I Concurso de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel"

Obras ganadoras

Luis Pérez de Tudela Gil y Jesús Orón Bolós

Región de Murcia

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Cultura

www.educarm.es/publicaciones

- El flamenco como recurso didáctico en Educación Física: una propuesta para Primaria y Secundaria / Gabriel Maldonado Rufete
- Volvamos + cercanos. Plan de apoyo socioemocional a la comunidad educativa / Soledad Martínez Marín y Lorenzo-Antonio Hernández Pallarés (coord.)
- Don Azarbón: cuando los sueños se hacen realidad = Mr. Azarbón: when the dreams come true / Sofía Belmonte Charco
- El comedor escolar y familiar como entorno de aprendizaje: abordando la alimentación en la diversidad de los niños. Manual práctico / María José Muñoz y Carmen María Ferrer
- El tío Juan Rita: de niño pastor a trovero / Raquel María Hernández Martínez E. O. Calderín (il.)
- Transformar la educación para cambiar el mundo. I Jornadas Nacionales de Educación para el Desarrollo y Objetivos de Desarrollo Sostenible / Enrique González Lorca y Ramón Mínguez Vallejos (coords.)
- Paletas de inteligencias múltiples basada en proyectos de aprendizaje (ABP) de un Centro de Educación Especial (CEE) / Mª del Rosario Barrena Calderón y Jorge Postigo García
- Las otras matemáticas. Textos para todos los públicos / Manuel Feito Guzmán
- Guía para el docente. Google Suite (Meet, Sites y Classroom). Guías para la enseñanza online: estrategias de enseñanza y evaluación / Ramón Formoso Martínez
- Proyectos de diseño. Teoría y metodología del proyecto / Armando Cano Redondo, Marina Gómez Carruthers, Juan Mercader Inglés y Pilar Salvador del Pozo
- El Alma en el Limes (Arte en el Aula) / Juan Francisco Jordán Montés

I Concurso de Composición del

Conservatorio Superior de Música de Murcia

“Manuel Massotti Littel" (2019)

Obras ganadoras

Tempus fugit

Luis Pérez de Tudela Gil

La carga de los mamelucos

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Jesús Orón Bolós

Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autor: Luis Pérez de Tudela Gil y Jesús Orón Bolós

© Ilustración de la cub.: Goya y Lucientes, F. de. (1771). *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes.* Madrid: Museo del Prado.

ISBN: 978-84-09-34272-3

1ª Edición, noviembre 2021

Índice

Presentación del proyecto 7

Luis Pérez de Tudela Gil 9

Tempus figit para quinteto de viento 11

Obra: *Tempus fugit* 13

Jesús Orón Bolós 73

La carga de los mamelucos para banda sinfónica 75

Obra: *La carga de los mamelucos* 77

Presentación del proyecto

El Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia celebró en el curso 2019/2020 el centenario de su creación. Desde el Departamento de Composición y Tecnología Musical se creó el "I Concurso del Conservatorio Superior de Música de Murcia" con el objetivo de honrar la memoria del compositor y teórico musical Manuel Massotti y contribuir a la difusión de obras musicales creadas por jóvenes compositores.

Durante el transcurso de la I Semana de la Creación celebrada en el centro en el año 2019, el jurado del concurso, formado por reconocidos profesionales, falló las obras ganadoras, que serían estrenadas por las formaciones del centro.

Ahora, dichas obras se publican y se ponen a disposición de la comunidad educativa como material de aprendizaje y a disposición de las agrupaciones musicales interesadas, con el objetivo de seguir promocionando y difundiendo la labor realizada por los jóvenes creadores.

Fco. Javier Pérez Albaladejo
Departamento de Composición y Tecnología Musical
Conservatorio Superior de Música de Murcia

Luis Pérez de Tudela Gil

Inicia sus estudios musicales en 2002 en la especialidad de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Elche con el profesor Vicente Alberola. Más tarde complementa su formación musical estudiando contrabajo en el mismo conservatorio en el año 2007. En 2010 empieza sus estudios de composición y perfecciona los de armonía, análisis y contrapunto con el compositor Santiago Quinto y posteriormente accede al Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de composición con los profesores Javier Artaza y Sixto Herrero, obteniendo el título en dicha especialidad en 2014, logrando como nota en el trabajo final de estudios un 10 y un 8.5 de nota media de expediente. En el año 2015 finaliza sus estudios de Enseñanzas Profesionales de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con David Monrabal y Pascuala López. Desde este mismo año hasta 2019 trabaja como profesor de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en la Escuela de Música Chaplin de Murcia.

Es miembro de la banda Unión Musical Torrevejense de Torrevieja desde el año 2005 tocando la trompeta y el contrabajo bajo la batuta de Jaime Belda. Participa con dicha banda en varios certámenes de música, obteniendo diversos premios, entre los que destacan el 2º Premio en el "World Music Contest" de Kerkrade (Holanda) y el 1º Premio en el XVII Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia".

Ha estrenado obras con distintas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Elche, La Banda Sinfónica del Conservatorio

Superior de Música de Murcia, La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia, La Orquesta de Cámara del Baix Vinalopó o la Unión Musical Torrevejense.

Entre sus composiciones cabe destacar la "Suite para dos oboes y un corno inglés", "Pequeño Caos y Danza", breve pieza para grupo de cámara compuesta para el centenario del nacimiento del compositor francés Jean Françaix, "Obertura sobre el transcurso de un sueño" para orquesta sinfónica, "Ofrenda Musical" y "Passacaglia y Fuga en Mi menor sobre temas de Harry Potter" para orquesta de cámara, "Fanfarria para 8 trompetas" y para Banda "Jekyll y Hyde", "Vals-Polka" y "Suite Burundi".

Actualmente es profesor de Fundamentos de Composición, Análisis, Armonía e Historia de la Música en el Conservatorio de Música "Maestro Jaime López" de Molina de Segura. Compagina dicho trabajo estudiando 4º curso de Enseñanzas Superiores en la especialidad de contrabajo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Antuan Arutyunyan y el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia.

Tempus fugit, para quinteto de viento metal

Tempus fugit es una obra compuesta en cuatro movimientos para formación instrumental de quinteto de viento metal. El título hace referencia a la locución latina con mismo nombre que trata sobre el veloz transcurso del tiempo. Sin embargo, su nombre se debe a un juego de palabras, ya que los temas principales de los tres primeros movimientos aparecen en el último en una textura musical fugada, en un tiempo de fuga.

Respecto a la estética de la obra, se ha pretendido plasmar una sonoridad asociada a algunos compositores de principios del siglo XX como Stravinsky, Bartók, Schönberg o Hindemith, utilizando algunas de sus técnicas compositivas principales para la composición de la obra, e incluso se puede apreciar cierta sonoridad jazzística en el primer movimiento.

Cabe destacar también el tratamiento rítmico que se ha empleado, además de ciertos elementos tímbricos específicos de los instrumentos del quinteto para la composición de esta obra.

Enlace a la maqueta de la obra: https://soundcloud.com/user-794580241/tempus-fugit-luis-perez-de-tudela-gil

Luis Pérez de Tudela Gil
Compositor

Luis Pérez de Tudela Gil

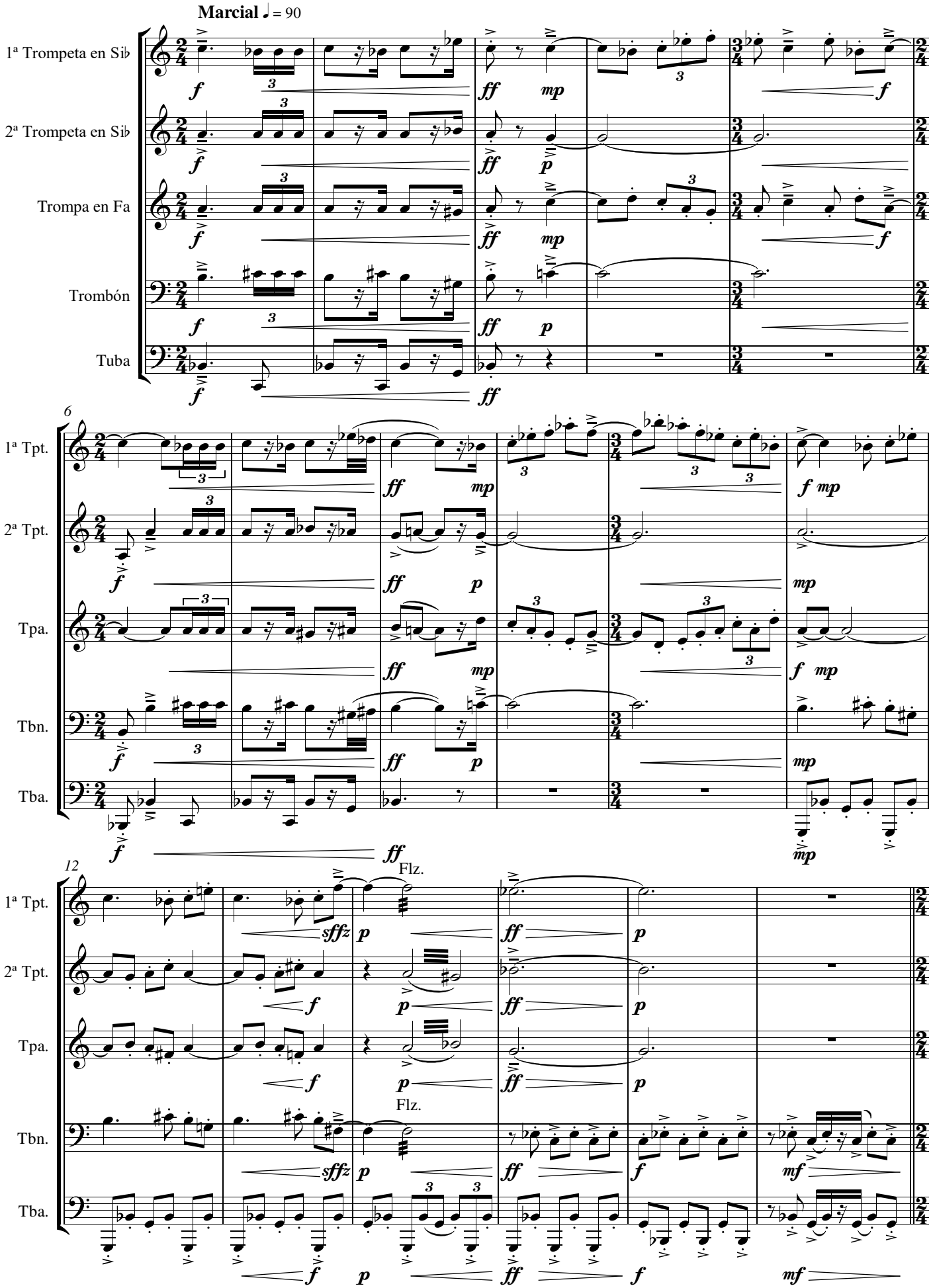
Tempus fugit

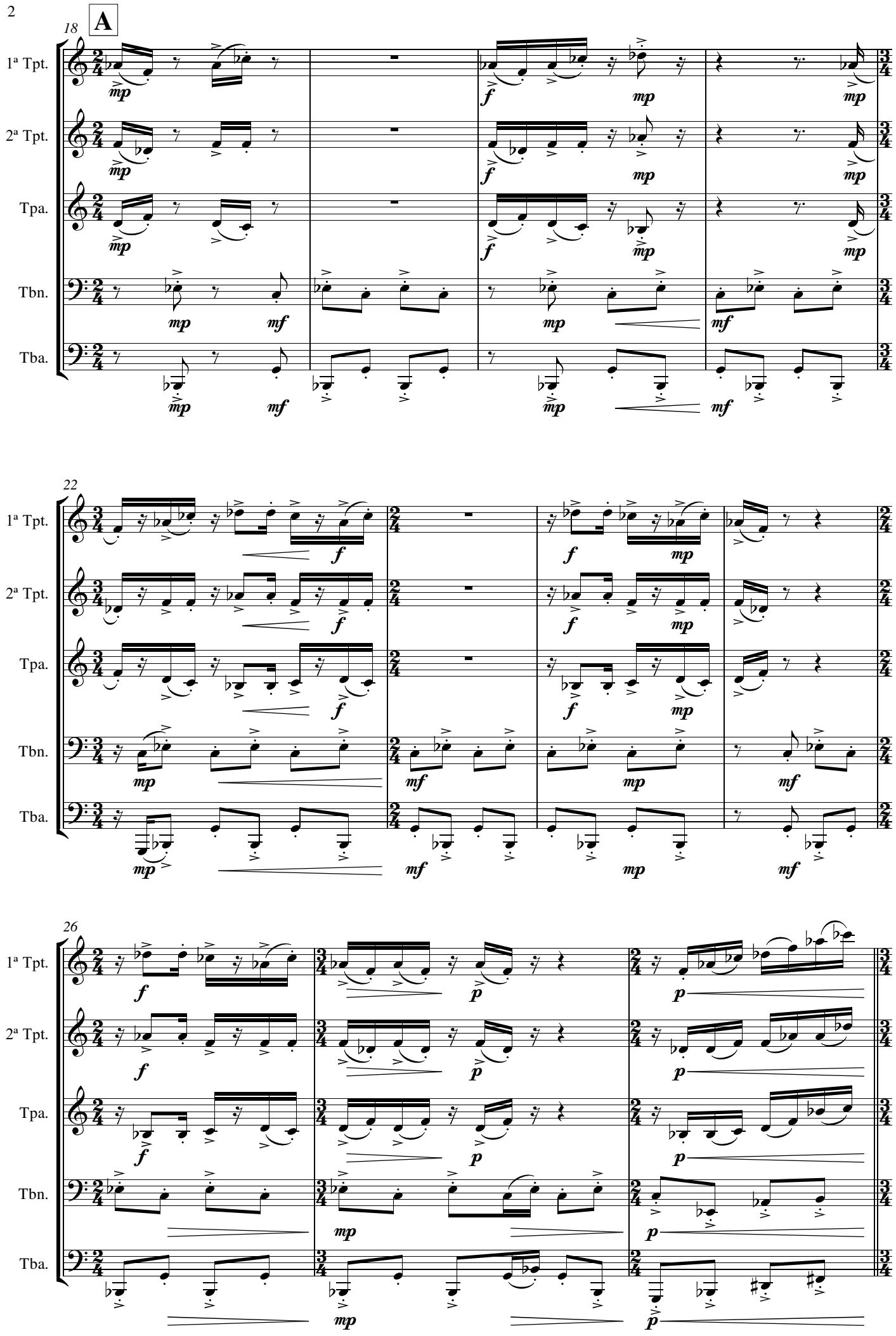
Obra ganadora del I Concurso de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" en la modalidad de Música de Cámara (Quinteto de Metales)

