

# MARI TRINI

La niña que llegó a ser  
una gran cantante



MARI TRINI La niña que llegó a ser una gran cantante

Marisa López Soria

Álvaro Peña Sáez

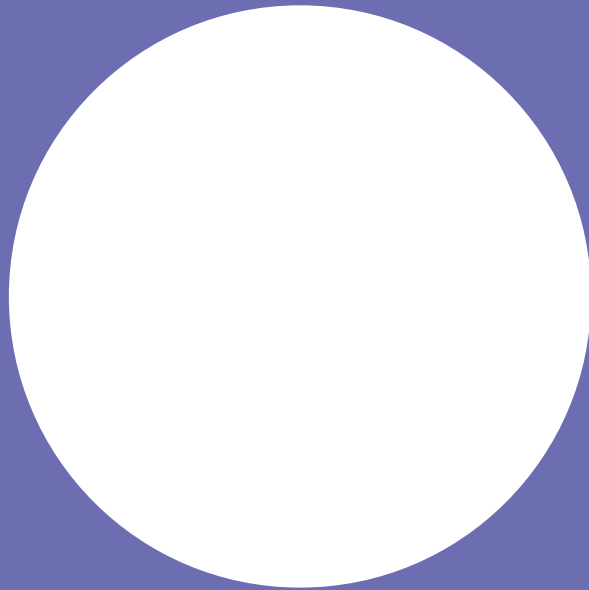
Pedro López Morales













## La niña que llegó a ser una gran cantante

Marisa López Soria, *texto*

Álvaro Peña Sáez, *ilustraciones*

Pedro López Morales, *documentación y coordinación*



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Cultura



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Cultura  
Secretaría General

Edición no venal de 800 ejemplares (1ª ed.), diciembre 2021.

Diseñada y al cuidado de Pedro López Morales.

Versión electrónica disponible en: [www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

Con la colaboración de:

Paco Luis, Myriam y Gonzalo Pérez-Miravete Mille y Pascual del Riquelme,  
hermanos de Mari Trini.

Agradecimientos:

Manuel Casquero Durán, Mayte Caro Valverde, Pedro Marcos López y Andrés Palanca García.

© Texto:

Marisa López Soria

© Ilustraciones:

Álvaro Peña Sáez

© Documentación y coordinación:

Pedro López Morales

© De esta edición: Consejería de Educación y Cultura.

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

D.L.: MU 1.301-2021

Preimpresión e impresión: Pictocoop

“Amores se van marchando como las olas del mar.

Amores los tienen todos, pero ¿quién los sabe cuidar?

El amor es una barca con dos remos en el mar.

Un remo aprietan mis manos, el otro lo mueve el azar...”



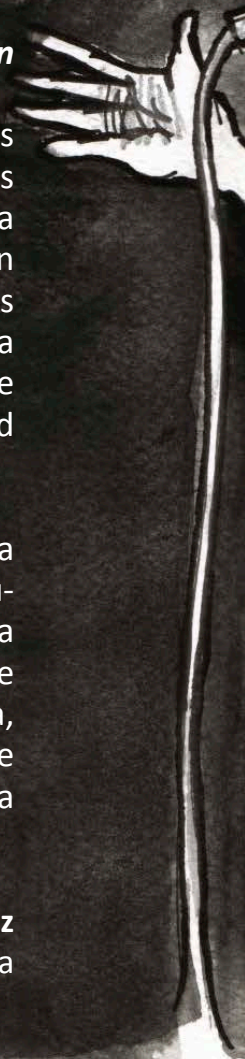
## Presentación

Me complace enormemente presentar a la comunidad educativa un nuevo título de la colección editorial *Llegó a ser*, que esta Consejería de Educación y Cultura está ofreciendo al público escolar, como recurso educativo que contribuya al conocimiento de nuestra identidad regional, las semblanzas de personajes relevantes de la Región de Murcia, a través de imágenes y textos didácticos muy cuidados. Así, contamos ya con las publicaciones que dan a conocer las figuras del escultor Francisco Salzillo, del ministro Floridablanca, de la escritora Carmen Conde, del pintor Ramón Gaya y del actor Francisco Rabal.

En esta ocasión, con el libro *Mari Trini, la niña que llegó a ser una gran cantante*, hemos abordado la figura de una murciana universal, la cantautora Mari Trini, cuya voz ha deleitado, desde finales de los años 60 del s. XX, a millones de personas de todo el mundo. No en balde es una de las privilegiadas estrellas de la canción española que cuenta con más de diez millones de discos vendidos a lo largo de su trayectoria profesional. Sus canciones, escritas por ella misma, son verdaderos textos poéticos; su música, compuesta la mayor parte de ocasiones en solitario, está situada en la cima del pop español; su voz, potente y cristalina a la vez, personalísima, la han hecho merecedora de enorme popularidad y de las mayores distinciones y homenajes, como el Disco Multiplatino de la Sociedad General de Autores Españoles, concedido en 2005.

Nuestra cantante ha sido honrada por el Gobierno Regional con la Medalla de Oro de la Región de Murcia en 2015 y, anteriormente, con el premio “Lucha por la igualdad” de 2008. El Ayuntamiento de Murcia, su ciudad natal, la ha nombrado Hija Predilecta en 2019. Merecidos honores a los que la Consejería de Educación y Cultura que represento, se suma con esta publicación que garantiza, a la generación de escolares actual y sucesivas, el conocimiento de la estrella de la canción que, como en el título de una de sus conocidas composiciones, nos ha “caído” en el jardín de la Región de Murcia.

**María Isabel Campuzano Martínez**  
Consejera de Educación y Cultura







Mari Trini fue bautizada el 20 de julio de 1946 en la parroquia de San Lorenzo de Murcia, siendo sacerdote D. Manuel Nadal. La cantautora nació en el antiguo número 5, de la misma calle donde se encuentra la Iglesia, en Alejandro Séiquer.

**L**a llave de acceso al desván se desliza en la cerradura sin esfuerzo. La puerta es de metal, distinta, sin la nobleza de otras de la casa.

Myriam y Gonzalo entran en el espacio a oscuras con cierta solemnidad, indecisos.

La mujer es la primera en avanzar y decidirse a abrir las dos ventanas que dan al patio interior. El día es plomizo y gris pero la luz de la tarde ilumina la estancia. Es la guardilla que reconoce amplia y de techos altos, el refugio de enseres velados por plásticos bajo los que se adivinan muebles apilados, algunos cuadros, objetos y lámparas entelados junto a todo tipo de embalajes y bártulos, algunos sobresaliendo de sus contenedores y cajas de cartón.

¿Dónde estará lo suyo? Gonzalo echa una ojeada en torno y se aproxima a develar un primer envoltorio.

—Eh, Myriam, mira este espejo. Es de “Ocho Casas”, la finca de Singla en Caravaca. Está fatal, el vidrio tiene un revestimiento que... Pero siempre me gustó este modelo tan rococó, ¿sabes qué?, tal vez me lo lleve a casa e intente...

—Déjate la decoración, Gonza, eso lo vemos luego. Ahora mira estas cajas, son las tuyas. Lo pone aquí: Mary. A ver si encontramos lo que...

El hermano se aleja del deslucido cristal y, vuelto a lo que les ha traído, se dirige a uno de los cartones e intenta eliminar el precinto que lo sella.

El adhesivo gime al ser retirado.

—Es como si se quejara -dice la hermana-. ¿Te puedes creer que tengo la sensación de que ella anda por aquí y no quiere vernos metiendo las narices en sus cosas?

—No te extrañe. Por aquí debe andar en espíritu... Conque hermanica, —Gonzalo dirige su voz y su mirada al vacío, a lo alto—: respetamos tu intimidad, pero ahora necesitamos tus cosas. Murcia y su gente nos las han pedido, ellos no te olvidan. ¡Eres todo un referente como mujer y como cantante!

—Pero Gonzalo —advierde la mujer—, ¿estás hablándole a Mary? Por favor, no desvaríes.

—Estoy explicándole qué hacemos aquí, revolviendo en lo suyo. Para que no se moleste, ¿te parece? —sonríe el hermano con cierto pudor—. Tiene que saber que además de haber sido distinguida con la Medalla de Oro de la Región de Murcia en 2015, ser nombrada Hija Predilecta de la Ciudad de Murcia en 2018, y que, en el Día Europeo de la Música de 2010, el Museo Ramón Gaya hizo sonar su voz todo el día, sus paisanos se niegan a olvidarla. ¡Eso es genial y le encantaría!

—Ya lo creo. La intromisión es por buena causa —Myriam imita a Gonzalo y se dirige también al aire—. Al fin y al cabo, Mary, se trata de mantener viva tu memoria.

—¡Pues claro! Por siempre Mari Trini. ¿Verdad, Myriam? ¿A que no podemos olvidarla?

Los hermanos charlan mientras se afanan en desembalar el interior de un arcón oculto tras una gruesa cubierta huertana.

—Olvidarla..., qué cosas dices... —la hermana parece ahora prendida de los objetos que va descubriendo.

—Eh, Gonza, miraaa... ¡Son cosas de la casa de Singla! ¡Ay, Singla!, ¡qué estupendos veranos! Esa libertad del campo, los paseos en burro, y el canto de las chicharras..., cuántos recuerdos de infancia. ¿Ves, Gonza? Tampoco allí la olvidan, ahí tiene ella calle con su nombre: “A la cantante Mari Trini”.

Ambos, al rescate, van abriendo cartones rotulados con el nombre artístico de la hermana mayor: Mari Trini.

Ha sido Gonzalo el que recobra una caja repleta de carpetas y de lo que, a bote pronto, se les antoja a ambos papeleo formal: escrituras, cuadernos, documentos, algunos elepés, letras de canciones manuscritas, cartas de remitentes desconocidos o familiares...



Los hermanos de Mari Trini, Myriam y Gonzalo, se dedican una tarde a buscar entre grandes cajas, maletas, archivadores... donde había fotos y cartas y premios... que la cantante y compositora guardaba meticulosamente desde hace décadas.





Myriam y Gonzalo removieron las cajas de las estanterías y, a su vez, también se *removieron* los recuerdos y las emociones que les traían a la memoria a su hermana..., en aquella buhardilla convertida en un gran baúl de tesoros.





Mari Trini montada en burro, junto a su padre Gonzalo. La familia de la cantante tenía un caserón en la finca “Ocho casas”, en Singla, próxima a Caravaca de la Cruz; tal vez por ello, casi siempre se escribe que nació en esta ciudad de la Región de Murcia.

La curiosidad de los hermanos no se detiene ante la enorme cantidad de pliegos depositados. Es Myriam la que, advertida, trapa del polvo en mano, va repasando superficies con el paño, al tiempo que intenta reconocer lo que Gonzalo le muestra mientras desembala.

—Andaaaa –tantea él—, es el juego de té de porcelana que Mary trajo de sus primeros años en París para la tata Teodora. Qué buena era, la queríamos todos...

—Ay, París, París, ¡si nuestra madre se entera de cómo disfrutaba Mary cantando en cafés y en boîtes, le da un síncope!

—Pues ya lo creo que se enteró. ¡La descendiente por línea directa del imagine-ro Francisco Salzillo! ¡La biznieta del octavo marqués de Peñacerrada! ¡La hija de doña María Mille Campos, duquesa viuda de La Torre! ¡La ahijada y sobrina de doña Trinidad Pérez-Miravete Pascual del Riquelme, vizcondesa viuda de la Ribera de Adaja! Verdaderamente esa vida bohemia de Mary la inquietaba. ¿Te acuerdas?

—Cómo no. ¡Artista su hija María de la Trinidad...! Nombre de tradición, por cierto, para todas las primeras hijas de la familia –recuerda Myriam.

—Pero nuestra Mary, ay, siempre quiso ser cantautora –afirma Gonzalo—. ¡Qué orgullo de hermana, Mari Trini! Primero por su elección de forma de vida, con ese carácter tan valiente y, luego, por su arte.

—¿Puedes creerte que mis hijos escuchan todavía hoy sus canciones con total fervor? Y a mí, qué te voy a decir, me estremecen esas letras donde ella se retrata y retrata el mundo...

—Yo la añoro cada día más. Tú lo sabes, Myriam, ella era mi ídolo, quería imitarla, vivir como ella y romper moldes –al menor de los hermanos le brillan los ojos—. Era tan resuelta... ¡Y alcanzó su sueño!

—En realidad, de los cuatro hermanos, vosotros dos sois los más parecidos, además tú eras su favorito, se os veía muy cómplices. Fue por ti que regresó a vivir a Murcia.  
—¡La admiraba! Entendía su afán. Éramos buenos amigos.

