



ANEXO I: ESPECIFICACIONES PARTE A

ESPECIFICACIONES DE LA PARTE A (prueba práctica)

PRIMERA PARTE: PRESENTACIÓN DE LA OBRA.

El aspirante presentará ante el Tribunal una obra elegida por sorteo entre las del catálogo aportado. Para ello dispondrá un tiempo máximo para la exposición: 15 minutos.

En su exposición, el aspirante dispondrá bien de una pizarra con rotuladores o bien de un portátil conectado a una pantalla para mostrar gráficamente su propuesta, pudiendo incorporar a la misma el material que él considere (croquis, bocetos de atmósfera, planos técnicos, maqueta, etc.)

SEGUNDA PARTE: PRÁCTICA SOBRE EL ESCENARIO Y DEBATE CON EL TRIBUNAL

El aspirante realizará sobre el escenario la adaptación plástica de la obra, seleccionada previamente por sorteo, a la realidad del espacio teatral. Asimismo, realizará los posibles ejercicios prácticos que el Tribunal le proponga a fin de demostrar su dominio de la infraestructura teatral y que estarán relacionados con la obra presentada. Para ello dispondrá de un tiempo máximo de 2 horas para la práctica y 15 minutos para el debate con el Tribunal.

Práctica sobre el escenario

La prueba consistirá en presentar una imagen estética, intencional y significativamente coherente de un fragmento, momento o concepto del texto dramático o espectáculo teatral elegido en la presentación de la obra, a través de la combinación del espacio, la iluminación y el espacio sonoro. Supondrá, desde un punto de vista técnico:

- **El dominio de la infraestructura del espacio (escenario).** El aspirante, utilizando los trastos y elementos de atrezzo situados en un espacio cerca del escenario, montará una composición escenográfica que remita a una escena/s o concepto/s de la obra dramática elegida por sorteo en la primera parte de la prueba. Después de implantar la composición, el aspirante argumentará oralmente su sentido y definirá las acciones concretas que se pueden realizar dentro de la topografía creada.



- **El dominio de la infraestructura de iluminación.** El aspirante realizará los siguientes trabajos: a) Implantar un mínimo de 6 focos halógenos distribuidos entre las varas y las calles preparadas para tal efecto, y dirigirlos a las zonas que considere oportunas; b) Grabar en mesa, al menos, 3 momentos diferentes y ejecutar los cambios de un momento a otro.
- **Nuevas tecnologías.** Dentro de la adaptación escénica el aspirante deberá hacer uso de, al menos, dos de los siguientes elementos: proyector de video, máquina de humo, equipo de iluminación LED y/o equipo de iluminación robotizado. Estos elementos pueden estar incluidos en el diseño original o ser una adaptación específica para la prueba. La colocación y conexión de estos elementos deberá ser realizada íntegramente por el aspirante.
- **El dominio de la infraestructura de sonido.** El aspirante realizará los siguientes trabajos: a) Con carácter general: lanzar, al menos, 2 sonidos o músicas mediante Qlab que el propio aspirante aportará para sonorizar las imágenes espaciales por él creadas. Deberá ser capaz de conectar el ordenador a la mesa de sonido y realizar las acciones necesarias para la correcta amplificación de sonido. b) Con carácter específico: conexión y configuración de un micrófono inalámbrico (solapa), con la cual, si lo desea, podrá incluir voz sonora a la imagen creada, a través de un texto de su elección o un pasaje de la obra.

El aspirante organizará y llevará a cabo su práctica sobre el escenario en el orden que considere oportuno.

PROCOLO DE ACTUACIÓN

Tareas del técnico y del aspirante

- El Aspirante deberá montar y utilizar un mínimo de 6 equipos halógenos de iluminación.
- El Aspirante deberá COLGAR, APRETAR, ENCHUFAR y FILTRAR 3 de ellos. Para los siguientes, el técnico podrá hacerlo siempre donde le indique el Aspirante.
- De la misma manera, el PATCH de los primeros 3 aparatos corre a cuenta del Aspirante. A partir del cuarto, el técnico puede terminar el patch según el plano diseñado por el Aspirante.
- El ENFOQUE de TODOS los aparatos corre por cuenta del aspirante. En ningún caso el técnico ayudará en el enfoque ni dará consejo sobre el mismo. Al menos 3 de los equipos deberán



ser enfocados con escalera usando las medidas de seguridad correspondientes.