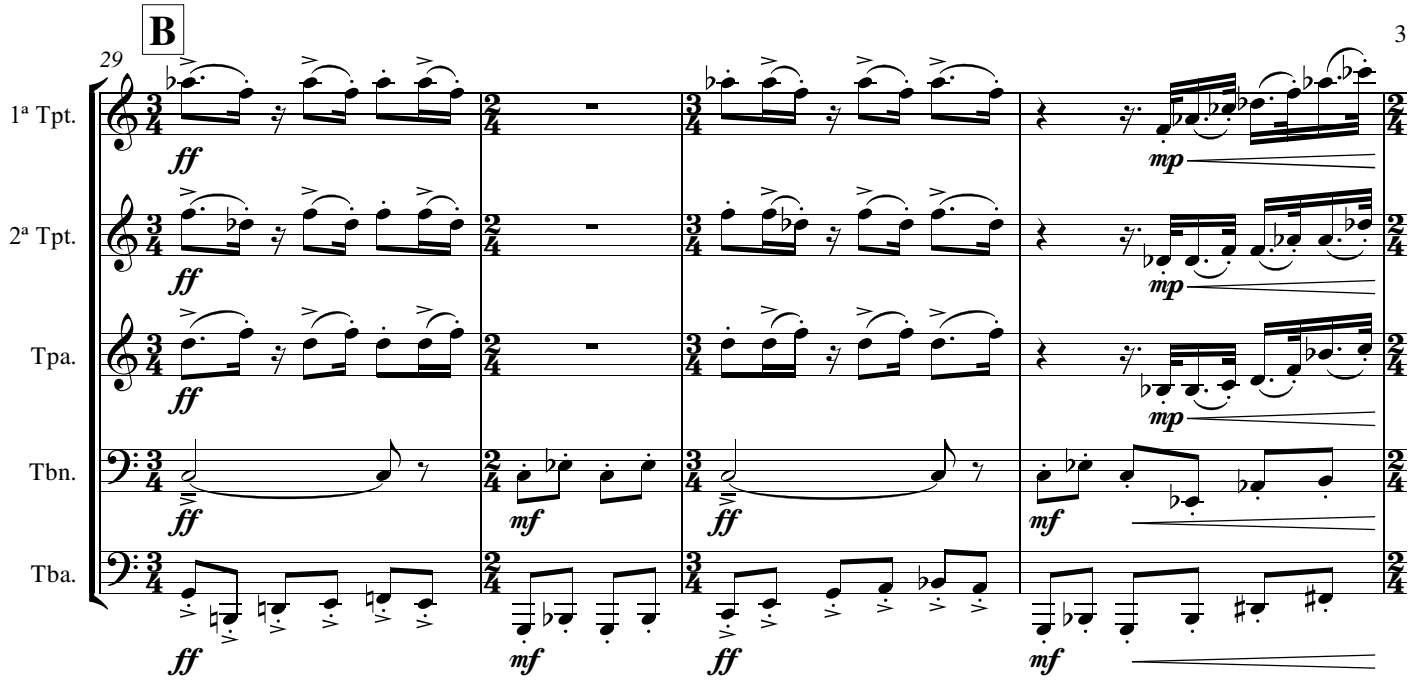
Tempus Fugit

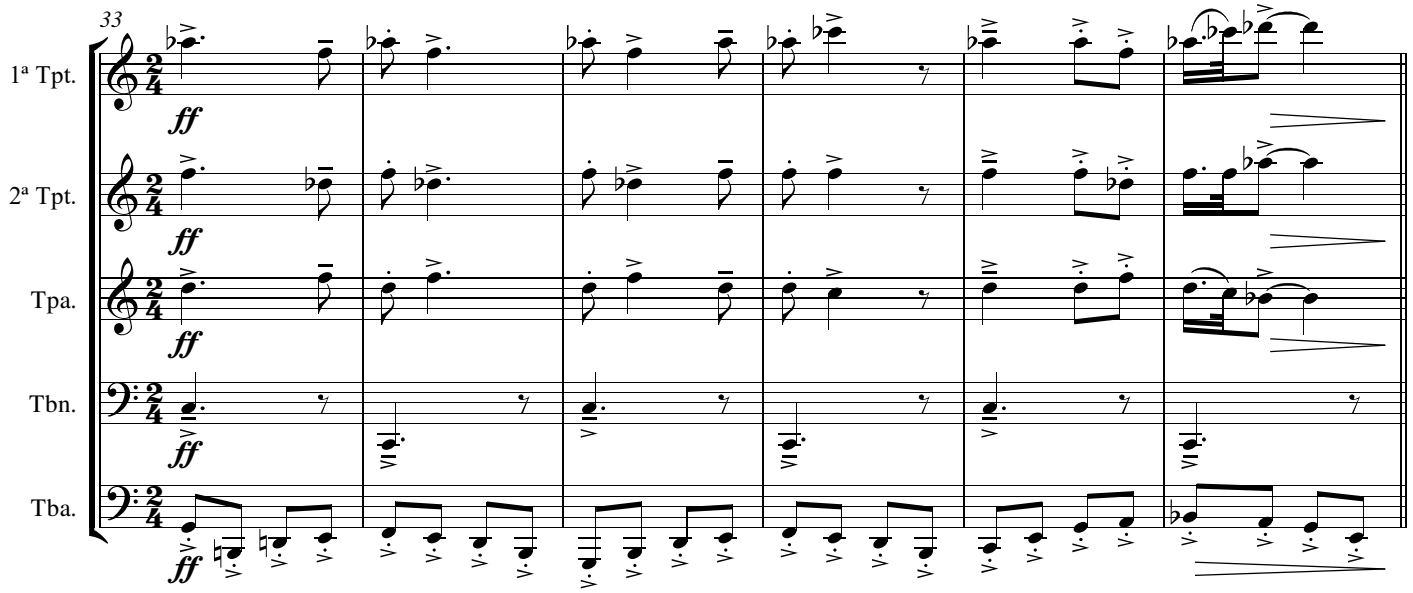
I

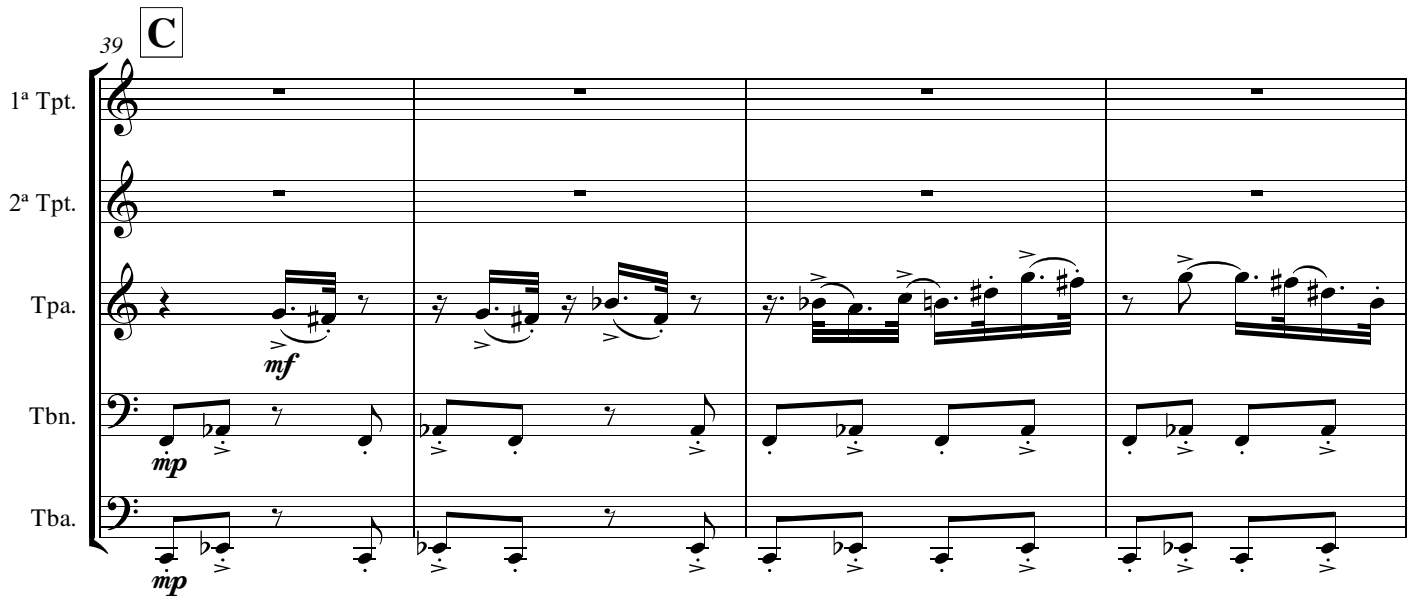
Luis Pérez de Tudela Gil

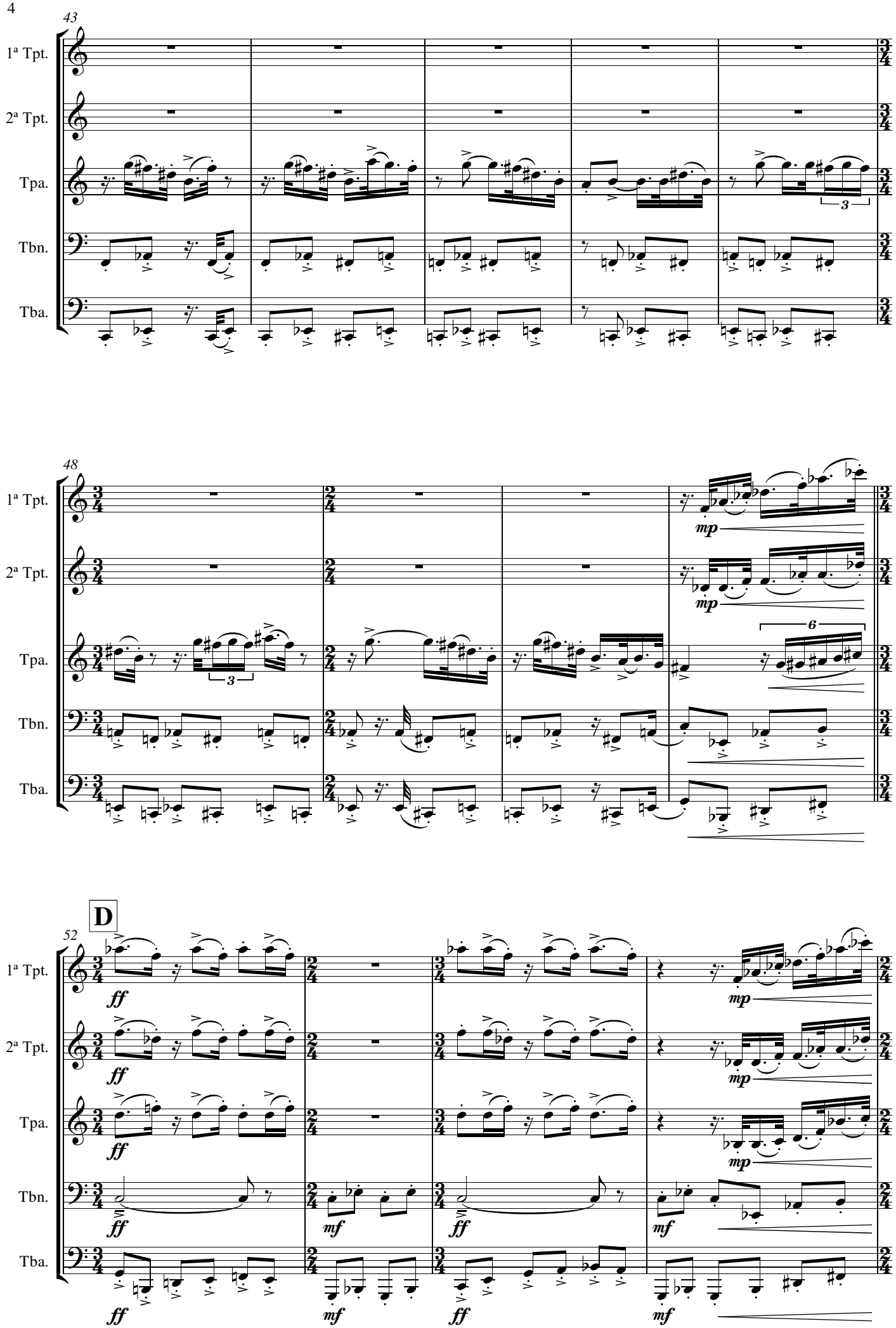


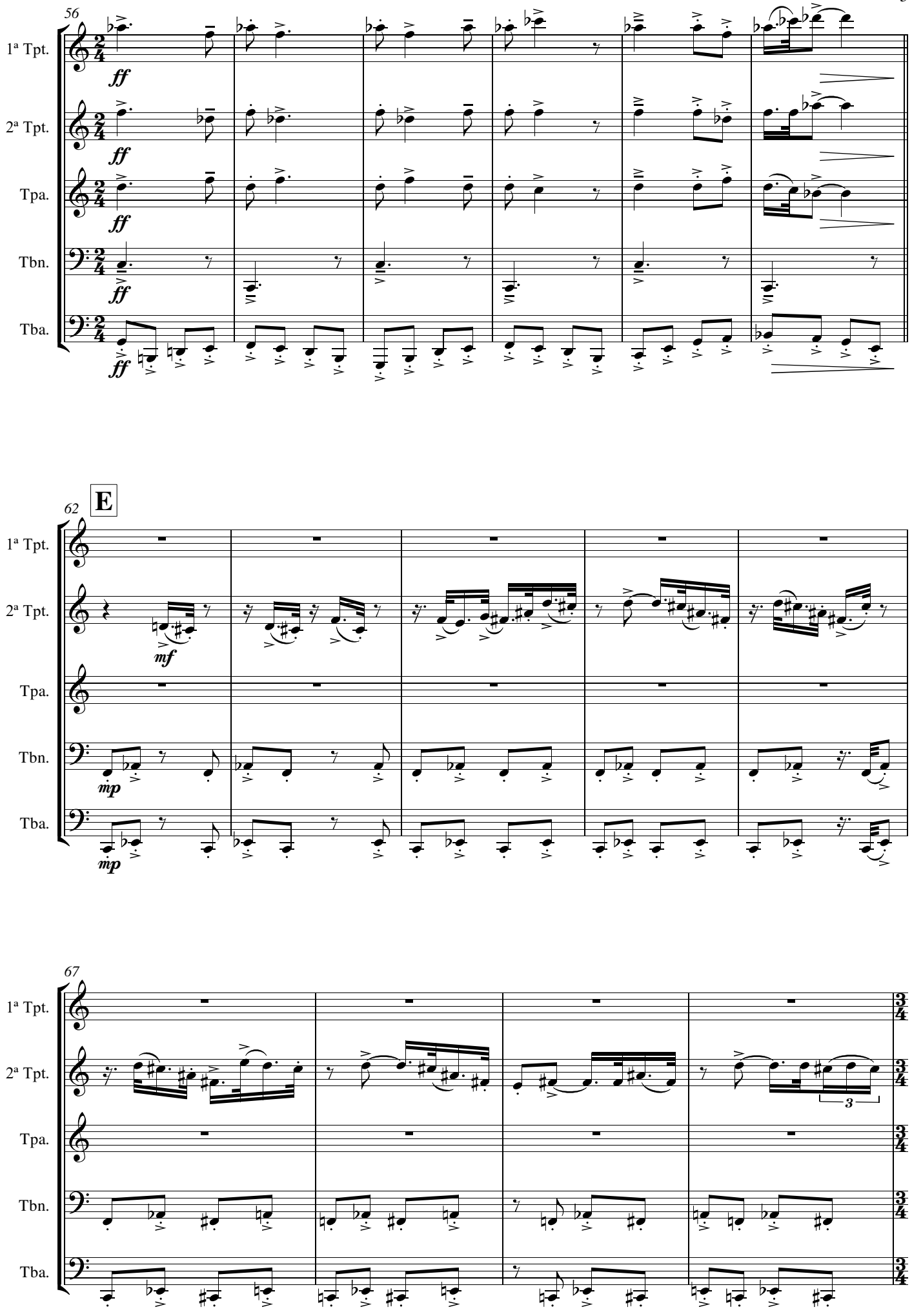

A
18
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
22
26

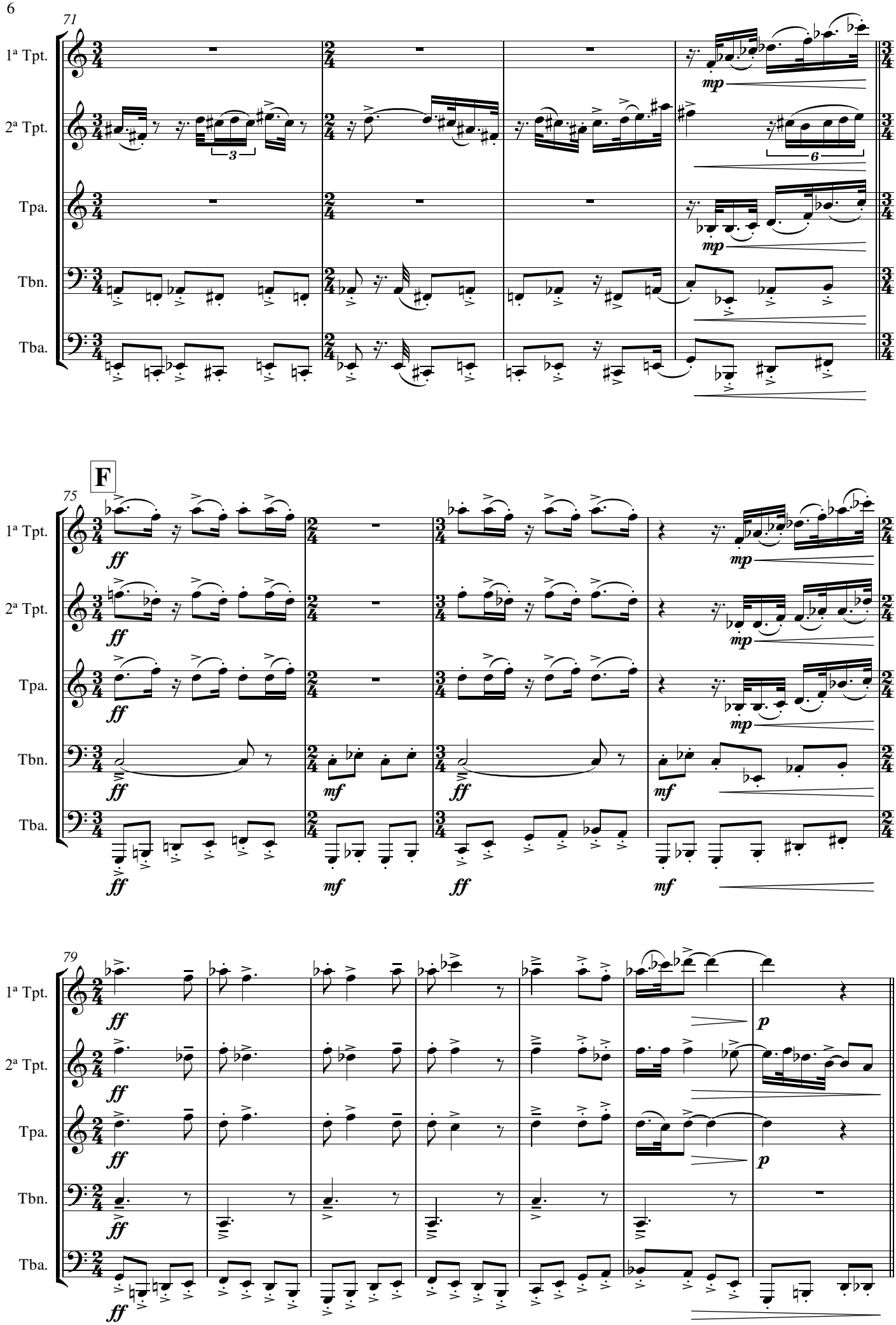

B
29
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff
mf
mp

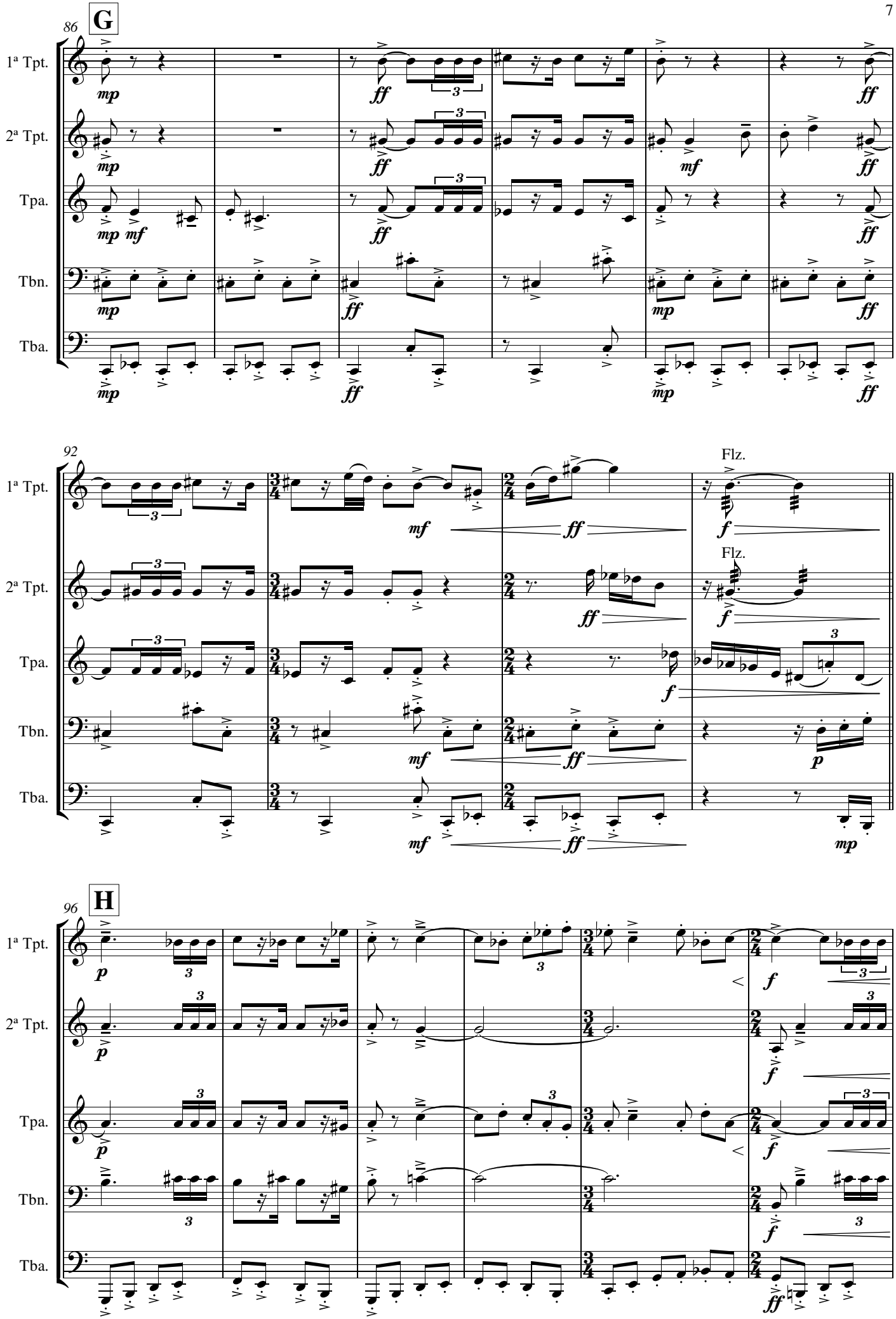

33
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff

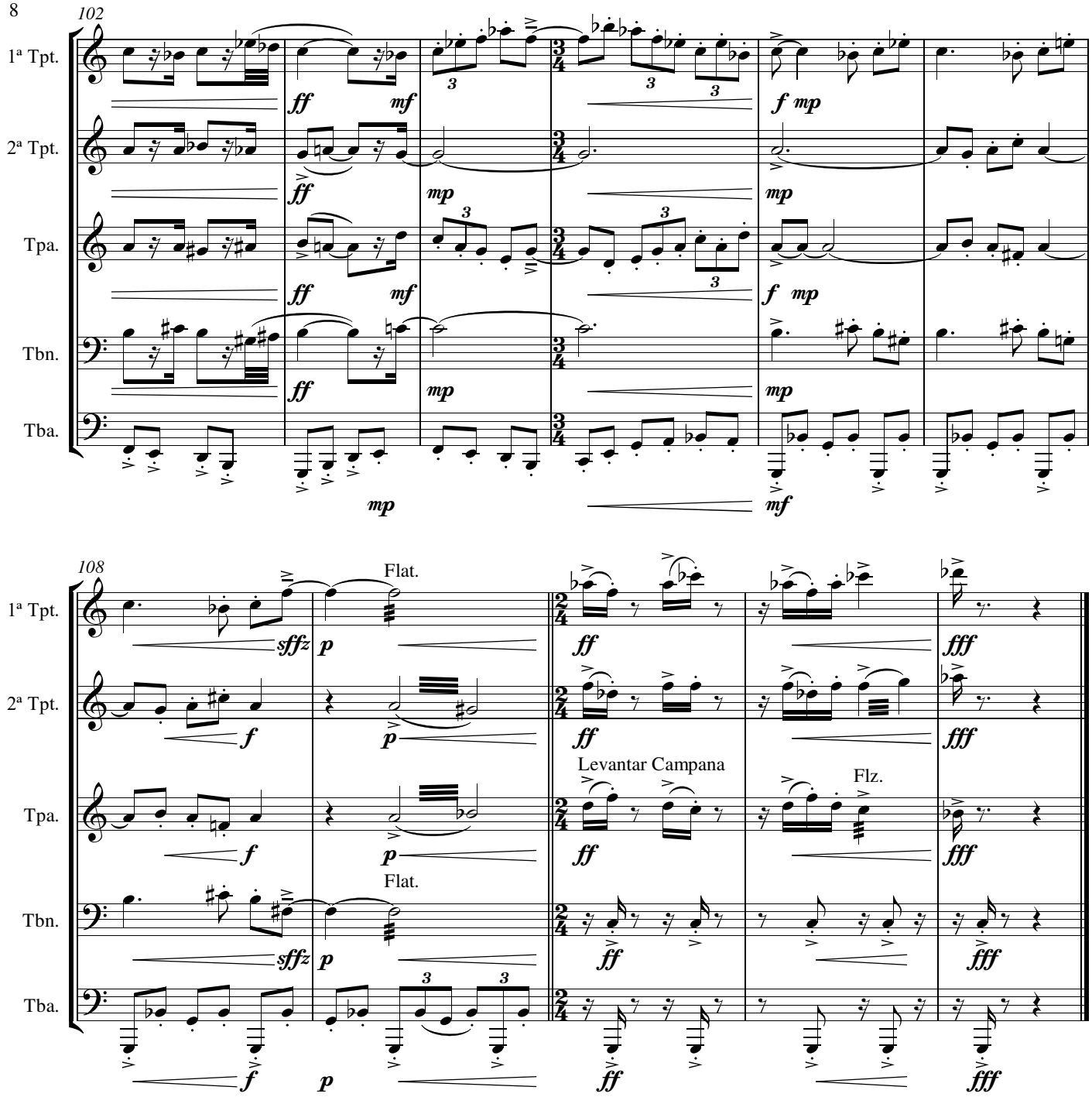

C
39
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mf
mp


43
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
48
mp
6
D
52
ff
mf


56
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff
62
E
mf
mp
67
3

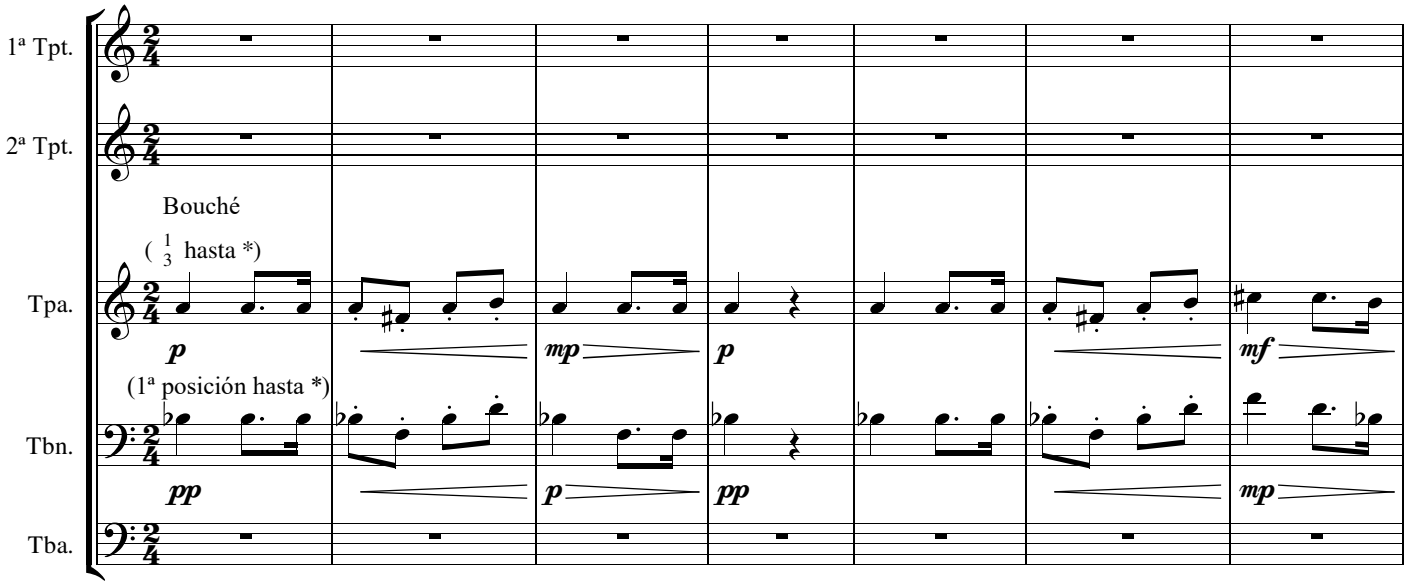

71
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mp
3
6
F
75
ff
mf
79
p

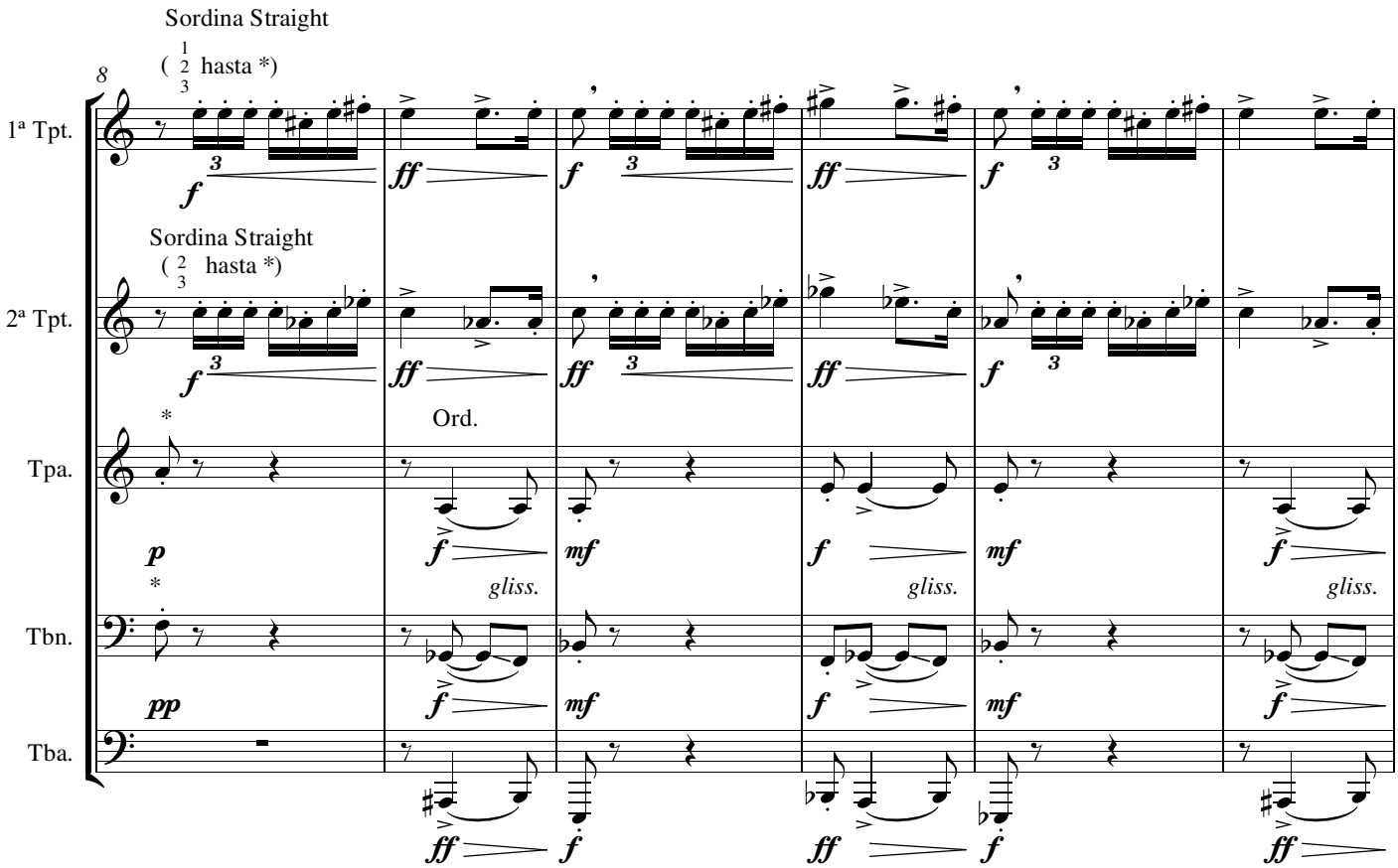

G
86
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
92
Flz.
Flz.
H
96

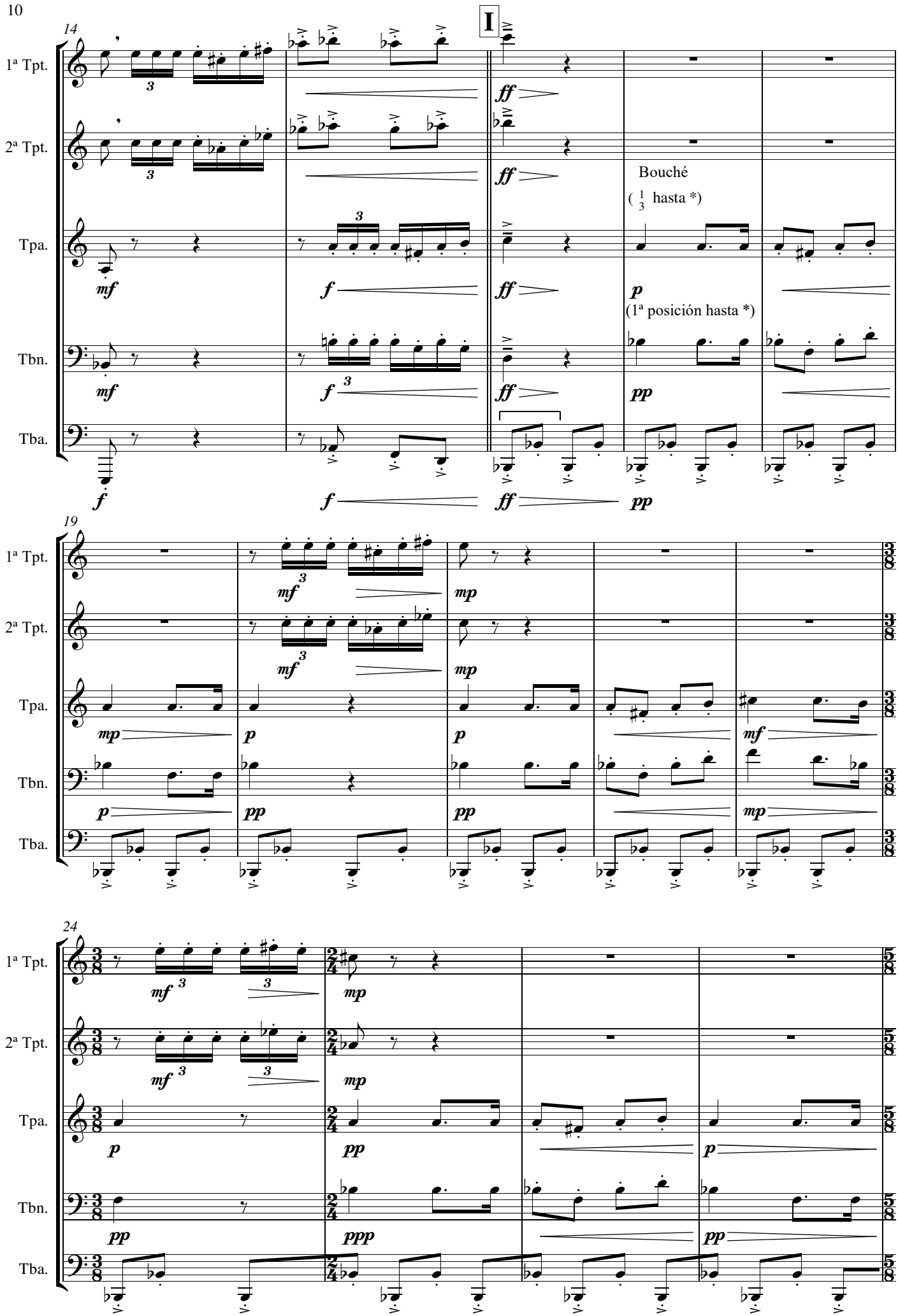

102
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff
mf
mp
f
108
sffz
p
Flat.
ff
fff
Levantar Campana
Flz.

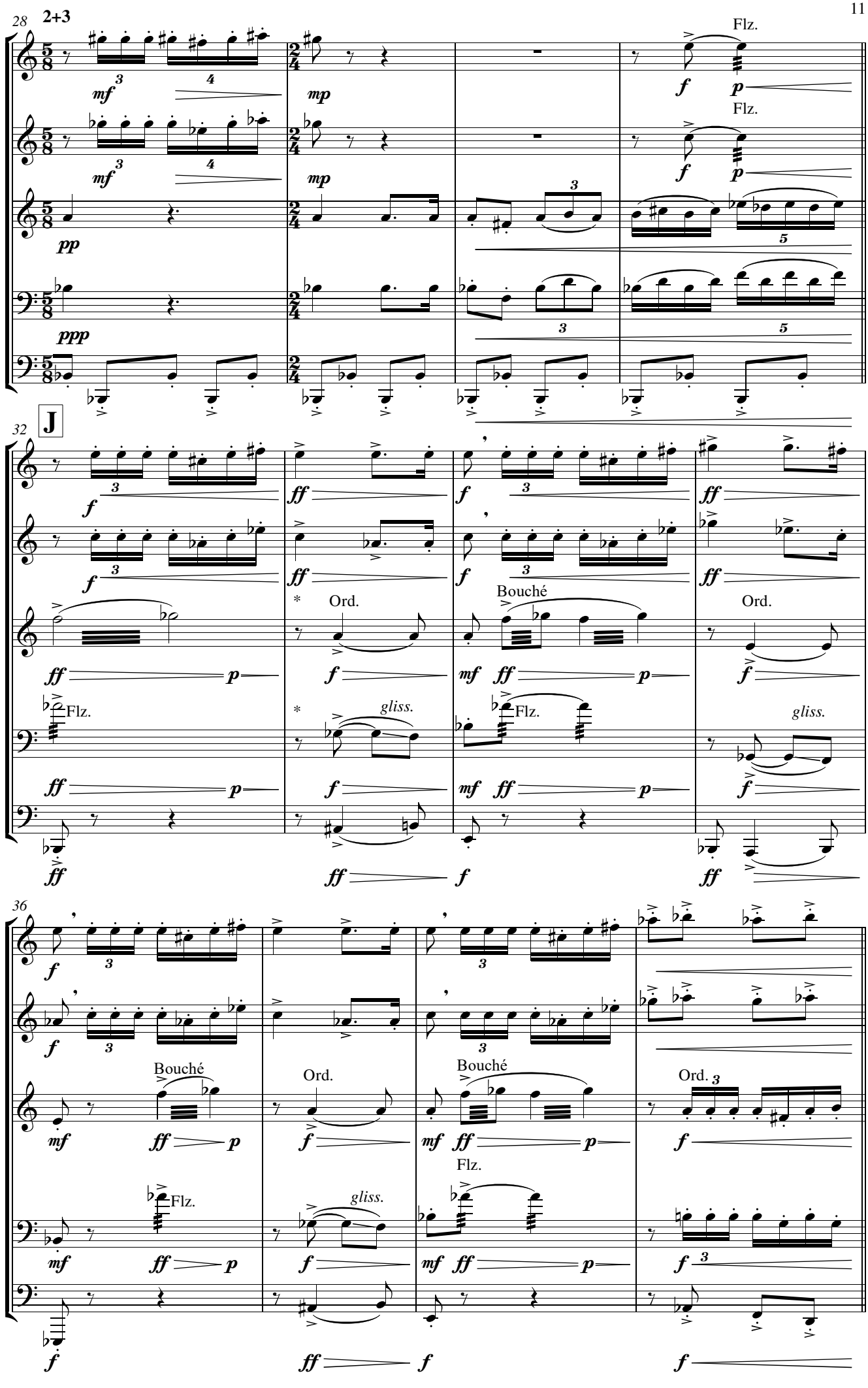
II

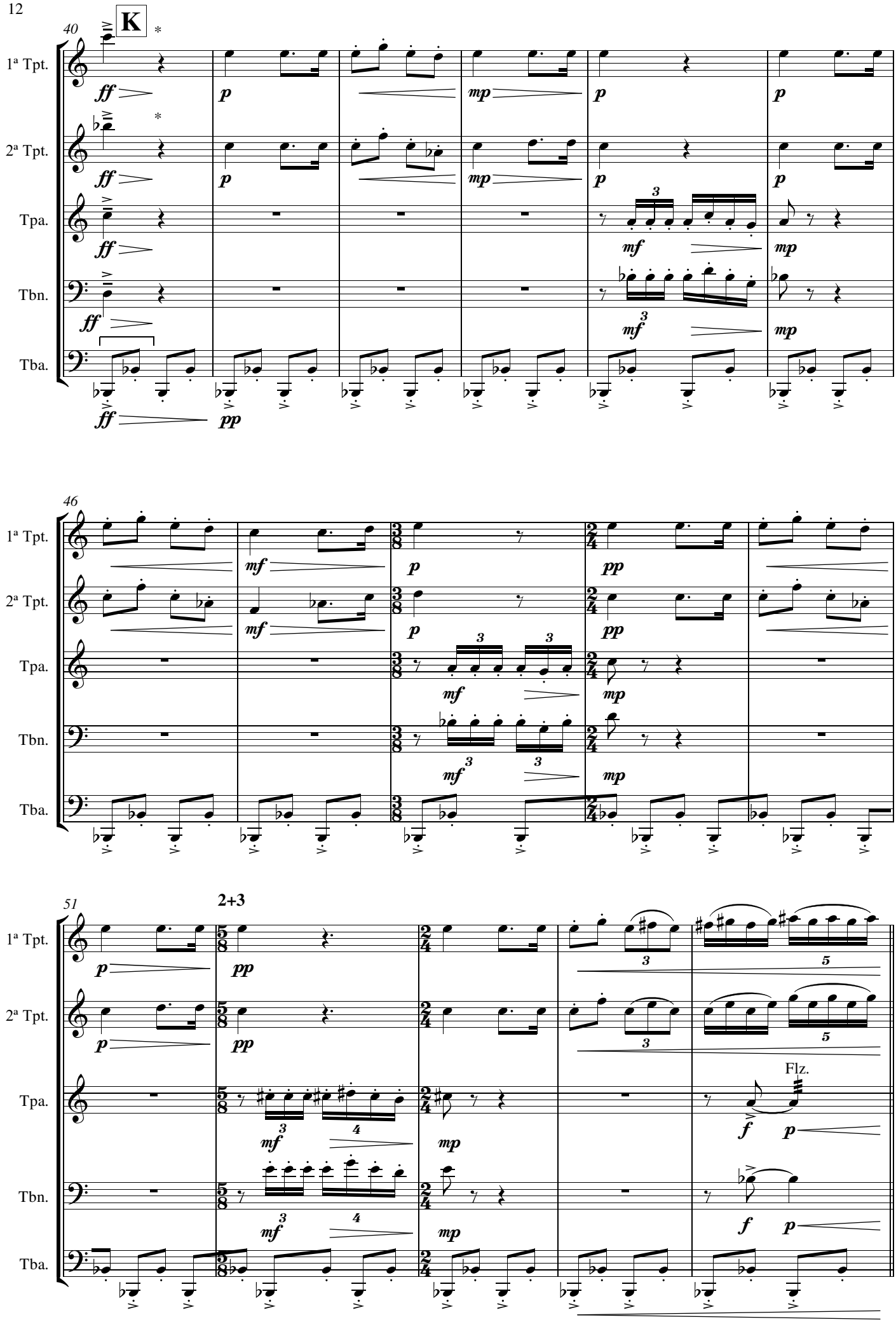
Burlesco ♩ = 90

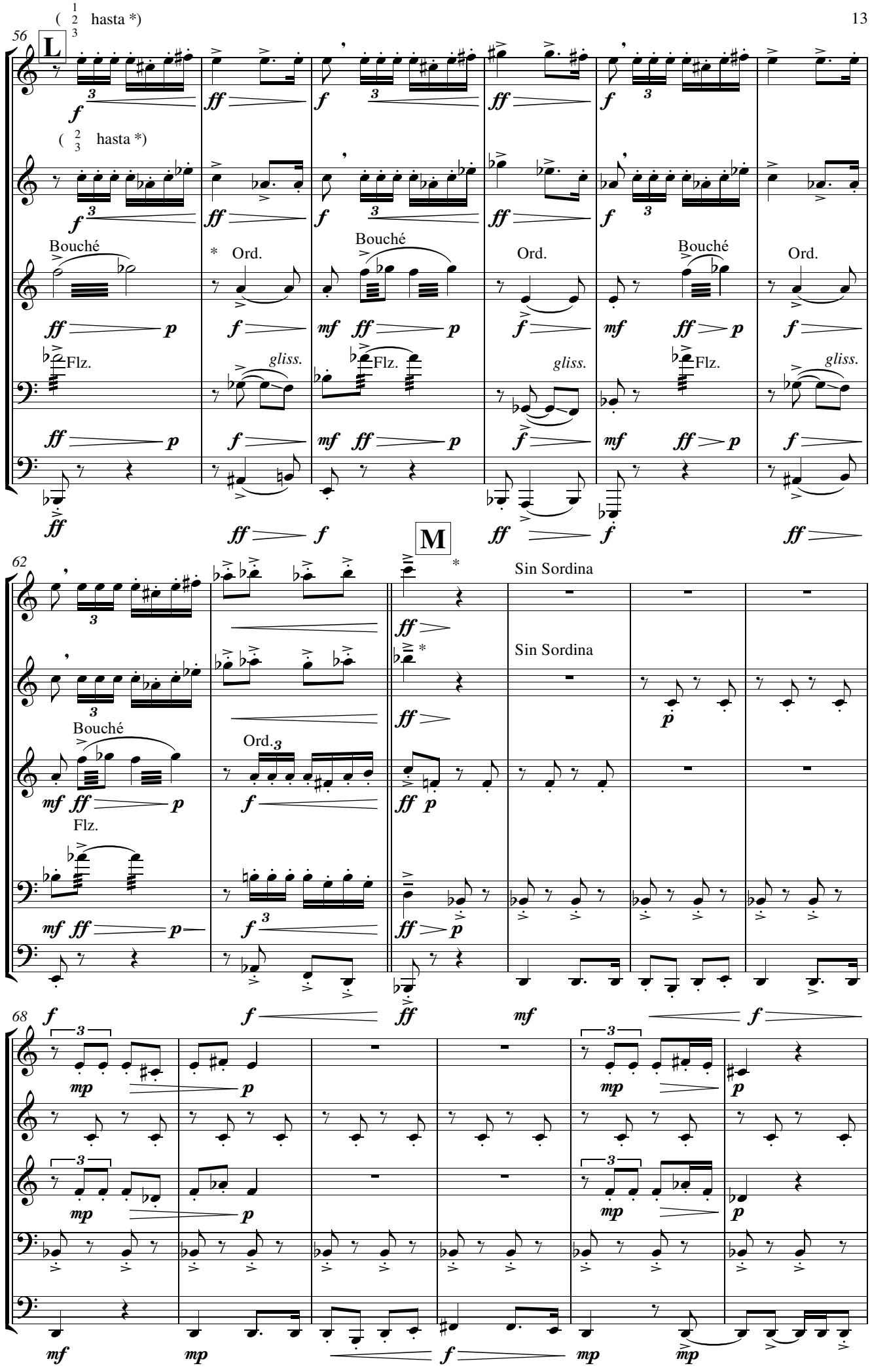


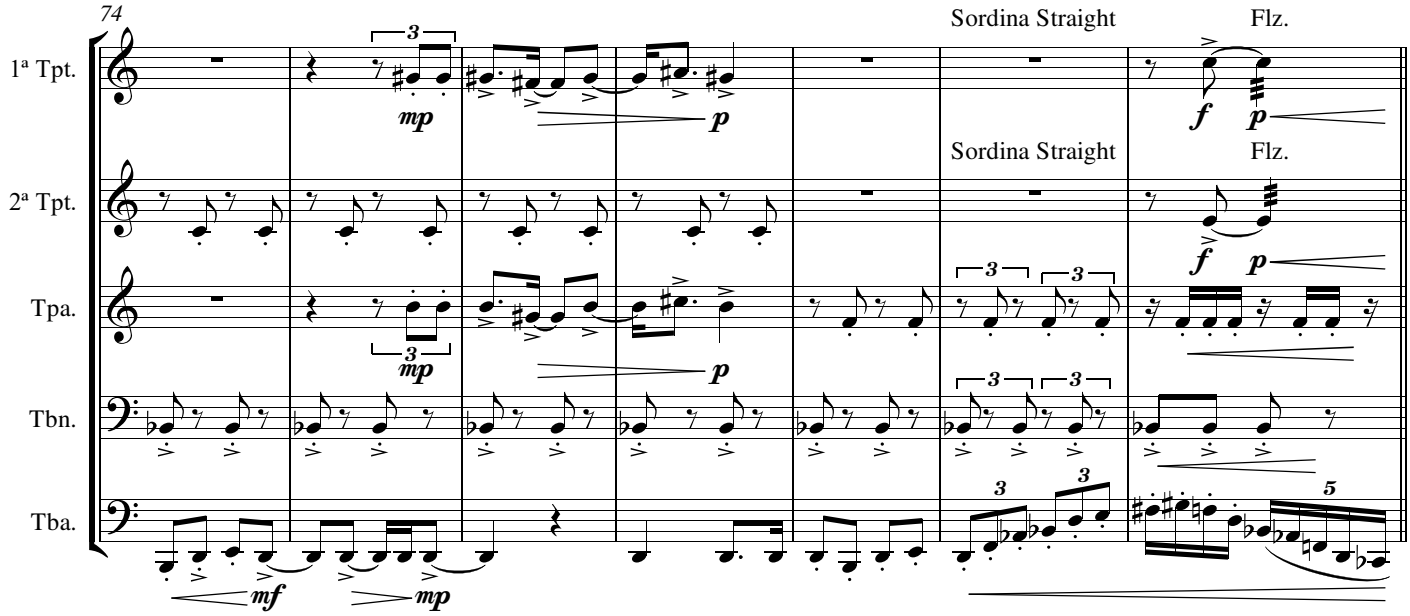


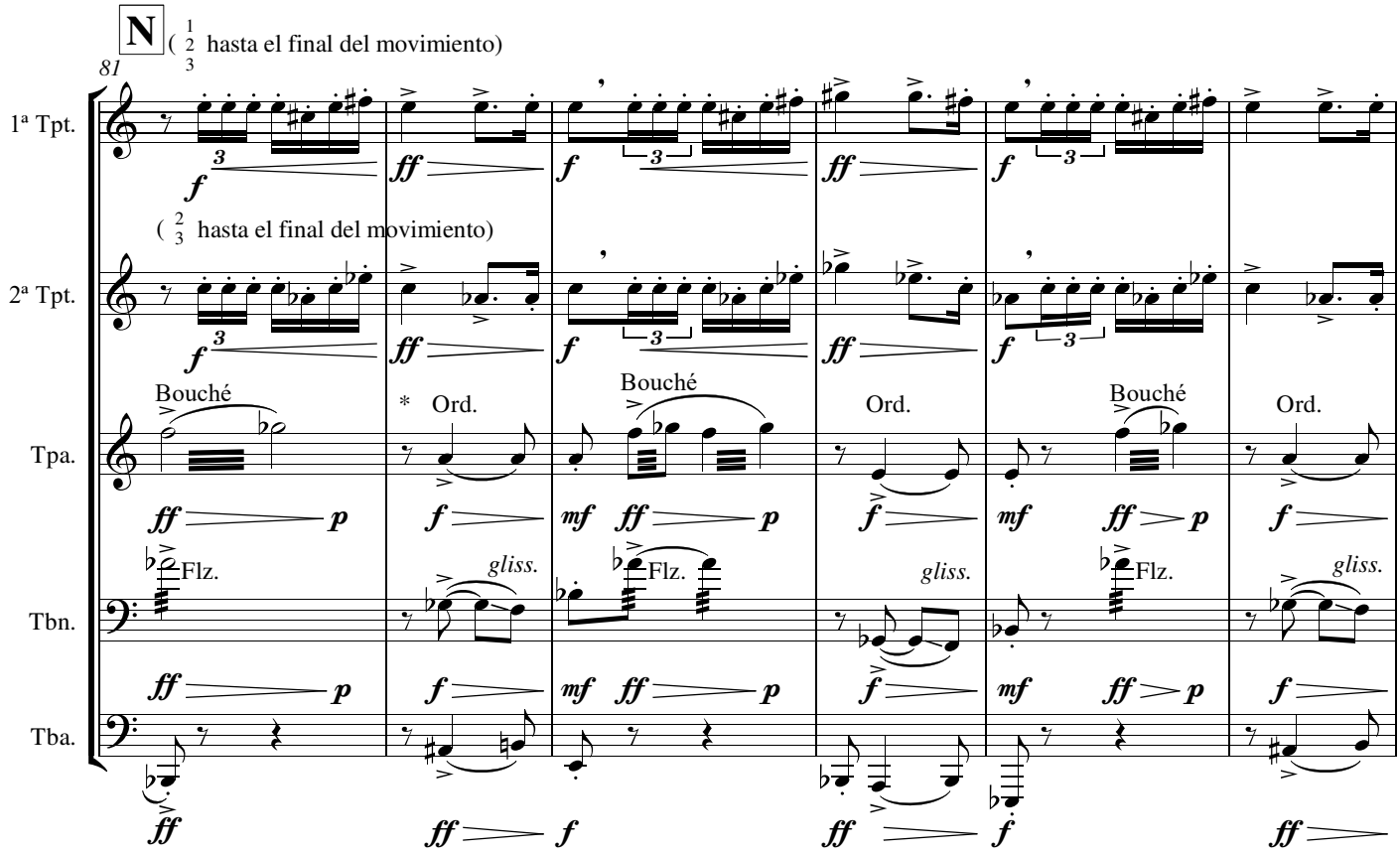

I
14
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
Bouché
(1/3 hasta *)
(1ª posición hasta *)
19
24

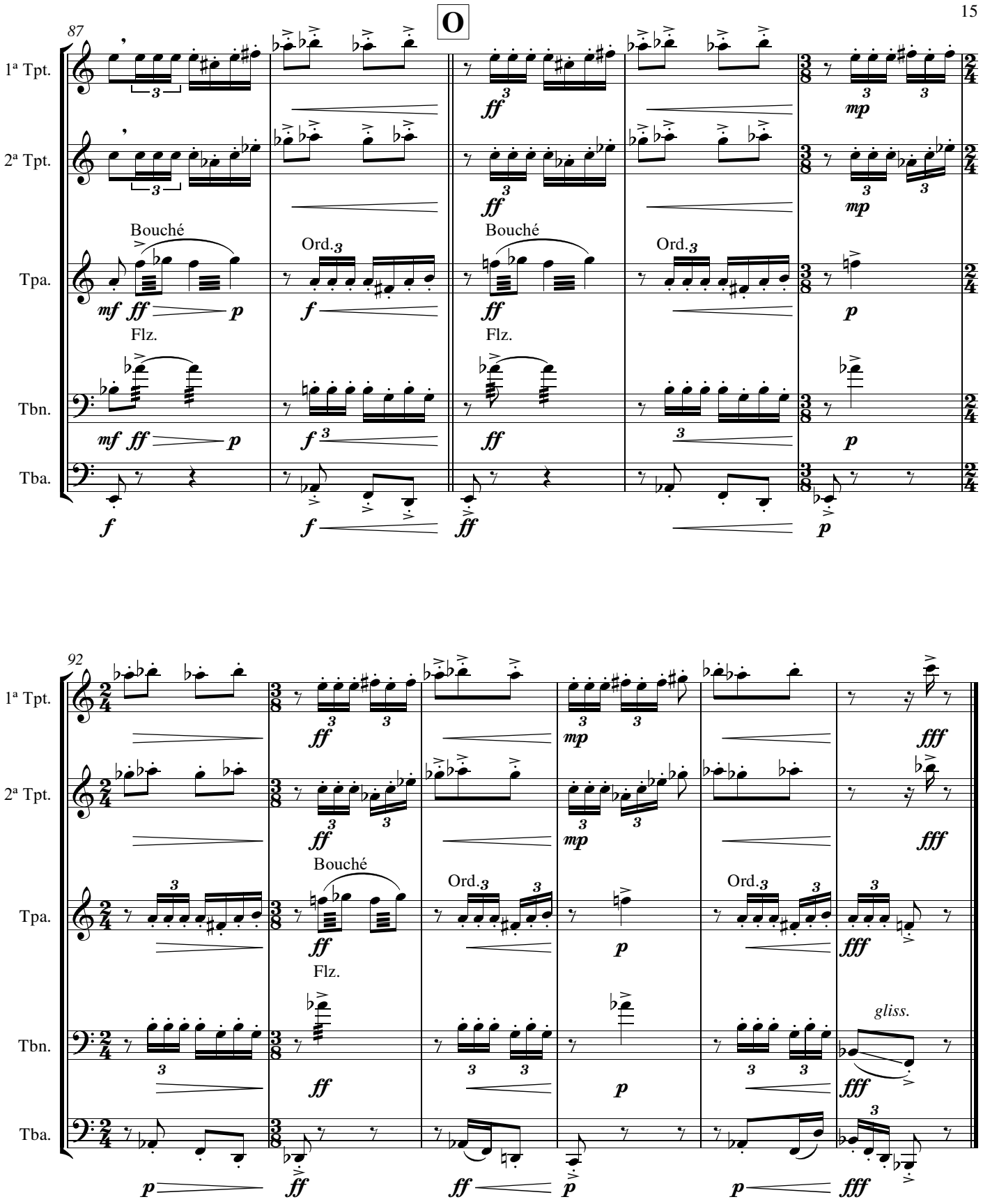

28
2+3
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mf
mp
pp
ppp
f
p
Flz.
32
J
ff
Ord.
Bouché
gliss.
*
mf
36


K
40
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
46
51
2+3
Flz.


(1 2 3 hasta *)
56
L
1ª Tpt.
(2 3 hasta *)
2ª Tpt.
Bouché
* Ord.
Tpa.
Flz.
gliss.
Tbn.
Tba.
M
62
Sin Sordina
68

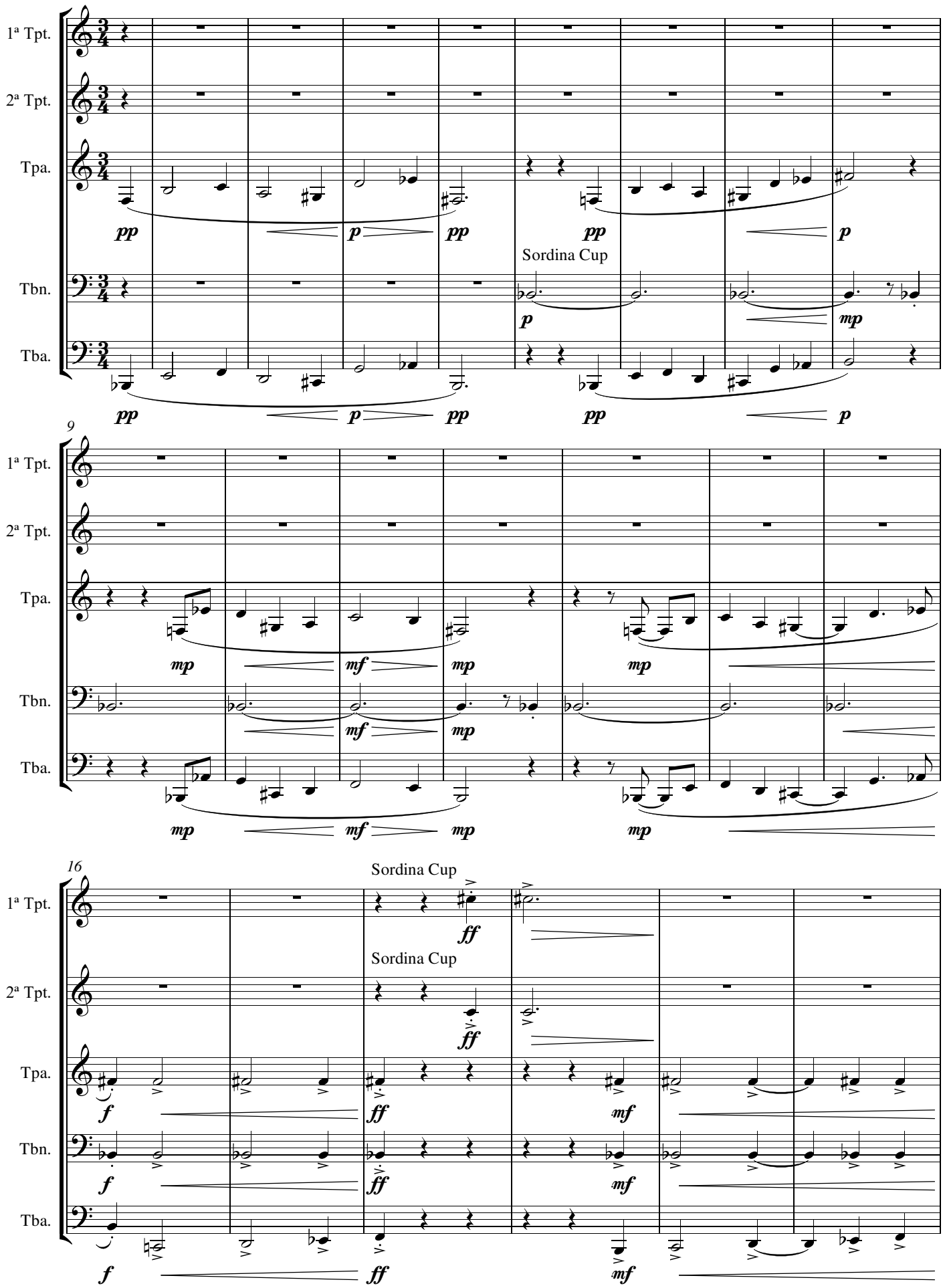

74
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
Sordina Straight
Flz.
Sordina Straight
Flz.

