

Guías de lectura Premios Mandarache 2013

Zero. Lola Beccaria

M^a Teresa Ansó Vela. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Mediterráneo.

Leticia S. Jiménez Ayala. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Mediterráneo.

Isabel M^a Olivo Moreno. Licenciada en Filología Española. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Los Molinos.

Antonio Parra Sanz. Escritor y crítico literario. Profesor de Lengua y Literatura en el IES Mediterráneo.

José Antonio Parra Moreno. Licenciado en Filología Hispánica. Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES el Bohío.

Eugenia Pérez Zarauz. Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Mediterráneo.

Susana Villa Basalo. Licenciada en Filología Románica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Pedro Peñalver.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- [64 respuestas a preguntas del currículo de la ESO en la materia de Ciencias de la Naturaleza / Fernando Molina Soriano](#)
- [Cómo convertir un centro convencional en un centro competencial : manual práctico para docentes / Pedro Mondéjar Mateo](#)
- [Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo / Miguel García Córdoba](#)
- [La dama Boba: versión para no versados / Jorge Fullana Fuentes](#)
- [Intervención educativa en el alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la Educación Secundaria / M^a Dolores Alcaraz Carrillo, José Manuel Cartagena Ros, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Concepción Riquelme Ortiz, M^a Jesús Ruiz Romero y Verónica Sabater Drott](#)
- [Guía para entender a los adolescentes / Francisco Miguel Lucas Fernández y Emilia Morote Peñalver](#)
- [Fuentes educativas sobre las fiestas tradicionales de invierno en la Región de Murcia \(1879-1903\) / Tomás García Martínez, María Dolores Ayuso García](#)
- [¿Quién entrevista a escritores en el aula? / M^a Ángeles Moragues Chazarra](#)

Premios Mandarache 2013

Coordinador

Alberto Soler Soto

Lola Beccaria

Zero

Guía de lectura

Autores

M^a Teresa Ansó Vela

Leticia S. Jiménez Ayala

Isabel M^a Olivo Moreno

Antonio Parra Sanz

José Antonio Parra Moreno

Eugenia Pérez Zarauz

Susana Villa Basalo



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Cultura y Universidades



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Cultura y Universidades

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: M^a Teresa Ansó Vela, Leticia S. Jiménez Ayala, Isabel M^a Olivo Moreno, Antonio Parra Sanz, José Antonio Parra Moreno, Eugenia Pérez Zarauz y Susana Villa Basalo.

© Fotografía: Reproducción de la cubierta por cortesía de la Editorial Planeta.

I.S.B.N.: 978-84-697-0938-2

1^a Edición, octubre 2014

Esta guía de lectura ha sido elaborada por el profesorado perteneciente al Grupo Promotor del Proyecto Mandarache de Formación de Lectores, por la participación de la novela como finalista candidata de los Premios Mandarache/Hache. El Grupo Promotor del Proyecto Mandarache considera imprescindible promover la literatura contemporánea más actual para elevar el nivel de lectura del alumnado de enseñanza secundaria y formar no solamente lectores sino lectores de calidad.

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: Zero
Autora: Lola Beccaria
Editorial: Planeta
Lugar de edición: Barcelona
Fecha de edición: 2011
Páginas: 230

2. LA AUTORA Y SU OBRA

Datos biográficos:

Lola Beccaria nació en Ferrol (La Coruña) el 22 de febrero de 1963, y actualmente reside en Madrid. Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, y se ha formado en Terapia Gestalt por el Centro de Terapia y Psicología de Madrid. Desde el año 1987 trabaja en la Real Academia Española, donde ha realizado diversos trabajos como lexicógrafa y lingüista.

