



Parte A: PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO

Parte A.1. Cuestionario sobre aspectos científicos, técnicos, metodológicos y profesionales relacionados con la comunicación audiovisual. Duración: 2 h.

1. ¿Qué científicos recibieron el premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1981 por sus trabajos trascendentales en la comprensión de la corteza cerebral visual?

- a. Gerald Edelman y Giulio Tononi
- b. Torsten Weisel y David Hunter Hubel
- c. Francis Crick y James D. Watson

2. ¿Qué figura utilizó el psicólogo Gaetano Kanizsa para crear su contorno ilusorio?

- a. Un círculo
- b. Un cuadrado
- c. Un triángulo

3. En sus trabajos sobre la percepción visual, el investigador polaco Jan Evangelista Purkinje estudió el efecto:

- a. Fondo / Forma
- b. Postimagen
- c. Phi

4. ¿A quién se debe el primer estudio sobre los efectos electromagnéticos en la luz?

- a. Peter Mark Roget
- b. Michael Faraday
- c. Joseph Plateau

5. La teoría matemática de la información fue expuesta en 1948 por:

- a. Claude E. Shannon y Warren Weaver
- b. Norbert Weiner
- c. John von Neumann

6. ¿Quién es el autor del artículo “El tercer sentido” publicado en la revista “Cahiers du cinéma” sobre el cine de Serguéi Eisenstein y el sentido obtuso de las imágenes?

- a. Roland Barthes
- b. Jacques Rivette
- c. Jean-Pierre Oudart

7. La clásica definición térmica de los *mass media* como medios fríos o calientes se debe al teórico de la comunicación:

- a. Armand Mattelart
- b. Abraham Moles
- c. Marshall McLuhan

8. El protocolo creado en 1973 por el ingeniero Robert E. Kahn se denomina:

- a. TCP/IP
- b. SMTP
- c. HTTP

9. ¿Quién redactó el informe “Cibercultura” (1997) para la Comisión Europea sobre el impacto de internet en el mundo contemporáneo?

- a. Pierre Lévy
- b. Derrick de Kerckhove
- c. Manuel Castells

10. ¿Qué historiador analiza la naturaleza de la atención en la cultura moderna como elemento central para el funcionamiento eficiente de las instituciones y la economía en “Suspensiones de la percepción” (2008)?

- a. Jonathan Crary
- b. Hans Belting
- c. José Luis Brea

11. ¿Quién escribió el emblemático libro “De Caligari a Hitler” sobre el cine alemán de los años veinte?

- a. Siegfried Kracauer
- b. Walter Benjamin
- c. Rudolf Arnheim

12. ¿Qué reconocido filósofo francés formuló la noción de “*acinéma*” para concebir un objeto cinematográfico como simulacro legítimo, de goce auténtico, en vez de producción y consumo?

- a. Jean-François Lyotard
- b. Gilles Deleuze
- c. Jacques Rancière

13. ¿Cómo se llama el artículo sobre teoría fílmica feminista escrito por Laura Mulvey y publicado en la revista “*Screen*” en 1975?

- a. Christopher Strong
- b. *Camera Obscura*
- c. Placer visual y cine narrativo

14. La prestigiosa Cinematek de Bruselas fue diseñada en 1962 por el arquitecto Constantin Brodzki y el artista Corneille Hannoset a instancias del conservador:

- a. Jean Mitry
- b. Jacques Ledoux
- c. Henri Langlois

15. ¿Cuál de las siguientes películas utiliza la técnica de animación llamada “*pixilation*”?

- a. “Comida” de Jan Svankmajer
- b. “Wallace y Gromit: un esquilado apurado” de Nick Park
- c. “Piper” de Alan Barillaro

16. ¿Qué película de Disney utilizó el sistema Technicolor en 1932?
- Blancanieves y los siete enanitos
 - Árboles y flores
 - Los viajes de Gulliver
17. ¿Quién es el autor del film de animación ruso titulado “La batalla de Kerzhenets”?
- Lev Atamanov
 - Ivan Ivanov-Vano y Yuri Norstein
 - Zinaida Brumberg y Valentina Brumberg
18. ¿Qué cineasta desarrolló la teoría del “ciné ojo”?
- Vsévolod Pudovkin
 - Serguéi Eisenstein
 - Dziga Vértov
19. ¿Cuál de los siguientes directores de fotografía es el autor de “Las zapatillas rojas”?
- Sven Nykvist
 - Jack Cardiff
 - Henri Alekan
20. ¿Quién es el autor del film estructural “Wavelength” (1967)?
- Peter Hutton
 - Michel Snow
 - Stan Brakhage
21. La película documental “La Pieuvre” (1927) fue dirigida por:
- Jean Painleve
 - Jean Vigo
 - Germaine Dulac

22. ¿Quién dirigió la película “El cielo sobre Berlín”?