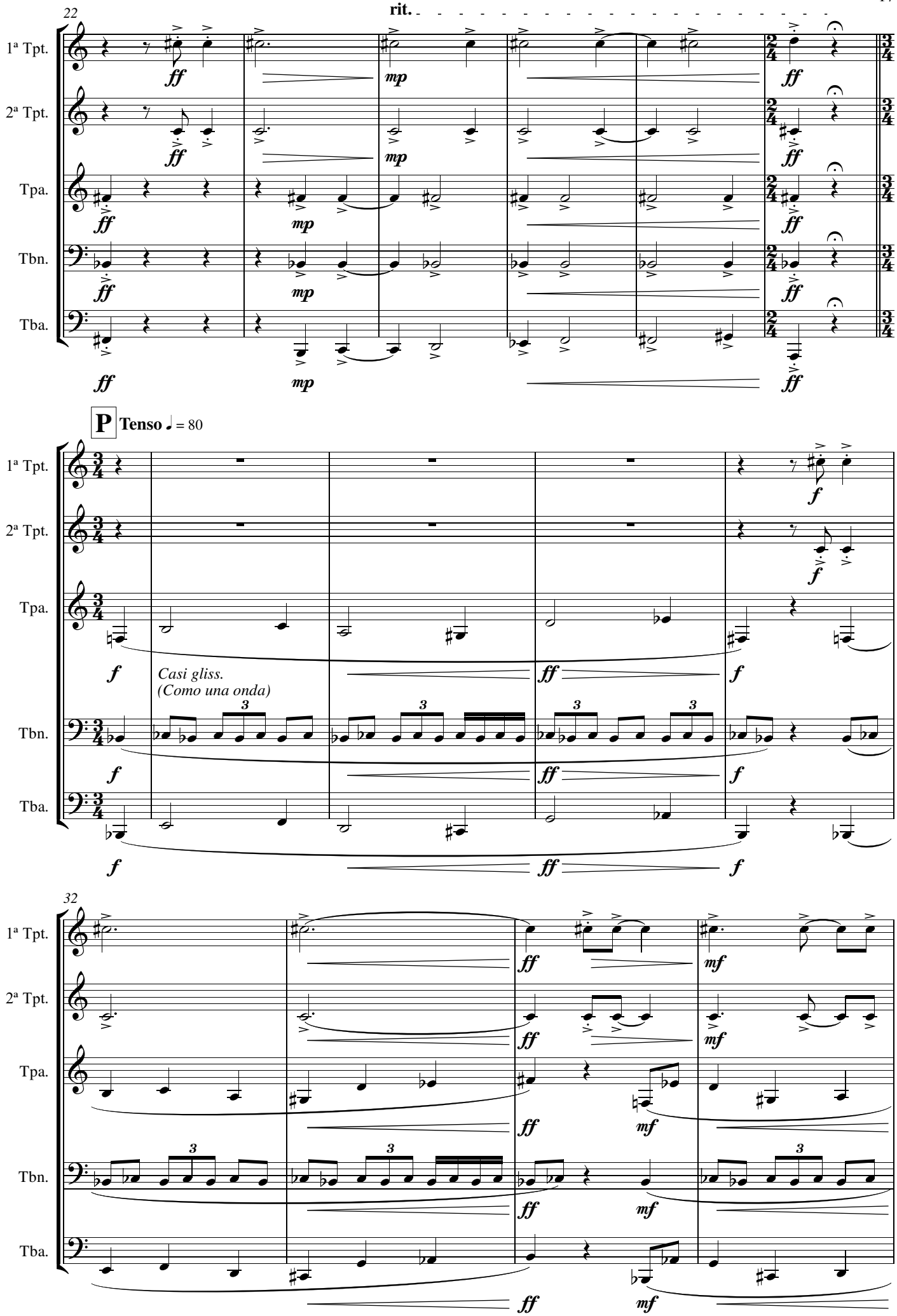

N
(1 2 3 hasta el final del movimiento)
81
1ª Tpt.
(2 3 hasta el final del movimiento)
2ª Tpt.
Bouché
* Ord.
Bouché
Ord.
Bouché
Ord.
Tpa.
Flz.
gliss.
Flz.
gliss.
Flz.
gliss.
Tbn.
Tba.

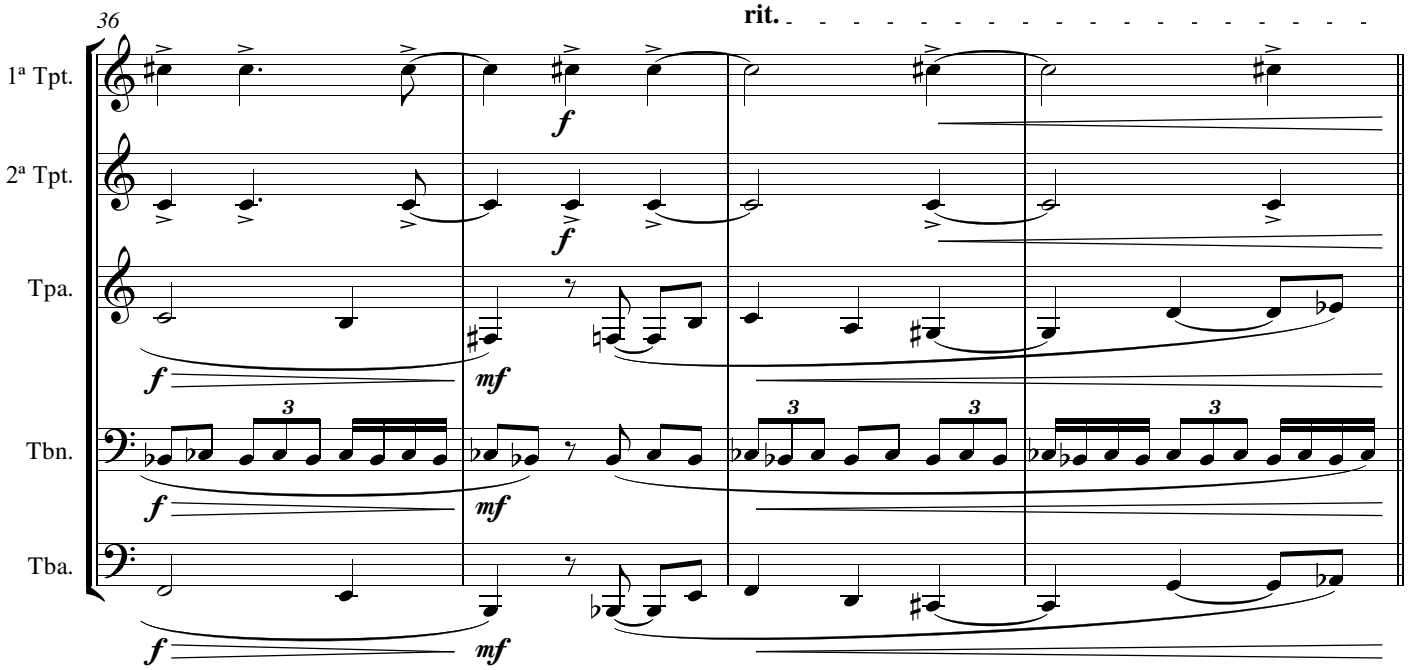

O
87
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
Bouché
Ord.
Flz.
92
gliss.

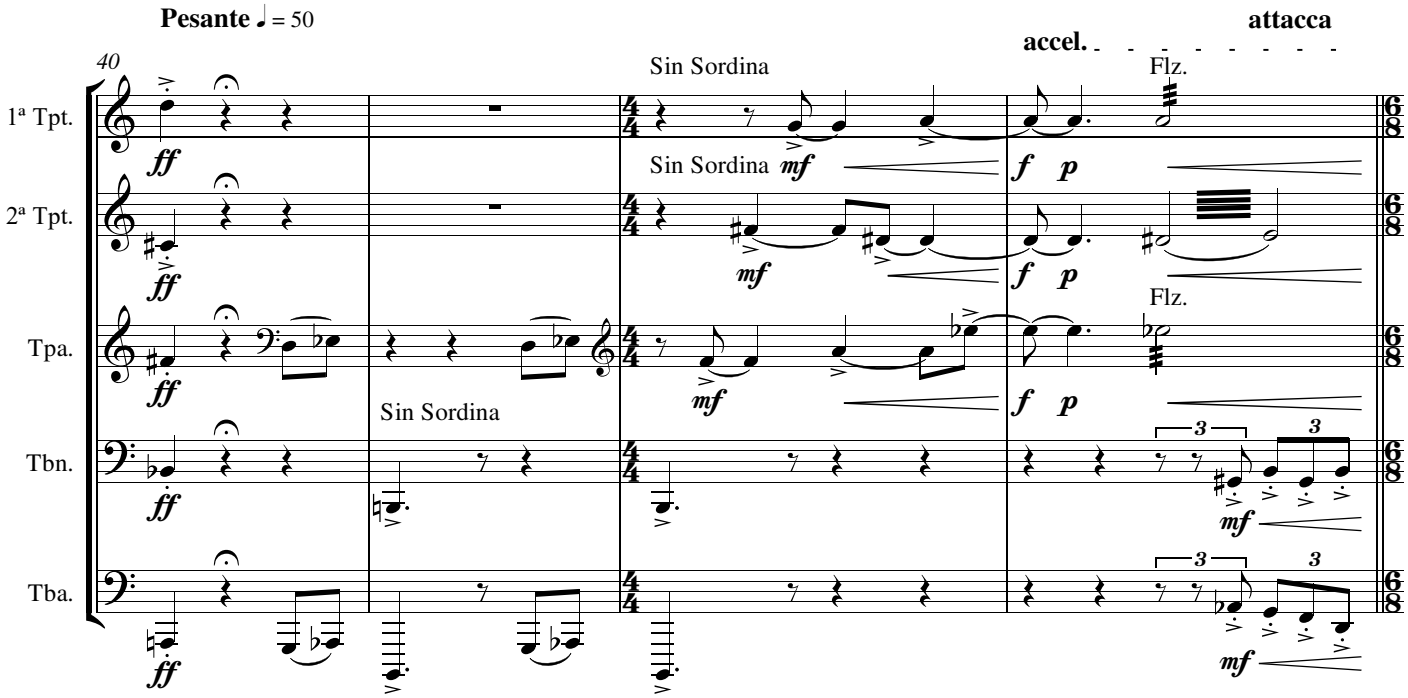
III

Misterioso ♩ = 60



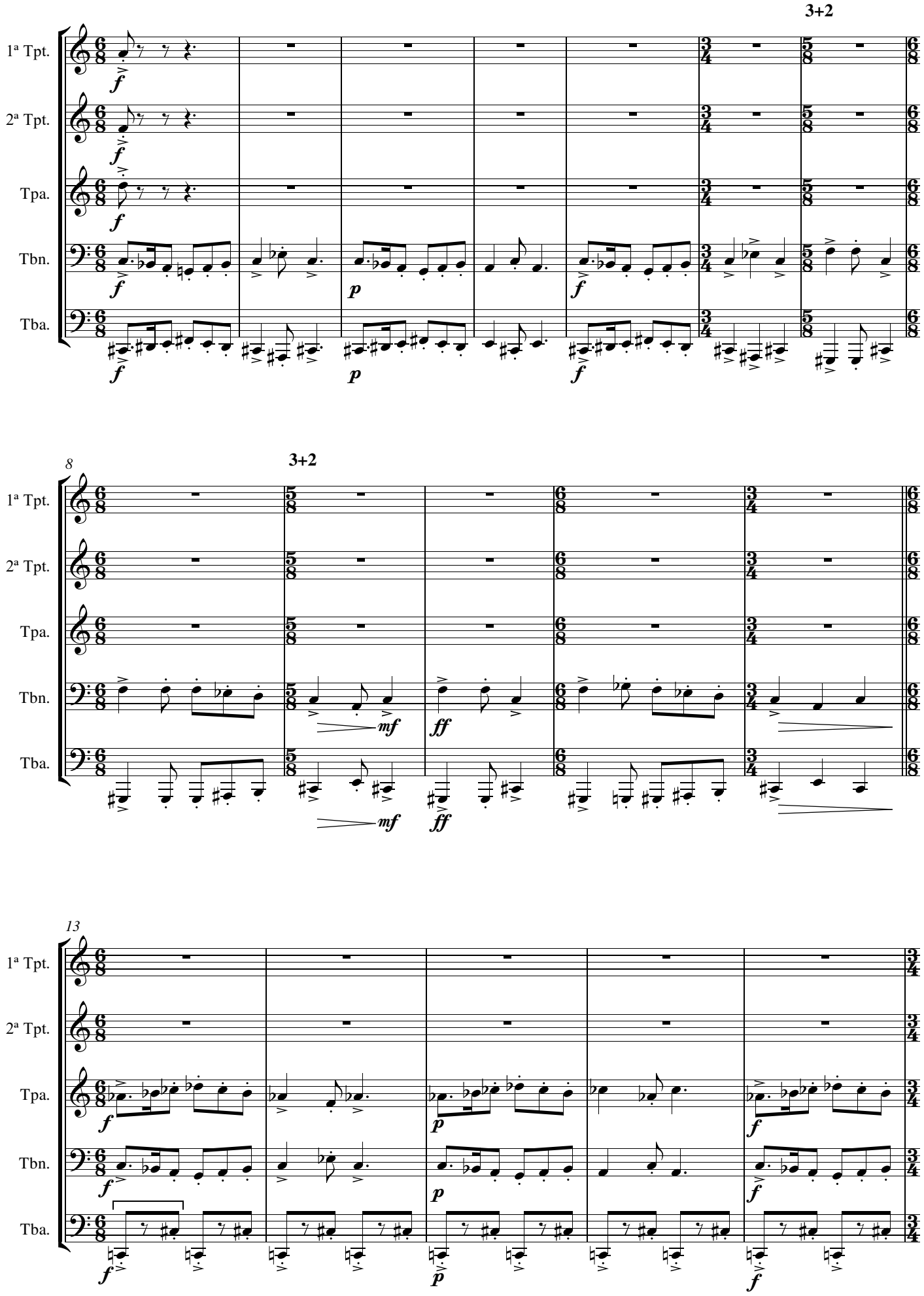

22
rit.
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff
mp
P Tenso ♩ = 80
f
Casi gliss.
(Como una onda)
ff
32
mf

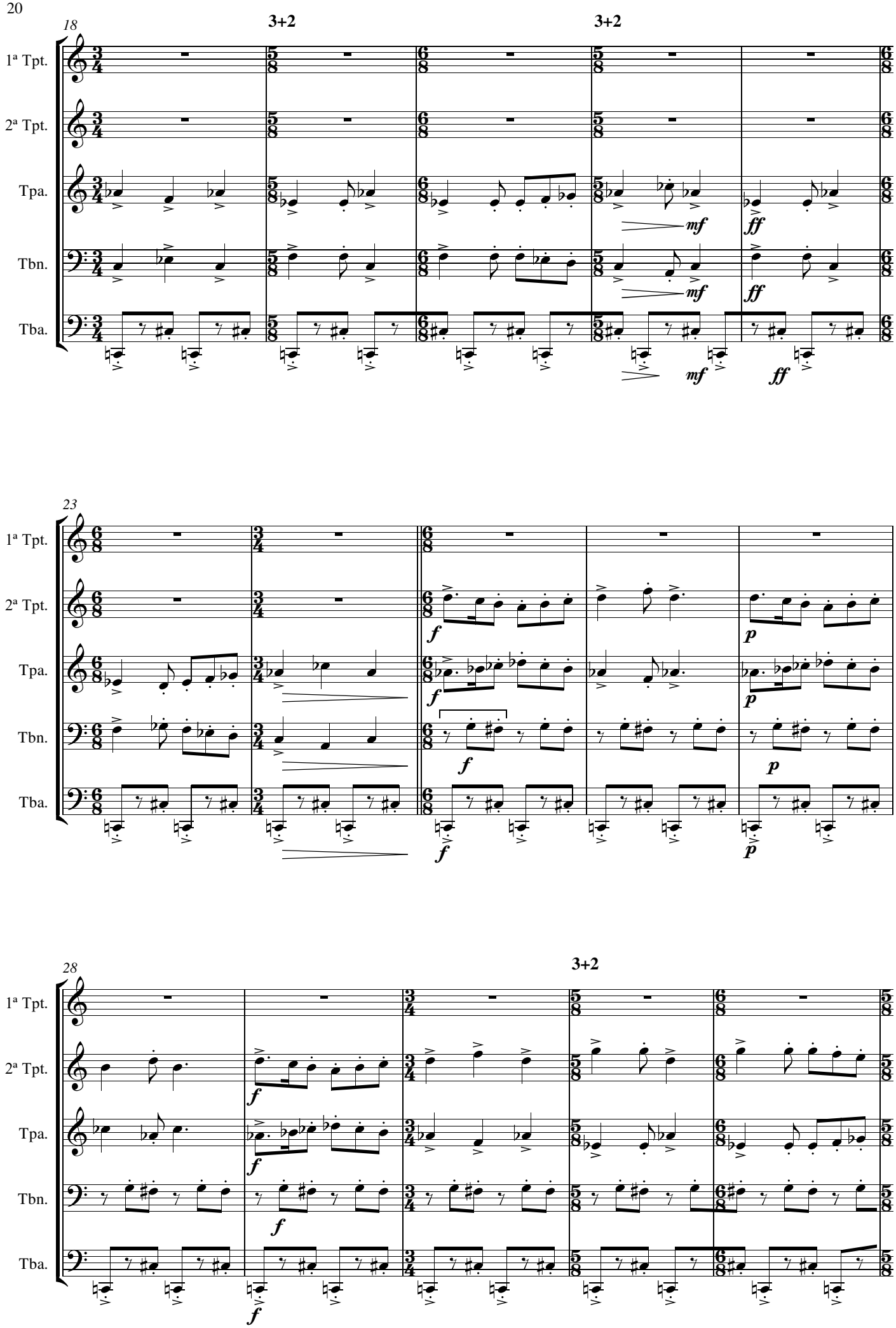

36
rit.
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
f
mf

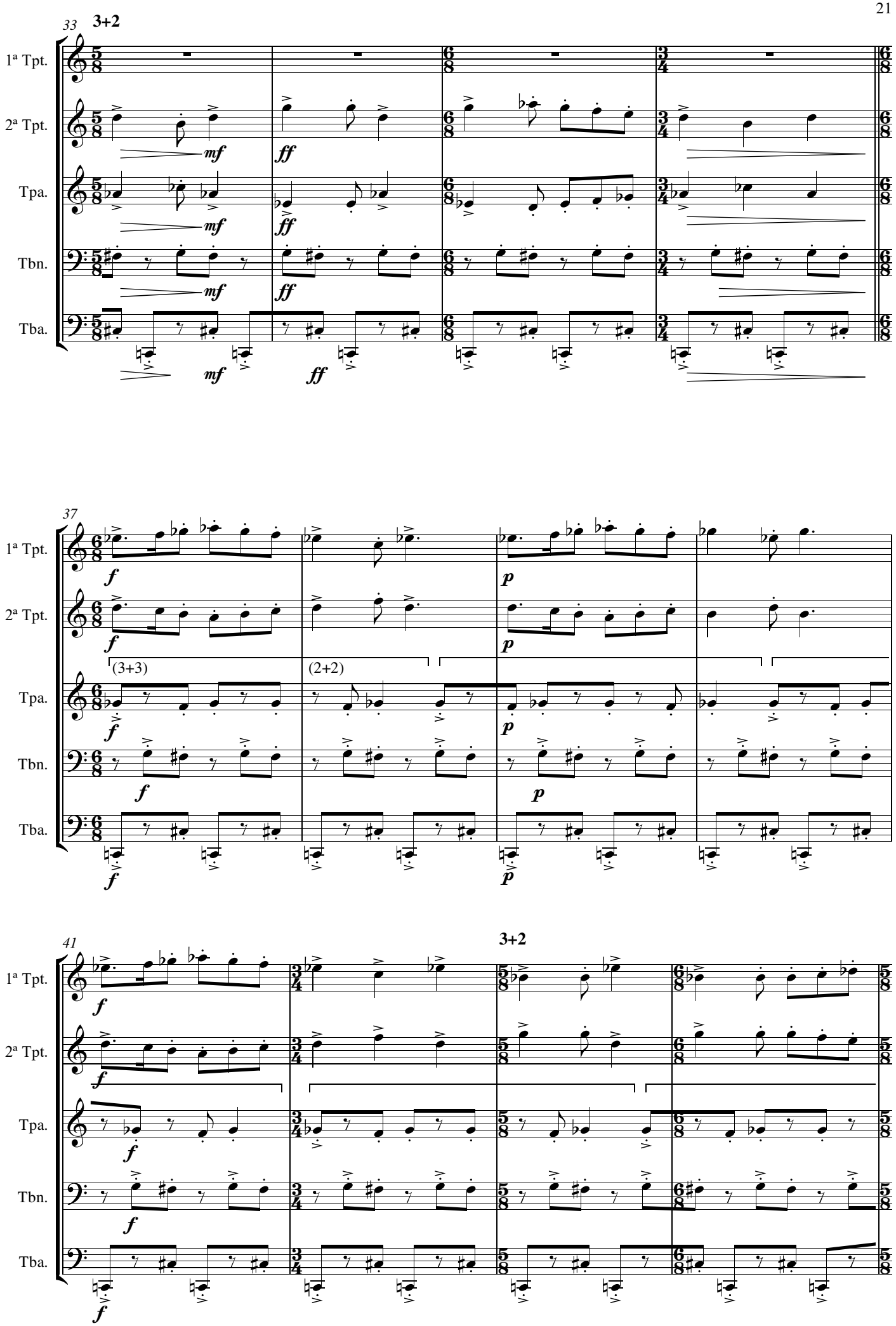

Pesante ♩ = 50
40
accel.
attacca
Sin Sordina
Flz.
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
ff
mf
f
p

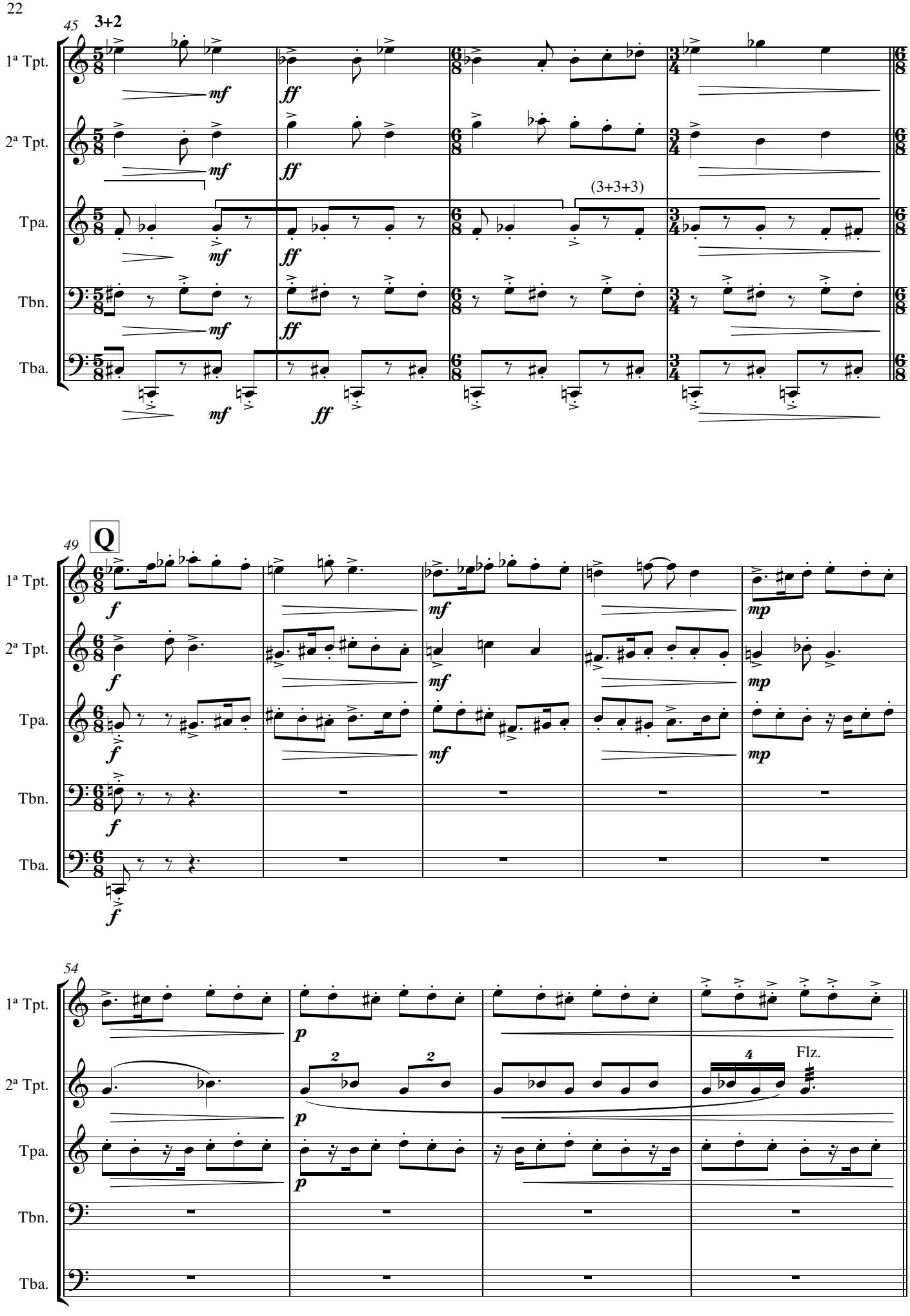
IV

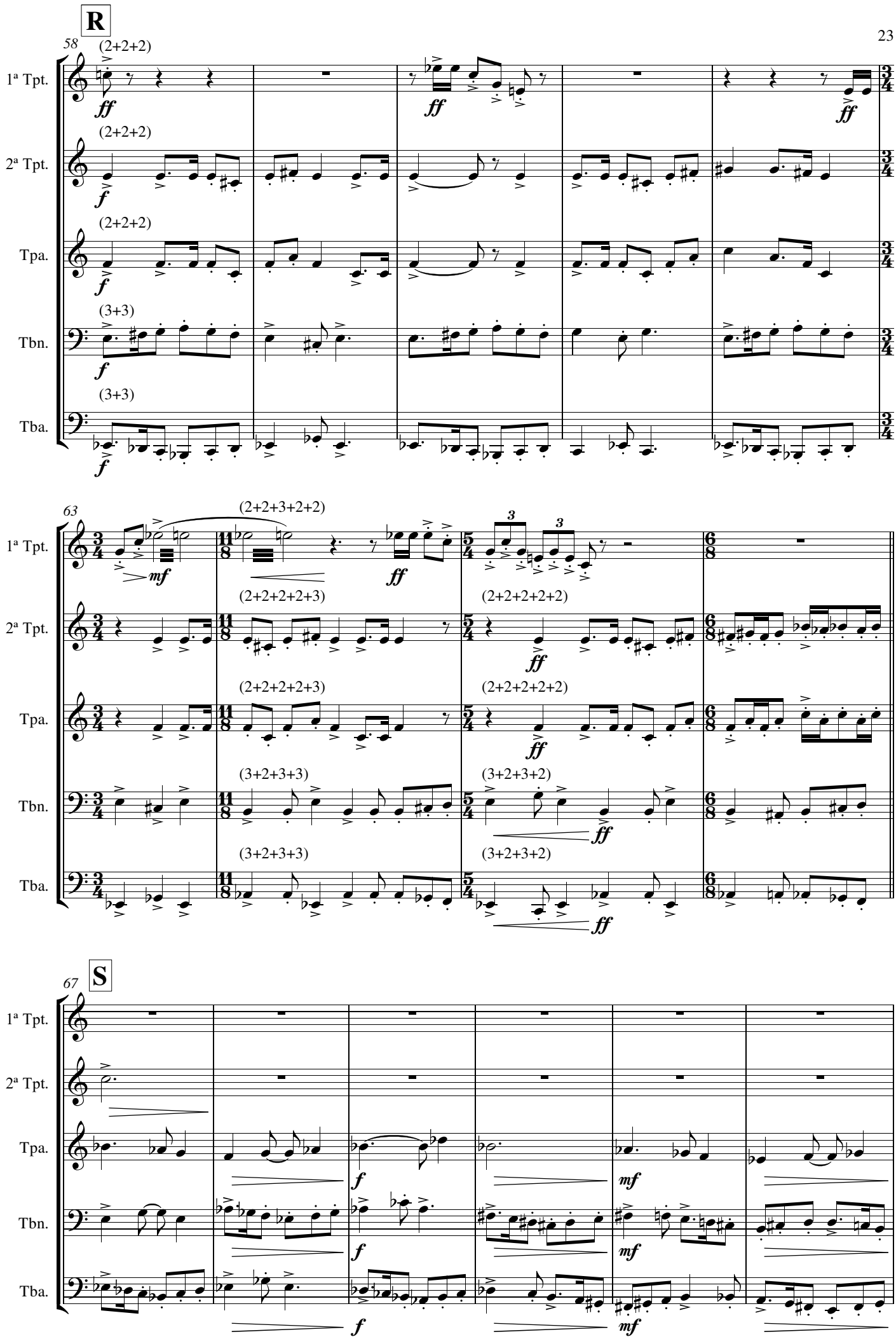
Ligero ♩. = 90

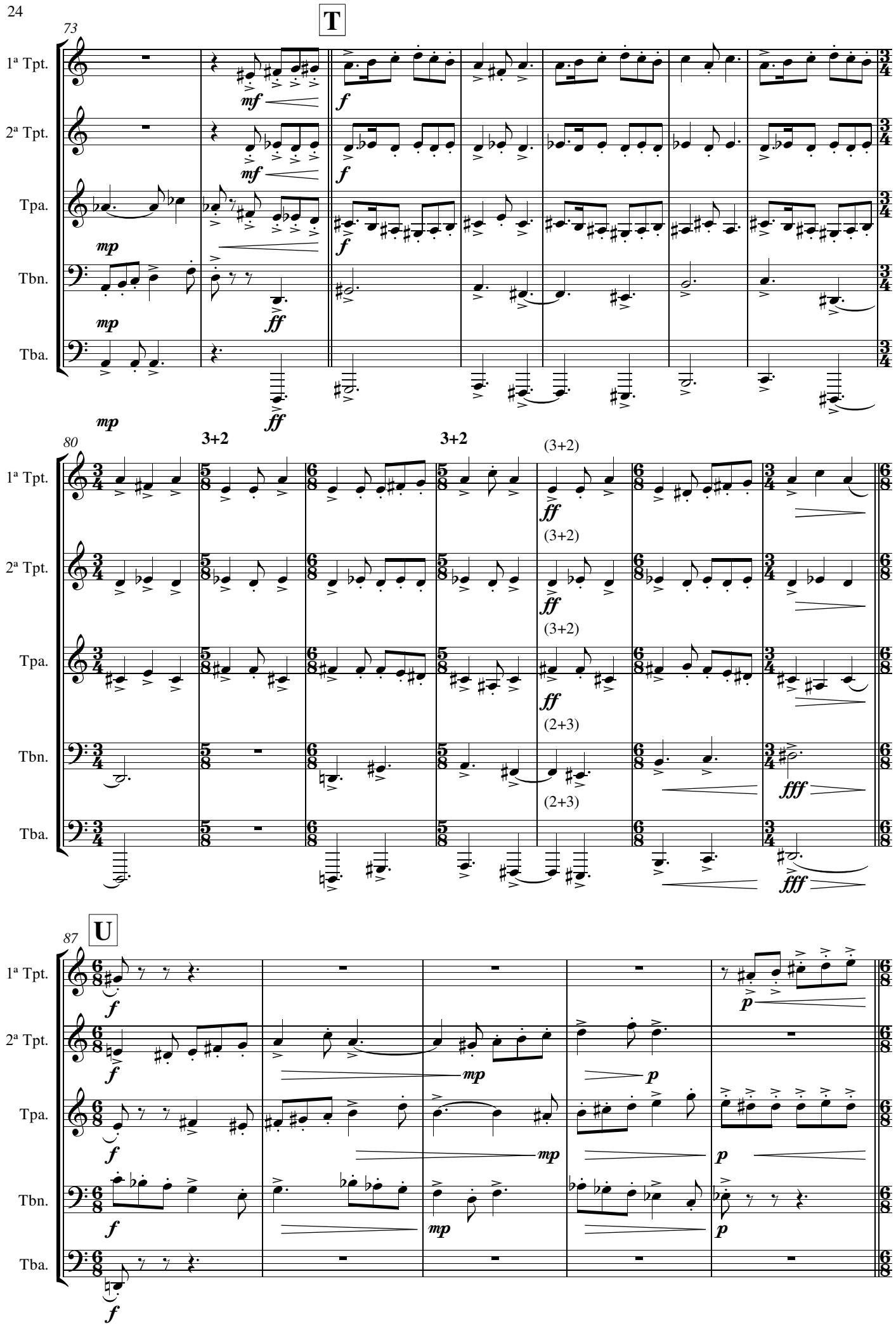


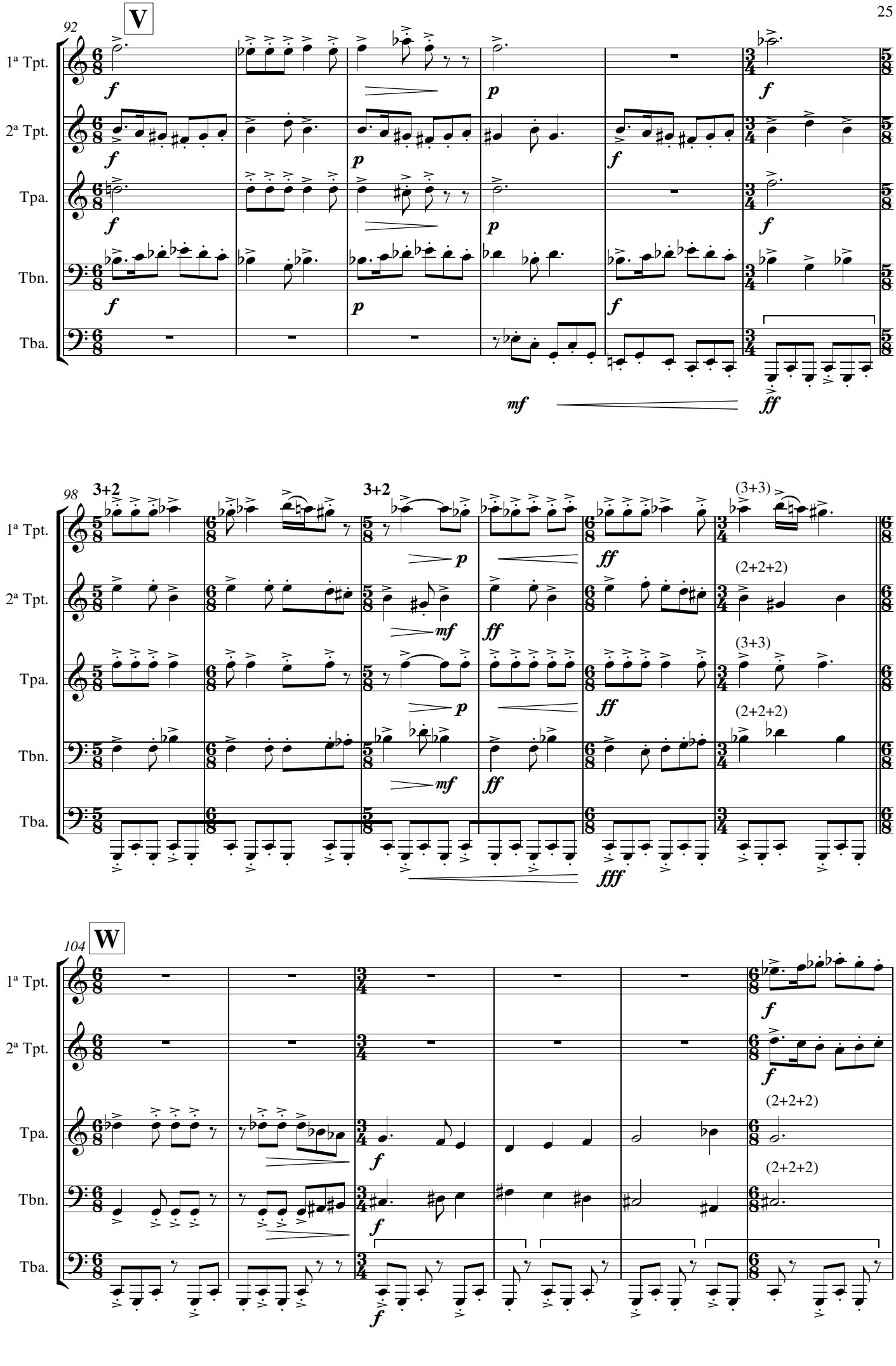

18
3+2
3+2
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mf
ff
23
f
p
28
3+2

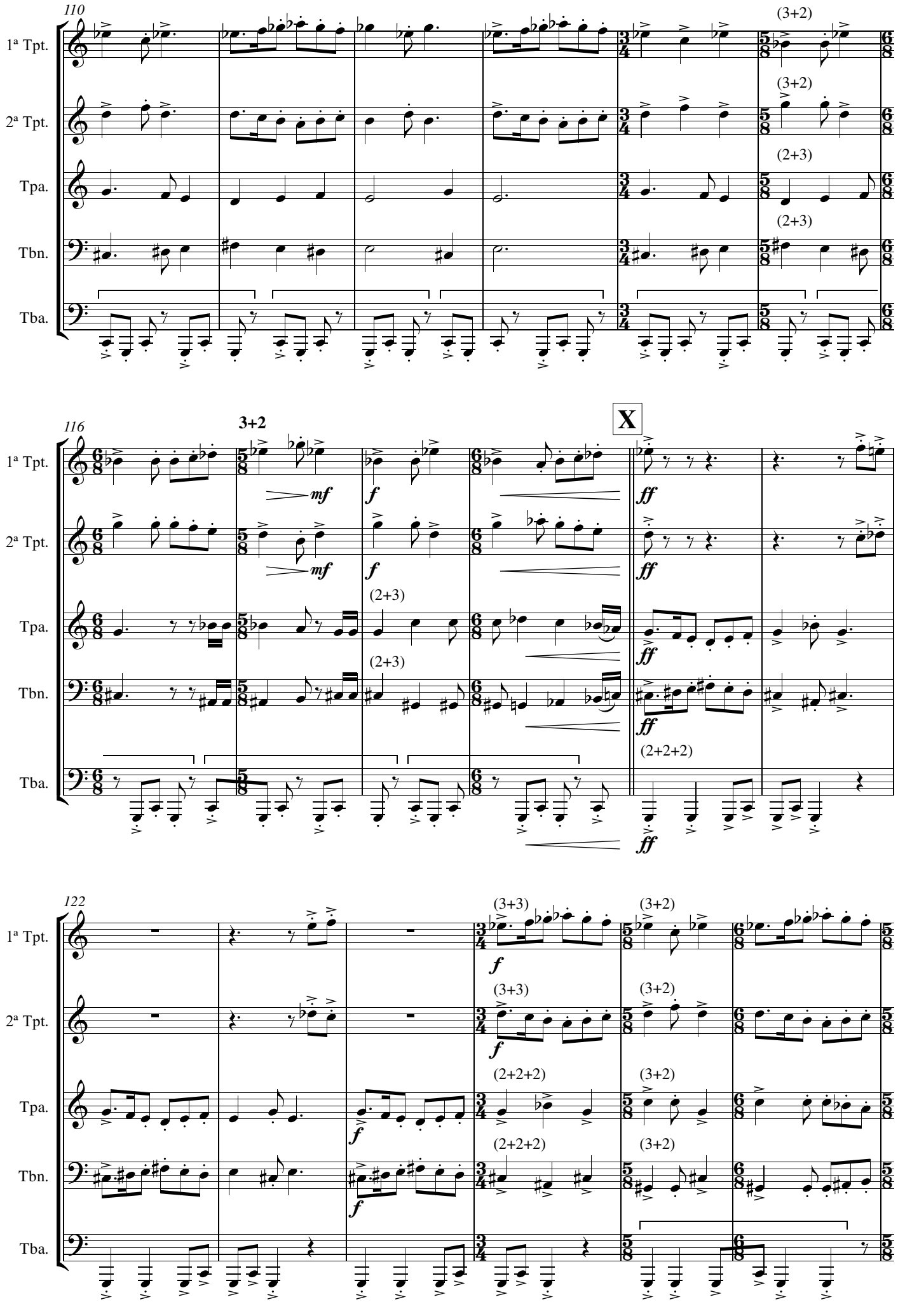

33
3+2
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mf
ff
37
f
p
(3+3)
(2+2)
41
3+2

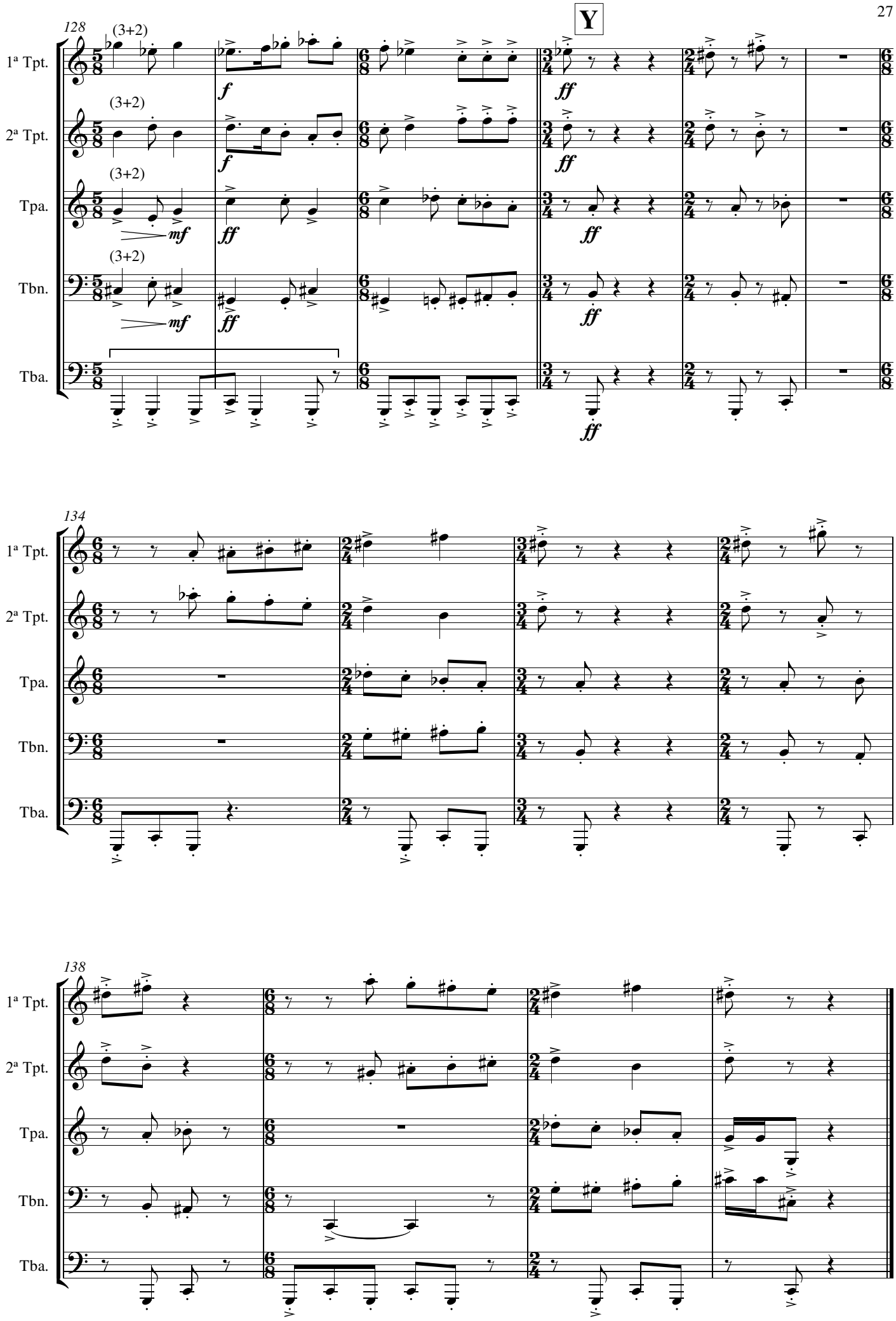

45
3+2
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
(3+3+3)
mf
ff
49
Q
f
mf
mp
54
p
Flz.