Obras:

Relatos, artículos de prensa y de investigación, novelas, guiones de animación y un argumento de película:

RELATOS

La decisión de Don Juan (2011), *Menuda gracia* (2011), *El que me pone* (2010), *San Valentín inesperado* (2010), *Jamás* (2010), *Lo malo que es soñar* (2010), *Muerte de un single* (2009), *Verá usted...* (2009), *El arte de hablar* (2008), *La diferencia* (2008), *Segunda resurrección* (2008), *Déjate hacer* (2008), [Medea o la destrucción](#) (2007), [Sexo robado](#) (2005), [Lo justo](#) (2005), [Doscientos años no es nada](#) (2004), [Envidia de los caballos](#) (2004), [Todos somos vampiros](#) (2002), [Mi último beso](#) (2001), [Olvido](#) (2001), [La belle epok](#) (1975-2000), [El simulador](#) (1999), [Late Night](#) (1999), [Pareja de cuchillos](#) (1997).

NO FICCIÓN

[Diosas, haberlas, haylas](#) (2010), [Prólogo de Invitación a la lectura](#) (2010), [Prólogo de Mujeres de principios](#) (2008), [Y se casaron. Y vivieron felices y comieron perdices](#) (2006), [Cuantos hoy viven en el mundo al revés](#) (2005), [El hombre que no hacía dos veces el mismo camino](#) (2004), [El precio de la aventura](#) (2003), [Ha diluviado desde el primer beso](#) (1998).

NOVELAS

Zero 2011

El arte de perder 2009 (Premio Azorín 2009)

Mariposas en la nieve 2006

Una mujer desnuda 2004 (traducida al francés, portugués, italiano y rumano)

La luna en Jorge 2001 (finalista del Premio Nadal 2001)

La debutante 1996

En el campo de la investigación, ha sido la descubridora y editora de una comedia perdida de Lope de Vega, *El Otomano famoso* (1996).

En el ámbito del cine, es autora, con La Fura dels Baus y Fernando León de Aranoa, del argumento de la película *Fausto 5.0* (VII Premio Méliès de Oro a la mejor película europea de cine fantástico). Así mismo, también realiza guiones para largometrajes de animación (*La Tropa de Trapo en el País Donde Siempre Brilla el Sol*, estrenada en octubre de 2010, Abano Produccions S.L., Anera Films y Continental Producciones. Premio Gaudí 2010 a la Mejor Película de Animación. Nominada a los premios Goya 2010 a la Mejor Película de Animación. *La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoiris*. Abano Produccions S.L., Anera Films, Continental Producciones y Zeppelin Filmes).

En la actualidad, dirige también el taller "Soltando lastre", una original fórmula de indagación personal a través de la escritura, fusionando la experiencia literaria con su formación en Terapia Gestalt.

3. ANÁLISIS

Género:

Fantasia. Más que una novela, es una fábula sobre la superación personal y la búsqueda de los sueños.

Temas:

El crecimiento como persona.

La libertad.

La lucha y conquista de los sueños e ideales.

La rebeldía.

La amistad.

El amor.

El heroísmo.

Argumento:

Zero es un chico de 17 años, de familia adinerada, a quien no le falta de nada, salvo seguridad en sí mismo. Un día una chica, Isla, fingiendo un accidente, le roba la cartera (y el corazón) y Zero, tras ese breve encuentro descubre que no le gusta su vida. Se siente solo y no sabe cómo poner remedio a esta situación.

A los pocos días, una mañana, a la salida de un banco, Zero logra evitar que atraquen a una anciana, pero recibe una puñalada en la cara y un fuerte puñetazo y, como resultado, pierde la vista de un ojo y le queda una gran cicatriz que le surca la parte derecha de la cara. Como consecuencia, Zero se encierra en su habitación, aislándose de un mundo que no le gusta y al que él tampoco gusta, pues su cara está desfigurada, y convenciéndose de que no sirve para nada, que todo lo hace mal.

La anciana, como agradecimiento, le regala una tortuga con una peculiaridad: Tuya es una tortuga que habla. Ésta se convierte en su compañera inseparable y le anima a salir a descubrir el mundo y a descubrirse a sí mismo, para desarrollarse como persona. Zero sigue sus consejos y se va de casa. Accidentalmente cae en una alcantarilla donde conoce a los Happy Dogs, una jauría de perros abandonados que se lo quieren comer hasta que Carlo, un perro tuerto de esa jauría, lo rescata de la muerte por la sinceridad del muchacho. Se convierte en su guía y lo lleva a "Satarip", el país de los piratas.

