



Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez
María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez
Ana Belén Martínez Pérez, Pascual Santos López

Patrimonio de la Región de Murcia
Histórico - Artístico

Francisca Colomer Pellicer, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria) y Doctora en Historia. Ha sido asesora de formación del profesorado del CPR, desde donde promovió una línea de cursos sobre explotación didáctica del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia.

Ana Costa Pérez, profesora de Lengua y Literatura (Educación Secundaria) es también periodista y filóloga. Título de Máster en elaboración de diccionarios y manuales didácticos, y posee un doctorado internacional en Humanidades. Colaboradora en varios grupos de investigación relacionados con el control de calidad del léxico español para la elaboración de diccionarios escolares.

María Costabile Sánchez, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Premio fin de carrera. Asesora de formación del Centro de Profesores y Recursos Región de Murcia. Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica. Autora de diversas publicaciones de contenido histórico regional.

Álvaro Jacobo Pérez, profesor de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Premio Extraordinario de Licenciatura. Becario predoctoral de Formación Personal Investigador y profesorado Universitario del MEC. Premio Nacional Pastor 2001 de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos. VI Premio Nacional Emeterio Cuadrado 2001 de investigación arqueológica y tesis de licenciatura, otorgado por la Asociación Española de Arqueología. Director de excavaciones arqueológicas y también es autor de publicaciones sobre Historia Antigua y Arqueología Romana en congresos nacionales e internacionales.

Ana Belén Martínez Pérez, profesora de Geografía e Historia (Educación Secundaria). Documentalista y especialista en Lengua de Signos. Título de Máster en Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural. Ha sido técnico educativo en la Consejería de Educación de la CARM.

Pascual Santos López, es profesor de Tecnología (Educación Secundaria). Doctor en Historia e Ingeniero Técnico Industrial. Investigador del grupo "Historia de la ciencia, documentación médica y promoción de la salud" de la Universidad de Murcia. Codirige el proyecto cultural "Ingenio y Técnica en la Región de Murcia 1878-1966".

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- Pequeños pintores en acción: Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky / Soledad Caravaca Iniesta
- Disfemia: guía de apoyo / Ana María Millán Carrasco
- Proyecto lector para el aula de Primaria: creamos y descubrimos / Soraya Cobarro Vélez
- Educación en valores a partir del análisis de situaciones conflictivas / María Dolores Poveda Martínez
- Método de lectura. ¡Escucha como suena! / Susana Franco Chumillas Soledad Martínez Andreu
- Proyecto para mejorar los usos tecnológicos en el contexto educativo y social durante la Educación Secundaria / Joaquín Fernández Bravo
- Propuesta de intervención con alumnado disléxico a través de una herramienta multimedia / Jorge Postigo García
- Formación profesional: guía del profesor de Educación a Distancia / Lola Cano Gil
- Conocemos las aves de la Región de Murcia: proyecto para Educación Infantil / Belén Pérez Vidal

Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez
María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo Pérez
Ana Belén Martínez Pérez, Pascual Santos López

Patrimonio de la Región de Murcia

Patrimonio Histórico - Artístico

3º ESO

Materia optativa



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autores: Francisca Colomer Pellicer, Ana Costa Pérez, María Costabile Sánchez, Álvaro Jacobo, Pérez, Ana Belén Martínez Pérez y Pascual Santos López

© Fotografía de la cub.:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_Teatro_Romano_Cartagena2.jpg

Fachada posterior del Museo del Teatro Romano de Cartagena. Obra de Rafael Moneo

ISBN: 978-84-09-11746-8

1ª Edición, julio 2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. ATRIBUCIÓN DOCENTE	8
3. ASIGNATURA SIN LIBRO	9
4. MARCO LEGISLATIVO	10
5. OBJETIVOS DE ETAPA	12
6. OBJETIVOS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	14
7. COMPETENCIAS BÁSICAS	16
8. METODOLOGÍA	19
9. BLOQUES DE CONTENIDOS	21
10. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES	23
11. UNIDADES FORMATIVAS	30
Unidad formativa I. ¿Qué es el Patrimonio?	30
Unidad formativa II. Patrimonio material murciano I: Prehistoria e Historia Antigua	37
Unidad formativa III. Patrimonio material murciano II: Historia Medieval, Moderna y Contemporánea	49
Unidad formativa IV. Patrimonio inmaterial de la Región de Murcia	62

1. INTRODUCCIÓN

Esta obra es una propuesta de programación didáctica de la asignatura optativa Patrimonio de la Región de Murcia, tercero de la ESO. El estudiante de tercero conoce las etapas históricas y los acontecimientos más significativos acaecidos en ellas, desde primero hasta tercero el alumno ha realizado un recorrido desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna, lo que le confiere un conocimiento que le permite entender la materia de Patrimonio. Pero en muchas ocasiones el alumnado carece de una visión global que le permita entender que cada etapa histórica ha dejado en su espacio más cercano una herencia viva que conforma nuestro presente y nuestras señas de identidad. En la mayor parte de las ocasiones el alumno desconoce el origen de muchos de los bienes que lo rodean, en otras, desafortunadamente, no es consciente del patrimonio con el que convive, teniendo mayor conocimiento de los bienes presentes en otras comunidades y desconociendo los de la propia. Por este motivo, esta materia se centra en darle a conocer el patrimonio cultural material e inmaterial, cargando de sentido los bienes que los envuelven y que forman parte de su cotidianidad más inmediata.

A través del estudio de esta asignatura el alumnado se introduce en el conocimiento e interpretación de la gran variedad de patrimonio Histórico-Artístico de la Región, también se fomenta actitudes de respeto y conservación, haciéndoles entender que el patrimonio es un ente vivo que ha ido tomando forma con el tiempo y que se va reinventando día a día.

El Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia es el resultado de las diversas sociedades y culturas que han convivido a lo largo de los siglos en el territorio, dando la idiosincrasia a nuestra Comunidad Autónoma. Por lo que su estudio debe realizarse desde diversas perspectivas, motivando que la materia se estructure en cuatro unidades formativas.

Esta herramienta de trabajo propone cuatro unidades formativas. La unidad formativa 1 pretende ser una introducción a la materia, dando a comprender qué es el patrimonio, qué tipos existen y la importancia de su conservación y puesta en valor. Las unidades formativas 2 y 3, dan a conocer el patrimonio material de la Región de

Murcia siguiendo un planteamiento cronológico, siendo imprescindibles para su desarrollo las imágenes, documentales y contenidos multimedia. En ellas ocupan un lugar destacado los museos murcianos, cajas de tesoros que protegen el patrimonio regional. Se ha querido prestar atención a ellos para presentar qué, cómo y de qué manera conservan nuestros bienes. La unidad formativa 4 está destinada al patrimonio inmaterial de nuestra Región: gastronomía, festejos, música, danza, la lengua.

Esta programación didáctica presenta la asignatura de forma práctica, pues propone el desarrollo de forma digital, pues son incontables los recursos y herramientas que profesores y alumnos pueden utilizar para crear una nueva dimensión que favorezca el aprendizaje, la creatividad y la motivación. Nos encontramos en la era digital, por lo que los medios para el desarrollo de la asignatura deben de ser adaptados a ella.

Destacar por último que se trata de una materia que dará a conocer el patrimonio de forma global. Además, fomentará y hará valorar la diversidad, la interculturalidad favoreciendo la adquisición de las competencias clave.

2. ATRIBUCIÓN DOCENTE

Por los contenidos que se trabajan en esta asignatura relacionados con nuestro patrimonio, así como por su carácter eminentemente práctico y el uso de las TIC, *Patrimonio Histórico - Artístico de la Región de Murcia* se constituye como una materia abierta a diversos departamentos didácticos. El centro educativo justifica el personal y medios de los que dispone para la impartición de esta asignatura. Resulta totalmente pertinente que los departamentos didácticos a los que se les asignen sean los de Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura. No obstante y dadas las características de cada centro, esta materia está abierta a su posible impartición dentro de las asignaturas afines a su currículo (Música, Educación Plástica, visual y audiovisual). Es importante que el departamento que la asuma entienda la importancia para su adecuada impartición del uso y manejo de las TIC.

De hecho, esta materia permitirá al alumnado relacionar y poner en práctica lo aprendido en ese mismo curso en otras asignaturas que se cursan de manera simultánea como Geografía e Historia o Lengua Castellana y Literatura, ya que estudian los acontecimientos más destacados de la Edad Moderna y sus estilos artísticos, permitiéndoles relacionar lo estudiado con la de este mismo periodo en la Región de Murcia. Y en el caso de Lengua Castellana y Literatura, en tercero se adentrarán en la literatura, conociendo a través del Patrimonio Inmaterial, desarrollado en la asignatura, la literatura murciana. Lo mismo ocurre con las materias de Educación plástica, visual y audiovisual y Música, que capacitan al alumnado al estudio y observación de estilos artísticos y musicales.

3. ASIGNATURA SIN LIBRO DE TEXTO

Para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica no se cuenta exclusivamente con un libro de texto. Se diseña una asignatura flexible y se pone al alcance de cualquier centro para que en función de su contexto docente la lleve a cabo de forma sencilla. Por ello, se proporciona la programación didáctica estableciendo cuatro unidades formativas donde aparecen explicadas cómo se llevarían a cabo y los materiales disponibles en red para poder trabajarlas. Para facilitar la tarea se han diseñado una serie de actividades asociadas a diferentes sesiones, complementadas con otro tipo de material didáctico ya publicado para que el profesor tenga la libertad y elabore su programación de aula eligiendo un recurso u otro en función de su alumnado y su centro. De esta manera, se consigue que los alumnos valoren y conozcan el Patrimonio Histórico Artístico de la Región de Murcia. Así, por ejemplo, cuando se trabaje la unidad formativa tres, un centro educativo de Totana puede optar por trabajar con los recursos disponibles para el estudio de la etapa medieval existentes en el municipio, siendo éstos distintos a los trabajados por un centro localizado en Yecla. Estas unidades formativas pretenden ser una orientación que el profesor puede moldear de acuerdo al entorno próximo y adaptarlas a las necesidades del alumnado.

Se ha realizado un trabajo exhaustivo de búsqueda de materiales disponibles para el profesorado relacionados con el patrimonio material e inmaterial de la Región. En cada unidad formativa se especifica en cada sesión qué recurso sería el idóneo utilizar. No obstante, el profesor podrá apoyarse en otros recursos para complementar, ampliar, profundizar o repasar contenidos.

La herramienta que mejor se adapta al desarrollo de la asignatura es la página web www.regmurcia.com en la que alumnos y profesores encontrarán información y recursos que facilitarán la tarea de ambos. Además, cada unidad formativa contará con otras referencias bibliográficas que facilitarán la tarea del docente en la preparación de la programación de aula.

4. MARCO LEGISLATIVO

El marco educativo legal actual para la etapa de la ESO queda recogido en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. El Gobierno establece las enseñanzas mínimas para cada nivel, etapa, ciclo, grado y modalidad del sistema educativo, garantizando una enseñanza común y la validación de los títulos en el marco nacional, incluyendo como elemento curricular novedoso los Estándares de Aprendizaje Evaluables.

Conforme al Decreto 220/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se establecen ya materias del bloque de libre configuración autonómica pero también se prevé la posibilidad de que los centros presenten propuestas de currículos de otras materias dentro de este bloque, para su aprobación, en su caso, por la Consejería competente en materia de educación.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece en su artículo 8.4 que “los alumnos y alumnas podrán cursar una o varias áreas más en el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes”.