R
58
(2+2+2)
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
(3+3)
Tbn.
Tba.
ff
f
63
(2+2+3+2+2)
mf
(2+2+2+2+3)
(2+2+2+2+2)
(3+2+3+3)
(3+2+3+2)
67
S


T
73
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
mf
f
mp
ff
80
3+2
(3+2)
(2+3)
fff
U
87
p


92
V
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
f
p
f
mf
ff
98
3+2
3+2
(3+3)
(2+2+2)
(3+3)
(2+2+2)
fff
104
W
(2+2+2)
(2+2+2)


110
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
(3+2)
(2+3)
116
3+2
X
mf
f
ff
(2+2+2)
122
(3+3)

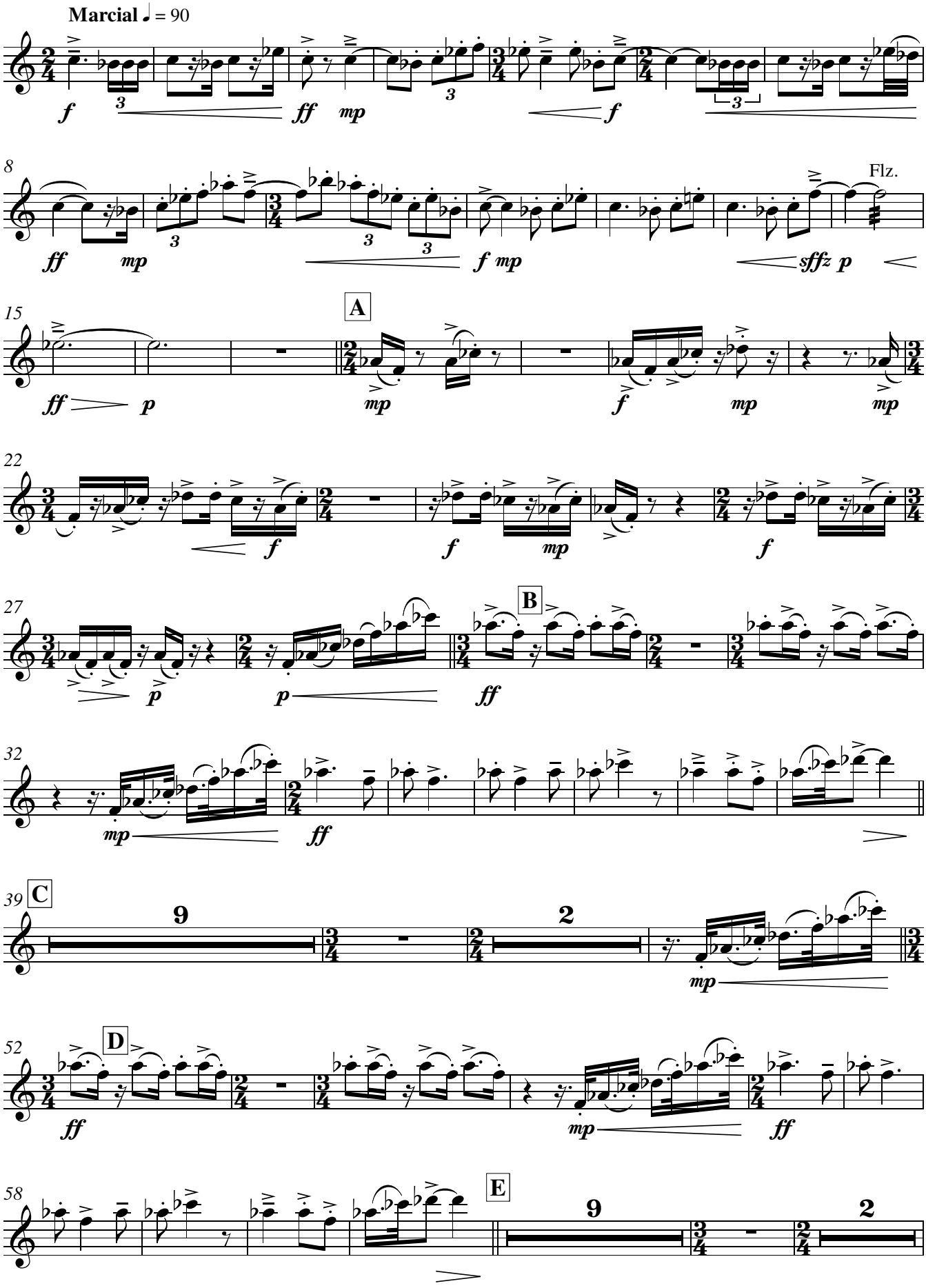

Y
128
134
138
1ª Tpt.
2ª Tpt.
Tpa.
Tbn.
Tba.
(3+2)
f
ff
mf

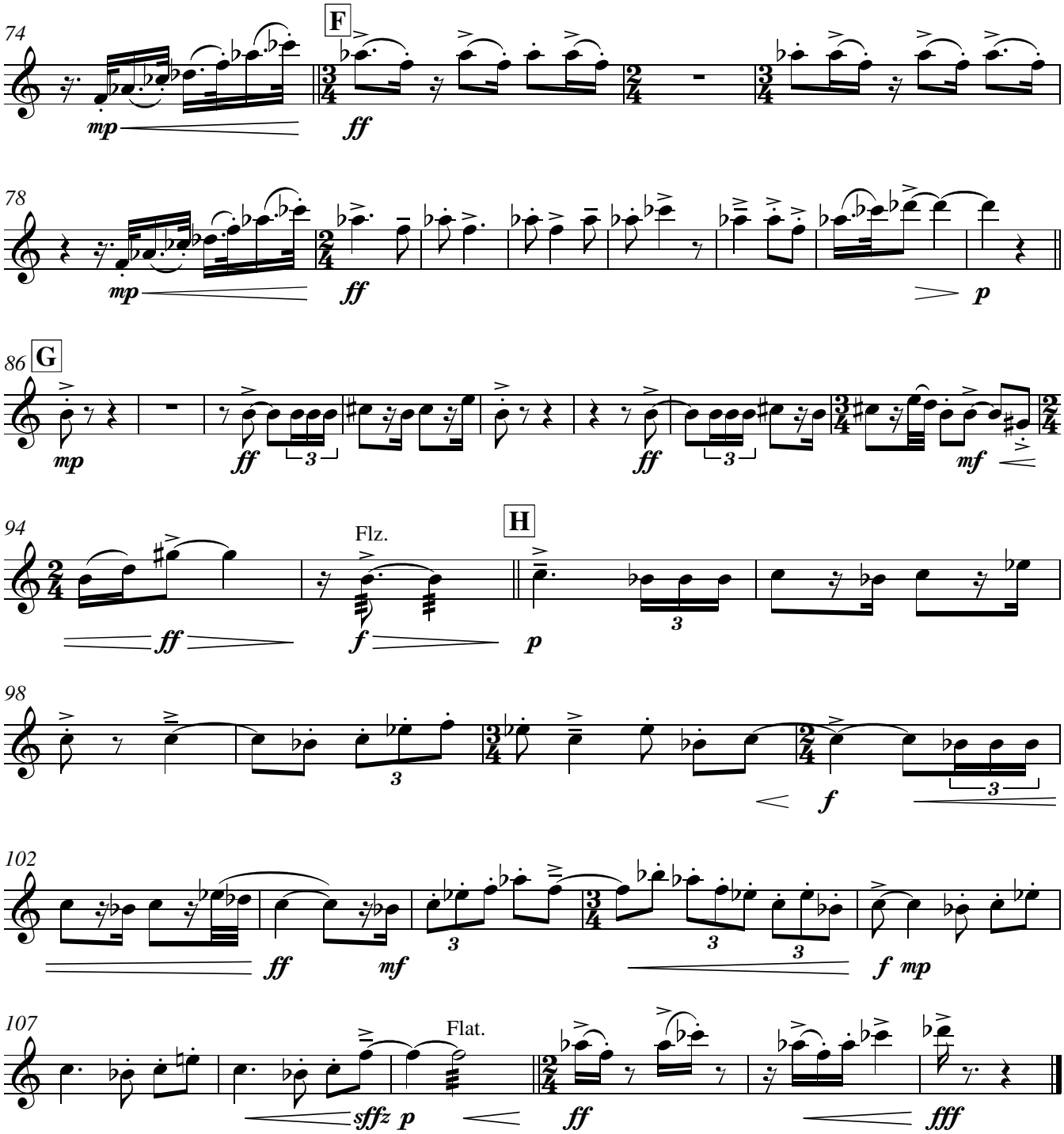
1ª Trompeta en Si♭

Tempus Fugit

I

Luis Pérez de Tudela Gil



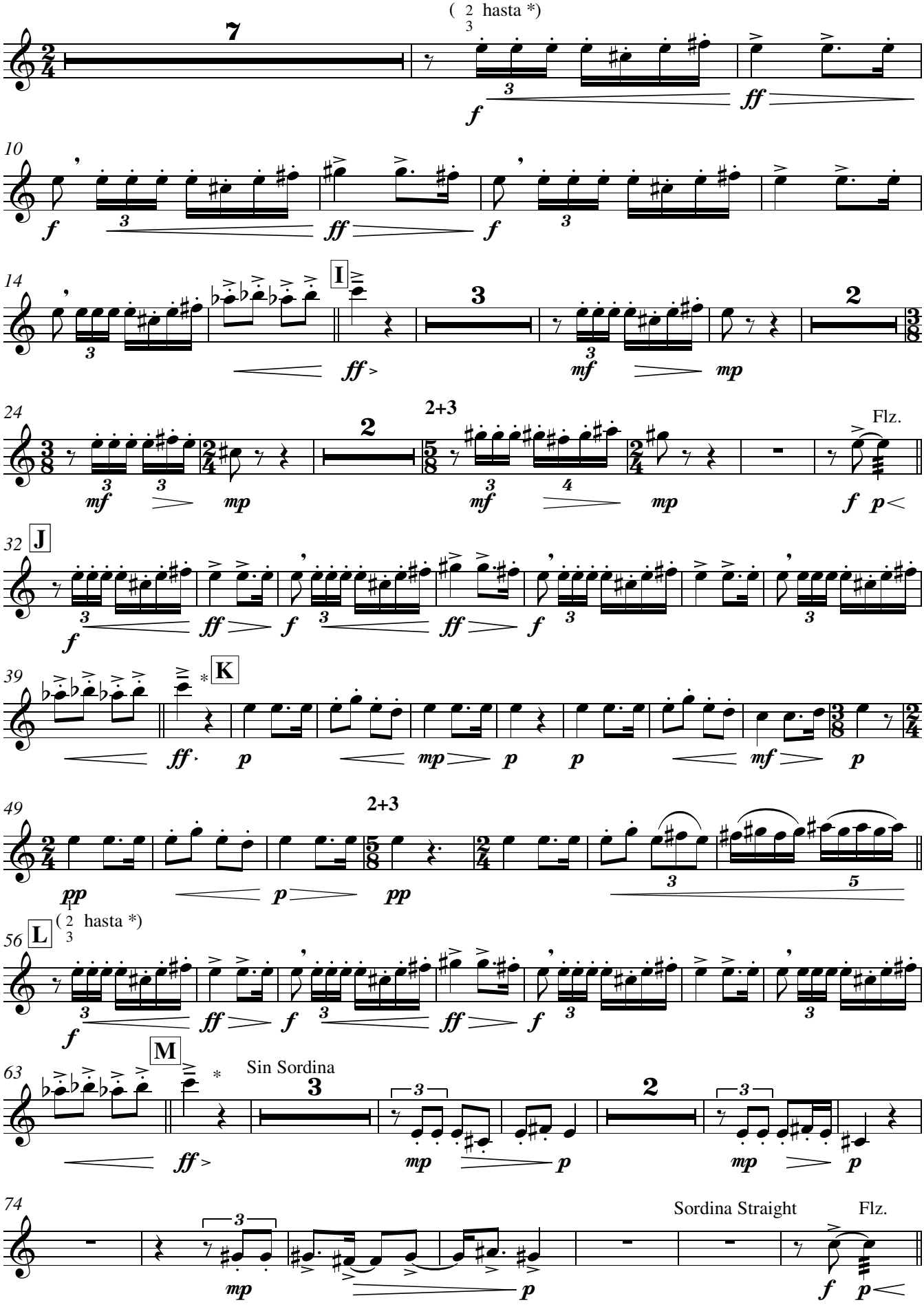

74
F
mp
ff
78
mp
ff
p
86
G
mp
ff
3
ff
3
mf
94
Flz.
H
ff
f
p
3
98
3
f
3
102
ff
mf
3
3
3
f mp
107
Flat.
sffz
p
ff
fff

II

Burlesco ♩ = 90

Sordina Straight

(1 2 3 hasta *)



81 **N** (1 2 3 hasta el final del movimiento)

87 **O**

92

III

Misterioso ♩ = 60

17

Sordina Cup

2

rit.

26 **P** **Tenso** ♩ = 80

3

Pesante ♩ = 50

36 **rit.**

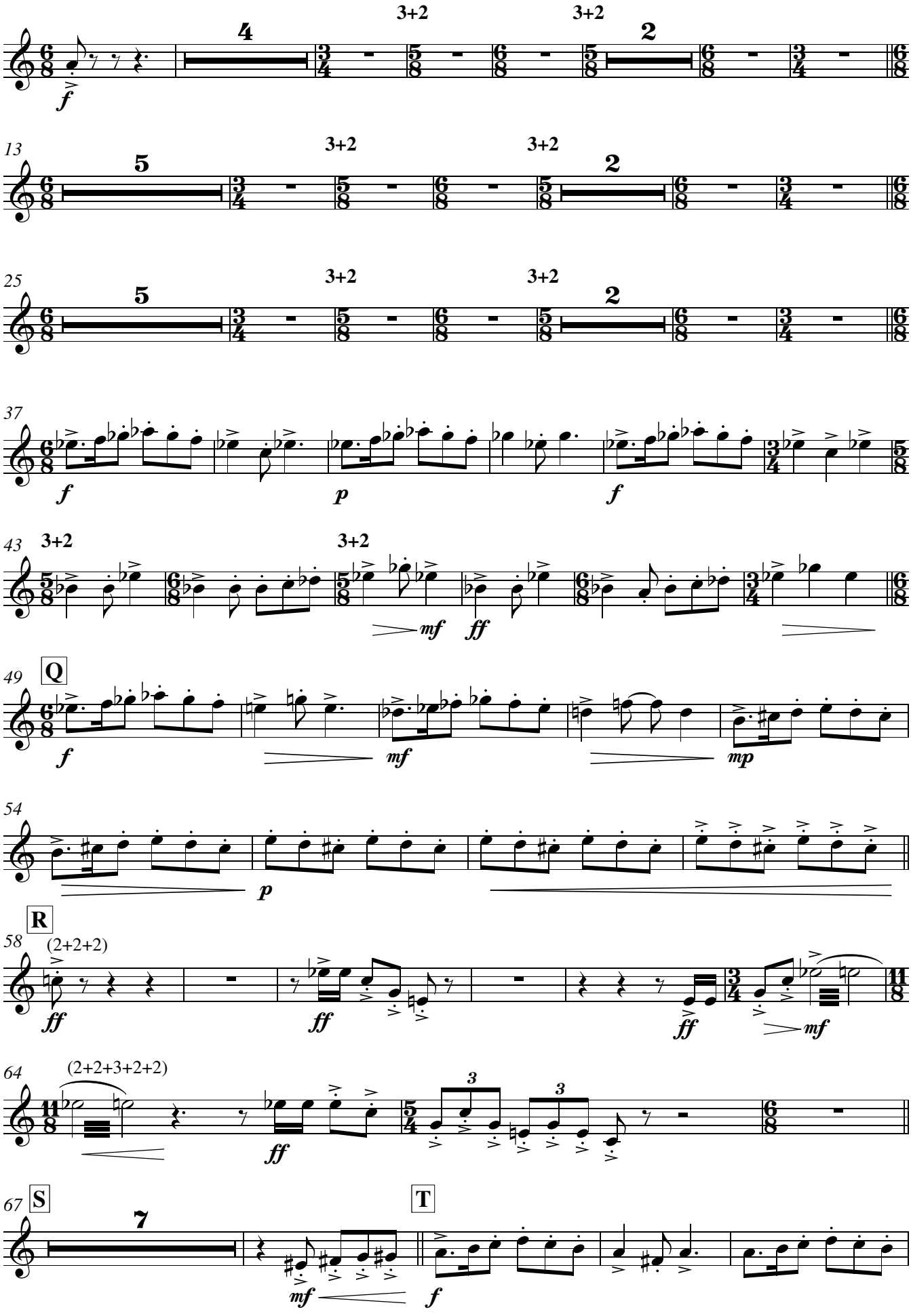
Sin Sordina

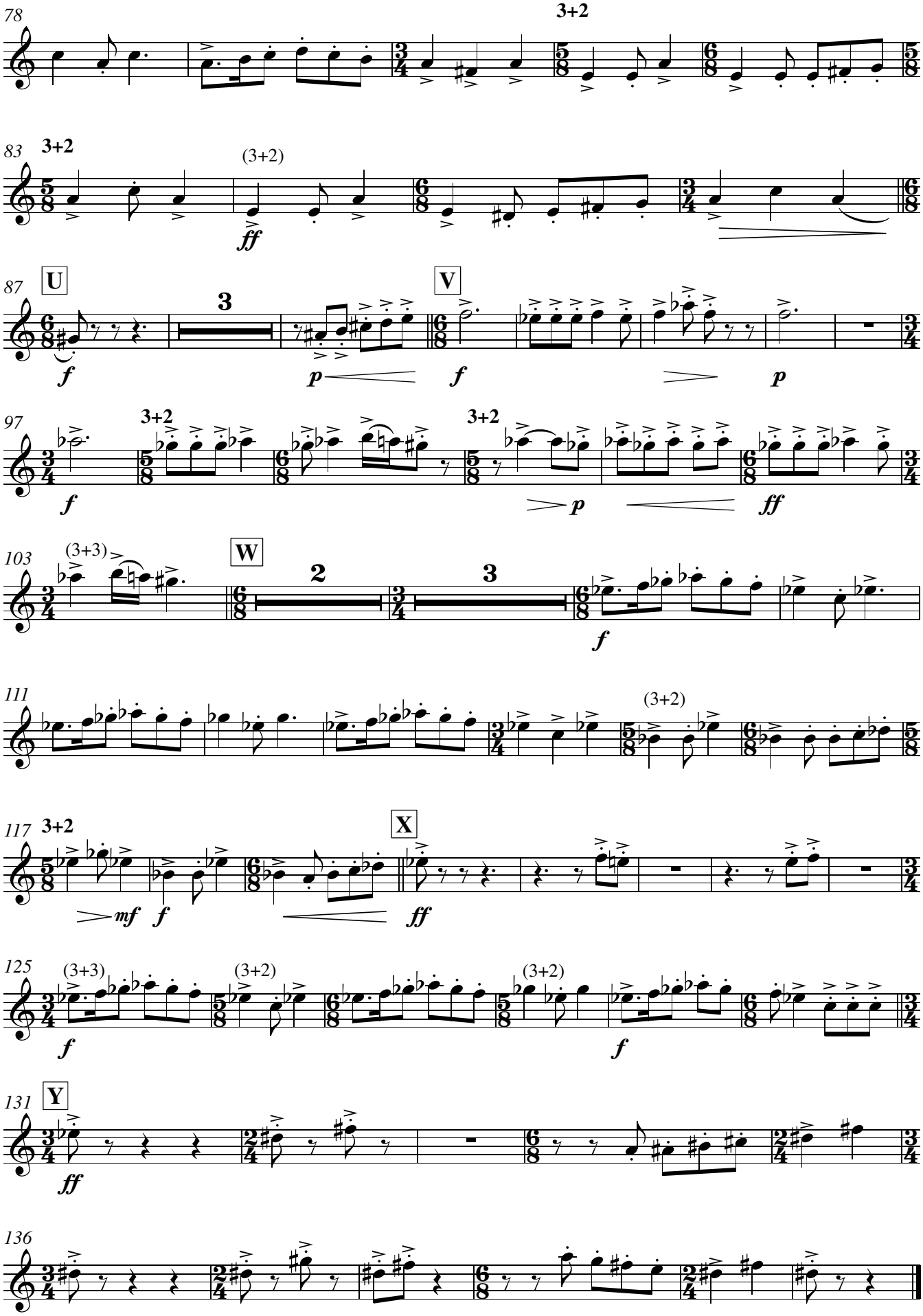
43 **accel.** **attacca**

Flz.

IV

Ligero ♩. = 90



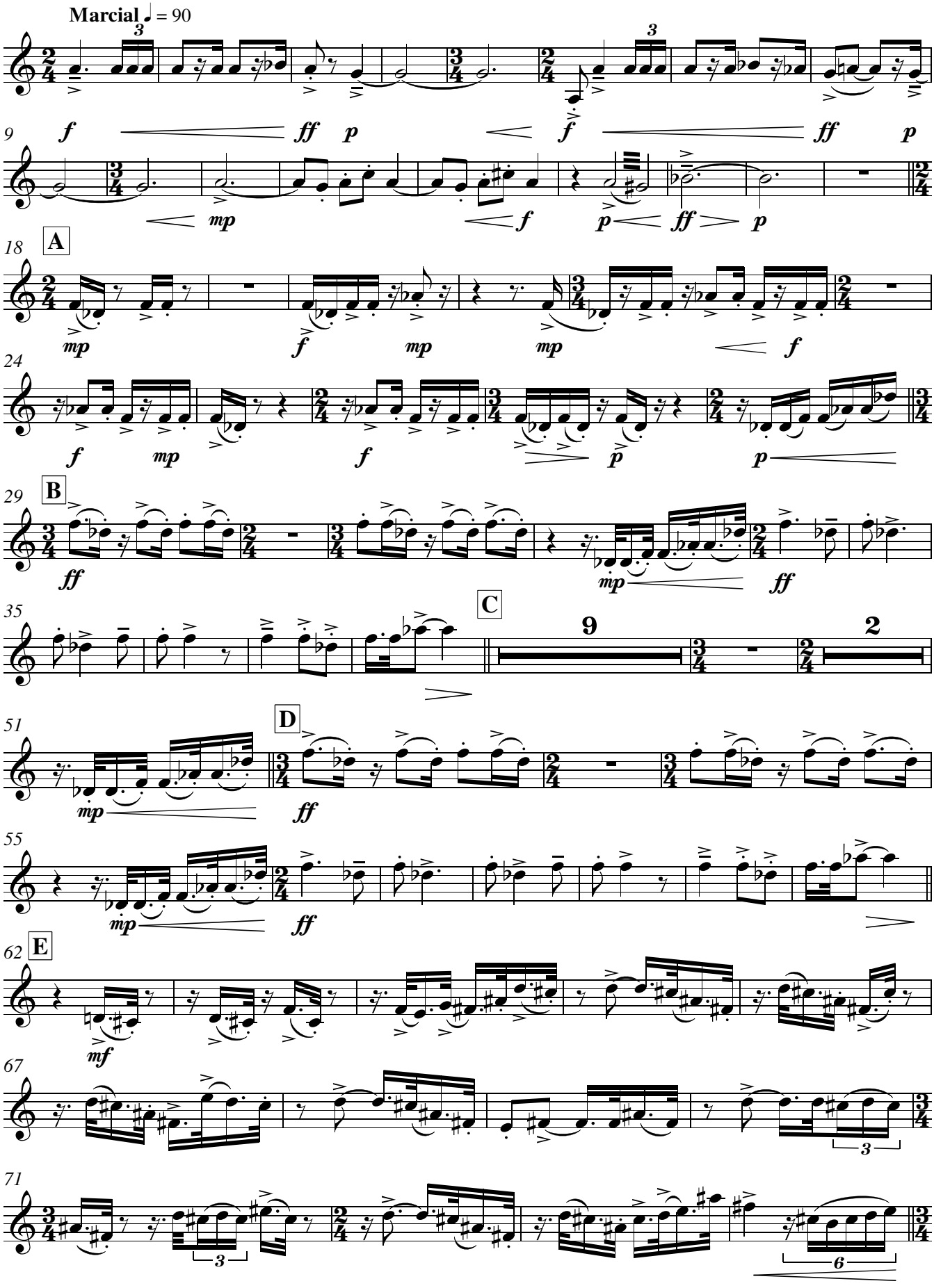

78
3+2
83
3+2
(3+2)
ff
87
U
3
V
f
p
f
p
97
3+2
3+2
f
p
ff
103
(3+3)
W
2
3
f
111
(3+2)
117
3+2
X
mf
f
ff
125
(3+3)
(3+2)
(3+2)
f
f
131
Y
ff
136

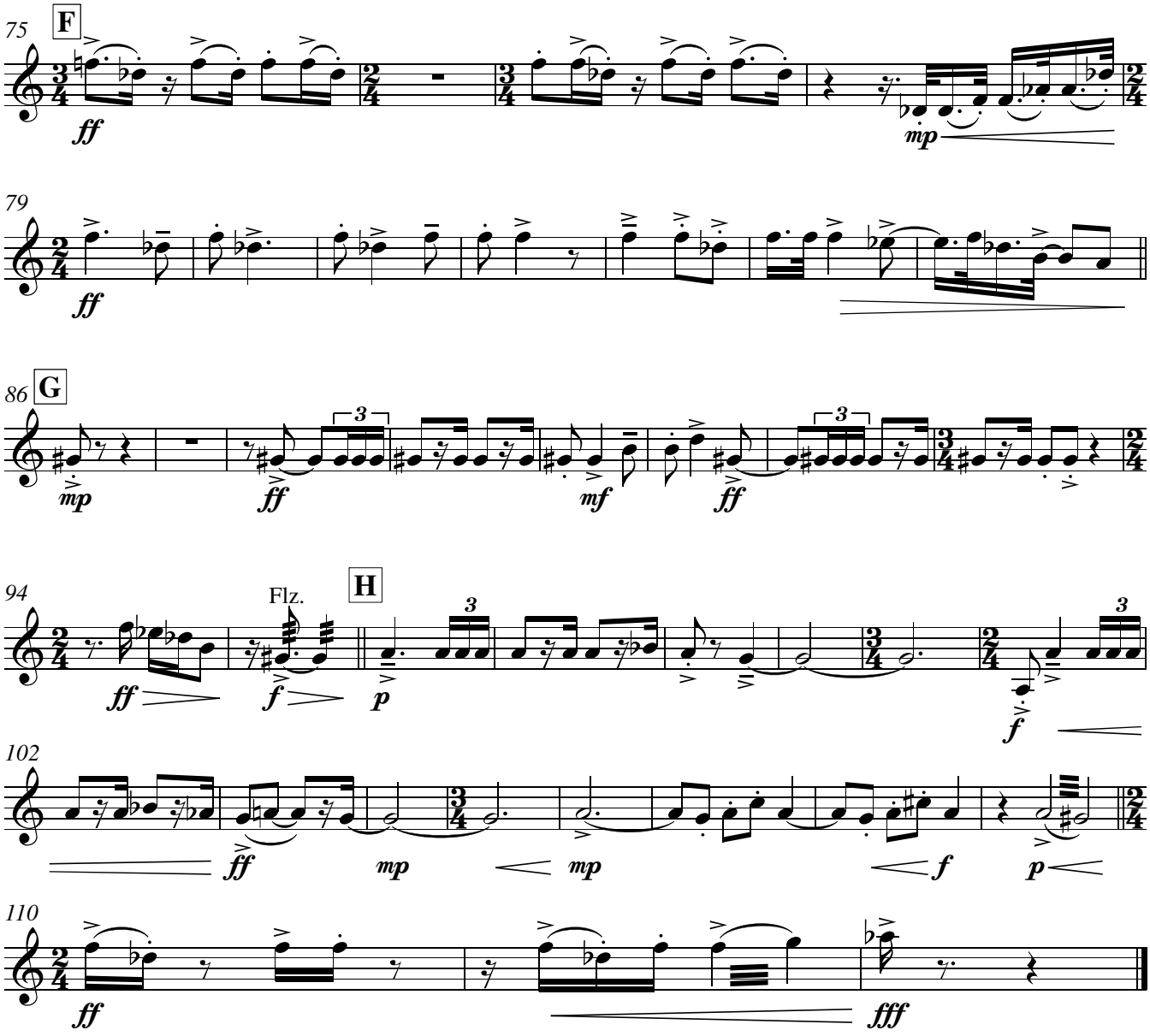
2ª Trompeta en Si♭

Tempus Fugit

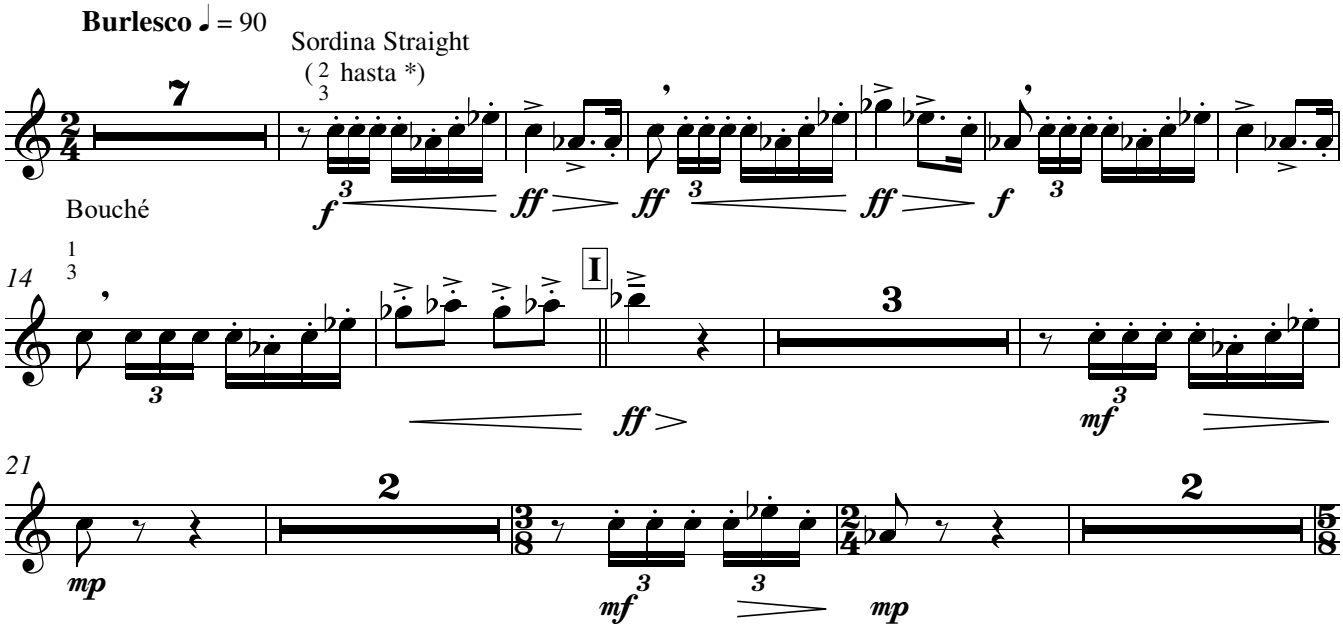
I

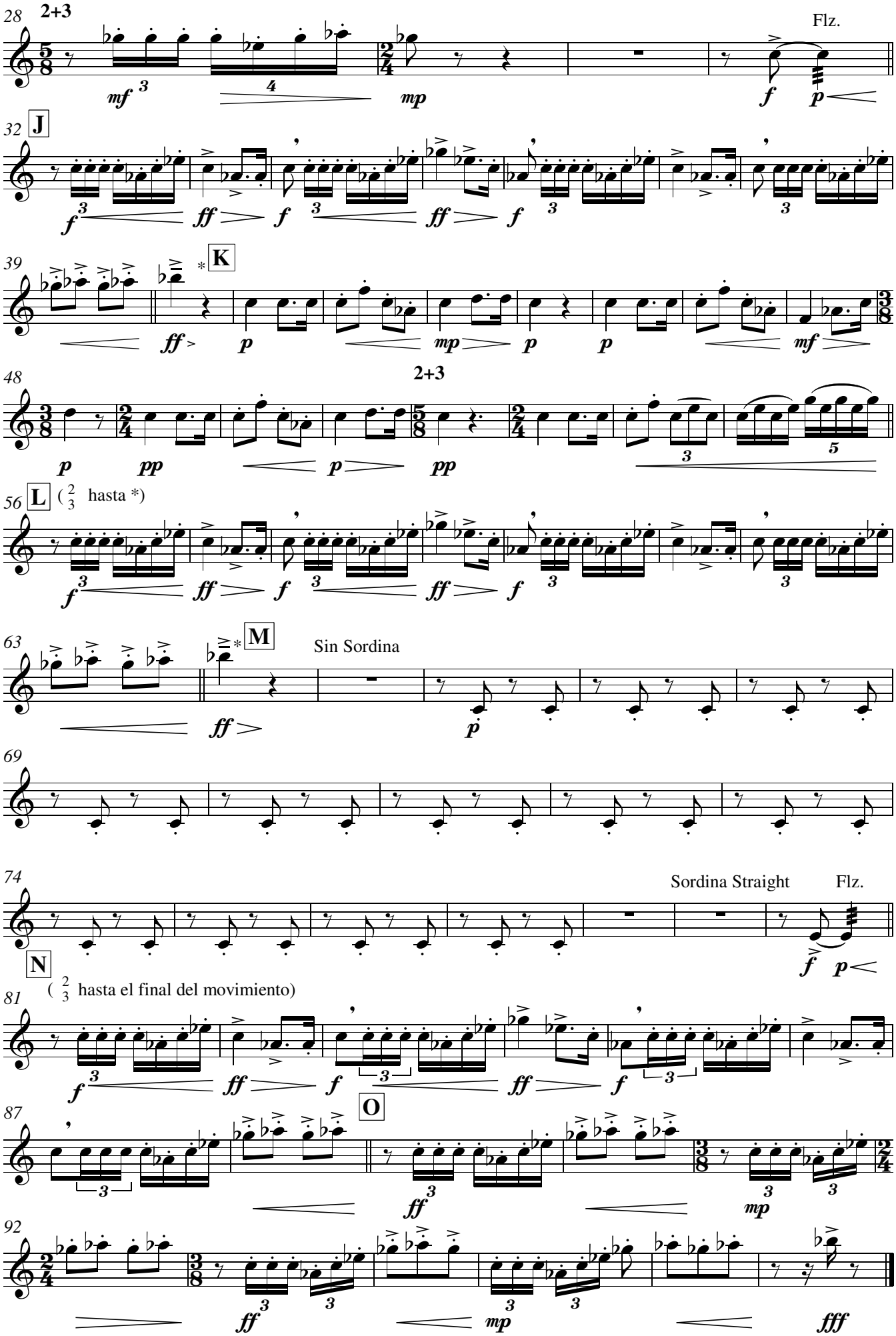
Luis Pérez de Tudela Gil




75
F
ff
mp
79
ff
86
G
mp
ff
mf
ff
94
Flz.
H
ff
f
p
f
102
ff
mp
mp
f
p
110
ff
fff

II


Burlesco ♩ = 90
Sordina Straight
(2 3 hasta *)
7
f
ff
ff
ff
f
Bouché
14
I
ff
mf
21
mp
mf
mp


28
2+3
Flz.
32
J
39
K
48
2+3
56
L
(2/3 hasta *)
63
M
Sin Sordina
69
74
Sordina Straight
Flz.
N
(2/3 hasta el final del movimiento)
81
87
O
92

III

Misterioso ♩ = 60

Sordina Cup

17

ff

2

ff

rit.

mp

25

P **Tenso** ♩ = 80

3

ff

f

rit.