Aquí viven muchos piratas agrupados por afinidades y Zero se queda a vivir con los Piratas Filósofos, donde conoce al capitán Arke, que le enseñará todo lo que sabe.

Descubre también que Isla, la chica que al inicio de la novela le robó el dinero y el corazón, vive también en el país de los piratas, aunque ella está con los Piratas Halcones. Estos dos personajes, Isla y Arke, sumados a los consejos de Carlo y Tuya, conducen a Zero a cambiar, a ser como verdaderamente es.

Todos los piratas, y Zero entre ellos, están en guerra con la Gran Masa, el mundo ordenado, equilibrado, limpio y rico que quiere hacer desaparecer a todos aquellos que no son iguales.

En una de las batallas el capitán Arke muere salvando la vida al resto de la tripulación y, poco después, Isla es tomada como prisionera por la Gran Masa. Y Zero, que ha ido creciendo y madurando, se convierte en el nuevo líder. En esta nueva situación idea un arriesgado plan para rescatar a Isla y vengar al capitán. Lo ponen en práctica y rescatan a la chica no sin correr numerosos peligros.

Zero, al finalizar la novela, es una persona completamente distinta del chico del inicio de la novela. Ha logrado vencer sus miedos y temores, ha luchado por aquello que quiere y se ha dado cuenta que lograr los sueños es posible.

Personajes:

- **Zero:** es el protagonista. Al inicio de la obra es un joven de 17 años inseguro, hiperprotegido, que, por accidente, se le desfigura la cara y aumenta su visión negativa de sí mismo. Durante la novela va evolucionando y llega a convertirse en la persona que quiere ser, enfrentándose a sus miedos y temores, hasta alcanzar sus sueños.
- **Isla:** esta joven es la antítesis de Zero (su carácter es totalmente opuesto); es valiente e irreflexiva; pero a su vez, tímida con sus sentimientos y con un gran corazón.
- **Arke:** es el capitán pirata del barco de los Filósofos. Es un hombre valiente y sabio, que poco a poco, con sus comentarios y acciones, le enseña a Zero a descubrirse y a quererse a sí mismo y a su vida. Es el gran maestro de la vida de Zero.
- **Perro Carlo:** tuerto como Zero, se convierte en compañero, consejero y amigo en su viaje.
- **Tortuga Tuya:** es una especie de Pepito Grillo, malhumorada pero sabia, que empuja a Zero a abandonar esa vida que no le gusta.

Tiempo y Espacio:

Podríamos decir que la novela transcurre en un tiempo indeterminado. Es el tiempo de los piratas, y también de los centros comerciales. Es el tiempo de los filósofos, y también de los concursos de baile en televisión (reality show). Es el tiempo de los sueños, y también del amor. Nos podemos preguntar qué ocurre con el tiempo narrado, y es que la historia narrada cuenta una época vital del protagonista: cuando va a cumplir 18 años, porque Zero cumple la mayoría de edad al final de la novela. ¿Cuánto tiempo ha pasado desde el inicio de la historia hasta el final? Pasó días en el hospital, “se había

leído al menos mil libros en un año” y pasa alguna semana e incluso más de un mes en el barco pirata. Saber cuánto tiempo ha transcurrido en la narración no es lo importante. Lo importante es que ha sido el tiempo necesario para conocerse a sí mismo.