Myriam adopta un aire melancólico, parece perderse entre recuerdos:

—Ya ves, tan sensible como era y, al tiempo, tan rebelde y guerrillera. En cambio, yo, qué débil, tal vez más acomodadiza y complaciente, como nuestro hermano Paco Luis.

—Nuestra Mary era mucha Mari Trini, solo tienes que ver las letras de sus canciones “*Voy a luchar. Voy a volverme más pequeña hasta triunfar*”.

—Siempre en petición de derechos. A veces me lo pregunto, ¿de quién heredaría esa forma levantisca?

—Fíjate que yo creo que esa fuerza, su revolución interior, el nervio y la marca de lo genial son manifestación del otro ascendiente, el famoso Salzillo.

—¿Por qué no? Ese es un sello ilustre de nuestra familia.

—O puede que el poderío arranque de la enfermedad que la recluyó en casa desde los 6 a los 14 años. Menudo tormento. Recuerdo una foto suya en cama, leyendo y con la guitarra a su lado. Ahí comenzó su vocación... A ver si encontramos esas fotografías entre los álbumes..., deben andar por aquí.

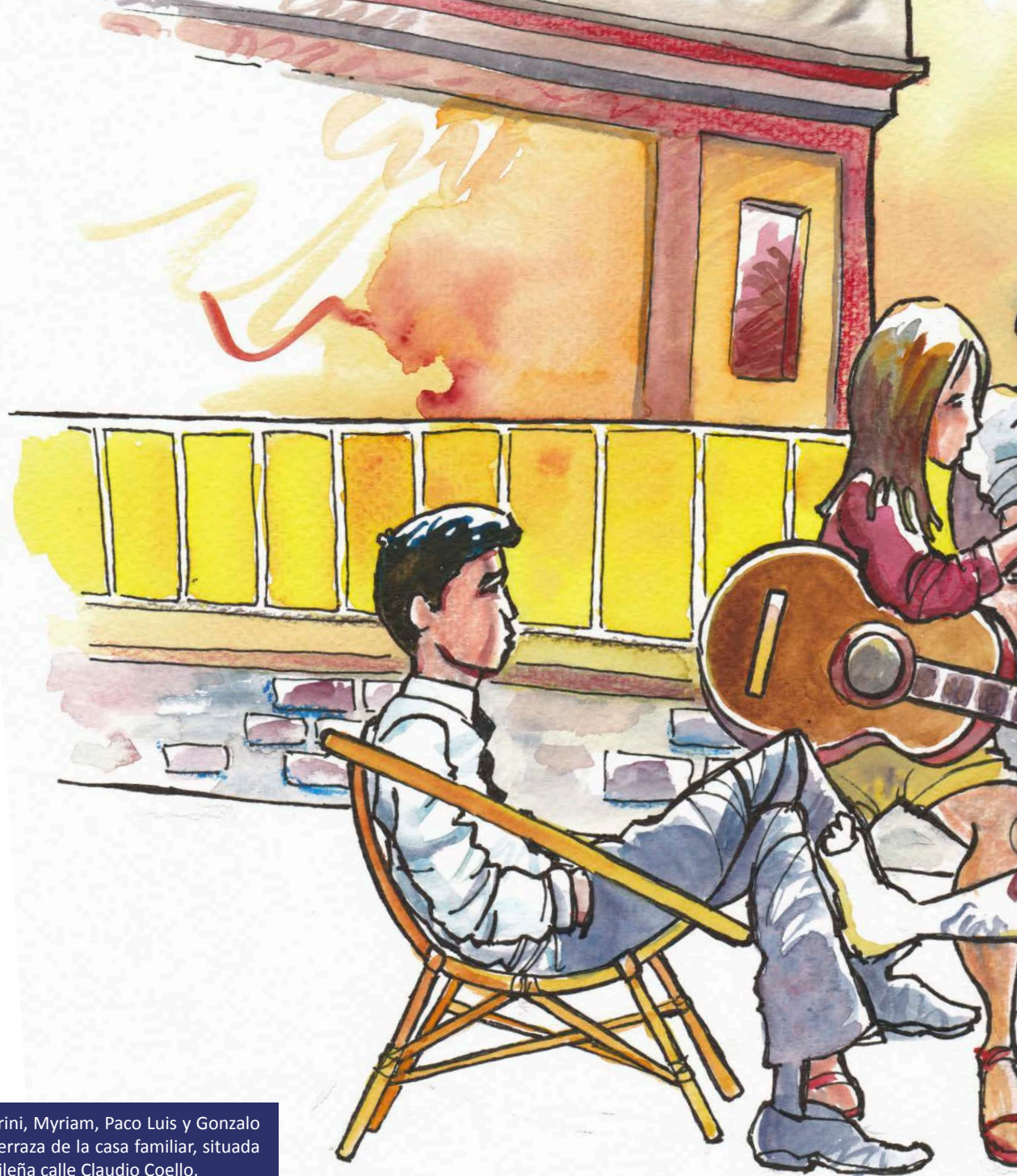
Mientras dice, Gonzalo recupera un cartel de la cantante, un *poliespan* a tamaño natural con Mari Trini en todo su esplendor.

—Mira, Miriam, qué preciosa está aquí. Es la portada del disco *Amores*.

—Brutal y cósmica, que diría mi hijo —Myriam se recrea en la imagen de la cantante—. ¿Sabes que este disco, *Amores*, está entre los diez mejores *long plays* de nuestra historia de la música? Guapísima, con sus ojos azules desafiando al infinito,



El ama de cría, Teodora, aparece en esta imagen con Mari Trini, Myriam y Paco Luis en brazos. Se encuentran pasando una agradable mañana en las inmediaciones de la finca "Las Almenas", en El Moral, Caravaca de la Cruz.



Los cuatro hermanos, Mari Trini, Myriam, Paco Luis y Gonzalo afinando las guitarras en la terraza de la casa familiar, situada en el número 126 de la madrileña calle Claudio Coello.



guitarra al hombro... -su expresión ahora se vuelve taciturna—: A nuestra madre, en cambio, le atormentaba, como mujer de su época; a ella le hubiera gustado tener en casa dos princesas. Y mira por dónde una le salió combativa y con ganas de volar.

—Pero estarás de acuerdo conmigo —se arrebató Gonzalo—, Mary resultó ser la más auténtica de las princesas. Una princesa moderna y actual, remangada para subirse a los árboles, una princesa que trabajaba para ganarse la vida, una princesa libre, diferente hasta por sus gustos, ¡conducir coches de carrera!

—¡De fórmula 1!

—Era fantástica. No necesitó que nadie la mantuviera, se bastaba a sí misma. Ese título de señorita bien educada para casarse no le iba en absoluto. Libertad e independencia eran su máxima.

La conversación es tan intensa que las cajas abiertas ante ellos han pasado a segundo plano en la tarea de búsqueda, aunque Myriam ha dispuesto ante ellos, en el suelo, tres cuadernos de distinto estado y tamaño recién aparecidos.

Cuadernos. La intimidad de un cuaderno.

Ambos se miran sin atreverse a romper el secreto que ocultan.

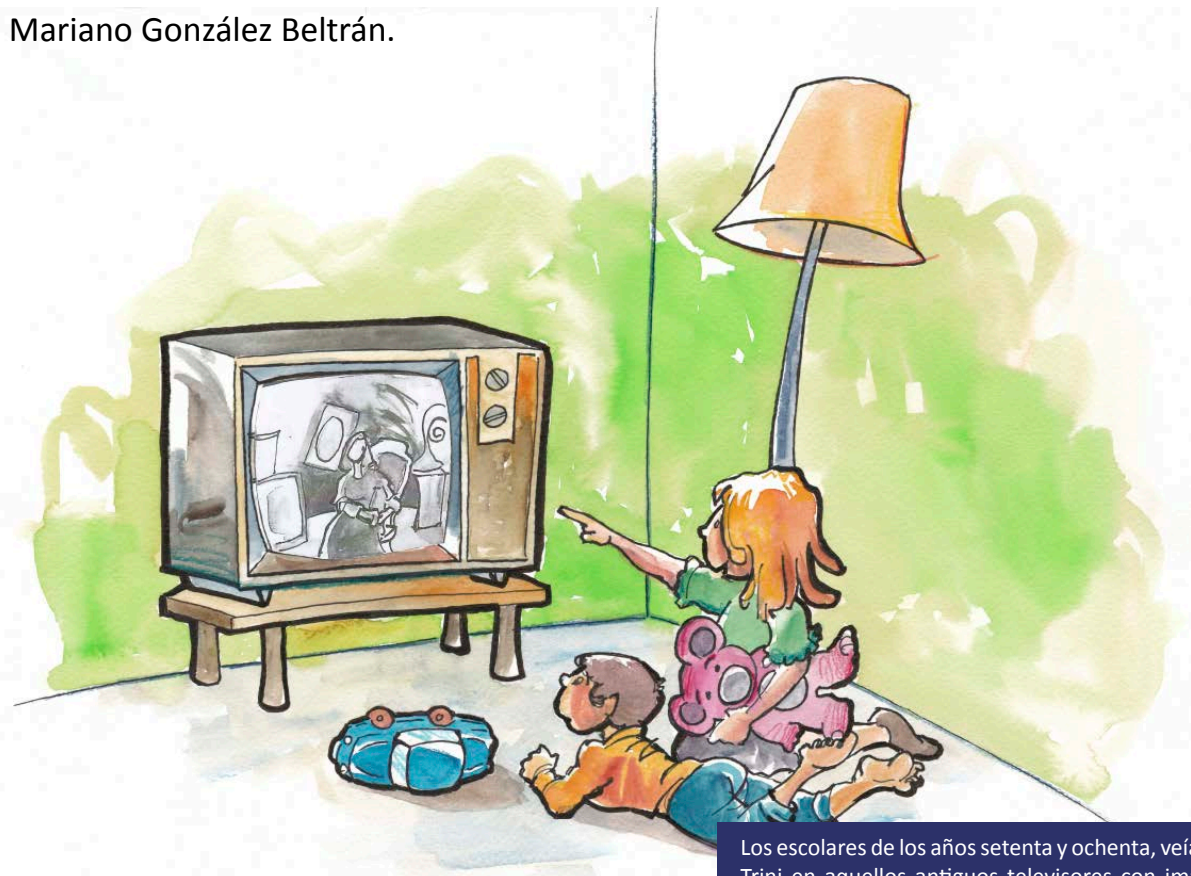
Saben que el primero de ellos es un diario. La letra de la cubierta pertenece a una Mary joven, tal vez adolescente.

Tácitamente, los hermanos dejan a un lado el contenido de las libretas.

Es Gonzalo el que se dirige hacia lo que, próximo a la pared del fondo, ha llamado su atención, un enorme envoltorio de papel de estraza en posición vertical, también con el nombre marcado en rojo de la hermana cantante, Mari Trini.

Miriam, a la espera, ha buscado apoyo en una suerte de cojín mientras repasa, con un trapo y mecánica insistencia, el exterior de los cuadernos. Lo mismo hace con algunos objetos, como la pequeña escultura liberada de una de las cajas que representa a una mujer. Lleva grabada la fecha del último acto público de la cantante.

—Eh, menudo encuentro —eleva en su mano la figura para mostrarla al hermano, que en el otro extremo del desván, asiente—. ¿Te acuerdas? Es obra del escultor Mariano González Beltrán.



Los escolares de los años setenta y ochenta, veían actuar a Mari Trini en aquellos antiguos televisores con imagen en blanco y negro. El 14 de noviembre de 1970, Televisión Española, emitió el programa “Luces en la noche”, dedicado a Mari Trini.



El 8 de marzo de 2008, Día de la Mujer Trabajadora, Mari Trini recibió el premio “Lucha por la Igualdad”, concedido por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, “*por retratar a través de sus melodías las carencias, problemas y desigualdades de la mujer*”.

—Qué fecha tan emotiva —Gonzalo evoca plenamente a la cantante—. Ese día se la señaló como símbolo y ejemplo de mujer. Me atrevería a decir que para ella fue algo muy muy grande, ¡el reconocimiento de la gente de su tierra!

—Llevas razón. Pasó su vida defendiendo una forma de vivir y luchó para no ser juzgada por los prejuicios de la sociedad de entonces. Para ella, ese 8 de marzo, resultó inolvidable. ¿Te acuerdas de aquella foto en la que besa la estatuilla?

—Desprende felicidad y emoción. Para Mary fue más importante y trascendente que otros reconocimientos, más incluso que el disco de *Multidiamante*.

—Ah, eso fue unos años antes, en 2005 por esos más de diez millones de discos vendidos... Y aún hubo otro premio fundamental en su vida, el de sus compañeros de la Sociedad General de Autores Españoles poniendo en valor su carrera.

