



PROCESO SELECTIVO 2006

Especialidad: 594436-DANZA CLÁSICA

Turno de acceso: INGRESO LIBRE Y RESERVA DISCAPACIDAD

CRITERIOS DE VALORACIÓN

PRIMERA PRUEBA (1ª PARTE): PARTE ESCRITA

| Porcentaje de la nota | CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN |
|------------------------------|--|
| 50% | 1. Demuestra un conocimiento profundo del tema |
| | 2. Realiza numerosas y pertinentes citas bibliográficas, que se corresponden con el tema a tratar |
| | 3. Expone los contenidos más relevantes, tiene capacidad de síntesis |
| | 4. Es riguroso y los conceptos utilizados se ajustan al tema desarrollado |
| | 5. Los contenidos están actualizados |
| 40% | 6. Desarrolla todas las partes del tema. |
| | 7. La estructuración empleada facilita la comprensión del tema expuesto |
| | 8. Refleja un buen conocimiento de la normativa aplicable al tema desarrollado si así se requiere |
| | 9. Utiliza introducción y conclusión, siendo equilibrado el tratamiento de todas las partes del tema |
| 10% | 10. El planteamiento seguido es original e innovador |
| | 11. La redacción es ordenada, clara y correcta |
| | 12. Utiliza terminología precisa y rica en sus expresiones |
| CALIFICACIÓN | |

NOTA: Cada falta de ortografía restará 0´5 puntos sobre la puntuación total obtenida en esta parte.

1ª PRUEBA, 1ª PARTE (1.1) PARTE ESCRITA: **40% del total de la 1ª prueba**



PRIMERA PRUEBA (2ª PARTE): PRIMER EJERCICIO
(ANÁLISIS COREOGRÁFICO)

| CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN | Porcentaje de la nota |
|---|------------------------------|
| 1. El análisis es completo | 20% |
| 2. Demuestra un conocimiento profundo del tema | 20% |
| 3. Expone los contenidos más relevantes | 15% |
| 4. Tiene capacidad de observación | 15% |
| 5. La estructuración empleada facilita la comprensión del tema expuesto | 10% |
| 6. El planteamiento seguido es original e innovador | 5% |
| 7. La redacción es ordenada, clara y correcta | 10% |
| 8. Utiliza terminología precisa y rica en sus expresiones | 5% |

NOTA: Cada falta de ortografía restará 0´5 puntos sobre la puntuación total obtenida en este ejercicio.

- 1ª PRUEBA, 2ª PARTE, 1^{ER} EJERCICIO (1.2.1) : 30% del total de la 2ª parte de la 1ª prueba



PRIMERA PRUEBA (2ª PARTE): SEGUNDO EJERCICIO
(VARIACIÓN)

| CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN | Porcentaje de la nota |
|---|------------------------------|
| 1. Demuestra un conocimiento profundo de los conceptos de la danza clásica | 10% |
| 2. Dominio técnico en la ejecución de la variación presentada | 10% |
| 3. Dominio artístico en la ejecución de la variación presentada | 10% |
| 4. Musicalidad de la variación presentada | 10% |
| 5. Utilización adecuada del espacio | 10% |
| 6. Demuestra calidad de movimiento | 10% |
| 7. Capacidad de transmisión y comunicación | 10% |
| 8. Funcionalidad y coherencia en el encadenamiento de los pasos utilizados | 10% |
| 9. Capacidad de adecuación de la variación ejecutada al nivel exigido | 10% |
| 10. Originalidad y creatividad | 5% |
| 11. Conoce y aplica la legislación apropiada para el desarrollo del ejercicio | 5% |

- 1ª PRUEBA, 2ª PARTE, 2º EJERCICIO (1.2.2) : 30% del total de la 2ª parte de la 1ª prueba



PRIMERA PRUEBA (2ª PARTE): TERCER EJERCICIO (CLASE)

| CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN | Porcentaje de la nota |
|--|------------------------------|
| 1. Adecuación de la clase desarrollada a la variación realizada en el ejercicio anterior (1.2.2.) | 20% |
| 2. Capacidad de transmitir los conocimientos técnicos | 10% |
| 3. Capacidad de transmitir la musicalidad en los ejercicios | 10% |
| 4. Capacidad de transmitir los conocimientos interpretativos y artísticos | 10% |
| 5. Concreción y claridad en las correcciones | 10% |
| 6. Estructuración y establecimiento de las prioridades en la enseñanza de los ejercicios de la clase | 10% |
| 7. Capacidad de detectar los problemas individuales de cada alumno | 10% |
| 8. Capacidad de comunicación con los alumnos | 10% |
| 9. Claridad y concreción al marcar los ejercicios | 10% |

- 1ª PRUEBA, 2ª PARTE, 3^{ER} EJERCICIO (1.2.3) : 40% del total de la 2ª parte de la 1ª prueba



