planas. • Cálculo de áreas y perímetros de figuras planas. Cálculo de áreas por descomposición en figuras simples. • Triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones. • Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. • Uso de herramientas informáticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. | <p>4 sesiones en la 1ª evaluación.</p> |

⁴Fuente de la imagen: www.formarse.com.ar. La resiliencia en la educación.

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El método científico: sus etapas. • Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. • Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. • El trabajo en el laboratorio. | <p>3 sesiones en la 2ª evaluación.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las fuerzas. Efectos. • Fuerzas de la naturaleza. | <p>3 sesiones en la 3ª evaluación.</p> |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la geometría del plano. Relaciones y propiedades de figuras en el plano: paralelismo y perpendicularidad. • Ángulos y sus relaciones. • Construcciones geométricas sencillas: mediatriz, bisectriz. Propiedades. • Figuras planas elementales: triángulo, cuadrado, figuras poligonales. • Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Propiedades y relaciones. • Medida y cálculo de ángulos de figuras planas. • Cálculo de áreas y perímetros de figuras planas. Cálculo de áreas por descomposición en figuras simples. • Triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones. • Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. • Uso de herramientas informáticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y describir figuras planas, sus elementos y propiedades características para clasificarlas, identificar situaciones, describir el contexto físico, y abordar problemas de la vida cotidiana. 2. Utilizar estrategias, herramientas tecnológicas y técnicas simples de la geometría analítica plana para la resolución de problemas de perímetros, áreas y ángulos de figuras planas, utilizando el lenguaje matemático adecuado expresar el procedimiento seguido en la resolución. 3. Reconocer el significado aritmético del Teorema de Pitágoras (cuadrados de números, ternas pitagóricas) y el significado geométrico (áreas de cuadrados construidos sobre los lados) y emplearlo para resolver problemas geométricos. 5. Analizar distintos cuerpos geométricos (cubos, ortoedros, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) e identificar sus elementos característicos (vértices, aristas, caras, desarrollos planos, secciones al cortar con planos, cuerpos obtenidos mediante secciones, simetrías, etc.). | <p>3.3.1. Comprende los significados aritmético y geométrico del Teorema de Pitágoras.</p> <p>3.3.2. Utiliza el Teorema de Pitágoras para la búsqueda de ternas pitagóricas o la comprobación del teorema construyendo otros polígonos sobre los lados del triángulo rectángulo.</p> <p>3.5.1. Analiza las características de distintos cuerpos geométricos, utilizando el lenguaje geométrico adecuado.</p> <p>3.5.2. Identifica los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos y recíprocamente.</p> | <p>AA</p> <p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CDIG</p> <p>CL</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • El método científico: sus etapas. • Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. • Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. • El trabajo en el laboratorio. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer e identificar las características del método científico. 3. Conocer los procedimientos científicos para determinar magnitudes. 4. Reconocer los materiales e instrumentos básicos presentes en el laboratorio; conocer y respetar las normas de seguridad y de eliminación de residuos para la protección del medioambiente. 5. Desarrollar pequeños trabajos de investigación en los que se ponga en práctica la aplicación del método científico y la utilización de las TIC. | <p>5.1.2. Registra observaciones, datos y resultados de manera organizada y rigurosa, y los comunica de forma oral y escrita utilizando esquemas, gráficos, tablas y expresiones matemáticas.</p> <p>5.2.1. Relaciona la investigación científica con las aplicaciones tecnológicas en la vida cotidiana.</p> <p>5.3.1. Establece relaciones entre magnitudes y unidades utilizando, preferentemente, el Sistema Internacional de Unidades.</p> <p>5.4.1. Identifica material e instrumentos básicos de laboratorio y conoce su forma de utilización para la realización de experiencias respetando las normas de seguridad e identificando actitudes y medidas de actuación preventivas.</p> <p>5.5.1. Realiza pequeños trabajos de investigación sobre algún tema objeto de estudio aplicando el método científico, y utilizando las TIC para la búsqueda y selección de información y presentación de conclusiones.</p> <p>5.5.2. Participa, valora, gestiona y respeta el trabajo individual y en equipo.</p> | <p>AA CMCT CEC CDIG CL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Las fuerzas. Efectos. • Fuerzas de la naturaleza. | <p>8. Identifica y relaciona las fuerzas que intervienen en la vida cotidiana con sus correspondientes efectos en la deformación o en la alteración del estado de movimiento de un cuerpo.</p> | <p>8.8.1. Identifica y relaciona las fuerzas que intervienen en la vida cotidiana con sus correspondientes efectos en la deformación o en la alteración del estado de movimiento de un cuerpo.</p> | <p>AA CMCT CEC CDIG CL</p> |

6. METODOLOGÍA RECURSOS Y ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

- Descripción: *Construyo, practico y aprendo.*

Antes de iniciar la actividad en tutoría:

- Explicaremos el concepto de resiliencia: etimología, significado.
- Trataremos sobre conceptos como independencia, saber relacionarse, iniciativa, humor, creatividad, moralidad, autoestima consistente y pensamiento crítico.
- Al final de cada actividad los alumnos reflexionarán sobre cómo han superado las adversidades que han encontrado, no solo en la realización del trabajo, sino en su relación con sus compañeros, su profesora y el resto de la comunidad educativa.
- Los alumnos deberán conectar este concepto con sus experiencias cotidianas. ¿Dónde se muestra si poseen o no esta capacidad? Escribirán un pequeño texto explicándolo.

- *Estándares de aprendizaje:* 3.3.1, 3.3.2, 3.5.1, 3.5.2, 5.1.2, 5.2.1, 5.3.1, 5.4.1, 5.5.1, 5.5.2, 8.1.1.

- *Metodología:*

- Abierta, participativa y activa. Atención individualizada, grupos reducidos.
- Adecuación de los ritmos de aprendizaje a las capacidades de los alumnos.
- Trabajo cooperativo.

- *Recursos:*

- Recortables de desarrollos de cuerpos geométricos.
- Material reciclado, tapones, cartón, tijeras, pegamento, reglas, pajitas, globos, etc.
- Varios CD, internet y nuevas tecnologías.
- Guion de prácticas. Material de laboratorio.

EJERCICIO 1.1⁵

Descripción: *Geometría. Construyo cuerpos geométricos.*



- *Contenidos:*

- Los elementos de los triángulos.
- Clasificación de los cuadriláteros
- Identificación de los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos.

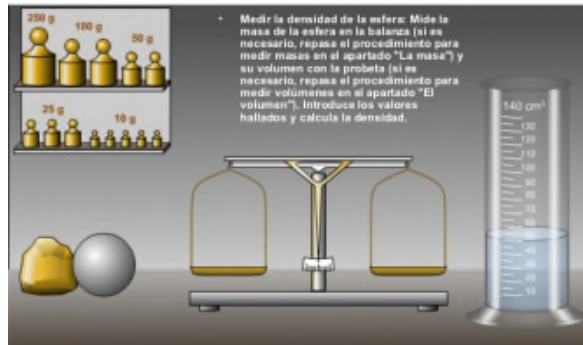
EJERCICIO 1.2⁶

⁵ Imagen: www.matesolidaria.blogspot.com

⁶ Imágenes: www.mvf-blogid.blogspot.com y www.tallerdeinventoslaguardia.blogspot.com

Descripción: *Propiedad de la materia. Prácticas de laboratorio.*

La densidad



- **Contenidos:**
 - Las propiedades generales y características de la materia.
 - Cálculo de la masa, volumen y densidad de un sólido.
 - La densidad DNI de la sustancia.

EJERCICIO 1.3

Descripción: *Fuerza y movimiento. Coche propulsado por un globo.*



1600 x 1200
Taller de inventos Laguardia: Coc...
tallerdeinventoslaguardia.blogspot.com

- **Contenidos:**
 - Las fuerzas y el movimiento que provoca el coche propulsado. Fuerza, acción y reacción.

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para obtener la información necesaria en el proceso del aprendizaje y la adquisición de capacidades, haremos uso de distintos recursos que nos sirvan como instrumentos para la calificación.

1. Observación directa sobre actividades e interés e iniciativa en el trabajo; relaciones alumno-alumna; trabajo y función dentro del grupo; los hábitos de trabajo: en clase, en casa y en el laboratorio; los avances conceptuales y el uso de la tecnología propia de la asignatura en el lenguaje oral.
2. Cuaderno de trabajo del alumno, del cual extraeremos información sobre la expresión escrita, la comprensión y el desarrollo de las actividades, el uso de fuentes de información y los hábitos de trabajo. Este cuaderno estará corregido por el alumno siguiendo las indicaciones dadas por el profesor en clase y debe estar completo y puesto al día. Dicho cuaderno podrá ser revisado por el profesor en cualquier momento, sin previo aviso, para comprobar que en él se lleva a cabo el seguimiento de la actividad diaria de clase, las anotaciones oportunas, las actividades realizadas y sus correspondientes correcciones.
3. Pruebas escritas para valorar la adquisición de conceptos, la expresión escrita, la capacidad de resolución de problemas y ejercicios.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Para la calificación de los diferentes estándares utilizaremos una escala de ponderación del 0 al 10, tomando como referencia el grado de logro alcanzado en los distintos instrumentos de observación utilizados.

I) Los estándares asociados a la adquisición de habilidades procedimentales (ejercicios y cuestiones numéricas) tendrán una ponderación según la siguiente tabla:

| CALIFICACIÓN | GRADO DE CONSECUCCIÓN |
|--------------|--|
| 0 | No responde. Utiliza una fórmula incorrecta. Tiene dificultades para identificar los datos, incluso con ayuda. |
| 1-2 | Utiliza algunas fórmulas incorrectas. Tiene dificultades para identificar los datos y las cuestiones numéricas. No proporciona respuesta. |
| 3-4 | Conoce las fórmulas a aplicar y realiza un buen planteamiento, pero hay errores de cálculo impropios del curso. Confunde las unidades de medida o no conoce la equivalencia entre ellas. El resultado es absurdo. |
| 5-6 | Plantea bien el ejercicio, sustituye correctamente las variables, conociendo la equivalencia entre ellas, pero el resultado no es correcto debido a errores triviales. No utiliza la notación científica. No analiza la idoneidad del resultado siendo este absurdo con las condiciones del problema. |
| 7-8 | Plantea bien el ejercicio, sustituye correctamente las variables, conociendo la equivalencia entre ellas. Utiliza la notación científica cuando es necesario. El resultado es lógico pero incorrecto debido a errores triviales. La resolución es desordenada sin indicar las operaciones intermedias. |

| | |
|------|---|
| 9-10 | Ha desarrollado y resuelto el problema de forma ordenada y completa, respetando la notación matemática en todo momento, incluyendo las operaciones intermedias, e indicando en toda ecuación el valor de cada variable. Realiza la sustitución de estas de forma adecuada y analiza la idoneidad del resultado. |
|------|---|

II) Los estándares asociados a instrumentos de observación de tipo conceptual (cuestiones teóricas, preguntas de desarrollo) tendrán una ponderación según la siguiente tabla:

| CALIFICACIÓN | GRADO DE CONSECUCCIÓN |
|--------------|--|
| 0 | No responde. No ha entendido la pregunta. |
| 1-2 | De la respuesta se deduce que no conoce el fenómeno del que se le pregunta. La respuesta no responde a la cuestión planteada. |
| 3-4 | Responde escuetamente algún enunciado confundiendo algún término que denota no conocer de manera básica el fenómeno de que se trata. |
| 5-6 | Responde ampliamente el enunciado, la expresión es adecuada y no hay contradicciones en los argumentos, pero utiliza el lenguaje científico con propiedad. |
| 7-8 | Responde completamente sin contradicciones en los argumentos y utiliza el lenguaje científico con propiedad, pero no incluye aportaciones personales ni información accesoria y aclaratoria. No incluye las leyes, teoría o fórmulas asociadas. |
| 9-10 | Ha realizado una exposición lógica, ordenada y completa de la cuestión planteada, incluyendo las leyes, teorías y/o fórmulas empleadas y utilizando el lenguaje científico adecuado con aportaciones personales e instrumentos aclaratorios como dibujos y gráficas. |

III) Los estándares asociados a la adquisición de habilidades de tipo actitudinal (presentación de trabajos, respeto a las normas de clase, cuaderno de aula, actividades) tendrán una ponderación según la siguiente tabla:

| CALIFICACIÓN | GRADO DE CONSECUCCIÓN |
|--------------|--|
| 0 | No presenta. |
| 1-2 | Lo hace fuera de plazo o con un nivel inapropiado o mostrando evidencias de no ser original. |
| 3-4 | Lo presenta fuera de plazo con un nivel básico. No utiliza gráficas o las realizadas no se ajustan al problema. |
| 5-6 | Lo presenta puntualmente con un nivel suficiente. Utiliza gráficas, aunque no demasiado clarificadoras. Se encuentra algún error en ellas. |
| 7-8 | Lo presenta puntualmente con un nivel adecuado incluyendo gráficas clarificadoras. Presenta algunos errores, la información está desordenada y no indica las fuentes utilizadas. |
| 9-10 | Lo presenta puntualmente con un nivel adecuado incluyendo gráficas de elaboración propia para representar la situación del problema. Son clarificadoras y facilitan la comprensión del problema. Recoge la información de forma ordenada, rigurosa y veraz. Indica las fuentes utilizadas. |

IV) Relacionar las actividades realizadas con el de resiliencia. / Realiza las actividades correctamente y las vincula con experiencias propias y con el concepto de resiliencia.



Imagen⁷

| | No conseguido | Conseguido | Adecuado |
|----------------------------|---------------|------------|----------|
| Introspección | | | |
| Independencia | | | |
| Saber relacionarse | | | |
| Iniciativa | | | |
| Humor | | | |
| Creatividad | | | |
| Moralidad | | | |
| Autoestima | | | |
| Pensamiento crítico | | | |

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica

Se tendrán en cuenta diversos aspectos que nos ayuden en esta evaluación como serían estos 9 ítems (insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente):

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Su ubicación en el currículo. 2. Relación dada con la resiliencia. 3. Motivación conseguida en el alumno. 4. Selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas). 5. Adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Elección de contenidos y secuenciación por sesiones (planificación). 7. Adecuación de la metodología y las actividades de aula. 8. Logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados. 9. Las medidas de atención a la diversidad (suficientes). |
|--|--|

⁷ Fuente: www.master-purissima.org

Ficha de autoevaluación de la práctica docente

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nivel de logro de los estándares de aprendizaje. | | | | | |
| 2 | Idoneidad de la metodología y los materiales curriculares. | | | | | |
| 3 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 4 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 5 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 6 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 7 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 9 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 10 | Relación con las familias. | | | | | |
| 11 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), /2. (Poco conseguido), /3. (Algo conseguido),
4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES |
|---------------|
| |
| |
| |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase)

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| Observaciones: (Sé educado y utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
|---|
| |
| |
| |
| |

| | |
|--------------------------------|---|
| Aspectos observables | <p>Sabe aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje y emplea estrategias de autocorrección.</p> <p>Muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos y para apoyarse en el grupo para realizar sus ejercicios de manera correcta superando las dificultades que se presentan. Confía poco a poco en sus capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades del trabajo científico.</p> |
| Reflexión | <p>Los alumnos han superado las actividades y han afrontado las dificultades que ha supuesto realizarlas.</p> <p>Se han dado cuenta de sus habilidades y también de sus limitaciones; han pedido ayuda cuando lo han necesitado, a compañeros y profesora.</p> |
| Aspectos para modificar | <p>Introducir más actividades de este tipo para otros contenidos e implicar a otras materias como por ejemplo tecnología.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>¿Quién participa? Alumnado de 2º de ESO.</p> | <p>¿Cómo? Realizando las actividades recomendadas. Para padres, charla sobre resiliencia.</p> |
| <p>Grupo-clase: PMAR.</p> | |
| <p>Varios departamentos: ORIENTACIÓN. ÁMBITO CIENTÍFICO.</p> | |
| <p>Departamento de orientación. Sesiones de tutoría sobre resiliencia.</p> | |
| <p>Padres y familia del alumno. Comprensión de los cambios de los preadolescentes y su adaptación a las situaciones.</p> | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía.

- Henderson, N. Resiliencia en la escuela. Argentina: Paidós, 2005. 416p. ISBN: 9789501255089.

- Webgrafía.

- Matemáticas visuales/ Desarrollos planos de cuerpos geométricos [en línea]. [Citado 14 febrero 2017]. Disponible en: www.matematicasvisuales.com/html/geometria/planenets/prismas.html.
- f-q experimentos-YouTube [en línea]. [Citado 3 marzo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/fqmanuel>

Unidad 4: *Kintsugi* o el arte de entender qué es la resiliencia en Plástica

Áreas implicadas (departamentos): Dibujo

Nivel: ESO

Ciclo: 2º

Curso: 4º

Autora: María Duarte Cuesta

1. INTRODUCCIÓN

El *kintsugies* un término japonés que no tiene una fácil traducción al español, pero vendría a significar algo así como la “unión con oro”, la “reparación con oro” o la “carpintería de oro”. Este arte japonés, que se remonta al siglo XV, consiste en arreglar las fracturas de los objetos de cerámica que con el tiempo o por accidente se han agrietado o sufrido algún desperfecto. Las fracturas de estos objetos de cerámica se arreglan con la ayuda de un barniz de resina mezclado con polvo de oro. El *kintsugi* no solo se convierte en un arte, sino en una filosofía de vida, donde las roturas de los objetos son vistas como un elemento que embellece al propio objeto en lugar de afearlo; es decir, el *kintsugi* valora por encima de todo al objeto y la curación que se produce cuando este se rompe. Su filosofía hace que, en lugar de tirar el objeto, este se recupere, se restaure para que, a través de la restauración, luzca de nuevo más fuerte y con toda su historia y esplendor.

Se eligió trabajar con este término ya que la relación con la resiliencia es directa. Cuando uno se siente mal, por el motivo que sea, si es capaz de salir de esa situación fortalecido y con más ganas de caminar por la vida, entonces se siente como esa vasija que se rompe y se arregla. Será mucho más fuerte por esa rotura y si se ha de volver a romper lo unido con oro será menos frágil. Se podrá romper por otro lado ya que la zona restaurada es más fuerte.

La unidad didáctica, al ser de Educación Plástica, se puede trabajar muy bien con esta idea y se le puede hacer entender y hacer ver muy bien al alumno la relación entre *kintsugi* y resiliencia.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Más concretamente en 4º curso, en el 2º ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria., aunque esta Unidad puede darse en el momento del curso que se estime necesario o pueda ser de ayuda para el grupo.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son los siguientes: a), b), d), e), g), h), j) del BOE 3 de enero de 2015, artículo 11.

La unidad didáctica que nos ocupa persigue contribuir a la consecución de los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, estipulados en el artículo 23 del Capítulo III de la LOMCE, fundamentalmente aquellos destinados a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo, tanto individual como en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son estas:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Competencia digital (CDIG).

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|---------------------------------|
| Bloque 1: Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. | Sesiones 1 y 2. Actividad 1. |
| Bloque 2: Técnicas de expresión gráfica y plásticas bidimensional y tridimensionales. El dibujo y la pintura: técnicas secas y húmedas. | Sesiones 3 y 4. Actividad 2. |
| Bloque 3: Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. | Sesiones 5 y 6. Actividad 3. |
| Bloque 4: El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación y verificación. | Sesiones 7 y 8. Actividad 4. |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|------------------|--|---|--|
| Bloque 1. | Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. | <p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> | CL CDIG AA SIEE CSC CEC |
| Bloque 2. | Realizar obras plásticas expresando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo | <p>2.3. Cambiar el significado de una imagen por medio del color.</p> <p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> | CL CDIG AA SIEE CSC CEC |
| Bloque 3. | Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. | <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p> | CL CDIG AA SIEE CSC CEC |
| Bloque 4. | Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. | <p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.</p> | CL CDIG AA SIEE CSC CEC |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

La metodología será participativa y cooperativa entre todo el grupo clase, de continua reflexión y observación del proceso realizado, tanto manualmente como intelectualmente.

Pretendemos que el alumno no sea un mero espectador mientras que el profesor o profesora expone distintos contenidos. El alumno participará activamente a fin de crear un aprendizaje significativo y que sea capaz de aplicarlos no solo en clase, sino fuera de ella también. El enfoque será, por lo tanto, teórico-práctico con mucho énfasis en las actividades prácticas que permitirán trabajar, de una u otra forma, la resiliencia del alumno.

ACTIVIDAD 1

Descripción: *Descubrir el valor de recuperar un objeto.*

EJERCICIO 1.1

Descripción: *Mi objeto, mi historia.*

El alumno traerá de su casa un objeto que esté roto, alguna pieza de cerámica, algún objeto decorativo con el que se sienta unido de alguna manera o que le inspire algún tipo de sentimiento o emoción. En este primer contacto se pensará sobre el objeto, sobre su procedencia, tiempo que lleva con nosotros, recuerdos a los que nos acerca... Esta reflexión primero se hará individualmente y luego se compartirá con el grupo. Se persigue que todos compartan sus pensamientos y reflexionen sobre ellos mismos. Con esto se consigue que el grupo se sienta unido compartiendo sus emociones, algo que en estas edades resulta complicado.⁸



ACTIVIDAD 2

Descripción: *Recupero mi objeto y restauro.*



En este ejercicio se propone al alumno que restaure su objeto con una mezcla de pan de oro y una resina sintética. Unirá las piezas fragmentadas, reflexionando sobre la idea en la que se trabaja. Será consciente de esa restauración y hará una meditación continua sobre su objeto y el valor que este está consiguiendo.