34

ff **Pesante** ♩ = 50

mf

f

40

Sin Sordina

accel. **attacca**

ff

mf

f *p*

IV

Ligero ♩. = 90

4

3+2

3+2

2

f

13

5

3+2

3+2

2

25

f

p

f

31

3+2

3+2

mf

ff

37

f

p

f

43

3+2

3+2

mf

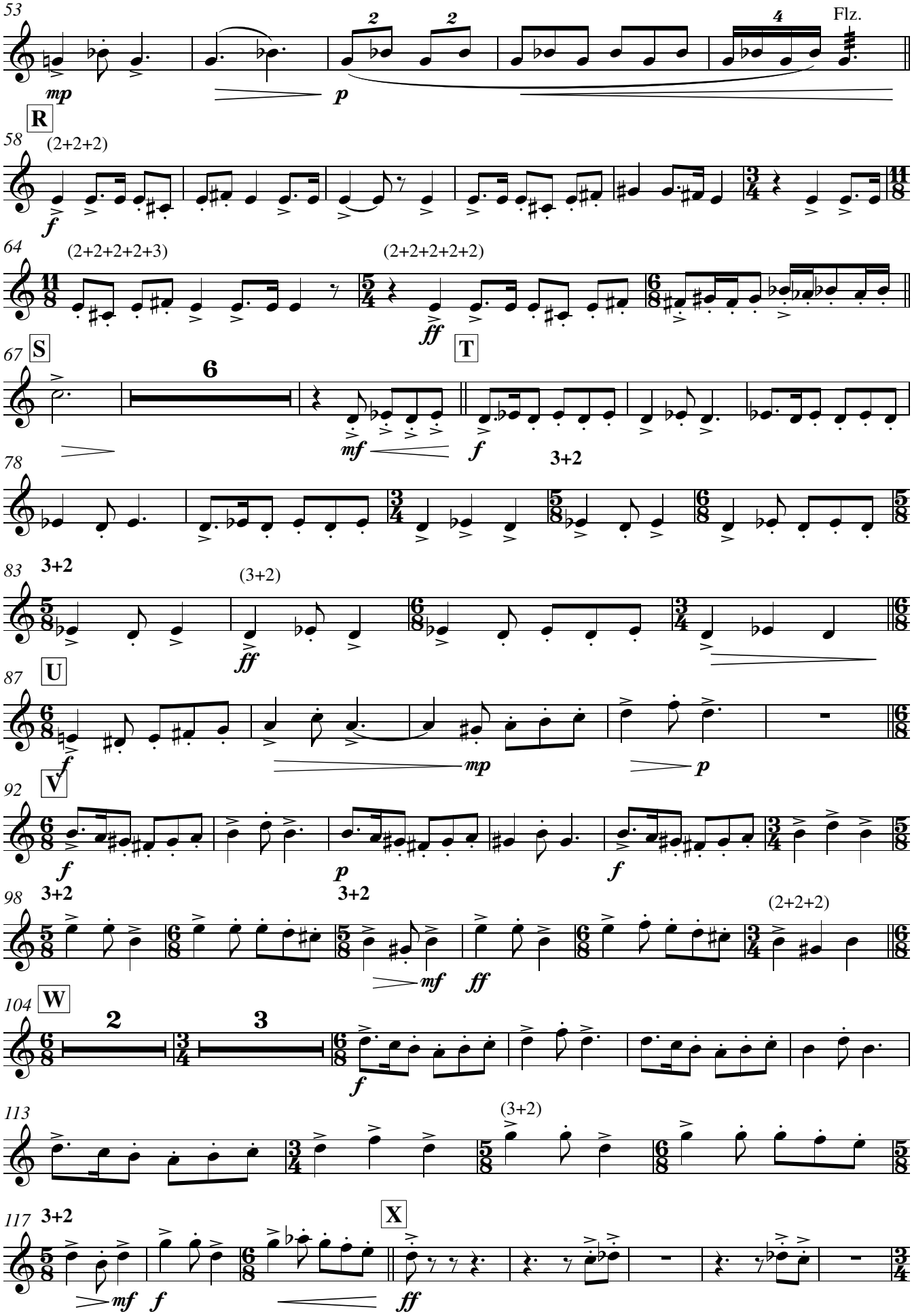
ff

49

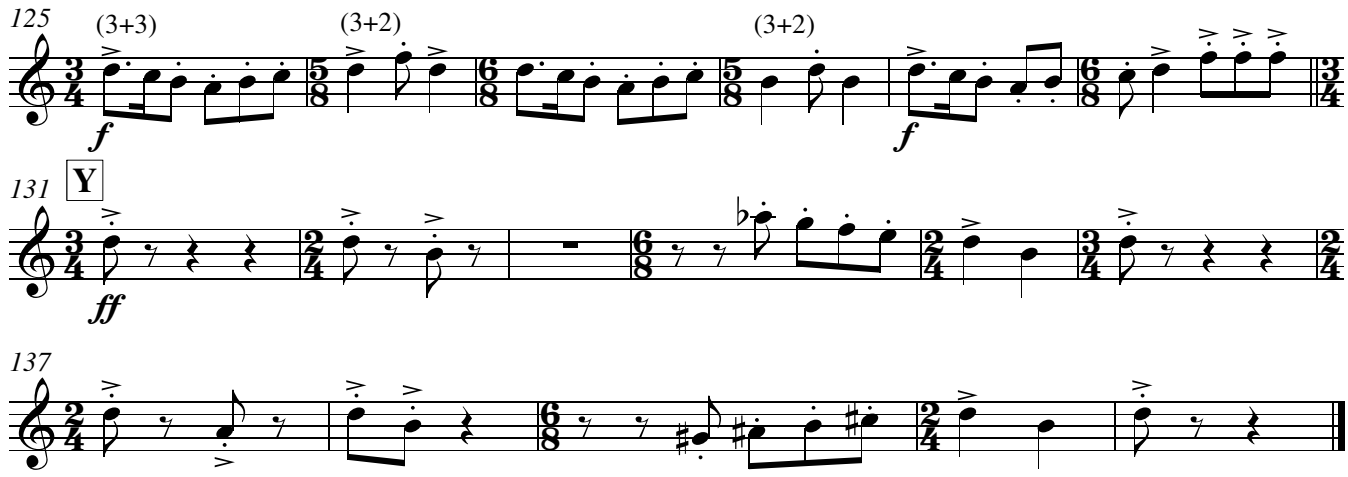
Q

f

mf


53
Flz.
mp
p
R
58
(2+2+2)
f
64
(2+2+2+2+3)
(2+2+2+2+2)
ff
T
67
S
6
mf
f
78
3+2
83
3+2
(3+2)
ff
87
U
f
mp
p
92
V
f
p
f
98
3+2
3+2
(2+2+2)
mf
ff
104
W
2
3
f
113
(3+2)
117
3+2
X
mf
f
ff

6

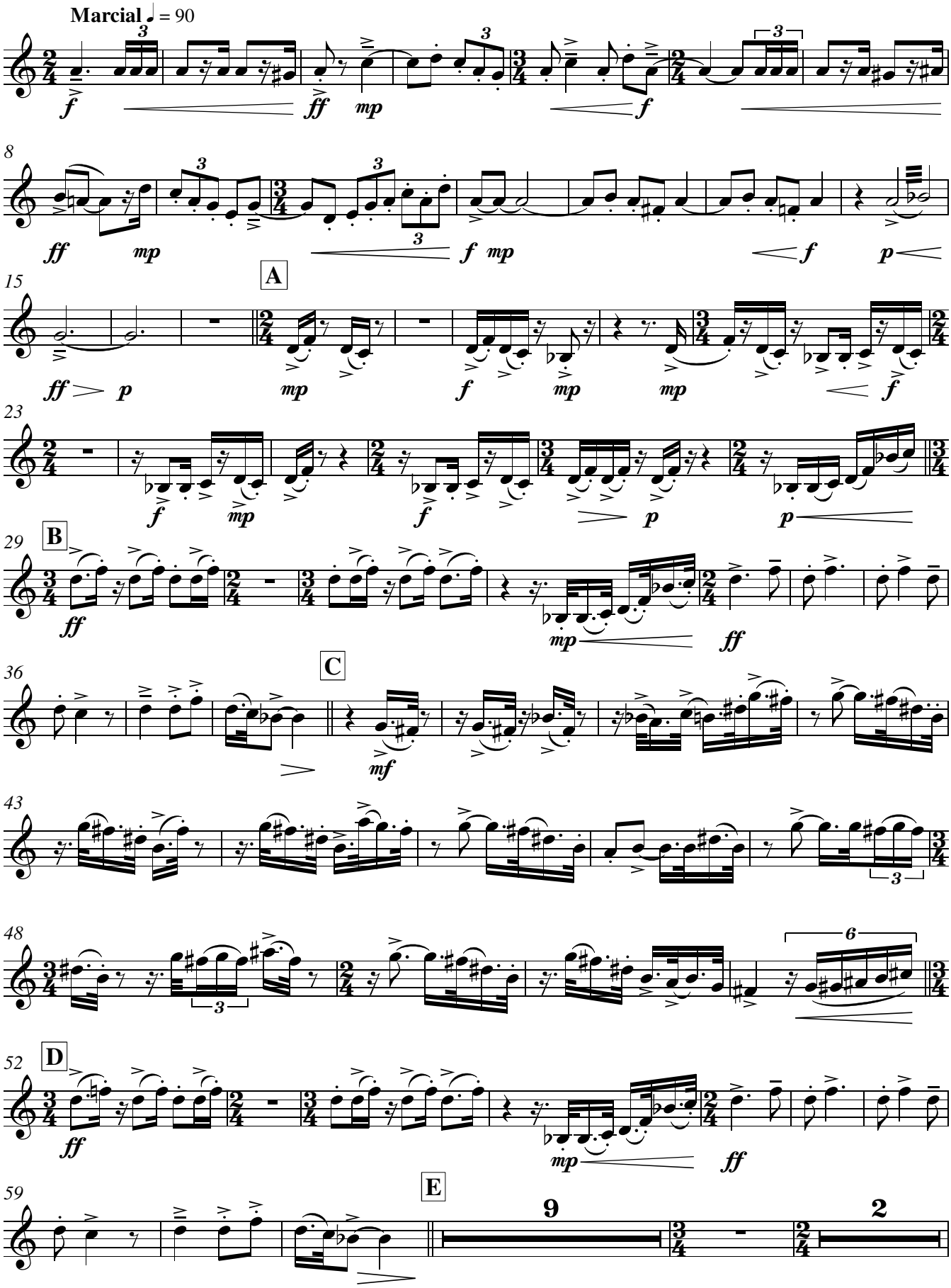


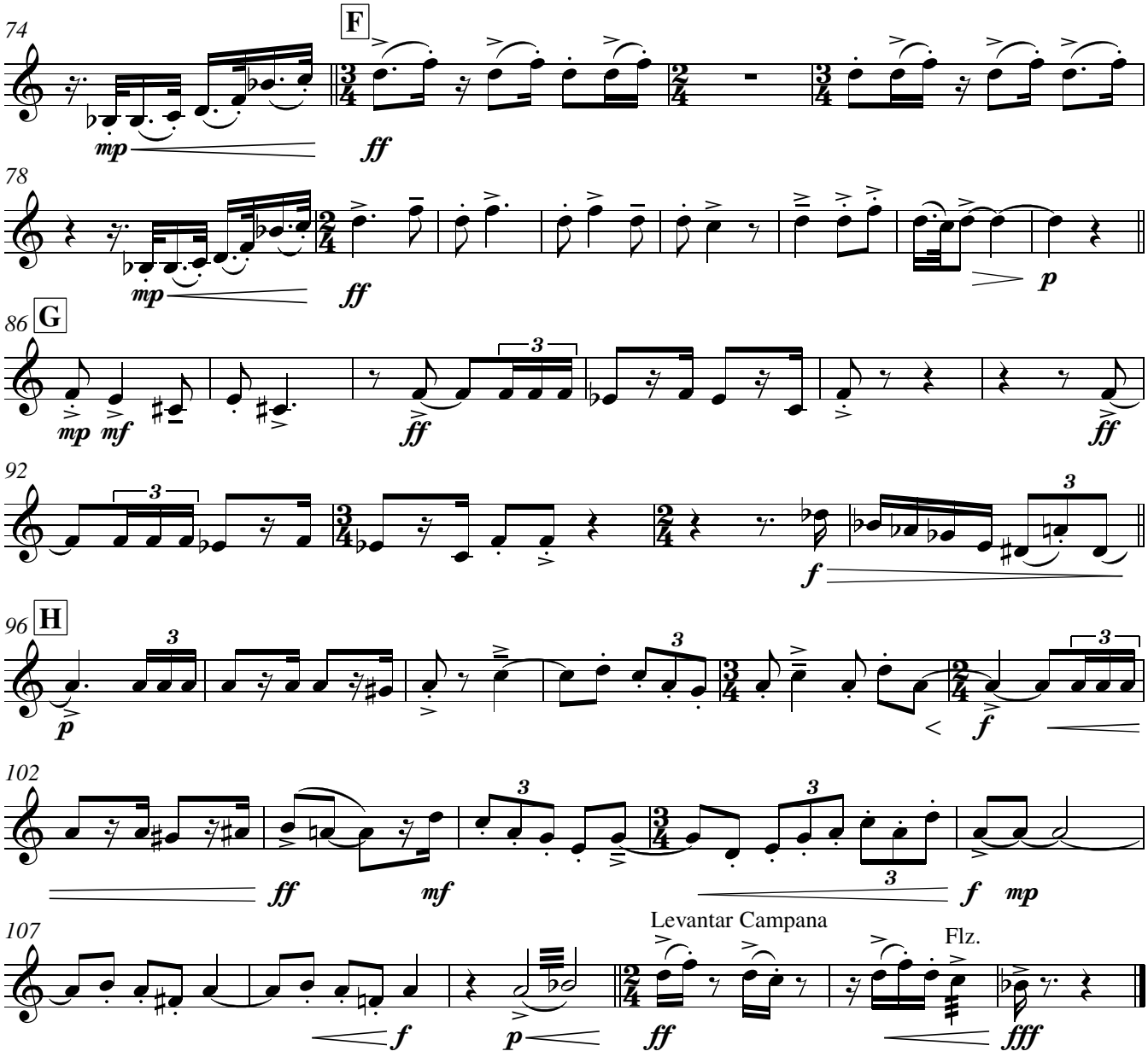
Trompa en Fa

Tempus Fugit

I

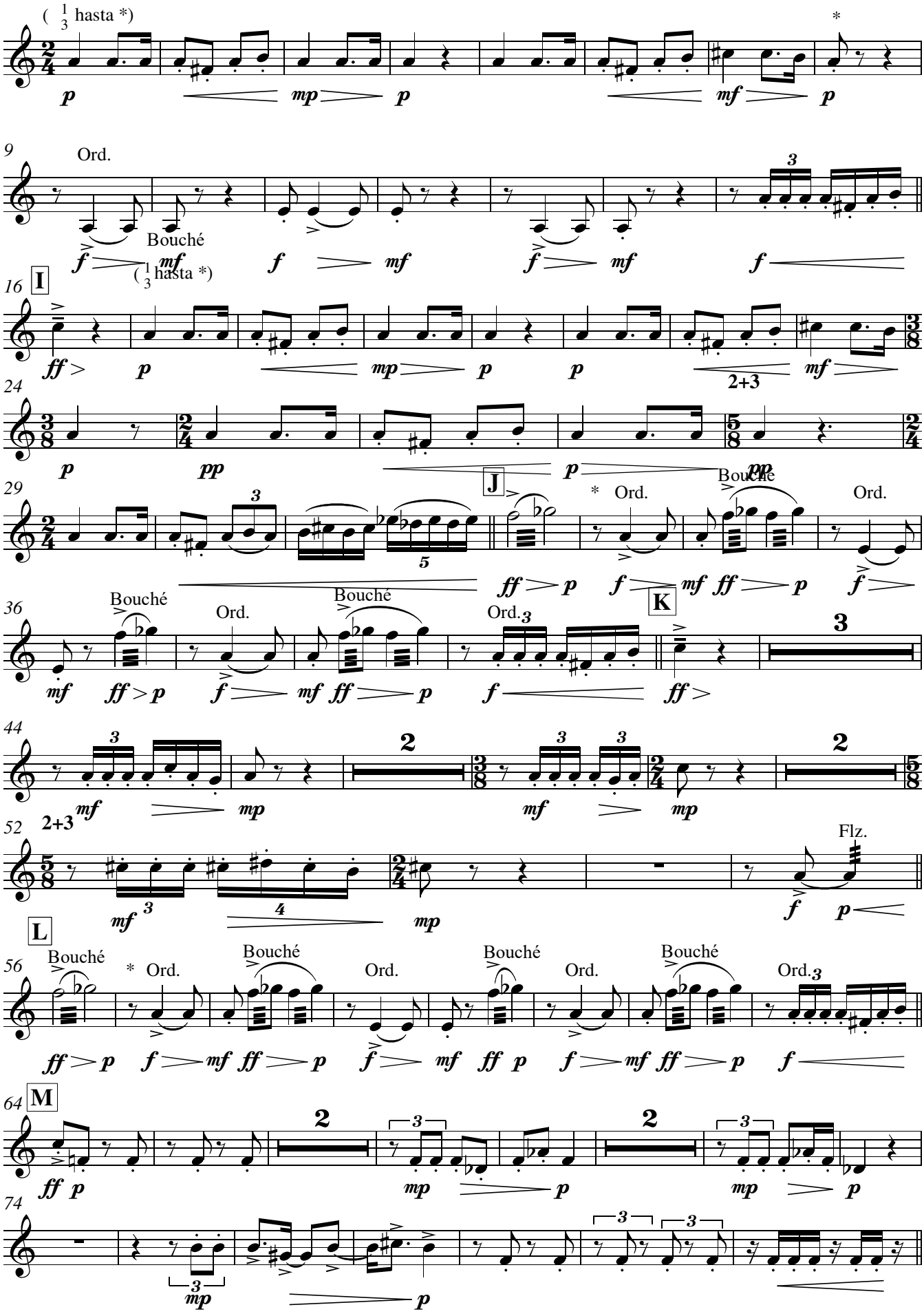
Luis Pérez de Tudela Gil

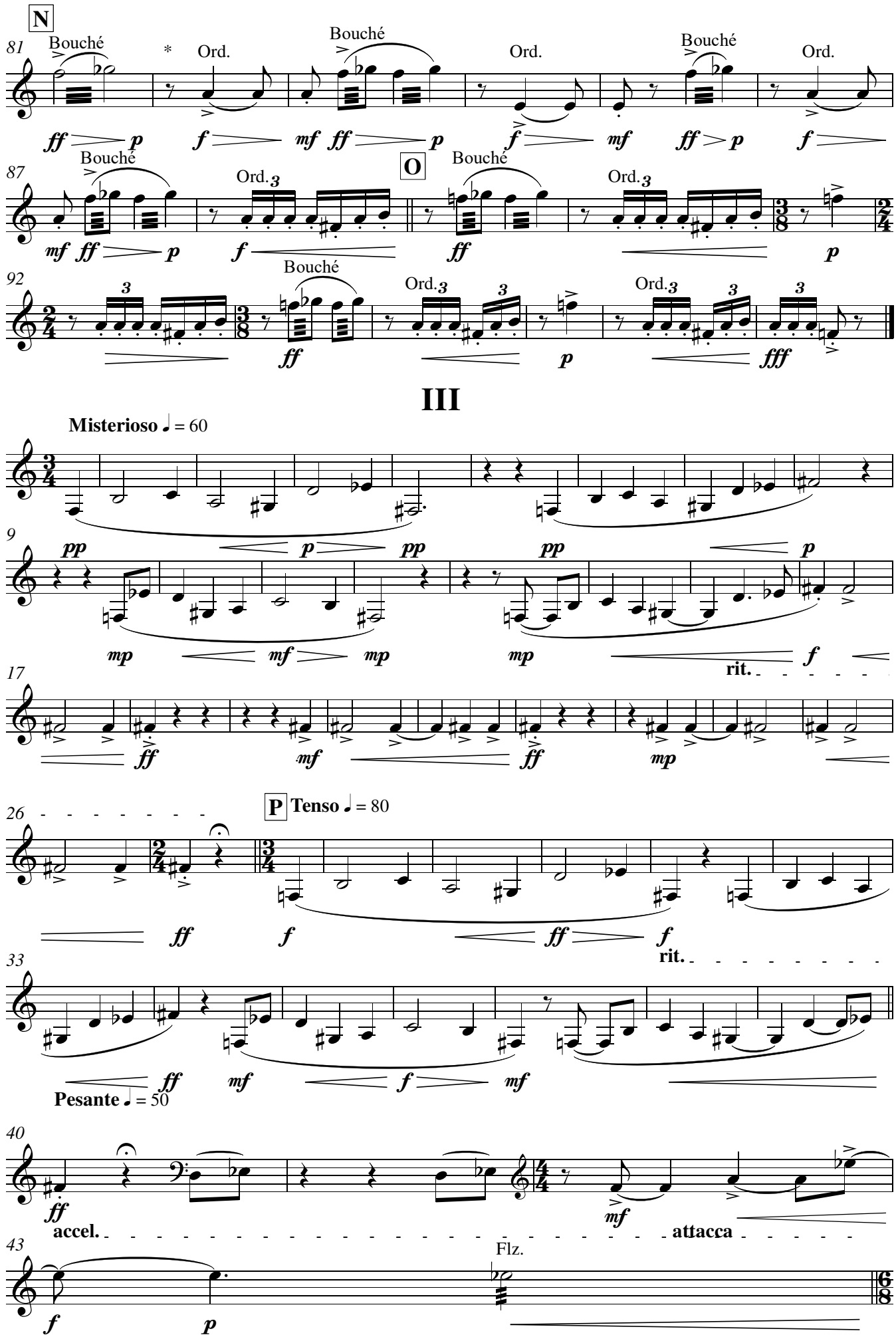



74
F
mp
ff
78
mp
ff
p
86
G
mp
mf
ff
ff
92
f
96
H
p
f
102
ff
mf
f
mp
107
Levantar Campana
Flz.
f
p
ff
fff

II

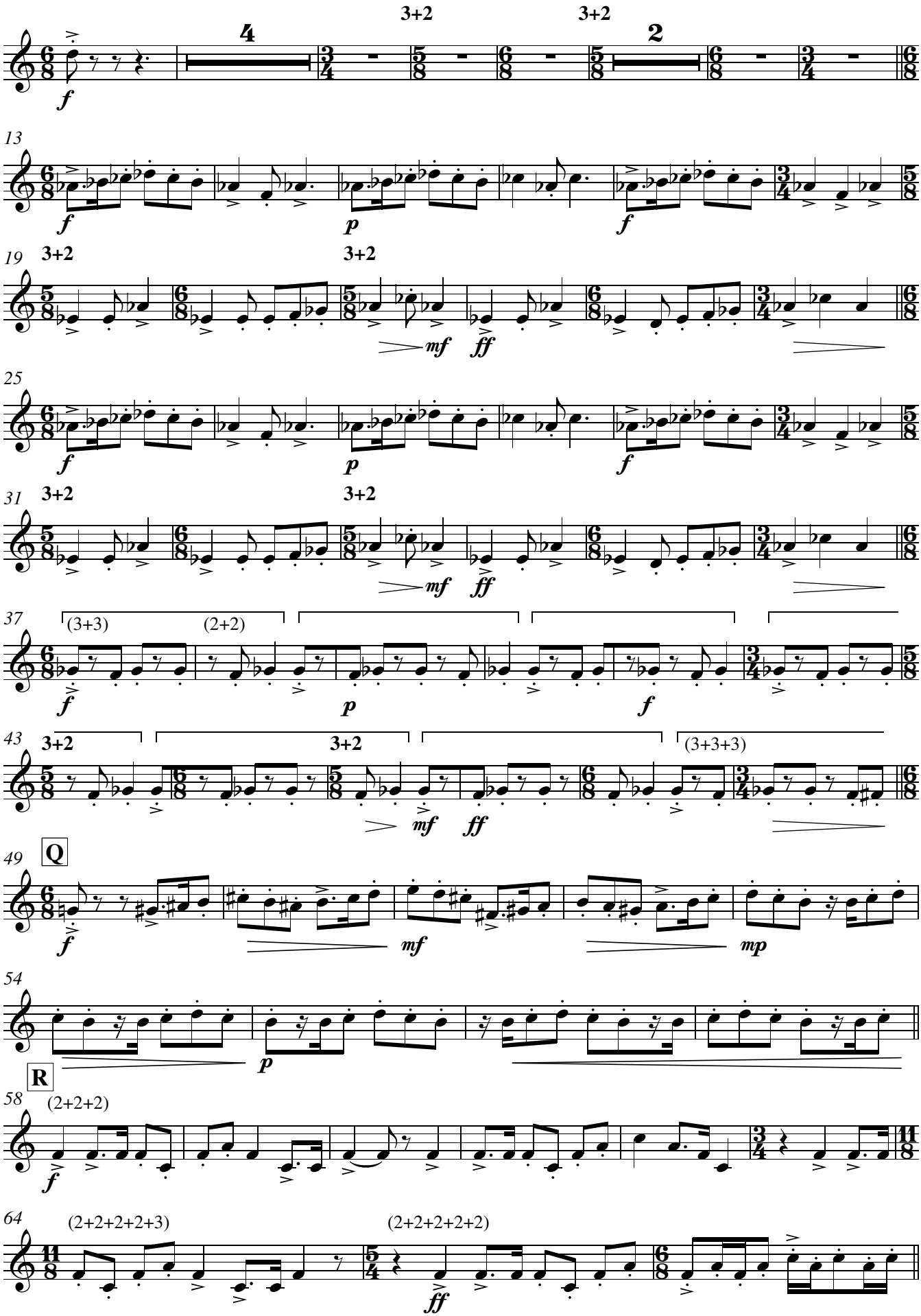
Burlesco ♩ = 90

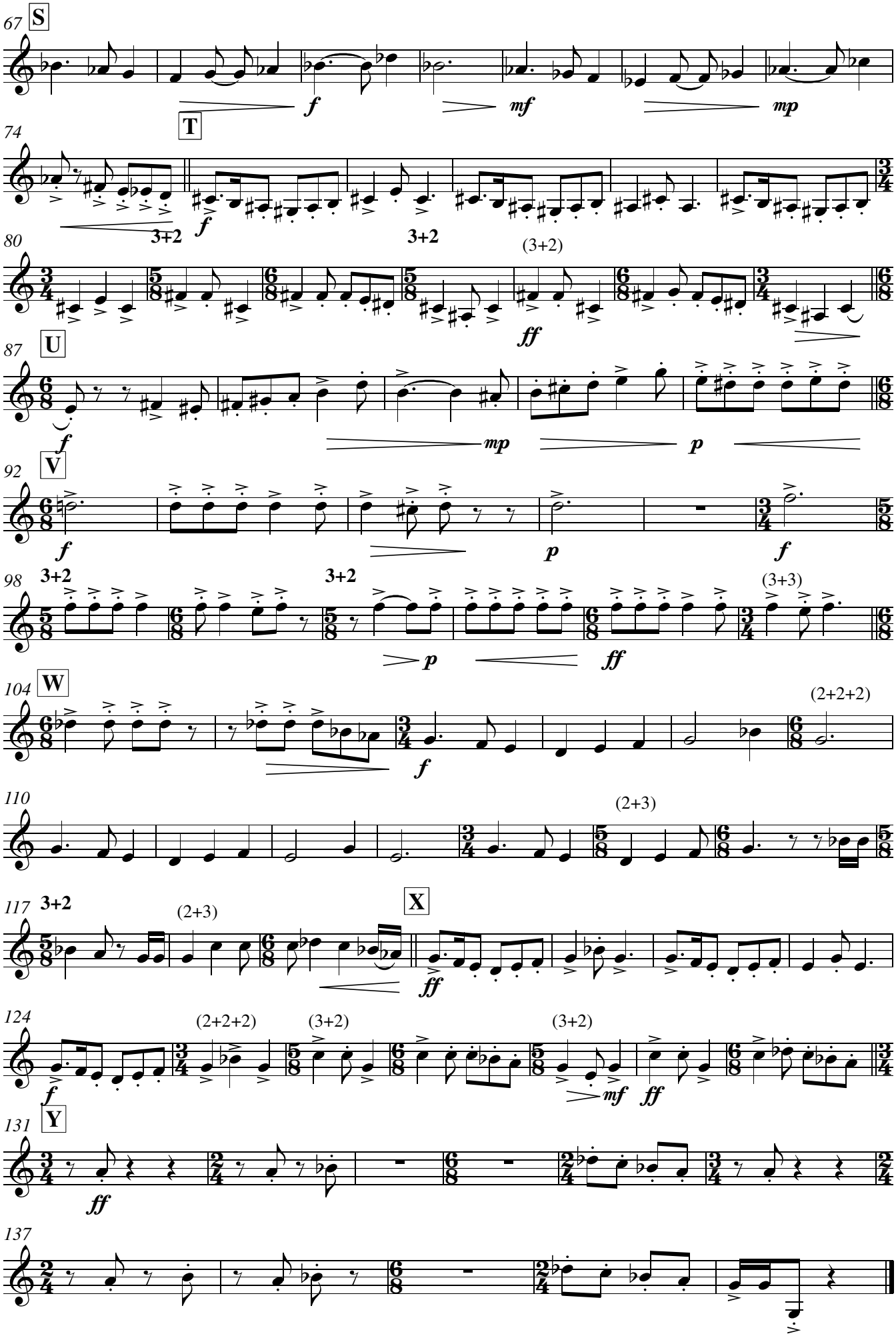



N
81
Bouché
Ord.
Bouché
Ord.
Bouché
Ord.
ff p
f
mf ff p
f
mf
ff p
f
87
Bouché
Ord.3
O
Bouché
Ord.3
mf ff p
f
ff
p
92
3
Bouché
Ord.3
3
Ord.3
3
3
ff
p
fff
III
Misterioso ♩ = 60
9
pp
p
pp
pp
p
mp
mf
mp
mp
f
rit.
17
ff
mf
ff
mp
26
P
Tenso ♩ = 80
ff
f
ff
f
rit.
33
ff
mf
f
mf
Pesante ♩ = 50
40
ff
mf
accel.
attacca
43
Flz.
f
p

IV

Ligero ♩. = 90


4
3+2
3+2
2
13
19
3+2
3+2
25
31
3+2
3+2
37
(3+3)
(2+2)
43
3+2
3+2
(3+3+3)
49
Q
54
R
58
(2+2+2)
64
(2+2+2+2+3)
(2+2+2+2+2)

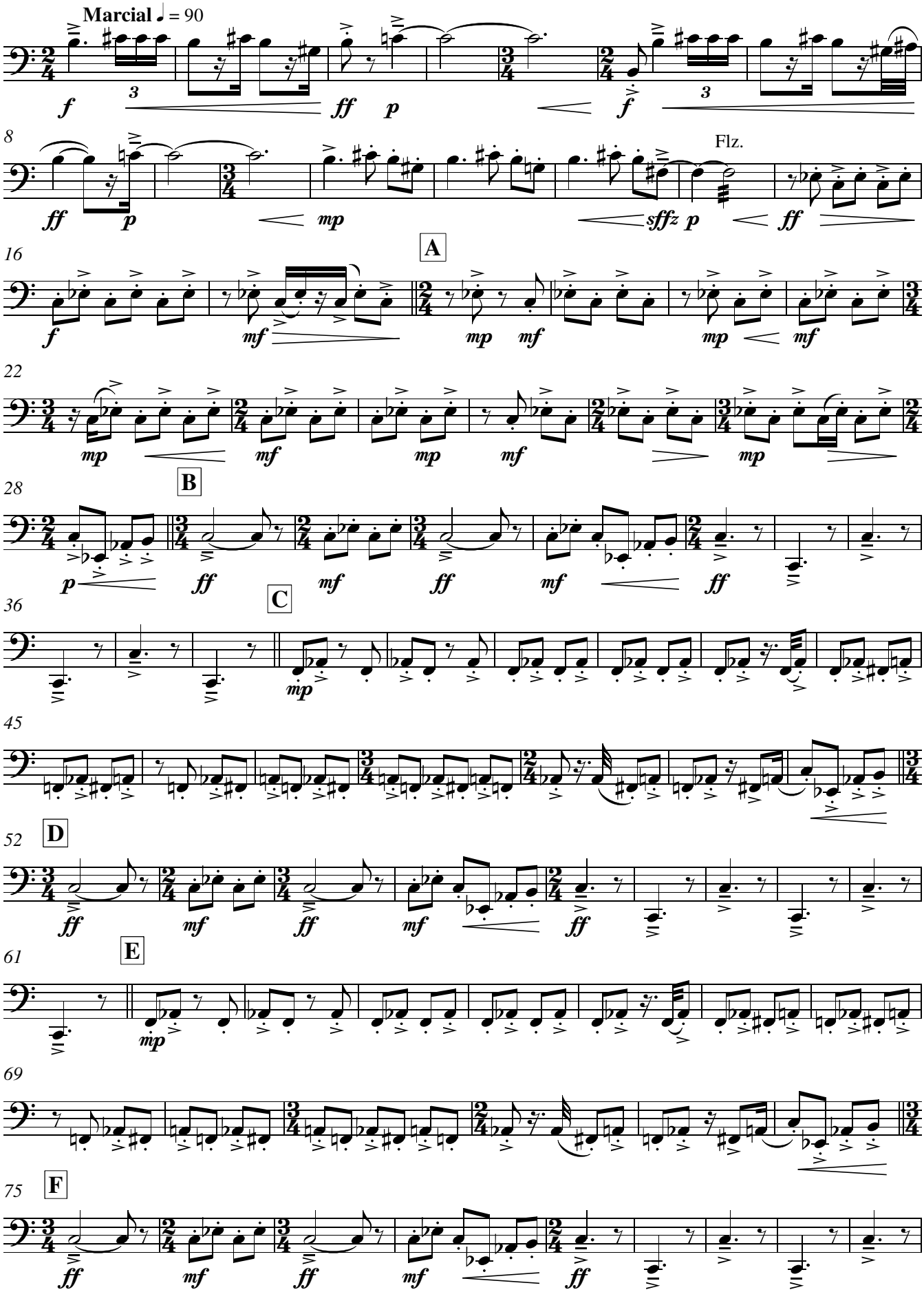

67
S
f
mf
mp
74
T
3+2
f
3+2
80
(3+2)
ff
87
U
f
mp
p
92
V
f
p
f
98
3+2
3+2
(3+3)
p
ff
104
W
(2+2+2)
f
110
(2+3)
117
3+2
(2+3)
X
ff
124
(2+2+2)
(3+2)
(3+2)
f
mf
ff
131
Y
ff
137

Trombón

Tempus Fugit

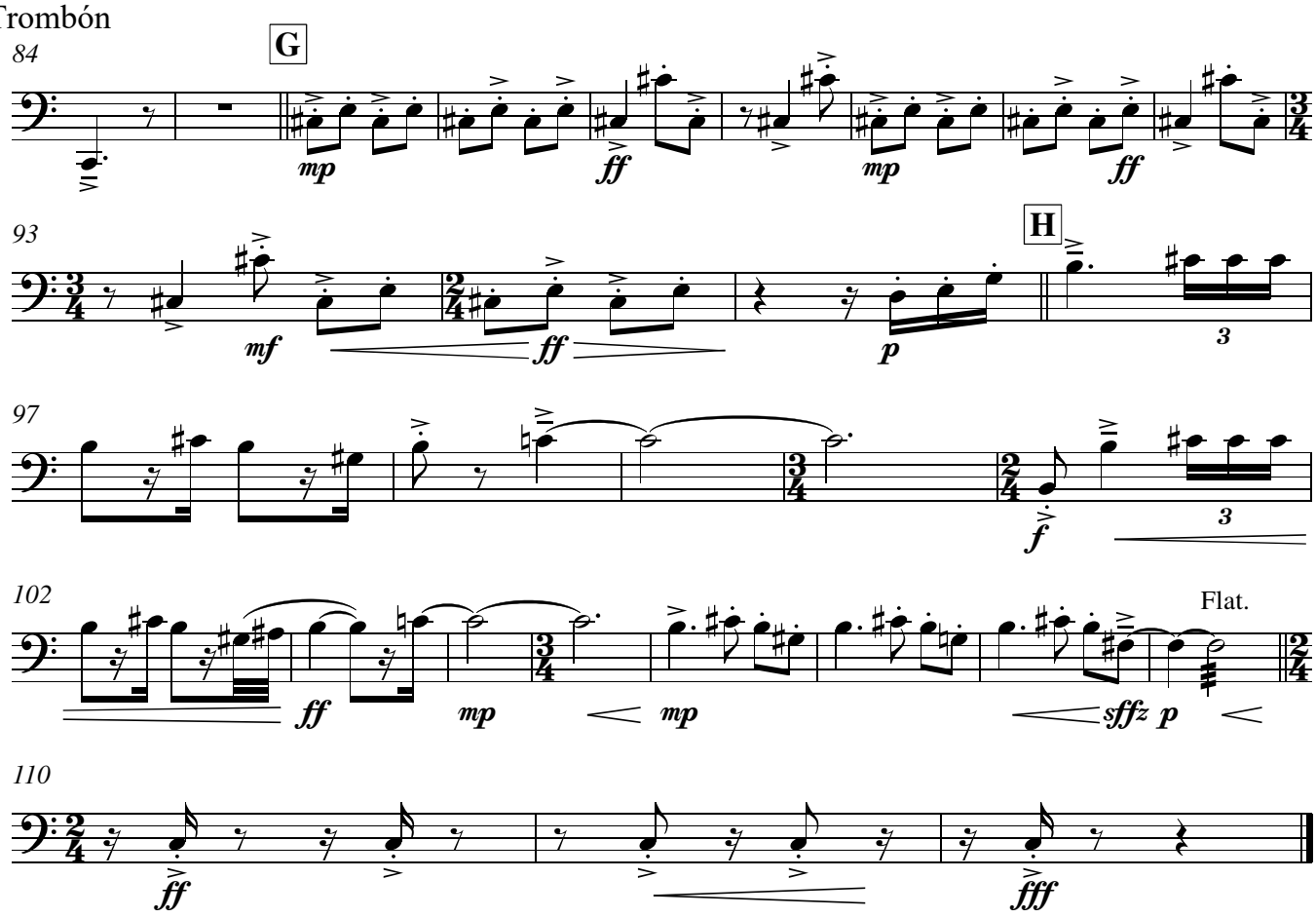
I

Luis Pérez de Tudela Gil

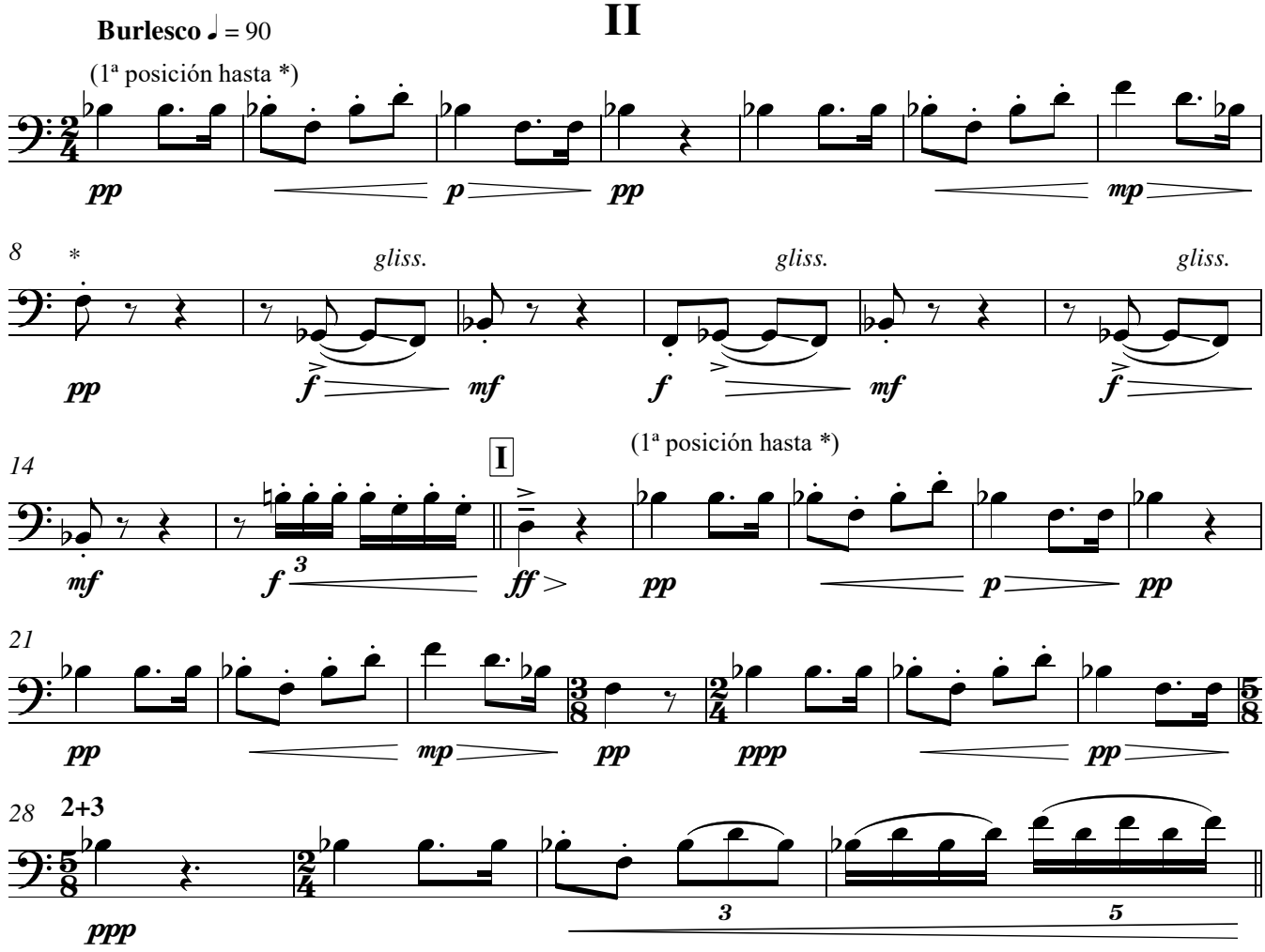


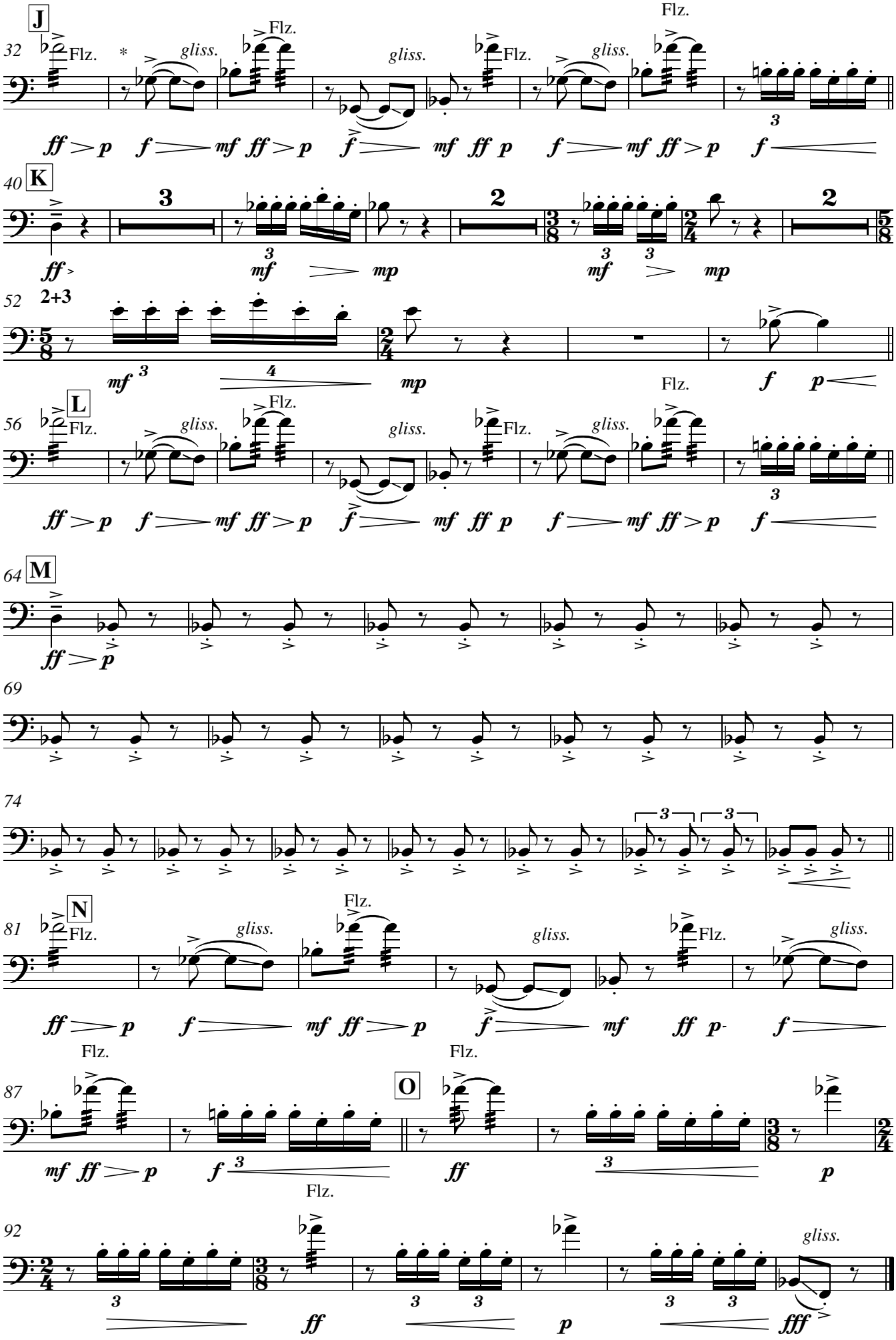
V.S.

