	<b>Región de Murcia</b> Consejería de Educación, Formación y Empleo	<b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</b> <b>PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b> <b>CONVOCATORIA 2013</b>
	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas	

<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN EJERCICIO 1</b>
<b>Apellidos:</b> ..... <b>Nombre:</b> .....	

<b>EJERCICIO 1 PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b> <b>Duración 1 hora y 30 minutos</b>
---

**TEXTO**

Cuando llamábamos a la familia del pueblo había que hablar en clave, o no entrar en asuntos delicados, porque las llamadas se hacían a través de centralita y, aunque la relación con la telefonista fuera estupenda, incluso familiar, nadie podía creer que alguien que tuviera acceso a escuchar un chisme no se aprovechara de ello. A mí me enamoraba ese cuartillo en el que solo cabía aquel mueble enorme de madera, noble como un órgano, en el que había más orificios y clavijas que vecinos con teléfono. Poco se parecía la vieja telefonista a las de las películas americanas. Recuerdo a aquella mujer de luto, yendo y viniendo de la cocina, con un bocado en la boca mientras contestaba por el precursor del *manos libres*. Yo me imaginaba a mí misma vestida como una telefonista de película, labios y uñas pintadas, metiendo, sacando clavijas, conteniendo la respiración para no delatar mi escucha. Oficios amados por los niños: acomodador, telefonista, cobrador de autobús. Oficios que a los ojos infantiles contenían misterio y autoridad. El mundo dio un giro y los hizo innecesarios. La telefonista desapareció. El oficio murió con la persona y al irse la intermediaria vivimos un largo tiempo creyendo en la privacidad telefónica. Más tarde supusimos, ilusos, que las palabras desaparecían en el ciberespacio, que los correos electrónicos se destruirían al borrarlos; ignorábamos el hábito de reenviar correos privados, no pensamos que habría una policía tecnológica o *hackers* que rastrearían el espacio como los cazafantasmas. En tiempos en que la palabra "privacidad" es una de las que más brillan en la información todos somos espías. Hasta los diplomáticos espías lo son. Tal vez debieran volver a escribir mensajes en papel y luego comérselos, como veíamos en las películas de espionaje. O levantar la ceja. O hablar al oído. Lo clásico, que nunca falla.


*(Elvira Lindo, El País)*

**Preguntas:**

**1. Realice un breve resumen del argumento del texto.** *(Máximo 5 líneas)* { 1 punto }

**2. Clasifique el texto entre las opciones propuestas y justifique después su respuesta.**  
*(Máximo 4 líneas)* { 1 punto }

a) Periodístico de opinión	b) Periodístico informativo	c) Literario narrativo	d) Literario ensayístico
----------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------------

	<p>Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</p> <p>PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>CONVOCATORIA 2013</p>
---	---	--

**3. Analice morfológicamente las siguiente palabras del texto:** { 1 punto}

-Cuando      -Llamábamos      -Delicados      -Alguien      -Cuartillo

[De cada una de estas palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene].

**4. Analice sintácticamente el siguiente párrafo del texto:** { 1,5 puntos}

<< Cuando llamábamos a la familia del pueblo había que hablar en clave, o no entrar en asuntos delicados >>

[Se trata de exponer las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales, relativas...) y las funciones sintácticas que están presentes en ellas (sujeto, predicado, complemento, núcleo...)].

**5. Análisis léxico:**

a) Explique el significado que tienen en el texto estas dos palabras: { 0.8 puntos}

- Intermediaria  
- Clásico

b) Localice en el texto un sinónimo de las siguientes palabras: { 1,2 puntos}

- Descubrir  
- Explorar  
- Intimidación  
- Noticia

**7. Tema literario. Elige una opción:** { 1,5 puntos}

Opción A: La generación de 1898: características generales, autores y obras más representativas.

Opción B: Cervantes y la novela moderna.

**8. Realiza un comentario crítico - personal sobre las ideas que se exponen en el texto propuesto.** { 2 puntos}

**Criterios de evaluación:**

- Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado.
- Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba

**Criterios de calificación:**

- La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma. **Por cada falta de ortografía se restará 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos.** La extensión de cada respuesta debe estar en correspondencia con la índole de la pregunta y con la puntuación máxima que le corresponde expresada

<b>DATOS DEL ASPIRANTE:</b>	<b>CALIFICACIÓN EJERCICIO 3</b>
<b>Apellidos:</b> .....	
<b>Nombre:</b> .....	

