



## PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2008

### ESPECIALIDAD: TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

#### PROCEDIMIENTO DE ADQUISICIÓN DE NUEVAS ESPECIALIDADES

#### PRUEBA: EXPOSICIÓN ORAL DE UN TEMA

#### VALORACIÓN DE LA PRUEBA: APTO/ NO APTO.

Porcentaje de la nota	CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN
50%	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Demuestra un conocimiento profundo del tema, con contenidos actualizados, determinando el tema central, los distintos bloques en los que se puede estructurar la exposición y los subtemas que contenga cada uno de los bloques.</li><li>▪ Realiza numerosas y pertinentes citas bibliográficas, que se corresponden con la bibliografía anunciada.</li><li>▪ Expone los contenidos más relevantes, tiene capacidad de síntesis.</li><li>▪ Es riguroso y los conceptos utilizados se ajustan al tema desarrollado</li></ul>
40%	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desarrolla todas las partes del tema.</li><li>▪ La estructuración empleada facilita la comprensión del tema expuesto, evitando que la exposición se convierta en un conjunto de apartados inconexos.</li><li>▪ Utiliza introducción y conclusión, siendo equilibrado el tratamiento de todas las partes del tema, estableciendo un hilo conductor que refleje la trabazón interna de las ideas expuestas.</li><li>▪ El planteamiento seguido es original e innovador, destacando en su análisis los aspectos significativos que supongan novedad, revelación y aportación personal.</li></ul>
10%	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La redacción, es ordenada, clara, y correcta.</li><li>▪ Utiliza terminología precisa y rica en sus expresiones</li></ul>

#### PARTE B3 – EJERCICIOS DE DESARROLLO PRÁCTICO

#### VALORACIÓN: 20%

El Tribunal tendrá en cuenta los siguientes criterios de valoración :

- 1º.- Identificación y análisis estilístico. Influencias e innovaciones.
- 2º.- Análisis histórico.
- 3º.- Análisis crítico-simbólico.
- 4º.- Conceptualización estética comparada y adaptada a la especialidad a la que se concursa.
- 5º.- La correcta utilización del vocabulario artístico, así como la expresión oral.