- a. Werner Herzog
- b. Rainer Werner Fassbinder
- c. Wim Wenders

23. ¿De qué cineasta es la película “Burning”?

- a. Jia-Zhangke
- b. Lee Chang-Dong
- c. Hong Sang-soo

24. ¿Cuál de las siguientes películas dirigió el cineasta Isao Takahata?

- a. La tumba de las luciérnagas
- b. Mi vecino Totoro
- c. Susurros del corazón

25. ¿Qué ingeniero informático fue el desarrollador del popular juego *Tetris*?

- a. Will Wright
- b. Alekséi Pázhitnov
- c. Shigeru Miyamoto

26. ¿Qué reputado director hizo el videoclip de la canción “It's Oh So Quiet” (1995) de Björk?

- a. Jonathan Glazer
- b. Spike Jonze
- c. Kevin Kerslake

27. ¿Quién es el analista de guiones que ha escrito “Salvar al gato”?

- a. Robert McKee
- b. David Mamet
- c. Blake Snyder

28. ¿Quién es el guionista de la película "American Beauty"?
- Alan E. Ball
 - Paul Thomas Anderson
 - Charlie Kaufman
29. La agencia de publicidad Studio 24 fue creada por:
- Roy Andersson
 - Charles Saatchi
 - Oliviero Toscani
30. La popular plataforma de video YouTube está presidida por:
- Kevin Systrom
 - Charles Francis Dolan
 - Susan Wojcicki
31. ¿Quién ha sido el presidente de la multinacional Walt Disney Company en los últimos quince años?
- Michael De Luca
 - Jeffrey Katzenberg
 - Robert A. Iger
32. La película "Inland Empire" (2001) fue rodada con cámara digital por el director:
- David Lynch
 - Richard Linklater
 - Peter Greenaway
33. De los siguientes cineastas, ¿quién fue uno de los firmantes del manifiesto Dogma 95?
- Thomas Vinterberg
 - Lone Scherfig
 - Kristian Levring

34. ¿Qué sucede si iluminamos una escena con luz de 7000 °K y la registramos en una cámara seleccionando digitalmente 4000 °K en balance de blancos?

- a. Se verá anaranjada
- b. Se verá verdosa
- c. Se verá azulada

35. Una superficie magenta es capaz de reflejar las longitudes de onda de color:

- a. Azul y rosa
- b. Azul y rojo
- c. Rojo y verde

36. Una lámpara HMI estándar, emite una luz:

- a. 7000 °K
- b. 6000 °K
- c. 8000 °K

37. El valor CRI más correcto para la fiabilidad del color en registro, entre los siguientes aportados, es:

- a. 5
- b. 55
- c. 95

38. En una relación de contraste de 128:1, ¿cuántos pasos de diafragma hay entre una luz y otra?

- a. 7 pasos o stops
- b. 5 pasos o stops
- c. 6 pasos o stops

39. En la siguiente combinación, establece la equivalencia correcta:

- a. $f/5,6$ con $1/50$ con 12 dB = $f/8$ con $1/100$ con 6 dB
- b. $f/5,6$ con $1/50$ con 12 dB = $f/4$ con $1/100$ con 6 dB
- c. $f/5,6$ con $1/50$ con 12 dB = $f/5,6$ con $1/100$ con 6 dB

40. Un objetivo se considera normal cuando:

- a. La distancia focal es igual o muy aproximada a la diagonal del formato que cubre
- b. Su ángulo de visión es aproximado al ángulo de visión central del ojo humano
- c. Ambas son correctas

