

**Guías de lectura  
Premios Mandarache 2013**

**El rostro de la sombra. Alfredo Gómez Cerdá**



**M<sup>a</sup> Teresa Ansó Vela.** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Mediterráneo.

**Leticia S. Jiménez Ayala.** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Mediterráneo.

**Isabel M<sup>a</sup> Olivo Moreno.** Licenciada en Filología Española. Profesora de Lengua Castellana y Literatura del IES Los Molinos.

**Antonio Parra Sanz.** Escritor y crítico literario. Profesor de Lengua y Literatura en el IES Mediterráneo.

**José Antonio Parra Moreno.** Licenciado en Filología Hispánica. Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES el Bohío.

**Eugenia Pérez Zarauz.** Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Mediterráneo.

**Susana Villa Basalo.** Licenciada en Filología Románica. Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Pedro Peñalver.

## **Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades**

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

- [64 respuestas a preguntas del currículo de la ESO en la materia de Ciencias de la Naturaleza](#) / Fernando Molina Soriano
- [Cómo convertir un centro convencional en un centro competencial : manual práctico para docentes](#) / Pedro Mondéjar Mateo
- [Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo](#) / Miguel García Córdoba
- [La dama Boba: versión para no versados](#) / Jorge Fullana Fuentes
- [Intervención educativa en el alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la Educación Secundaria](#) / M<sup>a</sup> Dolores Alcaraz Carrillo, José Manuel Cartagena Ros, Lorenzo Antonio Hernández Pallarés, Concepción Riquelme Ortiz, M<sup>a</sup> Jesús Ruiz Romero y Verónika Sabater Drott
- [Guía para entender a los adolescentes](#) / Francisco Miguel Lucas Fernández y Emilia Morote Peñalver
- [Fuentes educativas sobre las fiestas tradicionales de invierno en la Región de Murcia \(1879-1903\)](#) / Tomás García Martínez, María Dolores Ayuso García
- [¿Quién entrevista a escritores en el aula?](#) / M<sup>a</sup> Ángeles Moragues Chazarra

# **Premios Mandarache 2013**

Coordinador

Alberto Soler Soto

Alfredo Gómez Cerdá

## **El rostro de la sombra**

### **Guía de lectura**

Autores

M<sup>a</sup> Teresa Ansó Vela

Leticia S. Jiménez Ayala

Isabel M<sup>a</sup> Olivo Moreno

Antonio Parra Sanz

José Antonio Parra Moreno

Eugenia Pérez Zarauz

Susana Villa Basalo



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación,  
Cultura y Universidades



Región de Murcia  
Consejería de Educación,  
Cultura y Universidades

**Edita:**

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

**Creative Commons License Deed**



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: M<sup>a</sup> Teresa Ansó Vela, Leticia S. Jiménez Ayala, Isabel M<sup>a</sup> Olivo Moreno, Antonio Parra Sanz, José Antonio Parra Moreno, Eugenia Pérez Zarauz y Susana Villa Basalo.

© Fotografía: Reproducción de la cubierta por cortesía de Ediciones SM-Diseño: Lara Peces.

I.S.B.N.: 978-84-697-0947-4

1<sup>a</sup> Edición, octubre 2014



Esta guía de lectura ha sido elaborada por el profesorado perteneciente al Grupo Promotor del Proyecto Mandarache de Formación de Lectores, por la participación de la novela como finalista candidata de los Premios Mandarache/Hache. El Grupo Promotor del Proyecto Mandarache considera imprescindible promover la literatura contemporánea más actual para elevar el nivel de lectura del alumnado de enseñanza secundaria y formar no solamente lectores sino lectores de calidad.

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Título:** El rostro de la sombra

**Autor:** Alfredo Gómez Cerdá

**Editorial:** sm

**Lugar de edición:** Madrid

**Fecha de edición:** 2011

**Páginas:** 157

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos:

Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 6 de julio de 1951). Escritor español.

Tras trabajar en la administración y en una compañía de seguros su pasión por la literatura le llevó a estudiar Filología Hispánica de la cual es licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Se inicia como escritor en el mundo del teatro y colabora como guionista en una productora de cine.

Escribe narrativa, sobre todo literatura infantil y juvenil, y a partir de 1981 publica "El árbol solitario" y "Las palabras mágicas", libro con el que gana el segundo premio El Barco de Vapor en 1982.

Colabora en prensa y en revistas especializadas, además de participar en numerosas actividades en torno a la literatura infantil y juvenil, formando parte de proyectos educativos llevados a

cabo en Estados Unidos, como el Aprenda II, en San Antonio, Texas.