—Era tan rompedora. Fíjate en la letra de YO NO SOY ESA. Ahora lo vemos de otro modo pero, entonces, esa canción era un desafío, un desacato a la autoridad del novio, del marido, del macho... Era un canto de rebeldía frente a la mujer modosa y obediente supeditada al hombre. Una forma de decirle al mundo que también sola se puede.

—Para colmo, esa letra rebate coplas donde la mujer aparece como un objeto. La que fuera ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, la puso de ejemplo en un artículo aparecido en 2015 en El Periódico de Catalunya.

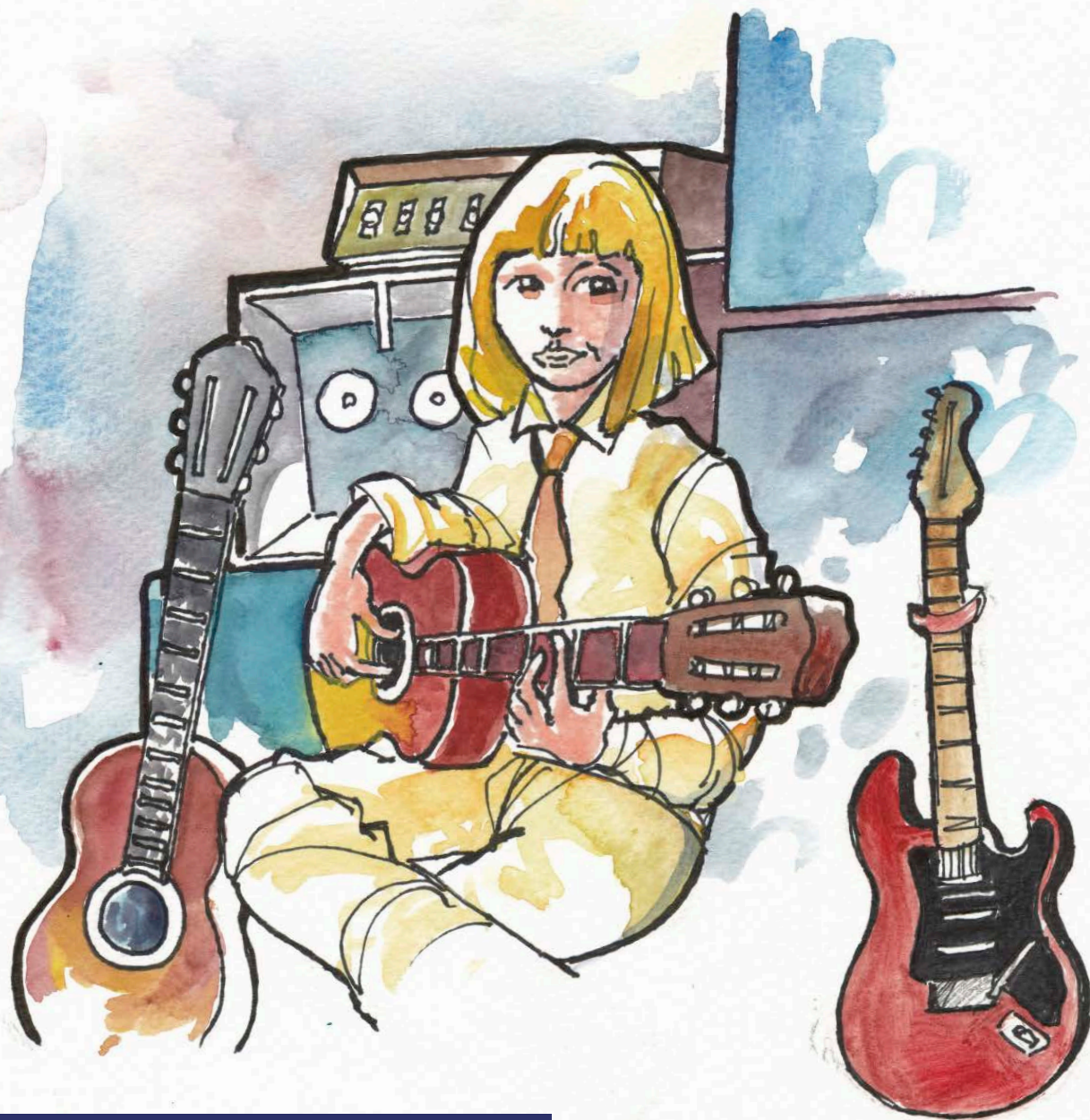
—¡Sííí! Por eso la entrega del 8 de marzo para ella fue su gran premio, la feliz justificación de la elección de una forma de vida.

—¡Cuánto convencionalismo! —Myriam, todavía estatuilla en mano, vuelve su rostro hacia Gonzalo—. Es el mundo de lo aparente, hermano.

—Por eso la canción “Yo no soy esa” es la pretensión de un alma libre, de una poeta emancipada, dueña y señora de su vida. Su propia vida, su obra, son himno a la igualdad de género, como se llama ahora.



Una imagen de Mari Trini adolescente. Siempre fue cómplice y estuvo muy bien atendida por los consejos y el cariño ofrecidos por su tía-madrina, María Trinidad, vizcondesa de la Ribera de Adaja. Ella se llamaba Mari Trini en honor de su tía-madrina.



Mari Trini componía y escribía sus propias canciones, las que después interpretaba en los escenarios. Llegó a escribir más de trescientos temas y dos libros de poesía que aún se encuentran inéditos. Era una enamorada de las guitarras.

—“Yo no soy esa”, la canción, estaba dentro de su elepé *Escúchame*, ¿verdad?

—Sí, fue el siguiente al de *Amores*. Dos bombazos de discos, ¡y de éxitos!

Al fondo del desván, Gonzalo sigue descubriendo paneles de Mari Trini a tamaño natural, y figuras ofrecidas a la cantante en metal o terracota, en un repaso por menciones, referencias y carteles de la artista. El hombre parece perdido en evocaciones:

—Pena que no pudiera cumplir su sueño de cantar en concierto acústico como despedida de su carrera artística en el Teatro Romea...

Myriam asiente pesarosa y oprime en sus manos una de las libretas que parece reutilizada. Asuntos del debe y el haber de características rayas sobre las que cimbreaba la letra de una adolescente: *Mi diario*.

—Es su letra, Gonzalo. La conozco muy bien de cuando estaba en Londres o en París y nos escribía, me leía sus cartas mil veces...

Los hermanos acarician las tapas de los cuadernos, sin decidirse.

—Qué curiosidad. ¿Les echamos un vistazo?

—Ays, créete que estoy nerviosa... Empieza tú que yo ni me atrevo.

Madrid, 6 de enero, Día de Reyes

*Querido diario:*

*Aquí me ves a mí que nunca pensé que escribiría un diario. ¡Un diario! Menuda cursilería. Pero ese libro con la biografía de la pintora Frida Khalo me ha dejado tan turulata que necesitaba gritar: ¡Basta ya de quejarme de un riñón maltrecho que me ata a la cama!*

*No, no quiero olvidar lo que siento y he aprendido leyendo la vida de esa pintora. Qué alegría en sus cuadros, qué colores, flores y regocijo hasta con la muerte. Sí, yo quiero dejar por escrito que hoy, aquí, este*

*día, se acabó lo de compadecerme, se acabaron las quejas. Hoy comienzo este diario para prometerme ser fuerte y valiente.*

*Frida Khalo, su vida, este libro que acabo de leer, también es mi vida de dolor, de operaciones, de soledad, pero también me ayudará a ser como ella, maravillosa, el mundo por montera con su bigote y sus cejas enormes. Ella mi meta, mi heroína, mi talismán.*

*Soy Frida Kahlo, mejor dicho, soy Mary, pero seré Mari Trini, sin miedo al dolor. ¿Cómo no aprender de ella? Su enfermedad debió ser terrible y aunque le asoma tristeza en la mirada, es toda impulso y superación. Ella mi igual. El dolor de estar apartadas del mundo, atadas, sujetas, nos une en cuerpo y alma para siempre. Gracias Frida.*

*A Frida le dieron pinceles. A mí, mi madrina me ha dado la vida trayéndome una guitarra, conque juro solemnemente que estudiaré música, ensayaré sin tregua porque ya sé qué quiero y quién soy: ¡Soy Mari Trini! Hoy, querido diario, una promesa: llegaré a ser una famosa cantante. Firmado, yo, Mari Trini.*

Lo leído turba profundamente a los hermanos.

Gonzalo ahora recuerda muy bien cuando el periodista Manuel Román dijo de ella que era “un ejemplo significativo de discreción y sencillez, pese a su árbol genealógico”.

—Menudo despliegue de principios para una chiquilla. No tenía ni idea de que esa pintora, Frida, hubiera sido tan decisiva para ella...

—Ni yo. Cierto que Frida Khalo estuvo atada a corsés metálicos gran parte de su vida y sufrió varias operaciones por sus problemas de espalda. Y nuestra Mary

también pasó lo suyo... La lectura fue su gran vía de escape, leía muchísimo. La recuerdo también con otro libro que la atrapó, *El diario de Anna Frank*.

—¡Fíjate! No es casualidad su elepé, *Diario de una mujer*. Esas lecturas formaron su carácter y la ayudaron a hacer frente, no solo a la enfermedad, sino también a la vida.

—Y, si lo piensas, me pregunto si México y Frida serían la causa, años después, de ese álbum homenaje a México: *Mari Trini Interpreta Grandes Autores Mexicanos...*, eran boleros, ella de las rancheras hizo baladas, a su estilo.



La cantautora murciana conoció en 1980 a Pedro López Morales, coordinador de este libro-cuento y cuya amistad duró tres décadas. Pasaban horas al teléfono contándose confidencias y pidiéndose consejos mutuamente.

— ¡Puede ser! Ahí están “Contigo aprendí”, “Échame a mí la culpa”, “Fallaste corazón”, “Cuando vuelva a tu lado” o “La media vuelta”...

Gonzalo y Myriam sentados en el suelo, cara a cara, charlan. Están rodeados de papeles, libros, cuadernos y un sinfín de objetos, algunos todavía sin desembalar. La conversación les tiene absortos.



El cineasta Nicholas Ray, descubrió a Mari Trini, a finales de los años sesenta, en el pub “Nika’s” de Madrid, y rápidamente convenció a sus padres para que se marchara a Londres, y poder conocer el tipo de música que allí se hacía. Llegó a colaborar en la BBC.

—¡Solo tenía 16 años cuando ese célebre director de cine, Nicholas Ray, se fijó en ella! Recuerdo que vivíamos ya en Madrid... Era tan bonita, y con esa voz... Cuando la escuchó este señor tan importante, no dudó en representarla y llevarla a Londres, ¡incluso la preparó para hacer una película! Por cierto, que más tarde, en Francia, intervino en una y aparece en escena cantando con su guitarra...

—¿Cómo podría? Por esos mundos, en plena adolescencia, ¡y actuando en la BBC!

—Pero, sin embargo, Londres no la atrapó, demasiado pop, no era lo suyo..., aunque menuda experiencia tratar a esos personajes del cine y la música. ¿Te acuerdas de lo que contaba de Peter Ustinov, Roman Polanski, Paul McCartney o Marlene Dietrich?

—Fascinada quedó por París. Ahí sí encontró hueco con la canción melódica. Grabó sus primeras canciones en francés, ¡admiraba tanto a Jacques Brel y Edith Piaf! El mismo Brel dijo que en la voz de Mari Trini *Ne me quitte pas* era la mejor versión que se había hecho nunca. ¡Qué preciosa interpretación del tema!

—Ella contaba de sus encuentros con existencialistas y la bohemia parisina... Pero, me creo que también se debió sentir muy sola allí, yo me alegré muchísimo de que se instalara en España a la muerte de nuestro padre.

Myriam busca en el bolsillo de su chaqueta y saca un paquetito de pañuelos de papel.

— Dame uno, anda, lo voy a necesitar si seguimos así. Por cierto, ¿te atreves con alguna página más de ese diario?