⁸ Fuente imágenes: <https://www.timeout.es/madrid/es/arte/cicatrices-el-arte-del-kintsugi>

ACTIVIDAD 3

Descripción: *El proceso de creación artística. La preparación de la incubación*

En este ejercicio se termina el proceso de restauración del objeto. Se reconocerán y leerán imágenes de diferentes periodos artísticos, para estudiar cómo en la historia las distintas civilizaciones han dado valor a la restauración de los objetos. Se reflexionará sobre la idea de no deshacernos tan rápidamente de las cosas ni de las personas, y se intentará que piensen sobre la situación de los ancianos y de los menos favorecidos.

De esta manera el alumno tendrá en su memoria todos los recursos trabajados para cuando se le plantee la situación de resiliencia.

ACTIVIDAD 4

Descripción: *Exposición y reflexión.*

Se realizará una exposición, en PowerPoint, Prezi o similares, del proceso seguido del trabajo (tiene que haber ido documentando fotográficamente todo el proceso del ejercicio).

Finalmente se expondrá en clase y se inducirá al debate.

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos tendrán tres pilares básicos: la observación, las producciones de los alumnos y las exposiciones orales. Con todos ellos facilitaremos el aprendizaje del alumno. Los instrumentos utilizados por el profesor están íntimamente ligados con los procedimientos.

Se tendrá muy presente si el alumno ha alcanzado los objetivos que en principio se marcaron para el trabajo de esta unidad didáctica y también la madurez adquirida al finalizar el ejercicio.

Cuestionario (de respuesta abierta):

1. ¿Asumes con flexibilidad situaciones límite y puedes sobreponerte a ellas?
2. ¿Has conseguido herramientas para salir de situaciones traumáticas y dolorosas?
3. ¿Puedes reparar tus heridas a través de la creación artística?
4. ¿Te ha gustado conocer *kintsugi*?
5. ¿Has reforzado tu confianza con tu trabajo?
6. ¿Te has hecho valorar ante el grupo-clase?

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

| ESTÁNDARES AGRUPADOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Composición de elementos en técnica. | | | | | |
| El color. | | | | | |
| Leguaje gráfico-plástico. | | | | | |
| Contextualización de la obra de arte de un lenguaje adecuado. | | | | | |

1. (No comprende), /2. (Comprende algo), / 3. (Es capaz de interiorizar),
4. (Relaciona con otros), / 5. (Relaciona con la resiliencia).

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica.

Estas serán las preguntas que me servirán para reflexionar sobre la actuación con los alumnos, y sobre todos los aspectos que se han trabajado:

- Si los materiales que he utilizado permiten la manipulación, son accesibles para los alumnos, atractivos, suficientes...
- Si la planificación ha sido la adecuada (número y duración de las actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos, significatividad para el proceso de aprendizaje, basadas en los intereses de los alumnos, con objetivos bien definidos, propuestas de aprendizaje colaborativo...).
- Si se ha sabido motivar a los alumnos, despertar su curiosidad, crear el conflicto cognitivo, colocarlos en su zona de desarrollo próximo y ofrecerles la ayuda adecuada para hacerles progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos, si todos participan activamente, han conseguido su nivel máximo de desarrollo...
- Si se ha tenido en cuenta la participación de las familias, las medidas de atención a la diversidad necesarias, qué uso has dado a las TIC, si podrías haber enfocado la unidad de otra manera, si has incluido los temas transversales, actividades de carácter interdisciplinar...

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase).

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo, de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno de palabra, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| Observaciones: (utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
|--|
| |
| |
| |

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía.

- Brady, J. Dios vuelve en una Harley. Barcelona. Zeta Bolsillo, 2009. 176p. ISBN: 9788498721799.
- Santandreu, R. El arte de no amargarse la vida. Barcelona. Paidós Ibérica. 2014. 272p. ISBN: 9788449329999.
- Siaud-Faccin, J. Cómo la meditación cambió mi vida ¡Y puede cambiar la tuya! Barcelona. Paidós Ibérica. 2013. 304p. ISBN: 9788449328152.

- Webgrafía.

- *Kintsugi* o el arte japonés de arreglar los objetos con oro.[En línea].
[Citado 22 febrero 2017].
Disponible en:
<https://lucirmas.com/kintsugi-o-el-arte-japones-de-arreglar-los-objetos-con-oro/>.
- Kintsugi o el arte de entender qué es la resiliencia. [En línea].
[Citado 4 marzo 2017].
Disponible en: <http://justificaturespuesta.com/kintsugi-o-el-arte-de-entender-que-es-la-resiliencia/>.

Unidad 5: Ruiseñor de las desdichas

Áreas implicadas (departamentos): Lengua Castellana y Literatura

Nivel: ESO

Ciclo: 2º

Curso: 4º

Autora: Francisca Prieto Martínez

1. INTRODUCCIÓN

2017 es el año en que se celebra el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández y es esta, por tanto, ocasión propicia para acercar al alumnado la figura de este carismático poeta, muy vinculado a la Región de Murcia y con una trayectoria vital y una obra capaces de despertar un eco de entusiasmo en los lectores jóvenes.

Por otro lado, la reflexión literaria se hace cada vez más necesaria en nuestra sociedad contemporánea, saturada de estímulos, como un modo de desarrollar la creatividad y la capacidad de análisis crítico, además de ayudar a descubrir las posibilidades expresivas de la lengua y las circunstancias históricas y sociales que condicionan la obra artística.

Por último, la literatura puede llegar a ser para los alumnos una vía de conocimiento, tanto del mundo como de sí mismos. Por ello, esta unidad didáctica propone un análisis de los poemas que Miguel Hernández compuso cuando estaba en prisión, para descubrir la fuerza vital y la capacidad de *autosuperación* que los sustenta y, de este modo, vincularlos con el concepto de resiliencia.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La UD se ubica en el conjunto del currículo de Educación Secundaria Obligatoria, en el segundo ciclo, curso cuarto. Se relaciona con otras unidades didácticas, como las siguientes:

- Los medios de comunicación.
- Significado y significante.
- Tipos de textos y géneros literarios.
- La poesía desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son los siguientes: a), b), d), g), h), j), l) del BOE 3 de enero de 2015, artículo 11.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección oralmente y por escrito en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión y representación.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son estas:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Competencia digital (CDIG).

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|----------------------------|
| Actividades iniciales introductorias para la detección de conocimientos previos. | Sesión 1. (55 minutos). |
| Escucha de un programa radiofónico sobre la vida y la obra del autor. ⁹ Realización de actividades sobre lo más significativo. | Sesiones 2 y 3. |
| Trabajo en grupo que relaciona el concepto de resiliencia con las circunstancias personales de Miguel Hernández. | Sesión 4. |
| Análisis de poemas del autor. | Sesiones 5 y 6. |
| Exposición oral de los trabajos en grupo. | Sesiones 7 y 8. |
| Debate. Autoevaluación y coevaluación. | Sesión 9. |

⁹Consulta del audio [en línea]. [Citado 24 febrero 2017]. Disponible en: <http://www.rtve.es/alcanta/audios/juntos-paso-a-paso/juntos-paso-paso-ano-miguel-hernandez-recuperamos-tres-canciones-desconocidas-del-poeta-ana-vega-toscano/3987518/>

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|--|--|---|----------------|
| <p><u>ESCUCHAR.</u>¹⁰</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</p> | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social. | 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. 1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. | CL |
| | 3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. | 3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. | CSC |
| | 4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). | 4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. | AA CL |
| | 5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. | 5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta. | AA CL |
| | 6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. | 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. | AA CL CD |

¹⁰Consulta de audios. [En línea]. [citado 9 marzo 2017]. Disponible en:

- http://www.ivoox.com/miguel-herandez-verso-no-cesa-documentos-audios-mp3_rf_402637_1.html
- http://www.ivoox.com/miguel-herandez-1-2-serie-imprescindibles-la-2-audios-mp3_rf_454515_1.html
- http://www.ivoox.com/polvo-eres-el-desamparado-entierro-miguel-audios-mp3_rf_1326830_1.html
- http://www.ivoox.com/acontece-no-es-poco-28-03-2017-miguel-audios-mp3_rf_17814947_1.html

| | | | |
|---------------------|---|---|-----------|
| | | 6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. | |
| | 7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. | 7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio. | CL CSC |
| <u>LEER.</u> | 1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. | 1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas. 1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo. | CL |
| | 3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. | 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. | AA CL |
| | | 3.3. Respeta las opiniones de los demás. | CSC |
| | 5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. | 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. | CL CD |
| | 6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. | 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos. | CL |
| | 7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. | 7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. | CL |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| <p align="center"><u>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.</u></p> <p>Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</p> | 2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | 2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | CL |
| | 4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. | 4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | CL |
| | 7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. | 7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. | CL CSC |
| | 8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. | 8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad. | CL |
| <p align="center"><u>EDUCACIÓN LITERARIA.</u></p> <p>Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <p>Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.</p> | 3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. | 3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. | AA CL |
| | | 3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. | CL |
| | | 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. | CSC |
| | | 4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados. | CL CSC |
| 4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su | | | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. | contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. | | |
| | 5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. | 5.1. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. | CL CEC |
| | 6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. | 6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. | CL CEC |
| | | 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | CD |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

La metodología de esta unidad didáctica se basa en el enfoque comunicativo; es decir, se entiende la lengua en su contexto social. Además, pretendemos que los alumnos se acerquen a la figura y la obra de un importante poeta español utilizando recursos muy diversos (audios, vídeos, libros, etc.), así como métodos de trabajo variados (en grupo, en parejas, individual, etc., para hacer exposiciones orales, trabajos escritos, debates, análisis de textos y ejercicios de creación).

ACTIVIDAD 1

- 1.1. A partir de fotos que mostraremos a los alumnos, descubriremos qué saben sobre la figura de Miguel Hernández, la sociedad de su época y los acontecimientos históricos que marcaron su vida y su obra.
- 1.2. Explicaremos el concepto de resiliencia: etimología, significado, causas de la aparición del término en castellano, relación con la Psicología.
- 1.3. Los alumnos deberán conectar este concepto con sus experiencias cotidianas. ¿Dónde se muestra si poseen o no esta capacidad? Escribirán un pequeño texto explicándolo.
- 1.4. Relacionaremos los dos puntos anteriores: la vida de Miguel Hernández y el concepto de resiliencia.

Estándares de aprendizaje: (hacemos referencia al número de los estándares agrupados): 1, 2 y 3.

ACTIVIDAD 2

- 2.1. Escucharemos en clase el audio del programa que *Documentos*, de RNE, dedicó al poeta.
- 2.2. Los alumnos irán rellenando un cuestionario con preguntas referentes a dicho programa.
- 2.3. Comentaremos lo más significativo.

Estándares de aprendizaje: 1, 2 y 3.

ACTIVIDAD 3

- 3.1. Explicaremos a los estudiantes cómo elaborar un trabajo sobre el autor. Se hará en grupo y consistirá en buscar información sobre el carácter de Miguel Hernández (testimonios y documentos de la época, correspondencia, artículos en revistas, etc.), para relacionarlo con el tema de la resiliencia. Deberán incluir una parte objetiva (datos encontrados) y otra subjetiva (reflexión sobre esa información). Lo expondrán en clase, a partir de una presentación, en papel (murales) o en formato digital (por ejemplo, PowerPoint).

Estándares de aprendizaje: 1, 2, 3, 4, y 6.

ACTIVIDAD 4

- 4.1. Analizaremos los poemas “Vals de los enamorados y unidos hasta siempre” y “Nanas de la cebolla”, de la obra *Cancionero y romancero de ausencias*. En primer lugar, se leerán en voz alta.
- 4.2. Comentaremos los poemas a partir de las cuestiones incluidas como anexo de esta unidad didáctica.
- 4.3. En grupo, se llevarán a cabo dramatizaciones de los textos, procurando cambiar el punto de vista (por ejemplo, representar un diálogo ficticio entre Josefina y Miguel).
- 4.4. Los alumnos modificarán los poemas siguiendo las pautas que les daremos: cambiar los verbos de los versos impares, escribir sinónimos o antónimos de todos los sustantivos abstractos, etc.
- 4.5. Valoraremos los textos como obra artística: desde un punto de vista estético o emotivo, atendiendo a su eufonía, etc.
- 4.6. Los alumnos escribirán una continuación para uno de los dos poemas analizados, añadiendo tantos versos como consideren apropiado y respetando sus características métricas y estilísticas. Esta actividad irá precedida de una explicación teórica por parte del profesor.

Estándares de aprendizaje: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

ACTIVIDAD 5

- 5.1. Los alumnos expondrán oralmente en clase los trabajos que les pedimos anteriormente (actividad 3), para lo cual tendrán en cuenta una serie de indicaciones acerca de cómo exponer un trabajo (lenguaje corporal, estructura de la exposición, expresiones apropiadas, etc.).

Estándares de aprendizaje: 1, 2 y 6.

ACTIVIDAD 6

- 6.1. Organizaremos un debate en clase, analizando algún aspecto de la vida o personalidad del autor que podamos vincular con la resiliencia (por ejemplo, el modo en que asumió el dolor por la muerte de su primer hijo o la entereza mostrada en la etapa final de su vida).

Estándares de aprendizaje: 1, 2 y 6.

ACTIVIDAD 7

- 7.1. A partir de un cuestionario los alumnos evaluarán el modo en que han trabajado la unidad didáctica y los conocimientos adquiridos, así como el enfoque del profesor.

Estándares de aprendizaje: 3 y 4.

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Mediante hojas de seguimiento y registros del profesor, se dejará constancia del trabajo en clase del alumno, tomando como base la observación directa.

Asimismo, las producciones de los alumnos (murales, libreta de clase, etc.) se tendrán en cuenta para valorar el grado de consecución de los distintos estándares.

En esta unidad didáctica tienen un peso especial las exposiciones orales (diálogos, debates...). Por último, se reserva una sesión para la coevaluación y la autoevaluación, a partir de cuestionarios escritos.

| ESTÁNDARES AGRUPADOS | Nº DE LOS ESTÁNDARES | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Escuchar: 1.1 y 1.3. | | | | | |
| 2 | Hablar: 3.5, 4.3, 5.1, 6.1, 6.4, 7.1 y 7.3. | | | | | |
| 3 | Leer: 1.2, 1.3 y 1.5 / Escribir: 7.3. | | | | | |
| 4 | Escribir: 3.2, 3.3, 5.3, 5.5, 6.3 y 7.3. | | | | | |
| 5 | Conocimiento de la lengua: 2.1, 4.1, 7.1 y 8.4. | | | | | |
| 6 | Educación literaria: 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1 y 5.2. | | | | | |

- Significado de los valores:

1. No comprende los conceptos básicos / No realiza la actividad.
2. Comprende los conceptos más básicos / Realiza las actividades.
3. Asimila los conceptos y los interioriza / Muestra creatividad al realizar las actividades.
4. Relaciona entre sí los distintos conceptos / Realiza correctamente todas las actividades.
5. Relaciona los conceptos con el de resiliencia / Realiza las actividades correctamente y las vincula con experiencias propias y con el concepto de resiliencia.

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, que se valorarán de este modo: insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Su ubicación en el currículo. • Su relación con la resiliencia. • La motivación conseguida en el alumno. • La selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas). • La adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares. | <ul style="list-style-type: none"> • La elección de contenidos y la secuenciación por sesiones (planificación). • La adecuación de la metodología y las actividades de aula. • El logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados. • Las medidas de atención a la diversidad. |
|--|--|

Ficha de autoevaluación de la práctica docente.

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nivel de logro de los estándares de aprendizaje. | | | | | |
| 2 | Idoneidad de la metodología y los materiales curriculares. | | | | | |
| 3 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 4 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 5 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 6 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 7 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 9 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 10 | Relación con las familias. | | | | | |
| 11 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), /2. (Poco conseguido), /3. (Algo conseguido),
4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES |
|---------------|
| |
| |
| |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase).

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo, de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno de palabra, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| |
|---|
| Observaciones: (Sé educado y utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
| |
| |
| |
| |

8. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía.

- Riquelme, J. Miguel Hernández: Un poeta para espíritus jóvenes. Valencia. Editorial Ecir, 2009. 192p. ISBN: 9788498265255.

9. ANEXOS

ANEXO I: DATOS BIOGRÁFICOS DEL AUTOR QUE PODEMOS RELACIONAR CON EL CONCEPTO DE RESILIENCIA¹¹

A pesar de no contar con el beneplácito ni el apoyo de su padre, Miguel, desde muy joven, se muestra interesado por los libros y apasionado por la poesía.

Supo aprovechar la figura del *poeta-pastor* que muchos quisieron ver en él; y en lugar de mostrarse avergonzado por sus orígenes humildes, los convirtió en una seña de identidad.

Su esposa sacaba de la cárcel los poemas que Miguel escribía en pequeños papeles, encajados en la tapa de una lechera. La poesía lo acompañó hasta el final.

Para muchos críticos, su mejor obra es Cancionero y romancero de ausencias, que fue capaz de componer en su mayor parte cuando estaba en prisión y ya se encontraba enfermo.

En su obra encontramos frases y versos como estos:

*Pero hay un rayo de sol en la lucha
que siempre deja la sombra vencida.*

Lo importante (...) es dar una solución hermosa a la vida.

Pero volveremos a brindar por todo lo que se pierde y se encuentra: la libertad, las cadenas, la alegría, y ese cariño oculto que nos arrastra a buscarnos a través de toda la tierra.

¹¹ Fuente: poemas del libro de Riquelme J. (consultar bibliografía).

ANEXO II: ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CLASE LOS POEMAS SELECCIONADOS

VALS DE LOS ENAMORADOS Y UNIDOS HASTA SIEMPRE

*No salieron jamás
del vergel del abrazo.
Y ante el rojo rosal
de los besos rodaron.*

*Huracanes quisieron
con rencor separarlos.
Y las hachas tajantes
y los rígidos rayos.*

*Aumentaron la tierra
de las pálidas manos.
Precipicios midieron,
por el viento impulsados*

*entre bocas deshechas.
Recorrieron naufragios,
cada vez más profundos
en sus cuerpos, sus brazos.*

*Perseguidos, hundidos
por un gran desamparo
de recuerdos y lunas,
de noviembre y marzos,*

*aventados se vieron,
como polvo liviano:
aventados se vieron,
pero siempre abrazados.*

1. ¿Qué emociones te transmite el poema?
2. ¿Por qué lo llama vals el autor?
3. ¿Cómo utiliza Miguel Hernández aquí el tópico del *locus amoenus*?
4. En este texto, el sustantivo huracán aparece con un significado muy distinto al que tenía la palabra viento en la poética *hernandiana*. Explícalo y relaciónalo después con los términos hachas y rayos.
5. Busca en la primera estrofa una aliteración. ¿Con qué finalidad la emplea el poeta?
6. ¿Podrías relacionar los versos finales con la obra de algún autor del barroco español? ¿Qué tienen en común?
7. Ahora, analiza cómo descubrimos el tema de la resiliencia en la imagen esperanzadora que cierra el poema.

NANAS DE LA CEBOLLA

(Leeremos el poema completo para después centrarnos en los versos que aparecen a continuación)

(...)
*Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.*
(...)
*Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.*

(...)
*Es tu risa la espada
más victoriosa.*
(...)
*defendiendo la risa
pluma por pluma.*
(...)
No te derrumbes.
(...)

1. Escribe un texto argumentativo en el que analices el siguiente tema: la risa del hijo como fuerza capaz de vencer el sufrimiento y el dolor.
2. Miguel Hernández utiliza aquí metáforas e imágenes que remiten al mundo de las aves: alondra, alas, pluma. ¿Por qué?

Unidad 6: Resiliencia en el Holocausto

Áreas implicadas (departamentos): Geografía e Historia

Nivel: ESO

Ciclo: 2º

Curso: 4º

Autora: María Ángeles Blanco Olmedo

1. INTRODUCCIÓN

El Holocausto constituye uno de los episodios de nuestra historia reciente que más interés ha despertado, y sigue despertando, en la sociedad en general, y en alumnado en particular, dadas sus peculiaridades y singular atrocidad, su cercanía en el tiempo y la extensa y variada documentación al respecto, lo que lo ha convertido en uno de los temas más estudiados de todos los tiempos.