Sus más de 90 títulos han sido traducidos a multitud de idiomas y se han publicado en varios países como Francia, Italia, Portugal, Dinamarca, Suecia, Noruega, Islandia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia, Argentina, Brasil, Corea y el Líbano.

Ha recibido numerosos premios en todo el mundo, entre ellos el premio "Altea", accésit al premio "Lazarillo", premio "El Barco de Vapor", "Il Paese dei Bambini" -en Italia-, premio "Assitej-España" de Teatro, premio "Gran Angular", premio "White Raven" (en dos ocasiones) -en Alemania-, premio "Ala Delta", premio "Cervantes Chico". En 2009 recibió el "Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil" por su obra "Barro de Medellín" (2008).

### Obras:

#### Narrativa juvenil

*La casa de verano* (1985). (Segundo premio Gran Angular)

*Pupila de águila* (1989).

*Anoche hablé con la luna* (1993).

*Sin billete de vuelta* (1994).

*Peregrinos del Amazonas* (1994).

*El beso de una fiera* (1996).

*Sin máscara* (1996).

*Con los ojos cerrados* (1997).

*La séptima campanada* (1998).

*El archipiélago García* (1998).

*La Celestina con los cinco sentidos* (1999).

*La última campanada* (2000).

*La puerta falsa* (2001).  
*La luz de las estrellas muertas* (2001).  
*Dos plumas de águila* (2002).  
*Las siete muertes del gato* (2004).  
*Soles negros* (2005).  
*Palabra de Nadie* (2005).  
*Noche de alacranes* (2005). (**Premio Gran Angular**)  
*Eskoria* (2006).  
*Barro de Medellín* (2008). ("**Premio Ala Delta y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2009**")  
*Autobiografía de un cobarde* (2008).  
*El rostro de la sombra* (2011).  
*¿Y para qué sirve un libro?* (2011).

### **Teatro**

*La guerra de nunca acabar* (2002).  
*Pirámides* (2004).  
*Santi el Mugre* (2007).  
*El tesoro más precioso del mundo* (narrativa y teatro, 2007).  
*El resplandor de la hoguera* (2011). Inédito.

## **3. ANÁLISIS**

### **Género:**

Novela de intriga.

### **Temas:**

Los peligros de un mal uso de Internet.  
Los juegos peligrosos.  
La culpa y la responsabilidad.  
La ética.

### **Argumento:**

Tras haber estado de botellón un sábado, tres amigos, Adrián, Borja y Claudio, brillantes estudiantes de 1º de Bachillerato y aún de resaca, deciden consumir el plan que habían estado ideando mientras bebían: lanzar piedras a la autovía desde un puente y grabarlo todo para, después, colgarlo en Internet. ¿De qué sirve realizar una “hazaña” ese tipo si nadie la ve?

Se acercan en la oscuridad a la M-30 madrileña. Claudio y Borja cogen sendas piedras y se disponen a esperar en el puente. Adrián, el ideólogo, desde abajo, lo graba con su móvil. Llega el primer coche y el lanzamiento de Claudio es perfecto: el conductor esquiva la piedra dando un volantazo. Al poco llega el segundo coche; Borja lanza la piedra y el conductor gira el volante hacia el lado equivocado, provocando que su coche se estrelle.

Los tres se van de allí aprovechando la oscuridad de la Casa de Campo. Llegan al Instituto y, como planearon, sin dejar huellas, cuelgan el video en Internet desde un ordenador de la sala de informática. Una vez fuera, envían sms a sus amigos como si acabaran de encontrar el vídeo navegando por Internet y se van a sus casas.

Adrián, antes de subir a la suya llama a su novia Nuria, a la que supone estudiando aún a las seis y media de la mañana. Tras varios intentos, Nuria al final lo

coge. Con voz llorosa le dice que está en el hospital: sus padres han tenido un accidente de coche.

Rápidamente Adrián se asea, se cambia y en su moto se va al hospital, donde Nuria está desolada por el estado sumamente crítico de su madre. Al rato llega su padre, que sólo ha sufrido unos rasguños y le cuenta a Adrián cómo ha sido el accidente: unos desalmados han provocado el accidente tirando piedras desde un puente y jura que los encontrará. Ante la nueva situación, a Adrián sólo le preocupa que Nuria nunca sepa que ha sido él el causante.

El mismo domingo, los medios de comunicación filtran la noticia de que el vídeo ha sido colgado desde el Instituto en el que estudia Adrián y Nuria le pide que investigue y descubra a los culpables. Él, a quien lo único que importa es el amor de Nuria, accede, a pesar de todas las contradicciones que ello le supone.