Y qué ocurre con el espacio. La clave está en Satarip. Identificamos lugares reales; una calzada, un banco para sacar dinero, un subterráneo, alta mar, una playa, pero no

podemos ubicarlos en lugares concretos. El lugar literario identificado en la novela como el hogar del protagonista es: Satarip. Primer lugar literario. Es el lugar donde viven los Verdes, los Halcones y los Filósofos. Es el lugar desde el que quieren cambiar el mundo, desde donde cuestionan el sistema, donde vibra el corazón y se descubren los sueños. El lugar donde uno escucha su conciencia. Un lado. El otro lado es: La Gran Masa, donde viven los equilibrados. Segundo lugar literario. El lugar donde está la patrulla de Convencimiento. La Gran Masa es un centro comercial muy grande, con 100 plantas hacia arriba y otras tantas en el sótano (por debajo del nivel del mar). Es el lugar donde los programas de televisión venden una idea: su forma de vida, siendo buenos, sanos y ordenados, con un patrón de belleza.

Ambos lugares se encuentran en el mar. El protagonista, Zero, va de uno a otro en el barco pirata llamado Rebelde. Tercer espacio literario. Es el espacio de transición... a la mayoría de edad. Es el espacio donde el protagonista aprende a conocerse y a crecer como persona.

Perspectiva y estructura:

Un narrador omnisciente se mete en el pellejo de los personajes y nos hace llegar sus pensamientos más íntimos, sus miedos, sus inquietudes, sus alegrías...

La obra se estructura en 37 capítulos -marcados con números romanos- que comprenden los sucesos en los dos espacios de la obra: La Gran Masa y Satarip, el mundo real y el de los sueños, donde todo es posible.

Lengua y estilo:

La autora hace gala de un estilo cuidado y elaborado, con un manejo diestro de la lengua española, amplio vocabulario y bellas metáforas, que embellecen esta “antifábulas” sobre la soledad del individuo en la sociedad.

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. El libro comienza de la siguiente manera: “La limusina frenó bruscamente. Una chica en monopatín se había cruzado en la calzada”. ¿En qué persona narrativa se cuenta la historia?
2. En el capítulo 2, en la página 13, el protagonista, tras contar a sus padres cómo ha sido robado, les dice a sus padres su opinión sobre el dinero y la felicidad. ¿Cómo se llama el protagonista y qué opina sobre el dinero y la felicidad? ¿Estás de acuerdo con él?
3. En el capítulo 4 ¿Cómo reacciona Zero en el banco cuando dos delincuentes están atracando a una anciana? ¿Qué sucede?
4. ¿Qué regalo le envía la anciana en agradecimiento por la ayuda de Zero? ¿Qué peculiaridad tiene el regalo?

5. La tortuga le dice a Zero que él cumple las tres condiciones: “Hacer lo que no quieres hacer, estar donde no quieres estar y pretender ser lo que no eres”. Pero, condiciones ¿para qué?
6. Al principio del cap. VIII (página 31), Zero sale a la calle. ¿Cómo aparece descrito? ¿Es una prosopografía o una etopeya?
7. ¿Qué le sucede a Zero en el cap. VIII cuando es empujado a un túnel? ¿Cómo se llama el perro tuerto y qué papel va a desempeñar en la novela?
- A) Al finalizar el túnel, Zero y Carlo llegan a un lugar con mucha luz, un valle y una bahía, ¿quiénes viven ahí?
- B) ¿Quién vive con los halcones?
10. Entre los piratas hay varios tipos: los fieras, los halcones, los pringosos (que practican la suciedad), los volcánicos (que son apasionados), los verdes (que son Cuando es adoptado, Zero recibe un traje por parte de un pirata filósofo modisto. Este le dice una frase: “Elegir las palabras es un arte” (página 52). Y dice que lo va a poner “guapo”. ¿Cómo lo hace y por qué dice que Zero es muy guapo? “envidiosos”) y los filósofos. ¿Con quiénes se queda Zero?
11. ¿Cómo es el atuendo que recibe Zero?
12. ¿Cómo se llama el capitán del barco pirata “Rebelde” y qué le sucede al final de la novela?
13. ¿Cómo son los habitantes de la Gran Masa?
14. ¿En qué es experta Isla?
15. ¿Qué han prohibido los de la Gran Masa? ¿Por qué?
16. ¿Qué olor ahuyenta a los tiburones, y que es usado por el capitán Arke?
17. ¿Cómo se llama el mundo de los piratas?
18. ¿Qué deporte practican Zero, Carlo e Isla?
19. ¿En qué consiste la estrategia del cactus?
20. En la fiesta de “los verdes” qué bebida pide Zero a Isla y cómo reacciona esta?
21. ¿Cómo y por qué muere el capitán Arke?
22. ¿Qué es el TUSE (Tratamiento Ultravital de Supercirugía Estética)?
23. Dana, Cron, Carlo y Zero llegan a la Gran Masa. ¿Dónde buscan a Isla, que estaba prisionera?
24. ¿Qué herida recibe Zero cuando va a rescatar a Isla?
25. Tras rescatar a isla, Zero cumple años. ¿Cuántos?
26. ¿Qué sucede con Tuya, después de escapar de la Gran Masa?
27. ¿Cómo acaba el libro?