El legado de los distintos pueblos que han transitado por la Región de Murcia, ha configurado un patrimonio de gran variedad y riqueza que constituye un elemento cultural de primer orden y una aportación fundamental de nuestra Región a la cultura española y europea.

El conocimiento de este legado se considera fundamental en la formación del alumnado de la ESO con el fin de que este entienda mejor la idiosincrasia de Murcia en el panorama cultural español y se responsabilice de su defensa y conservación.

La edad de los alumnos que cursan la ESO permite abordar el conocimiento de los diferentes aspectos del patrimonio desde una perspectiva eminentemente explicativa, atenta al análisis del contexto espacio-temporal y de las variables económicas,

sociales, políticas e ideológicas en el que los hechos y las manifestaciones culturales adquieren sentido y significación.

La incorporación de los temas relativos al Patrimonio de la Región de Murcia como asignatura optativa en el primer ciclo de la ESO permite tratar aspectos poco o insuficientemente conocidos en los niveles educativos previos, algunos de los cuales se relacionan con importantes y sugerentes salidas profesionales, laborales o estrictamente académicas. Al tiempo que completa la formación específica del alumnado que curse cualquier modalidad en el último curso de la ESO.

Aunque el nombre de esta materia optativa parece sugerir un enfoque centrado en aspectos artísticos o históricos del patrimonio, la riqueza, variedad e importancia de otras modalidades patrimoniales como la tecnológica o la lingüística, aconsejan un tratamiento más global, que da cuenta de la riqueza del Patrimonio de nuestra Comunidad Autónoma.

5. OBJETIVOS DE ETAPA

La asignatura *Patrimonio Histórico - Artístico de la Región de Murcia* contribuye especialmente a la consecución de los siguientes objetivos de etapa y, especialmente, contribuye al j y l:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

6. OBJETIVOS DE LA MATERIA

Esta asignatura debe contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades que se formulan a continuación como objetivos de la materia:

1. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio cultural, tecnológico, urbano y artístico de la Región de Murcia, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y a la transmisión de los valores ligados al mismo a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
2. Entender las diferentes manifestaciones patrimoniales como exponente y reflejo de la creatividad humana y valorarlas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar métodos de análisis adecuados para el estudio del patrimonio que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del tipo de lenguaje preciso (artístico, literario, tecnológico, histórico, musical) y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones patrimoniales más destacadas de los principales periodos temporales de la Región de Murcia, valorando su influencia e impacto en etapas posteriores.
5. Realizar estudios específicos sobre aspectos patrimoniales concretos y diseñar recorridos histórico-artísticos referidos al patrimonio murciano.
6. Analizar ejemplos patrimoniales murcianos de especial relevancia y significación y contextualizarlos en sus ámbitos sociales, espaciales y temporales.
7. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones patrimoniales, respetando la diversidad cultural y superando estereotipos y prejuicios.

8. Conocer algunas técnicas específicas de conservación y restauración de los distintos bienes patrimoniales, manifestar actitudes de respeto hacia el legado cultural murciano y contribuir a su preservación para las generaciones futuras.

7. COMPETENCIAS BÁSICAS

Una competencia es un conjunto de capacidades en las que se articulan determinadas habilidades de comprensión, valoración y actuación encaminadas hacia la finalidad compleja del desempeño adecuado de diversas tareas. Ahora bien, en el contexto educativo deben estar principalmente orientadas hacia la realización personal, la integración social y la participación ciudadana.

Dentro de las Competencias Básicas a las que contribuye esta materia optativa, en lo que respecta al ámbito sociolingüístico, se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa. En efecto, la competencia comunicativa es el eje instrumental de la enseñanza de una materia como esta, de modo que los contenidos lingüísticos no son un fin en sí mismos, sino un instrumento para desarrollar el resto de capacidades. El desarrollo de la competencia comunicativa, por tanto, implica poner en juego conocimientos y estrategias pertenecientes a cuatro ámbitos [el lingüístico, el sociolingüístico, el pragmático y el estratégico] interrelacionados de tal modo que el ámbito lingüístico se configure como un instrumento para un desarrollo efectivo en los ámbitos sociolingüístico (uso adecuado de la lengua según el contexto), pragmático (coherencia y cohesión de los textos según su función o intención comunicativa) y estratégico (estrategias de comprensión y elaboración de textos):

- a. **La competencia en comunicación lingüística** incluye los conocimientos y las destrezas que son necesarios para usar una lengua. Esta competencia está desarrollada en todos los objetivos y en ella queda imbricada la competencia literaria, especialmente vinculada a los objetivos 2, 3, 4 y 5.
- b. **La competencia sociolingüística** alude a las convenciones sociales que rigen el uso adecuado de la lengua: formas de tratamiento, gestión de los turnos de palabra, elección del registro, normas de cortesía, fórmulas rituales y protocolarias, reglas de interacción.
- c. **La competencia pragmática** se refiere al uso de los recursos de la lengua en relación con la finalidad que se pretende; implica el conocimiento de las formas de organización de los textos y los mecanismos de cohesión (competencia

discursiva) y el conocimiento de las distintas formas que la lengua ofrece para lograr un propósito determinado (competencia funcional). Esta competencia está desarrollada en los objetivos: 3 y 5.

- d. **La competencia estratégica** remite al dominio de las destrezas básicas de comprensión y de expresión: comprensión lectora, estrategias de escritura, etc.

Tras las habilidades y destrezas lingüísticas, esta materia contribuye especialmente al desarrollo de **la conciencia y expresiones culturales** al promover el conocimiento de los hechos artísticos y culturales y el reconocimiento de los rasgos característicos de los diferentes estilos artísticos. Le corresponden, por tanto, a esta competencia, de manera específica, destrezas y habilidades como las siguientes:

- El disfrute de las diversas manifestaciones culturales y artísticas, como algo cuya recepción o contemplación constituye una experiencia placentera.
- La sensibilización y el enriquecimiento personal, en la medida en que, por ejemplo, pueden contribuir a la educación emocional, al aprecio por los grandes valores o al desarrollo del pensamiento divergente.
- La consideración del patrimonio cultural de los pueblos, que permite superar, por ejemplo, planteamientos tanto etnocentristas como relativistas.
- El reconocimiento de las corrientes estéticas y las modas, fenómenos históricos reales en los que se está involucrado.
- El desarrollo del gusto por la creatividad, donde se despliegan, entre otras cualidades, la iniciativa y la comunicatividad; valorando la importancia de todo ello para la vida personal y social.

Del mismo modo, desde la asignatura de *Patrimonio Histórico – Artístico de la Región de Murcia* se contribuirá al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas**, puesto que vincula el desarrollo cultural y artístico de las sociedades con su legado patrimonial. Entendiendo que nuestro presente patrimonial es el resultado de la diversidad de pueblos y culturas que habitaron estas tierras, infundiendo valores en el alumnado como el respeto y el interés a culturas distintas a la propia.

Además, a través de la **competencia digital** se fomenta la habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento,

incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

Paralelamente, se desarrolla el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor e iniciativa personal, que incluye la posibilidad de llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

No podemos obviar la importancia para esta asignatura de la consecución de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología; para ello se proporciona un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él a través de la asunción de conceptos científicos pero también de criterios éticos asociados a la ciencia y tecnología. Fomenta a su vez la participación en la vida social basada en una actitud crítica ante problemas frente a los que pueden realizar acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Con todo ello la materia contribuye al desarrollo del pensamiento científico del alumnado.

La competencia de **aprender a aprender**, por su parte, se presenta como una competencia clave al promover el desarrollo de estrategias de pensamiento autónomo para seguir aprendiendo de forma independiente a lo largo de la vida.

Las competencias básicas se adquieren mediante la realización de tareas y para elaborar dichas tareas hay que considerar: la contribución de las mismas a los objetivos de área, a los contenidos y estándares de aprendizaje previstos, a los recursos utilizados (textos, libros, recursos personales) y al contexto en el que la tarea se va a desarrollar (personal, académico, familiar, social...). Una tarea se define como cualquier acción intencionada necesaria para conseguir un resultado concreto en relación con la consecución de un objetivo. Se trata de una actividad cuya solución requiere la aplicación de los conocimientos adquiridos en procesos de la vida real.

8. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y que se configura como una materia basada en el método de investigación, sigue los siguientes criterios metodológicos:

- Autonomía, para facilitar que el alumno aprenda por sí mismo mediante metodologías activas, donde el alumno es el protagonista del proceso, adquiriendo roles que lo impliquen de manera cognitiva y estimulando la indagación.
- El profesor debe ser un guía y un asesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, planteando objetivos realistas y motivando a los alumnos a llevar a cabo sus investigaciones de manera rigurosa y científica, quedando el profesor en un segundo plano para que el alumno investigue y aprenda de forma autónoma.
- Actividades de iniciación-motivación, proceso de investigación y exposición final y evaluación: Evaluación inicial, motivación y planteamiento de los objetivos de la investigación por el profesor. Agrupamientos y realización de las actividades de investigación siguiendo una estructura adecuada y exposición final, evaluación y difusión de los trabajos.
- Actividad diversificada: rigor científico en la interpretación del patrimonio, al ser las actividades analíticas, explicativas e interpretativas.
- Funcionalidad, al poner en práctica los contenidos trabajados en el aula con el entorno que les rodea y con su vida cotidiana.
- Variedad: las actividades serán múltiples dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas diversas, pero siempre siguiendo el método de investigación.
- Comprensión del propio proceso de aprendizaje y extracción de conclusiones, utilizando la evaluación, autoevaluación y coevaluación como parte integrante del proceso y valorando la responsabilidad en las tareas individuales y en grupo.

- La utilización de técnicas y estrategias de investigación, la planificación, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la colaboración entre iguales, la iniciativa, el desarrollo autónomo de las tareas de investigación, la evaluación, la exposición pública y el diálogo crítico generan un ambiente motivador para el desarrollo creativo, el espíritu emprendedor y la autoestima.
- La metodología de la investigación requiere la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) y fomenta el uso de herramientas de trabajo colaborativo como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), debates, presentaciones dinámicas, portfolio, póster científico, pizarra colaborativa, blogs, wikis, sites, chats, aulas virtuales, redes sociales y otros métodos que permitan trabajar, editar, intercambiar opiniones, imágenes y documentos y visualizar y dar difusión a los trabajos de investigación.

Los agrupamientos se adaptarán a las diferentes tareas: gran grupo para las actividades iniciales, exposiciones orales y puesta en común de actividades. Pequeños grupos o parejas para las investigaciones. Tareas individuales para redacción de artículos, biografías y otras actividades.

Este proyecto didáctico está pensado para ser trabajado en aulas dotadas de ordenadores y suficientes recursos técnicos para que el profesor/a y los alumnos puedan realizar sus exposiciones mediante un proyector y sonido para audiovisuales.

Son necesarios los ordenadores en todas las horas de clase para que el alumnado trabaje con las TIC y realice sus investigaciones y para que éstas puedan ser supervisadas por el profesor.

En el aula se adquirirán los conocimientos y se aprenderá a ver, observar, comparar, indagar, interpretar y exponer los resultados. Los procedimientos son analíticos, descriptivos, comunicativos y deductivos, siendo necesario exponer y compartir los resultados ante el grupo.

9. BLOQUES DE CONTENIDOS

BLOQUE I: ¿Qué es Patrimonio?

- Concepto de Patrimonio.
- Tipos de Patrimonio: Natural y Cultural.
- Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial.
- La importancia de su conservación y puesta en valor. Convención de 1972 y Comité del Patrimonio Mundial.