Trombón


84
G
mp
ff
mp
ff
93
H
mf
ff
p
3
97
f
3
102
Flat.
ff
mp
mp
sffz
p
110
ff
fff

II

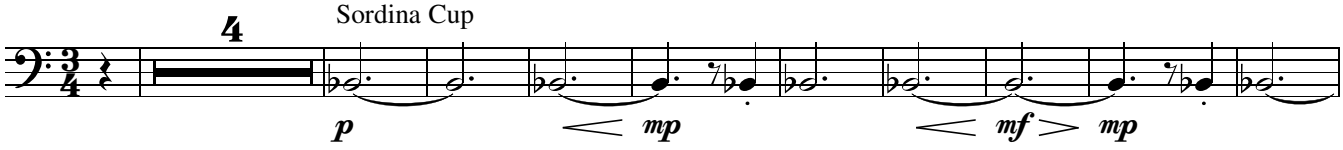

Burlesco ♩ = 90
(1ª posición hasta *)
pp
p
pp
mp
8
*
gliss.
gliss.
gliss.
pp
f
mf
f
mf
f
14
I
(1ª posición hasta *)
mf
f
3
ff
pp
p
pp
21
pp
mp
pp
ppp
pp
28
2+3
ppp
3
5


J
32
Flz.
*
gliss.
K
40
2+3
L
56
M
64
69
74
N
81
O
87
92
ff
f
mf
p
mp
fff

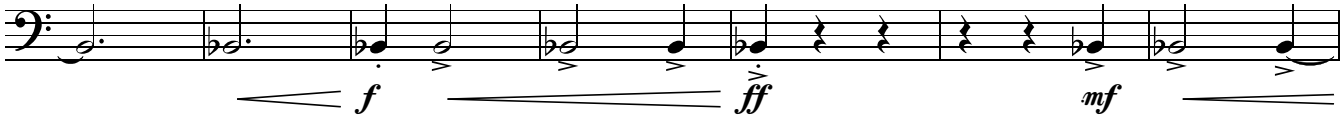
III

Misterioso ♩ = 60

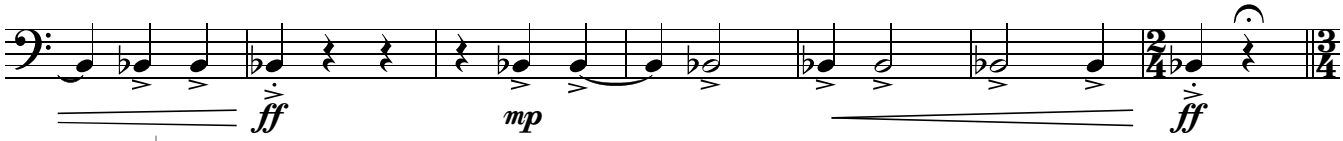
Sordina Cup



14



21 **rit.**

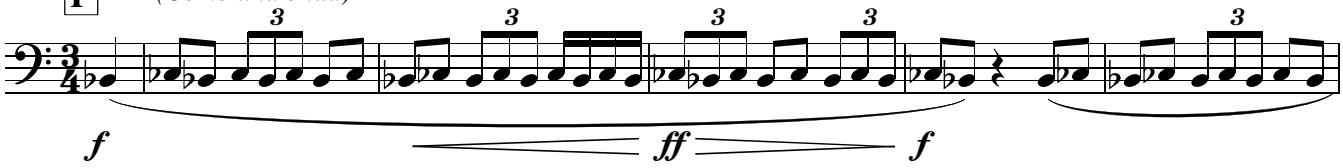


Tenso ♩ = 80

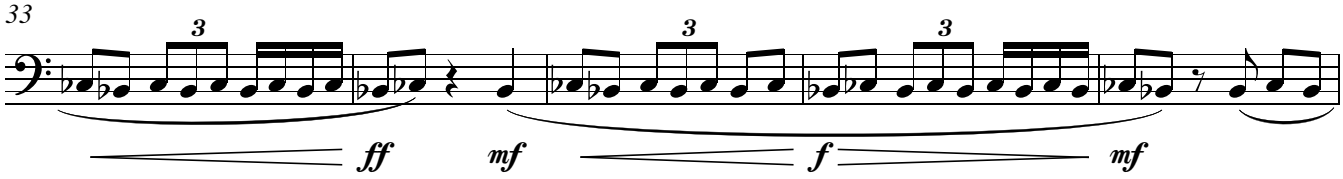
Casi gliss.

(Como una onda)

P



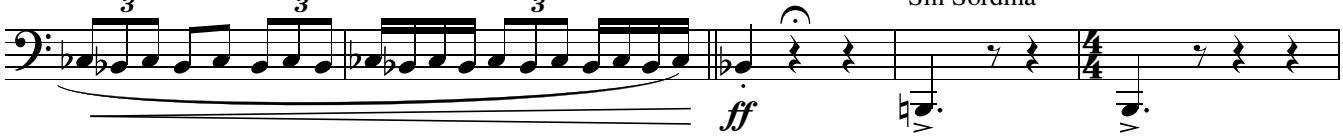
33



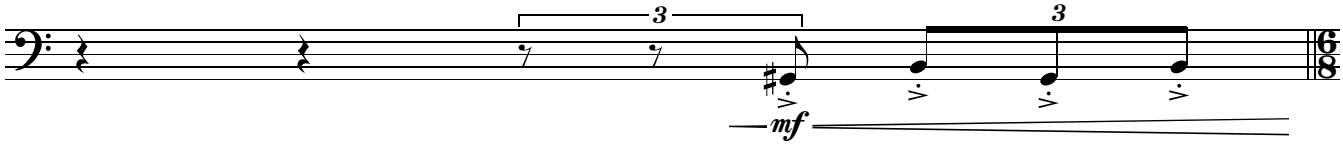
Pesante ♩ = 50

38 **rit.**

Sin Sordina

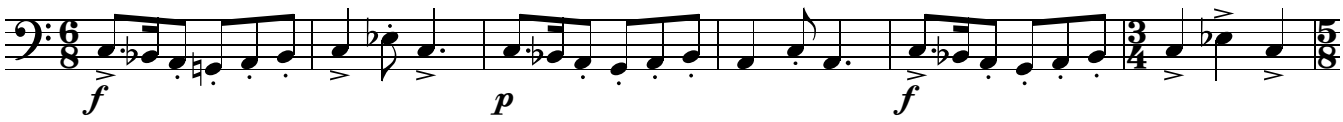


43 **accel.** **attacca**

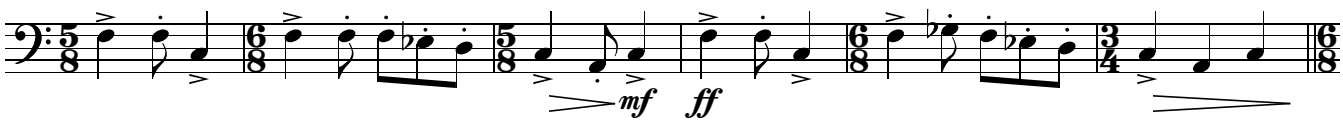


Ligero ♩. = 90

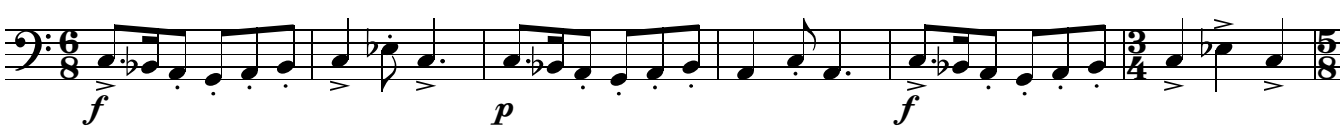
IV

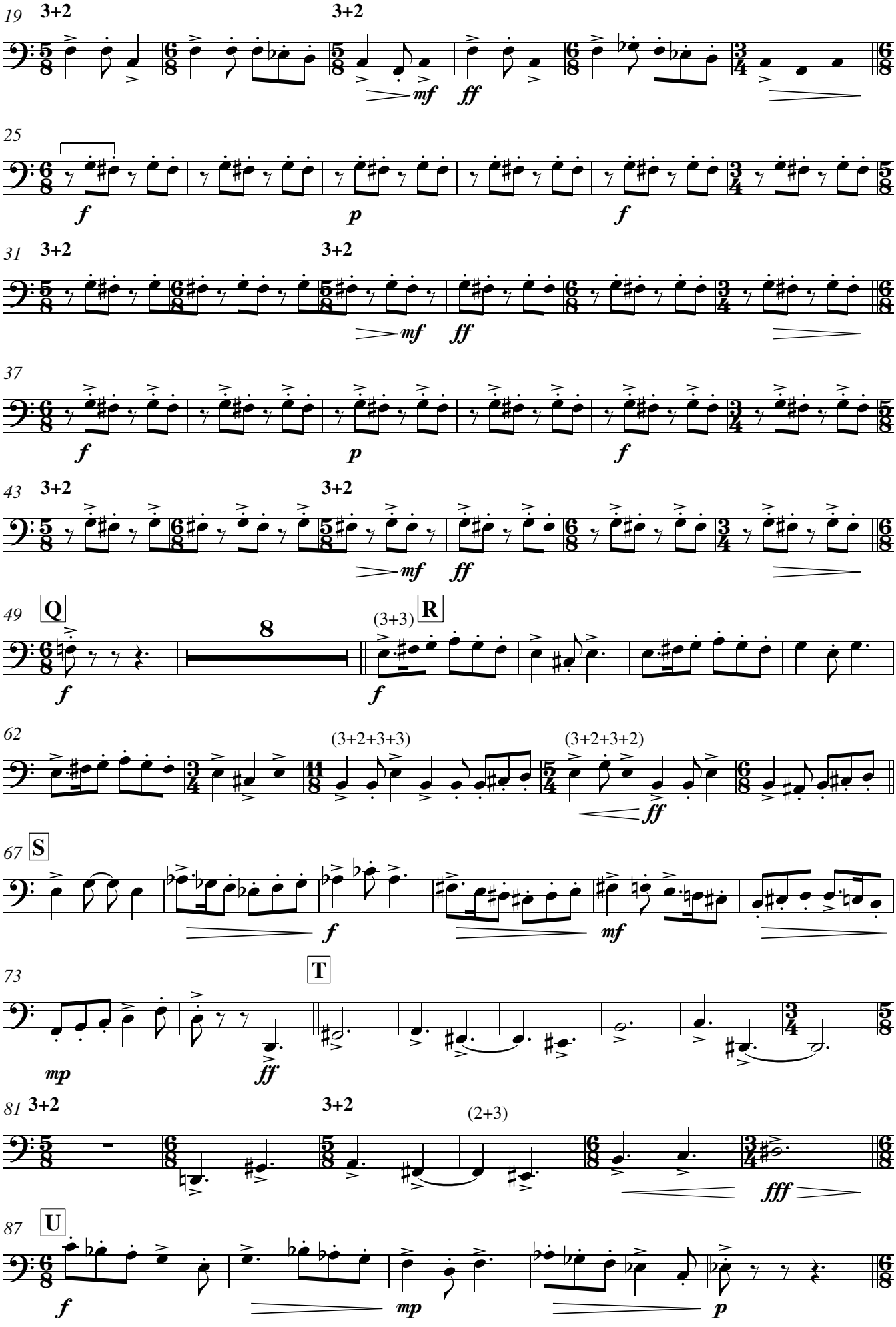


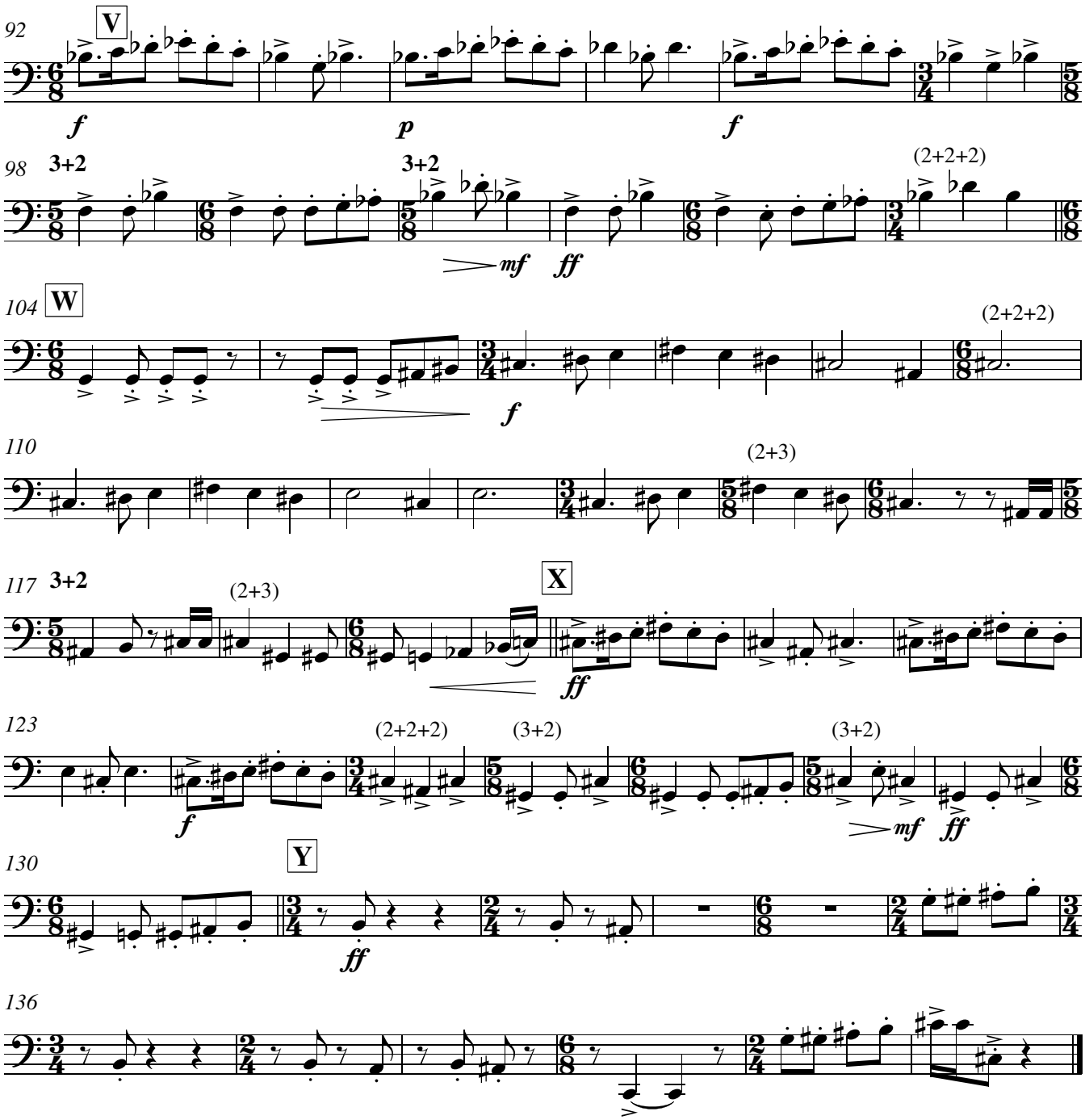
7 **3+2** **3+2**



13




19
3+2
3+2
mf
ff
25
f
p
f
31
3+2
3+2
mf
ff
37
f
p
f
43
3+2
3+2
mf
ff
49
Q
8
(3+3)
R
f
f
62
(3+2+3+3)
(3+2+3+2)
ff
67
S
f
mf
73
T
mp
ff
81
3+2
3+2
(2+3)
fff
87
U
f
mp
p


92
V
f
p
f
98
3+2
3+2
(2+2+2)
mf
ff
104
W
(2+2+2)
f
110
(2+3)
117
3+2
(2+3)
X
ff
123
(2+2+2)
(3+2)
(3+2)
f
mf
ff
130
Y
ff
136

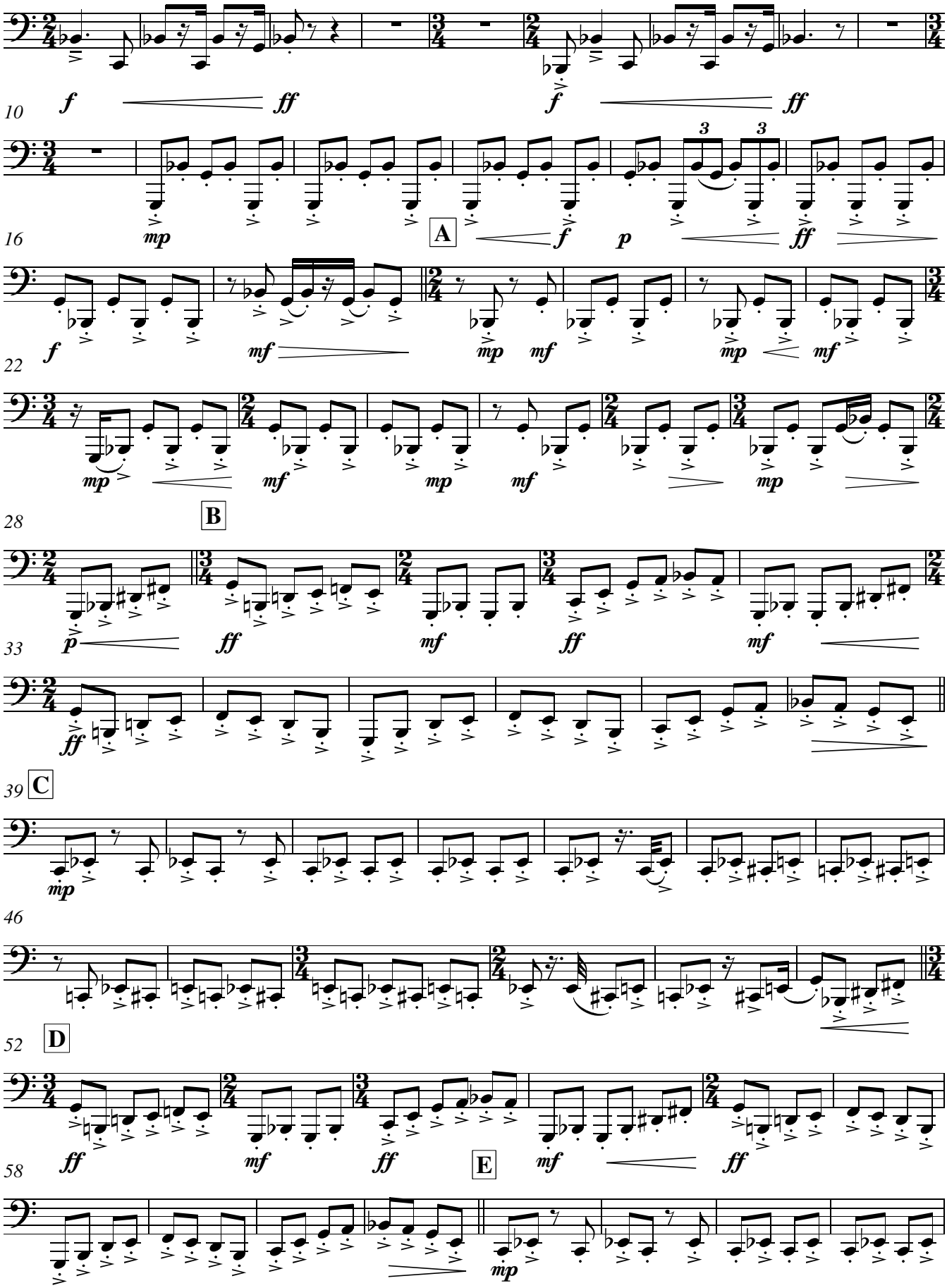
Tuba

Tempus Fugit

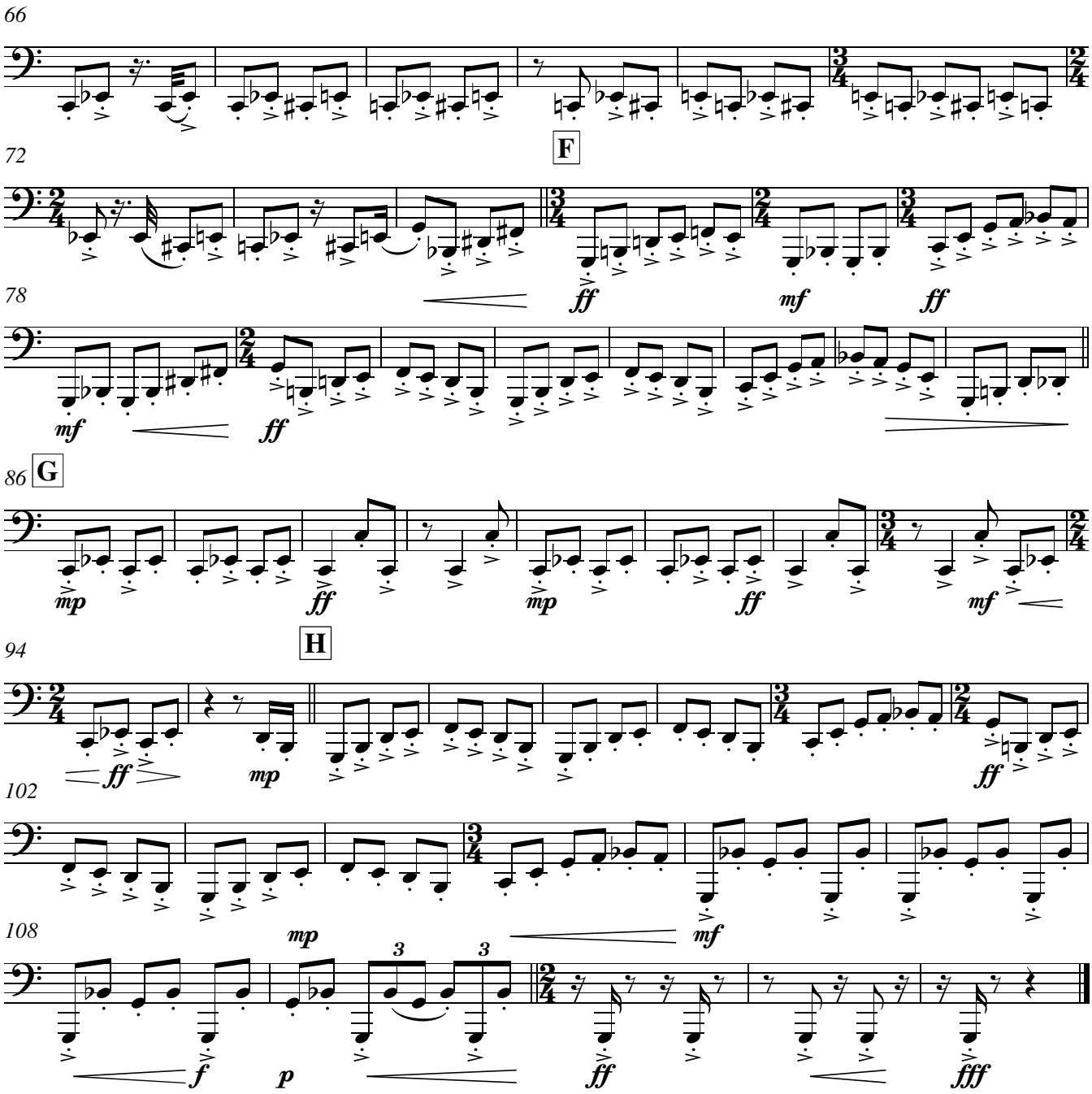
I

Luis Pérez de Tudela Gil

Marcial ♩ = 90

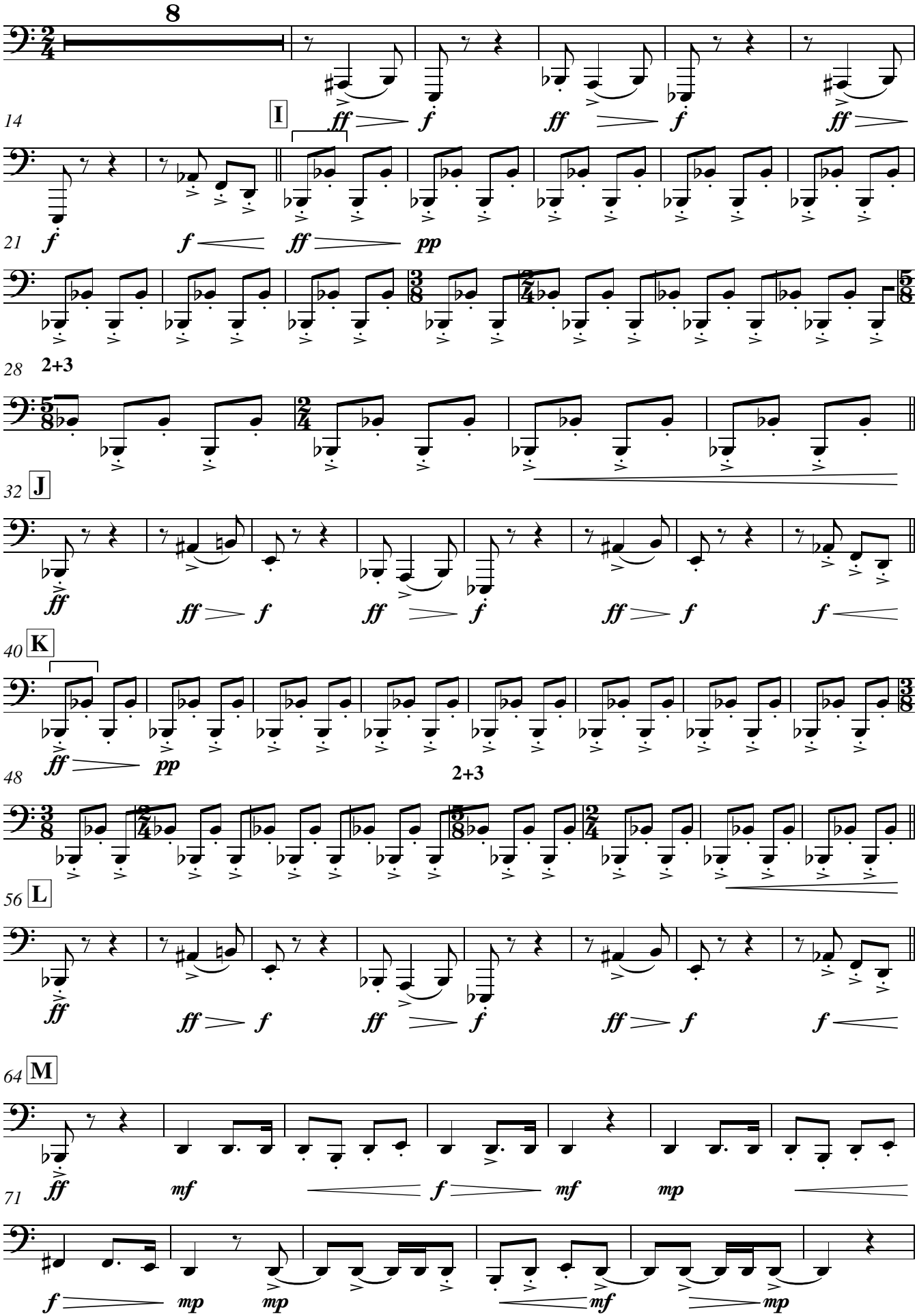


V.S.


66
72
F
78
ff
mf
ff
mf
ff
86
G
mp
ff
mp
ff
mf
94
H
ff
mp
ff
102
mp
mf
108
3
3
f
p
ff
fff

II

Burlesco ♩ = 90



77

81 **N**

89 **O**

III

Misterioso ♩ = 60

9

17

26

P **Tenso** ♩ = 80

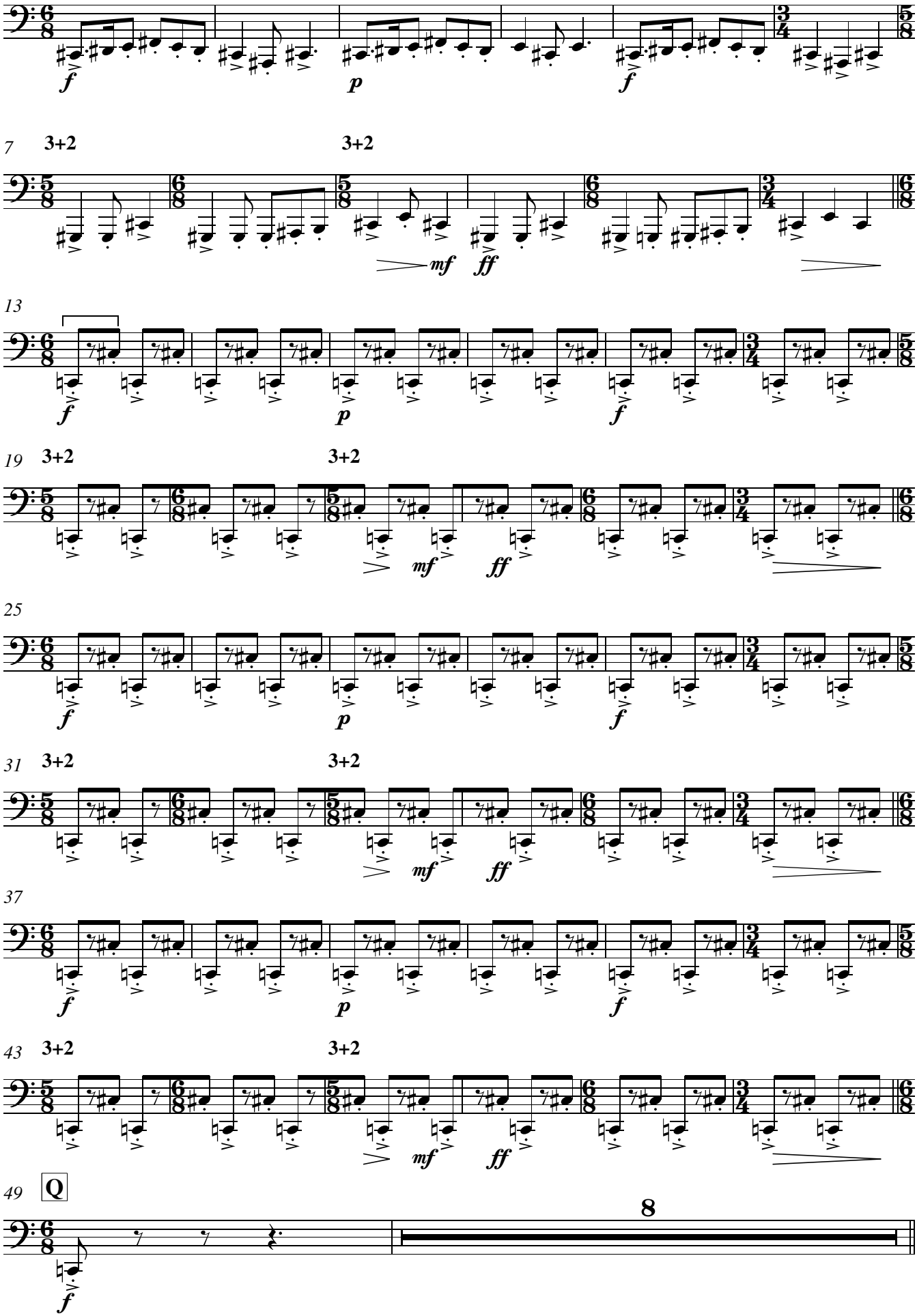
33

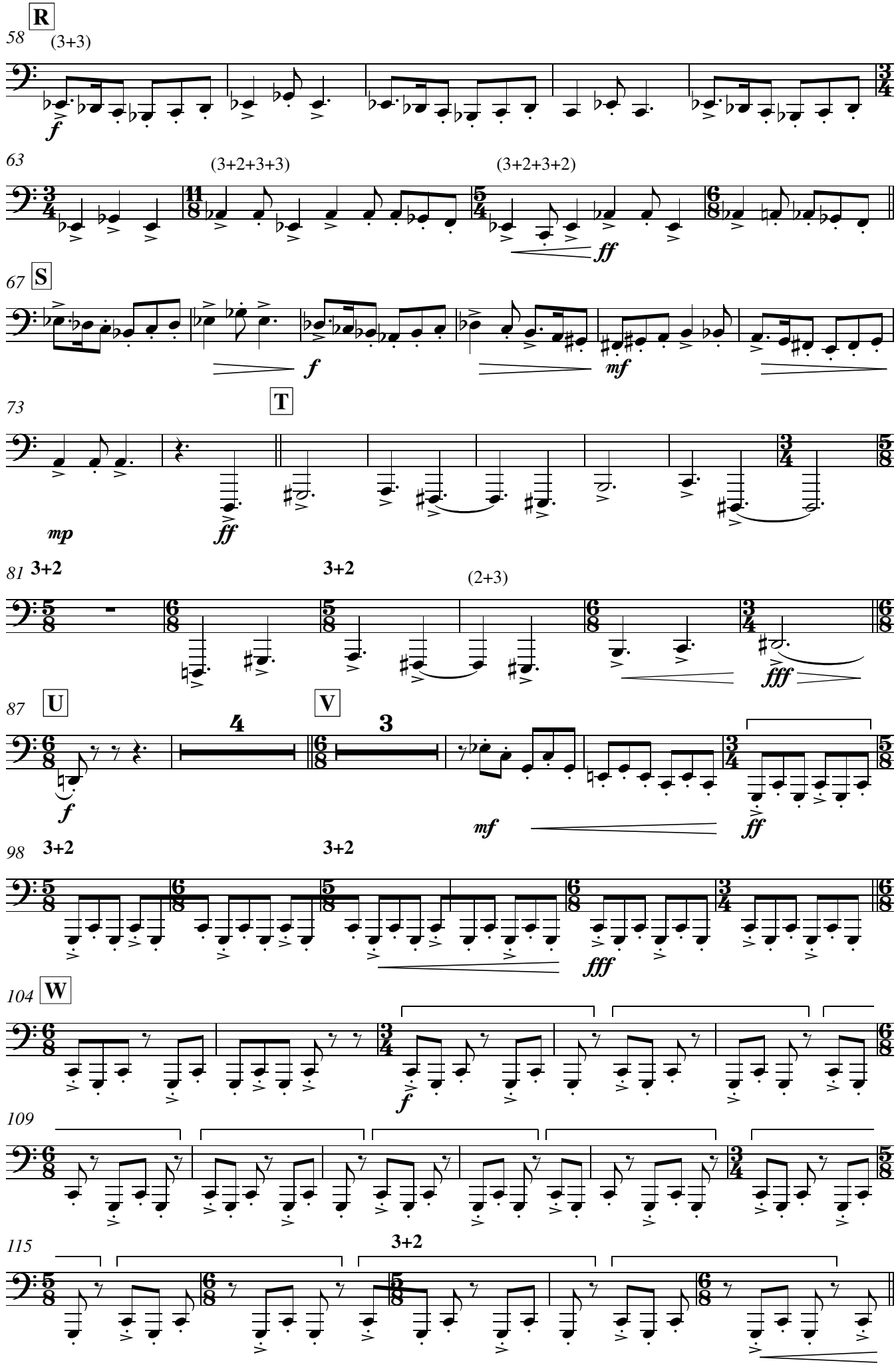
Pesante ♩ = 50

40

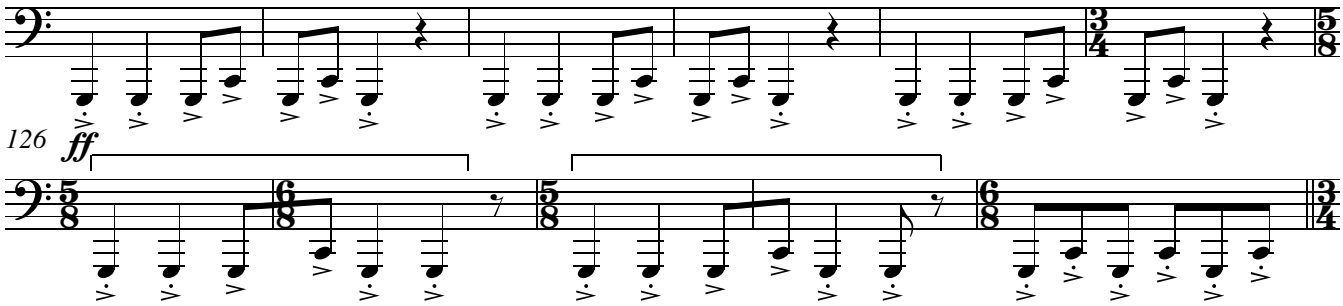
Ligero ♩. = 90

IV


f
p
f
7
3+2
3+2
mf
ff
13
f
p
f
19
3+2
3+2
mf
ff
25
f
p
f
31
3+2
3+2
mf
ff
37
f
p
f
43
3+2
3+2
mf
ff
49
Q
8
f

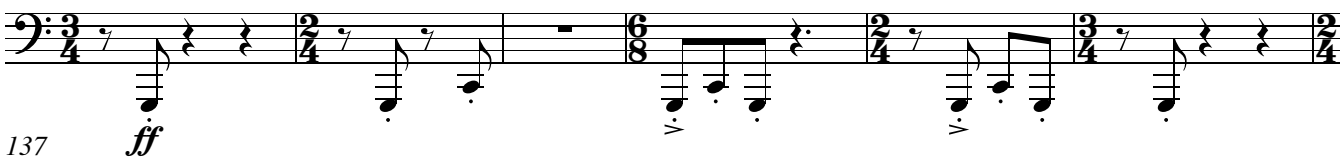

R
58
(3+3)
f
63
(3+2+3+3)
(3+2+3+2)
ff
S
67
f
mf
T
73
mp
ff
81
3+2
3+2
(2+3)
fff
U
V
87
4
3
f
mf
ff
98
3+2
3+2
fff
W
104
f
109
115
3+2

120 **X** (2+2+2)

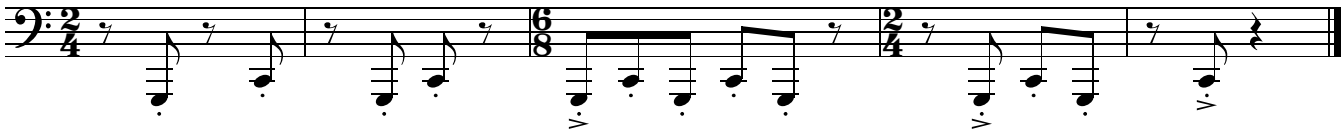


126 *ff*

131 **Y**



137 *ff*



JESÚS ORÓN BOLÓS

Nace en Rafelbunyol (Valencia), en 1999. Se inicia en los estudios a los 6 años en la Escuela de Música de la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol, donde realiza las Enseñanzas elementales de Piano, con el profesor Luis Giner y Percusión, con los profesores Aarón Cristófol y Jesús Fenollosa.