Es por ello por lo que conviene, en el contexto del currículo de la ESO, trabajarlo adecuadamente y en profundidad, si bien no solo atendiendo a los hechos acontecidos, sino estimulando la reflexión sobre sus causas, consecuencias e implicaciones, a todos los niveles. Y, en este sentido, resulta ya imprescindible incorporar al estudio del Holocausto, como una de sus características más destacables y dignas de análisis exhaustivo, la cuestión de la resiliencia, en el que constituye uno de los ejemplos más imponentes, complejos e ilustrativos de la Historia, en tanto en cuanto las víctimas del Holocausto hubieron de hacer frente, durante años, a los escenarios más adversos y a unas circunstancias cada vez más dramáticas. Así, con una fortaleza y un estoicismo, que emocionan y sobrecogen a la par, los perseguidos por el nazismo, con los judíos como objeto de atención prioritaria, afrontaron, de forma concatenada, la marginación y exclusión económica y social, el aislamiento, el desarraigo, la desestructuración familiar y pérdida de seres queridos, la miseria y el temor constante a la muerte, en lo que constituyó una auténtica y constante lucha por la supervivencia.

Sobre estos hechos y, fundamentalmente, sobre los recursos que las víctimas fueron capaces de generar y movilizar para superar cada calamidad, mientras perduró el Holocausto, y para sobreponerse y rehacer sus vidas una vez finalizado, versa la presente unidad didáctica, en la que, como veremos, la cultura, el arte y la educación, fueron, a menudo, importantes generadores de inmunidad, y se erigieron como importantes revulsivos contra el infortunio, lo que, qué duda cabe, puede ser una lección significativa para nuestros jóvenes.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

La presente unidad didáctica ha sido diseñada para su puesta en práctica en el contexto de la asignatura de **Geografía e Historia** del **segundo ciclo de la ESO**, en concreto en el **cuarto curso**.

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº 220/2015, de 2 de

septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Por su parte, y desde un punto de vista académico, cabe señalar que, del mismo modo, la unidad se ha planteado teniendo en cuenta que la materia en la que se inserta es una materia general del bloque de asignaturas troncales tanto de la opción de enseñanzas académicas para la iniciación al Bachillerato, como de la de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la Formación Profesional.

Por último, y en relación al currículo, debemos señalar que pueden establecerse relaciones entre la presente unidad didáctica y los contenidos, tanto de otras unidades de la asignatura la asignatura Geografía e Historia de cuarto curso, en especial aquellas dedicadas a la Primera Guerra Mundial, la Europa de *entreguerras* o la URSS de Stalin, como de otras materias, como la Lengua Castellana y la Literatura, Lengua Extranjera, Filosofía, Música, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, TIC o Valores Éticos.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

La unidad didáctica que nos ocupa persigue contribuir a la consecución de los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, estipulados en el artículo 23 del Capítulo III de la LOMCE, fundamentalmente, aquellos destinados a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- c) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- d) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- f) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- k) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Del mismo modo, esta unidad didáctica ayudará activamente a la adquisición de las competencias básicas recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, y entre las cuales resultan especialmente susceptibles de ser abordadas aquí:

- Comunicación Lingüística (CL).
- Competencia Digital (CD).
- Aprender a Aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|---------------|
| 1. Definiciones (holocausto, <i>shoá</i> , resiliencia, nacionalsocialismo, antisemitismo). 2. Contexto: la Alemania nazi y expansión del nazismo en la II Guerra Mundial. | 2 sesiones. |
| 3. Fases del Holocausto y ejemplos de resiliencia en cada una de ellas: 3.1. Leyes de Núremberg: vejación a través de distintivos y discriminación social y económica de los judíos. Adoctrinamiento y propaganda antisemita. 3.2. Los guetos judíos: discriminación espacial y aislamiento. 3.3. Los campos de concentración: lucha por la supervivencia. 3.4. La "solución final": los campos de exterminio. | 4 sesiones. |
| 4. Consecuencias: 4.1. Los verdugos: los Juicios de Núremberg. 4.2. Las víctimas: vida después del Holocausto. | 1 sesión. |
| 5. Holocausto y otros genocidios (URSS, África y Asia descolonizadas...). | 1 sesión. |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Queda planteada, en la siguiente tabla, la relación de los contenidos, especificados en el apartado anterior, con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias básicas establecidos en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, antes citado, y por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Valga señalar que, como podrá apreciarse, se han incluido contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que trascienden los asignados al bloque al que, según Decreto, pertenecería esta unidad (Bloque 6). Desde el punto de vista de los contenidos ello responde al hecho de que el correcto estudio del fenómeno, que aquí se aborda, implica necesariamente la puesta sobre la mesa de información y datos concernientes a otros bloques. En consecuencia, desde la perspectiva de los estándares de aprendizaje (y los criterios de evaluación con los que se relacionan), resultaba de obligado cumplimiento incluir, del mismo modo, estándares pertenecientes a otros bloques, en tanto en cuanto la acometida de algunos de los contenidos que han de ocuparnos aparece en íntima relación con la consecución y refuerzo de dichos estándares.

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|--|--|--|-----------------|
| 1 / 2 (El nazismo alemán. Bloque 5 del currículo) | 1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa. | 1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. | CL CD AA |
| | 2. Estudiar las cadenas causales que explican las jerarquías planteadas en las interpretaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. | 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro. | CL AA |
| | 3. Analizar las circunstancias y hechos que condujeron al auge de los fascismos en Europa. | 3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa. | CL AA CSC |
| 2 (El nazismo alemán. Bloque 5 del currículo) | 1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. | 1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. | CL AA CSC |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------|
| <p>3 / 4 (Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y apaciguamiento. El Holocausto. Bloque 6 del currículo)</p> | <p>4. Entender el contexto en el que se desarrolló en Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p> | <p>4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> | <p>CL AA CSC</p> |
| <p>5 (La nueva geopolítica mundial. Procesos de descolonización en África y Asia. Bloque 6 del currículo)</p> | <p>6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia den un mundo desigual.</p> | <p>6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso (África, La India...).</p> | |
| <p>(Evolución de la URSS y sus aliados. Bloque 7 del currículo)</p> | <p>1. Entender los avances de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno</p> | <p>1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> | |
| <p>(Las distintas formas del capitalismo en el mundo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. Bloque 8 del currículo)</p> | <p>1. Interpretar procesos a medio pazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.</p> | <p>1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político.</p> | <p>CL AA CD CSC</p> |
| | <p>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p> | <p>2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> | |
| <p>(La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos. Bloque 9 de currículo)</p> | <p>3. Reconocer el impacto de los cambios de las últimas décadas a nivel local, regional, nacional y global, previendo escenarios más y menos deseables.</p> | <p>3.1. Crear contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo actual.</p> | |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

Para el desarrollo de la presente unidad didáctica, dadas sus características, se ha optado por una metodología heterogénea, capaz de combinar la exposición y explicación por parte del profesor, a fin de construir unos cimientos básicos desde los que abordar los contenidos, así como de activar la motivación y los procesos cognitivos del alumno en primera instancia, con la introducción progresiva de otros métodos y técnicas en los que el trabajo personal del alumnado irá adquiriendo un cada vez mayor protagonismo, cualitativa y cuantitativamente, de cara a fomentar el desarrollo de un aprendizaje autónomo, desde contextos tanto individuales como colectivos.

Se favorecerá, de esta forma, la capacidad de los alumnos de aprender por sí mismos desde una posición responsable y comprometida, y de generar un pensamiento crítico, en consonancia con lo expresado en el apartado de objetivos y con los principios metodológicos recogidos en la legislación antes señalada.

Del mismo modo, se aboga por una metodología que tenga en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, atendiendo convenientemente a la diversidad a través de actividades y recursos flexibles y diversos, que ofrezcan alternativas de mejora y promoción tanto a alumnos de altas capacidades, como a aquellos con cualquier tipo de dificultad de aprendizaje, permitiendo a cada uno de ellos adquirir y desarrollar las competencias básicas de acuerdo con sus posibilidades.

Así las cosas, planteamos, a continuación, el conjunto de actividades y recursos que hemos seleccionados para abordar esta unidad didáctica, organizadas por sesiones, y entre las que se incluyen toda una serie de actividades de refuerzo o alternativas para aquellos alumnos que muestren cualquier tipo de dificultad o, incluso, requieran de una adaptación curricular significativa, así como actividades de ampliación, en respuesta a aquellos otros que, por sus altas capacidades o especial interés en el tema, requieran o deseen ampliar sus competencias.

SESIONES I y II

Las dos primeras sesiones perseguirán descubrir los conocimientos previos de los alumnos sobre los contenidos a desarrollar en la unidad, así como construir el andamiaje básico del tema, en lo referente a conceptos básicos y al contexto espacio-temporal en el que nos moveremos. A tal fin, se han establecido las siguientes actividades que serán generales, dado su carácter elemental:

| ACTIVIDAD | TIPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS |
|---------------------|---|--|---|
| 1ª Actividad | Oral y escrita En grupo. Presencial. | El profesor interrogará oralmente al grupo sobre conceptos básicos del tema (holocausto, <i>shoá</i> , resiliencia, nacionalsocialismo, antisemitismo, etc.). Se establecerán definiciones con las aportaciones de profesor y alumnos, que serán anotadas en los cuadernos. | Cuaderno de clase. |
| 2ª Actividad | Oral y escrita. En grupo. Presencial. | El profesor proyectará un PowerPoint, para contextualizar espacial y temporalmente el Holocausto, que incluirá: <ul style="list-style-type: none"> - Nacimiento del partido nacionalsocialista alemán e ideología. - Claves del ascenso del nazismo en la Alemania de la década de 1930. - Expansión del nazismo en la II Guerra Mundial a través de mapas. | Ordenador. Proyector. PowerPoint para contextualizar el Holocausto. Cartografía. |
| | Escrita. Individual. Interactiva. | Una vez expuesto, el PowerPoint se subirá a la plataforma interactiva del instituto, junto a actividades sobre los contenidos del mismo, para que el alumno pueda descargarlos de cara a su estudio. Los ejercicios realizados serán enviados al profesor, que los devolverá corregidos y con las anotaciones correspondientes. En caso de observar errores o confusiones de carácter general, el profesor hará las pertinentes aclaraciones generales, de forma oral, en la siguiente sesión. Del mismo modo, se reenviarán nuevos ejercicios, adaptados, en caso de que algún alumno de muestras de dificultad de aprendizaje. | Ordenador. Internet. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>*Actividad de refuerzo o alternativa</p> | <p>De lectura, reflexión y escrita. Individual. Presencial.</p> | <p>Para aquellos alumnos con dificultades específicas de aprendizaje, proponemos, una vez trabajados los conceptos generales de la actividad 1ª, abordar el resto de contenidos de la unidad didáctica, o determinadas partes, según las circunstancias, a través de la obra <i>Quería volar como una mariposa: Reminiscencias de una infancia durante el Holocausto</i>, en la que se recoge, de forma autobiográfica y sencilla, la experiencia de Jana Gofrit, una niña judía, en el Holocausto. Dicha obra incluye un cuadernillo de actividades para abordar los diferentes aspectos, y que pueden ser ampliadas, si así lo requiere el caso, con otras planteadas por el profesor.</p> | <p>Libro y cuadernillo <i>Quería volar como una mariposa: Reminiscencias de una infancia durante el Holocausto.</i> (Bibliografía).</p> |
| <p>*Actividad de ampliación</p> | <p>De lectura, reflexión y escrita. Individual. No presencial.</p> | <p>Para aquellos alumnos con altas capacidades o especialmente interesados en el tema, se recomendará la lectura, a partir de la segunda sesión, de la obra <i>Diario</i> de Ana Frank, a fin de poder realizar un trabajo de crítica histórica relacionando los contenidos de la misma con los vistos a lo largo del desarrollo de esta unidad. Las conclusiones de dicho trabajo serán entregadas al profesor y podrán ser expuestas por los alumnos en cuestión en la última sesión.</p> | <p>Obra <i>Diario</i> de Ana Frank. (Bibliografía).</p> |

SESIONES III - VI

En las cuatro sesiones siguientes entramos ya plenamente en materia en el estudio y análisis de las distintas fases del Holocausto, en cada una de las cuales la población sometida hubo de adaptarse y aun sobreponerse a circunstancias cada vez más adversas, dramáticas y perturbadoras, dando muestra de excepcionales casos de resiliencia. Para abordar estos contenidos se desarrollarán las siguientes actividades:

| ACTIVIDAD | TIPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS |
|---------------------|--|---|---|
| 3ª Actividad | Lectura y reflexión. En grupo. Presencial. | En clase, de forma conjunta, se leerá la traducción al español de las Leyes de Núremberg, al tiempo que se analizan los gráficos sobre limpieza de sangre y reglamentación matrimonial con judíos, con los que se institucionaliza la discriminación racial y social de los judíos. | Documento de las Leyes de Núremberg traducido al español. (Anexo I). Gráficos sobre <i>limpieza de sangre</i> y reglamentación matrimonial con judíos. (Anexo II). |
| | Escritura Individual | Los alumnos deliberarán sobre su pertinencia, sobre la respuesta social a estas leyes (de alemanes y judíos) y sobre sus posibles repercusiones, tomando buena nota de las conclusiones alcanzadas. | Cuaderno de clase. |
| 4ª Actividad | Observación y reflexión. En grupo. Presencial. | En clase, el profesor proyectará diferentes imágenes de la propaganda alemana antisemita de la década de 1930. Los alumnos reflexionarán sobre las sensaciones que les generan dichas imágenes y sobre sus posibles repercusiones entre la población alemana y judía, haciendo hincapié en el adoctrinamiento de niños y adolescentes, en este sentido, en el ámbito de la educación. Esta idea, a su vez, permitirá pensar en la importancia social de la Educación, como lo ejemplifica el hecho de que gobiernos de todo tipo hayan intentado mantenerla bajo férreo control. | Imágenes de propaganda antisemita. (Anexo III) Ordenador y proyector. |
| | Escrita. Individual. | Cada alumno tomará nota de las principales consideraciones. | Cuaderno del alumno. |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| 5ª Actividad | Lectura y reflexión. Individual. Interactiva. | El profesor subirá a la plataforma interactiva del centro el fragmento de una novela, relativo a la <i>Noche de los Cristales Rotos</i> , junto a una serie de actividades que los alumnos trabajarán y devolverán al profesor para su corrección. Esta actividad supondrá un ejemplo más de las actuaciones contra los judíos en la década de 1930, actuaciones que perseguían continuar con la discriminación racial y social, al tiempo que se ponían las bases para su exclusión de las actividades económicas . | Fragmento en inglés o español de la obra <i>The Burden of Hitler's Legacy</i> de Alfons Heck relativo a la <i>Kristallnacht</i> . (Anexo IV). Ordenador. Internet |
| 6ª Actividad | Visionado y reflexión. | Con esta actividad procederemos a trabajar la creación y desarrollo de los guetos, como un nuevo nivel de exclusión a todos los niveles, y ahora también desde un punto de vista espacial (aislamiento) . | Fragmentos de la película <i>El pianista</i> . |
| | En grupo. Presencial. | Para ello, el profesor proyectará determinados fragmentos de la película <i>El Pianista</i> , de Roman Polanski, relativos a la vida en el gueto de Varsovia. | Ordenador, proyector y altavoces. / Televisión/ Pizarra digital. |
| | Escritura. Individual. | Los alumnos anotarán todos los aspectos destacables, aspectos que serán puestos en común y, en su caso, completados por el profesor, a fin de conseguir una visión completa del funcionamiento, formas de vida, carencias, etc. en los guetos. | |
| | | Esta actividad se completará con alguna de las propuestas en el cuaderno <i>La vida cotidiana en el gueto de Varsovia</i> , que nos ha de permitir, no sólo ahondar en el conocimiento de la vida en los guetos, sino conocer los recursos de sus habitantes para afrontar la adversidad, a través, por ejemplo, de la cultura . | Imágenes y textos del cuaderno <i>La vida cotidiana en el gueto de Varsovia</i> . (Bibliografía) |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>*Actividad de ampliación</p> | <p>Visionado y lecturas. Individual. No presencial.</p> | <p>Como ampliación a este apartado sobre los guetos, se propone el visionado, por parte de los alumnos que así los deseen, de varios documentales con imágenes reales del gueto de Varsovia y que podrán encontrar online.</p> <p>Del mismo modo, se puede ampliar con otras actividades del cuaderno antes citado, así como sugerir un pequeño trabajo de investigación sobre la rebelión en el gueto de Varsovia.</p> | <p>Documentales de la vida en los guetos. (Filmografía).</p> |
| <p>7ª Actividad</p> | <p>Observación y análisis. En grupo. Presencial.</p> | <p>Planteamos estudiar el paso de los guetos a los campos de concentración a través de algunos de los dibujos que el artista Leo Haas realizó y mantuvo escondidos entre 1939 y 1945, años en los que fue prisionero nazi. A través de estas ilustraciones, se animará al alumnado a observar y analizar las obras, ayudándoles a deducir la información y las ideas que el artista pretende transmitir, de manera que se vayan reconstruyendo las circunstancias vividas por los judíos en su traslado a los campos de concentración (psicosis en los guetos y en los trenes, desarraigo, ruptura familiar, miedo, hambre y miseria, intentos de huida, etc.) Del mismo modo, se reflexionará sobre la capacidad resiliente del artista, superviviente del Holocausto, que encuentra en la manifestación artística un medio para afrontar la adversidad.</p> | <p>Ilustraciones seleccionadas de Leo Haas. (Anexo V).</p> |
| <p>* Ampliación</p> | <p>Lectura. Individual. No presencial.</p> <p>Presentación. En grupo. Presencial.</p> <p>Escrita. Individual.</p> | <p>Como actividad de ampliación, y para conocer <i>el modus operandi</i> nazi, según avanzaban sus ejércitos, en poblaciones más pequeñas donde no se formaron guetos, y la respuesta por parte de la población perseguida, se plantea la lectura en casa de los capítulos 17 y 18 de la obra <i>Aquellos hombre grises</i>, en los que se recogen las principales conclusiones de un libro que narra las actuaciones del Batallón 101 en Polonia (masacres, como la de Józefów, ejecuciones, deportaciones a Treblinka, etc.).</p> <p>Posteriormente, los alumnos compartirán aquellos datos de mayor calado con el resto de compañeros, datos que se incluirán en sus apuntes del tema. En este sentido se sugiere animar a los estudiantes a considerar, no sólo la capacidad resiliente de los perseguidos ante tales desgracias, sino también las circunstancias y motivaciones que llevaron a convertir a personas en corrientes (los integrantes del Batallón 101) en asesinos capaces de abanderar actuaciones más allá de las propias de una situación bélica, y que podrían haber evitado en muchos casos.</p> | <p>Capítulos 17 y 18 de la obra <i>Aquellos hombres grises</i>, de C. R. Browning. (Bibliografía)</p> <p>Anotaciones y cuaderno del alumno.</p> |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| 8ª Actividad | Observación y análisis. En grupo. Presencial. | En clase se proyectarán planos de diferentes campos de concentración (posteriormente de exterminio , en muchos casos). A través de ellos, y partiendo de la capacidad de deducción de los alumnos, intentaremos reconstruir la vida de aquellos que estuvieron recluidos en los mismos y los horrores a los que se enfrentaron a diario (estructura de los campos, grupos de prisioneros, trabajos y otras actividades, vida en los barracones, celdas de castigo, experimentos médicos con presos, formación y funcionamiento de los hornos crematorios, etc.). Será importante incidir en el hecho de que muchos de los presos (y aquí podemos ampliar nuestro objeto de estudio más allá de los judíos, pues había presos de muy distinta índole), llegaron a los campos tras vivir muchas de las calamidades ya vistas, y aún ahora habrán de enfrentarse al peor trance (separación de sus familiares, falta de libertad, miseria, lucha constante por la supervivencia y, posteriormente, el terror de los crematorios). | Cartografía, planos y otros documentos. (Anexo VI). |
| | Escrita. Individual. | Los alumnos irán incorporando los datos relevantes a sus apuntes sobre el tema. | Cuaderno de clase. |
| * Ampliación | Lectura. Individual. No presencial. | En este apartado resulta interesante ampliar conocimientos en torno al concepto de la “solución final”, analizando lo que significó y sus implicaciones. Para ello, el profesor subirá a la plataforma interactiva una serie de documentos originales al respecto. En concreto, se han seleccionado dos textos: la orden de Goering a Heydrich para poner en marcha la "solución final" de la cuestión judía (1941), y una carta de Bormann, en nombre de Hitler, prohibiendo toda referencia a la misma (1943). | <i>Documentos originales relativos a la Solución Final de la cuestión judía. (Anexo VII) Ordenador. Internet.</i> |