41. Un objetivo de 50 mm será considerado angular para:

- a. Una cámara de formato 24 mm x 36 mm
- b. Una cámara de formato 45 mm x 60 mm
- c. Una cámara de formato 17 mm x 25 mm

42. Se dice que hay ampliación óptica si:

- a. El valor de altura de I es menor que el valor de altura de O
- b. El valor de altura de I es mayor que el valor de altura de O
- c. Si la potencia expresada en dioptrías es mayor de 0,5

43. Un objeto situado a una distancia de la cámara igual a dos distancias focales:

- a. Producirá una imagen de valor M (ampliación) igual a 1
- b. Producirá una imagen más pequeña que el tamaño del objeto
- c. Producirá una imagen de valor M (ampliación) igual a 0,5

44. La profundidad de campo depende de:

- a. F, n° f y u (conjugada del objeto)
- b. F, n° f y v (conjugada de la imagen)
- c. Solo del n° f

45. En una reflexión especular, ¿cuál es el ángulo de reflexión si el ángulo de incidencia tiene 45° ?

- a. 45°
- b. 90°
- c. 25°

46. Si tenemos una superficie cuya medición es de 36 luxes a 1 metro, ¿cuánta iluminación llegará a 2 metros?

- a. 18 luxes
- b. 9 luxes
- c. 3 luxes

47. Un monitor en forma de onda representa la señal de video en una escala que puede estar regulada en:

- a. Diferencias de color Gamut
- b. IRE
- c. Milivoltios y en unidades IRE

48. El vectorscopio sirve para:

- a. Comprobar la luminosidad de los colores
- b. Obtener una correcta exposición
- c. Comprobar la correcta representación de los colores

49. 16,7 millones de colores equivalen a:

- a. 8 bits por canal (tres canales)
- b. 10 bits por canal (tres canales)
- c. 12 bits por canal (tres canales)

50. Las expresiones del modo 4:4:4, 4:2:2, 4:2:0 están directamente relacionadas con:

- a. RGB Parade
- b. Bitrate
- c. Subsampling

51. El false color es un sistema de medición de:

- a. Tonalidades de color no válidas fuera de gamma
- b. Curvas MTF de calidad y objetivos
- c. Luminosidades de una imagen

52. Porcentaje correspondiente para piel caucásica al utilizar el Patrón Cebrá en Vídeo con Rec.709:

- a. 90%
- b. 70%
- c. 50%

53. Arquitectura necesaria para IPTV:

- a. Captura de señal de vídeo + almacenamiento en servidores
- b. Software + distribución del contenido
- c. Todas las anteriores + sistemas de acceso y usuarios

54. El MER28 es:

- a. Una relación de error de modulación
- b. Un sistema multicanal para frecuencias próximas de TV
- c. Una organización reguladora de normas para la TV digital

55. El proceso de *streaming* consiste en la entrega de uno o varios medios multiplexados hacia un cliente en tiempo real.

- a. Verdadero, pero no es con multiplexado, es con TFL
- b. Verdadero
- c. Ninguna de las anteriores

56. Los sistemas de transmisión terrestre de TV emplean, tanto para transmitir como para recibir:

- a. Antenas
- b. Vectores de convergencia
- c. La RBT (red eléctrica de baja tensión)

57. En el *multicast*:

- a. Un único *stream* se comparte por varios clientes
- b. Cada cliente tiene un *stream* diferente
- c. Cada cliente recibe varios *streams* diferentes a vez

58. Para conectar una lámpara de 1000w con una tensión de 220v, se necesitan:
- 6 Amperios
 - 4,5 Amperios
 - 3 Amperios
59. Los rayos de luz al atravesar una lente negativa:
- Convergen
 - Divergen
 - Siguen paralelos
60. La abertura relativa de un objetivo es:
- El $n^{\circ} f$
 - El diámetro de la abertura que crea el iris
 - La relación inversa de las dos anteriores
61. El vídeo digital es una representación en forma de bits de:
- La señal analógica producida por cada elemento captador
 - La señal digital producida por cada elemento captador
 - No es una señal
62. ¿Cuál de estas secuencias de gamut de color está ordenada de mayor a menor amplitud?
- BT. 2020, ACES, DCI P3, Rec 709
 - ACES, Rec 709, DCI P3, BT. 2020
 - ACES, BT. 2020, DCI P3, Rec 709
63. ¿Qué beneficios aporta a una imagen de video la gamma logarítmica?
- Mayor resolución
 - Mayor rango dinámico
 - Menor compresión en la imagen