## 15 de marzo

*No puede ser esto que me quieren hacer ver.*

*El mundo no es solo este pequeño espacio que me rodea. El mundo es amplio y ajeno, eso dicen, y yo deseo conocer qué hay más allá.*

*Hola, mundo, soy Mary y te imagino y te sé incomparable, lleno de razas, de gustos diversos, de creencias distintas, lleno de cosas por descubrir. Tú me inspiras, mundo. Tú y la gente. Me miro y te miro y me sé plena de emociones, estoy, soy de canciones por escribir y cantar.*

*Perdonadme, pero no. Yo soy de fuego, y vosotros no podréis apagar mis sueños.*

*Para mí no es esta vida plácida, cómoda y confortable que pretendéis, pero habéis de saber que, aunque no me entendáis, sois grandes e importantes en mi vida.*

*Tal vez, un día, yo podré ser una alegría y un orgullo para la familia.*

## 27 de marzo

*¿Quién lo diría? Solo yo lo sospechaba: tengo colores.*

*Hermosos tonos y colores en la voz.*

*Me lo ha dicho ese señor importante que me escuchaba cantar.*

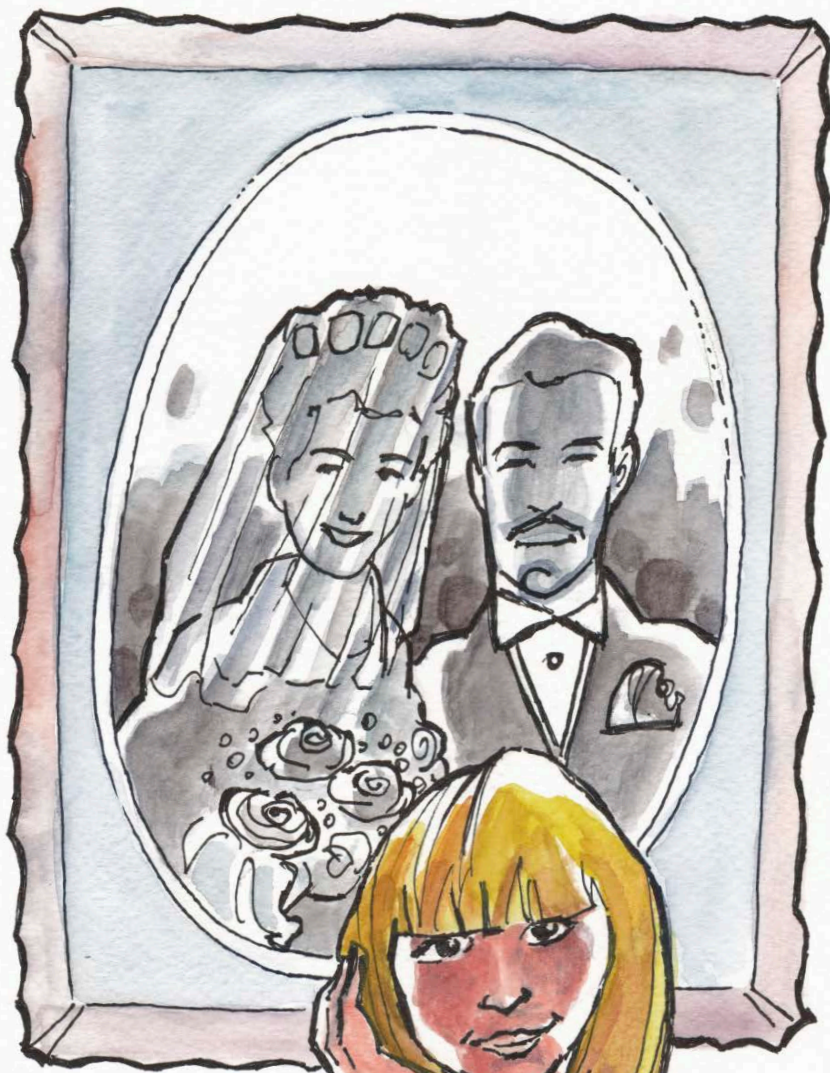
*¿Se pueden tener colores en la voz?*

*Y si él lo dice que es un hombre de mundo será cierto. Nicholas Ray se llama. A él le ha gustado mi color de voz, eso ha dicho.*





A Mari Trini jamás le ataban los chalets y los lugares. En una época de su vida, tuvo una casa antigua restaurada al borde de las playas de Ibiza. Y allí compuso algunos de sus temas más sensuales, a la luz de las velas y al susurro del mar.



Mari Trini junto a la foto de boda de sus padres: el abogado Gonzalo Pérez-Miravete y Pascual del Riquelme y su esposa María Mille Campos. La cantante fue bisnieta del VIII Marqués de Peñacerrada y Beniel descendiente directa de Francisco Salzillo.

*Por eso, amigo, querido diario, hoy por primera vez estoy alegre como unas castañuelas, alguien me ha visto y me ha reconocido. Confían en mí, en mi voz. Tenía que contártelo a ti, querido diario, mi fiel y silencioso amigo.*

*Este señor importante ha dicho que yo valgo, que yo puedo, que si yo quiero, que si yo quisiera... Qué contenta estoy, no puedo estarlo más.*

*Querido diario, él es un señor famosísimo, trabaja en el cine de Hollywood, Nicholas Ray. Estaba yo cantando en el bar de siempre y...*

*Ha sucedido.*

*Vendrá mañana a hablar con mis padres. Dice que quiere ser mi representante artístico. Me ve futuro en la canción y como compositora. ¿Que soy joven? Tengo que convencerles, él tiene que convencerles, decirles que soy una mujer, que con 16 años ya no soy una niña...*

*Mañana. Mañana todo, querido diario. A Inglaterra, a Londres, a la capital de la música. ¿Te imaginas? Donde los grandes músicos graban.*

*Hoy no podré dormir, lo sé. Es todo tan bonito que nadie, NADIE, tiene derecho a cortar mis alas e impedirme que inicie el vuelo. Hoy ha nacido Mari Trini, autora e intérprete de canciones sinceras y audaces.*

*Adiós a María Trinidad Pérez-Miravete Mille y Pascual del Riquelme.*

Gonzalo detiene su lectura para posar su mirada en el rostro de Myriam.

El de la hermana es pura confusión, mientras el hombre alarga su ojeo por el cuaderno. Sus páginas están llenas de tachaduras, de dibujos a bolígrafo, de corazones, de estrellitas, de cromos de hadas y animalillos...

Myriam sostiene en sus manos otro cuaderno, ya no reza el aviso de Mi Diario.

En su interior, apenas ráfagas de pensamientos rotulados sin fecha precisa, solo mes y lugar.

## Febrero y París

*Llueve otra vez.*

*Vuelvo mojada del parque a casa, es solo un chisporroteo leve pero, si te descuidas, te cala. Justo a tiempo de no quedarme encerrada.*

*Es curiosa costumbre la del parque. Me divierte el ritual de cada día cuando al atardecer, poco más de las cinco, adelantándose a la cerrazón de la tarde, los guardias del parque aparecen con sendos pitos y, apostados en las puertas principales, avisan a los paseantes del vergel que cierran sus puertas. Madres con niños, abuelos, yoguis, gente que camina, juega o danza, todo el mundo fuera, se acabó el día y la vida al aire libre.*

*De todos modos, esta vez se agradece el aviso, pues como si se hubieran puesto de acuerdo, de repente, la lluvia y la oscuridad han caído sobre nosotros.*

*Llueve sobre los tejados de París y puede que también sobre mi alma. En cualquier caso, empiezo a amar esta ciudad de cielos saturados y días plúmbeos y grises. Qué lejos la luz de mi tierra, su agitación, su vida de calle, su tibieza. Cuántas veces me pregunto si todo ha sido un error.*

*Apenas las seis de la tarde y hora de la cena, al final te acostumbras a todo. Llueve.*

*Voy a gastar unos francos en la floristería de la esquina, compraré unos tulipanes amarillos. Adoro esta costumbre francesa de comprar flores como se compra la baguette del día.*

*Y el sol dentro de la tarde como el hueso en una fruta, dijo el poeta.*

*El sol de los tulipanes amarillos.*

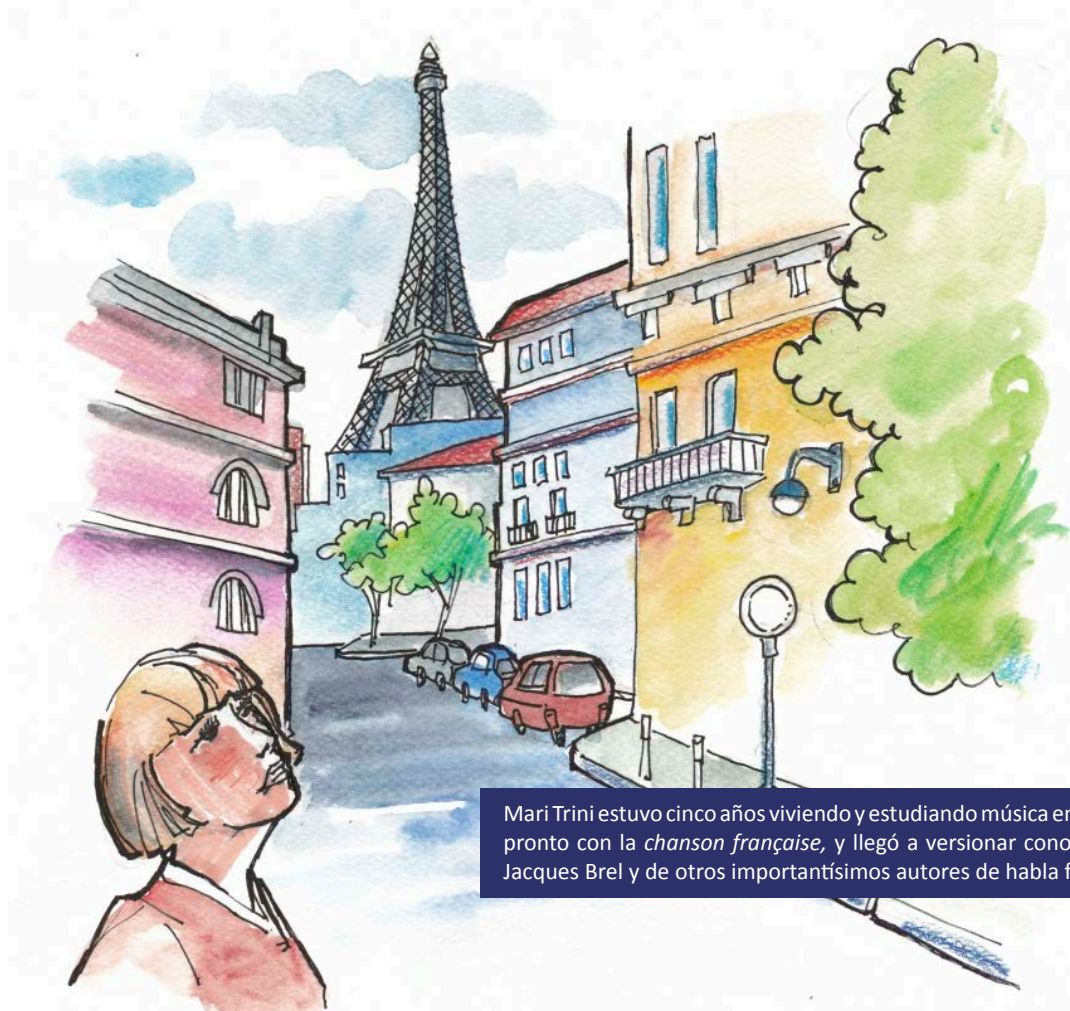
## Abril y París

*Empiezo a sentirme bien en esta ciudad.*

*París en casi primavera.*

*Nadie me mira.*

*Ni que me ponga un pato en la cabeza. Es agradable no ser juzgada siempre, encontrarte con iguales, con diferentes, sentirte bien si eres negro, amarillo o estrafalario.*



Mari Trini estuvo cinco años viviendo y estudiando música en París, allí empatizó pronto con la *chanson française*, y llegó a versionar conocidas canciones de Jacques Brel y de otros importantísimos autores de habla francesa.

*¿Rara? ¿Qué significa ser rara?*

*Nada.*

*Nadie es igual a nadie. ¡Dejadme vivir mi vida!*

Myriam y Gonzalo han bebido una a una las palabras de la hermana.

Una lágrima se desliza por el rostro de la mujer, mientras él, esquivando la turbación, se alza y va y viene por el desván como si la excusa fuera el desembalaje.

—Vamos, Mary, deja eso...Duele mucho -recomienda emocionado -: Ven aquí. Mira, es la carátula de ese primer gran éxito, AMORES, ya en España. Si hubiera grabado solo este disco, estaría igualmente entre los grandes. Son temas inolvidables, “Un hombre marchó”, “Mañana”, “Cuando me acaricias” o “Vals de otoño” son clásicos.

—Ay, sí -suspira Myriam orillando la tristeza-. Incluso los 80 fueron para ella años de enorme éxito. La arropaban discográficas importantes, Waldo de los Ríos o Trabucchelli, y tuvo colaboraciones con grandes como Luis Eduardo Aute o Patxi Andión. ¿Te acuerdas de Cecilia? Mary sufrió muchísimo su pérdida.

—¡Claro! Si tenemos suerte, encontraremos alguna foto de las dos juntas.