BLOQUE II: Patrimonio material

- La Prehistoria.
- La Prehistoria en Murcia.
- Principales yacimientos y restos Prehistóricos.
- Arte Prehistórico regional: Paleolítico y Postpaleolítico: Macroesquemático, Levantino y Esquemático.
- Museo Arqueológico de Murcia y Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.
- La Edad Antigua.
- La Antigüedad en Murcia.
- Principales yacimientos y restos materiales de la Antigüedad.
- Arte Ibero y Arte Romano en Murcia.
- Museo de El Cigarralejo y ARQUA.
- La Edad Media.
- La Edad Media en Murcia.
- Ciudades medievales y su patrimonio.
- Arte medieval en Murcia.
- Conjunto Monumental San Juan de Dios, Museo de Santa Clara, Museo de la Catedral, Museo Siyasa.
- Edad Moderna.
- Edad Moderna en Murcia.
- Patrimonio Moderno en la Región de Murcia.
- Arte Renacentista y Barroco.

- Museo Salzillo y Museo de la Archicofradía de La Sangre.
- Edad Contemporánea.
- Edad Contemporánea en Murcia.
- Patrimonio conservado de la etapa Contemporánea.
- Arte Moderno.
- Parque Minero de La Unión, MUBAM, MURAM, Museo Refugio de la Guerra Civil, Museo Histórico Militar.

BLOQUE II: Patrimonio inmaterial

- Concepto y clasificación de Patrimonio Inmaterial.
- La riqueza del Patrimonio Inmaterial Murciano.
- Unidades de información del siglo XXI: Archivos y Bibliotecas.
- Gastronomía.
- Festividades.
- Música.
- Danza.
- Los primeros pasos literarios: Ora Marítima (puerto de Nanmatio) y otros textos geográficos.
- La Edad Media musulmana: la poesía de Al-Qartayanni y de Ibn-al-Arabí.
- La Edad Media Cristiana: El milagro de Arrixaca, el libro de la caza de Don Juan Manuel y la poesía de Alonso Fajardo.
- Renacimiento y Siglo de Oro: Ginés Pérez de Hita, Román de la Higuera y Nicolás de Davila.
- Barroco: Cervantes y la Región de Murcia y el romance “La Barraca”.
- Costumbrismo: Díaz Cassou, Frutos Baeza y Ruiz Funes.
- Literatura contemporánea I. (XIX-XX). Novela: Espinosa, Castillo Puche, Pérez-Reverte y López Soria.
- Literatura contemporánea II. (XIX-XX). Poesía: Medina, Andujar, Conde, Gaya y Sánchez Rosillo.
- El teatro en la Región de Murcia.
- La prensa en la Región de Murcia.
- La lengua murciana.

10. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1: ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Patrimonio. • Tipos de Patrimonio: Natural y Cultural. • Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial. • La importancia de su conservación y puesta en valor. Convención de 1972 y Comité del Patrimonio Mundial. 	<p>1. Distinguir los distintos tipos de Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos significativos.</p>	<p>1.1 Define el Concepto de Patrimonio.</p> <p>1.2. Explica los diferentes tipos de patrimonio que existen y compara sus diferencias propias. Utiliza ejemplos.</p>
	<p>2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p>	<p>2.1 Adquiere actitudes de respeto hacia el patrimonio y le otorga la importancia que merece.</p>
	<p>3. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio y Órganos de protección.</p>	<p>3.1 Describe la Legislación vigente y Órganos para la protección del patrimonio</p>
	<p>4. Analizar el grado de deterioro de algunos de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.</p>	<p>4.1 Desarrolla las principales medidas para la conservación y rehabilitación del patrimonio.</p>

BLOQUE 2: PATRIMONIO MATERIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • La Prehistoria. • La Prehistoria en Murcia. • Principales yacimientos y restos Prehistóricos. • Arte Prehistórico regional: Paleolítico y Postpaleolítico: Macroesquemático, Levantino y Esquemático. • Museo Arqueológico de Murcia y Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. • La Edad Antigua. • La Antigüedad en Murcia. • Principales yacimientos y restos materiales de la Antigüedad. • Arte Ibero y Arte 	<p>1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria y Antigüedad en Murcia, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en esta etapa histórica.</p>	<p>1.1 Compara las características generales de los diferentes períodos del arte Rupestre, así como entre el arte íbero y romano, identificando ejemplos de cada uno de los estilos.</p>
	<p>2. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones prehistóricas y de la Antigüedad de Murcia y relacionarlas con el contexto en que se desarrollan.</p>	<p>2.1 Especifica las diferentes Culturas Históricas de la Prehistoria y Antigüedad Murciana.</p>
	<p>3. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de la época medieval, moderna y contemporánea en la Región de Murcia, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en esta etapa histórica.</p>	<p>3.1 Especifica las diferentes Culturas Históricas de la Edad Media, así como las características y contexto de época moderna y contemporánea de la Región de Murcia.</p>

<p>Romano en Murcia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museo de El Cigarralejo y ARQUA. • La Edad Media. • La Edad Media en Murcia. • Ciudades medievales y su patrimonio. • Arte medieval en Murcia. • Conjunto Monumental San Juan de Dios, Museo de Santa Clara, Museo de la Catedral, Museo Siyasa. 	<p>4. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones medievales, modernas y contemporáneas de la Región y relacionarlas con el contexto en que se desarrollan.</p>	<p>4.1 Analiza y comenta los principales acontecimientos vividos y los personajes más sobresalientes para la Murcia Moderna.</p> <p>4.2 Compara las características generales de los diferentes períodos históricos, identificando ejemplos de cada uno de los estilos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Edad Moderna. • Edad Moderna en Murcia. • Patrimonio Moderno en la Región de Murcia. • Arte Renacentista y Barroco. • Museo Salzillo y Museo de la Archicofradía de La Sangre. • Edad Contemporánea. • Edad Contemporánea 	<p>5. Valorar la diversidad de corrientes o modelos culturales que pueden desarrollarse en una misma época.</p>	<p>5.1 Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos Prehistóricos de la Región.</p> <p>5.2 Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos de la Antigüedad en la Región de Murcia: fenicios, griegos, cartagineses, íberos y romanos.</p> <p>5.3 Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos medievales de la Región.</p> <p>5.4 Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos, sitios históricos o</p>

<p>en Murcia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio conservado de la etapa Contemporánea. • Arte Moderno. • Parque Minero de La Unión, MUBAM, MURAM, Museo Refugio de la Guerra Civil, Museo Histórico Militar. 		<p>conjuntos arqueológicos, de época Moderna y Contemporánea, haciendo especial hincapié en el patrimonio industrial y modernista.</p>
	<p>6. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.</p>	<p>6.1 Describe las principales características de la Cultura Musulmana y explica la importancia de su legado.</p> <p>6.2 Conoce y explica los signos representativos asociados a la Autonomía y la organización contemporánea y actual del territorio murciano.</p>
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.</p>	<p>7.1 Explica las diferentes colonizaciones que afectaron a nuestra Región en la Antigüedad.</p>
	<p>8. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p>	<p>8.1 Explica las aportaciones romanas a la Historia de la Región de Murcia, destacando su urbanismo.</p> <p>8.2 Desarrolla comentarios críticos sobre la importancia del respeto a otras culturas y épocas.</p>

	<p>9. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.</p>	<p>9.1 Identifica los principales Museos de la Región y comprende y analiza su labor de preservación y divulgación de los restos arqueológicos y materiales de época prehistórica y antigua.</p> <p>9.2 Identifica los principales Museos, Archivos y Bibliotecas de la Región y comprende y analiza su labor de preservación y divulgación de los restos arqueológicos desde la Edad Media a la actualidad.</p>
--	---	--

BLOQUE III: PATRIMONIO INMATERIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y clasificación de Patrimonio Inmaterial. • La riqueza del Patrimonio Inmaterial Murciano. • Unidades de información del siglo XXI: Archivos y Bibliotecas. • Gastronomía. • Festividades. • Música. • Danza. • Los primeros pasos literarios: Ora Marítima (puerto de Nanmatio) y otros textos geográficos. • La Edad Media musulmana: la poesía de Al-Qartayanni y de Ibn-al-Arabí. • La Edad Media Cristiana: El milagro de Arrixaca, el libro de la 	<p>1. Conocer y analizar las diversas tipologías de Patrimonio Inmaterial.</p>	<p>1.1 Adquiere estrategias para trabajar en equipos multidisciplinares sobre patrimonio.</p> <p>1.2 Relaciona los conocimientos patrimoniales con la realidad social y cultural del pueblo murciano.</p>
	<p>2. Conocer, analizar y valorar el variado Patrimonio Inmaterial murciano.</p>	<p>2.1 Identifica y valora el Patrimonio Inmaterial más relevante de la Región de Murcia.</p>
	<p>3. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto histórico concreto y un espacio geográfico acotado: la Región de Murcia.</p>	<p>3.1 Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.</p> <p>3.2. Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación</p>

<p>caza de Don Juan Manuel y la poesía de Alonso Fajardo.</p>		<p>de texto vinculados a un contexto geográfico e histórico concreto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y Siglo de Oro: Ginés Pérez de Hita, Román de la Higuera y Nicolás de Davila. 	<p>4. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del entorno en relación a escritores y artistas vinculados con la zona.</p>	<p>4.1 Motiva el aprendizaje integrado e interdisciplinar, al tratar contenidos y textos vinculados al patrimonio literario de la Región de Murcia que no aparecen en los libros de texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Barroco: Cervantes y la Región de Murcia y el romance “La Barraca”. • Costumbrismo: Díaz Cassou, Frutos Baeza y Ruiz Funes. 	<p>5. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por el conocimiento y la reflexión sobre la Historia en relación a escritores y artistas vinculados con la zona.</p>	<p>5.1 Fomenta el conocimiento de su historia y su cultura a través de las manifestaciones lingüísticas y de su reflejo en la lengua y en el léxico propio de cada comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura contemporánea I. (XIX-XX). Novela: Espinosa, Castillo Puche, Pérez-Reverte y López Soria. • Literatura contemporánea II. (XIX-XX). Poesía: Medina, Andujar, Conde, Gaya y Sánchez Rosillo. • El teatro en la Región de Murcia. • La prensa en la Región de Murcia. • La lengua murciana. 	<p>6. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia histórica a través de actividades desarrolladas y vinculadas a los motivos, acontecimientos y periodos historiográficos.</p>	<p>6.1 Favorece la interpretación reflexiva y fomenta la actitud crítica ante los medios de comunicación y otros tipos de información a través del conocimiento de la prensa murciana.</p>

11. UNIDADES FORMATIVAS

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Unidad Formativa 1.

¿Qué es el Patrimonio?

1. Introducción sobre la unidad

Primera unidad formativa que ha de servir de introducción a la materia. Debe quedar claro el concepto de Patrimonio y sus variantes, como la importancia de su conservación.

La conservación del Patrimonio va unida a la conservación de la identidad de un pueblo, especialmente relevante en esta sociedad globalizada. Sirve como puente entre pasado, presente y futuro. En otro orden de cosas, su estudio en el aula supone la garantía más eficaz de su preservación.

2. Temporalización

Seis sesiones.

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Actividad inicial: Gran grupo.
- Actividades individuales para avanzar en la consecución de estándares.
- Actividades en grupo: para favorecer el aprendizaje colaborativo.