- La COLOCACIÓN y CONEXIÓN de los elementos englobados dentro de Nuevas Tecnologías corre a cargo del Aspirante. Su CONFIGURACIÓN podrá ser realizada por el Técnico SIEMPRE siguiendo sus órdenes específicas.
- Las GRABACIONES en la mesa SÍ las podrá realizar el técnico si el Aspirante lo desea, SIEMPRE siguiendo sus órdenes. El Aspirante cantará la intensidad de todos los focos de cada memoria y grabará SÓLO cuando el Aspirante lo indique. El Aspirante deberá grabar un mínimo de 3 memorias o submasters.
- El Montaje del Espacio Escénico corre por cuenta del Aspirante. El Técnico podrá AYUDAR al Aspirante moviendo los elementos SIEMPRE bajo su indicación.
- En cuanto a la SONORIZACIÓN, el técnico podrá operar la mesa de sonido en caso que el aspirante no conozca la mesa digital de la sala, pero SIEMPRE bajo ÓRDENES del Aspirante. Por ejemplo, el Aspirante tendrá que decir al técnico, las frecuencias que ha de tocar y cuándo tocarlas etc.) NUNCA el técnico ECUALIZARÁ sin orden de los Aspirantes.
- El Técnico SOLO tocará la MESA por iniciativa propia en caso de un ACOPLE FUERTE que ponga en peligro la salud del equipo.
- La ejecución del ejercicio correrá SIEMPRE por cuenta del Aspirante.
- El Aspirante acudirá a la prueba con un acompañante que hará las veces de actor dentro del espacio recreado. El acompañante seguirá las indicaciones del aspirante pudiendo hacer tareas sencillas de montaje como: sujetar la escalera o subir canales de mesa. El acompañante deberá firmar también la declaración responsable COVID-19 del Anexo III de la Orden de 31 de mayo de 2021 del Director General de Planificación Educativa y Recursos Humanos.

PROTOCOLO TÉCNICO

La **prueba A** consistirá en una prueba combinada de espacio escénico, iluminación, videoescena y sonido, en relación con la obra elegida por sorteo del catálogo aportado por el aspirante, en la que el Tribunal pedirá determinadas operaciones mínimas al aspirante con el objeto de que demuestre su dominio de la infraestructura teatral.



Para ello los aspirantes manejarán los recursos que existen en el Teatro de la ESAD.

Estado del Teatro Inicial: “ESTADO 0”.

a) Maquinaria y Escenografía:

El escenario quedará aforado a la italiana, limpio de cualquier elemento que no sea el propio de la prueba a realizar, con los hombros y accesos despejados.

Al fondo quedará montado, todo lo tenso que se pueda, el panorama. En ningún caso, se plantea la opción de quitarlo. Se podría recoger con pinzas con fieltro en la última vara acondicionada para ello.

Las bambalinas, pueden ser recogidas en la propia vara si algún aspirante no las quiere. Nunca se podrán retirar. Del mismo modo es responsabilidad del aspirante su utilización (aforo).

Además de las 3 varas electrificadas para Iluminación se disponen de tres varas manuales para elementos escenográficos.

Todos los elementos de escenografía estarán colocados en la terraza de la ESAD, o en los hombros del teatro para facilitar el acceso a la escena de los más pesados.

b) Iluminación:

Todo el material disponible para los aspirantes estará fuera de las varas, situado en uno de los dos palcos laterales, cerca del escenario.

La sala aportará a los aspirantes siempre y de forma fija: un frontal fijo (que no se puede tocar) cubriendo uniformemente todo el espacio + un frontal disponible para efectos (que los aspirantes si podrán enfocar si lo desean). Estos elementos estarán grabados en la mesa como submasters.

Además estarán instaladas y cableadas, pero sin ningún aparato, 4 torres de calle (2 por cada lado).