—Me encantaría encontrar esos álbumes de fotos..., si es que no los tiene Claudette Lanza, su inseparable compañera y agente artística. Por ella, el influjo francés en el cambio de imagen años 70, incluso hubo un acercamiento al pop...

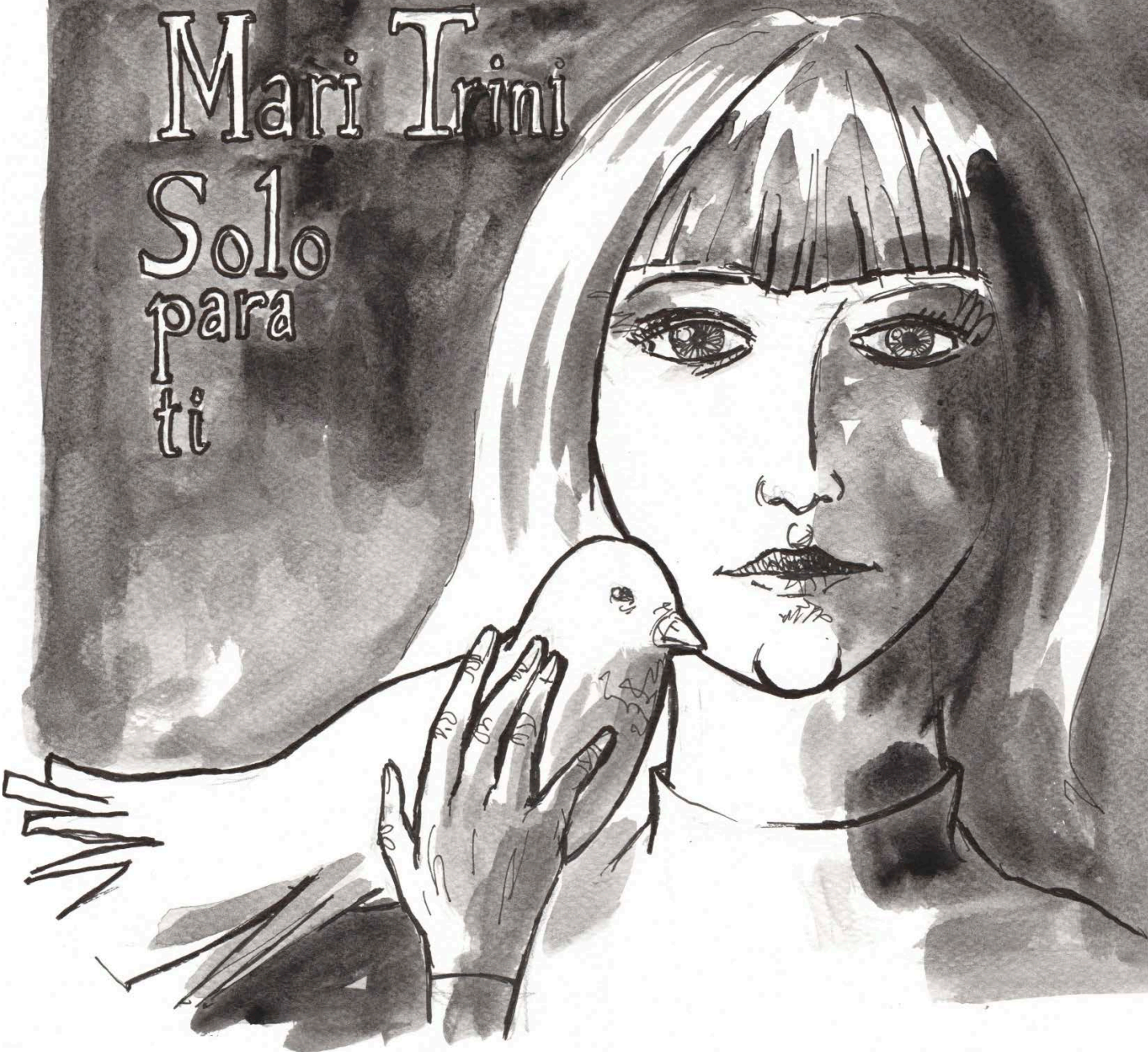
Canturrea Myriam:

—*Por qué a mí, se me ha caído una estrella en el jardín...* “Una estrella en mi jardín” es su disco que más me...

—Hmmm... ¿y qué me dices de “Un hombre marchó”?

Mari Trini

Solo  
para  
ti





—Un hombre marchó, dejó la casa, dejó la ciudad. Se fue dulcemente, ningún reproche, nada que ocultar... —Myriam ha prolongado su canto—. Ese tema está dedicado a nuestro padre, era una poeta. Por eso lo que no entendí es que aceptara desvestirse para una revista. ¿Sería por dinero?



Década de los setenta. Una *boîte* de moda de la ciudad de Madrid. La cantautora, junto a Gloria Fuertes, Claudette Lanza y otra amiga. La poeta Gloria Fuertes le escribió en 1972, a modo de homenaje, el poema “Cuando Mari Trini canta”.

—¡Qué dices! Ya sabes que lo material y ella..., era desprendida de más. Lo hizo como hizo todo en su vida, porque veía el cuerpo como obra de arte, sin malicia, y, cómo no, también para darles a más de uno en la nariz. ¡Y causó sensación!

—La verdad es que había que tener mucho aguante..., ¡llegó a decirse de ella que cantaba con vestidos largos o pantalones porque tenía una “pata” de palo!

—La maledicencia..., ¡líbranos!

—Eh, atención, ¿no es esta la maqueta del recopilatorio de “*Mari Trini- Sus grandes éxitos*”? A partir de aquí, en los años 90, investigó y probó todo: blues, rock, salsa...

La tarde ha caído de forma repentina. La luz interior comienza a desdoblarse en sombras mientras algo parecido a un frío inesperado les recorre y altera el estar. Gonzalo atranca las ventanas mientras Myriam acciona la luz tenue de una bombilla.

—Me extraña no haber encontrado nada de su querida Maryni Callejo, de la etapa en que la acompañaba como pianista en sus conciertos. No era solo productora, era una autoridad, la única a la que le permitía ciertos arreglos en sus canciones.

—Tampoco he visto nada de Danilo Vaona, o de Juan Carlos Calderón...

La recogida de documentos desplegados por el suelo ha dejado al descubierto el remite de una carta.

—Gonzalo, ¿ves? Es de su amigo Pedro.

—¿Una carta de Pedro López Morales?

—Sí, es de... —Myriam en ojeada previa—. Ah, de cuando le invitó a pasar unos días en Ibiza. Escribe dándole las gracias..., y más.

## 20 de agosto

*Mi queridísima Mari Trini:*

*Vuelvo a la realidad y al calor asfixiante de Murcia después de estos días maravillosos en tu casa de Ibiza.*

*¡Querida amiga!*

*No puedo borrar de mi memoria ese espacio de luz, de charlas extensas, de risas, de paseos, de comidas interminables, de música, de silencios...*

*Sabes bien lo mucho que significa para mí tu amistad. Tantas confidencias, tanto en común, que me vuelve el nudo que ahoga mi voz y, a poco, se me escapan las lágrimas al recordar la fuerza de nuestras revelaciones, el alma abierta y rasgada, sin secretos.*

*¡Sienta tan bien encontrar un semejante!*

*Solo alguien que ha sufrido como tú, sabe entender lo que ocurre en mi interior, a veces, en profunda oscuridad, y, a veces, en lo radiante y luminoso.*

*Te veo ahora, te estoy viendo, blanca como una niña de comunión, resplandeciente como una novia, con los ojos de la verdad, de la inocencia y de la pureza, ¡sí, Mary, de la pureza! Con la mirada más serena que nunca, próxima a lo infinito del mar, mojando tu risa, jugueteando, travesando al sol, espléndida.*

*Te veo y te escucho, Mary en ese porche blanco, tan lúcida, y aún siento la caricia de tus palabras, de nuestro diálogo necesariamente interrumpido por lo cotidiano.*





Mari Trini en una actuación con la asistencia de un famoso paisano, el actor Paco Rabal y su esposa Asunción Balaguer. La interprete le dedicó la canción "Hombre mariner", que fue recibida por Rabal con besos y aplausos.

*¿Que tienes dudas de lo que has hecho con tu vida? Yo mismo, tu amigo Pedro, soy la incertidumbre andante, pero mira que cada vez me creo más que solo los que dudamos llegamos a alguna parte... ¡y qué miedo, las profundas convicciones!*

*Por tanto, ¿cómo integrarme en este día a día?*

*Claro que sigo ahí, contigo. No puede ser de otro modo. Ahora, a solas, me pregunto ¿por qué escondes a los otros, a veces, tanta hermosura, tal resplandor? No dejas ver, amiga, al completo ese ser maravilloso que eres, llena de pasión y de grandeza.*

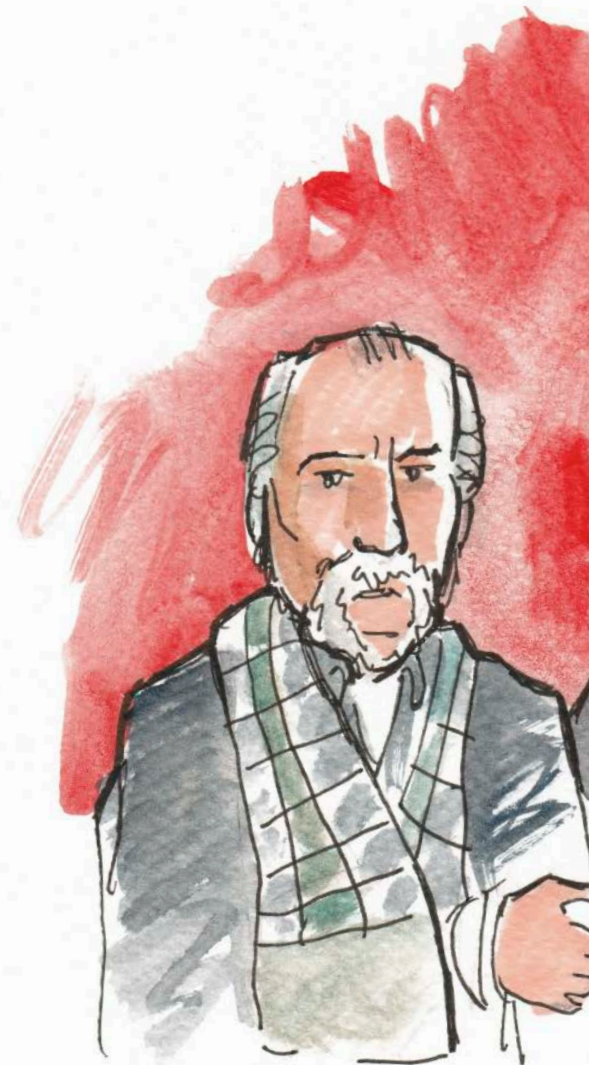
*¡Lo sé, parezco un enamorado! Y es que lo soy, prendado de la amiga.*

*Amiga, ¿habrá en el mundo palabra más hermosa?*

*No sé si me siento más mustio de lo normal, la sensibilidad a flor de piel, pero la vida y tu luz como un faro en el paisaje en el que me has resguardado estos días, tenéis toda la culpa.*

*Aviso. No sé si me verás aparecer de nuevo, en breve, a tus brazos de madre cobijadora, pero, como siga así de añorante, le van a dar aire al trabajo que me trajo de vuelta a Murcia, porque me pillo el primer barco..., y me acoplo, como dicen mis amigos los modernos.*

*Mary, Mari Trini de mis amores, gracias infinitas por estos días divertidos, puros e impuros, maravillosos..., y por todos aquellos de los que el azar nos provea en el futuro.*





En Madrid, durante el salón FITUR, se registró esta instantánea, llevada ahora a la acuarela por Álvaro Peña. En la imagen, el pintor Ramón Gaya, Mari Trini, Isabel Verdejo (esposa de Gaya) y Manuel Fernández-Delgado.



Mari Trini, siempre particular e inconformista en su manera de hacer música, en su forma de vestir, de actuar... Ha contado con la colaboración de Maryní Callejo, en producción, de Danilo Vaona en los arreglos y Rafael Trabuchelli como compositor.

*Gracias por tanto*

*Te adoro, lo sabes.*

*Un abrazo inmenso,*

*Tu Pedro*

*PD: Ya imaginas que voy a preferir siempre Ibiza a San Pol.*

—Cuánta complicidad tenían ella y Pedro. ¡Y cuánto cariño!—el semblante de Miriam se ilumina solo un instante. En cambio, ya ves, hablando de amigos...Vaya chasco con...