PROCESO SELECTIVO 2006

Especialidad: 594436-DANZA CLÁSICA

Turno de acceso: INGRESO LIBRE

CRITERIOS DE VALORACIÓN

SEGUNDA PRUEBA: DE APTITUD PEDAGÓGICA

| Porcentaje de la nota | INDICADORES DE VALORACIÓN | Programación escrita (10% de la nota total) | Defensa programación (25% de la nota total) | Unidad Didáctica (45% de la nota total) | Debate: (20% de la nota total) |
|--|--|---|---|---|--------------------------------|
| Presentación Escrita Valoración 10% | Presentación y redacción. Ortografía, claridad, orden y limpieza. | | | | |
| | Se ajusta a las indicaciones expuestas en la Orden y contiene, al menos, todos los apartados. | | | | |
| | Está correctamente estructurada y presenta índice, anexos y bibliografía. | | | | |
| | Originalidad e individualidad. | | | | |
| Introducción Valoración 5% | Expone en la introducción las referencias legislativas en relación con el currículo de las enseñanzas de Danza. | | | | |
| | Es adecuada al nivel y etapa o ciclo y se justifica convenientemente. | | | | |
| | Se contempla la importancia de la educación integral y la educación en valores. | | | | |
| | Explica la razón de las elecciones realizadas de los contenidos. | | | | |
| Objetivos Valoración 10% | Explica la razón de las elecciones realizadas de los métodos. | | | | |
| | Se relacionan los objetivos de la especialidad con los de la materia, y los de la materia con los del curso y la asignatura. | | | | |
| | Los objetivos didácticos de la UD desarrollan los de la programación. | | | | |
| | Justifica la selección de objetivos. | | | | |
| | Los objetivos de la UD planteados son evaluables | | | | |
| | Se relacionan con los criterios de evaluación | | | | |
| Contenidos Valoración 10% | En su definición emplea verbos concretos y no abstractos | | | | |
| | Están bien contextualizados con el entorno y el alumnado | | | | |
| | Están presentes todos los contenidos del curso y todos los de la UD | | | | |
| | Se justifica, convenientemente, la selección de contenidos realizada | | | | |
| | Establece una secuenciación y temporalización justificada de los contenidos | | | | |
| Los contenidos se ajustan a los currículos vigentes. | | | | | |
| Desarrolla los contenidos mínimos y complementarios en la UD | | | | | |



| Porcentaje de la nota | INDICADORES DE VALORACIÓN | Programación escrita (10% de la nota total) | Defensa programación (25% de la nota total) | Unidad Didáctica (45% de la nota total) | Debate: (20% de la nota total) |
|------------------------------------|--|---|---|---|--------------------------------|
| Metodología. Valoración 15% | La metodología de la UD es coherente con la de la programación. | | | | |
| | Las actividades se plantean coherentes con los objetivos | | | | |
| | La metodología planteada responde coherentemente al logro de los objetivos | | | | |
| | A partir de la evaluación inicial, se plantean actividades con una dificultad gradual. | | | | |
| | Se establece actividades diferentes para atender la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado | | | | |
| | Se organiza adecuadamente el tiempo | | | | |
| | En sus planteamientos se potencia la relación profesor-alumno | | | | |
| | Se utilizan provechosamente las tecnologías de la información y comunicación como recurso metodológico | | | | |
| | Se establecen propuestas metodológicas creativas y originales | | | | |
| | Se plantean actividades extraescolares y complementarias apropiadas y coherentes | | | | |
| Evaluación Valoración. 15% | Están determinados los criterios generales de evaluación y calificación | | | | |
| | Se prevén mecanismos para dar información continua al alumnado | | | | |
| | Los criterios e instrumentos de calificación se ajustan a la programación. | | | | |
| | Los criterios de calificación están bien ponderados | | | | |
| | La evaluación es coherente con el resto de actuaciones de la programación o de la UD | | | | |
| | Están determinados los criterios generales de recuperación | | | | |
| | Se establecen medidas de evaluación de la práctica docente | | | | |
| | Se prevén diferentes instrumentos para atender a la diversidad del alumnado | | | | |
| | Se establecen mecanismos para hacer efectivos los cambios derivados de la evaluación | | | | |
| | Se gradúan y secuencian los criterios de evaluación | | | | |



| Porcentaje de la nota | INDICADORES DE VALORACIÓN | Programación escrita (10% de la nota total) | Defensa programación (25% de la nota total) | Unidad Didáctica (45% de la nota total) | Debate: (20% de la nota total) |
|---|---|---|---|---|--------------------------------|
| Exposición y defensa de U.D. Valoración 15% | Las propuestas expuestas son realizables, realistas y coherentes. | | | | |
| | Demuestra un buen conocimiento de la realidad de la especialidad y de las enseñanzas de Arte Dramático. | | | | |
| | Se ajusta al tiempo preestablecido. | | | | |
| | El discurso es claro y ordenado. | | | | |
| | Utiliza recursos pedagógicos en la exposición. | | | | |
| | Se expresa con fluidez, dinamismo y capacidad comunicativa. | | | | |
| CUESTIONES PARA EL DEBATE Valoración 20% <small>(Se valorará la concreción y corrección en las contestaciones dadas y la aportación de argumentos y datos actualizados y/o ampliados respecto a la exposición oral)</small> | Contesta a lo que se pregunta | | | | |
| | Evita la divagación | | | | |
| | Aporta argumentos actualizados y/o ampliados respecto a su exposición oral | | | | |
| | Actualiza y/o amplía datos respecto a su exposición oral | | | | |
| | Contesta con acierto | | | | |