4. Recursos utilizados

- [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3904&IDTIPO=100&RASTRO=c791\\$m](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3904&IDTIPO=100&RASTRO=c791$m)
- www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/portada.html

- <http://whc.unesco.org/es/list/>
- <http://whc.unesco.org/>
- <http://www.patrimonio-mundial.com/unesco1.htm>
- www.mecd.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/proceso-de-candidaturas-en-espana.html

5. Criterios de evaluación (según legislación) de la actividad (actividad diseñada según LOMCE)

1. Distinguir los distintos tipos de Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos significativos. CSC, CEC, CD.
2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC, CEC.
3. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio y Órganos de protección. CSC, CL, CMCT.
4. Analizar el grado de deterioro de algunos de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones CSC, SIEP, CEC, CAA.

6. Contenidos de la actividad

- Concepto de Patrimonio.
- Tipos de Patrimonio: Natural y Cultural.
- Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial.
- La importancia de su conservación y puesta en valor. Convención de 1972 y Comité del Patrimonio Mundial.

7. Competencias básicas

Competencias sociales y cívicas (CSC). El estudio del Patrimonio debe contribuir

especialmente a la adquisición de estas competencias, en cuanto que facilita la comprensión de la realidad social, actual e histórica, dotando a los alumnos y alumnas de conocimientos, capacidades y aptitudes para participar de forma activa en la sociedad, como ciudadanos de pleno derecho.

Conciencia y expresiones Culturales (CEC). La contribución a la adquisición de esta competencia está presente especialmente en el patrimonio Murciano a través de su vertiente de conocer y valorar manifestaciones artísticas, culturales y naturales a lo largo del tiempo en las diferentes sociedades. El análisis y diferenciación de los diferentes tipos de patrimonio favorece la su apreciación, desarrolla habilidades perceptivas y de sensibilización, al tiempo que ayuda a valorar y respetar el patrimonio cultural, y a interesarse por su conservación.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). El Patrimonio y su análisis puede contribuir a la adquisición de esta competencia mediante el desarrollo de actividades e investigaciones en equipo, que obliguen a sus integrantes a planificar las etapas de ejecución, a tomar decisiones e, incluso, a elaborar propuestas de solución para determinados problemas del mundo actual.

Aprender a aprender (CAA). Proporciona la motivación y los instrumentos necesarios que faciliten a alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y la búsqueda de respuestas ante nuevos problemas o situaciones que se les pueden plantear en el presente o en el futuro.

Competencia en comunicación lingüística (CL). A través de la utilización del lenguaje verbal, exponiendo opiniones o información, debatiendo, etc. Pero también es importante desarrollar el lenguaje no verbal y la imagen, para la comprensión de la realidad y la interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

Competencia Digital (CD). Se debe potenciar la búsqueda, obtención y tratamiento de información accesible a través de las actuales tecnologías de la información y la comunicación, adoptando una actitud crítica ante la gran cantidad de información disponible, para discernir su fiabilidad.

Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT). Aplica el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y

predecir distintos fenómenos en su contexto. Y las Competencias en Ciencia y Tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.

8. Desarrollo de la unidad por sesiones

Sesión 1:

Se buscará mediante una lluvia de ideas conocer qué sabe el alumnado sobre patrimonio. Nos ayudaremos en esta sesión introductoria de la lista que la UNESCO ha declarado como bienes de Patrimonio Mundial. Se consultará la lista de bienes para algunos países, seleccionados por el docente y se pasarán a analizar los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad para España, conocer cuáles son y dónde se encuentran. Se planteará en el aula, atendiendo a lo explicado, qué bienes conocen en Murcia que podrían formar parte de la lista de Patrimonio Mundial.

Sesión 2:

Se establecerá la diferencia entre Patrimonio cultural y natural. Se recurrirá a la lista de la UNESCO y se buscarán en ella bienes culturales y naturales. Al igual que en la sesión anterior se realizará un ejercicio en pequeños grupos donde atendiendo a los bienes conocidos en la Región puedan agruparlos en estas dos categorías.

Sesión 3:

Se trabajará de forma detallada qué es el patrimonio cultural y en los dos tipos en los que podemos dividirlo. Se accederá al canal de patrimonio de la página www.regmurcia.com y se trabajará con los alumnos qué bienes podemos considerar patrimonio material y cuáles inmaterial.

Sesión 4:

Se analizará el porqué es necesario conservar el patrimonio y qué políticas de rehabilitación existen y han existido. Para ello se explicará al alumnado qué es la Convención de 1972, qué movimientos existían previamente para la conservación de los

bienes culturales y naturales. Se explicarán las funciones del Comité de Patrimonio Mundial. Se analizará la lista indicativa española y se abordará cómo se pueden incluir nuevos bienes a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Sesión 5:

Sesión de trabajo en el aula. Acceder al portal de Patrimonio de www.regmurcia.com y consultar el patrimonio que existe en el municipio al que pertenecen a través de la pestaña patrimonio por municipios. Agrupar los bienes que aparecen según las clasificaciones estudiadas en el tema. Consultar otros municipios y realizar la misma actividad.

Sesión 6:

Puesta en común del trabajo realizado.

9. Estándares de aprendizaje

- Define el Concepto de Patrimonio.
- Explica los diferentes tipos de patrimonio que existen y compara sus diferencias propias. Utiliza ejemplos.
- Adquiere actitudes de respeto hacia el patrimonio y le otorga la importancia que merece.
- Describe la Legislación vigente y Órganos para la protección del patrimonio.
- Desarrolla las principales medidas para la conservación y rehabilitación del patrimonio.

10. Herramientas de evaluación

Observación directa.

Pruebas orales.

Pruebas escritas.

11. Recursos para el aula

- <http://www.um.es/recursospatrim/index.php/materiales-y-recursos/>
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373>
- <http://www.patrimur.es/patrimonio-historico>
- [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77\\$m22725](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77$m22725)
- <https://es.unesco.org/>
- Sobre Patrimonio:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=10775&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=10775&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331)
- Sobre Patrimonio – Histórico de la Región de Murcia:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3774&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3774&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331)
- Identidad perdida murciana:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9095&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9095&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- BAUMAN, Z., *La globalización. Consecuencias humanas*, México, 2001.
- MARCOS ARÉVALO, J., “La tradición, el patrimonio y la identidad”, *Revista de estudios extremeños*, Vol. 60, Nº3, Badajoz, 2004, pp. 925-956.
- Concurso: Dibuja tu rincón favorito de la Región de Murcia.
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2419&IDTIPO=240&__PLANT_PERSONALIZADA=/JSP/CARM/plantillasPortal/procedimiento/procedimiento.jsp&NOMBRECANAL=Concursos+y+Premios&RASTRO=c1495\\$m20930,20931](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2419&IDTIPO=240&__PLANT_PERSONALIZADA=/JSP/CARM/plantillasPortal/procedimiento/procedimiento.jsp&NOMBRECANAL=Concursos+y+Premios&RASTRO=c1495$m20930,20931)

12. Otras propuestas

Extraescolares:

- Realizar una visita al municipio en el que se encuentra el centro y visitar parte de su patrimonio clasificándolo según lo estudiado.

Ampliación:

- Desarrollar la actividad: “Peregrinos de los museos”. Se seleccionarán un conjunto de museos de la Región que el alumnado podría visitar a lo largo del curso, tanto en actividades extraescolares como con la familia. Al finalizar el curso, aquellos que completaron la cartilla entrarían en un sorteo de un premio a definir por el departamento que imparte la materia.
- Consultar la página: www.mecd.gob.es/portada-mecd/ y analizar cómo se lleva a cabo el proceso de candidaturas en España para que uno de sus bienes entre a formar parte de la lista de bienes declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO. Crear una lista que se ha de ir completando a lo largo de todos los temas, justificando siempre el porqué de la inclusión de un determinado bien.
- Participar en la actividad: “Dibuja el rincón favorito de tu Región”.
- Participar en el concurso: “Tu ciudad como museo”.

Refuerzo:

- Crear un cuadernillo de vocabulario en el que se vayan recogiendo los nuevos términos que va aportando la materia.

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Unidad Formativa 2.

Patrimonio Material I: Prehistoria e Historia Antigua

1. Introducción sobre la unidad

Esta Unidad Formativa como la siguiente intenta dar a conocer siguiendo un orden cronológico el Patrimonio conservado en cada etapa histórica para la Región de Murcia, sin olvidar contextualizarlo en la Historia General.

El alumno podrá entender que lo estudiado a lo largo de los diferentes cursos está presente en su entorno más cercano, conocerlo, valorarlo y desarrollar actitudes que favorezcan su conservación.

2. Temporalización

24 sesiones

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Actividad inicial y final: Gran grupo.
- Actividades individuales para avanzar en la consecución de estándares.
- Actividades en grupo: para favorecer el aprendizaje colaborativo.

4. Recursos utilizados

- [_www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com)
- www.museoarqueologicocartagena.es
- www.museosregiondemurcia.es/museo-arqueologico-de-murcia/el-edificio/el-museo
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1074&r=ReP-26670-DETALLE_REPORTAJES
- www.museoarqueologicocartagena.es
- BLANCO GAGO, J. C., *Guía didáctica del Cabezo Gordo*, Murcia, 2002.

- <http://www.um.es/molinete>
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,75,c,371,m,1071&r=CeAP-51-PORTADA_CENTRO_AMPLIADO
- <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/134/CUADE RNODIDACTICOBARRIOFOROROMANO.pdf>
- <http://www.mecd.gob.es/mnarqua/home.html>
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-14117-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,3490&r=ReP-26218-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- Arqva Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Guía breve, Madrid, 2008
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2910>
- Documentales Fundación Integra.

5. Criterios de evaluación (según legislación) de la actividad (actividad diseñada según LOMCE)

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria y Antigüedad en Murcia, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en esta etapa histórica. CEC, CMCT.
2. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones prehistóricas y de la Antigüedad de Murcia y relacionarlas con el contexto en que se desarrollan. CSC, CEC, CMCT.
3. Valorar la diversidad de corrientes o modelos culturales que pueden desarrollarse en una misma época.
4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP, CMCT.
5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC.
6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP.

6. Contenidos de la actividad

- Patrimonio Prehistórico.
 - Contextualización histórica.
 - La Prehistoria en Murcia.
 - Principales yacimientos y restos materiales: Cueva Victoria, Cabezo Gordo, Cueva Negra y La Bastida.
 - Arte prehistórico regional: paleolítico y postpaleolítico: macroesquemático, levantino y esquemático.
 - Museos: Arqueológico de Murcia y Arqueológico Municipal de Cartagena.
- Patrimonio de la Antigüedad.
 - Contextualización histórica.
 - La Edad Antigua en Murcia. Pueblos Prerromanos: Iberos. Pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses. La Murcia romana.
 - Principales yacimientos y restos materiales. Iberos: El Cigarralejo (Mula), El Cabezo del Tío Pío (Archena), Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). Fenicios: Playa de la Isla y Los Gavilanes (Mazarrón). Cartagineses: Muralla Púnica (Cartagena). Romanos: Los Baños de Alhama, Los Baños de Fortuna, Begastri (Cehegín), Casa de la Fortuna (Cartagena), Factoría de Salazones (Mazarrón), El Molinete (Cartagena), Teatro Romano (Cartagena).
 - Arte Ibero y Arte Romano.
 - Museos: El Cigarralejo y ARQUA.

7. Competencias básicas

Conciencia y expresiones culturales (CEC). A través de su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo del tiempo en las diferentes sociedades. El análisis de yacimientos favorece la apreciación de su valor patrimonial y artístico, desarrolla habilidades perceptivas y de sensibilización, al tiempo que ayuda a valorar y respetar el patrimonio e interesarse por su conservación.