SESIONES VII y VIII

En las dos últimas sesiones se abordarán las consecuencias, a todos niveles, de lo acontecido en el Holocausto, en conexión con las consecuencias generales de la II Guerra Mundial, al tiempo que se reflexionará sobre sus peculiaridades, comparándolo con otros genocidios, y se indagará sobre su trascendencia aún en nuestros días. A tal fin se desarrollarán las actividades que siguen:

| ACTIVIDAD | TIPO | DESCRIPCIÓN | RECURSOS |
|----------------------|---|--|--|
| 9º Actividad | Reflexión, deducción y visionado. En grupo. Presencial. | Con el objetivo de completar, en la medida de lo posible, la comprensión del alumno sobre el hecho que nos ocupa, nos centraremos, en primer lugar, en la situación de los verdugos una vez finalizada la guerra. Centraremos así nuestra atención en lo acontecido en los Juicios de Núremberg, que nos permitirán conocer las motivaciones argumentadas por los criminales nazis, así como el destino de muchos de ellos. La reconstrucción de este episodio partirá de la capacidad de conexión del alumno, que intentará, en primer lugar, adelantar lo que a su juicio pudo acontecer, y se completará haciendo uso del material audiovisual al respecto. En este sentido, y en caso de contar con el tiempo requerido, se pueden utilizar también grabaciones sobre el proceso de Eichman. | Fragmentos audiovisuales de los Juicios de Núremberg (filmografía). Ordenador, proyector y altavoces / Pizarra digital. |
| | Escrita. Individual. | El alumno tomará nota de las ideas más destacadas. | Cuaderno de clase. |
| 10ª Actividad | Lectura y análisis. Individual. No presencial. | Los alumnos procederán a la lectura del capítulo 19 de la obra <i>Holocausto y Memoria</i> de I. Gutman en el que se analiza la situación de las víctimas judías tras el fin de la guerra y la liberación de los campos. Dicho análisis aborda tanto la situación política y material de estos (organización de los campos de desplazados, en los que la actividad educativa y cultural supuso uno de los grandes revulsivos ante la trágica situación, lucha política por la consecución de un Estado propio, etc.), como la emocional, con testimonios de algunos supervivientes. En este sentido, sobre la cuestión de las repercusiones psicológicas del Holocausto en las víctimas y sus recursos para proyectarse hacia el futuro, dan cuenta numerosos testimonios, en todos los formatos, de cuantos sobrevivieron. Así, por ejemplo, nosotros proponemos completar la anterior lectura, con la de los dos últimos capítulos de la obra del superviviente V. E. Frankl, <i>El hombre en busca de sentido</i> . | Capítulo 19 de <i>Holocausto y Memoria</i> , y los dos últimos capítulos de <i>El hombre en busca de sentido</i> . |
| | De reflexión y escrita. Individual. | Posteriormente, los alumnos traerán a clase sus impresiones sobre ambas lecturas y se reflexionará al respecto, anotando los datos oportunos. | Cuaderno de clase. |

| | | | |
|----------------------|---|--|---|
| 11ª Actividad | De investigación. En grupo. No presencial. | Con la última actividad trascendemos los contenidos estrictos del bloque al que correspondería la presente unidad, para ligar los conocimientos adquiridos a otras experiencias, realizando una comparativa entre el Holocausto nazi y otros genocidios destacados de la Historia. Con este fin, los alumnos, en grupos, habrán de desarrollar un pequeño trabajo de investigación que les lleve a identificarlos, a conocer sus características básicas y a establecer una comparativa con lo visto en esta unidad, pudiendo así determinar las peculiaridades del Holocausto. | Bibliografía. Ordenador. Internet. |
| | Presentación y de debate. En grupo. Presencial. | Los resultados de dichos trabajos serán expuestos por los diferentes grupos en la última sesión, finalizando así la unidad con un debate al respecto, que podría incluir la pertinencia o no de establecer paralelismos entre el Holocausto nazi y el conflicto árabe-israelí, adelantado, de este modo, contenidos que serán abordados con más detalle posteriormente. | |
| * Ampliación | Investigación, análisis y debate. | <p>Planteamos una última actividad, susceptible de ser desarrollada fuera de las sesiones aquí establecidas y del aula de Geografía e Historia, como actividad de centro y en el contexto, por ejemplo, de grupos de debate, cada vez más extendidos.</p> <p>Así las cosas, desde el Departamento podrían plantearse como tema de uno de los debates anuales, la cuestión del llamado "revisiónismo" del Holocausto, corriente que niega su existencia. De esta forma, la controversia giraría entre aquellos que lo afirman y quienes lo niegan, buscando para ello los argumentos que sostienen unos y otros. Como guía, puede utilizarse la obra <i>Los profanadores de la memoria</i>, en el que se recoge un listado de los principales negadores del Holocausto, exponiendo sus principales argumentos, así como algunos de los documentos que permiten enfrentarse a sus teorías.</p> | <p>Obra <i>Los profanadores de la Memoria</i> de E. Kaye.</p> <p>Bibliografía. Ordenador. Internet.</p> |

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A través de la observación el profesor tomará buena nota de la labor del alumnado en lo referente a participación e interés, evolución de sus destrezas y competencias, así como su capacidad de iniciativa y sus propias producciones (desarrollo de actividades, conclusiones de lecturas, trabajos de investigación, aportaciones en los diálogos y debates, etc.). Esta actividad y progreso de los alumnos quedará registrada en el pertinente cuaderno de seguimiento, estructurado convenientemente a fin de apreciar el grado de consecución de los estándares de la unidad.

Del mismo modo, se contempla la realización de cuestionarios escritos de evaluación del alumnado, de la unidad didáctica y de la práctica docente, a fin de detectar la pertinencia del proceso de enseñanza-aprendizaje a todos los niveles.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El nivel de logro de los estándares de aprendizaje evaluables se llevará a cabo con una tabla modelo como la que se presenta a continuación:

| ESTÁNDARES AGRUPADOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. | | | | | |
| Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro. | | | | | |
| Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa. | | | | | |
| Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial a distintos niveles temporales y geográficos. | | | | | |
| Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. | | | | | |
| Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso (África, La India...). | | | | | |
| Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. | | | | | |
| Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político. | | | | | |
| Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. | | | | | |
| Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo actual. | | | | | |

- *Donde:*

1. No comprende los conceptos básicos / No realiza la actividad.
2. Comprende los conceptos más básicos / Realiza las actividades.
3. Asimila los conceptos y los interioriza / Muestra creatividad al realizar las actividades.
4. Relaciona entre sí los distintos conceptos / Realiza correctamente todas las actividades.
5. Relaciona los conceptos con el de resiliencia / Realiza las actividades correctamente y las vincula con experiencias propias y con el concepto de resiliencia.

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A la hora de evaluar la unidad didáctica se tendrán en cuenta los siguientes aspectos, valorados de este modo: insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente:

- Su ubicación en el currículo.
- Su relación con la resiliencia.
- La motivación conseguida en el alumno.
- La selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas).
- La adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares.
- La elección de contenidos y la secuenciación por sesiones (planificación).
- La adecuación de la metodología y las actividades de aula.
- El logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados.
- Las medidas de atención a la diversidad.

Del mismo modo, para la evaluación de la práctica docente se utilizarán sendos cuestionarios de autoevaluación y evaluación por parte del alumno. Se presentan, a continuación, posibles modelos de los mismos:

Ficha de autoevaluación de la práctica docente.

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nivel de logro de los estándares de aprendizaje. | | | | | |
| 2 | Idoneidad de la metodología y los materiales curriculares. | | | | | |
| 3 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 4 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 5 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 6 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 7 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 9 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 10 | Relación con las familias. | | | | | |
| 11 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), /2. (Poco conseguido), /3. (Algo conseguido),
 4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES |
|---------------|
| |
| |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase).

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo, de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno de palabra, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| |
|---|
| Observaciones: (Sé educado y utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
| |
| |
| |
| |

8. BIBLIOGRAFÍA, FILMOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía.

- Browning, C.R. Aquellos hombres grises: el batallón 101 y la Solución Final en Polonia. Barcelona: Edhasa, 2002. 426 p. ISBN: 84-350-2636-1.
- Frank, A. Diario Madrid: Debolsillo, 2012. 384 p. ISBN: 9788497593069.
- Frankl, V. E. El hombre en busca de sentido. Col. Voz de los sin voz. Madrid: Rte. e Imp. por Movimiento Cultural Cristiano, Librería DERSA, 1998. 70 p. Dep. Leg.: M-44637-1998.
- Heck, A. The Burden of Hitler's Legacy [La carga del legado de Hitler]. U.S.: Primer Publishers, 1998. 292p. ISBN-10: 0939650800 - ISBN-13: 978-093965804.
- Kaye, E. Los profanadores de la memoria: la negación del Holocausto ¿Fenómeno marginal o peligro real? Metodología para una confrontación. Israel: Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto Yad Vashem, 2008. 72 p. ISBN: 978-965-525-029-9.
- Morgenstern, N. Quería volar como una mariposa: La historia de Jana Gofri: reminiscencias de una infancia durante el Holocausto. Israel: Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto Yad Vashem, 2008. 36 p. - Cuadernillo para el docente 18 p. ISBN: 978-965-525-022-0.
- Morsch, G.; Ley, A. El campo de concentración de Sachsenhausen, 1936-1945: Acontecimientos y evolución. Berlin, Metropol Verlag, 2011 (4ª ed.). 191 p. ISBN: 978-3-940938-28-2.
- Steinfeldt, I. ¿Cómo fue humanamente posible?: un estudio de perpetradores y espectadores durante el Holocausto. Jerusalén: Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto Yad Vashem, 2009. 182 p. ISBN: 978-965-525-035-0.
- VV.AA. La vida cotidiana en el gueto de Varsovia 1941. Jerusalén: Departamento de Educación del Centro Didáctico Yad Vashem, 1994. Cuaderno didáctico para el docente, 60 p. Cuaderno Didáctico para el alumno, 56 p. ISBN: 965-308-027.
- VV.AA. El Holocausto en documentos: Selección de documentos sobre la destrucción de los judíos de Alemania y Austria, Polonia y la Unión Soviética. Jerusalén: Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto Yad Vashem, 1996. 553 p. ISBN: 965-308-050-4.

- Filmografía y Webgrafía.

- The World Holocaust Remembrance Center [en línea]. [Citado 10 marzo 2017]. Disponible en: <http://www.yadvashem.org>
- Las penosas escenas callejeras en el gueto de Varsovia. 1942. [en línea]. [citado 10 marzo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WmsLT5tt6ig>
- History Channel. Documental del holocausto [en línea]. [Citado 20 marzo 2017]. Disponible en:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=8uVf69nKrfS>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=y3wIxB6QoCw>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6jETGvmPI20>

10. ANEXOS

ANEXO I: LAS LEYES DE NÚREMBERG (documento traducido al español)¹²

Leyes de Núremberg de 15 de septiembre de 1935

Ley de ciudadanía del Reich y Ley para la protección de la sangre y el honor alemanes del 15 de septiembre de 1935. En: Boletín Oficial del Reich, año 1935, parte I, págs. 1146-1147.

El Reichstag ha sancionado por unanimidad la siguiente ley, que queda promulgada por la presente.

- *Artículo 1º.*
 - 1) Será considerado ciudadano con todas las responsabilidades inherentes todo aquel que disfrute de la protección del Reich alemán y que por ello esté en especial deuda con él.
 - 2) La ciudadanía se adquiere de acuerdo con las normas que establecen las leyes del Reich y de ciudadanía nacional.

- *Artículo 2º.*
 - 1) La ciudadanía del Reich se limitará a los connacionales de sangre alemana o afín que hayan dado debida prueba, a través de sus acciones, de su voluntad y disposición de servir al pueblo y al Reich alemán con lealtad.
 - 2) Los derechos de ciudadanía del Reich se adquieren mediante la obtención de la carta de ciudadanía del Reich.
 - 3) El ciudadano del Reich es el único titular de todos los derechos políticos de acuerdo con lo establecido por la ley.

- *Artículo 3º.* El Ministro del Interior sancionará, previo acuerdo del representante del Führer, los reglamentos jurídicos y administrativos necesarios para hacer cumplir y complementar la ley de ciudadanía del Reich.
 - Núremberg, 15 de septiembre de 1935.
 - Día de la Libertad.
 - El Führer y Canciller del Reich Adolf Hitler.
 - El Ministro del Interior Frick.

¹² Video [en línea]. [Citado 4 abril 2017]. Disponible en:
• <https://www.youtube.com/watch?v=DviueRhjEY>

Ley para la protección de la sangre y el honor alemanes de 15 de septiembre de 1935

Imbuidos de la conciencia de que la pureza de la sangre alemana constituye la condición imprescindible para la continuidad del pueblo alemán y animados por la voluntad indeclinable de asegurar el futuro de la nación alemana por todos los tiempos, el Reichstag ha sancionado por unanimidad la siguiente ley, que queda promulgada por la presente:

- *Artículo 1°.*

- 1) Quedan prohibidos los matrimonios entre judíos y ciudadanos de sangre alemana o afín. Los matrimonios celebrados en estas condiciones son nulos aun si hubieren sido celebrados en el extranjero a fin de evitar ser alcanzados por la presente ley N° 100 -Fecha de edición: Berlín, 16 de septiembre de 1935 1147 N° 100 - Fecha de edición: Berlín, 16 de septiembre de 1935 1147.
- 2) Únicamente el representante del ministerio público podrá elevar una demanda de nulidad.

- *Artículo 2°.* Queda prohibido el comercio carnal extramatrimonial entre judíos y ciudadanos de sangre alemana o afín.

- *Artículo 3°.* Los judíos no podrán emplear en su hogar a ciudadanas de sangre alemana o afín menores a los 45 años.

- *Artículo 4°.*

- 1) Queda prohibido a los judíos izar la bandera del Reich o la enseña nacional como así también exhibir los colores patrios.
- 2) En cambio, quedan autorizados a exhibir los colores judíos. El ejercicio de esta autorización queda sometida a protección estatal.

- *Artículo 5°.*

Quien infrinja la prohibición establecida en el artículo 1° será castigado con pena de presidio. Todo hombre que infrinja la prohibición establecida en el artículo 2° será castigado con pena de prisión o presidio.

Quien infrinja las disposiciones de los artículos 3° o 4° será castigado con arresto en cárcel de hasta un año y/o el pago de una multa.

- *Artículo 6°.* El Ministro del Interior sancionará, previo acuerdo del representante del Führer, los reglamentos jurídicos y administrativos necesarios para hacer cumplir y complementar la ley de ciudadanía del Reich.

- *Artículo 7°.* La ley entrará en vigor el día siguiente a su promulgación; el artículo 3 sólo entrará en vigor a partir del 1° de enero de 1936.

- Núremberg, 15 de septiembre de 1935.
- Día de la Libertad.
- El Führer y Canciller del Reich Adolf Hitler.
- El Ministro del Interior Frick.
- El Ministro de Justicia Dr. Gürtner.
- El representante del Führer R. Hess.
- Ministro del Reich sin cartera.



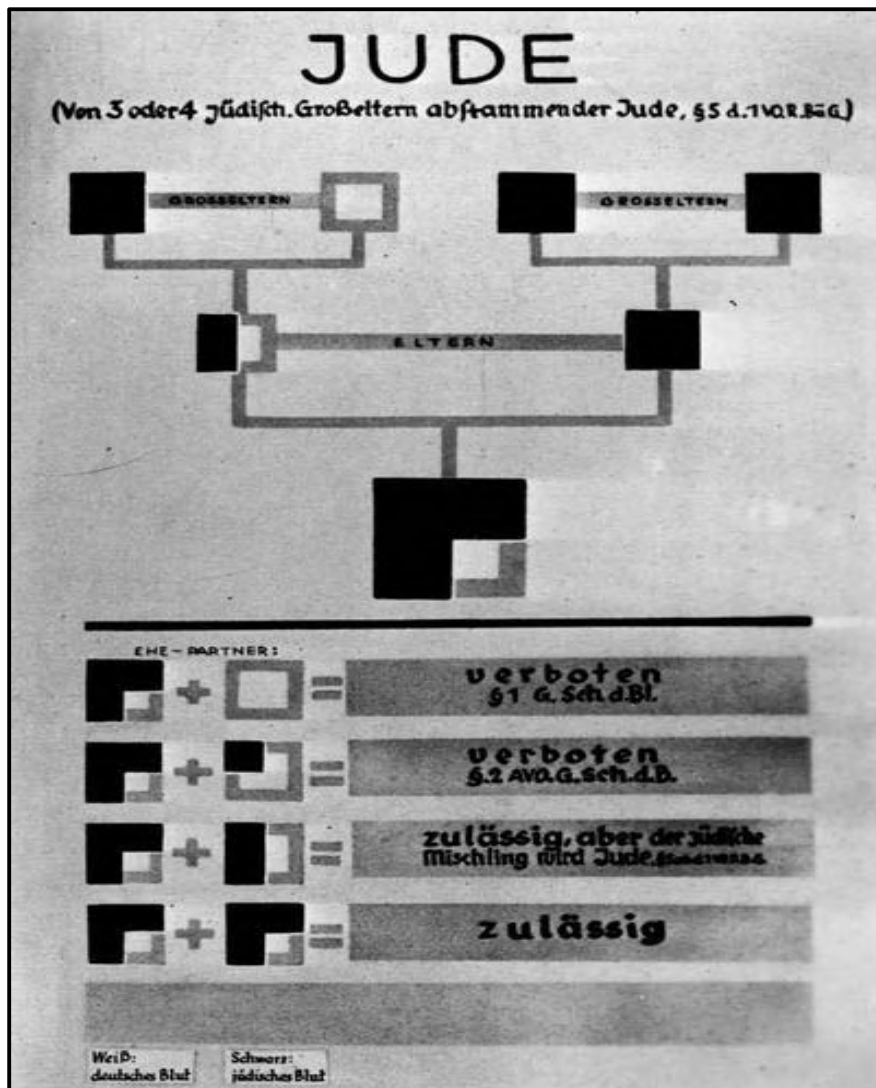
(Fragmento del periódico alemán en el que se publicaron las Leyes de Núremberg).

ANEXO II: GRÁFICOS SOBRE LIMPIEZA DE SANGRE Y REGLAMENTACIÓN MATRIMONIAL CON JUDÍOS



(Gráfico explicativo de los esquemas familiares que determinaban la limpieza de sangre. Publicado por el gobierno alemán en 1935)¹³.

¹³Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neurenberger_Rassenwetten_NL.JPG



(Gráfico explicativo de la reglamentación de los matrimonios con judíos. Publicado por el gobierno alemán en 1935).¹⁴

¹⁴ Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nuremberg_Laws#/media/File:Nuremberg_Laws_marriage.jpeg

ANEXO III: PROPAGANDA ANTISEMITA¹⁵



¹⁵ Imágenes tomadas del CD del Manual Pedagógico de la obra *¿Cómo fue humanamente posible?: Un estudio de perpetradores y espectadores durante el Holocausto*. (Ver bibliografía).

**ANEXO IV: FRAGMENTO DE LA NOVELA THE BURDEN OF HITLER'S LEGACY DE ALFONSHECK SOBRE LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS
(Traducido al español)**

Mi vecino Helmut y yo estábamos de camino a la escuela, caminando cerca de la sinagoga, cuando un grupo de hombres dirigidos por Paul Wolf, un carpintero local y miembro ferviente de las SS, nos adelantó, cantando. Súbitamente, empezaron a correr y asaltaron la entrada del edificio. Segundos después, la intrincada ventana de cristal de plomo situada encima de la puerta se estrelló en la calle, y los muebles salieron volando por las ventanas y las puertas. Un hombre de la SA subió al techo gritando, agitando los rollos de la Torá. "Límpiese las nalgas con esto, judíos" gritó, mientras los lanzaba como tiras de confeti en carnaval.

Ante eso, algunos de los ciudadanos agolpados en la calle se apartaron avergonzadamente. Pero la mayoría se quedó, como remachados al suelo, algunos inclusive sonriendo con malicia. La brutalidad de aquello fue impresionante, pero también experimenté una inconfundible sensación de excitación. Helmut cogió una piedra y, con ojos brillantes, la lanzó contra una de las ventanas. Justo cuando yo me agaché con la misma idea, mi tío Franz me golpeó en el trasero, nos cogió a ambos por el cuello y nos sacudió como muñecas de trapo. "Váyanse a casa ustedes dos, Schweinehunde [cochinos inmundos - N.A.]", gritó. "¿Qué se creen que es esto, un verdammter Zirkus [maldito circo - N.A.]?" Mientras corríamos hacia la entrada de nuestra granja dos guardias fornidos arrastraron al tío Siegfried de mi viejo amigo Heinz, al cual no había hablado en años, hacia un camión abierto. Cuando levantó su voz en protesta, uno de los guardias, inconfundiblemente un obrero de granja, estrelló su puño de fardo de heno y lo lanzaron sobre el camión con su pierna de palo.

El Sr. Marks, el dueño de la carnicería calle abajo, era uno de la media docena de hombres que ya estaba en el camión. Vistiendo todavía su mandil blanco, se inclinó hacia adelante y limpió la cara del tío Siegfried. En ese momento, sentí una profunda pena por ellos, judíos o no. Los hombres de la SA se estaban burlando de la Sra. Marks que estaba parada frente a su escaparate destrozado, ambos brazos levantados en desconcertada desesperación. "¿Por qué ustedes nos hacen esto?" le gimió a un círculo de caras silenciosas en las ventanas, sus vecinos de toda la vida. "¿Qué les hemos hecho?"