64. ¿Cuál es la relación entre la presión de la onda sonora y el volumen percibido?
- El volumen percibido es consecuencia de la presión
 - No tienen relación
 - El volumen percibido tiene que ver con la frecuencia y no con la presión
65. El 0 dB en la audición humana marca:
- La escucha selectiva
 - La curva de isosonia
 - El umbral de la audición
66. La sensibilidad de un micro es:
- El nivel de intensidad acústica que alcanza el micro
 - La relación entre la tensión de salida y el nivel de intensidad acústica que recibe el micro
 - La medida de la tensión de salida en dinas/cm² del micro
67. En una sala, las resonancias producidas cuyas longitudes de onda son iguales o múltiplos de una de las dimensiones de dicha sala, ¿se llama?
- Resonancia longitudinal
 - Modos de sala (room mode)
 - Gurgitales
68. Un micro M-S:
- Contiene dos cápsulas microfónicas instaladas en una misma carcasa
 - Contiene una sola cápsula con propiedades cardioides y omnidireccionales
 - Es un micro estereofónico

69. Los procesadores de espectro de señales audio incluyen:
- Ecualizadores y procesadores psicoacústicos
 - Ecualizadores y filtros
 - Ecualizadores, procesadores psicoacústicos y filtros
70. Un compresor de sonido equipado con De-essers:
- Filtra sonidos de altas frecuencias como cuando se pronuncia las "s"
 - Filtra "ch" y "sh"
 - Filtra frecuencias en torno a los 3200 Hz por lo que incluye los fonemas silbantes sin que afecte al resto de sonidos
71. El estándar de difusión de cine digital DCP utiliza el códec:
- HEVC (H.265)
 - JPEG 2000
 - MPEG4 (H.264)
72. ¿Cuál es la resolución propia del 4K?:
- 3840 X 2160
 - 4080 X 2140
 - 2560 X 1440
73. ¿Cómo se llama el *plugging* de After Effects que sirve para trabajar cinemática inversa -IK- a partir de estructuras segmentadas para la animación?:
- Motion Path
 - Duik tool
 - Puppet tool
74. ¿Cómo se llama la capa que permite manipular todo el *rig* del personaje desde una única capa en Toon Boom Harmony?:
- Peg maestro
 - Visual display
 - Peg display

75. ¿Qué técnica de modelado en Blender permite reducir la cantidad de polígonos de un objeto con el fin de ahorrar geometría y recursos?

- a. Low Poly
- b. Subsurf
- c. Extrusión

76. ARKit nos permite actuar con el sensor LiDAR de Apple para:

- a. Generar video mapping
- b. Integrar librerías de Realidad Aumentada
- c. Interactuar con videoconsolas Xbox y PlayStation

77. El módulo Fusión del programa DaVinci Resolve nos permite:

- a. Una dinámica de trabajo nodal para el tratamiento de color
- b. Integrar un trabajo de composición en video a través de un sistema de nodos
- c. Una fórmula de trabajo rápida para la importación y edición en video

78. La Ley 7/2010, de 31 de marzo, de la Comunicación Audiovisual se presentó como norma básica no sólo para el sector privado sino también para el público y ha derogado:

- a. La ley de Televisión Privada de 1988
- b. La ley de Televisión de 1990
- c. La prestación del servicio público de televisión

79. ¿Qué artículo regula el derecho de cita que nos permite reproducir imágenes con fines educativos o de educación científica?

- a. No es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual
- b. Artículo 32 de la ley de propiedad intelectual vigente, aprobada por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril
- c. Artículo 25 de la ley de propiedad intelectual vigente, aprobada por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

80. El artículo 25 de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, establece que el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales podrá conceder a las empresas productoras independientes ayudas selectivas para proyectos que posean:

- a. Un especial valor cinematográfico, cultural o social, carácter documental y experimental
- b. Un especial valor cinematográfico, cultural o social, sean de carácter documental o experimental o incorporen nuevos realizadores
- c. Sean de carácter documental, experimental o incorporen nuevos realizadores