Competencias sociales y cívicas (CSC). Facilita la comprensión de la realidad social, actual e histórica, dotando a los alumnos y alumnas de conocimientos, capacidades y aptitudes para participar de forma activa en la sociedad.

Aprender a aprender (CAA). Proporciona la motivación y los instrumentos necesarios que faciliten a alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y la búsqueda de respuestas ante nuevos problemas o situaciones que se les pueden plantear en el presente o en el futuro.

Competencia en comunicación lingüística (CL). A través de la utilización del lenguaje verbal, exponiendo opiniones o información, debatiendo, etc. Pero también es importante desarrollar el lenguaje no verbal y la imagen, para la comprensión de la realidad y la interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

Competencia Digital (CD). Se debe potenciar la búsqueda, obtención y tratamiento de información accesible a través de las actuales tecnologías de la información y la comunicación, adoptando una actitud crítica ante la gran cantidad de información disponible, para discernir su fiabilidad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). El desarrollo de actividades e investigaciones en equipo, que obliguen a sus integrantes a planificar las etapas de ejecución, tomar decisiones e, incluso, a elaborar propuestas de solución para determinados problemas del mundo actual.

Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT). Aplica el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Y la Competencia en Ciencia y Tecnología capacita a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales.

8. Desarrollo de la unidad por sesiones

Sesión 1:

Repasar mediante un eje cronológico las diferentes etapas históricas. Detenerse en la

Prehistoria, comentar sus etapas, procesos más relevantes y presentar yacimientos y restos materiales más significativos a nivel nacional y mundial. Acompañar las explicaciones con videos e imágenes. Propuesta de actividad: mandar a los alumnos la búsqueda de yacimientos y restos materiales más significativos en yacimientos nacionales, diferentes a los trabajados en clase.

Sesión 2 y 3:

Una vez que el alumno conoce qué es la Prehistoria y en torno a qué fechas se desarrolla, se pasará a presentar la Prehistoria de la Región de Murcia. Comenzando por el Paleolítico se explicarán sus rasgos más destacados y se presentará para esta etapa el yacimiento de Cueva Victoria (www.regmurcia.com), se resaltarán la importancia de los restos encontrados. El siguiente yacimiento a estudiar será la sima de las Palomas, en el Cabezo Gordo, (BLANCO GAGO, J. C., *Guía didáctica del Cabezo Gordo*, Murcia, 2002). Y por último se dará a conocer La Cueva Negra, proyectaremos el documental realizado por la Fundación Integra, también presente en: www.regmurcia.com.

Sesión 4:

Se trabajará la localización de los yacimientos analizados sobre un mapa, se completará éste con otros yacimientos paleolíticos de la Región, a parte de su localización en un mapa se aportarán datos sobre los más significativos, para ello se consultará el canal de Historia de www.regmurcia.com.

Sesión 5 y 6:

Se analizará el Neolítico y su presencia en las tierras de Murcia. Se consultará la página www.regmurcia.com y se buscarán qué yacimientos neolíticos existen en el municipio o municipios cercanos al centro. Se analizarán los yacimientos y los restos materiales encontrados. Se propone que tras unas breves indicaciones del profesor sean los alumnos los que se encarguen de trabajar, de forma individual o en pequeños grupos, la información presente, así como de buscar otra que deberá ser presentada en el aula al resto de compañeros.

Sesión 7 y 8:

Edad de los Metales, rasgos más significativos presentes en la Región. Además de dar a conocer otros yacimientos habrá que detenerse de forma especial en La Bastida. Explicar

su importancia, proyectar el documental realizado por la Fundación Integra y presente en www.regmurcia.com: *La cultura argárica en la Bastida de Totana*. Llevar a cabo actividades en torno a La Bastida, propuestas: batería de preguntas en torno al documental (individual o en pequeños grupos), crear un relato haciéndonos pasar por un habitante de La Bastida (individual), realizar maquetas del poblado, viviendas y/o enterramientos (en gran grupo).

Sesión 9:

Se trabajará el Arte rupestre en sus diferentes periodos. Paleolítico, apoyando las explicaciones en las pinturas halladas en el Abrigo de Jorge, Cueva las Cabras y Cueva del Arco, de Cieza. Y Postpaleolítico: macroesquemático, levantino y esquemático: Abrigo del Buen Aire (Jumilla), Cueva de los Pucheros (Cieza), Abrigo de la Risca (Moratalla), Cantos de la Visera, Monte Arabí (Yecla), Barranco de los Grajos (Cieza), Cueva de la Serreta (Cieza), Abrigos del Pozo (Calasparra), Cueva del Milano (Mula).

Dar a conocer al alumnado que muchos de los emplazamientos del arte rupestre murciano forman parte de lugares protegidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial.

Sesión 10:

Dar a conocer al alumnado los dos museos arqueológicos con restos prehistóricos existentes en nuestra Región, el de Murcia y Cartagena. Realizar una visita virtual, conocer los restos conservados, cuál es su exposición permanente, la temporal, las actividades programadas.

Sesión 11 y 12:

Trabajo en clase y corrección. Tiempo para la realización de un repaso sobre las cuestiones trabajadas, realización de ejercicios en clase, exposiciones, aclaración de dudas, etc.

Sesión 13:

Teniendo como soporte el eje cronológico con las diferentes etapas históricas explicar la Edad Antigua, su cronología, etapas, principales civilizaciones, sus características etc. Detenerse en la Edad Antigua de España para que posteriormente puedan entender la Historia de Murcia. Presentar a los alumnos los yacimientos y restos materiales

conservados más destacables a nivel nacional y mundial. Acompañar las explicaciones con vídeos e imágenes.

Sesión 14 y 15:

Repasada la Edad Antigua se presentará al alumnado esta etapa para el territorio de la actual Región. Se comenzará trabajando la presencia Ibera en estas tierras. Se estudiarán sus poblados, formas de vida, necrópolis, santuarios a través de tres importantes yacimientos: El Cigarralejo (Mula), El Cabezo del Tío Pío (Archena), Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). Consultar la página de www.regmurcia.com para conocer otros yacimientos destacados del mismo periodo. Proyectar documentales sobre el Cigarralejo, realizar batería de preguntas en torno a él. De forma individual el alumnado puede consultar los archivos multimedia que permiten visualizar el yacimiento en 360°.

Dar a conocer a los alumnos el museo del Cigarralejo y estudiar el arte Ibero en base a los bienes conservados.

Sesión 16 y 17:

Dedicadas al estudio del patrimonio conservado por los pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses. Se estudiará la presencia fenicia y sus actividades comerciales a través de las dos embarcaciones conservadas en Puerto de Mazarrón: Playa de la Isla y Gavilanes. Se pueden apoyar las explicaciones en el documental realizado por la Fundación Integra: *Mazarrón. Trazos de Historia*, y presente en www.regmurcia.com. Dar a conocer a los alumnos las dificultades de extracción y conservación de los pecios y qué restos se conservan hoy en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, para ello consultar el siguiente enlace: <http://www.mecd.gob.es/mnarqua/home.html>, para que el alumno conozca las colecciones presentes en el museo.

Presentar la cerámica griega conservada en yacimientos como el Cabecico del Tesoro, El Cabezo del Tío Pío, Coimbra del Barranco Ancho o El Cigarralejo. Analizar de qué técnicas son las cerámicas conservadas y cómo llegaron hasta estos yacimientos.

Para abordar el patrimonio Cartaginés en primer lugar se hará un breve repaso de la presencia de este pueblo en las tierras de la actual Región. ¿Cómo y por qué llegaron? ¿Dónde se establecieron? Estudiar la muralla Púnica, trabajar a través de: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,1915&r=ReP-14117->

DETALLE_REPORTAJESPADRE

Sesión 18:

Se abordará el patrimonio romano presente en el municipio al que pertenece el centro, en caso de no encontrarse restos, de otros municipios cercanos.

Se centrarán las sesiones en el estudio patrimonial de los baños de Alhama, Fortuna, la factoría de Salazones de Puerto de Mazarrón.

Sesión 19 y 20:

Se abordará el estudio de Begastri. Usar: <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,3490&r=ReP-26218->

[DETALLE_REPORTAJESPADRE](#) se visualizará el documental: *Begastri, la ciudad perdida* y los diferentes vídeos presentes en www.regmurcia.com. Se dejará tiempo a los alumnos para que visiten los espacios virtuales referentes a los restos Iberos y romanos. Propuesta de actividad: Crear una historia en la que un viajero recorre la Begastri Ibera y la Romana, dejando evidencia de los cambios urbanísticos y en la forma de vida de ambas sociedades.

Sesiones 21, 22, 23 y 24:

Ver la película *Carthago Nova. El esplendor de una era*. y a partir de ella analizar: Casa de la Fortuna, el teatro, el barrio del foro, para este último también se puede utilizar el *Cuaderno Didáctico Barrio del Foro Romano*, y otros restos patrimoniales que se consideren de interés. Trabajar el arte romano en base al patrimonio presentado, ayudarse en las explicaciones de la película y los audiovisuales presentes en www.regmurcia.com.

9. Estándares de aprendizaje

- Especifica las diferentes Culturas Históricas de la Prehistoria y Antigüedad Murciana.
- Explica las diferentes colonizaciones que afectaron a nuestra Región en la Antigüedad.
- Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos Prehistóricos de la Región.
- Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos de la Antigüedad en la Región de Murcia: fenicios, griegos, cartagineses, iberos y romanos.

- Explica las aportaciones romanas a la Historia de la Región de Murcia, destacando su urbanismo.
- Compara las características generales de los diferentes períodos del arte Rupestre, así como entre el arte Ibero y Romano, identificando ejemplos de cada uno de los estilos.
- Identifica los principales Museos de la Región y comprende y analiza su labor de preservación y divulgación de los restos arqueológicos y materiales de época prehistórica y antigua.
- Desarrolla comentarios críticos sobre la importancia del respeto a otras culturas y épocas.

10. Herramientas de evaluación

Observación directa.

Pruebas orales.

Pruebas escritas.

11. Recursos para el aula

- <http://www.um.es/recursospatrim/index.php/materiales-y-recursos/>
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373>
- <http://arterupestre.es/web/murcia.php>
- <http://www.patrimur.es/patrimonio-historico>
- [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77\\$m22725](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77$m22725)
- <http://blogartehistoria.blogspot.com.es/2015/11/recursos-arte-hispanomusulman.html>
- Sobre Patrimonio - Histórico de la Región de Murcia:
<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3774&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>

\$m4331

- Estrecho de las Cuevas de la Encarnación (Caravaca):

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2413&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Cultura e Historia de la Región de Murcia:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2455&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3895&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Arte rupestre en la Región de Murcia:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=461&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Cartagena en las fuentes griegas:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=460&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Historia Interactiva de España:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9095&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Begastri:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9995&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Herencia Clásica:

<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3694&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>
\$m4331,4330

- Legado romano en La Encarnación (Caravaca):

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9997&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9997&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- RELATOS DE LA HISTORIA DE CARTAGENA (6 VOLS) Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia. Descripción del recurso y de su utilización: Historia regional y local. RECURSO CPR.
- PATRIMONIO DE CARTAGENA I Y II. Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia. Descripción del recurso y de su utilización: Historia regional y local. RECURSO CPR.
- 18. GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Soporte: CD. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia del arte. Es una interesante recopilación de los términos artísticos de monumentos que existen en la Región que van acompañados de una fotografía del monumento al que pertenecen, y una explicación artística adaptada a los alumnos de bachillerato con la finalidad de facilitarles el ejercicio de las pruebas de acceso a la universidad. Es el único de trabajo que existe en la región de estas características y posee la cualidad de compilar parte de la Historia del Arte en imágenes de nuestra autonomía. RECURSO CPR.