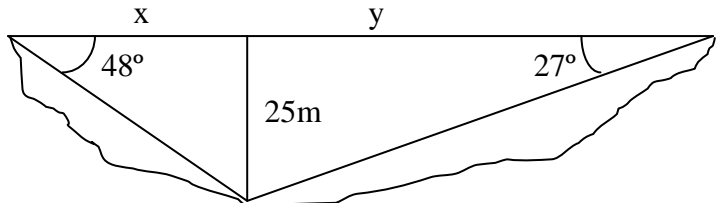
<b>EJERCICIO 3 PARTE COMÚN: MATEMÁTICAS.</b> <b>Duración 1 hora y 30 minutos</b>
---

**Bloque 1.- Aritmética y Álgebra. (2,5 puntos)**

Un cajero automático contiene solamente billetes de 10 €, 20 € y 50 €. En total hay 130 billetes con un importe de 3000 €. Sabemos también que el número de billetes de 10 es el doble que el número de billetes de 50 €. ¿Cuántos billetes hay de cada tipo?

**Bloque 2.- Geometría. (2,5 puntos)**

Para salvar un barranco de 25 m de profundidad se quiere construir un puente. Desde cada una de las orillas se ve la misma piedra del fondo bajo ángulos de 48° y 27° respectivamente. Calcula la longitud del puente.



**Bloque 3.- Análisis. (2,5 puntos)**

En una ciudad hay una epidemia de gripe. La función que nos da el número de enfermos que hay cada día es:

$f(x) = 125 + 20x - x^2$  donde  $x$  es el número de días y  $f(x)$  el número de enfermos.


- a) Calcula el número inicial de enfermos hay en la ciudad.
- b) Cuantos enfermos tienen la gripe el 5º día.
- c) Calcula los días que dura la epidemia.
- d) Calcula el día en que es máximo el número de enfermos y cuántos enfermos son.
- e) Representa la gráfica de  $f(x)$

**Bloque 4.- Probabilidad y estadística. (2,5 puntos)**

Un determinado club tiene un total de 300 miembros. El 60% de sus miembros son hombres y un 40% son mujeres. De este club tienen teléfono móvil un 25% de los hombres y un 50% de las mujeres.

- a) Calcula el porcentaje de miembros de este club que no tienen teléfono móvil.
- b) Calcula la probabilidad de que un miembro de este club elegido al azar entre los que tienen teléfono móvil sea mujer.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
El planteamiento correcto y su razonamiento se ponderarán sobre el 50% de la puntuación, el desarrollo el 40% y la presentación el 10%. Las ideas, gráficos, presentaciones, esquemas, etc., que ayuden a visualizar mejor el problema y su solución se valorarán positivamente.
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Ejercicio 1: 2,5 puntos. Si este ejercicio no se realiza usando sistemas o ecuaciones sino con técnicas de ensayo-error, conteo, su puntuación máxima será 1,5 puntos.
Ejercicio 2: 2,5 puntos.
Ejercicio 3: 2,5 puntos. Apartados a), b) 0,75 puntos cada uno. Apartado c) 1 punto
Ejercicio 4: 2,5 puntos. Cada apartado 1,25 puntos.

 <p>Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</p> <p>PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS</p> <p>CONVOCATORIA 2013</p>
--	--

<b>DATOS DEL ASPIRANTE:</b>	<b>CALIFICACIÓN EJERCICIO 2</b>
<p><b>Apellidos:</b> .....</p> <p><b>Nombre:</b> .....</p>	

**EJERCICIO 2 PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.**  
Duración 1 hora

### Heavy Street

Do you have nice neighbours? Perhaps you never speak to them or worse still you **argue** (1) with them regularly. You might think that your relationship with your neighbours was a question of personalities but new research suggests otherwise. Much of what happens between people living on the same street is directly influenced by the traffic that passes in front of their doors.