5. CITA PARA LA REFLEXIÓN

“Nadie que se sienta un esclavo puede permanecer por mucho tiempo así, si puede evitarlo” (p.9).

“Tienes madera. Lo único que debes hacer es canalizarla” (p.28).

“Las no siempre son lo que parecen” (p.50).

“Lo que no se sabe no cuenta. Pero si alguien te lo dice, o lo averiguas, es un conocimiento que es como un tesoro” (p.51)

“El tiempo no se pierde, se invierte” (p.52)

“Todos somos artífices de nuestro destino, aunque a veces lo fabriquemos a ciegas” (p.56).

“Los piratas somos rebeldes, vamos a contracorriente, luchamos por algo que los demás no entienden. Y aunque nos ven como una amenaza, como gente fuera de la ley, tenemos nuestro código de honor, nuestros ideales, nuestro sentido de la justicia... Somos unos incomprendidos” (p.59-60).

“Siempre se echa de menos algo: o lo que has tenido y has perdido o lo que nunca has tenido” (p.61).

“¿Qué es exactamente la vibración del corazón, Arke? Es lo que no nos deja indiferentes. Es lo que hace que riamos, lloremos, sintamos vértigo en el estómago... Es lo que nos mueve a amar, a odiar, a sentir... Lo que de verdad hace que queramos ir hacia algún lugar... en pos de nuestros sueños” (p.65).

“Son tus sueños, tus ilusiones los que te dan fuerzas” (p.71).

“nos dedicamos a analizar el comportamiento humano, los conflictos, todas las cosas que importan... Hay que hablar, muchacha, hay que hablar... y reflexionar... (pág. 74)

“Para llegar a ser fuerte primero hay que aprender a ser débil” (p. 85).

“Los piratas soñamos con un hogar donde estar a salvo de ser juzgados. Donde nadie ate nuestros pensamientos y nos haga esclavos. Donde poder vivir a nuestro aire, y donde nos quieran así, tal como somos”. (p. 91).

“Lo que quiero decir es que una parte importante del amor es la amistad.” (pág. 110)

“Cuando eres distinto, eres único. Y cuando eres único, eres un valor en alza” (p. 111).

“Lo apasionante es la persecución de un ideal, la lucha por conseguirlo”. (p. 112).

“Las cosas importantes no se logran siempre a la primera, normalmente hay que hacer varios intentos hasta que salen”. (p. 122).

”Se puede vivir sin caviar; sin lo que no se puede vivir el sin el deseo de hacer arte con la vida y sin compartir con alguien ese placer”. (p. 128).

“La insatisfacción es lo que mueve al mundo. Es importante estar insatisfecho”. (p. 130).

“Me refiero a enseñarte el horizonte tal como debería ser. Limpio y vacío, como una línea sobre la que cada cual pudiera escribir su propia biografía. Inventada y creada, no escrita al dictado”. (p.138).

“No persigas lo que te deja indiferente. Es el sueño de otros, no el tuyo. No dejes que te programen los sueños”. (p. 139).

“Nunca emprendas una aventura que no haya dictado tu corazón”. (p. 219).