Fragmento de la obra *The Burden of Hitler's Legacy* de Alfons Heck (pp.61 y 62).¹⁶

¹⁶ El fragmento también puede ser abordado en su inglés original, que podemos encontrar en: https://books.google.es/books?id=qAU97uw75E8C&pg=PA61&lpg=PA61&dq=alfons+heck+the+burden+helmut+and+i+i+were+going+to+school&source=bl&ots=gnrBgZN-f2&sig=Uy_jlhaVasO9WipKroNTBVwq_8E&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjpj9Ok77zUAhVFuBQKHV_tBAIQ6AEIKTAB#v=onepage&q&f=true

ANEXO V: ILUSTRACIONES DE LEO HAAS¹⁷

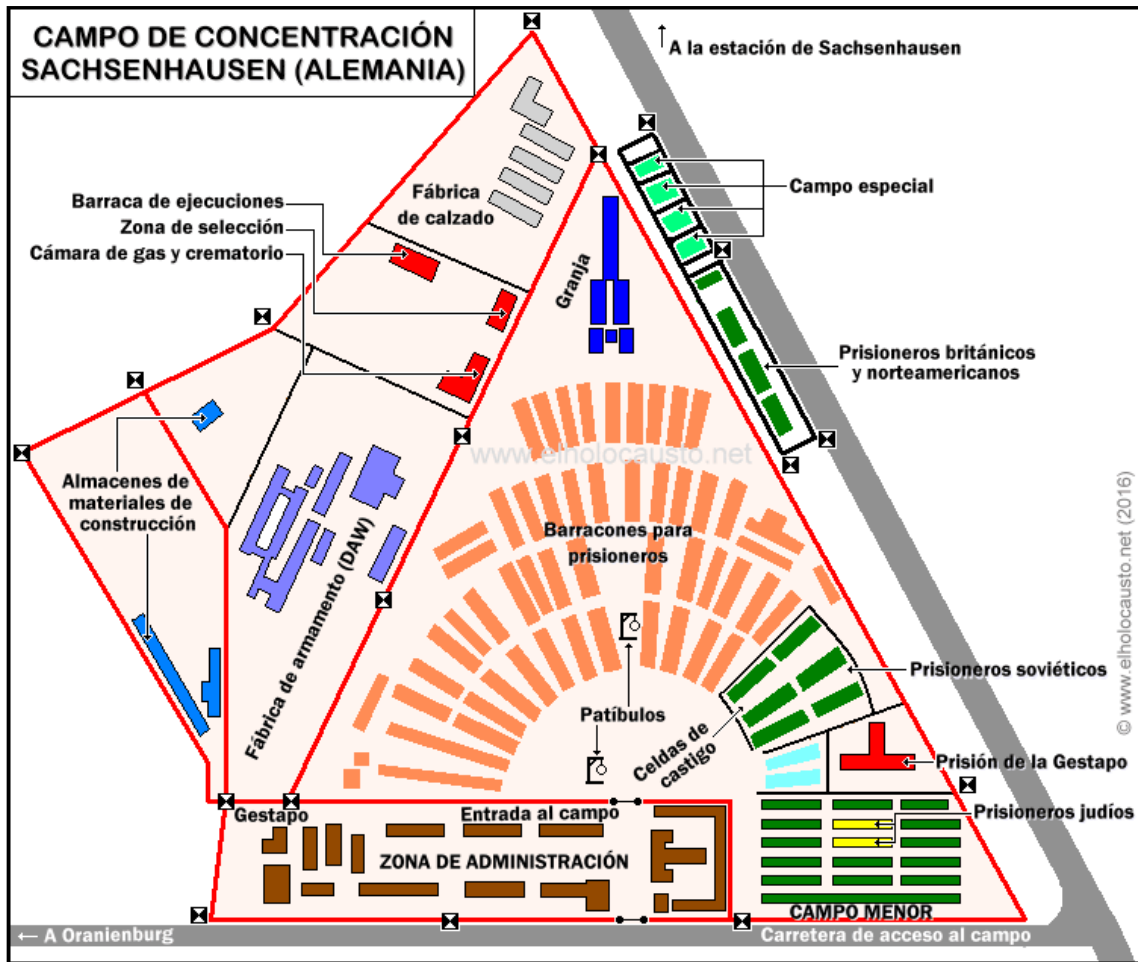


¹⁷ Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/roci Ramosf/leo-haas/>

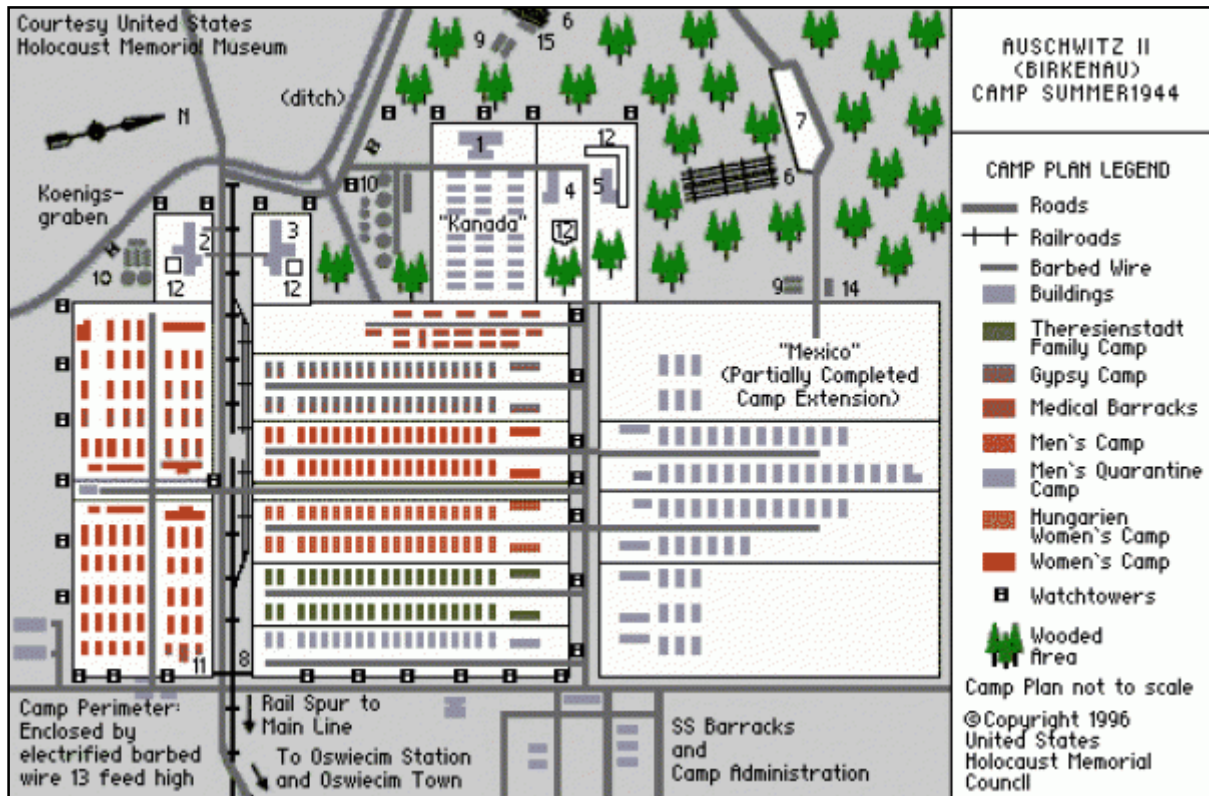
ANEXO VI: MAPA CON LA LOCALIZACIÓN DE LOS PRINCIPALES CAMPOS DE CONCENTRACIÓN / EXTERMINIO, PLANOS DE ALGUNOS DE ELLOS Y OTROS DOCUMENTOS AL RESPECTO¹⁸



¹⁸ El mapa y los planos de los campos de concentración y exterminio se han obtenido de www.elholocausto.net. Por su parte, las fotografías forman parte del archivo personal de la autora, y fueron tomadas en los campos de Sachsenhausen y Auschwitz-Birkenau, en sendas visitas en 2012 y 2014 respectivamente.







CATEGORÍAS Y MARCAS PARA LOS PRISIONEROS DE AUSCHWITZ

Clasificación efectuada por Franciszek Piper

| | | |
|-----------|---|--|
| | Prisioneros judíos | Desde 1942 formaron el mayor grupo de prisioneros dentro de Auschwitz. Se registraron unos 200.000. |
| | Prisioneros políticos | Mayoritariamente fueron polacos detenidos por pertenecer a la resistencia o como medidas de represión; se estima en cerca 160.000 prisioneros por estos motivos. |
| | Prisioneros asociales | Normalmente eran gitanos romaníes y pasaron por el registro de Auschwitz más de 21.000. |
| | Prisioneros criminales | Casi todos eran criminales de origen alemán. Ocuparon puestos de responsabilidad y control del resto de prisioneros por su brutalidad habitual. |
| | Prisioneros Testigos de Jehová | Principalmente Testigos alemanes que no renegaron de su fe. Por Auschwitz pasaron 138 de ellos. |
| | Prisioneros homosexuales | Solamente unas decenas de detenidos homosexuales fueron registrados en Auschwitz; todos ellos de origen alemán. |
| SU | Prisioneros de guerra soviéticos | Se estima en más de 15.000 los que fueron reclusos en Auschwitz aunque solamente se registró a 12.000 de ellos. |
| EH | Prisioneros disciplinarios | Bajo el supuesto cargo de "ineficacia en el trabajo", más de 11.000 prisioneros fueron registrados en Auschwitz. |
| PH | Prisioneros policiales | Exclusivamente polacos sobrantes de cárceles de la Gestapo en Katowice y Myslowice. Los varios miles que fueron reclusos en el campo acabaron fusilados. |

© www.elholocausto.net (2016)







ANEXO VII: DOCUMENTOS ORIGINALES SOBRE LA SOLUCIÓN FINAL¹⁹

Orden de Goering a Heydrich para preparar un plan para la "solución final" del problema judío

Berlín, 31 de Julio de 1941

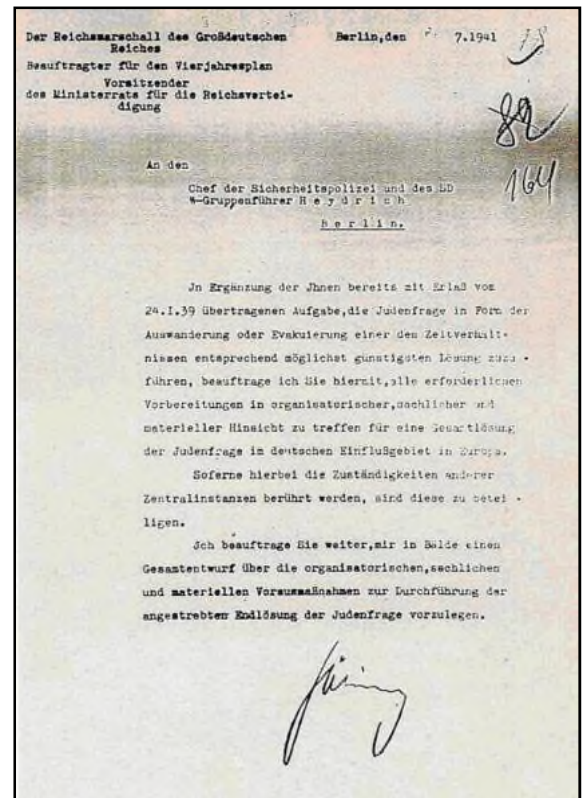
Der Reichsmarschall des Grossdeutschen Reiches (Mariscal del Gran Reich Alemán).

Beauftragter für den Vierjahresplan (Plenipotenciario para el Plan Cuatrienal).

Vorsitzender des Ministerrats für die Reichsverteidigung (Presidente del Consejo de Ministros para la Defensa del Reich).

Al Jefe de la Policía de Seguridad y del SD (SS Gruppenführer Heydrich).

Berlín



Complementando la tarea puesta a su cargo en el edicto fechado el 24 de enero de 1939, y que consiste en resolver la cuestión judía de la manera más conveniente posible, dada las condiciones presentes, por medios de emigración, o de evacuación, le encargo que efectúe los preparativos necesarios relacionados con la organización y los aspectos prácticos y materiales, con objeto de conseguir una solución global (Gesamtlosung) de la cuestión judía en las esferas de influencia alemana de Europa.

En la medida en que esto atañe las competencias de otras instancias centrales, éstas deberán ser involucradas.

Le encargo, además, me someta con rapidez un plan global de las medidas prácticas materiales y de organización, para la ejecución de la deseada Solución Final (Endloesung) de la Cuestión Judía.

Goering

¹⁹Ambos documentos podemos encontrarlos en la obra *El Holocausto en Documentos* (ver bibliografía).

Carta de Borman en nombre de Hitler, en la cual se prohíbe todo tipo de referencia pública sobre la "solución final de la cuestión judía" (traducida al español)

**El Partido Nacional-Socialista alemán.
Secretario del Partido.**

Jefe del Secretario del Partido.

**Estado mayor del Führer.
11 de julio de 1943.**

**Circular N° 33/343g.
Asunto: Tratamiento de la Cuestión Judía.**

Por instrucciones del Fûhrer, informo lo siguiente:

En los casos en que sea debatida en público la cuestión judía, se deberá abstenerse de toda discusión sobre la futura solución global (Gesamtlösung).

En cambio, se podrá mencionar que se lleva a los judíos por grupos, con propósitos laborales apropiados.

Firmado M. Bormann.

**Distribución: Reichsleiter.
Gauleiter.
Jefes de Grupo.**

Referencia de registro: Tratamiento / Judíos.

Unidad 7: ¿Cómo puede el *flag* ayudarme a ser mejor?

Áreas implicadas (departamentos): Educación Física e Inglés

Nivel: Bachillerato

Curso: 1º

Autora: Mercedes Mateo Ortiz

1. INTRODUCCIÓN

Desde la disciplina de Educación Física creemos que se puede trabajar la resiliencia como la capacidad de recuperarse, sobreponerse y/o adaptarse a la adversidad, a acontecimientos adversos, o al estrés que conllevan las situaciones cotidianas del día a día. Creemos que hoy en día toda persona debe desarrollar esta capacidad. Desde esta unidad didáctica pretendemos mostrar una forma más de trabajar la resiliencia desde un deporte minoritario como es el fútbol americano. Este deporte, como cualquier otro, nos ofrece la oportunidad de enseñar al alumno distintas situaciones en las que se ponga de manifiesto su capacidad de sobreponerse, mejorar y no desanimarse ante una situación adversa.

El “*flag*” hace referencia a un deporte similar al fútbol americano pero adaptado de forma que se pueda jugar sin hacer placajes. El uso de “*flags*” o cintas sustituye el contacto físico entre los jugadores, de manera que el placaje se ejecuta quitando una cinta de color que los jugadores llevan en un cinturón. De este modo, disminuye la posibilidad de lesiones y no es necesario el uso de protecciones para jugar.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Desde la perspectiva legal se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

La UD se ubica en el conjunto del currículo de secundaria obligatoria, en el bachillerato, curso primero.

A su vez se relaciona con otras unidades didácticas tales como:

- Las actividades lúdicas.
- Los deportes de adversario.
- Deportes individuales.
- Primeros auxilios relacionados con la actividad física y el deporte.
- Expresión corporal y ritmo.
- La terminología del deporte en inglés.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Aquí se enumeran los objetivos atendiendo a los objetivos generales de etapa (LOMCE). Del mismo modo, se recogen las competencias susceptibles de ser trabajadas a través de la UD.

Los objetivos de etapa básicos a trabajar en esta unidad didáctica son (BOE 3 de enero de 2015, artículo 11): a), b), c) d), h), k), m).

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Competencia matemática, ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|---|---------------|
| • Familiarización con el deporte. Utilización del <i>flag</i> . | Sesión 1. |
| • Receptor. | Sesión 2. |
| • <i>Quarterback</i> . | Sesión 3. |
| • <i>Runningback</i> . | Sesión 4. |
| • <i>Center</i> . | Sesión 5. |
| • <i>Defensive</i> . | Sesión 6. |
| • <i>Challengeday</i> . | Sesión 7. |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CRITERIOS | ESTÁNDARES | COMPETENCIAS |
|--|---|-------------------|
| <p>BLOQUE 2:</p> <p>1. Resolver situaciones motrices en diferentes contextos de práctica aplicando habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control, perfeccionando la adaptación y la ejecución de los elementos técnicos desarrollados en el ciclo anterior.</p> | 1.1. Perfecciona las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | AA SIEE CSC |
| | 1.2. Adapta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y los adversarios en las situaciones colectivas. | AA SIEE CSC |
| | 1.3. Resuelve con eficacia situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | AA SIEE |
| | 1.4. Pone en práctica técnicas específicas de las actividades en entornos no estables, analizando los aspectos organizativos necesarios. | CMCT AA |
| <p>BLOQUE 2:</p> <p>2. Solucionar de forma creativa situaciones de oposición, colaboración o colaboración oposición en contextos deportivos o recreativos, adaptando las estrategias a las condiciones cambiantes que se producen en la práctica.</p> | 2.1. Desarrolla acciones que le conducen a situaciones de ventaja con respecto al adversario, en las actividades de oposición. | AA SIEE CSC |
| | 2.2. Colabora con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explica la aportación de cada uno. | AA SIEE CSC |
| | 2.3. Desempeña las funciones que le corresponden, en los procedimientos o sistemas puestos en práctica para conseguir los objetivos del equipo. | AA SIEE CSC |
| | 2.4. Valora la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | CMCT CSC |
| | 2.5. Plantea estrategias ante las situaciones de oposición o de colaboración-oposición, adaptándolas a las características de los participantes. | AA SIEE CSC |

| | | |
|--|--|----------------------------|
| <p>BLOQUE 4:</p> <p>2. Controlar los riesgos que puede generar la utilización de los equipamientos, el entorno y las propias actuaciones en la realización de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, actuando de forma responsable, en el desarrollo de las mismas, tanto individualmente como en grupo.</p> | <p>2.2. Usa los materiales y equipamientos atendiendo a las especificaciones técnicas de los mismos.</p> | <p>CSC AA</p> |
| | <p>2.3. Tiene en cuenta el nivel de cansancio como un elemento de riesgo en la realización de actividades que requieren atención o esfuerzo.</p> | <p>CSC AA</p> |
| <p>BLOQUE 4:</p> <p>3. Mostrar un comportamiento personal y social responsable respetándose a sí mismo, a los otros y al entorno en el marco de la actividad física.</p> | <p>3.1. Respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas.</p> | <p>CSC CMCT</p> |
| | <p>3.2. Facilita la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias.</p> | <p>CSC AA SIEE</p> |

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

En este apartado se establece la metodología, de acuerdo con los principios metodológicos de la legislación antes citada, así como el enfoque didáctico de nuestra UD en concreto. Se especifican recursos y actividades.

La metodología será abierta y participativa fundamentándose en principios básicos como el aprendizaje por descubrimiento, los conocimientos previos del alumno y la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. El aprendizaje cooperativo en esta materia será también esencial, un aprendizaje interactivo, de colaboración e intercambio de experiencias. Asimismo, la interacción social favorecerá los aprendizajes.

El enfoque didáctico será activo para dar al alumno la oportunidad de hacer planteamientos orales sobre problemas motores propuestos, así como resolver situaciones motrices y dilemas morales aplicados a situaciones de juego.

Los **recursos** fundamentales que se van a utilizar en las distintas actividades serán:

- Materiales: *flags*, balones, petos y silbatos.
- Web con acceso a la descripción completa de la unidad didáctica.
- Web con acceso a fotografías, imágenes o recursos utilizados en clase.

ACTIVIDADES (ejemplo de sesiones 1 y 3)

SESIÓN 1

- **Calentamiento:** carrera continua, movilidad articular y estiramientos.
- **Parte principal:** sesión en circuito con cinco estaciones. Se colocan 5 o 6 alumnos por estación y se rota cada 5 minutos.

ACTIVIDAD 1

Los alumnos se colocan en conos, 3 en uno y 2 en los de la diagonal. Realizan un recorrido siguiendo los conos realizando las trayectorias de “cortar”. Cuando pasan a la altura del segundo cono, un compañero de ese grupo sale *a pillar*. Cada alumno completa una vuelta.



ACTIVIDAD 2



A la voz de “set...hike”, sale un corredor haciendo un “go”. Se colocan tres conos alineados y separados unos dos metros. Dos alumnos en cada cono, los del centro, hacen de QB (*quarterback*).

ACTIVIDAD 3

Jugada táctica. Se colocan 5 conos alineados y cada alumno en uno de ellos realizando una trayectoria distinta. Dos jugadores en el centro, uno de ellos pasa el balón al QB y éste decide a quién lanzar el balón. En cada jugada se cambian los roles.



ACTIVIDAD 4.



Los alumnos separados en línea como en la actividad 2, pero ahora por parejas, a la voz de “set hike” salen a pillar al compañero. Si lo consiguen antes de llegar a un cono (separado unos 5 metros) se anotarán un punto. Si no lo consiguen, el punto se lo suma el compañero que corre. Cambiar roles cada tres intentos.