—No me lo digas. Te ha venido a la cabeza su disgusto con Los Panchos y aquel cedé, disco de oro del que Mary versionó boleros en distintas canciones... ¡Dijo que había sido estafada!

En escena y sin avisar entra Paco Luis. El hermano que faltaba.

Su rostro es festivo, saluda con zumba. Parece satisfecho.

—¿A que no habéis encontrado los álbumes de fotos? —cuestiona a los hermanos menores reservándose la sorpresa.

—No, nada —niega Myriam—. Al menos por ahora. Y es rarísimo, ¡porque hay de cosas! Te asombrará saber lo que hemos...

—Ja, ja, ja. No busquéis más —ríe de buena gana el recién llegado—. Los tengo yo, los encontré casi camuflados en la biblioteca, hay un par de álbumes la mar de interesantes. Todas las fotografías que nos han pedido para ilustrar el libro que van a escribir sobre su vida están ahí. Hay fotos preciosas.

—¡Qué dices!



—Qué bueno, porque a mí me gustaría entregarle a Álvaro Peña, el ilustrador de la historia de su vida, la foto en la que estamos con Teodora.

—Mejor será esa otra nuestra con los padres...

—¿Y la que está Mary subida en su cochazo? Esa es chulísima. O la de pequeña con padre montada en el burrico, aunque las que tiene con sus queridos Alberto Cortés, José Luis Perales Juan Pardo...

—Lo importante es que tenemos las fotografías. Álvaro verá qué elegir y qué dibujar... Dejad todo esto ya, es casi de noche...

—Eh, eh —protesta Myriam ante la huida de los dos hombres—. Alto ahí. Ayudadme a dejarlo todo recogido.

Gonzalo, el semblante formal, mira de nuevo arriba, al aire, desea explicarse ante el espíritu de la hermana mayor:

—¿Ves, Mary? Ya está. No vamos a meter más las narices en tus cosas. Pero merecía la pena..., nos parecía tan bonito que sigan recordándote y queriendo escribir sobre tu vida... Será un libro para todos los públicos, mayores, niños y jóvenes...

—Ah, sí, Mary, solo es que necesitábamos fotos para las ilustraciones..., en un mohín de autoindulgencia, Myriam apoya las palabras de Gonzalo: Va a ser genial, ¡Mari Trini, la estrella, en un libro para la Región de Murcia!

—¿A quién le habláis? —Paco Luis no espera respuesta—: ¡Estáis como cencerros!! Anda y vámonos... No puedo con todo lo que hay aquí..., flaquea, y al hablar el temblor de su mentón le delata aquí hay demasiados recuerdos...





Imagen icónica de Mari Trini cantando en el concierto que daría en 1984 en el Teatro Salamanca de Madrid. Esta foto fue la portada de discos y cassetes. Aquella actuación se titulaba "Mari Trini, una mujer".

## ANEXO

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

4 de julio de 2015

### Yo no soy esa

Ángeles González-Sinde (escritora y guionista)

***Poco sabemos de Mari Trini y tantas mujeres que como ella vivieron a contracorriente con total discreción.***

En 1972, un éxito se coló en las listas. ***Su autora se llamaba Mari Trini***, tenía una parálisis facial parcial y algo en sus movimientos, en sus ojos claros de mirada profunda, la hacían distinta. Yo ***había olvidado la canción***, aunque, como muchas melodías de la infancia, estaba grabada por ahí en el córtex, cuando en la web [mujerymemoria.org](http://mujerymemoria.org) volví a escucharla. «Yo no soy esa que tú te imaginas, una señorita ***tranquila y sencilla que un día abandonas*** y siempre perdona. Esa niña sí, no, esa no soy yo». Me sorprendió. La comprendí como no la había entendido nunca. «Yo no soy esa que tú te creías, la paloma blanca que te baila al agua que ríe por nada diciendo sí a todo. ***Esa niña sí, no, esa no soy yo***».

¿Cómo debía sonar a los oídos de las españolas ***y, sobre todo, de los españoles en 1972?*** Y lo peor del asunto, ¿por qué 43 años después me seguía resultando vigente? Porque ***tenemos un lío muy gordo con la identidad de las mujeres***, por eso. Con cómo queremos ser, cómo somos, cómo nos ven y cómo quieren que seamos. Para desenmarañar ese lío, quizá, lo primero que debemos conocer es la verdad y ese es el objetivo de [mujerymemoria.org](http://mujerymemoria.org), que desde el 2012 recoge ***la historia oral de las mujeres en nuestro país*** tal y como ellas mismas la cuentan hablando



La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), en la que Mari Trini ingresó como socia el 23 de octubre de 1967, la galardonó en 2005, con un Disco Multidiamente, por haber vendido más de diez millones de copias.

de temas como, por ejemplo, la Transición. Este archivo, dirigido por la profesora del Queensborough Community College de Nueva York, **Aranzazu Borrachero**, es un tesoro como tesoros son los que recoge, archiva y preserva la Universitat Autònoma de Barcelona en la **Unidad de Estudios Biográficos**, liderada por la profesora **Anna Caballé**. Y es que en España no abunda la tradición memorística, autobiográfica o sencillamente de diarios personales, un hábito más común en otros países. Se suelen quejar los historiadores de que quien protagonizó o fue testigo de acontecimientos excepcionales no se presta a contar su experiencia. Sin embargo, esos testimonios son necesarios para reconstruir los hechos. La verdad necesita de muchas perspectivas y es esa riqueza la que, independientemente de la calidad literaria, garantiza una aproximación mayor a lo que ayer determinó nuestro hoy.

### El conocimiento de nuestra sociedad

Pero, no todos tenemos esa avaricia en el darnos. **Hacer un trabajo biográfico** no solo ordena nuestra propia experiencia y puede tener una función terapéutica, sino que, de algún modo, nos legitima frente a los demás. Cuando **Paco**, el padre de mi amiga **Mónica**, decidió contar su vida en unos cuadernos que **repartiría entre los hijos en su 80 cumpleaños**, no hubo regalo con que su prole pudiera compensarle. Descubrir cómo de niño había vivido la guerra civil, explicó desde su muy conservadora posición política a otros enigmas vitales. Como en un puzle, al fin todas las piezas encajaban. La biografía de nuestros padres, abuelos y bisabuelos está inscrita en la nuestra, y saber más acerca de ellos nos permite vivir mejor con nosotros mismos.

La Unidad de Estudios Biográficos recoge material autobiográfico, **ya sean cartas, diarios o memorias**, incluso esos documentos que nos parecen menores, agendas, anotaciones de personas anónimas y que tantas veces acaban en rastros o



Mari Trini sostiene en sus manos la escultura de González Beltrán, concedida por ser mujer destacada en la "Lucha por la igualdad", que le otorgó la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con motivo del día 8 de marzo de 2008.

contenedores. Lo hace porque «permite un mejor conocimiento de nuestra sociedad». Son los llamados egodocumentos, en los que, por una vez, el prefijo **ego no tiene connotación negativa**. Lo que se busca y aporta es la **incidencia de los hechos en la intimidad de las personas**.

### La revisión metódica de la propia vida

Dirán algunos que vivimos un auge del género, que blogs, Facebook, Twitter y similares cumplen esa función, pero es muy distinta la revisión metódica de la propia vida en un diario para consumo propio que nadie va a leer, que la exposición inmediata para el público. **Anna Caballé** lo explica muy bien en su ensayo *Pasé la mañana escribiendo: Poéticas del diarismo español*, con el que en mayo ganó el premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos. «Pasé la mañana escribiendo» es una frase de **los diarios personales de Zenobia Camprubí**, la mujer de **Juan Ramón Jiménez**, pero los que sientan curiosidad por el género pueden empezar por los excelentes diarios de Rosa Chacel, Carmen Martín Gaité o Alejandra Pizarnik, entre otras.

«Yo ya no soy esa que se acobarda frente a una borrasca. Luchando entre olas, encuentra la playa. Esa niña sí, no, esa no soy yo». Poco sabemos de **Mari Trini** y de tantas mujeres que, **como ella, vivieron contracorriente, pero con absoluta discreción**, sin exhibir sus dificultades o sus opciones de vida. Quizá, las letras de sus canciones o el modo en que las interpretaba nos puedan dar pistas. Para las mujeres del futuro, será importante que **nosotras no seamos unas desconocidas** como las que nos precedieron. Las huellas de los otros sirven para encontrar nuestro propio camino. El rastro de la vida privada es sutil, pero tan determinante y tan necesario para la comprensión de la historia de una sociedad como los grandes acontecimientos. **-MT**



Gonzalo, hermano de Mari Trini, recoge el reconocimiento como "Hija Predilecta de la Ciudad de Murcia", que le otorgó el Ayuntamiento de Murcia en 2019. Hermanos, sobrinos y amigos celebraron esta concesión, a pesar de ser a título póstumo.



# DISCOGRAFÍA

## Manuel Casquero

### Mari Trini, un mito del pop

Para poder valorar en su justa medida la trascendencia de la carrera musical de Mari Trini, es preciso recordar algunas de las metas y cifras que alcanzó con la discografía completa en todos los soportes: vinilos (discos sencillos, EP, LP), cintas de cassetes, CD y DVD que están recopilados en la dirección web: [www.maritrini.net/discografia](http://www.maritrini.net/discografia), y cuenta con enlaces a letras de canciones e interpretaciones en distintos canales de Youtube.

### Historia:

- Es la cantautora española que más discos vendió (más de diez millones).
- Fue la primera cantautora de nuestro país con gran impacto tanto en el ámbito nacional como internacional. Sus discos se editaron en más de veinte países de América Latina, Estados Unidos, Europa, e incluso, Japón.
- Todos sus discos de larga duración fueron superventas y consiguió colocar varios de ellos en el "top5", entre otros *Amores*, *Escúchame* y *Ventanas* números uno, *Solo para ti*, número dos, y *A mi aire* y *Una Estrella en mi jardín* número tres y cuatro.

- Al finalizar la década de los setenta varios críticos musicales la consideraron la mejor voz femenina de la década. Asimismo, el disco *Amores* fue valorado como el segundo disco más importante, solo precedido por *Mediterráneo* de Serrat.
- Registró 309 canciones en la Sociedad General de autores. Por todo ello, la organización le brindó dos grandes homenajes. El primero fue el año 1996 y el último en el año 2005 donde se le entregó el disco multidiámante por haber vendido más de diez millones de discos.

Mari Trini ya forma parte de lo mejor de la historia musical y sentimental de varias generaciones.

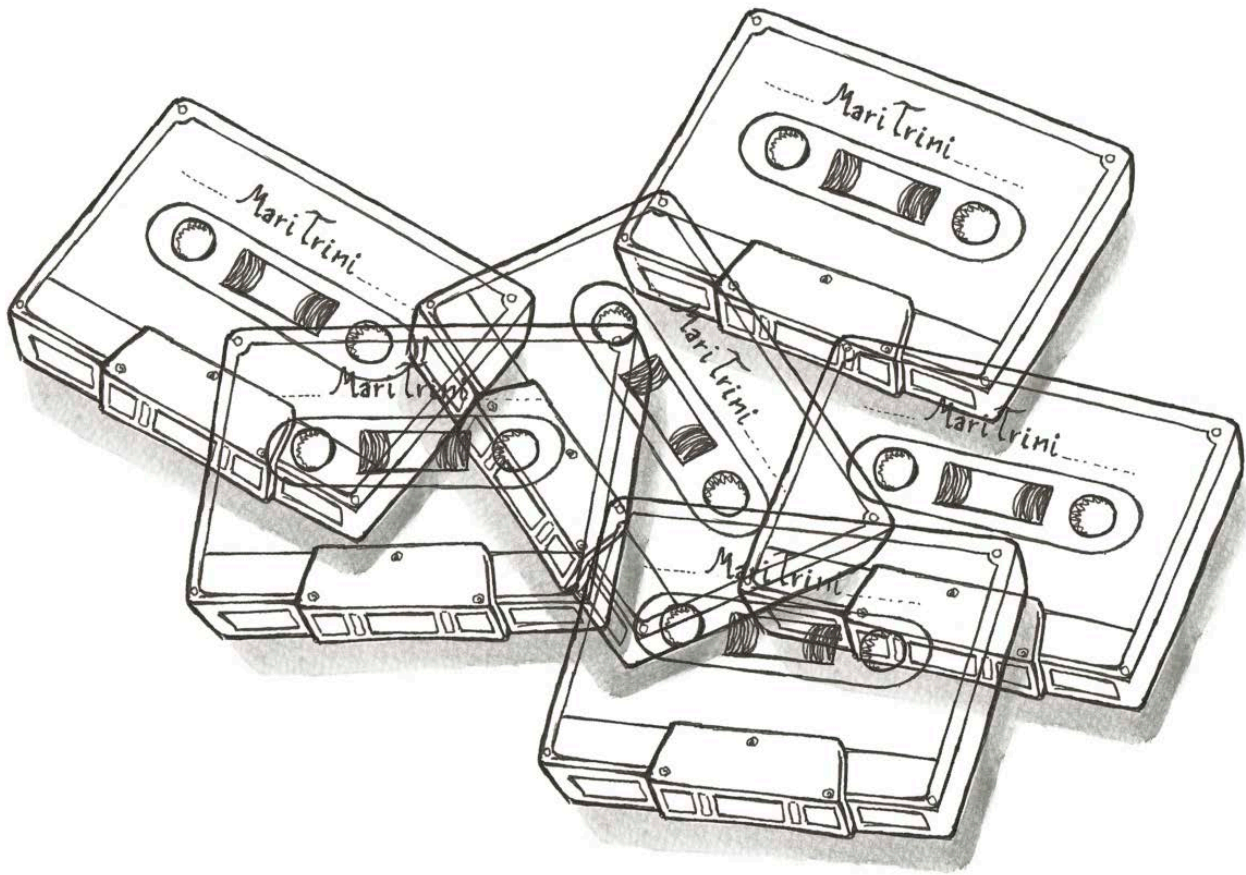
## PALABRAS

Letra y Música: Mari Trini

MODERATO

Sol

Re



### Etapa francesa. 1965-67

Después de su experiencia inglesa, donde se forma como artista con la supervisión de Nicolas Ray, Mari Trini inicia su carrera en Francia con una cultura y tradición musical más afines a su personalidad. En esta etapa grabó dos EP (*extended play*) donde destaca la gran calidad de la grabación, los extraordinarios arreglos musicales y la pureza de una voz adolescente que en la radio se llegaba a confundir con a otros artistas franceses como Adamo.