Paralelamente su hermana pequeña, Reyes, le hace comentarios en los que Adrián supone que sabe que ha sido él junto a sus amigos quienes han cometido el accidente. Y el protagonista adopta una actitud defensiva; piensa que la mejor defensa es un buen ataque, y acusa a su hermana del accidente.

Sin dar nombres, le dice a Nuria que sospecha de alumnas del primer curso de la ESO (indirectamente acusa a su hermana) e incluso de algunos alumnos de su mismo curso (acusando a su amigo Claudio).

Pero una situación así es una bomba de relojería y el miércoles, estalla. Reyes no soporta más callarse la verdad y les revela a los padres que han sido Adrián y sus amigos quienes han tirado la piedra que ha causado el accidente. Adrián lo reconoce y su padre, abogado, haciendo caso omiso a la justicia, dice que tienen que buscar una coartada que permita exculparle a él. En plena conversación llama Nuria: su madre ha muerto.

El jueves, en el Tanatorio, el padre de Adrián le cuenta el plan: los asesinos son sus dos amigos, Borja y Adrián; él estaba en casa y así lo confirmarían. Entretanto, el dilema entre la justicia y la familia se libra en la mente de Reyes: ¿debe mantenerse fiel a sus principios, que le han inculcado desde pequeña o debe apartarlos al tratarse de su hermano? Quiere a su hermano pero, ¿puede permitir que quede impune después de haber hecho lo que hizo?

Encuentra el número de teléfono de Nuria. ¿La llamará?

#### ▪ **Personajes:**

**Adrián:** Amigo de Borja y de Claudio. Es el líder del grupo y el que tiene la idea de arrojar las piedras a la carretera. Se encarga de grabarlo con su móvil. Cuando se entera de las graves consecuencias de su broma (la mujer que iba en el coche accidentado es la madre de su novia, Nuria) decide callar y ocultar la verdad para no perder a su novia y para no arruinar su futuro. No es capaz de aceptar su culpabilidad. Pero se verá sometido a una gran presión: por un lado, Nuria le pide que descubra a los asesinos; por otro, su hermana Reyes no lo deja en paz porque sospecha de él. Cuando se ve desesperado piensa en culpar a sus amigos e, incluso, a su hermana pequeña. Al final se derrumba y es su padre quien toma las riendas de la situación.

**Borja:** Siempre está del lado de Adrián (“su perro faldero, su escudero fiel”). Es el que arroja la segunda piedra, la que provoca el accidente. Se siente desconcertado cuando Adrián quiere culpar a Claudio para salvarse ellos dos. En ese momento se muestra sensato y cuestiona el liderazgo de su amigo.

**Claudio:** Adrián se refiere a él como “el tocapelotas”. Es el más indeciso de los tres amigos y lo cuestiona todo. Su primer impulso es entregarse y contarle la verdad, pero se siente en desventaja porque Borja siempre apoyaba a Adrián y al final se deja convencer para guardar silencio.

**Nuria:** Es la novia de Adrián. Sus padres iban en el coche que tiene el accidente y su madre resulta gravemente herida. La mayoría de las decisiones que toma Adrián a partir del accidente estarán condicionadas por su miedo a perderla. Presiona a su novio para que investigue en el instituto y le ayude a descubrir a los asesinos.

**Reyes:** Es la hermana pequeña de Adrián. Tiene 13 años, y a veces utiliza un vocabulario soez que molesta a su hermano. Es muy inteligente y observadora, y tiene unas ideas muy claras que defiende con argumentos lógicos y simples. Sospecha de su hermano y le somete a verdaderos interrogatorios que le hacen perder los nervios. No entiende la reacción de su padre cuando Adrián le cuenta toda la historia, ya que él siempre le había hablado de justicia. Sus ideas se tambalean y se plantea un verdadero debate moral: ¿guarda silencio como el resto de la familia, o dice la verdad para que gane la justicia?

**Víctor:** Es el padre de Nuria. Está destrozado por el dolor y la desesperación. En más de una ocasión comenta que mataría a los que provocaron el accidente.

**Julio:** Es el padre de Adrián y de Reyes. Es abogado. Cuando descubre la terrible verdad debe decidir entre la justicia y los sentimientos, y ganan estos últimos. Decide ocultar la verdad y planea una coartada para proteger a su hijo y culpar a los amigos.

**Elvira:** Es la madre de Adrián y de Reyes. Cuando se entera de la verdad se derrumba y no es capaz de decir nada. Se limita a llorar abrazada a su hija.

**Consuelo Novelda, la Chelo:** Es la directora del instituto donde estudian los tres amigos y Reyes.

▪ **Tiempo:**

La historia se desarrolla entre las 04.15 horas de un domingo y las 12.00 horas del jueves siguiente; en orden cronológico.