ACTIVIDAD 5

Separados unos 6 metros, por parejas, uno lanza y otro recibe.



Vuelta a la calma: recogida del material y estiramientos.

(Conductas trabajadas basadas en la publicación Edith Henderson, 2001).

Ejemplo de conductas resilientes trabajadas en esta sesión:

- TENGO personas a mi alrededor en quienes confío.
- TENGO personas que me ponen límites para evitar peligro.
- TENGO personas que muestran por su conducta maneras correctas de proceder.
- TENGO personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo.
- TENGO personas que me ayudan cuando necesito aprender.



SESIÓN 3

- **Calentamiento:** carrera continua, movilidad articular y estiramientos.
- **Actividad previa:** Colocación correcta de los de los *flags*.
- **Juego:** calentamiento específico con los *flags*. Juego de los 10 pases.



Parte principal:

ACTIVIDAD 1



Se explica a los alumnos colocados en círculo la técnica de lanzamiento del QB.



ACTIVIDAD 2



Se coloca un alumno de QB y los demás detrás de una línea, unos metros más atrás. A la señal del QB, el primero de la fila sale corriendo en línea recta y se gira para recibir el balón.

ACTIVIDAD 3

Mismo ejercicio que el anterior pero ahora colocamos un defensa que deberá parar al jugador que recibe el balón quitándole el *flag*.



Vuelta a la calma: recogida del material y estiramientos.
(Conductas trabajadas basadas en la publicación Edith Henderson, 2001)

Ejemplo de conductas resilientes trabajadas en esta sesión:

- SOY una persona por la que los otros sienten cariño y aprecio.
- Y feliz cuando hago algo bueno para los demás.
- SOY respetuoso conmigo mismo y con los demás.
- SOY capaz de aprender lo que me enseñan.
- SOY capaz de aprender lo que me enseñan.
- SOY agradable y comunicativo con mis compañeros y profesores.



7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos tendrán cuatro pilares básicos: la observación, las producciones de los alumnos, las exposiciones orales y las pruebas orales o escritas. Con todos ellos facilitaremos el aprendizaje del alumno. Los instrumentos utilizados por el profesor están íntimamente ligados con los procedimientos.

a) La observación.

- Hojas de seguimiento.
- Registros del profesor.

b) Las exposiciones orales.

- Diálogos y debates.
- Ayuda de las TIC para exposiciones.

c) Pruebas orales o escritas.

- Pruebas orales o escritas.
- Pruebas abiertas de preguntas cortas, completar frases o unir flechas o de desarrollo.
- Pruebas cerradas de elección múltiple.

d) Pruebas físicas.

Las pruebas físicas de evaluación se realizan a través de un circuito de cinco pruebas donde se hace una selección de los procedimientos aprendidos en clase. Las seis pruebas de las que consta el circuito son:

- Lanzamiento (precisión *quarterback*): un compañero lanza a un aro colgado en una portería a una distancia de unos 10 metros.
- Recepción estática (*receiver challenge*): tres conos con varios compañeros con balones, se colocan formando un triángulo separados unos 4 metros. El alumno que realiza la prueba debe recibir el balón girándose hacia cada compañero, intentando recibir un total de 10 balones.

- Recepción en movimiento (*receiver challenge*): un alumno realiza un “go” (trayectoria en línea recta) e intenta recibir el balón que le lanza un compañero.
- Defensa (*defensive challenge*): se colocan seis jugadores en un espacio reducido y el alumno evaluado debe quitar tantos *flag* como pueda en diez segundos.
- Ataque (*runningback challenge*): el alumno, después de recibir, debe correr una distancia de 15 metros esquivando a dos defensas hasta llegar a la zona de anotación.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Vamos a agrupar los estándares y le vamos a poner una escala de valores.

| UNIDAD FLAG | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| ESTÁNDARES A EVALUAR | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.1. Perfecciona las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, mostrando actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | No perfecciona las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, ni muestra actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | Perfecciona alguna de las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses. No muestra actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | Perfecciona al menos tres habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, mostrando en ocasiones, actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | Perfecciona más de tres habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, mostrando frecuentemente actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. | Perfecciona todas las habilidades específicas de las actividades individuales que respondan a sus intereses, mostrando siempre actitudes de esfuerzo, auto exigencia y superación. |
| 1.3. Resuelve con eficacia situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | No resuelve con eficacia situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | Resuelve con eficacia alguna de las situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | Resuelve con eficacia al menos tres situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | Resuelve con eficacia más de tres situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. | Resuelve con eficacia todas las situaciones motrices en un contexto competitivo o recreativo. |
| 2.2. Colabora con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explica la aportación de cada uno. | No colabora con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explica la aportación de cada uno. | Colabora en alguna ocasión con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición sin explicar la aportación de cada uno. | Colabora al menos en tres ocasiones con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explicando, en ocasiones, la aportación de cada uno. | Colabora en más de tres ocasiones con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explicando, frecuentemente, la aportación de cada uno. | Colabora siempre con los participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración-oposición y explica la aportación de cada uno. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 2.4. Valora la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | No valora la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | Valora en alguna ocasión la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | Valora, al menos en tres ocasiones, la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | Valora, en más de tres ocasiones, la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. | Valora la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas. |
| 3.1. Respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. | No respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. | No respeta casi nunca las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. | Respeta a veces las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. | Respeta casi siempre las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. | Respeta siempre las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas. |
| 3.2. Facilita la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias. | No facilita la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias. | Facilita en alguna ocasión la integración de otras personas en las actividades de grupo, sin animar a su participación. | Facilita a veces la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación. | Facilita casi siempre la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias. | Facilita siempre la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando su participación y respetando las diferencias. |

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica

Se tendrán en cuenta diversos aspectos que nos ayuden en esta evaluación como serían estos 9 ítems (insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente):

- Su ubicación en el currículo.
 - Relación dada con la resiliencia.
 - Motivación conseguida en el alumno.
 - Selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas).
 - Adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares.
- Elección de contenidos y secuenciación por sesiones (planificación).
 - Adecuación de la metodología y las actividades de aula.
 - Logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados.
 - Las medidas de atención a la diversidad (suficientes).

Ficha de autoevaluación de la práctica docente

Profesor: _____ Asignatura: _____

Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Nivel de logro de los estándares de aprendizaje. | | | | | |
| 2 | Idoneidad de la metodología y los materiales curriculares. | | | | | |
| 3 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 4 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 5 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 6 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 7 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 9 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 10 | Relación con las familias. | | | | | |
| 11 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), /2. (Poco conseguido), /3. (Algo conseguido),
4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES |
|---------------|
| |
| |
| |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en tutoría o clase).

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno de palabra, etc.

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 __ / 20 __ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles, así como de los instrumentos, procedimientos y criterios de evaluación de la correspondiente UD para aplicar a las pruebas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| |
|---|
| Observaciones: (Sé educado y utiliza un lenguaje respetuoso para hacer tus comentarios) |
| |
| |
| |
| |

| | |
|---|--|
| Aspectos observables | |
| Reflexión | |
| Aspectos para modificar | |
| Observaciones de los padres y familia del alumno | |

8. WEBGRAFÍA

- Webgrafía.
 - Henderson Grotberg, E. Resilience programs for children in disaster. Wiley Online Library. 2001. Ambulatory Child Health. 7: 75-83 [citado 10 de junio 2017]. Disponible en: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1046/j.1467-0658.2001.00114.x/full>
 - Federación Fútbol Americano Región Murcia. FEFARMUR. Fútbol Americano. Clemente Hernández, J. UD Disfruta con el fútbol *flag*. 2014 [citado 12 de junio 2017]. Disponible en: <http://www.fefarmu.es/flag-football/>
 - Federación Fútbol Americano Región Murcia. FEFARMUR. 2014 [citado 12 de junio 2017]. Disponible en: <http://www.fefarmu.es>

Unidad 8.: Comunico mis emociones

Áreas implicadas (departamentos): Pedagogía Terapéutica

Nivel: 5º de Primaria

Curso: 1º ESO

Autora: Juana Mª Torres Martínez

1. INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica está destinada al refuerzo de la resiliencia en un alumno que cursa 1º de la ESO con un nivel de 5º de Primaria desde la asignatura de Lengua y Literatura del ámbito sociolingüístico. Conocemos como resiliencia la capacidad de una persona para adaptarse y superar ciertas circunstancias traumáticas como la pérdida de un ser querido, un accidente o fuentes de tensión significativas relativas a la familia, la salud, el trabajo, la escuela...

De lo anterior se deriva la necesidad de trabajar la resiliencia a todos los niveles del currículo, transversalmente, a fin de contribuir al desarrollo como personas de nuestros alumnos y alumnas y a su trabajo con sus competencias lingüísticas, sociales y cívicas, sentido de iniciativa y aprender a aprender.

¿Cómo hacer esto? Tenemos que lograr que nuestros alumnos establezcan relaciones tanto consigo mismos como con el resto de la comunidad educativa, amigos y familiares, que no vean las crisis como obstáculos insuperables, que acepten el cambio como parte de la vida, que se muevan hacia sus metas, que tomen decisiones, que no pierdan la esperanza, que se cuiden a sí mismos y que siempre tengan de sí mismos una visión positiva y optimista.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Esta unidad didáctica se enmarca dentro de la LOMCE, de acuerdo a currículo, objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje del quinto curso de primaria de cara a realizar con éxito la adaptación, los cuales se encuentran en el R.D. 126/2014, de 28 de febrero. En la Región de Murcia, el currículo de primaria se recoge en el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre.

El quinto curso está en el tercer ciclo de primaria y sus contenidos se dividen en cinco bloques: hablar y escuchar, leer, escribir, conocimiento de la lengua y literatura. Esta unidad puede darse en cualquier momento del curso puesto que sus contenidos encajan transversalmente con las competencias generales, objetivos de etapa y contenidos del currículo de Lengua y Literatura.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

| Objetivos de la UD | Objetivos de etapa | C.B. |
|--|---|---|
| <p>1. Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía con responsabilidad.</p> <p>2. Fomentar actitudes de confianza en uno mismo, autoestima y optimismo.</p> <p>3. Desarrollar la capacidad emprendedora y la creatividad para desarrollar nuevos proyectos.</p> <p>4. Despertar la curiosidad e interés por el mundo que le rodea.</p> <p>5. Conocimiento y respeto de la pluralidad cultural y la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.</p> <p>6. Uso apropiado de la lengua castellana a la hora de expresar, a través de diferentes códigos (lenguaje escrito, no escrito, comunicación verbal y no verbal) sus propios sentimientos, emociones y preocupaciones.</p> <p>7. Fomentar el auto-conocimiento y la comunicación de los sentimientos y capacidades afectivas con el resto de compañeros.</p> <p>8. Expresar sentimientos y emociones a través de diferentes manifestaciones artísticas y el uso de las TIC.</p> <p>9. Fomentar la educación vial, el deporte, la higiene y la salud y respeto al propio cuerpo y al de los demás.</p> | <p>1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>4. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p> <p>5. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>9. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> <p>10. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>11. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p> <p>12. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.</p> <p>13. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p> <p>14. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.</p> | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |

Las competencias que se van a trabajar en la unidad son:

- Aprender a aprender (AA).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Y en menor medida, competencia digital (CDIG).

4. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

| CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | SECUENCIACIÓN |
|--|---|
| <p>Bloque 1: Comunicación oral: Hablar y escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente. - Comprensión y expresión de mensajes verbales. - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, respeto, opiniones... - Expresión, producción y comprensión de textos orales. - Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. - Audición y reproducción de textos breves. - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. - Debates, coloquios y entrevistas. | <p>Sesiones 1, 2 y 3 <i>Actividad 1</i></p> |
| <p>Bloque 2: Comunicación escrita: Leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos gráficos en la comunicación escrita. - Comprensión de textos leídos. - Lectura de distintos tipos de textos. - Estrategias para la comprensión lectora de textos. - Hábito y plan lector. - Identificación y crítica de mensajes y valores en el texto. - Uso de la biblioteca. - Selección de libros. - Textos periodísticos y publicitarios. - Uso de las TIC. | <p>Sesiones 4, 5 y 6 <i>Actividad 2</i></p> |

| | |
|--|--|
| <p>Bloque 3: Comunicación escrita: Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades. - Cohesión del texto. - Utilización de lenguaje verbal y no verbal. - Normas y estrategias para producción de textos. - Aplicación de las normas ortográficas. - Caligrafía. - Plan de escritura. - Dictados. - Uso de las TIC. - Resumen de textos. | <p>Sesiones 7, 8 y 9 <i>Actividad 3</i></p> |
| <p>Bloque 4: Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La palabra: reconocimiento y reflexión. - Clases de nombres. - Conjugación de los verbos regulares. - La sílaba. Diptongos e hiatos. - Vocabulario: sinónimos, antónimos, homónimos, polisémicas, aumentativos, diminutivos, sustantivos, adverbios, verbos. - Ortografía y gramática. - Oración simple: sujeto y predicado. - Conectores textuales y referencia interna. - Las variedades de la lengua. - Conocimiento de la realidad plurilingüe de España. - Uso de las TIC. | <p>Sesiones 10, 11 y 12 <i>Actividad 4</i></p> |
| <p>Bloque 5: Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre cuento y leyenda. - Lectura guiada de textos (narrativos, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas, poesía, relatos, teatro) - Creación de textos literarios en prosa o verso. - Identificación de recursos literarios. - Dramatización de textos literarios. - Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. | <p>Sesiones 13, 14 y 15 <i>Actividad 5</i></p> |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CB |
|-----------------|---|---|---|
| Bloque 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación. 2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente. 3. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico. 4. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa. 5. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos. 6. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. 7. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. 8. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula. 9. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad. 10. Utilizar géneros periodísticos como instrumento de aprendizaje. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal. 1.2. Transmite oralmente las ideas con claridad, coherencia y corrección. 1.3. Aplica las normas socio-comunicativas. 2.1. Participa en actividades de comunicación en el aula (debates, diálogos, exposiciones...). 3.1. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones) 4.1. Utiliza un vocabulario adecuado para las diferentes funciones del lenguaje. 5.1. Resume un texto oralmente distinguiendo las ideas principales y las secundarias. 6.1. Reproduce de memoria breves textos (canciones, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, refranes...) cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. 7.1. Responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal del texto. 7.2. Infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales. 8.1. Planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas. 9.1. Escucha activamente recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación, preguntando y repreguntando. 10.1. Realiza entrevistas dirigidas. 10.2. Prepara reportajes sobre temas de intereses cercanos. | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| <p>Bloque 2</p> | <p>1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p>3. Leer diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.</p> <p>6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</p> <p>8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>9. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>10. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> | <p>1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con fluidez y entonación adecuada.</p> <p>2.1. Comprende un texto de manera global.</p> <p>2.2. Identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos.</p> <p>3.1. Lee con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.</p> <p>6.1. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra</p> <p>8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>8.2. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>8.3. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos publicitarios.</p> <p>9.1. Sabe utilizar las TIC para buscar información.</p> <p>10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.</p> <p>10.3. Lee textos seleccionados por el propio alumnado como fuente de entretenimiento personal.</p> <p>10.4. Expresa su opinión tras la lectura de textos de diversa tipología.</p> | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |
|------------------------|--|---|---|

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| <p>Bloque 3</p> | <p>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas.</p> <p>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.</p> <p>5. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p> <p>6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.</p> <p>7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora.</p> <p>8. Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones.</p> | <p>1.1. Produce textos utilizando una caligrafía clara, legible y de trazo correcto, utilizando rasgos caligráficos personales.</p> <p>1.2. Escribe textos de diferentes tipos (narrativo, expositivo, poético, descriptivo textos propios de la vida personal y escolar), organizando las ideas con claridad y respetando su estructura.</p> <p>4.2. Elaborar un informe siguiendo un guion establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>5.1. Escribe diferentes tipos de textos de forma creativa partiendo de estímulos diversos.</p> <p>6.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones.</p> <p>7.1. Redacta textos siguiendo los pasos de redacción, revisión y mejora.</p> <p>8.1. Utiliza las TIC como recurso para la realización de tareas diversas como escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, hacer una presentación, etc.</p> | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |
| <p>Bloque 4</p> | <p>1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.</p> <p>2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.</p> <p>4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.</p> <p>5. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje.</p> | <p>1.1. Reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua.</p> <p>1.2. Conjuga y usa con corrección todos los tiempos simples y compuestos en las formas personales y no personales del modo indicativo y subjuntivo de los verbos regulares.</p> <p>1.3. Aplica las normas ortográficas en sus producciones escritas.</p> <p>2.1. Usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p> <p>4.2. Aplica correctamente las normas de acentuación.</p> <p>4.3. Usa con corrección los signos de puntuación</p> <p>4.4. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p> <p>5.1. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje.</p> | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |

| | | | |
|------------------------|---|--|---|
| <p>Bloque 5</p> | <p>1. Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.</p> <p>2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.</p> <p>5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros.</p> | <p>1.1. Reconoce las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</p> <p>2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.</p> <p>2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras en textos literarios.</p> <p>3.1. Distingue algunos recursos propios de los poemas.</p> <p>3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>4.2. Elabora textos literarios de forma creativa a partir de sugerencias ajenas o de ideas propias, usando con imaginación el lenguaje y los recursos propios de cada género.</p> <p>5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios adecuados a su edad y de textos de producción propia.</p> | <p>CL</p> <p>CDIG</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> |
|------------------------|---|--|---|

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

La metodología a la hora de trabajar esta unidad didáctica debe ser muy participativa, pues pretendemos que el alumno no sea un mero espectador mientras el profesor o profesora expone los distintos contenidos. El alumno participará activamente a fin de crear un aprendizaje significativo que sea capaz de aplicar no solo en clase, sino fuera de ella también. El enfoque será, por lo tanto, teórico-práctico, con mucho énfasis en las actividades prácticas que permitirán trabajar, de una u otra forma, la resiliencia del alumno. Los recursos que serán necesarios quedarán recogidos en la descripción de cada una de las actividades, según su secuenciación y bloque de contenidos al que pertenece.

Actividad 1: ME EXPRESO Y TE ENTIENDO

EJERCICIO 1.1

Escucharemos una **canción** y el alumno o alumna tratará de entender cuáles son las emociones y sentimientos de los protagonistas. Recogerá en un folio estos sentimientos, siguiendo algunas preguntas-guía tales como: *¿Está alegre y feliz?*, *¿Se siente triste?* *¿Por qué?* *¿Está solo?* *¿Podría hablar de ese problema con alguien?* *¿Echa algo o a alguien de menos?* *¿Hace algo para dejar de sentirse así?* *¿Qué podría hacer?* *¿Cómo te ha hecho sentir?* Propuestas de canciones:

- *Yo quiero* (Rubén Rada).²⁰
- *Some where out there* (español).²¹
- Cualquier canción de Disney es muy buena para localizar emociones.

EJERCICIO 1.2

¿Sabrías identificar las emociones de los siguientes personajes Disney? ²²En este vídeo vemos distintos personajes de Disney (la alfombra mágica, Simba, Nemo, Elsa, los personajes de Inside Out, Happy Feet...) manifestando diversos sentimientos en diferentes situaciones. Las emociones se pueden recoger en el mismo folio y más tarde el alumno le contará al profesor o profesora las diferentes emociones y si conoce algún ejemplo de otras personas o personajes que hayan pasado por sentimientos parecidos.

EJERCICIO 1.3

El alumno preparará una **entrevista al profesor** respecto a las emociones y sentimientos que tenía cuando él era como el alumno. El profesor tratará de inculcar, así, ciertas medidas de control de las emociones (identificarlas, reflexionar sobre ellas, pautas de acción, localizar ayuda, toma de decisiones, expresión de las mismas...).

²⁰ Video. [Citado 20 marzo 2017]. Disponible en: <https://youtu.be/wiA23xTZp7s>

²¹ Video. [Citado 20 marzo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nmIkn20Qs-A>

²² Video. [Citado 20 marzo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hCbP-YQ9XLM>

Actividad 2: LEYENDO VUESTRO CORAZÓN

EJERCICIO 2.1

Lectura de distintos cuentos infantiles enfocados a trabajar la educación emocional. En ellos encontramos personajes con los que el alumno se puede identificar fácilmente; personajes que están en una crisis respecto de algún problema familiar o escolar, como en el ejemplo de “A Candela le pesaban los zapatos”.²³

Este y otros cuentos están disponibles en la web junto a una serie de preguntas orientativas, que deberá responder por escrito u oralmente.