#### Primer EP. 1965, EMI ODEON

1. Bonne Chance mon amour (Guy Magenta/Viny Buggy)
2. Comme veux tu que je t'oublie (V.Litien/S. Lebrai)

3. Le Diable ou coup (M. Shuman/D.Pomus/F.Gerald)
4. Les pianos mecaniques (música de la película del mismo título)

#### Segundo EP. 1966, EMI ODEON

1. Si mes amis me voyaint (Mari Trini/adp. Frank Gerald)
2. Chez moi (Mari Trini/adp. Pierre Delanoe)
3. Le Chamin de mon coeur (Mari Trini/adp. Frank Gerald)
4. Cest n'es pas moi (Mari Trini/adp. Frank Gerald)

#### Primera etapa española. 1967-69, RCA

Mari Trini inició su carrera en España con el sello RCA. Esta discográfica aún no confiaba suficientemente en sus posibili-

dades como cantautora y por ello, aunque se incluyen algunos de sus temas, le proponen grabar canciones de cantautores muy jóvenes como Patxy Andi3n y Luis Eduardo Aute, así como con Juan Carlos Calder3n. No obstante empezaba a ser popular y participa con 3xito en programas de televisi3n y en un festival de la canci3n latinoamericana.

### LP (*long play*) Mari Trini. 1969

1. Guitarra (Mari Trini). M3sica de la pel3cula *La Nuit infidèle*
2. El alma no vendere (Luis Eduardo Aute)
3. Ni nada ni nadie (Mari Trini)
4. Si no te vas con la tarde (Mari Trini/C.A Quijada)
5. No s3 que pasar3 (Luis Eduardo Aute)
6. Algo as3 (Juan Carlos Calder3n)
7. Ne me quitte pas (J. Brel)
8. Decir (Paxti Andi3n/J.C. Zamboni)
9. Canci3n vieja (Paxti Andi3n)
10. Viento (Mari Trini)
11. Un hombre camina (Mari Trini)
12. Daniel (Luis Eduardo Aute)

### La d3cada m3s fruct3fera. A3os 70, Hispavox

Los a3os 70 son los m3s productivos en la carrera de la artista. Durante 1970-73 consigue varios n3meros uno de superventas de discos de larga duraci3n (*Amores*, *Esc3chame* y *Ventanas*). Todos sus trabajos fueron superventas. Canciones como *Yo confieso*, *Yo no soy esa*, *Te quiero con locura*, *Ac3rcate*, o *Estoy pensando en ti* o *Ay3dala* tuvieron gran impacto y tambi3n fueron n3mero uno. Mari Trini demuestra ser una gran autora y compositora con un estilo muy personal. En sus letras podremos descubrir met3foras transparentes que retratan la vida, sentimientos 3ntimos y dolor ante la p3rdida. Asimismo no falta la cr3tica social, la iron3a inteligente y el feminismo. Lejos de repetirse, se aprecia una evoluci3n continua en sus distintos trabajos, intentando sorprender siem-

pre a su p3blico. Por todo ello es muy reconocida en Espa3a, Latinoam3rica y en algunos pa3ses de Europa.

### AMORES. 1969-70

1. Amores (Mari Trini)
2. Un hombre march3 (Mari Trini)
3. Vive (Mari Trini)
4. J'aattendrai (D. Olivieri/L.Poterai)
5. Si no te vas con la tarde (Mari Trini)
6. El vals de oto3o (Mari Trini)
7. Cuando me acaricias (Mari Trini)
8. Amanec3 en tus brazos (J. A. Jimenez)
9. En una noche callada (Mari Trini)
10. D3jame (Mari Trini)
11. Ma3ana (Mari Trini)

### ESC3CHAME. 1971-72

1. Esc3chame (Mari Trini)
2. Ni nada ni nadie (Mari Trini)
3. Que seas feliz (C. Velazquez)
4. Canci3n vieja (Paxti Andi3n)
5. La fanette (Jaques Brel)
6. Canciones a mi manera (Mari Trini)
7. Me marchar3 (G. Becau Adapt. Mari Trini)
8. Yo no soy esa (Mari Trini)
9. Yo confieso (Miguel Ramos- Mari Trini)
10. Ayer (Jimenez- letra Mari Trini)
11. Milord (Monot/Moustaki)

### VENTANAS. 1973

1. Querer, crear, querer (Mari Trini)
2. El se3orito espa3ol (Ricardo Miralles/Mari Trini)
3. Aqu3 est3 el problema (Mari Trini)
4. No (Mari Trini)
5. El hombre gris (J. Marquez Urbino/Mari Trini)

6. Saber amar (Rafael Trabuchelli /Mari Trini)
7. El desamor (A. Alguero/Mari Trini)
8. Quizás
9. Paisajes (Mari Trini)
10. Ventanas (Ricardo Miralles/Mari Trini)

### QUIÉN. 1974

1. Quién (Mari Trini)
2. Al fin y al cabo (Ricardo Miralles/Mari Trini)
3. Hoy te vuelvo a buscar (G. Becaudo/P.Delanoé/ Mari Trini)
4. Así te perdí (Mari Trini)
5. Si supieras tú (Mari Trini/Rafael C. Colombo)
6. Mi tercer amor (Mari Trini)
7. Te robaré (/Mari Trini)
8. Ne me quitte pas (J. Brel)
9. Por si alguna vez (Mari Trini/Rafael C. Colombo)
10. Mirar hacia atrás (Mari Trini)

### TRANSPARENCIAS. 1975

1. Querida enemiga (Mari Trini)
2. Soy farsante, soy poeta (Mari Trini)
3. Cuéntame una tontería (Luis Eduardo Aute)
4. No te preocupes amor (Jose Luis Sanesteban/Mari Trini)
5. El cartel (Mari Trini)
6. Mi casa, mi guitarra (Jose Luis Sanesteban/Mari Trini)
7. Una rosa un crisantemo (Mari Trini)

8. Pero nadie sabe (Mari Trini)
9. El recluta (Mari Trini)
10. Los amantes callados (Mari Trini)

### COMO EL ROCÍO. 1976

1. Por ti, por ti (José Luis Sanesteban/Mari Trini)
2. Entre la lluvia y el viento (Mari Trini)
3. Mi infancia (Mari Trini)
4. Cuan peligroso es (Mari Trini)
5. Rapsodia para un sueño (Mari Trini)
6. Estoy enferma (Serge Lama/A. Donna/adap. Mari Trini)
7. Márchate (Mari Trini)
8. La chanson de deux vieux amants( J. Brel)
9. Olía a Rocío (José Luis Sanesteban/Mari Trini)
10. Calle Mayor (Mari Trini)



### EL TIEMPO Y YO. 1977

1. Te quiero con locura (Gilbert/Serge Lama/adap. ari Trini)
2. Y qué importa (Mari Trini)
3. La libertad (Mari Trini)
4. Acércate (Rafael Tracuchelli/Mari Trini)
5. Una tarde gris en Madrid (Mari Trini)
6. El verbo amar (Mari Trini)
7. Compañeros de mi vida (Mari Trini)
8. El tiempo de las cerezas (A. Renard/J.B Clement)
9. Y ahora que (Mari Trini)
10. Quiero vivir sola (Leonad Cohen/Serge lama/Mari Trini)

### SOLO PARA TI. 1978

1. ¿ Por qué? (Mari Trini)
2. Mi destino es llegar tarde (Mari Trini)
3. Palabras (Mari Trini)
4. Je ne regrette rien (M. Baucaire/ CH. Dumont)
5. Estoy pensando en ti (Mari Trini)
6. Una casa en el aire (Mari Trini)
7. La star (Y, Gilbert/Serge Lama/ adap. Mari Trini)
8. Buena suerte cariño (Mari Trini)
9. Señor juez (Mari Trini)



### A MI AIRE. 1979-80

1. El desertor (Danilo Vaona/Mari Trini)
2. Despiértame (Mari Trini)
3. Soy un caso perdido (Mari Trini)
4. El poeta (Mari Trini)
5. Ayúdala (Mari Trini)
6. La primera vez (Mari Trini)
7. El cielo no está (Mari Trini)
8. Que más me da (Mari Trini)

### Lanzamientos en francés. 1973-75

#### L' AUTOMNE

1. L'automne (Mari Trini)
2. Quand tu me caresses (Mari Trini)
3. Écoute moi (Mari Trini)
4. Les fenetres (Mari Trini/Ricardo Miralles)
5. Le vieux monsieur dans son château (Mari Trini/Ricardo Miralles)
6. Chanson que danse, chanson qui pensé (Mari Trini)
7. Si seulement (/Mari Trini)
8. Un home est parti (Mari Trini)
9. Les amours deviennent foles (Mari Trini)
10. Milord (Monnot/Moustaki)

### MARI TRINI CANTA EN FRANCÉS

1. ¿Qui? (Mari Trini)
2. Histoire de rire (Mari Trini)
3. Le chagrin qui passe (Mari Trini)
4. Hier (Giménez)
5. Je confesse (Miguel Ramos/Mari Trini)
6. L'amour quotidien (R. Carlos Colombo/Mari Trini)
7. Si seulement (/Mari Trini)
8. Marie titi (Mari Trini)
9. La bouteille a la mort (C. Lemesle/Mari Trini/J.L. Sanesteban)

10. L'honme gris (Mari Trini)

11. Ne me quitte pas.

### Consagración definitiva y etapa final con Hispavox. AÑOS 80

En los años 80 se produce la consagración definitiva de Mari Trini, especialmente con el tema "Una estrella en mi jardín". Canción con una extraordinaria fuerza donde demuestra todos los registros de su voz. Esta canción ya es un clásico que ha sobrevivido a varias generaciones y ha pasado a la memoria colectiva como uno de los temas más recordados de la cantautora. Asimismo, también explora baladas de gran belleza, íntimas y emotivas, una obra entera dedicada al universo femenino, que supo entender y defender como nadie y un homenaje a los grandes compositores mexicanos. A mediados de esta década graba un disco en directo donde se integra lo mejor de su obra y demuestra que su talento se incrementa exponencialmente en sus conciertos.