13. Otras propuestas

Complementarias:

- Taller de industria lítica.
- Charla de un arqueólogo que haya excavado algún yacimiento de los estudiados.

Extraescolares:

- Visita guiada de La Bastida.
- Visita del Museo del Cigarralejo, acompañando la visita con la realización de un taller.
- Recorrido por la Cartagena Antigua: Muralla Púnica, Molinete y Teatro Romano.

Ampliación:

- Recrear un yacimiento en alguna zona del centro que permita a los alumnos convertirse en arqueólogos y conocer cómo se trabaja en una excavación

arqueológica.

Refuerzo:

- Cuadernillo con el nuevo vocabulario que la asignatura vaya aportando.

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Unidad Formativa 3.

Patrimonio Material Murciano II: Historia Medieval, Moderna y Contemporánea

1. Introducción sobre la unidad

Esta Unidad Formativa continúa el recorrido iniciado por la unidad formativa anterior, ahora en el espacio cronológico de la Historia Medieval, Moderna y Contemporánea. Enmarcando el patrimonio murciano conservado en estas etapas históricas.

Al igual que la anterior busca contextualizarse en la Historia de Murcia y la Historia General, dando a entender al alumno las conexiones existentes de espacio y tiempo, y evitando que éste comprenda lo estudiado como algo independiente, incapaz de relacionar con los conocimientos ya adquiridos.

Se marca como objetivo prioritario que el alumno conozca el patrimonio conservado en estos periodos, lo valore y favorezca su conservación.

2. Temporalización

30 sesiones

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Actividad inicial y final: Gran grupo.
- Actividades individuales para avanzar en la consecución de estándares.
- Actividades en grupo: para favorecer el aprendizaje colaborativo.

4. Recursos utilizados

- www.regmurcia.com
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,522,m,162&r=CeAP-277->

PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

- <https://www.museosregiondemurcia.es/museo-santa-clara-de-murcia>
- <http://www.museocatedralicio.com/>
- <http://www.cieza.es>
- <http://www.museosalzillo.es/>
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,87,c,371,m,1071&r=CeAP-128->

PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

- https://www.cartagena.es/plantillas/3.asp?pt_idpag=1154
 - <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1074&r=ReP-26670->
- #### DETALLE_REPORTAJES
- www.cartagenapuertodeculturas.com
 - <https://www.murciaturistica.es/es/museo/museo-regional-de-arte-moderno-muram-61/>
 - <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1071&r=CeAP-560->

PORTADA_CENTRO_AMPLIADO

- Documentales Fundación Integra

5. criterios de evaluación (según legislación) de la actividad (actividad diseñada según LOMCE)

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de la época medieval, moderna y contemporánea en la Región de Murcia, identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en esta etapa histórica. CEC
2. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones medievales, modernas y contemporáneas de la Región y relacionarlas con el contexto en que se desarrollan. CSC, CEC, CMCT.
3. Valorar la diversidad de corrientes o modelos culturales que pueden desarrollarse en una misma época. CEC.
4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para

conseguir producciones de calidad. CAA, SIEP, CMCT.

5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas. CEC, CL.
6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio. CL, CD, SIEP
7. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia. CSC.

6. Contenidos de la actividad

- Patrimonio Medieval.
 - Contextualización histórica.
 - La Edad Media en Murcia.
 - Ciudades medievales y su Patrimonio: Yecla: Yakka, Lorca: Castillo, Moratalla: Castillo, Aledo: Castillo, Jumilla: Castillo, Murcia: muralla, Alcázar mayor, Alcázar Seguir, Mezquita, Catedral, oratorio del rey Lobo, palacio de Ibn Mardanis (Castillejo de Monteagudo)
 - Arte medieval: ¿Por qué no hay románico?, Arte Islámico, Arte Gótico.
 - Museos: Conjunto Monumental San Juan de Dios, Museo de Santa Clara, Museo de la Catedral de Murcia, Museo Siyasa.
- Patrimonio Moderno.
 - Contextualización histórica.
 - La Edad Moderna en Murcia.
 - Patrimonio conservado: Torre Campanario de la Catedral de Murcia, red defensiva – torres: Azohía, Cope, El Rame, El Moro, Cartagena, Águilas; Santuario de la Fuensanta, fachada de la Catedral de Murcia, Capilla de Junterones (Murcia), Colegiata de San Patricio (Lorca), Capilla de los Vélez (Murcia), Monasterio de San Jerónimo (La Ñora), fachada del Santuario de del Fuensanta (Murcia), fachada del Santuario de la Vera Cruz (Caravaca), fachada del palacio Guevara (Lorca),

ayuntamiento de Caravaca, el Templete de Caravaca.

- Arte Renacentista y Arte Barroco: Salzillo.
- Museos: Museo Salzillo, Museo de la Archicofradía de La Sangre.
- Patrimonio Contemporáneo
 - Contextualización histórica.
 - La Edad Contemporánea en Murcia.
 - Patrimonio conservado: las minas de La Unión, las minas de Mazarrón, Palacio Aguirre.
 - Arte Moderno.
 - Museos: Parque Minero de La Unión, MUBAM, MURAM, Museo Refugio de la Guerra Civil, Museo Histórico Militar.

7. Competencias básicas

Conciencia y expresiones culturales (CEC). A través de su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo del tiempo en las diferentes sociedades. El análisis de yacimientos favorece la apreciación de su valor patrimonial y artístico, desarrolla habilidades perceptivas y de sensibilización, al tiempo que ayuda a valorar y respetar el patrimonio e interesarse por su conservación.

Competencias sociales y cívicas (CSC). Facilita la comprensión de la realidad social, actual e histórica, dotando a los alumnos y alumnas de conocimientos, capacidades y aptitudes para participar de forma activa en la sociedad.

Aprender a aprender (CAA). Proporciona la motivación y los instrumentos necesarios que faciliten a alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y la búsqueda de respuestas ante nuevos problemas o situaciones que se les pueden plantear en el presente o en el futuro.

Competencia en comunicación lingüística (CL). A través de la utilización del lenguaje verbal, exponiendo opiniones o información, debatiendo, etc. Pero también es importante desarrollar el lenguaje no verbal y la imagen, para la comprensión de la realidad y la

interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

Competencia Digital (CD). Se debe potenciar la búsqueda, obtención y tratamiento de información accesible a través de las actuales tecnologías de la información y la comunicación, adoptando una actitud crítica ante la gran cantidad de información disponible, para discernir su fiabilidad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). El desarrollo de actividades e investigaciones en equipo, que obliguen a sus integrantes a planificar las etapas de ejecución, tomar decisiones e, incluso, a elaborar propuestas de solución para determinados problemas del mundo actual.

Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT). Aplica el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Y la Competencia en Ciencia y Tecnología capacita a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales.

8. Desarrollo de la unidad por sesiones

Sesiones 1 a la 10

Iniciar el tema repasando las diferentes etapas históricas mediante un eje cronológico que permita visualizar al alumno la Edad Media en el tiempo. Comentar sus aspectos más relevantes a nivel mundial y detenerse en la Edad Media de España, dando a entender que su evolución histórica fue distinta a la Europea. Analizar la conquista islámica y la reconquista cristiana, contextualizando Murcia dentro de estos procesos. Para ello trabajar con el alumnado el Pacto de Tudmir haciéndoles entender que no todas las conquistas se hicieron mediante el uso de la fuerza. Proyectar imagen de la cora de Tudmir para que entiendan qué territorios de la actual Región estaban dentro y trabajar sobre: la inexistencia de Murcia, su aparición posterior, las razones de su fundación por Abd al Rahman II.

Explicar al alumnado la evolución Medieval del territorio murciano, actividades

económicas, principales personajes medievales, acuerdos, etc. Presentar de forma progresiva el patrimonio conservado. Por ejemplo, al estudiar el periodo taifa, trabajar la figura de Ibn Mardanis y trabajar el Castillejo de Monteagudo, el Alcázar Mayor y el oratorio del Rey Lobo. Para ello se atenderá al Conjunto Monumental San Juan de Dios.

Analizar los estilos artísticos de cada uno de los monumentos estudiados. Dando a entender al alumnado el porqué de la inexistencia de arte románico en nuestra Región.

Actividades propuestas:

- Analizar el pacto de Tudmir y el Tratado de Alcaraz.
- Confeccionar mapas de la evolución del territorio de Murcia desde la cora de Tudmir hasta la conquista cristiana por Jaime I.

Apoyar las explicaciones en los documentales de la Fundación Integra sobre la *Murcia Medieval*; *Lorca, Tierra de Frontera*; *Moratalla del Islam a la Orden de Santiago*; *Yecla medieval*; *Jumilla en la Edad Media*; *Aledo, del Cid a la Revuelta Comunera*; *Siyasa, legado andalusí en Cieza*; todos presentes en www.regmurcia.com:

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2910>

Sesiones de la 11 a la 20

En las siguientes diez sesiones se hará un recorrido por los tres siglos de Edad Moderna Murciana tras una previa contextualización histórica. A lo largo de las explicaciones se irá encajando el patrimonio destacado.

Se analizará en base al patrimonio estudiado los estilos artísticos del periodo.

Trabajar de forma detallada la figura de Salzillo y analizar su producción y los lugares en los que ésta se encuentra.

Analizar los principales acontecimientos vividos y los personajes más sobresalientes para la Murcia Moderna: la revuelta comunera, los ataques berberiscos, la expulsión morisca, Pedro Fajardo y Pimentel, Diego de Saavedra Fajardo, analizar la Guerra de Sucesión en Murcia y estudiar la figura del cardenal Belluga y su papel en el conflicto.

Actividades propuestas:

- Acceder y trabajar con documentación de la época que relate los ataques costeros.

- Analizar las similitudes y diferencias en la red defensiva costera.
- Estudiar en detalle la Guerra de Sucesión a través de la correspondencia del Cardenal Belluga.

Apoyar las explicaciones en los documentales de la Fundación Integra sobre la Murcia Moderna, presentes en www.regmurcia.com: *Legado morisco en el valle de Ricote, La piratería berberisca en el Reino de Murcia, La mañana de Salzillo.*

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2910>

Sesiones de la 21 a la 30

Repasar la Edad Contemporánea: Reinado de Fernando VII, Regencia de María Cristina y Espartero, Reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario, la Restauración, Reinado de Alfonso XIII, la II República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Transición. Contextualizar Murcia en ella y analizar los principales acontecimientos, sucesos y personajes. Utilizar de apoyo el canal de historia de www.regmurcia.com:

- Guerra de la Independencia en Murcia.
- El Conde de Floridablanca.
- La Guerra Carlista.
- La organización del territorio según Javier de Burgos.
- La liberación de municipios murcianos de la Orden de Santiago
- La llegada del Ferrocarril.
- El nacimiento de La Unión.
- La Universidad Libre de Murcia.
- El Cantón de Cartagena.
- El submarino de Isaac Peral.
- El autogiro.
- La dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- El exilio de Alfonso XIII.

- La Guerra Civil y la Dictadura en Murcia.
- La Transición en Murcia: Partidos, Estatuto de Autonomía, bandera, escudo, primeras elecciones.