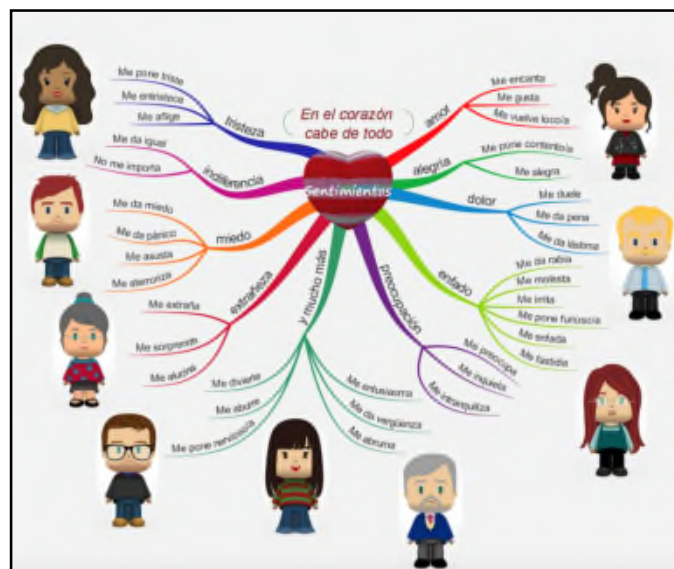
EJERCICIO 2.2

Lectura de un cuento sobre la tolerancia, a fin de enseñar la superficialidad de algunos rasgos físicos y cómo no dejarse afectar por los comentarios y sobre la necesidad de no hacer esos comentarios: “El Orejón”.²⁴

Una vez terminada su lectura, se puede trabajar en forma de debate-discusión acerca de por qué los niños y niñas comentan siempre los defectos físicos de los demás, y sobre cómo puede afectar a las personas receptoras de esos comentarios.

EJERCICIO 2.3²⁵

Lectura, comprensión y finalización de las frases presentes en la siguiente imagen. Tanto con la experiencia personal, como con la de conocidos, podemos inventar otras situaciones ficticias que nos ayuden a trazar una panorámica de todas las emociones que “cabén en el corazón”:



²³ Texto. [En línea.] [Citado 22 marzo 2017].

Disponible en : <https://elblogdehiara.files.wordpress.com/2012/04/cuentos-educac3b3n-emocional.pdf>

²⁴ Texto. [En línea]. [Citado 22 marzo 2017]. Disponible en: ²⁴<https://www.guiainfantil.com/1234/cuento-por-la-tolerancia-el-orejón.html>

²⁵ Imagen. [Citado 4 abril 2017]. Disponible en:

<https://i0.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/Captura-de-pantalla-2016-05-12-a-las-21.28.27.png?fit=1024%2C855>

Actividad 3: MI INFORME INTERIOR

EJERCICIO 3.1

Resume en un folio cuáles son los diez hábitos que podemos seguir para “ser fuertes emocionalmente” que nos enseñan en este reportaje sobre resiliencia.²⁶

EJERCICIO 3.2

Mi informe interior: el alumno se pondrá en la piel de la niña protagonista de la película *Inside Out*, en cuyo interior trabajan alegría, tristeza, rabia, miedo y asco componiendo su personalidad. El alumno deberá elaborar un informe de cómo cree que funciona su interior: ¿Qué características tendrían su propia alegría, tristeza, etc.? ¿Cuál es la predominante? ¿Qué es lo que más o menos le gusta a cada una de ellas y hace que se activen esos sentimientos en él?

EJERCICIO 3.3

Escribe una **carta** a un amigo o familiar que se encuentre en una situación difícil y hazle saber lo importante que es para ti, qué es lo que más te gusta de él o ella y cómo crees que puede solucionar sus problemas.

Actividad 4: ¿CÓMO PUEDO EXPRESARME?

EJERCICIO 4.1

Busca un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras y defínelas, sirviéndote de un diccionario si necesitas ayuda: *alegría, estrés, depresión, vida, cambio, optimismo, ansiedad, extrovertido, felicidad, entusiasmo, inquietud, enfermedad, seguridad, objetivo, pletórico.*

EJERCICIO 4.2

Roleplay y dramatización: ¿Qué gestos harías para transmitir los siguientes mensajes? ¿Crea una obra de teatro en la que sólo se hable mediante gestos!

- a) Empiezo a tener sueño.
- b) Estoy de acuerdo con lo que dices.
- c) ¡Qué disparate! ¿Has perdido el juicio?
- d) Tengo hambre. ¿Comemos algo?
- e) Ven aquí un momento.
- f) ¿Puedes ayudarme?
- g) Me siento triste.

²⁶ Video. [Citado 27 marzo 2017]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tBXgiS6t2Og>

EJERCICIO 4.3

Los **emoticonos**.²⁷ Los iconos que encuentras en ordenadores, tablets, móviles... ¿Son un ejemplo de lenguaje verbal o de lenguaje no verbal? Justifica tu respuesta con ejemplos. ¿Qué emoticono utilizarías para cada uno de los siguientes ejemplos? (Pueden ser otros).

- Tengo angustia.
- Estoy contento.
- La idea no me entusiasma.
- No sé...
- ¡Eso es terrible!
- ¡Me encuentro genial!
- Estoy agobiado.
- Estoy estresado.

**Actividad 5: EL/LA ARTISTA EMOCIONAL****EJERCICIO 5.1**

Crea una **poesía, cuento o relato** sobre el tema que más te apetezca de los siguientes, a fin de animar a sus protagonistas. También puede elegir cualquier otro.

- Un niño cuyos padres se han separado.
- Una niña cuya mejor amiga se ha ido a vivir a otra ciudad.
- Dos hermanos que han perdido a su abuelito.
- Un niño que en su primer día de colegio nuevo no tiene amigos.
- Una niña que no puede ir todos los días a clase porque está enferma.
- Un niño que recibe burlas por llevar gafas.

EJERCICIO 5.2

Lectura guiada de “Nanas de la Cebolla”, de Miguel Hernández, a fin de localizar las metáforas y sus significados, así como el resto de recursos estilísticos del poema. Reflexión y debate sobre el problema del autor cuando escribió la poesía y cómo se enfrenta al mismo. Énfasis en la soledad y en cómo afrontarla.

EJERCICIO 5.3

¡Practica lo que has aprendido! Como último ejercicio, el alumno/a deberá aplicar todo lo que ha aprendido sobre emociones, sentimientos, la forma en que la gente los expresa o los reprime y las formas en que se pueden solucionar los problemas y cómo pedir ayuda o consejo al respecto. Aplicando todo lo anterior, deberá tratar de ayudar o apoyar a tres compañeros o familiares, tanto en horario escolar como fuera, tratando de que ellos no lo sepan, y recoger la información de los problemas y cómo se les ha apoyado. Por último, debe estar concienciado de que, por grande que parezca un problema, siempre puede hablar del mismo con alguien para, así, tener una ayuda a la hora de pensar diferentes formas de afrontarlo con fortaleza.

²⁷Emoticonos. [Citado 4 abril 2017]. Disponible en:

<https://www.google.es/search?q=emoticonos&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiGob3nafUAhVDuBQKHZhZAWwQsAQIjw&biw=1708&bih=793#imgrc=Ac8HAodKS2DL5M>

7. EVALUACIÓN

7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el caso concreto de esta adaptación, tenemos que tener en cuenta el perfil del alumno para adaptarnos a sus capacidades y necesidades educativas a fin de realizar de la mejor manera posible la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los instrumentos pueden ser cuestionarios tipo test o de preguntas de respuesta breve o media, tanto escritos como orales, dependiendo de la necesidad. También se debe evaluar el comportamiento del alumno, su interiorización de lo aprendido y la aplicación de sus conocimientos a través de tablas como la siguiente, que se rellenará según su desempeño en las distintas actividades.

| Actividad | Calificación | | | | |
|-------------------|---|-----------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| | 0 pts. – No realizada o insuficiente | 2.5 pts. – Necesita Mejorar | 5 pts. - Suficiente | 7,5 pts. – Realización notable | 10 pts. – Excelente realización |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| Nota Media | (Suma de las cinco actividades / 50. Suficiente=25) | | | | |

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

El profesor o profesora llevará consigo un diario del aula a fin de evaluar a diario la función docente y el proceso de enseñanza y aprendizaje. A final de la unidad didáctica será necesario reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Han sido los materiales los adecuados para trabajar los objetivos?
- ¿Ha sido la planificación adecuada?
- ¿El alumno o alumna se ha sentido motivado o motivada?
- ¿Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas?
- ¿Ha cumplido el alumno o alumna con los objetivos señalados?
- ¿Los criterios de evaluación han sido adecuados?

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Evaluación de la Unidad Didáctica

Se tendrán en cuenta diversos aspectos que nos ayuden en esta evaluación, como serían estos nueve ítems (insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente):

- Su ubicación en el currículo.
- Relación dada con la resiliencia.
- Motivación conseguida en el alumno.
- Selección realizada de los objetivos de etapa, criterios de evaluación y estándares (su relación con las competencias básicas).
- Adecuación de los materiales utilizados para trabajar los estándares.
- Elección de contenidos y secuenciación por sesiones (planificación).
- Adecuación de la metodología y las actividades de aula.
- Logro de los aprendizajes a través de los procedimientos e instrumentos, basándose en los estándares seleccionados.
- Las medidas de atención a la diversidad (suficientes).

| | |
|---|--|
| Aspectos observables | |
| Reflexión | |
| Aspectos para modificar | |
| Observaciones de los padres y familia del alumno | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Bibliografía.

- Decreto n. ° 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

- Webgrafía.

- Hernández, M. Nanas de la Cebolla. (Poema). [Citado 8 abril 2017]. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-nanas-de-la-cebolla.htm>

Unidad 9: Aptitud resiliente y cohesión del grupo

Áreas implicadas (departamentos): Orientación / Acción tutorial

Nivel: Secundaria

Ciclo: 1º

Curso: 1º, 2º y 3º

Autor: Francisco Javier García López

1. INTRODUCCIÓN

Hacer frente a realidades adversas siempre es importante. Por cuanto son inevitables, se hace preciso incorporar a la enseñanza diaria técnicas de afrontamiento, comprensión, orientación, asunción y superación. Estas, generalmente, se aprenden en los diferentes contextos en los que vivimos, sobre todo a partir de la familia, de las relaciones sociales y de ejemplos cotidianos de conducta.

El contexto escolar no puede permanecer al margen de esta necesidad de aprendizaje, debido a la predominante influencia que ejerce en la vida del adolescente (por tiempo dedicado, objetivos, exigencias, etc.). Se quiera o no, se transmiten valores y actitudes que se incorporan a la vida cotidiana y que se plantean como posibles recursos para afrontar, asumir o comprender la adversidad.

Un fracaso escolar o la muerte de un familiar, por ejemplo, suponen siempre procesos de duelo o pérdida que requieren de actitudes positivas y serias, lejos de la ñoñería o la indiferencia.

Podemos señalar, también, las cada vez más abundantes situaciones de soledad e incomunicación en las que el adolescente se ve inmerso, y en las que no cuenta con los mismos recursos (sobre todo comunicativos) que el adulto, a la par de darse con un alto nivel de afectividad y sentimientos, como pueden ser situaciones derivadas de algún tipo de discapacidad o de discriminación, también de compensación educativa. Las situaciones de ruptura familiar, siempre dolorosas y vividas incluso con sentimientos de culpa y/o abandono, se hayan aquí presentes.

Consideramos, también, el hecho de que la maduración personal se determina y condiciona mediante las relaciones que se establecen con los demás, las cuales serán positivas si se orientan más hacia la cohesión que hacia la individualidad. Es, por todo ello, por lo que propondremos unos contenidos y actividades que podrán ser trabajados en diferentes grupos y niveles, conforme sean escogidas por los tutores que las van a desarrollar.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Se ha partido de lo establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (posteriormente modificada por el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre), así como en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en el ámbito del MECD, y en el Decreto nº220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Se aclara que, aunque a veces se denomine “unidad didáctica”, los objetivos, contenidos, etc., de la tutoría no pueden considerarse de ningún modo como tal. Sin embargo, para dar uniformidad a este trabajo realizado, dentro del conjunto de unidades didácticas, seguimos el mismo guion. Está ubicada en el conjunto del currículo de secundaria obligatoria, en el primer ciclo, cursos primero, segundo y tercero. Tiene un carácter transversal pues se trabaja en tutoría (una hora semanal).

Se puede relacionar con otras materias: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y Matemáticas.

3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Los objetivos de etapa básicos a trabajar son (BOE 3 de enero de 2015, artículo 11): a), b), d), g), h).

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección oralmente y por escrito en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el estudio de la literatura.

Las competencias que se van a trabajar son:

- Aprender a aprender (AA).
- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática, ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Y en menor medida competencia digital (CDIG).

4. CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN

| CONTENIDOS | SECUENCIACIÓN |
|--|---------------|
| Lluvia de ideas: ¿Cuál es tu estilo personal?, ¿qué es para ti la resiliencia? | 1 sesión. |
| Trabajo de la ficha estilo personal. | (55 minutos). |
| Las conductas asertivas. | 1 sesión. |
| Las emociones y los conflictos. | 1 sesión. |
| Evaluación. | 1 sesión. |

5. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Como son contenidos transversales trabajados en la acción tutorial, no se puede tratar como si fuese un área curricular específica, por lo que este punto no se desarrollará. Del mismo modo, recordamos que la tutoría es un área no-evaluable.

6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES

La metodología se apoyará en principios básicos como el aprendizaje por descubrimiento, los conocimientos previos de que parte el alumno y construcción de aprendizajes significativos. El aprendizaje cooperativo será también esencial, un aprendizaje interactivo, de colaboración e intercambio de experiencias. Así mismo, la interacción social entre los alumnos. Por tanto, se basará en un trabajo individual y de grupo.

Los recursos fundamentales que se van a utilizar en las distintas actividades serán:

- Ordenador y proyector. Uso de Internet y nuevas tecnologías.
- Fotocopias individuales de las fichas.
- Murales de la puesta en común.
- Pizarra tradicional o digital según dotación del aula.

ACTIVIDAD 1

Descripción: *Estilo personal.*

Contenidos: Reflexión sobre *autoconcepto*, en anexo I.

EJERCICIO 1.1

Descripción: *Ficha para el alumno.*

Contenidos: Formación del *autoconcepto* y cohesión con su grupo.

EJERCICIO 1.2

Descripción: *Ficha para los padres.*

Contenidos: Ayudar al *autoconcepto* de su hijo con comentarios positivos si procede.

ACTIVIDAD 2

Descripción: *Conductas asertivas. Comunicación en el grupo.*

Contenidos: Asertividad y crecimiento personal en anexo II.

EJERCICIO 2.1

Descripción: *¿Qué es una persona asertiva?*

Contenidos: Desarrollo de la asertividad, reconocer la agresividad.

EJERCICIO 2.2

Descripción: *Entrando al cine.*

Contenidos: Trabajo de las diferentes actitudes (agresividad, asertividad)

EJERCICIO 2.3Descripción: *Ratones y dragones.*

Contenidos: Trabajo de los sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD 3Descripción: *Emociones y conflictos. Asunción personal.*

Contenidos: Cómo nos enfrentamos a situaciones difíciles o conflictivas y qué decisiones o actitudes tomamos ante ellas.

EJERCICIO 3.1Descripción: *Emociones y respuestas ante un conflicto.*

Contenidos: La resiliencia.

7. EVALUACIÓN**7.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE****7.1.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos tendrán cuatro pilares básicos: la observación, las producciones de los alumnos, las exposiciones orales individuales y en grupo. Con todos ellos facilitaremos la integración del alumno en su grupo. Los instrumentos utilizados por el profesor están íntimamente ligados con los procedimientos.

a) La observación al alumno y grupo.

- Trabajos realizados en clase.
- Participación en el grupo.
- Proyección personal (extroversión-media-introversión).
- Favorecimiento a la cohesión del grupo.
- Hojas de seguimiento (ficha de tutoría).
- Anecdotario del profesor.

b) Las producciones de los alumnos.

- Cuaderno de clase de tutoría.
- Pendrive u otros soportes digitales.
- Capacidad de búsqueda de información y selección.
- Murales, trabajos combinados con diferentes materias.
- Trabajo cooperativo entre los alumnos.

c) Las exposiciones orales.

- Diálogos y debates.
- Exposiciones individuales.
- Ayuda de las TIC para exposiciones.

d) Fichas escritas.

- Fichas abiertas de preguntas cortas, completar frases o unir flechas o de desarrollo.
- Análisis y comprensión de textos.
- Juegos: sopas de letras, crucigramas, *pasapalabras*, etc.
- Ejercicios de coevaluación oral grupal.

7.1.2. INDICADORES DE LOGRO DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Este punto no procede pues la tutoría no se lleva con estándares.

7.2. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Evaluación de la Unidad Didáctica

Se tendrán en cuenta diversos aspectos que nos ayuden en esta evaluación, como serían estos nueve ítems (insuficiente, necesita mejora, suficiente, excelente):

- Su ubicación en el currículo.
- Relación dada con la resiliencia.
- Motivación conseguida en el alumno.
- Relación con otras materias.
- Adecuación de los materiales utilizados.
- Secuenciación por sesiones (planificación).
- Adecuación de la metodología y las actividades de aula.
- Las medidas de atención a la diversidad (suficientes).

Ficha de autoevaluación de la práctica docente

Profesor: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Idoneidad de la metodología y los materiales. | | | | | |
| 2 | Ídem de las estrategias de enseñanza. | | | | | |
| 3 | Medidas de atención a la diversidad. | | | | | |
| 4 | Adecuación de los instrumentos de evaluación. | | | | | |
| 5 | Optimización de la organización del aula. | | | | | |
| 6 | Grado de aprovechamiento de los recursos del aula y centro. | | | | | |
| 7 | Coordinación con el departamento. | | | | | |
| 8 | Coordinación con el equipo docente. | | | | | |
| 9 | Relación con las familias. | | | | | |
| 10 | Otros: | | | | | |

1. (No conseguido), / 2. (Poco conseguido), / 3.(Algo conseguido),
 4. (Adecuado), / 5. (Muy adecuado).

| OBSERVACIONES | |
|--------------------------------------|--|
| Reflexión | |
| Aspectos para modificar | |
| Relación con padres y alumnos | |

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado (trabajar en clase)

En formato de encuesta se puede trabajar con los alumnos para recoger información acerca de su profesor. El objetivo es ayudar al profesor a mejorar algún aspecto relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como con la forma de impartir las clases.

Se recomienda trabajar en pequeño grupo de un máximo de cuatro, lo cual también desarrollará la expresión oral, el respeto al turno de palabra, etc.

Profesor/a: _____ Asignatura: _____
 Departamento: _____

Evaluación: _____ Curso: 20 ____ / 20 ____ .

| INDICADORES | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|-------------|--|---|---|---|---|---|
| 1 | Informa al grupo sobre los mínimos exigibles correspondientes en la UD para aplicar a las fichas. | | | | | |
| 2 | Expone con claridad lo más importante de cada UD y sus apartados. | | | | | |
| 3 | Responde con claridad a las preguntas y dudas que surgen en la clase tanto a nivel individual como grupal. | | | | | |
| 4 | Si es necesario explica las actividades de clase o de casa. | | | | | |
| 5 | Las pruebas se ajustan a lo explicado. | | | | | |
| 6 | Muestra las pruebas realizadas para comprobar errores y subsanarlos para ocasiones posteriores. | | | | | |
| 7 | La clase se desarrolla en un ambiente de trabajo agradable pero disciplinado. | | | | | |
| 8 | Despierta el interés por lo relacionado con la superación personal y el buen ánimo. | | | | | |
| 9 | Inculca y fomenta el respeto por los valores que garantizan la formación integral y la convivencia. | | | | | |
| 10 | Es puntual. | | | | | |
| 11 | Valoración global de su labor docente. | | | | | |

Se marcará con una X en la casilla siendo el uno la mínima valoración y el cinco la máxima.

| Observaciones: |
|----------------|
| |
| |
| |
| |

8. BIBLIOGRAFÍA

- Cyrulnik, B. Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Barcelona: Gedisa, 2009. 240p. ISBN: 9788474329261.
- Cyrulnik, B. El realismo de la esperanza. Barcelona: Gedisa, 2004. 254p. ISBN: 9788497840002.
- Cyrulnik, B. Me acuerdo: el exilio de la infancia. Barcelona: Gedisa, 2010. ISBN:9788497845274.
- Forés, A. y Grané J. Crecer desde la adversidad. Barcelona: Plataforma editorial, 2008. 120p. ISBN: 9788496981201.
- Henderson, N. Resiliencia en la escuela. Argentina: Paidós, 2005. 416p. ISBN: 9789501255089.
- Vanistendael, S.; Leconte, J. La felicidad es posible. Despertar en niños maltratados la confianza en sí mismos: construir la resiliencia. Barcelona: Gedisa, 2002. 192p. ISBN: 9788474329650.

9. ANEXOS

- **Anexo I:** Estilo personal. Reflexión e inventarios.
- **Anexo II:** Conductas asertivas. Comunicación en el grupo. Diferentes actividades.
- **Anexo III:** Emociones y conflictos. Reflexión y acuerdos, asunción personal.

ANEXO I: ESTILO PERSONAL. REFLEXIÓN E INVENTARIOS

ESTILO PERSONAL

Formación del *autoconcepto* y cohesión de grupo

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre algunos rasgos de carácter y comportamiento.
- Contrastar la opinión que el alumno tiene sobre sí mismo y la percepción de profesores y padres.

