

EXAMEN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

ANÁLISIS DE UN TEXTO DE LENGUA

Principio y fin

"Puede ser que te digas: "El verano que viene quiero volver a Italia", o: "El año que hoy empieza tengo que aprovecharlo; con un poco de suerte acabaré mi libro", y también: "Cuando crezca mi hijo, ¿qué haré yo sin el don de su infancia?". Pero el verano próximo, en verdad, ya ha pasado; terminaste hace muchos años el libro aquel en el que ahora trabajas; tu hijo se hizo un hombre y siguió su camino, lejos de ti. Los días que vendrán ya vinieron. Y luego cae la noche. A la vez respiramos la luz y la ceniza. Principio y fin habitan en el mismo relámpago. "

Sobre el texto aducido, conteste a las siguientes cuestiones:

1. Resumen (1 punto)
2. Análisis morfológico de los siguientes términos: *tengo que aprovecharlo, se hizo, también*. (1,5 puntos)
3. Análisis y comentario sintáctico de: *"Puede ser que te digas: "El verano que viene quiero volver a Italia", o: "El año que hoy empieza tengo que aprovecharlo; con un poco de suerte acabaré mi libro"*. (3 puntos)
4. Rasgos estilísticos destacables en el texto (1,5 puntos)
5. A partir del texto, "La Vida" como poemario de la experiencia. (1,5 puntos)
6. Escriba un texto sobre los propósitos que se haya planteado alguna vez, o se plantee en este momento. (1,5 puntos)

En la evaluación se tendrá muy en cuenta la presentación, la corrección ortográfica y expresiva y la adecuada caligrafía.

EXAMEN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

ANÁLISIS DE UN TEXTO DE LENGUA

Luna llena que observas
desde fuera del tiempo mi vivir en el tiempo:
viste morir entonces al niño que habitaba,
confiado, en mi ser; luego, al adolescente
que se rindió al hechizo de tu luz misteriosa;
viste morir en mí también al joven
que quería ser tuyo y que te celebraba
con fervor en sus versos.
Ahora ves a este hombre cansado que te mira
con la emoción de siempre. Y un día, cuando vuelvas,
me buscarás en vano.

Sobre el texto presentado, conteste a las siguientes cuestiones:

7. Resumen (1 punto)
8. Análisis morfológico de los siguientes términos: *desde fuera del tiempo, mi ser, que se rindió*. (1,5 puntos)
9. Análisis y comentario sintáctico de: "*Luna llena que observas desde fuera del tiempo mi vivir en el tiempo: viste morir entonces al niño que habitaba confiado, en mi ser*". (3 puntos)
10. Rasgos estilísticos destacables en el texto (1,5 puntos)
11. A partir del texto, "La Vida" como poemario de la experiencia. (1,5 puntos)
12. Escriba un texto sobre la adolescencia de hoy. (1,5 puntos)

En la evaluación se tendrá muy en cuenta la presentación, la corrección ortográfica y expresiva y la adecuada caligrafía.

EXAMEN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

ANÁLISIS DE UN TEXTO DE LENGUA

EN MITAD DE LA NOCHE

En mitad de la noche me desperté. Y había mucha luz en la casa. Oí, por el pasillo, ir y venir de pasos apresurados, voces tristes que lamentaban no sé qué, y, a lo lejos, como un lento murmullo —diríase— de oraciones entre llanto y gemidos susurradas. Sin duda, algo extraño ocurría. Asustado, confuso, llamé con insistencia a mi madre, mas nadie acudió de momento. Porfié, y al fin vino a mi cuarto, afligida, la sirvienta, y después de acariciarme un poco y abrazarme, la pobre, me dijo como pudo que mi padre había muerto, que había muerto hacía un rato, de repente.

Contaba

siete años yo entonces y tenía mi padre, cuando murió, la misma edad que tengo ahora. Casi cuarenta años han pasado y aún respiro aquella angustia. Mientras mi mano intenta escribir estos versos, voy viviendo de nuevo los momentos terribles de esa noche remota. Mi madre está sentada en un sillón, llorando con total desconsuelo junto al lecho en que yace el cuerpo de mi padre. Yo me acerco y la beso; le digo que no llore, que no llore. Su llanto, en verdad, me conmueve más aún que el cadáver —tan irreal, tan solo en su quietud— del hombre que hasta ayer mismo era el centro de esta casa y jugaba conmigo, con mi hermana y mi hermano. La muerte transfigura, traza súbitamente un enigma en su presa, y no reconocía apenas a mi padre en aquellos despojos misteriosos, herméticos.