Prestar especial atención a la minería de La Unión y de Mazarrón y en base a ella comentar la arquitectura modernista visible de forma significativa en Cartagena. Completar las explicaciones con las proyecciones presentes en www.regmurcia.com: *La Unión, corazón minero*.

http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373,m,2910&r=ReP-26871-DETALLE_REPORTAJESPADRE

Propuesta de actividades:

Visitar y recorrer de forma virtual los diferentes museos propuestos: Parque Minero de La Unión, MUBAM, MURAM, Museo Refugio de la Guerra Civil, Museo Histórico Militar. Conociendo su exposición permanente.

9. Estándares de aprendizaje

- Especifica las diferentes Culturas Históricas de la Edad Media, así como las características y contexto de época moderna y contemporánea de la Región de Murcia.
- Describe las principales características de la Cultura Musulmana y explica la importancia de su legado.
- Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos medievales de la Región.
- Identifica, analiza y comenta los principales yacimientos, sitios históricos o conjuntos arqueológicos, de época Moderna y Contemporánea, haciendo especial hincapié en el patrimonio industrial y modernista.
- Analiza y comenta los principales acontecimientos vividos y los personajes más sobresalientes para la Murcia Moderna.
- Compara las características generales de los diferentes períodos históricos, identificando ejemplos de cada uno de los estilos.

- Conoce y explica los signos representativos asociados a la Autonomía y la organización contemporánea y actual del territorio murciano.
- Identifica los principales Museos, Archivos y Bibliotecas de la Región y comprende y analiza su labor de preservación y divulgación de los restos arqueológicos desde la Edad Media a la actualidad.

Desarrolla comentarios críticos sobre la importancia del respeto a otras culturas y épocas.

10. Herramientas de evaluación

Observación directa.

Pruebas orales.

Pruebas escritas.

11. Recursos para el aula

- <http://www.um.es/recursospatrim/index.php/materiales-y-recursos/>
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373>
- <http://www.patrimur.es/patrimonio-historico>
- [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77\\$m22725](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77$m22725)
- <http://historiarte1.wikispaces.com/3.TEMARIO>
- <https://www.murciaeduca.es/musax/sitio/>
- Sobre Patrimonio – Histórico de la Región de Murcia:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3774&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3774&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331)
- Ramón Gaya:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6415&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6415&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- **Cultura e Historia de la Región de Murcia:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2455&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2455&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **La Catedral de Murcia:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2453&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2453&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Estatuto de Autonomía:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2273&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2273&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Floridablanca, Mariano Ruiz Funes, Diego Saavedra Fajardo:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1814&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1814&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Salzillo:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1530&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1530&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **El Reino de Murcia en la Edad Moderna:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4155&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4155&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Conde de Floridablanca:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1450&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1450&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Musax:**
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5474&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5474&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- **Historia Moderna Interactiva:**
<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2713&IDTIPO=246&RASTRO=c2709>

\$m4331,4330

- El siglo XVIII en Murcia:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=458&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=458&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Begastri:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9995&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=9995&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- La minería La Unión y Cartagena:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=459&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=459&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Párraga:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4234&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4234&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Escenas biográficas de la vida de Alfonso X:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2773&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2773&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- ARQUITECTURA MONACAL Y DEFENSIVA DE LA REGIÓN DE MURCIA Soporte: Libro y CD. Contenidos curriculares que desarrolla: Trabajo realizado por las ponentes en curso de formación, para uso en el aula. Recopilación y divulgación de fotos y texto con referencia a los conventos de la Región de Murcia. RECURSO CPR
- GUERRA CIVIL EN MURCIA. Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: La experiencia republicana, la sociedad en guerra, violencia y represión, justicia popular republicana. Descripción del recurso y de su utilización: Útil para mostrar el periodo republicano y la guerra civil en Murcia. Obra muy seria y bien documentada de las pocas que existe en este periodo en Murcia. Se puede utilizar cuando se expliquen en clase estos periodos históricos. RECURSO CPR.
- RELATOS DE LA HISTORIA DE CARTAGENA (6 VOLS) Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia. Descripción del recurso y de su utilización:

Historia regional y local. RECURSO CPR.

- PATRIMONIO DE CARTAGENA I Y II. Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia. Descripción del recurso y de su utilización: Historia regional y local. RECURSO CPR.
- TRAS LA ESTELA DE PERAL. Soporte: Libro. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia. Descripción del recurso y de su utilización: Historia Regional y Local. RECURSO CPR
- GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. Soporte: CD. Contenidos curriculares que desarrolla: Historia del arte. Es una interesante recopilación de los términos artísticos de monumentos que existen en la Región que van acompañados de una fotografía del monumento al que pertenecen, y una explicación artística adaptada a los alumnos de bachillerato con la finalidad de facilitarles el ejercicio de las pruebas de acceso a la universidad. Es el único de trabajo que existe en la región de estas características y posee la cualidad de compilar parte de la Historia del Arte en imágenes de nuestra autonomía. RECURSO CPR.
- HYPERLINK
<http://blogartehistoria.blogspot.com.es/2015/11/recursos-arte-hispanomusulman.html>

12. Otras propuestas

Complementarias:

- Recrear un mercadillo medieval.
- Realizar taller de artesanía en el centro.

Extraescolares:

- Visita de la Murcia Medieval: Las Claras, La Catedral y Conjunto Monumental San Juan de Dios.
- Visita de la Murcia Moderna: Salzillo y La Catedral.

- La minería murciana: Visitar Parque Minero de La Unión
- La Edad Contemporánea en Cartagena: visita del MURAM y los Refugios de la Guerra Civil.

Ampliación:

- Crear una página Web o un Blog donde el alumnado de la asignatura vaya colgando los trabajos realizados y dé difusión al Patrimonio material de la localidad en la que se encuentra, desde la Prehistoria hasta la etapa Contemporánea.
- Participar en el “Congreso: Conoce tu Región”
- Participar en el aula educativa móvil de inmersión virtual.

Refuerzo:

- Cuadernillo con el nuevo vocabulario.
- Realizar biografía de los principales personajes estudiados.

PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA REGIÓN DE MURCIA

Unidad Formativa 4.

Patrimonio Inmaterial de la Región de Murcia

1. Introducción sobre la unidad

Esta unidad pretende acercar al alumnado el concepto de patrimonio inmaterial así como valorar la utilidad de las bibliotecas y archivos regionales para la construcción de nuestro patrimonio. Por eso es idóneo en esta unidad el destinar varias sesiones al tratamiento del léxico murciano, de la literatura y prensa en la Región de Murcia. Se trata de la última de las unidades del curso y supone una aportación literaria, periodística y lingüística al patrimonio histórico desarrollado en las unidades precedentes.

2. Temporalización

25 - 30 sesiones.

3. Nivel de agrupamiento de los alumnos

- Actividad inicial: Gran grupo.
- Actividades individuales para avanzar en la consecución de estándares.
- Actividades en grupo: para favorecer el aprendizaje colaborativo.

4. Recursos utilizados

- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 32ª reunión, celebrada en París del veintinueve de septiembre al diecisiete de octubre de 2003
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>
- Recomendaciones sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (UNESCO 1989) <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

[URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](#)

- Restauración del papel
<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DETALLEMEDIATECA&serv=Mediateca&mId=4570>
- Proyecto Carmesí
<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DETALLEMEDIATECA&serv=Mediateca&mId=7608>
<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/V.2.delgado.pdf>
<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1448>
- HYPERLINK "http://platea.pntic.mec.es/~mzapata/lit.htm"
<http://platea.pntic.mec.es/~mzapata/lit.htm>

5. Criterios de evaluación (según legislación) de la actividad (actividad diseñada según LOMCE)

1. Conocer y analizar las diversas tipologías de patrimonio inmaterial. CEC, CSC.
2. Conocer, analizar y valorar el variado patrimonio inmaterial murciano. CEC, CSC, CMCT.
3. Reconocer, valorar y utilizar la Lengua castellana oral y escrita en un contexto histórico concreto y un espacio geográfico acotado: la Región de Murcia. CL, CAA.
4. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por la contemplación estética y reflexiva del entorno en relación a escritores y artistas vinculados con la zona. CL.
5. Disfrutar y reconocer la Literatura escrita en la Región de Murcia motivada por el conocimiento y la reflexión sobre la Historia en relación a escritores y artistas vinculados con la zona. CL.
6. Estimular el diálogo tanto entre alumnado y naturaleza como entre alumnado y civilización, a fin de desarrollar una conciencia histórica a través de actividades desarrolladas y vinculadas a los motivos, acontecimientos y periodos

historiográficos. CSC, CL, SIEP.

6. Contenidos de la actividad

- Concepto y clasificación de patrimonio inmaterial.
- La riqueza del patrimonio inmaterial murciano.
- Unidades de información del siglo XXI: Archivos y Bibliotecas.
- Gastronomía.
- Festividades.
- Música.
- Danza.
- Los primeros pasos literarios: Ora Marítima (puerto de Nanmatio) y otros textos geográficos.
- La Edad Media musulmana: la poesía de Al-Qartayanni y de Ibn-al-Arabí.
- La Edad Media Cristiana: El milagro de Arrixaca, el libro de la caza de Don Juan Manuel y la poesía de Alonso Fajardo.
- Renacimiento y Siglo de Oro: Ginés Pérez de Hita, Román de la Higuera y Nicolás de Davila.
- Barroco: Cervantes y la Región de Murcia y el romance “La Barraca”.
- Costumbrismo: Díaz Cassou, Frutos Baeza y Ruiz Funes.
- Literatura contemporánea I. (XIX-XX). Novela: Espinosa, Castillo Puche, Pérez-Reverte y López Soria.
- Literatura contemporánea II. (XIX-XX). Poesía: Medina, Andujar, Conde, Gaya y Sánchez Rosillo.
- El teatro en la Región de Murcia.
- La prensa en la Región de Murcia.
- La lengua murciana.

7. Competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística (CL). A través de la utilización del lenguaje verbal, exponiendo opiniones o información, debatiendo, etc. Pero también

es importante desarrollar el lenguaje no verbal y la imagen, para la comprensión de la realidad y la interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Además permitirá comprender, componer y utilizar el texto periodístico con intención comunicativa.

Conciencia y expresiones culturales (CEC). A través de su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones artísticas y culturales a lo largo del tiempo en las diferentes sociedades, permitirá comprender sucesos históricos a través de los textos, ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes, desarrollando el espíritu crítico ante ellos. El análisis de los bienes inmateriales favorece la apreciación de su valor patrimonial y artístico, desarrolla habilidades perceptivas y de sensibilización, al tiempo que ayuda a valorar y respetar el patrimonio e interesarse por su conservación.

Competencia Digital (CD). Se debe potenciar la búsqueda, obtención y tratamiento de información accesible a través de las actuales tecnologías de la información y la comunicación, adoptando una actitud crítica ante la gran cantidad de información disponible, para discernir su fiabilidad.

Competencias sociales y cívicas (CSC). Facilita la comprensión de la realidad social, actual e histórica, dotando a los alumnos y alumnas de conocimientos, capacidades y aptitudes para participar de forma activa en la sociedad.

Aprender a aprender (CAA). Proporciona la motivación y los instrumentos necesarios que faciliten a alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y la búsqueda de respuestas ante nuevos problemas o situaciones que se les pueden plantear en el presente o en el futuro.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP). El desarrollo de actividades e investigaciones en equipo, que obliguen a sus integrantes a planificar las etapas de ejecución, tomar decisiones e, incluso, a elaborar propuestas de solución para determinados problemas del mundo actual.

Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT). Aplica el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Y la Competencia en

Ciencia y Tecnología capacita a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales.