El teatro tendrá a disposición de los aspirantes una serie de filtros de distintos colores.(L200; L201; L202; L203; L204; L205 Y L206) Cualquier otro color deberá aportarlo el aspirante.

c) Sonido:

Todo el material de sonido que puede ser utilizado por los aspirantes estará también en el palco.

La sala aportará: Sistema P.A. + 2 Monitores “SideFill” + Rack de microfónica Inalámbrica.

Para el Control de Sonido, la Sala aportará un MAC (que sólo se usará en caso de Necesidad por parte del Aspirante) con el QLAB instalado. En caso que el aspirante lleve su propio reproductor, no habría ningún problema siempre y cuando lleve una salida de MiniJack. (El cable lo aporta la Sala).

d) Video

Habrà un proyector situado en el primer piso que NO se podrá mover.

Para la reproducción de los videos la sala aportará un MAC con el QLAB instalado. En el caso de que el aspirante lleve su propio reproductor, no habría ningún problema siempre y cuando lleve una



salida de HDMI/VGA. (El cable hasta el proyector lo aporta la sala).

Seguridad

Todos los aspirantes deberán llevar ropa cómoda y adecuada para trabajar, así como guantes y botas de trabajo.

La sala aportará a cada aspirante durante su prueba un casco de seguridad que se quitará únicamente cuando todos los elementos de iluminación, sonido y maquinaria estén instalados y el aspirante se disponga a ir a la mesa.

Material que puede aportar el aspirante bajo su responsabilidad

Personas: solamente se permitirá un acompañante para realizar trabajos auxiliares (ayudar a fijar la escalera cuando esté subido el aspirante, mover los trastos o los elementos de atrezzo, etc.) o para realizar funciones de figuración o actorales (realizar acciones, moverse por el espacio, etc.).

Ordenadores (con sus programas incorporados), pendrives, etc.

Atrezzo, trastos y diferente material escenográfico.

Vestuario.

Filtros.

Música, mp3, etc.

Vídeos para proyectar.

Cualquier otro material que se proponga al Tribunal, bajo su autorización.

RIDER TÉCNICO

Sonido:

- Mesa de Sonido YAMAHA 01 (16 ch)
- Mac Mini + Tarjeta Sonido Focusrite Sapphire Pro24
- P.A. Ajustada a la Sala
- 3 Micrófonos de condensador AKG C-1000
- 1 Micrófono de condensador AKG C-3000
- 2 Cajas de Inyección BERHINGER
- 2 Micrófonos dinámicos SHURE SM57
- 1 Micrófono dinámico SHURE SM58
- 2 Pies de Micrófono de sobremesa
- 3 Pies de Micrófono de jirafa negro
- 2 Monitores Pasivos ElectroVoice (en dos envíos independientes)
- Cableado variado



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Procedimiento selectivo para ingreso,
acceso y adquisición de nuevas
especialidades al Cuerpo de Profesores de
Música y Artes Escénicas

Iluminación:

- Mesa de Iluminación ETC ELEMENT con Monitores
- Dimmer STRONG 48 CANALES 2kw
- 12 PC 1000w STRONG (con portafiltro y visera)
- 7 PC 1000w DTS (con portafiltro NO viseras)
- 6 Panorama Asimétricos (fijos en el ciclorama)
- 3 Recortes 1000w STRONG (con portagobo y portafiltro)
- 10 Recortes DTS 1000 w (posición fija en el frontal. 6 enfocados fijos + 4 enfocables)
- 4 PC Spotlight 1000w (fijos en el frontal pero utilizables por los aspirantes. Sin visera)
- 6 PAR 36 - 30w
- 8 PAR 64 – 1000w CP62
- 3 PAR 64 -1000 w CP61 (no se garantiza que todos los PAR64, tengan portafiltros. Se dispone de Cinta de Aluminio anticalórica)
- 4 Torres de Calle
- Cableado Variado

En Murcia, a la fecha de la firma electrónica al margen

La Presidenta de la Comisión de Selección de Espacio Escénico
Fdo. María Navarro Rosillo