DESARROLLO / METODOLOGÍA

El tutor explica que los *absolutos* no existen; todas las personas, en mayor o menor grado, participamos de una serie de rasgos de comportamiento. Ese mayor o menor grado va determinando nuestra forma de ser, nuestro carácter y, por último, nuestra personalidad.

Vamos a realizar una reflexión personal acerca de la percepción que tenemos de nosotros mismos. También podremos tener en cuenta la que tienen nuestros padres y profesores.

1. Se realiza una lectura coral de la ficha adjunta. El profesor va interpretando cada uno de los apartados. Simultáneamente, los alumnos califican, en la columna TÚ, de 1 a 10 cada uno de los cuatro apartados en que se divide cada rasgo. Terminado, el alumno va realizando la media aritmética de cada uno de los rasgos y escribiéndola en el lugar reservado. El profesor recoge las fichas para puntuarlas en la columna correspondiente.
2. Se le entrega a cada alumno la ficha para que la cumplimenten los padres.
3. El profesor devuelve la ficha inicial corregida a cada alumno, el cual vuelca en ella las puntuaciones de los padres. Después entregará al profesor la ficha que han rellenado los padres. Los alumnos calculan la media de las columnas del profesor y de los padres.
4. Cada alumno compara las medias de las diferentes columnas. Se establece una puesta en común sobre los resultados obtenidos.

Material requerido: ficha-inventario de estilo personal.

| INVENTARIO DE ESTILO PERSONAL | TÚ | PADRES | PROFES | Media |
|--|----|--------|--------|-------|
| CUIDADOSO | | | | |
| - Cuidadoso/a, evitas hacer faltas o cometer errores. | | | | |
| - Das mucha importancia a los detalles. | | | | |
| - Perfeccionista, no te gusta que te salga mal un trabajo. | | | | |
| - Con poder de concentración. | | | | |
| COOPERATIVO | | | | |
| - Cooperas con tus semejantes, trabajas en grupo. | | | | |
| - Eres leal, respetas los acuerdos y palabra dada. | | | | |
| - Te adaptas a las necesidades de los demás. | | | | |
| - Respondes amablemente a las sugerencias de los otros. | | | | |
| DOMINANTE | | | | |
| - Quieres dominar, ser quien lleve las riendas. | | | | |
| - Deseas influir sobre los demás. | | | | |
| - Tomas la iniciativa. | | | | |
| - Aceptas la responsabilidad. | | | | |
| DINÁMICO | | | | |
| - Eres muy activo. | | | | |
| - Trabajas muy duro, estudias mucho. | | | | |
| - Puedes tener el trabajo siempre al día. | | | | |
| - Eres vigoroso y lleno de energía. | | | | |
| FUERTE – RESISTENTE | | | | |
| - Te sobrepones a las dificultades. | | | | |
| - Estás siempre alegre y de buen humor. | | | | |
| - Aceptas serenamente las críticas. | | | | |
| - No tienes miedo y te sabes dominar. | | | | |
| AUTOSUFICIENTE | | | | |
| - Te puedes arreglar por ti mismo. | | | | |
| - Tienes un montón de ideas y recursos. | | | | |
| - Prefieres decidir tu solo. | | | | |
| - Piensas por ti mismo. | | | | |
| SENSIBLE | | | | |
| - Eres muy sensible y afectivo. | | | | |
| - Las circunstancias y el ambiente te afectan en seguida. | | | | |
| - Tienes mucho tacto para no herir a nadie. | | | | |
| - Estás interesado en las cosas de los demás. | | | | |
| SOCIABLE | | | | |
| - Eres sociable. | | | | |
| - Ofreces amistad y ayuda a la gente. | | | | |
| - Tienes muchos amigos. | | | | |
| - Tienes buen temperamento. | | | | |
| DE CONFIANZA | | | | |
| - Eres persona de confianza. | | | | |
| - Eres respetuoso con los demás. | | | | |
| - Trabajas o estudias sin necesidad de que te vigilen. | | | | |
| - Eres puntual y tienes palabra. | | | | |

CARTA PARA LOS PADRES

Estimados padres/madres: dentro de las actividades de tutoría estamos trabajando una serie de elementos que ayuden a los niños a desarrollar su aptitud resiliente y afrontamiento de problemas. Para ello, ayudarle a conocer la opinión que él mismo tiene sobre sí y contrastarla con la de los demás es muy importante a la hora de formarse un *autoconcepto* adecuado.

Es por esto que le rogamos que nos facilite la siguiente información, que será de carácter confidencial y solo tendrá como finalidad esta actividad que estamos realizando en el aula.

Por favor, envíenos el cuestionario a través de su hijo. Si por cualquier motivo no deseara cumplimentarlo, no se preocupe, pues no es obligatorio. Se lo agradecemos igualmente.

Muchas gracias.

El tutor/a.

Deben valorar, en una escala de 1 a 10, cada una de las afirmaciones del cuestionario.

Una vez puntuado sería conveniente comentar con su hijo/a el punto de vista de ustedes en todos aquellos aspectos que consideren necesarios, bien para aclarar diferencias o para resaltar coincidencias, procurando siempre dar un tono positivo a las diferentes consideraciones.

Nombre y apellidos: _____

| INVENTARIO DE ESTILO PERSONAL | PADRES |
|---|--------|
| CUIDADOSO | |
| - Cuidadoso, evita hacer faltas o cometer errores. | |
| - Da mucha importancia a los detalles. | |
| - Perfeccionista, no le gusta que te salga mal un trabajo. | |
| - Con poder de concentración. | |
| COOPERATIVO | |
| - Cooperar con sus semejantes, trabaja en grupo. | |
| - Es leal, respeta los acuerdos y la palabra dada a la gente. | |
| - Se adapta a las necesidades de los demás. | |
| - Responde amablemente a las sugerencias de los otros. | |
| DOMINANTE | |
| - Quiere dominar, ser quien lleve las riendas. | |
| - Desea influir sobre los demás. | |
| - Toma la iniciativa. | |
| - Acepta la responsabilidad. | |
| DINÁMICO | |
| - Es muy activo. | |
| - Trabaja muy duro, estudia mucho. | |
| - Puede tener el trabajo siempre al día. | |
| - Es vigoroso y lleno de energía. | |
| FUERTE – RESISTENTE | |
| - Se sobrepone a las dificultades. | |
| - Está siempre alegre y de buen humor. | |
| - Acepta serenamente las críticas. | |
| - No tiene miedo y se sabe dominar. | |
| AUTOSUFICIENTE | |
| - Se arregla él solo. | |
| - Tiene un montón de ideas y recursos. | |
| - Prefiere decidir por sí mismo. | |
| - Piensa por sí mismo. | |
| SENSIBLE | |
| - Es muy sensible y afectivo. | |
| - Las circunstancias y el ambiente le afectan en seguida. | |
| - Tiene mucho tacto para no herir a nadie. | |
| - Está interesado en las cosas de los demás. | |
| SOCIABLE | |
| - Es sociable. | |
| - Ofrece amistad y ayuda a la gente. | |
| - Tiene muchos amigos. | |
| - Tiene buen temperamento. | |
| DE CONFIANZA | |
| - Es persona de confianza. | |
| - Es respetuoso con los demás. | |
| - Trabaja o estudia sin necesidad de que le vigilen. | |
| - Es puntual y tiene palabra. | |

ANEXO II: CONDUCTAS ASERTIVAS. COMUNICACIÓN EN EL GRUPO. DIFERENTES ACTIVIDADES

¿QUÉ ES UNA PERSONA ASERTIVA?

Cuando una persona se comunica, se relaciona con los demás, y puede hacerlo con una actitud, con una clase de respuestas... que podemos clasificar de la forma siguiente:

- a) Con agresividad.
- b) De forma no-asertiva.
- c) De forma asertiva.

Algunos ejemplos:

Fernando y Miguel son dos compañeros de clase, ya que estudian juntos en un instituto. Hoy Miguel le ha hecho a su amigo el siguiente comentario:

- Oye, tío, te has portado fatal con Ángel; lo que le has hecho no se hace. No me esperaba eso de ti.

Veamos tres posibles respuestas:

- a) Fernando se ha puesto tenso y, mirando desafiante a Miguel, le ha respondido:
 - No sé a qué viene eso, ¿alguien te ha pedido tu opinión? Además, precisamente tú, que también...
- b) Fernando ha bajado la cabeza, se ha puesto nervioso, y ha contestado sin mirar a su amigo a la cara:
 - Bueno, a lo mejor no es para tanto, no sé...yo no me di cuenta de estar haciendo algo mal.
- c) Fernando, sin alterarse, ha mirado a su amigo a los ojos y ha contestado:
 - No comprendo bien lo que quieres decirme, ya que es cierto que el sábado me fui a la excursión sin Ángel, pero estuve esperándolo en el lugar que habíamos acordado durante media hora, y al final decidí irme. Naturalmente, cuando hablé con él, le dije que lo sentía si se había molestado, pero que yo estaba seguro de haber hecho lo correcto, teniendo en cuenta que todos sabemos lo irresponsable que es Ángel a la hora de cumplir con sus citas. Por lo tanto, no creo haberle hecho ninguna “jugada”, ni creo que sean justos tus reproches.

La respuesta a sería un ejemplo de actitud agresiva, la b un ejemplo de no-asertiva, y la c correspondería a la que habría dado una persona asertiva.

RECONOCIMIENTO DE UNA PERSONA ASERTIVA

- **Sabe decir “no” o muestra cuál es su opinión y punto de vista.**
 - Manifiesta su propia postura ante un tema, petición o demanda.
 - Expresa un razonamiento para explicar o justificar su postura, sentimientos o petición.
 - Expresa comprensión hacia las posturas, sentimientos o demandas del otro (“empatía”).
- **Sabe pedir favores y reaccionar ante un ataque.**
 - Sabe pedir cuando es necesario.
 - Pide clarificaciones si hay algo que no tiene claro.
- **Sabe expresar sentimientos.**
 - Expresa gratitud, afecto, admiración...
 - Expresa insatisfacción, dolor, desconcierto...

Y todo ello lo hacen utilizando un habla fluida, con seguridad, ni bloqueos ni muletillas, contacto ocular directo, pero no desafiante y relajación corporal. De forma que las personas asertivas se caracterizan por conocer sus propios derechos y defenderlos, pero respetando a los demás; es decir, no van a “ganar”, sino a “llegar a un acuerdo”. La consecuencia inmediata de esta forma de actuar es que:

- Frenan o desarman a la persona que les ataque.
- Aclaran equívocos.
- Los demás se sienten respetados y valorados.
- La persona asertiva suele ser considerada “buena”, pero no “tonta”.

Lógicamente, después de esto, podremos pensar que es muy difícil comportarse siempre de forma asertiva.

Ser asertivo es como una meta, un objetivo a conseguir, podemos intentar ser asertivos, pues aunque no logremos serlo totalmente o siempre, mejoraremos nuestra forma de relacionarnos y comunicarnos con los demás.

A continuación, proponemos diferentes actividades y contenidos para tratar este tema:

ENTRANDO AL CINE

SITUACIÓN

Luis está en la cola de un cine, esperando que abran la taquilla para poder sacar su entrada. Llega otro chico y se acerca a los que están delante de él, pidiéndole que le saquen una entrada.

RESPUESTA PASIVA

Luis piensa.

“¡Qué cara tiene este chaval!”

“¿Cómo se atreve a colarse con este descarado?”

“¿Por qué no guarda la cola como he hecho yo?”

“¡A mí también me gustaría que me sacaran las entradas y no tener que esperar!”

Diálogo pasivo.

Luis (en voz baja): Jo, ¡qué cara tiene este tío!
Otro (con un gesto muy serio): ¿Dices algo?
Luis: No, no. Nada.

RESPUESTA AGRESIVA

Luis piensa.

“¡Éste de mí no se cuele!”
“¡Aquí todos a guardar cola!”
“¡Se creerá que soy imbécil!”

Diálogo agresivo.

Luis (con mala cara): Oyes tú, la cola está atrás.
Otro (con gesto serio): ¿Dices algo?
Luis: Sí. No te hagas el sordo. Digo que de mí no te cueles. Estoy harto de tanto listo como hay en este barrio.
Otro: Oye, estos son mis amigos y si me quieren sacar la entrada a ti no te importa.
Luis: Me importa que intentes colarte de mí. Y me da igual que éstos sean amigos tuyos. Tú te pones en la cola o aquí va a haber más que palabras.

RESPUESTA ASERTIVA

Luis piensa.

“Otra vez, uno que quiere colarse.”
“No me parece bien que la gente se cuele.”
“Hay gente que no respeta a los demás.”
“Realmente no puedo evitar que los otros le saquen su entrada, pero, por lo menos le voy a decir lo que pienso.”

Diálogo asertivo.

Luis (con voz firme pero tranquilo): Oye, perdona, pero acabas de llegar y no me parece bien que te cueles. Los demás llevamos ya tiempo esperando aquí de pie.
Otro: ¿Qué pasa? Estos son mis amigos y si quieren sacarme la entrada a ti no te importa.
Luis: Claro que me importa. Ellos han llegado antes que yo y pueden sacar sus entradas, pero tú acabas de llegar y no es justo que te cueles. Yo llevo aquí media hora y me molesta.
Otro: Mira, ellos pueden hacer lo que quieran y tú no puedes impedir que me saquen la entrada.

Luis: De acuerdo, no puedo impedirlo, pero te repito que me parece muy mal que te cueles. No creo que a ti te gustase que te lo hicieran.

Otro: Bueno venga, ¡déjame en paz!

RATONES Y DRAGONES

RATONES

Los ratones son animales simpáticos, pequeños, delicados, suaves...

Si nadie se mete con ellos y en la vida les va bien...

Correan... Buscan su comida...Juegan entre ellos...

Sin embargo, como por su pequeño tamaño no son muy fuertes, cuando se encuentran con algún problema...

Una tormenta... Un enemigo que se aproxima... Otro ratón que les disputa la comida...

Entonces se muestran cobardes:

Se quedan callados... Se esconden... Huyen...

Las personas a veces, también nos comportamos como auténticos ratones...

Cuando un amigo les quita algo...

Si les gritan, o les insultan, o les miran mal...

Si se les “cuelan” en el cine o en la tienda...

En vez de comportarse como auténticos seres humanos y defenderse de éstas y otras agresiones con calma, seguridad y firmeza.

Se callan, se asustan, se ponen nerviosos, se encogen o echan a correr.

A estas “personas-ratones” la gente les llama: tímidos, introvertidos, inseguros, o...

No asertivos.

Contesta:

1. Escribe otras palabras que se emplean para describir a las “personas-ratón”.
2. Todos nos hemos comportado alguna vez como un “ratón”. ¿No es así? ¿Recuerdas cómo te sentiste? Coméntalo con tus compañeros y haced algunas anotaciones al respecto.

Decide: ¿Crees que sería bueno para ti aprender a reaccionar de otra manera, distinta a como lo hacen los ratones?

DRAGONES

Los dragones son otra clase de animales grandes, muy fuertes, poderosos...

A diferencia de los ratones, los dragones son ¡Fieros y bravucones!

Por eso, cuando tienen algún problema con otro animal, sea este grande o pequeño, se enfrentan a él: gritan ensordecedoramente, dan manotazos, empujan y pisotean, destruyen sus propiedades, abrasan con el fuego de su boca.

Los dragones van por la vida avasallando al resto de animales. Y, por lo general, ¡Abusan de los más débiles e indefensos!

*A veces, nos podemos comportar... como auténticos dragones.
Gritan, insultan... Gesticulan exageradamente... Buscan pelea... Abusan de otros...*

Y la mayoría de las veces, sin tener motivos para ello.

*Cuando les duele algo...
Cuando alguien les ha llevado la contraria...
Cuando han perdido el autobús...
Cuando no les gusta alguna cosa...
Cuando tienen frío o calor...*

A estas personas-dragón les suelen llamar: agresivos, matones, bravucones...

Contesta:

1. ¿Conoces otros términos para denominar a esta clase de personas?
2. Quizás, en alguna ocasión, tú te has comportado como un dragón, con tus amigos, tus familiares, con desconocidos... ¿Puedes escribir a continuación cómo te sientes cuando actúas como un Dragón?
3. ¿Cómo crees que se sienten los demás en esos momentos? (Tacha lo que NO sirva).

Alegres, contentos, felices, preocupados, inseguros, temerosos, angustiados, enfurecidos, tristes, amistosos, avergonzados, rabiosos...

4. Escribe otros sentimientos que tú crees que pueden tener estas personas.
5. ¿Qué crees tú que pueden pensar de ti aquellos a quienes tratas de esta manera? (Tacha lo que NO sirva).

Que eres... fuerte, amable, cordial, simpático/a, tímido/a, responsable, antipático, amistoso, feliz, vergonzoso, agresivo...

Que tienes... fuerte personalidad, miedo, mal carácter, alguna enfermedad...

6. Indica, a continuación, todas las cosas que se te ocurra que pueden hacer las demás personas, cuando te comportas con ellas como un dragón.

En muchas ocasiones, las personas son: honradas, sinceras, cordiales, amables, bien pensadas, responsables y afectuosas,...

Las personas que actúan asertivamente son personas que se dicen a sí mismas y a los demás lo que verdaderamente desean, no de un modo violento o agresivo, como hacen los “dragones”, o tímidamente, con miedo, como hacen los “ratones”, sino de un modo sincero, directo y respetuoso con los demás.

CONCLUSIÓN

Para representar después, en la clase, idead tres situaciones diferentes en las que se dan otras tantas respuestas: agresiva, pasiva y asertiva.

ANEXO III. EMOCIONES Y CONFLICTOS. REFLEXIÓN Y ACUERDOS, ASUNCIÓN PERSONAL

EMOCIONES Y RESPUESTAS ANTE UN CONFLICTO

a) Por grupos, vamos a completar las siguientes frases. Se pueden anotar las respuestas diferentes, no hay por qué estar de acuerdo a la hora de completarlas.

1. Cuando veo gente peleándose, yo...
2. El conflicto puede ser positivo para mí cuando...
3. Cuando alguien que me importa me hace daño, yo...
4. Lo que hago para calmarme es...
5. Pienso que cuando soy cuestionado abiertamente en frente de otras personas, yo...
6. Cuando un compañero de trabajo expresa su desacuerdo conmigo acerca de algo importante o me desafía frente a otras personas, yo suelo...
7. La ocasión en la que me he sentido mejor al intentar resolver un conflicto en mi vida fue...
8. Me siento más vulnerable durante un conflicto cuando...
9. Cuando alguien evita el conflicto conmigo, yo...
10. Mi mayor fortaleza para resolver un conflicto reside en...
11. Mi mayor debilidad en el manejo de conflictos es...
12. Me gustaría ser capaz de manejar los conflictos. Para eso yo debería ...
13. El resultado más importante de un conflicto es...

b) Continuando en el mismo grupo, anotad (ahora sí que debéis de poneros de acuerdo) la respuesta al menos a tres de las siguientes preguntas, para después hacer una valoración en voz alta y en el gran grupo.

1. ¿Sentimientos?
2. ¿Sorpresa ante tus respuestas o las respuestas de tu compañero/a?

No hay ninguna fuente en el documento actual.

1. ¿Eras consciente de cómo afrontas los conflictos? ¿Por qué?
2. ¿Cómo afronta la gente los conflictos?
3. ¿Afrontas los conflictos igual cuando se trata de alguien cercano a ti o alguien que no conoces? Si así fuera, ¿cómo lo haces?
4. ¿Algo nuevo sobre ti que te hayas dado cuenta?

c) Puesta en común.

Teniendo en cuenta que el esfuerzo y la superación son importantes en todos los ámbitos de la vida, traemos a colación las siguientes reflexiones, de corte filosófico, que han perdurado en la Historia como frases lapidarias:

"Labor omnia improbus vincit" (Geórgicas de Virgilio). El esfuerzo difícil vence todas las cosas.

"Gutta lapidem cavat, non vi sed saepe cadendo" (Pónticas de Ovidio). La gota horada la roca no por su fuerza sino porque a menudo está cayendo.

"Contraria contrariis curantur" (Summa Teologica de Santo Tomás de Aquino).
Las cosas adversas se curan con sus contrarios.

La resiliencia en la Educación Secundaria

La Resiliencia es un conjunto de aptitudes que facilita la superación y afrontamiento de situaciones adversas o amenazantes. Estas aptitudes están en toda persona y son susceptibles de desarrollarse en base a la predisposición personal y la influencia del medio externo. El objetivo fundamental que se persigue es la resolución por parte del equipo docente de la problemática de la

resiliencia en el aula.

Proponemos una serie de actividades dentro de las unidades didácticas y una perspectiva que ayudan al alumno a poner en juego estas habilidades, en el marco de la asertividad, el autoconcepto, la tolerancia a la frustración y el conocimiento que se desarrolla en diferentes áreas curriculares, la acción tutorial y cohesión de grupo, como recurso transversal en todas ellas.

www.educarm.es/publicaciones