8. Desarrollo de la unidad por sesiones

Sesiones de la 1 a la 10

Estas sesiones están destinadas a que el profesor, seleccione elementos patrimoniales de carácter inmaterial. El portal digital de la Región de Murcia es en este caso un recurso esencial pues a través de diferentes formatos (textos, audiovisuales, entrevistas...) el profesorado y alumnado pueden elegir qué trabajar en función de su localidad e intereses.

Se accede a la Convención de 2003 de la UNESCO, pues el artículo 2.2 establece que el patrimonio se manifiesta a través de los ámbitos siguientes:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b. artes del espectáculo.
- c. usos sociales, rituales y actos festivos.
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e. técnicas artesanales tradicionales.

En función de la clasificación de la UNESCO se proporciona una selección de contenidos idóneos

Gastronomía:

- El tomate de Mazarrón, el Melocotón de Cieza, el arroz de Calasparra, el vino de Jumilla, Yecla y Bullas, el pimentón de Murcia, el queso al vino de Murcia, el limón de Librilla.
- Principales empresas alimentarias: El Pozo, Coato, La Comarca, Escamusa, AMC, Fini, Vidal, Hero, La Niña del Sur, Rubio, Hida, Alvalle, Palancares, Postres Reina,

Moyca, El Ciruelo, Bodegas: Luzón, Casa Rojo, Casa la ermita, García Carrión.
Cervezas Yakka, Licor 43.

- Recetas: Pisto murciano, Zarangollo, Pastel de carne, michirones, marinera, caldo con pelotas, arroz caldero, arrope y calabazote, mantellina, paparajotes, tortas de recaó.

Festividades:

- Semana Santa: Lorca, Cartagena y Murcia.
- Fiestas de Primavera: Bando de la Huerta, Entierro de la Sardina.
- Carnavales: Águilas y Cabezo de Torres.
- Los Caballos del vino (Caravaca de la Cruz)
- Fiesta de la Vendimia (Jumilla)
- Festejos con historia: Cartagineses y Romanos (Cartagena), Moros y cristianos (Murcia)
- Los mayos (Alhama de Murcia)
- Fiestas Municipales.

Música y Danza:

- Parranda y Jota murciana.
- Trovos.
- Cuadrillas.
- Cante de las Minas.

Otros:

- Romerías: Fuensanta (Murcia), La Santa (Totana)
- Año Jubilar (Caravaca de la Cruz)
- Auto de los Reyes Magos (Aledo)

- Tamborada (Mula)

Museos: De la Huerta (Alcantarilla), Museo de la Ciudad de Murcia, Museo de Barranda.

Sesiones de la 11 a la 19

Estas sesiones estarán destinadas a conocer el nuevo rol y funciones de las bibliotecas y archivos. Se propone el Archivo General de la Región de Murcia como institución idónea a conocer y el día de puertas a abiertas como ocasión especial. La elección de este centro patrimonial es novedosa e interesante pues rompe con los estereotipos de lugar de custodio de documentos. Como vemos, los archivos se encuentran actualmente en un decisivo proceso de cambio, que los traslada desde una plataforma representada por sus funciones tradicionales (custodia de documentos para servir de garantía de derechos o como fuentes para la investigación histórica) hacia otra mucho más abierta y dinámica que los convierte en centros de información especializada y de participación activa, en la sociedad de la información y del conocimiento en la que nos encontramos.

Por medio del vídeo “A través del papel” disponible en <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DETALLEMEDIATECA&serv=Mediateca&mId=7608> el alumnado aprenderá que el Archivo General presta especial atención a la labor de difusión y políticas de preservación a largo plazo. Además investiga, cataloga, informatiza los bienes, en el Archivo se restaura, sensibiliza y difunde el importante trabajo de esta institución de la información, contribuye a la conservación y transmisión de la identidad Regional a la vez que es un espacio social. En el laboratorio se ha acometido ya una importante labor: la restauración de numerosos protocolos notariales de los siglos XVI y XVII que se encontraban en tal estado que no permitían su consulta.

El AGRM dispone de una nueva página web con catálogo de búsqueda; posibilidad de consulta de documentos digitalizados y solicitud de reproducción de los mismos, así como integración de los diferentes servicios del archivo, exposiciones virtuales, consultas a distancia... Aquí otro recurso para poder explicar el Proyecto CARMESÍ (Catálogo de Archivos de la Región de Murcia en la Sociedad de la Información);

proyecto para la difusión del patrimonio documental de la Región de Murcia y su protección para asegurar su conservación. Ver vídeo <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?METHOD=DETALLEMEDIATECA&serv=Media teca&mId=4570>

Analizar de forma progresiva los diferentes tipos de documentos existentes en los archivos: actas capitulares, privilegios, cuentas, ordenanzas, reglamentos, cartularios, padrones, cartas reales...

Por último, presentar las bibliotecas, sus usos y funciones. Y en especial la Biblioteca Regional y la Digital de la Región de Murcia.

Sesión 20

Primeros pasos literarios. Lectura de textos de carácter civil para mostrar al alumnado las primeras manifestaciones de textos escritos en la Región de Murcia. Se acompañará la lectura de fotografías pertinentes. Se continuará con los contenidos ligados a la España medieval a través de los textos seleccionados: la poesía de Al-Qartayanni y de Ibn-al-Arabí y la lectura dramatizada de “El milagro de Arrixaca”, un texto seleccionado del libro de la caza de Don Juan Manuel y poesía de Alonso Fajardo.

Sesión 21

Se abordarán los periodos que comprenden los siglos XVI, XVII y XVIII a través de textos de autores murcianos. Para ello, se han seleccionado una serie de fragmentos especialmente vinculados al entorno, costumbres y geografía de la Región de Murcia. En el Renacimiento y Siglo de Oro: Ginés Pérez de Hita, Román de la Higuera y Nicolás de Davila; para el periodo Barroco, Cervantes y la Región de Murcia y el romance “La Barraca” y por último abordar el Costumbrismo de la mano de los autores Díaz Cassou, Frutos Baeza y Ruiz Funes.

Sesión 22

Se dedicará una sesión a la literatura de los siglos XIX, XX y XXI centrándose en la narrativa. Trabajar textos de autores como los sugeridos a continuación: Espinosa, Castillo Puche, Pérez-Reverte y López Soria.

Sesión 23

Centrada en la literatura de los siglos XIX, XX y XXI abordando la poesía y los poetas: Medina, Andujar, Conde, Gaya y Sánchez Rosillo, entre otros.

Sesión 24

Dedicada a la historia del teatro en la Región de Murcia desde sus comienzos a la actualidad a través de compañías, teatros, autores y actores murcianos. La segunda mitad de esta sesión se dedicará a explicar la importancia de la prensa local en la Región de Murcia.

Sesión 25

Ampliar los contenidos referidos a la prensa local a través de los principales periódicos y revistas, especialmente entre estas últimas las que han sido y son plataforma de publicación de textos de autores murcianos. Por último, detenerse en la lengua hablada en la Región de Murcia y en el Panocho. Analizando palabreros y recopilaciones de textos donde esta modalidad se emplea.

9. Estándares de aprendizaje

- Relaciona los conocimientos patrimoniales con la realidad social y cultural del pueblo murciano.
- Identifica y valora el patrimonio inmaterial más relevante de la Región de Murcia.
- Adquiere estrategias para trabajar en equipos multidisciplinares sobre patrimonio.
- Fomenta el hábito de lectura, la comprensión lectora y el desarrollo de distintas habilidades lingüísticas como la conceptualización, la capacidad de síntesis y la adquisición de nuevo vocabulario.
- Desarrolla determinadas habilidades procedimentales a través de la interpretación de texto vinculados a un contexto geográfico e histórico concreto.

- Motiva el aprendizaje integrado e interdisciplinar, al tratar contenidos y textos vinculados al patrimonio literario de la Región de Murcia que no aparecen en los libros de texto.
- Favorece la interpretación reflexiva y fomenta la actitud crítica ante los medios de comunicación y otros tipos de información a través del conocimiento de la prensa murciana.
- Fomenta el conocimiento de su historia y su cultura a través de las manifestaciones lingüísticas y de su reflejo en la lengua y en el léxico propio de cada comunidad.

10. Herramientas e instrumentos de evaluación

Observación directa.

Pruebas orales.

Pruebas escritas.

11. Recursos para el aula

- <http://www.um.es/recursospatrim/index.php/materiales-y-recursos/>
- <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,373>
- <http://www.patrimur.es/patrimonio-historico>
- [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77\\$m22725](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=22736&IDTIPO=100&RASTRO=c77$m22725)
- <https://bibliotecaregional.carm.es/Biblioteca/faces/catalogo>
- <https://www.murciaeduca.es/musax/sitio/>
- Cultura e Historia de la Región de Murcia:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2455&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2455&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Fiestas tradicionales de invierno en Murcia:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12417&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12417&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Sobre identidad regional:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=457&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=457&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Patrimonio audiovisual:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=15358&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=15358&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Folklore murciano:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1512&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1512&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Cultura musical y folklórica:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=454&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=454&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Recetas de dulces tradicionales:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2853&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2853&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Identidad murciana:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6535&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6535&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Cancionero infantil murciano:
[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5934&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5934&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Musax:
<http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=5474&IDTIPO=246&RASTRO=c>

2709\$m4331,4330

- Relato: Con el abuelo por Murcia:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1814&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1814&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- *La vida*, de Eloy Sánchez Rosillo:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2493&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=2493&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- La escritura en la Región de Murcia:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1893&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=1893&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Carmen Conde:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4454&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Carmen Conde:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3694&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=3694&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Escritores murcianos:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4494&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4494&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- Ibn Arabí, Carmen Conde y Vicente Molina:

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6475&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=6475&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)

- GUÍA DIDÁCTICA PARA LA SANTA DE TOTANA. Soporte: CD. Contenidos curriculares que desarrolla: Fundamentalmente el conocimiento del entorno próximo, dentro del área de Conocimiento del Medio. Contenidos de Geografía, Historia, Historia del Arte y Ciencias Naturales. Descripción del recurso y de su utilización: El CD se puede utilizar para preparar una visita al entorno natural y

artístico del paraje de la Santa en Totana. Además incorpora un cómic muy interesante sobre usos, costumbre y tradiciones de los habitantes de este municipio, que se puede utilizar como elemento motivador en varias áreas del primer y segundo ciclo de secundaria. RECURSO CPR.

- CASTILLO FERNÁNDEZ, J., *Catálogo de documentos del Reino de Murcia en el Registro General del Sello. 1475 - 1503*, Murcia, 1998.

12. Otras propuestas

Complementarias:

1. Visita y charla de un escritor murciano para presentar algunas de sus producciones.

Extraescolares:

1. Visita al Museo de la Huerta y de la Ciudad de Murcia.

Ampliación

1. Realizar una publicación en la que se atienda al Patrimonio Inmaterial de la localidad en la que se localiza el centro, y pueda tener difusión en el municipio.

2. Jornadas gastronómicas.

3. Participar en: "Cuéntame cómo pasó, que yo te cuente".

Refuerzo

1. Cuadernillo de vocabulario.

Patrimonio de la Región de Murcia. Patrimonio Histórico - Artístico

Programación didáctica de la asignatura optativa Patrimonio de la Región de Murcia para el curso 3º ESO. Esta programación da a conocer el patrimonio cultural material e inmaterial. Patrimonio de la Región de Murcia es una asignatura que introduce al alumnado en el conocimiento e interpretación de la gran

variedad de patrimonio Histórico-Artístico de la Región. Además, fomenta actitudes de respeto y conservación, haciéndoles entender que el patrimonio es un ente vivo que ha ido tomando forma con el tiempo y que se va reinventando día a día.

www.educarm.es/publicaciones