▪ **Espacio:**

Estamos en Madrid, en la carretera de Castilla, bajo el puente de los Franceses, cerca de la Casa de Campo, en el Hospital Clínico, en el barrio de Aravaca.

▪ **Perspectiva y estructura:**

La historia la guía un narrador omnisciente, y a través de él conocemos la historia desde la perspectiva de los distintos personajes: Adrián, Claudio, Borja, Reyes, Nuria y los padres de Adrián y Reyes.

La obra se estructura en 15 capítulos encabezados con el día y la hora, como un diario de los sucesos.

▪ **Lengua y estilo:**

Alfredo Gómez Cerdá nos transmite esta historia a través de una prosa cuidada y de gran riqueza de matices; adapta la lengua a cada personaje y situación, respetando

escrupulosamente el registro de cada edad y condición social, y creando un relato lleno de intriga y emoción, que nos atrapa hasta el final, contagiando la duda y la angustia de los personajes a los lectores.

#### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

¿Qué mote le solía poner Adrián a Claudio?

¿Por qué motivo los tres chicos salen huyendo al oír el sonido de la policía en el puente sobre la autovía?

¿Qué estudiaban los tres chicos?

¿Cómo son colgadas las imágenes del accidente de automóvil en Internet?

¿Cómo se llama la novia de Adrián y cuántos meses llevan saliendo?

¿Cómo se llaman la hermana de Adrián y cuántos años tiene?

¿Quién le dice a Adrián cómo ha sido el accidente de los padres de Nuria? ¿Y dónde?

¿Qué peculiaridad tiene Reyes cuando habla?

¿Cómo se comunican por primera vez los tres amigos tras ver en el telediario la noticia del accidente?

¿Cómo se llama la directora del Instituto y qué hace el lunes por la mañana en el instituto?

Tras contar Adrián lo sucedido a su padre, Julio, qué coartada propone este a su hijo?

Al final del libro, y después de despedirse Adrián de Nuria, esta recibe una llamada por teléfono. ¿De quién es esa llamada y qué importancia puede tener esta llamada en el desenlace de la novela?

A lo largo de la novela se habla varias veces de la realidad y de lo virtual. ¿Por qué?

#### 5. CITAS PARA LA REFLEXIÓN

“Este gesto y el hecho de ver frente a él a sus dos amigos con aquellas piedras entre las manos, sumisos, dispuestos a seguirlo, le hizo sentirse el líder indiscutible del grupo, cargo que nadie le había cuestionado jamás”. (p. 8)

“Grabar con un teléfono móvil cómo los coches esquivan un pedrusco en la carretera y cómo uno de ellos sufre un espectacular accidente no tenía sentido si no conseguían difundirlo” (p. 17)

“Era tan grande el dolor que la embargaba (a Nuria) que solo era capaz de llorar y llorar. Pensaba que, en el futuro, su vida se reduciría a eso: un llanto eterno e inconsolable”. (p. 33)

“Y Adrián volvió a sentirse importante. Estaba acompañando a su novia en un duro trance”. (p. 40)

\*“Él era un líder, sus amigos lo sabían y lo asumían. Pero un líder tiene que pensar, razonar y tomar decisiones. Ese es su cometido”. (p. 45).

(Adrián) “se sorprendió a sí mismo deseando que ocurriese un milagro, que la madre de Nuria *resucitase*, como sucede en los videojuegos, donde los personajes mueren, pero siempre resucitan para reiniciar la partida. ¿Por qué la vida no se parecía a esos videojuegos?” (p. 55)

(Reyes) “tenía unas ideas férreas, inamovibles, y lo peor era que sabía defenderlas con razonamientos muy lógicos y simples”. (p. 77)

“Ella (Nuria) la había pronunciado para referirse a los culpables. Asesinos. ¿Podían considerarse unos asesinos por querer grabar una broma con el teléfono móvil?”. (p. 84)

“Quería seguir siendo su héroe, porque en eso se estaba convirtiendo para ella: un héroe en la sombra”. (p. 103)

“En ese mismo instante se preguntó si sería capaz de traicionar a sus dos mejores amigos para quedar él indemne, o de culpar a su propia hermana con la misma finalidad”. (p. 104)

(Reyes) “Dentro de mi cabeza [...] yo sé lo que está bien y lo que está mal, lo que debo hacer y lo que no debo hacer”. (p. 113)

“El mundo está lleno de injusticias, pero siempre debemos luchar por la justicia” (p. 133)