6. VOCABULARIO

La gran riqueza del léxico de la autora está patente en toda la novela, valgan como ejemplos los siguientes términos:

- “gesto compungido” (p. 19)
- “balbució por fin el chico”(p.19)
- “barba entrecana” (página (p. 55)
- “pandilla de mentecatos” (p. 55)
- “el simbolismo vegetal” (p. 91)
- “tapas suculentas” (p. 115)
- “una incongruencia” (p. 120)
- “escaramuzas” (p. 126)
- “lo escudriñó” (pág. 178)
- “un poco alfeñique” (p.56)
- “un poco alfeñique” (p. 56)
- “un amable ademán del brazo” (p. 57)
- “vamos a contracorriente” (p. 59)

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Actividades de creación:

- ▶ Escribe una carta de Isla y de Zero a sus amigos de Satarip un año después de esta aventura, contándoles cómo os va la vida en común.
- ▶ Lee poemas sobre la soledad e intenta escribir tú uno.
- ▶ Escribe una recomendación de la lectura de este libro en la revista de tu centro.
- ▶ Inventa una historia distinta, pero que enlace con ésta, incluyendo a alguno de los personajes (Zero, Isla, Tuya, Arke...)

Recomendaciones:

Otras lecturas

Si te ha gustado esta novela,

▶ léete:

El misterio de Navidad de Jostein Gaarder.

Kafka y la muñeca viajera de Jordi Sierra i Fabra.

El caballero de la armadura oxidada de Robert Fisher

La princesa que creía en los cuentos de hadas de Marcia Grad

La princesa prometida de William Goldman

Peter Pan de J.M. Barrie

Enlaces de interés

▶ visita estas páginas:

http://www.lolabeccaria.com/n_zero.html

(Página personal de la autora)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=c5oQSPPHZsl

(Entrevista en vídeo)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=WLHDSrLkm2M

<http://blogs.periodistadigital.com/libros.php/2011/12/23/-zero-de-lola-beccaria>

<http://www.canalsuralacarta.es/television/video/lola-beccaria--zero/16209/25>

<http://libros.ciberanika.com/libros/Z/zero.htm>

http://www.elcultural.es/noticias/BUENOS_DIAS/2471/Lola_Beccaria

<http://www.librosquevoyleyendo.com/2009/03/entrevista-lola-beccaria-24-de-marzo-de.html>

<http://www.ritmosxxi.com/zero-superacion-y-reflexion-en-4728.htm>

<http://www.presspeople.com/pr/ed-planeta-publica-zero-lola-beccaria>

8. OTRAS CUESTIONES

Opiniones

“Un viaje al interior de uno de los mayores miedos del ser humano: la soledad, que saca lo mejor de cada personaje.”

“He entregado una novela corta que saldrá en noviembre, publicada por Planeta. Se titula “Zero” y es un cuento de piratas, algo así como una “antifábula”. O sea, todo lo contrario de una fábula donde se dice a la gente quién es bueno y quién es malo, y lo que tiene que hacer para que su vida se encarrile de manera adecuada. Es una historia que he escrito para todos aquellos que se sienten asfixiados y exigidos, que se sienten presionados para ser perfectos, buenos, sanos y ordenados... Dedicada a aquellos que eligen ser distintos, y llevar la contraria, rebelarse, y atreverse a ser torpes y hacerlo mal, como opción de vida más relajada y creativa.

(Palabras de la autora en una entrevista que aparece en su página web)

Zero. Lola Beccaria. Guía de lectura.

Este compendio de guías de lectura sobre seis obras de sendos escritores y escritoras de prestigio es el producto de un escudriñamiento elaborado con minuciosidad y planteamientos didácticos por parte de especialistas en literatura. Cumple con el objetivo de ofrecer toda la información necesaria para, tras la motivación hacia

su lectura, alcanzar una visión globalizada y comprensiva invitando al análisis del lenguaje literario, géneros utilizados y vocabulario empleado; y a través de ello, con citas extraídas para ser trabajadas, persuade muy sutilmente hacia la reflexión y la investigación literarias.

www.educarm.es/publicaciones