### ORACIONES DE AMOR. 1981

1. Mírame (Maryni Callejo/Mari Trini)
2. El águila y el gorrión (Mari Trini)
3. Amor que estás en la tierra (Maryni Callejo/Mari Trini)
4. El producto (Mari Trini)
5. Te amaré, te amo y te querré (Mari Trini)
6. Guárdate (Mari Trini)
7. En dónde estaré (Mari Trini)
8. Llueve, duele y llueve (Mari Trini)

### UNA ESTRELLA EN MI JARDÍN. 1982

1. Una estrella en mi jardín (Maryni Callejo/Mari Trini)
2. Robar amor (Maryni Callejo/Mari Trini)
3. Tu y tu dios (Mari Trini)
4. A bailar y a seguir (Mari Trini)
5. Hablando sola (Mari Trini)

6. Ay señor (Maryni Callejo- Mari Trini)
7. Amor mío (Mari Trini)
8. A ese hombre (Mari Trini)

#### **MARI TRINI. 1984**

1. Contigo aprendí (Armando Manzanero)
2. Échame a mí la culpa (Ferrusquillai)
3. Fallaste corazón (Cuco Sánchez)
4. No (Armando Manzanero)
5. Farolito (Mari Trini)
6. Noche de ronda (Maryni Callejo-Mari Trini)
7. Arrieros somos (Agustin Lara)
8. Cuando vuelva a tu lado (María Grever)
9. El jinete (J. Antonio Jiménez)
10. La media vuelta (J. Antonio Jiménez)
11. Se te olvida (Alvaro Carrillo)

#### **DIARIO DE UNA MUJER. 1984**

1. Hombre marinerero (Maryni Callejo/Mari Trini)
2. Solo es una mujer (Mari Trini)
3. Olvídate (Maryni Callejo/Mari Trini)
4. Como debe ser (Mari Trini)
5. Diario de una mujer (Mari Trini)
6. Quince años después (Maryni Callejo-Mari Trini)
7. Aniversario (Mari Trini)
8. Tres veces olé (Maryni Callejo-Mari Trini)
9. El loco plan (Mari Trini)

#### **EN VIVO. 1985**

##### **CD1**

1. Opening-Yo confieso (Maryni Callejo/Mari Trini)
2. Un hombre marchó (Mari Trini)
3. Cuando me acaricias (Mari Trini)
4. Amores (Mari Trini)
5. Mañana (Mari Trini)

6. Ayúdala ( Mari Trini)
7. Estoy pensando en ti (Mari Trini)
8. Mírame (Maryni Callejo-Mari Trini)
9. Una estrella en mi jardín (Maryni Callejo-Mari Trini)

#### **CD 2**

1. Hablando sola (Mari Trini)
2. Te amaré, te amo y te querré (Mari Trini)
3. Ne me quiite pas (Brel)
4. Diario de una mujer (Mari Trini)
5. Tres veces olé (Maryni Callejo/(Mari Trini)
6. Hombre marinerero ( Maryni Callejo-Mari Trini)
7. Ay señor (Maryni Callejo- Mari Trini)

#### **QUIEN ME VENDERÁ. 1986**

1. Quien me venderá (Mariny Callejo-Mari Trini)
2. La carta (Mari Trini)
3. Un canto de amor (Mari Trini)
4. El gran follón (Mariny Callejo-Mari Trini)
5. Si tu no estás, si no estás tu (Maryni Callejo-Mari Trini)
6. Ay Dios mío ( Mari Trini)
7. El recuerdo de una isla (Mari Trini)
8. Hazme un favor (Mari Trini)
9. Dos locos (Juan Pardo)

#### **EN TU PIEL. 1987**

1. Claustro Materno (Mari Trini)
2. La soledad (Mari Trini)
3. En fin (Rafael Trabuchelli-Mari Trini)
4. Por una vez (Mari Trini)
5. Te juré (Maryni Callejo-Mari Trini)
6. Debido a qué ( Mari Trini)
7. Pero ellos no son (Mari Trini)
8. No se puede vivir así (Mari Trini)

9. Arriba el ánimo (Mari Trini)
10. Parle moi de amour (Jean Lenoir)

### Años 90. Luchando contra las barreras

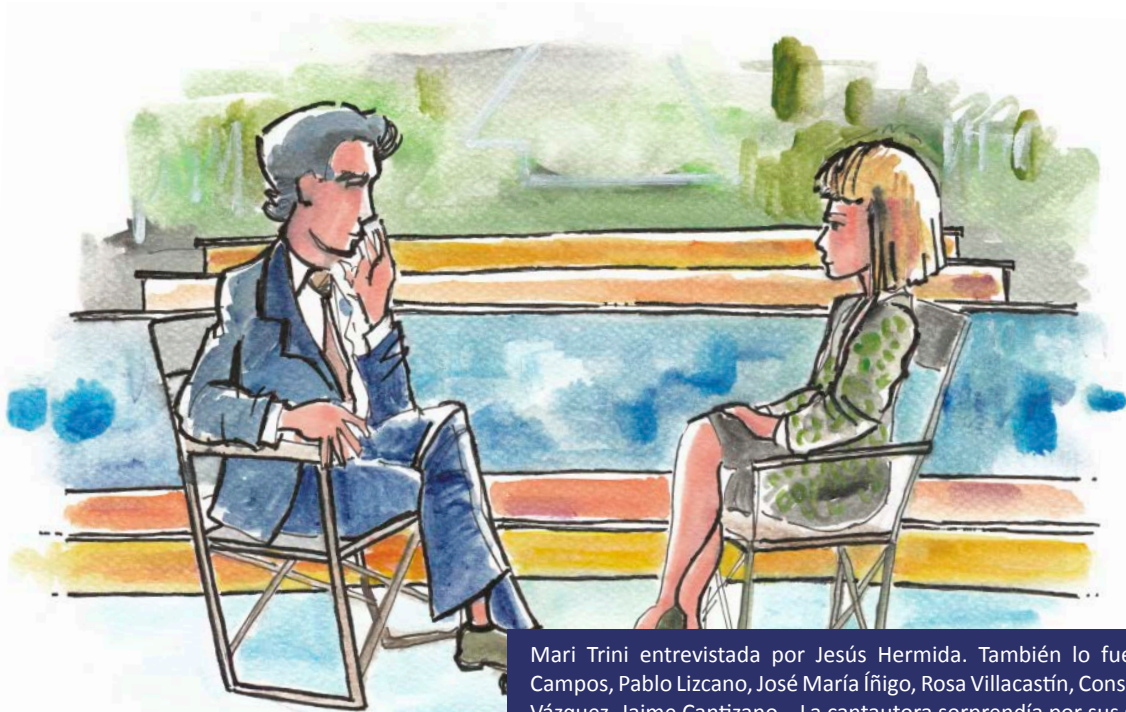
Las tendencias musicales potenciaban más los grupos de la movida y los cantautores clásicos quedaban relegados. No obstante, el público no había olvidado a Mari Trini y el lanzamiento de su doble álbum *Grandes éxitos* (1993) la devuelve a los primeros lugares de ventas y supera el platino. La cantautora se resiste a ceder a las exigencias del mercado, y a perder su esencia. Luchando contra las barreras de las discográficas lanza tres discos de larga duración con compañías independientes donde en sus letras destacan mayor nivel de conciencia social y reivindicación. Su lenguaje es mucho más vivo y directo.

### ESPEJISMOS. 1990

1. Un grito en el vacío (Mari Trini)
2. Sobre la arena (Mari Trini)
3. Andalucía ( Mari Trini)
4. Así nos va (Mari Trini)
5. Déjalo correr (Mari Trini)
6. Algo me está pasando ( Mari Trini)
7. La verdad (Mari Trini)
8. Tuya (Mari Trini)
9. Una oportunidad (Mari Trini)
10. Dos errantes (Mari Trini)

### SIN BARRERAS. 1995

1. Sin un adiós (Mari Trini)
2. Qué quieres que te diga corazón (Mari Trini)



Mari Trini entrevistada por Jesús Hermida. También lo fue por María Teresa Campos, Pablo Lizcano, José María Íñigo, Rosa Villacastín, Consuelo Berlanga, Jesús Vázquez, Jaime Cantizano... La cantautora sorprendía por sus sabias respuestas.



3. Las sombras nos acechan al amanecer ( Mari Trini)
4. Cuando me acaricias (Mari Trini)
5. Amor de los cuarenta (Mari Trini)
6. Mujer de mirada otoñal ( Mari Trini)
7. Yo no soy esa (Mari Trini)
8. Chaval (Mari Trini-J.Crespo-J.C. Catalá)
9. Para quererse (Mari Trini)
10. Una estrella en mi jardín (Mari Trini)
11. Corazón de Madrid (Mari Trini)
12. Vals a la vida (Mari Trini)
13. Amores (Mari Trini).

### ALAS DE CRISTAL. 1996

1. Como una isla tu cuerpo (Mari Trini)
2. No estoy llorando (Mari Trini)
3. Mira
4. Lunas de papel ( Mari Trini)
5. Voy vagando por la vida (Mari Trini)
6. Vuelve (Mari Trini)
7. Es que te quiero ( Mari Trini)
8. No pasa nada (Mari Trini)
9. Pobre inocente (Mari Trini)
10. Avec le temp (Leo Ferre)

### Años 2000. Despedida

En los años 2000 Mari Trini se despide de la música con dos trabajos claves en su carrera. Un disco que ya es un clásico con la participación de Los Panchos, donde se integran boleros y temas de su autoría. Este trabajo superó las 60.000 copias en dos meses, pero fue retirado prematuramente del mercado, lo que supuso un agravio para la cantautora que se resolvió en juicio y que la impidió trabajar durante tres años. No obstante, el disco se lanzó con éxito en Latinoamérica y sigue siendo muy radiado en emisoras de México. Por último, en el año 2005 se edita la recopilación *Una Estrella en*

*mi jardín*, donde se incluye además un DVD con sus mejores actuaciones en Televisión Española. Este lanzamiento obtiene doble disco de oro. Asimismo, la Sociedad General de Autores Españoles le entrega el disco de diamante por haber vendido más de diez millones de discos a lo largo de su carrera.

### MARI TRINI CON LOS PANCHOS. 2001 CD1

1. La paloma (Yaradier Salaberri)
2. Amores (Mari Trini)
3. La corriente (C. Navarro)
4. Quizás ( Mari Trini)
5. Historia de un amor (Carlos Almarán)
6. Tuya (Mari Trini)
7. Caminito ( J. Filberto/G.G. Peraloza)
8. Ayúdala (Mari Trini)
9. Cuando vuelva a tu lado (Mara Grever)
10. M tercer amor (Mari Trini)
11. Nosotros (Pedro Junco)
12. Mañana (Mari Trini)

### CD2

1. Cuando me acaricias (Mari Trini)
2. Si tú me dices ven (Alfredo Gil)
3. Yo no soy esa (Mari Trini)
4. La barca (Cantoral)
5. Déjame (Mari Trini)
6. Caminemos (Alfredo Gil/Simón Lan)
7. Palabras ( Mari Trini)
8. No me quieras tanto (R. Hernandez)
9. El verbo amar (Mari Trini)
10. Sabor a mí (Alvaro Carrillo)
11. Un hombre marchó (Mari Trini). **-MT**

## Colección “Llegó a ser..”

Breves biografías en forma de cuentos ilustrados, sobre personajes relevantes de la Región de Murcia, con propuestas didácticas dirigidas a escolares.



**Nº 1**

El niño que se hizo escultor:

Francisco Salzillo

M.ª Teresa Carretero García

M.ª José Muñoz Revuelta

M.ª Belén Sánchez Luengo



**Nº 2**

El niño que llegó a Primer Ministro:

José Moñino Redondo,  
Conde de Floridablanca

M.ª Teresa Carretero García

M.ª José Muñoz Revuelta

M.ª Belén Sánchez Luengo



**Nº 3**

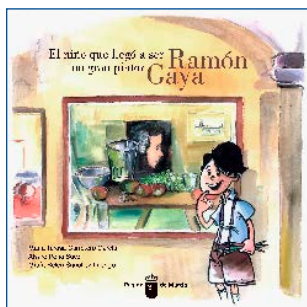
La niña que llegó a ser una

gran escritora:  
Carmen Conde

M.ª Teresa Carretero García

M.ª José Muñoz Revuelta

M.ª Belén Sánchez Luengo



**Nº 4**

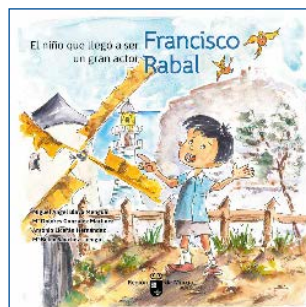
El niño que llegó a ser un gran pintor:

Ramón Gaya

M.ª Teresa Carretero García

Álvaro Peña Sáez

M.ª Belén Sánchez Luengo



**Nº 5**

El niño que llegó a ser un gran actor:

Francisco Rabal

Miguel Ángel Blaya Mengual

M.ª Dolores González Martínez

Antonio Licerán Hernández

M.ª Belén Sánchez Luengo



**Nº 6**

Mari Trini:

La niña que llegó a ser una  
gran cantante

Marisa López Soría

Álvaro Peña Sáez

Pedro López Morales

Ilustración de contraportada: dibujo de la fachada del edificio donde vino al mundo Mari Trini, calle Alejandro Séiquer, antiguo número 5 y actual 13, de Murcia.