The study, based on interviews with the residents of three different streets in a city in the UK, found that individuals who live with a high level of traffic are far more **likely** (2) to be socially disconnected than people who live in quiet streets. The **researcher** (3), Joshua Hart, called the three streets Heavy Street, Medium Street and Light Street according to their respective traffic flows and asked their residents about their social contacts and their habits.

People living on Light Street considered themselves to have, **on average** (4), five times as many friends when compared to people living on Heavy Street, whose residents had very few friends on the other side of the road and hardly ever crossed over. Hart also found that people adapted to the noisier, dirtier environment on Heavy Street by living more in the back rooms of their houses and not opening their front windows. They were less likely to care for their street as well. "The whole street needs knocking **down** (5) and rebuilding" was one comment.

On Light Street it was different. Very few people felt the need for a wall or fence in their front garden, most people opened their windows and there were three times more meeting places when compared to Heavy Street. More than 50% of Light Street said they felt "at home" in other resident's houses.


"The primary influence on social deterioration is the external effect of traffic, not any possible personality differences among the residents of the three streets," Hart concluded.

### QUESTIONS

1. **Choose one of the words or expressions listed below and relate it to the corresponding word or expression in the column (as numbered in the text), e.g. "argue and ...." (1 mark)**

demolish      dispute      probable      generally      investigator

- **argue** (1) and...
- **likely** (2) and...
- **researcher** (3) and...
- **on average** (4) and...
- **knock down** (5) and...

	<p>Región de Murcia Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</p> <p>PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS</p> <p>CONVOCATORIA 2013</p>
--	---	--

**2.1 Choose the best option. (1 mark)**

- a) Everybody likes living on Heavy Street.
- b) People who live on quiet streets have fewer friends.
- c) Joshua Hart asked the residents about their cars and their personalities.
- d) Residents on Heavy Street adapt to the dirt by keeping their windows closed.

**2.2 Choose the best option. (1 mark)**


- a) On Light Street there are nearly no walls or fences because cars have knocked them down.
- b) On Light Street there are few walls or fences because people are friendlier.
- c) On Light Street there are hardly any walls or fences because of the heavy traffic.
- d) On Light Street there are few walls or fences because people are scared of thieves.

**3. Complete the following sentences, using information from the text. It is important that phrases from the text are not reproduced literally unless this is unavoidable: (2 marks)**

- a) People adapt to noisy habitats...
- b) Heavy traffic ...
- c) Quiet streets...
- d) Walls or fences...

**4. Complete with one or more adequate words, using information from the text. It is important that phrases from the text are not reproduced literally. (2 marks)**

In Britain \_\_\_\_\_(a) do not usually live in blocks of flats. They tend to live in streets formed by rows of \_\_\_\_\_(b) which are almost identical to the ones next to them. With a garden at the \_\_\_\_\_(c), when the street is quiet, people enjoy spending some time outside, especially when the weather is \_\_\_\_\_(d). That helps making good relationships with \_\_\_\_\_(e). However, when there is a lot of traffic in the street, people tend to \_\_\_\_\_(f) more time to the rooms at the back of their houses. This, unfortunately, is bad for relationships among people living in the same street.

 <p><b>Región de Murcia</b>  Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p><b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</b></p> <p><b>PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS</b></p> <p><b>CONVOCATORIA 2013</b></p>
--	---


**5. In your opinion, does the place where we live have an effect on our social relationships? Is it the same to live in a block of flats, in a quiet street or in a very busy street? You are expected to draw information from the text, but please use your own words. (25-50 words). (3 marks)**

**Criterios de evaluación**

Se valorará la comprensión y la expresión escrita, así como el caudal léxico utilizado. Dominio de la capacidad específica objeto de esta prueba.

**Criterios de calificación**

La calificación de cada cuestión planteada viene expresada en el enunciado de la misma. Si la cuestión dispone de varios apartados se repartirá equitativamente la puntuación máxima asignada a la misma.

	<b>Región de Murcia</b> Consejería de Educación, Formación y Empleo	<b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</b> <b>PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS</b> <b>CONVOCATORIA 2013</b>
	Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas	

<b>DATOS DEL ASPIRANTE:</b>	<b>CALIFICACIÓN EJERCICIO 2</b>
<b>Apellidos:</b> ..... <b>Nombre:</b> .....	