A partir del curso 2010/11, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde obtiene el título de las especialidades de piano y percusión. En la actualidad está cursando las especialidad de Composición y Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Además de estudiar imparte clases de piano en la escuela música de la Unión Musical del Puig de Santa María y es el director de la orquesta de la escuela de música de la Sociedad Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol.

Como percusionista obtuvo:

– 1º Premio en el X Concurso de Jóvenes "Vila de Betxí" (Castellón).
– Ser miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JOGV).

Como pianista ha participado en numerosos concursos de Música de cámara y de Jóvenes Intérpretes, acompañando con el piano a su hermano Vicent Orón, obteniendo entre otros:

– 1º Premio en el XIII Concurso de Música de Cámara '' Sant Anastasi '' (Lleida).
– 1º Premio en el XVIII Concurso de Música de Cámara de Alcañiz (Teruel).

– 1° Premio en el XVII Concurso de Música de Cámara '' Ximen d'Urrea '' de Alcora (Castellón).
– 1° Premio en el IV Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Burriana" (Castellón).

Como compositor ha conseguido:

– 3° Premio en el I concurso nacional de composición para agrupaciones de metales de la

Sociedad Musical Sata. Cecilia de Alcàsser (2018).

– 1° Premio en el I concurso de composición "Manuel Massotti" (2019).

Tambíen ha compuesto obras para diferentes formaciones: de música de cámara, para banda y para orquesta, habiendose estrenadas estas en el Auditorio de Rafelbunyol, el Palau Altea, el Conservatorio Profesional de música n°2 de Valencia y en el Conservatorio Superior de Valencia "Joaquín Rodrigo".

La carga de los mamelucos, para banda sinfónica

Inspirada en el cuadro también llamado "El dos de mayo de 1808", La carga de los Mamelucos, pretende evocar las sensaciones que el compositor tuvo cuando vio el cuadro por primera vez. La obra del maestro Francisco de Goya, retrata a la perfección lo ocurrido a principios del siglo XIX en Madrid y la música intenta seguir este camino.

Primeramente se presentan las distintas ideas temáticas que, aunque no pretenden describir ninguna parte del cuadro, sí pueden inspirar al oyente ciertas imágenes. Llegado a este momento de la obra se empiezan a mezclar y a combinar los elementos dando lugar a distintas secciones contrastantes como por ejemplo la parte central, donde tanto el ritmo como el uso de ciertas armonías nos podrían transportar a una música casi nacionalista.

Finalmente, la obra cierra con una combinación temática de los elementos presentados hasta el momento y con este cierre podríamos decir que nos encontramos con la "carga" de los combatientes, que da paso a la calma final.

Enlace a la maqueta de la obra: https://soundcloud.com/jesus-oron-bolos/la-carga-de-los-mamelucos-para-banda-sinfonica/s-JIfg2

Jesús Orón Bolós
Compositor

Jesús Orón Bolós

La carga de los mamelucos

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Obra ganadora del I Concurso de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" en la modalidad de Banda Sinfónica (Op.2)

Score

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós

Agresivo ♩=120

Piccolo
Flute 1-2
Oboe 1-2
English Horn
Bassoon 1-2
Clarinet in E♭
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2-3
Bass Clarinet
Alto Sax 1-2
Tenor Sax 1-2
Baritone Sax
Horn in F 1-2
Horn in F 3-4
Trumpet in B♭ 1
Trumpet in B♭ 2-3
Trombone 1
Trombone 2-3
Bass Trombone
Euphonium 1-2
Tuba
Cello
Double Bass
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4
Xylophone

© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

9

Picc.

Fl. 1-2 — *mf*

Ob. 1-2 — *mf*

E. Hn. — *f*

Bsn. 1-2 — tutti *f*

E♭ Cl. — *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

9

Hn. 1-2 — *p*

Hn. 3-4 — *p*

B♭ Tpt. 1 — *p*

B♭ Tpt. 2-3 — *p*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

9

Vc.

D.B.

9

Timp.

9

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

9

Xyl.

5 — *mf* — *f* — *mf* — *f* — *mf*

3 — *mf*

senza sord. — *f* — *subito p*

senza sord. — *f* — *subito p*

senza sord. 5 — *mf*

f — *subito p*

f — *subito p*

ff

ff

f — *subito p*

f — *subito p*

p

5 — *mf*

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

Bass Drum
Tam-tam
Sups. Cymb. (with mallets sticks)

A

Andantino ♩.=65

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

23

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

23

Vc.

D.B.

23

Timp.

23

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

23

Xyl.

solo

pizz.

arco

pizz.

arco

Sups. Cymb. (with snare sticks)

30

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

30

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

30

Vc.

D.B.

30

Timp.

30

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

30

Xyl.

solo

mp

solo

mp

con sord.

p fz

con sord.

p fz

cup mute

p fz

p fz

p fz

mp

mp

mp

mp

38

Picc.

Fl. 1-2 — a2 — mp — 3

Ob. 1-2 — a2 — mp

E. Hn. — mp

Bsn. 1-2 — mp — p — mp

E♭ Cl. — mp

B♭ Cl. 1 — mp

B♭ Cl. 2-3 — mp

B. Cl. — mp — mp

A. Sx. 1-2 — a2 — mp

T. Sx. 1-2 — a2 — mp

B. Sx. — mp

38

Hn. 1-2 — p fz

Hn. 3-4 — p fz

B♭ Tpt. 1 — p fz

B♭ Tpt. 2-3 — cup mute — p fz

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2 — a2 — mp

Tuba — mp

38

Vc. — mp

D.B.

38

Timp.

38

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 — Low Tom-tom — mp

Perc. 4

38

Xyl.

46

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

senza sord.

a2

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

B

54

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

a2

Bass Drum

Crash Cymb.

Tam-tam

Tam-tam

62

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

62

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

62

Vc.

D.B.

62

Timp.

62

Perc. 1

Snare Drum

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

62

Xyl.

mp mf ff fp f

a2

69

Picc. — *mp* | *mf*

Fl. 1-2 — *mf*

Ob. 1-2 — *mf*

E. Hn. — *mf*

Bsn. 1-2 — *mp* | *mf*

E♭ Cl. — *fp* | *mp* | *mf*

B♭ Cl. 1 — *fp* | *mp* | *mf*

B♭ Cl. 2-3 — *fp* | *mp* | *mf*

B. Cl. — *mf*

A. Sx. 1-2 — *fp* | *mp* | *mf*

T. Sx. 1-2 — *fp* | *mp* | *mf*

B. Sx. — *mp* | *mf*

69

Hn. 1-2 — *f* | *ff*

Hn. 3-4 — *f* | *ff*

B♭ Tpt. 1 — *fz* | *f*

B♭ Tpt. 2-3 — *fz* | *f*

Tbn. 1 — *ff*

Tbn. 2-3 — *ff*

B. Tbn. — *ff*

Euph. 1-2 — *mp* | *f* | *mp*

Tuba — *mp* | *f* | *mp*

69

Vc. — *mp* | *f* | *mp*

D.B. — *mp* | *f* | *mp*

69

Timp. — *mf* | *ff* | *mf*

69

Perc. 1 — *mp* | *ff* | *ff* | *ff* | *f* — Crash Cymb.

Perc. 2 — Tam-tam *ff*

Perc. 3 — *mf*

Perc. 4 — Sups. Cymb. (with mallets sticks) *mp* | *f*

69

Xyl. — *mf*

75

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

75

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

75

Vc.

D.B.

75

Timp.

75

Perc. 1

Tam-tam

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

75

Xyl.

82

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

82

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

82

Vc.

D.B.

82

Timp.

82

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

82

Xyl.

solo

mp mf p f

90

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

f

3

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

f

3

pp

T. Sx. 1-2

B. Sx.

90

con sord.

p

Hn. 1-2

con sord.

p

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

90

Vc.

D.B.

90

Timp.

90

Perc. 1

Vibra Slap

mp

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

90

Xyl.

C L'istesso tempo

97

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

97

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

97

Vc.
D.B.

97

Timp.

97

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

97

Xyl.

103

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

103

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

103

Vc.

D.B.

103

Timp.

103

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

103

Xyl.

mp

f

p

senza sord.

Divisi

Snare Drum

4

110

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

p mp mf f ff fp

tutti

Tam-tam

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

D **Larghetto** ♩=65

117

rit.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

mf

E♭ Cl.

mf *pp*

B♭ Cl. 1

mf *pp*

B♭ Cl. 2-3

mf *pp*

B. Cl.

mf *mp*

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mf *mp*

117

Hn. 1-2

f

Hn. 3-4

f

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

pp

Tbn. 2-3

pp

B. Tbn.

pp

Euph. 1-2

f *mp* *pp* *f*

Tuba

f *pp* *f*

117

Vc.

f *mp* *pp* *f*

D.B.

f *mp* *pp* *f*

117

Timp.

f *pp*

117

Perc. 1

ff *ff*

Perc. 2

Tam-tam

Perc. 3

ff *ff* *ff*

Perc. 4

117

Xyl.

124

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

124

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

124

Vc.

D.B.

124

Timp.

124

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

124

Xyl.

E **Súbito** ♩=120

132

Picc.

Fl. 1-2 — solo — *mf*

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2 — solo — *mf* — *f*

E♭ Cl. — *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

132

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1 — *mp* — *f*

B♭ Tpt. 2-3 — *mp* — *f*

Tbn. 1 — *subito p* — *mp* — *f*

Tbn. 2-3 — *subito p* — *mp* — *f*

B. Tbn. — *subito p* — *mp* — *f*

Euph. 1-2 — *subito p* — *mp* — *f*

Tuba — *subito p* — *mp* — *f*

132

Vc. — *subito p* — pizz. — *mp* — *f*

D.B. — *subito p* — pizz. — *mp* — *f*

132

Timp. — *subito p*

132

Perc. 1 — *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

132

Xyl.

139

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

mp

B♭ Cl. 1

mp

B♭ Cl. 2-3

a2

mp

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mp

139

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

p

B♭ Tpt. 2-3

p

Tbn. 1

p

Tbn. 2-3

p

B. Tbn.

p

Euph. 1-2

p

Tuba

mp

mf

139

Vc.

mp

mf

D.B.

mp

mf

139

Timp.

mp

139

Perc. 1

Perc. 2

Tambourine

Perc. 3

mp

Triangle

Perc. 4

mp

139

Xyl.

146

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

146

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

146

Vc.
D.B.

146

Timp.

146

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

146

Xyl.

151

Picc. — *mf* — *p*

Fl. 1-2 — *mf* — *p*

Ob. 1-2 — *mf* — *p*

E. Hn. — *mf* — *p*

Bsn. 1-2 — *mp*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 — *mf* — *p*

B♭ Cl. 2-3 — *mf* — *p*

B. Cl.

A. Sx. 1-2 — *f* — a2 *p* *mf*

T. Sx. 1-2 — *p* — *mf* — *p* — a2 *p* *mf*

B. Sx.

151

Hn. 1-2 — *p*

Hn. 3-4 — *p*

B♭ Tpt. 1 — *p* — *mf* — *p*

B♭ Tpt. 2-3 — *p* — *mf* — *p*

Tbn. 1 — *p* — *mf* — *p*

Tbn. 2-3 — *p* — *mf* — *p*

B. Tbn. — *p* — *mf* — *p*

Euph. 1-2 — *p* — *mf* — *p* — *p* *mf*

Tuba — *mp* — *mf* — *p*

151

Vc. — *mp* — *mf* — *p* — *p* *mf*

D.B. — *mp* — *mf* — *p*

151

Timp.

151

Perc. 1

Perc. 2 — Castanets — *mf* — *mp*

Perc. 3 — *mf* — *mp* — *mf* — *sf*

Perc. 4 — *mf* — *mp* — *mf*

151

Xyl. — *p* — *mf*

157

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

157

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

157

Vc.

D.B.

157

Timp.

157

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

157

Xyl.

mf

mp

p

a2

solo

163

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

163

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

163

Vc.
D.B.

163

Timp.

163

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

163

Xyl.

mp

170

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

170

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

170

Vc.
D.B.

170

Timp.

170

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

170

Xyl.

F **Adagio** ♩ = 56

177

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

177

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

177

Vc.
D.B.

177

Timp.

177

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

177

Xyl.

solo

G

185

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

mf f mp

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mf mp

185

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

p mf f p

Tbn. 2-3

p

B. Tbn.

p

solo

Euph. 1-2

p

Tuba

mf p

185

Vc.

mf p pizz. mf

D.B.

pizz. mf

185

Timp.

mp

185

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

185

Xyl.

194

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

194

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

194

Vc.
D.B.

194

Timp.

194

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

194

Xyl.

mp 5 mf
solo mp 5 p
mp f subito mp
solo mf mp
solo con sord. 5 mf
mp
ff
a2 ff
straight mute p
straight mute p
ff
solo mp 5
subito p
mp
mp
p

H Moderato ♩=108

203

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.

203

Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba

203

Vc.
D.B.

203

Timp.

203

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

203

Xyl.

solo
rit.
sub. p
a2
pizz.
Vibra Slap

211

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

211

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

211

Vc.

D.B.

211

Timp.

211

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

211

Xyl.

I **Larghetto** ♩=65

217

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

a2

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

J Pesante ♩=130

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

222

a2

mf f mp mf f mp f ff fp

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

227

Picc.

Fl. 1-2 — a2 — *f* — *mp*

Ob. 1-2 — *f*

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl. — *f* — *mp*

B♭ Cl. 1 — *mp*

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2 — a2 — *f* — *mp*

T. Sx. 1-2

B. Sx.

227

Hn. 1-2 — *f*

Hn. 3-4 — *f*

B♭ Tpt. 1 — senza sord. — *f*

B♭ Tpt. 2-3 — senza sord. — *f*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

227

Vc.

D.B.

227

Timp. — *ff* *fp*

227

Perc. 1 — *mf*

Perc. 2

Perc. 3 — 3 Tom-toms — *mf*

Perc. 4 — Yunke — *mp*

227

Xyl.

K

234

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

a2

f *mf* *mp* *ff*

239

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

ff mp mf f a2

244

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

a2

f

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

f

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

mf

f

244

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

f

mp

Tbn. 2-3

f

mp

B. Tbn.

f

mp

Euph. 1-2

Tuba

244

f

mp

Vc.

f

mp

D.B.

f

mp

244

Timp.

f

mp

244

Perc. 1

mp

Perc. 2

mp

Perc. 3

mp

Perc. 4

mp

244

Xyl.

249

Picc.

Fl. 1-2

a2

f

Ob. 1-2

f

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

249

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

249

Vc.

D.B.

249

Timp.

249

Perc. 1

3

f

Perc. 2

f

Perc. 3

Perc. 4

249

Xyl.

f

L

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

259

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

a2

f

mf

M

263

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

mp *mf* *f* a2

269

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

mf
ff
a2
5

274

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

mf f ff mp

Sups. Cymb. (with mallets sticks)

N

279

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

a2

mp mf f ff

subito p

285

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

f mf f mf f mf f mf ff

290

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

mf *f*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

mf *f*

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

f

290

Hn. 1-2

ff

Hn. 3-4

ff

B♭ Tpt. 1

ff

B♭ Tpt. 2-3

ff

Tbn. 1

f *mp*

Tbn. 2-3

f *mp*

B. Tbn.

f *mp*

Euph. 1-2

f *mp*

Tuba

f *mp*

290

Vc.

f *mp*

D.B.

f *mp*

290

Timp.

f *mp*

290

Perc. 1

mp

Perc. 2

mp

Perc. 3

mp

Perc. 4

mp

290

Xyl.

296

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

Bsn. 1-2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

296

Hn. 1-2

Hn. 3-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tbn.

Euph. 1-2

Tuba

296

Vc.

D.B.

296

Timp.

296

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

296

Xyl.

O **Tenebroso** ♩=55

301

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
Bsn. 1-2
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2-3
B. Cl.
A. Sx. 1-2
T. Sx. 1-2
B. Sx.
Hn. 1-2
Hn. 3-4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
B. Tbn.
Euph. 1-2
Tuba
Vc.
D.B.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Xyl.

ritardando

dolce

subito p

pizz.

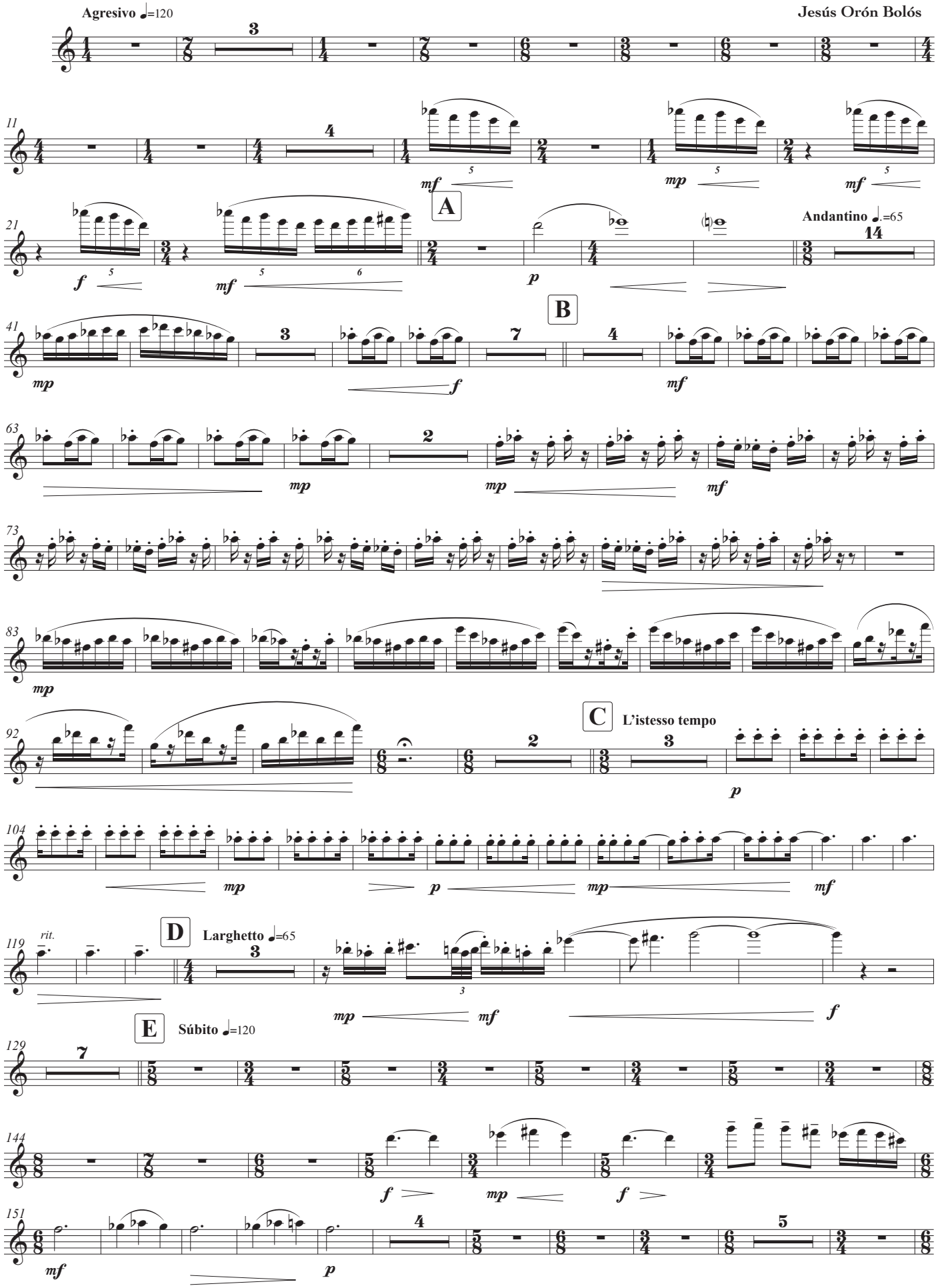
Piccolo

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

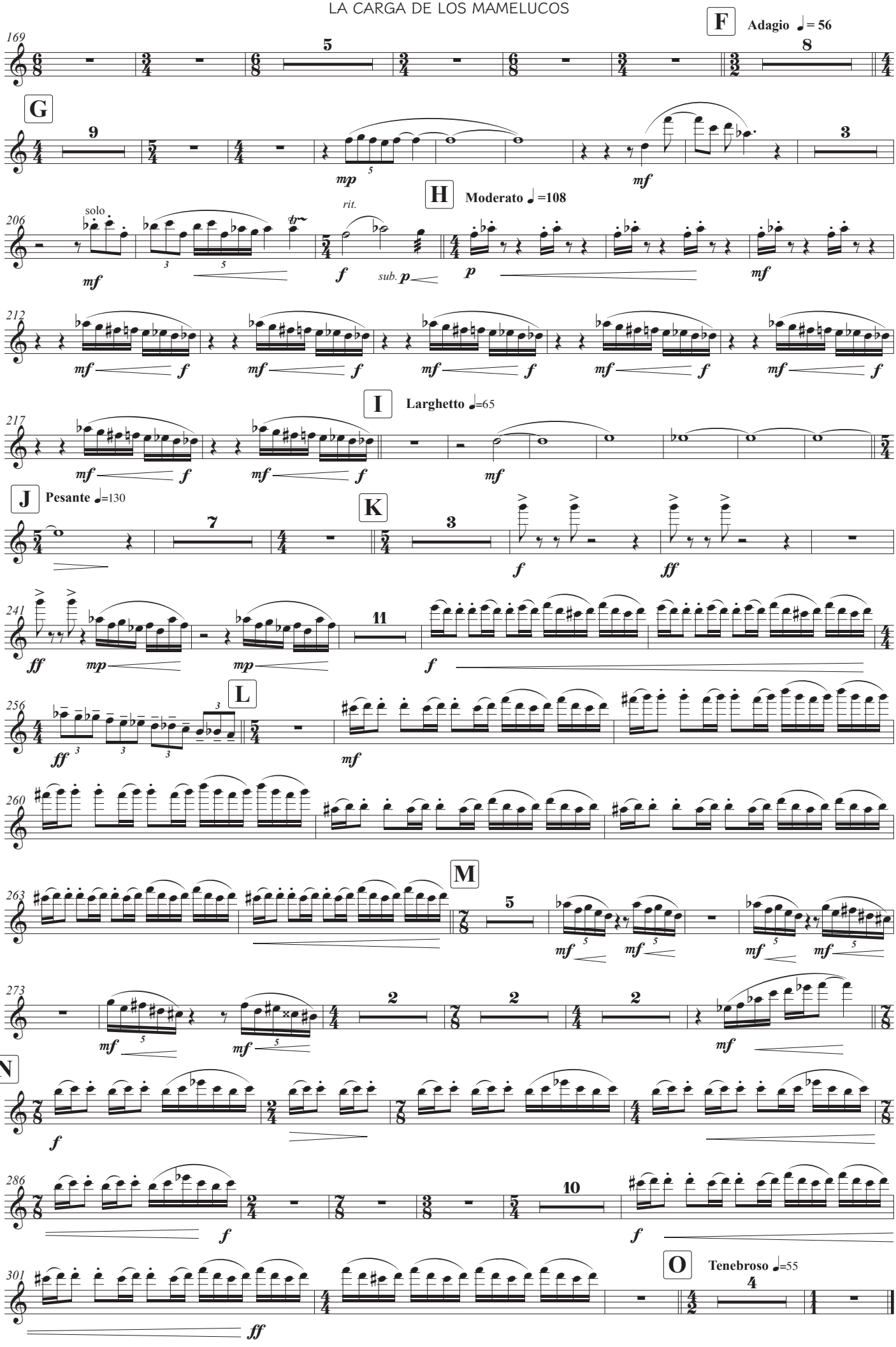
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


F
Adagio ♩= 56
G
H
Moderato ♩=108
rit.
solo
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
L
M
N
O
Tenebroso ♩=55

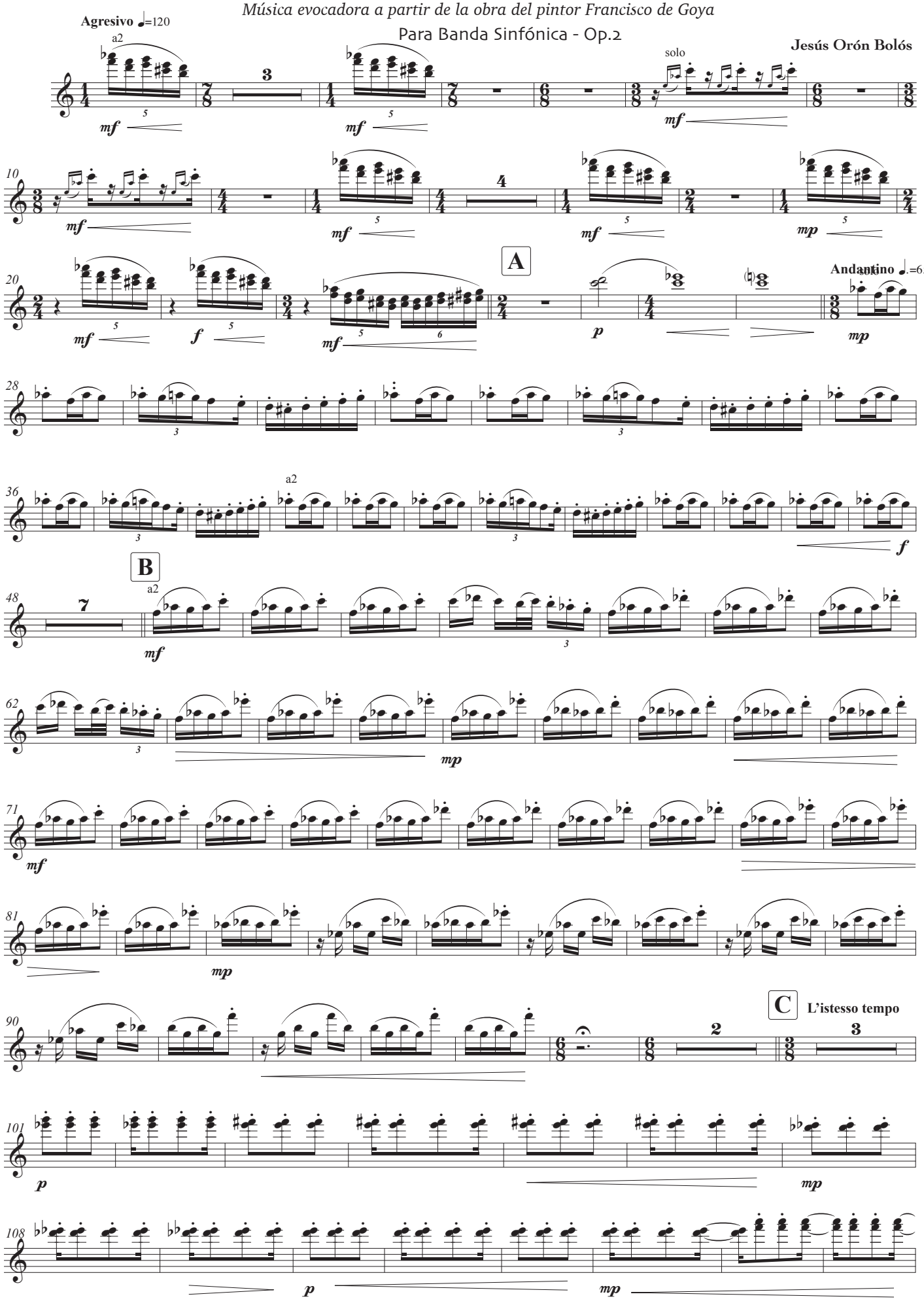
Flute 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

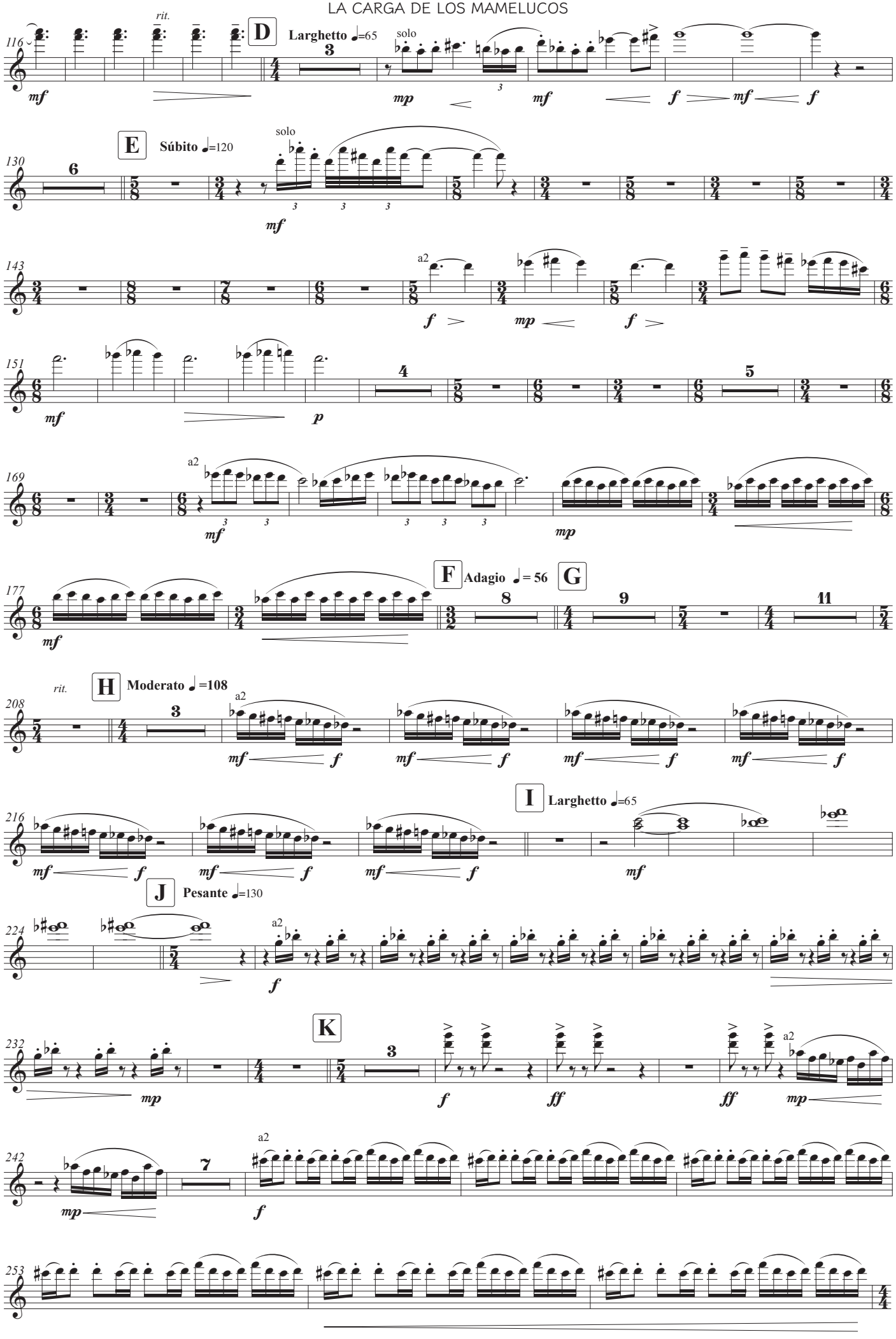
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

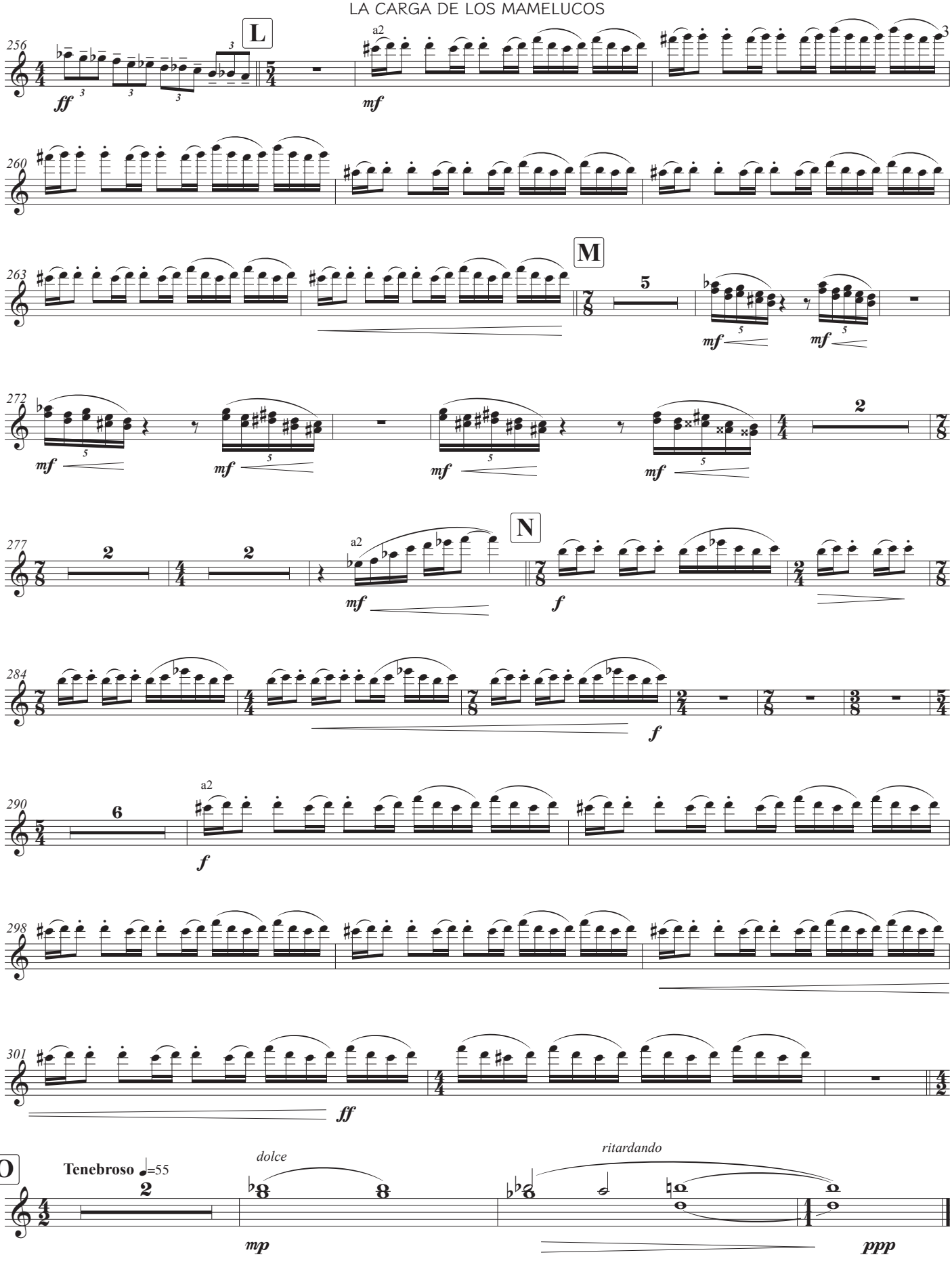
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