Entonces no lo supe.

Pero hoy sé que esas horas en que tomé conciencia del tiempo y de la muerte arrasaron mi infancia: dejé allí de ser niño.

La casa fue llenándose poco a poco de gente. Familiares y amigos daban con su presencia lugar a repetidas escenas de dolor. La noche no avanzaba. Parecía que nunca iba a llegar la aurora.

de *La vida* (Barcelona, 1996)

Sobre el texto aducido, conteste a las siguientes cuestiones:

1. Resumen de su contenido (1 punto)
2. Análisis morfológico de los siguientes términos: *en mitad de la noche*, *no lo supe*, *apenas* (1,5 puntos)
3. Análisis sintáctico de: “*Casi cuarenta años han pasado y aun respiro aquella angustia. Mientras mi mano intenta escribir estos versos, voy viviendo de nuevo los momentos terribles de esa noche remota*”. (3 puntos)
4. A partir del texto, el autobiografismo en *La Vida*. (1,5 puntos)
5. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1,5 puntos)
6. Escriba un texto sobre su experiencia lectora (1,5 puntos)

En la evaluación se tendrá muy en cuenta la presentación, la corrección ortográfica y expresiva y la adecuada caligrafía.

EXAMEN DE PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

ANÁLISIS DE UN TEXTO DE LENGUA ESPAÑOLA

la pierna esta no me tiene, señorito Iván, está como tonta, y el señorito Iván,
¿que no te tiene? ¡anda!, no me seas aprensivo, Paco, si la dejas enfriar va a ser
peor,
mas Paco, el Bajo, intentó dar un paso y cayó,
no puedo, señorito, está mancada, yo mismo sentí cómo tronzaba el hueso,
y el señorito Iván,
también es mariconada, coño, y ¿quién va a amarrarme el cimbel ahora con la junta
de torcaces que hay en las Planas?
y Paco, el Bajo, desde el suelo, sintiéndose íntimamente culpable, sugirió para aplacarle,
tal vez el Quirce, mi muchacho, él es habilidoso, señorito Iván, un poco morugo
pero puede servirle,
y fruncía la cara porque le dolía la pierna y el señorito Iván dio unos pasos con la cabeza
gacha, dubitativo, pero finalmente, se arrimó al bocacerral, hizo bocina con las manos y
voceó hacia el Cortijo, una, dos, tres veces, cada vez más recio, más impaciente, más
repudrido, y, como no acudiera nadie a las voces, se le soltó la lengua y se puso a jurar
y, al cabo, se volvió a Paco, el Bajo,
¿seguro que no te puedes valer, Paco?
y Paco, el Bajo, recostado en el tronco de la encina,
mal lo veo, señorito Iván,
y, de repente, asomó el muchacho mayor de Facundo por el portón de la corralada y el
señorito Iván, sacó del bolsillo un pañuelo blanco y lo agitó repetidamente y el
muchacho de Facundo respondió moviendo los brazos como aspas y, al cabo de un
cuarto de hora, ya estaba jadeando junto a ellos, que cuando el señorito Iván llamaba,
había que apresurarse, ya se sabía, sobre todo si andaba con la escopeta, y el señorito
Iván le puso las manos en los hombros y se los oprimió para que advirtiese la
importancia de su misión y le dijo,
que suban dos, ¿oyes?, los que sean, para ayudar a Paco que se ha lastimado, y el
Quirce para acompañarme a mí ¿has entendido? y según hablaba, el muchacho, de ojos
vivaces y tez renegrada, asentía y el señorito Iván indicó con la barbilla para Paco, el
Bajo, y dijo a modo de aclaración,
el maricón de él se ha dado una costalada,

Sobre el texto aducido, conteste a las siguientes cuestiones:

7. Resumen de su contenido (1 punto)
8. Análisis morfológico de los siguientes términos: *más impaciente, había que apresurarse, se los oprimió* (1,5 puntos)
9. Análisis y comentario sintáctico de: *“y el señorito Iván le puso las manos en los hombros para que advirtiese la importancia de su misión y le dijo, que suban dos, los que sean, para ayudar a Paco que se ha lastimado”* (3 puntos)
10. A partir del texto, la naturaleza en “Los Santos Inocentes”. (1,5 puntos)
11. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1,5 puntos)
12. Escriba un texto sobre su experiencia lectora (1,5 puntos)

En la evaluación se tendrá muy en cuenta la presentación, la corrección ortográfica y expresiva y la adecuada caligrafía.