<b>EJERCICIO 2 PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS.</b> <b>Duración 1 hora</b>
---

**TEXTO**

La rock-star britannique David Bowie a dévoilé mardi, le jour de son 66<sup>e</sup> anniversaire, son nouveau single baptisé *Where Are We Now?*, le premier en dix ans, annonceur d'un nouvel album dont la sortie est prévue en mars, selon le site officiel du chanteur.

Ce nouvel album, baptisé *The Next Day* et contenant 14 titres, le premier depuis *Reality* qui remonte à 2003, doit sortir en avant-première en Australie le 8 mars avant une sortie mondiale le 11 mars et aux Etats-Unis le 12 mars. "*Le 8 janvier est bien sûr l'anniversaire de David Bowie, un moment opportun pour sortir un tel trésor*", peut-on lire sur le site du chanteur.

Le clip de *Where Are We Now?*, réalisé par Tony Oursler, montre au premier plan des poupées siamoises noires dont les têtes ont été remplacées par les visages de David Bowie et d'une jeune femme. Le couple est posé sur une table de travail dans un atelier d'artiste tandis que sont projetées en arrière plan des vues en noir et blanc du Berlin des années 70. Les paroles de la chanson apparaissent au fur et à mesure qu'il chante cette balade nostalgique.

Rétrospective: Le fils de David Bowie, le réalisateur Duncan Jones, précédemment connu sous le nom de Zowie Bowie, a écrit sur Twitter : "*Ça serait chouette si vous pouviez tous parler du nouvel album de mon père. C'est le premier en dix ans, et il est bon !*" Le chanteur androgyne n'a plus donné de concert depuis qu'il a dû interrompre sa tournée à l'été 2004 suite à un problème cardiaque.

De son vrai nom David Robert Jones, David Bowie est né en janvier 1947 à Brixton, quartier défavorisé du sud de Londres. Il vit désormais aux Etats-Unis. Il a vendu 140 millions d'albums tout au long d'une carrière qui a débuté il y a plus de 45 ans.

**QUESTIONS**

1. **Donnez un titre** à cet article de presse.

(1 point)

**Titre:** .....

**2. Indiquez si les affirmations ci-dessous sont vraies (V) ou fausses (F) et justifiez votre réponse à l'aide d'une phrase du texte:** (3 points)

On prévoit la sortie de son dernier album en mai. Justification: .....	
Le couple est posé sur une table de travail dans un garage de mécanicien. Justification: .....	
Le vrai nom de David Bowie est David Robert Jones. Justification: .....	

**3. Questions sur le lexique:** (2,5 points)

Cherchez dans le texte un synonyme de chacun de ces mots:

<i>fait</i>	
<i>habite</i>	

Trouvez dans le texte un antonyme des termes suivants:

<i>publiées</i>	
<i>continuer</i>	

Que signifie l'expression " *le site officiel du chanteur* "? Signalez l'option qui convient:


- a) *ce dit de la page web du chanteur*    b) *ce dit de la maison du chanteur*

**4. Question sur la grammaire:** (0,5 points)

Dans cet extrait de phrase, soulignez l'adjectif qualificatif et entourez le verbe conjugué:

«*Le 8 janvier est bien sûr l'anniversaire de David Bowie, un moment opportun pour sortir un tel trésor*»



 <p><b>Región de Murcia</b> Consejería de Educación, Formación y Empleo</p> <p>Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas</p>	<p><b>PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR FP</b></p> <p><b>PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS</b></p> <p><b>CONVOCATORIA 2013</b></p>
---	--

**5. Rédaction:** (de 60 à 80 mots)

*(3 points)*

Connais-tu David Bowie? As-tu acheté un single de ce chanteur? Tu l'aimes? Si tu ne le connais pas, quel type de musique aimes-tu?

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la comprensión y la expresión escrita en lengua francesa, así como la adecuación y riqueza del léxico empleado y el dominio de la capacidad argumentativa.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Se computará un total de 10 puntos repartidos de la siguiente manera:

Pregunta 1: máximo de 1 punto

Pregunta 2: máximo de 3 puntos (1 por ítem)

Pregunta 3: máximo de 2'5 puntos (0'5 por ítem)

Pregunta 4: máximo de 0'5 punto (0'25 por ítem)

Pregunta 5: máximo de 3 puntos