(Víctor a Adrián) “ No voy a dejarte caer en un pozo del que nunca saldrás limpio, ni voy a permitir que mi familia pase por semejante vergüenza”. (p. 143)

(Nuria) “Cada vez que pienso en los asesinos solo veo sombras, sombras. Necesito descubrir sus rostros”. (p. 147)

“Reyes se imaginó que ella misma era esa persona [una mujer vestida con una túnica, con los ojos vendados, sosteniendo una balanza] y que en sus manos estaba la posibilidad de hacer justicia”. (p. 152)

## 6. VOCABULARIO

La gran riqueza del léxico del autor está patente en toda la novela, valgan como ejemplos los términos:

“escabullirse” (página 10)

“cerciorarse”(página 30)

“remilgos” (página 49)

“implacable” (página 62)

“pedante, engreída y sabelotodo” (página 91, los aplica Adrián para definir a Reyes)

“sentimientos y principios” (página 111).

“vorágine” (página 143)

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

### Actividades de creación:

- -Realiza un booktrailer sobre la historia que has leído. Debe ser atractivo, un anzuelo para que posibles lectores se sientan motivados para su lectura.
- Realiza una portada alternativa a la original.
- Comenta la adecuación del título de la novela y propón otros alternativos.
- Escribe tres razones por las cuales recomendarías este libro a un amigo.
- Investiga sobre casos reales, noticias que tengan una gran similitud con la historia.
- Juego de perspectivas. Prueba a expresar en primera persona, los pensamientos de Reyes y sus padres.
- Localiza en un mapa de Madrid los lugares mencionados por el autor.
- Habla con tus padres y/o hermanos, plantéales el debate moral y pregúntales qué harían si fuesen ellos los personajes de la novela.
- Imagina que conoces a Adrián y conoces lo ocurrido, ¿qué le recomendarías?
- Reflexiona sobre las ventajas y desventajas del uso de INTERNET y las redes sociales
- Dibuja viñetas a modo de comic en las cuales resumas la trama del libro.
- Interpreta el final del libro y trata de imaginar lo que pudo suceder tras la llamada de Reyes.

► Escribe una recomendación de la lectura de este libro en la revista de tu centro.

**Recomendaciones:****Otras lecturas**

Si te ha gustado esta novela,

► léete cualquier novela de Alfredo Gómez Cerdá, entre otras:

*Pupila de águila*

*Noche de alacranes*

*Con los ojos cerrados*

*La puerta falsa*

y

*Chats* de Andreu Martín

**Enlaces de interés:**

► visita estas páginas:

<http://www.almezzzer.com/>

(Página personal del autor)

[http://www.literaturasm.com/El\\_rostro\\_de\\_la\\_sombra\\_Promo.html](http://www.literaturasm.com/El_rostro_de_la_sombra_Promo.html)

<http://prensa.grupo-sm.com/2011/05/el-rostro-de-la-sombra-una-novela-escalofriante-inspirada-en-un-hecho-real.html>

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=DbHKQrP1rZw](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=DbHKQrP1rZw)

(booktrailer)

<http://lij-jg.blogspot.com.es/2011/04/el-rostro-de-la-sombra-alfredo-gomez.html>

<http://letrasdelmediterraneo.blogspot.com.es/2011/09/el-rostro-de-la-sombra.html>

<http://eltiramilla.com/el-rostro-de-la-sombra-de-alfredo-gomez-cerda/>

<http://arte-literario.blogspot.com.es/2011/05/el-rostro-de-la-sombra-alfredo-gomez.html>

<http://entrelneasdepalabras.blogspot.com.es/2011/06/el-rostro-de-la-sombra-alfredo-gomez.html>

<http://www.conoceralautor.com/entrevistas/ver/MTk4Nw==>

(Entrevista en vídeo)

**8. OTRAS CUESTIONES****Opiniones**

*“Un interesantísimo dilema moral para leer en familia, con los amigos... No deja indiferente a nadie. Da lugar a buenas tertulias.”*





## **El rostro de la sombra. Alfredo Gómez Cerdá. Guía de lectura.**

Este compendio de guías de lectura sobre seis obras de sendos escritores y escritoras de prestigio es el producto de un escudriñamiento elaborado con minuciosidad y planteamientos didácticos por parte de especialistas en literatura. Cumple con el objetivo de ofrecer toda la información necesaria para, tras la motivación hacia

su lectura, alcanzar una visión globalizada y comprensiva invitando al análisis del lenguaje literario, géneros utilizados y vocabulario empleado; y a través de ello, con citas extraídas para ser trabajadas, persuade muy sutilmente hacia la reflexión y la investigación literarias.

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