116
rit.
D
Larghetto ♩=65
solo
mf
mp
mf
f
mf
f
130
E
Súbito ♩=120
solo
mf
143
a2
f
mp
f
151
mf
p
169
a2
mf
mp
177
F
Adagio ♩= 56
G
mf
208
rit.
H
Moderato ♩=108
a2
mf
f
216
I
Larghetto ♩=65
mf
J
Pesante ♩=130
224
a2
f
232
K
mp
f
ff
ff
a2
mp
242
a2
mp
f
253


256
L
a2
ff
mf
260
263
M
5
mf
mf
272
mf
mf
mf
mf
2
277
2
2
N
a2
mf
f
284
f
290
6
a2
f
298
301
ff
O
Tenebroso ♩=55
2
dolce
mp
ritardando
ppp

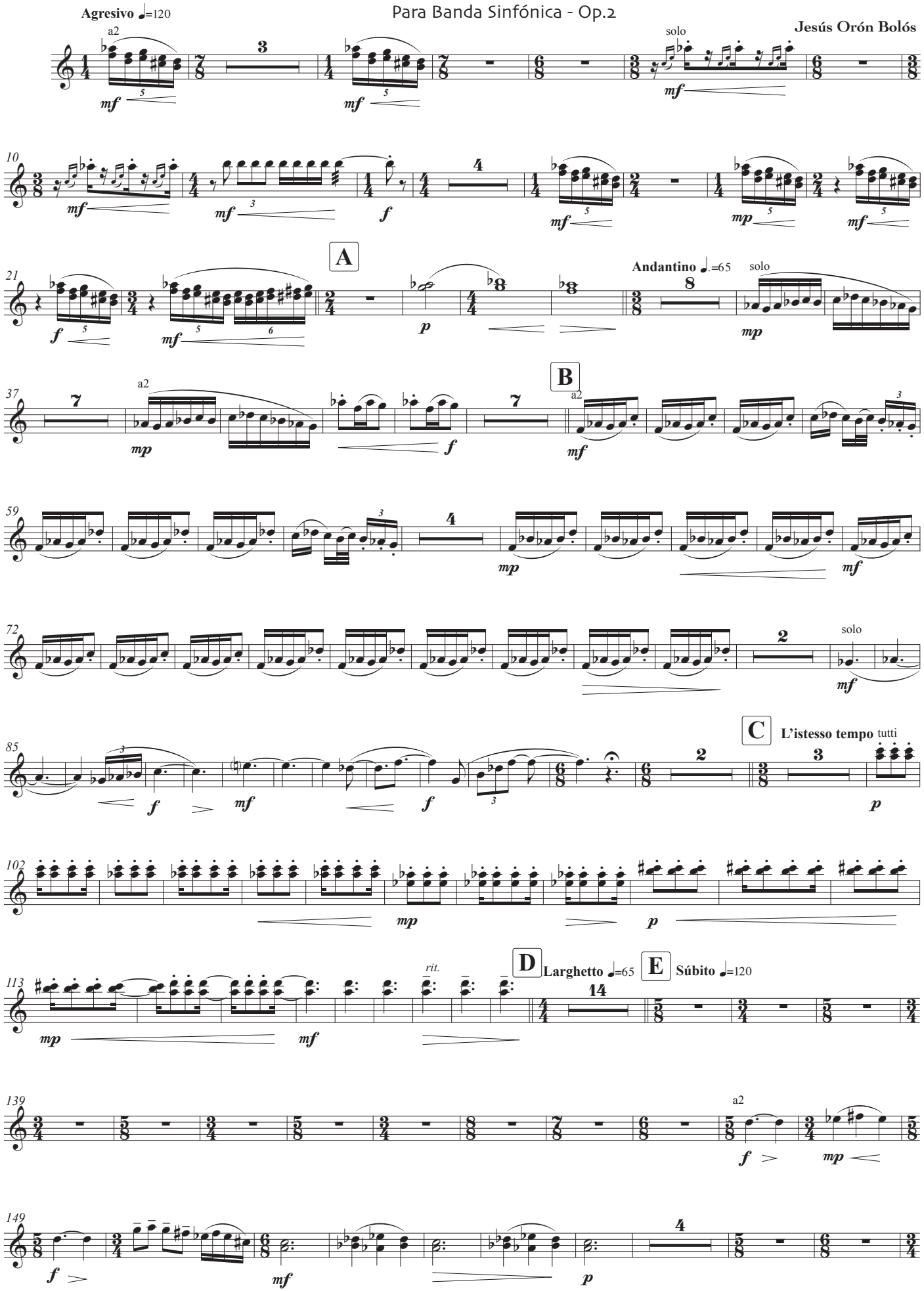
Oboe 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

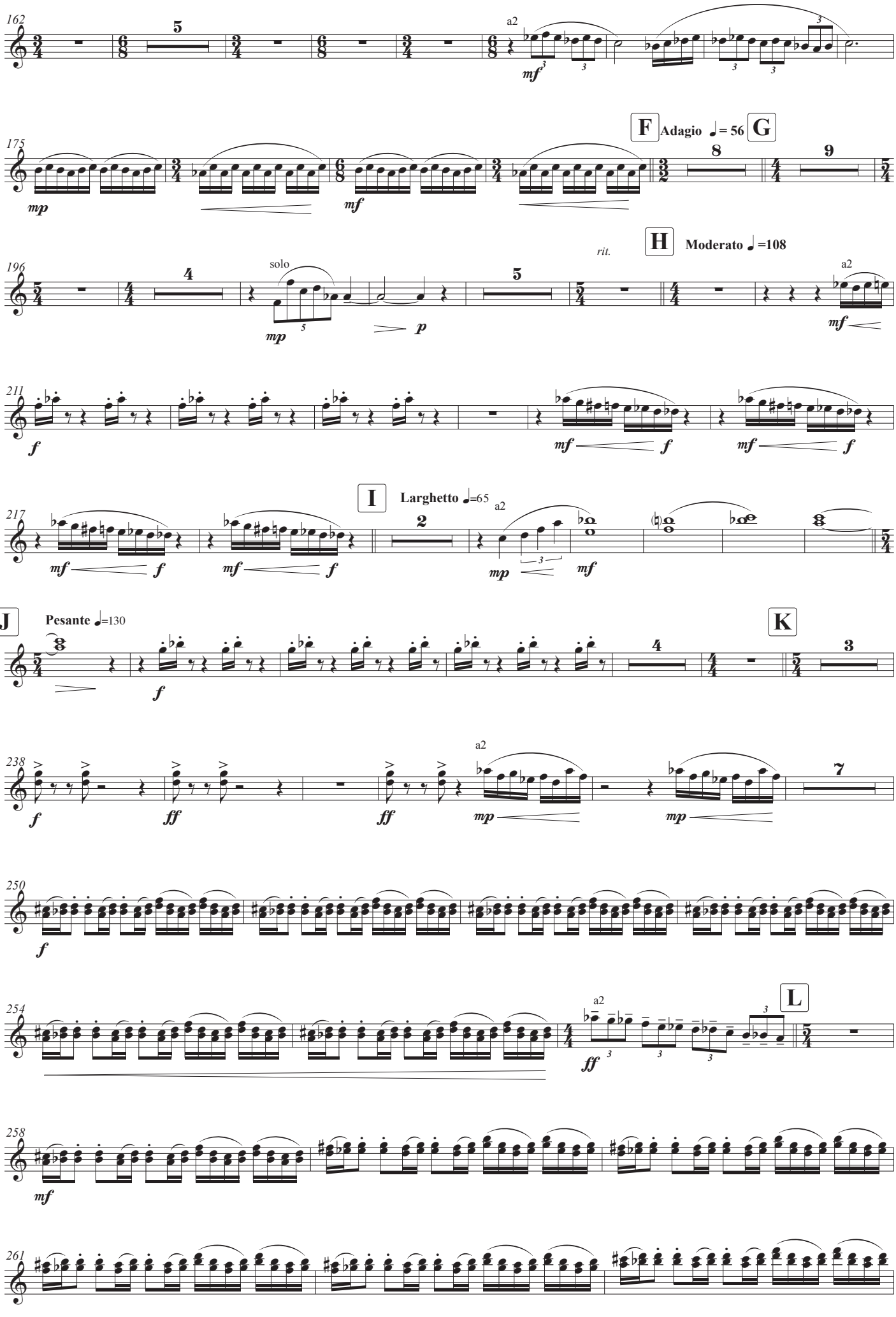
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

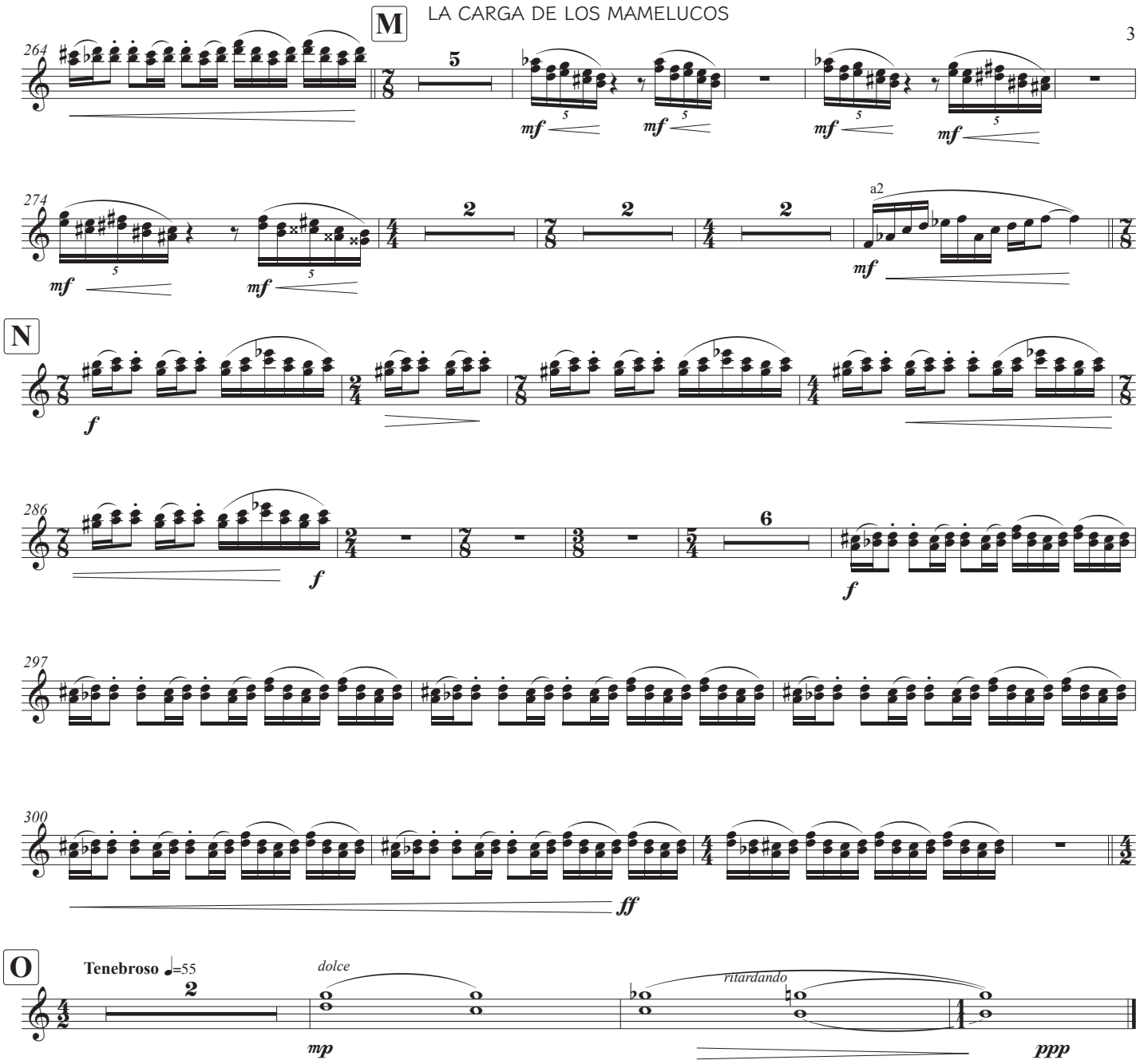
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


162
a2
mf
175
F
Adagio ♩= 56
G
mp
mf
196
rit.
H
Moderato ♩=108
solo
mp
p
a2
mf
211
f
mf
f
217
I
Larghetto ♩=65
a2
mp
mf
J
Pesante ♩=130
K
f
238
a2
f
ff
ff
mp
mp
250
f
254
a2
L
ff
258
mf
261


M
264
5
mf
274
2
a2
N
f
286
6
297
300
ff
O
Tenebroso ♩=55
dolce
mp
ritardando
ppp

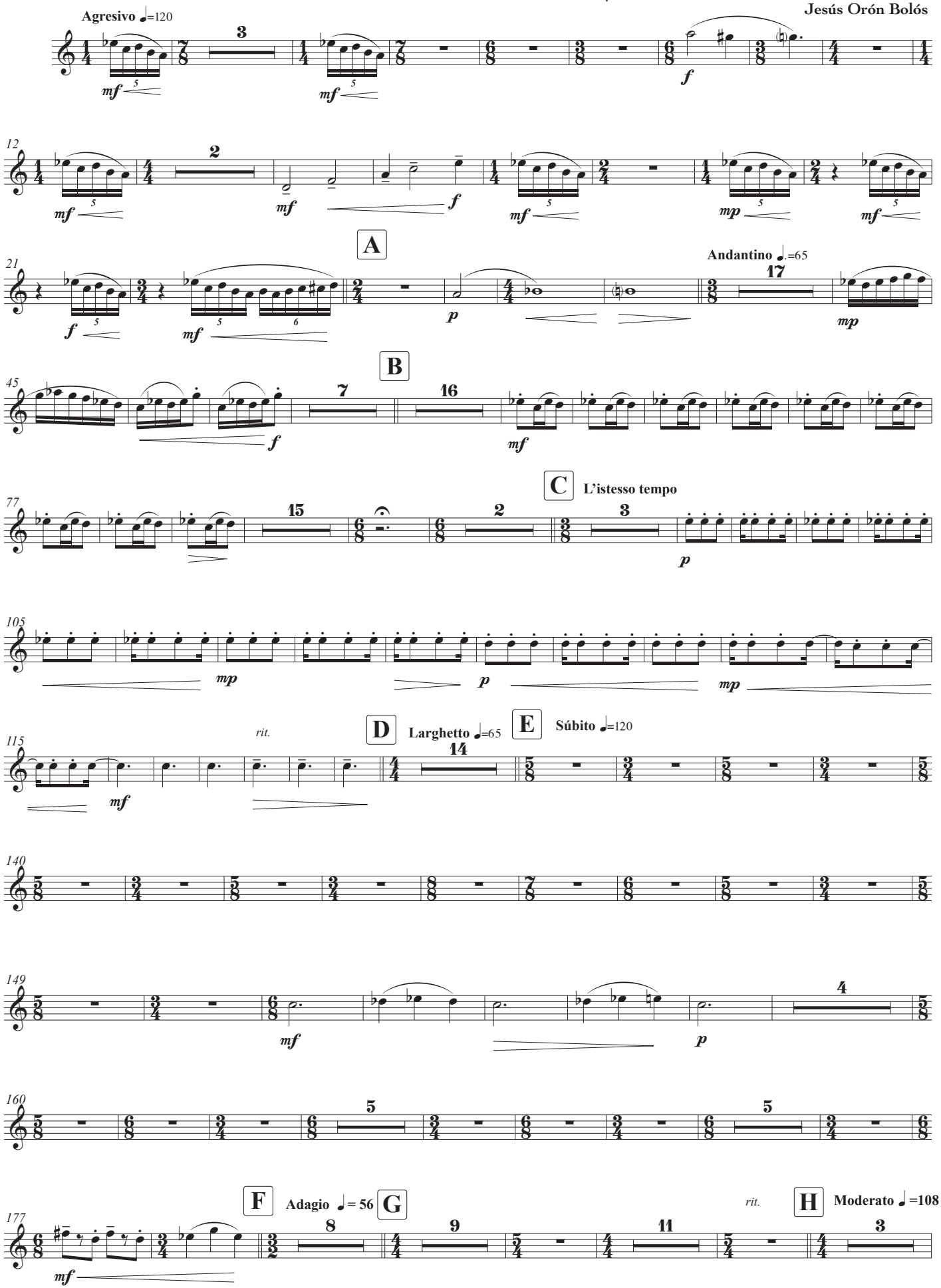
English Horn

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

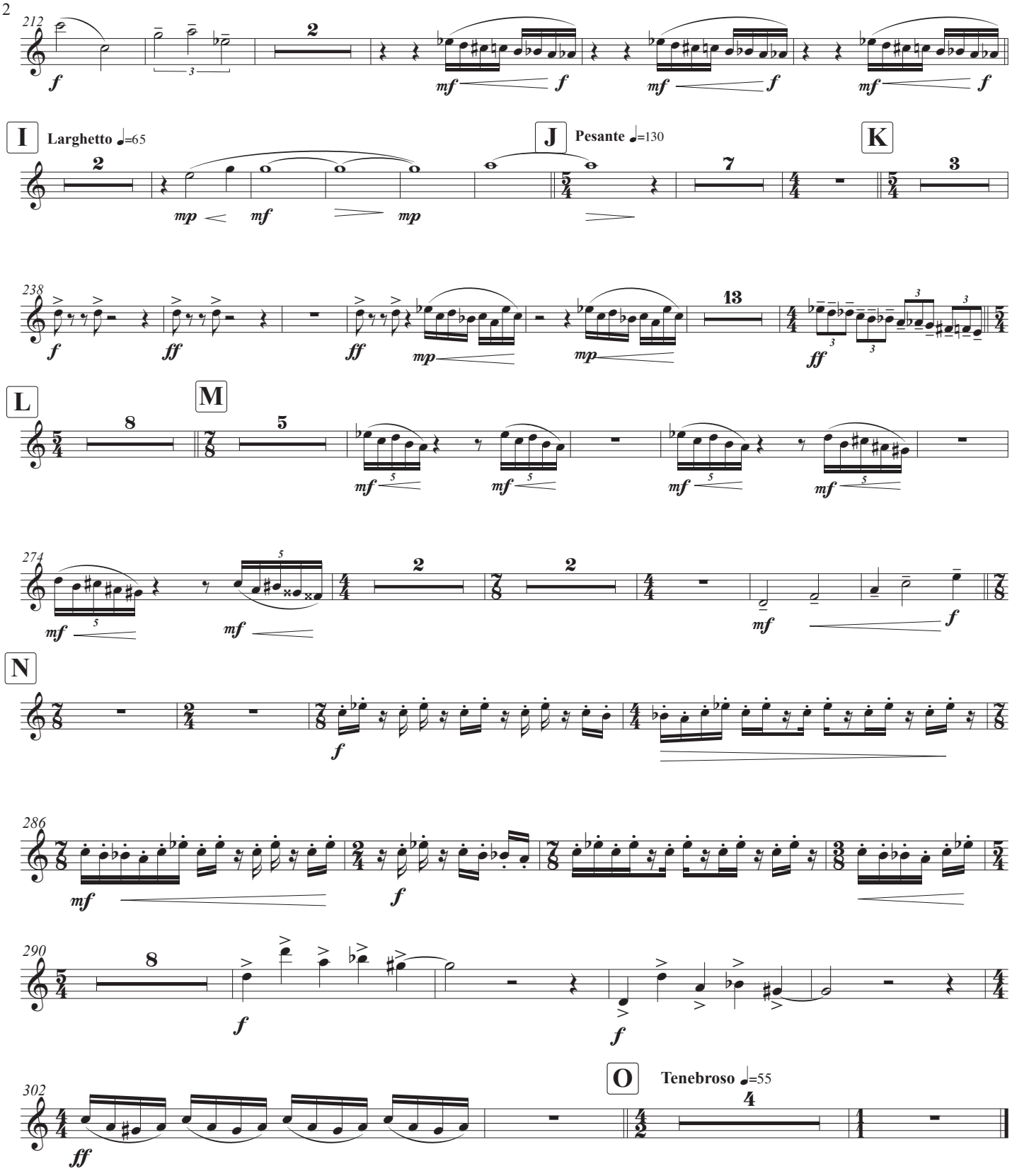
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


212
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
238
L
M
274
N
286
290
O
Tenebroso ♩=55
302

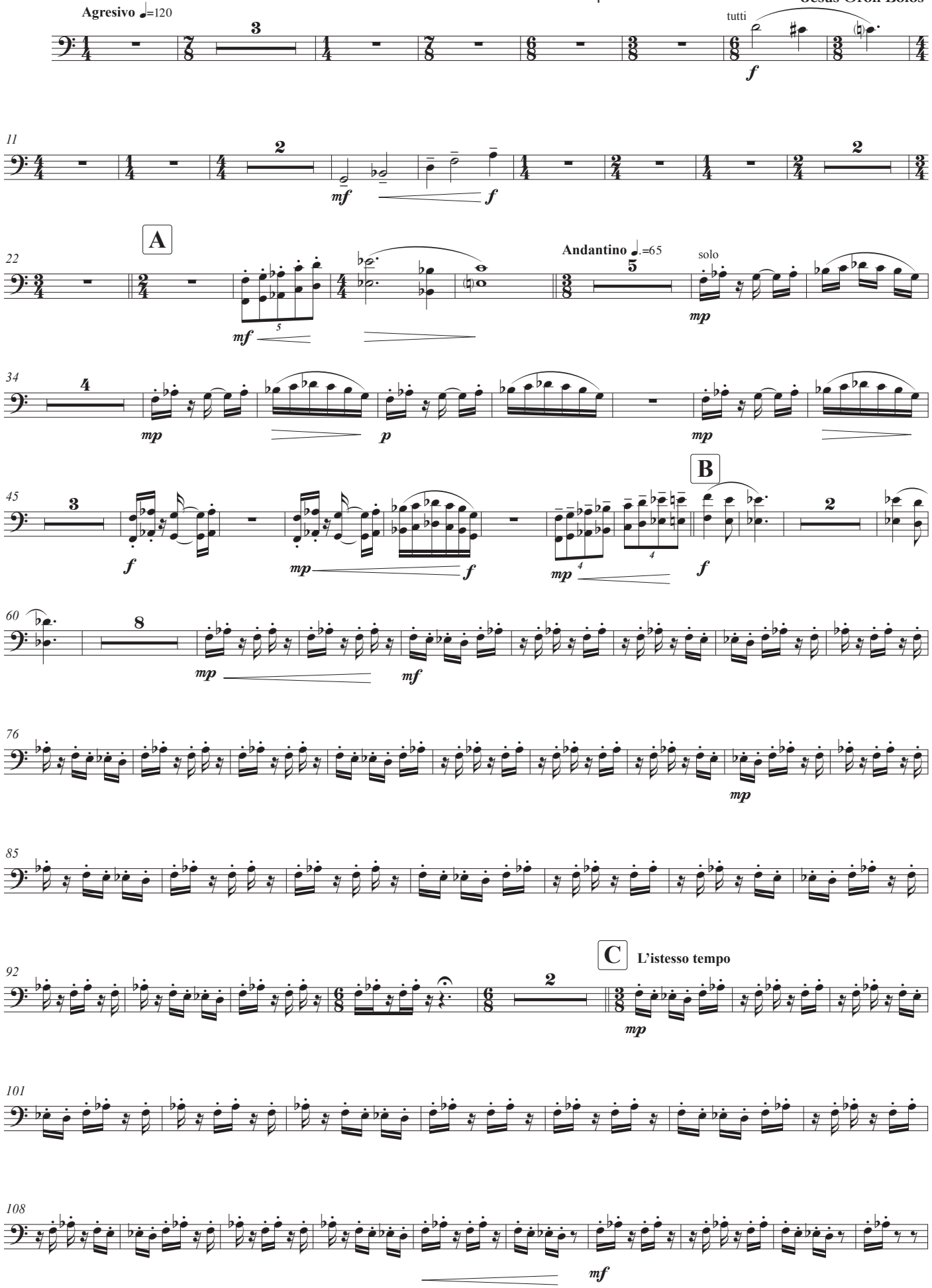
Bassoon 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

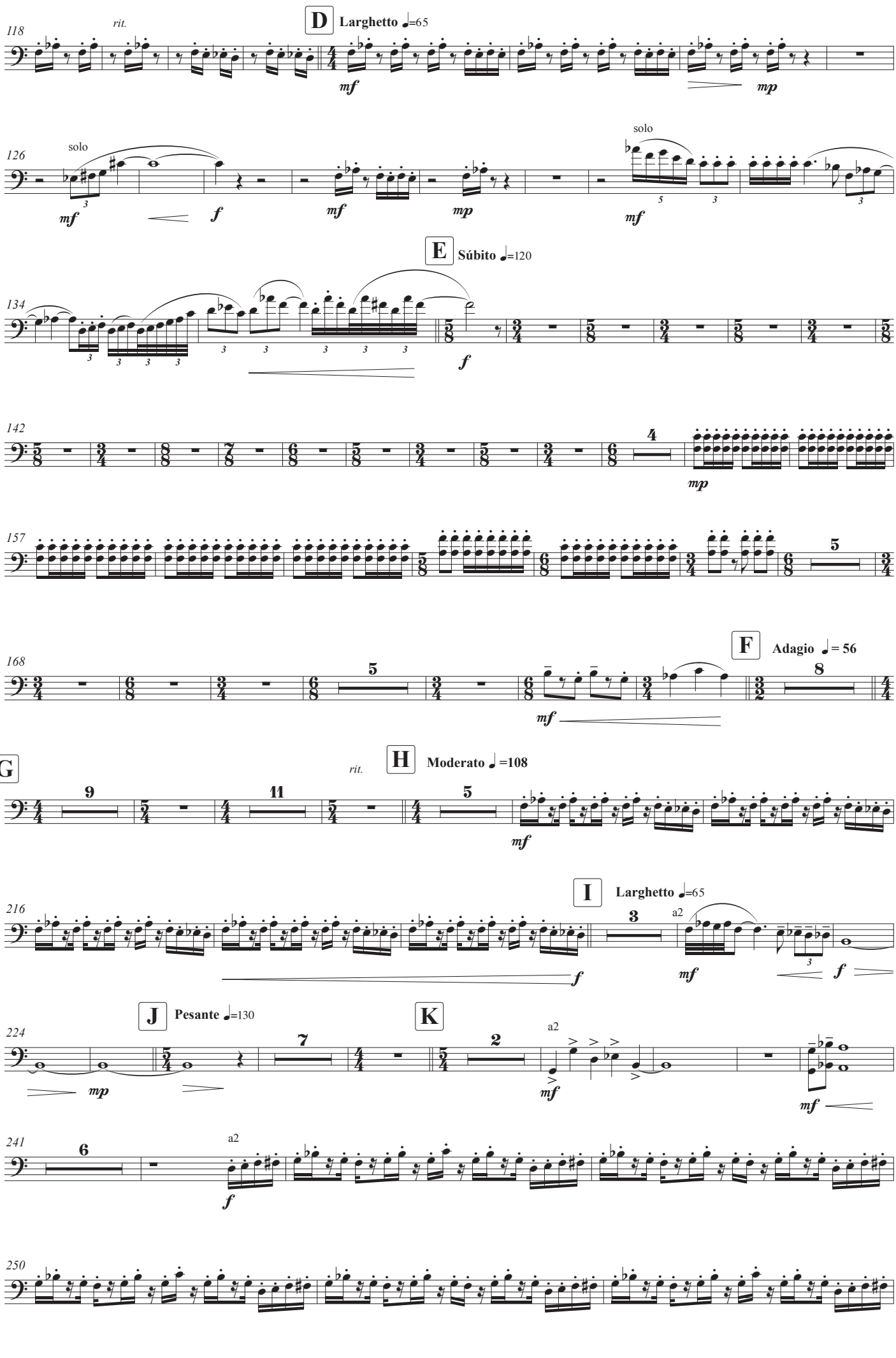
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


118
rit.
D
Larghetto ♩=65
mf
mp
126
solo
mf
f
mf
mp
solo
mf
E
Súbito ♩=120
134
f
142
mp
157
168
F
Adagio ♩= 56
mf
G
H
Moderato ♩ =108
rit.
mf
I
Larghetto ♩=65
216
a2
mf
f
J
Pesante ♩=130
K
224
mp
a2
mf
mf
241
a2
f
250

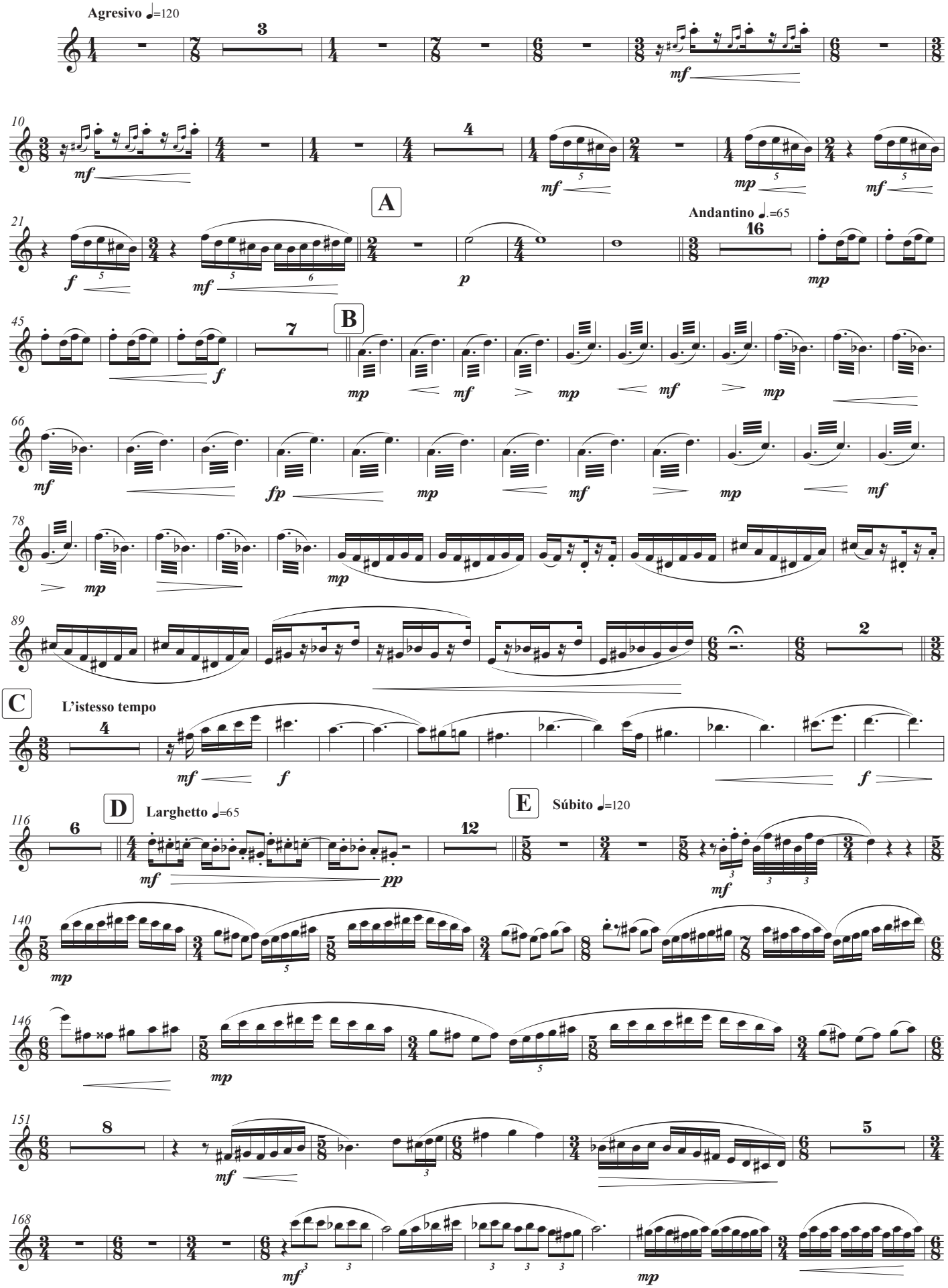
Clarinet in E♭

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

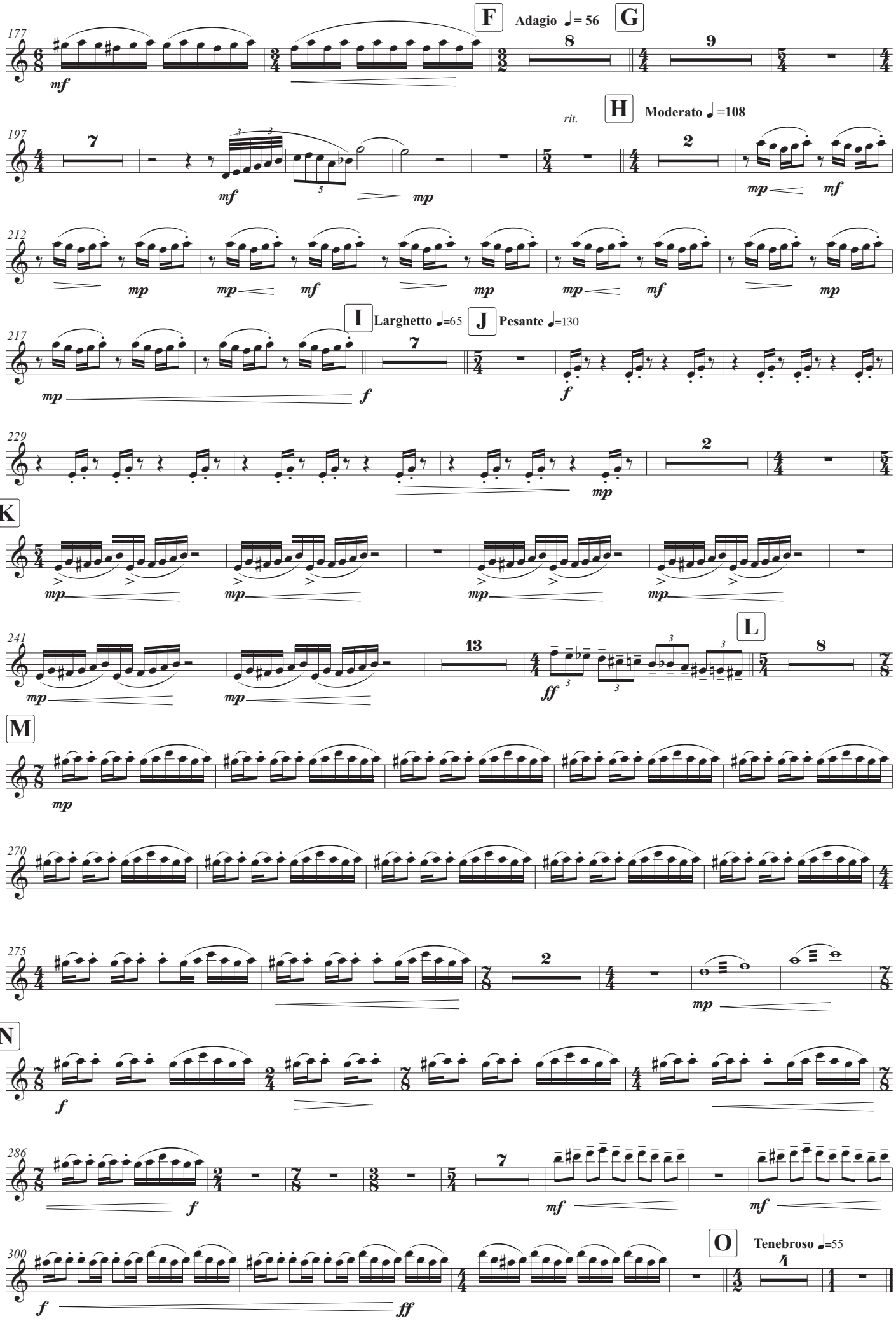
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


F
Adagio ♩= 56
G
H
rit.
Moderato ♩=108
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
L
M
N
O
Tenebroso ♩=55

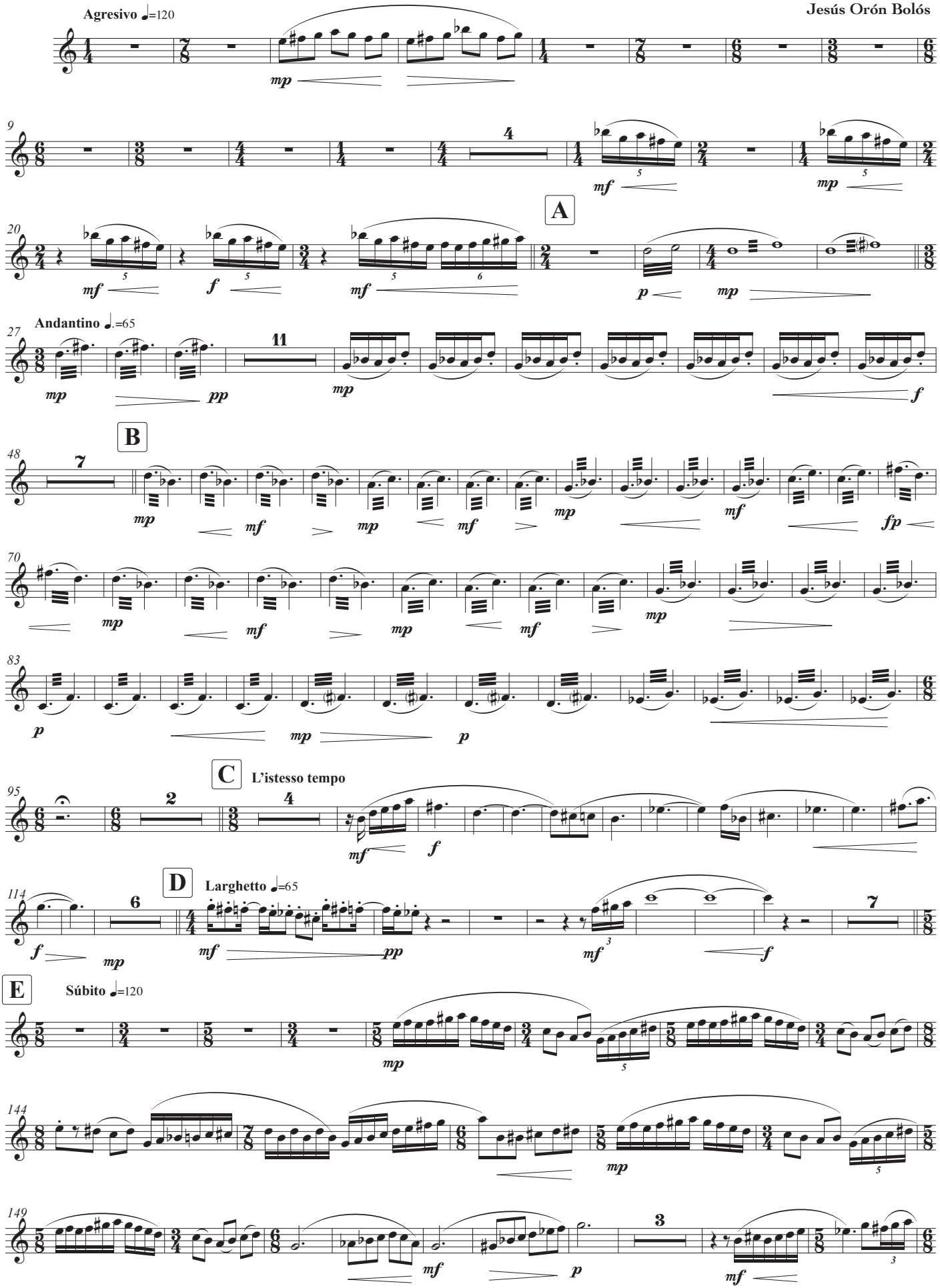
Clarinet in B♭ 1

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

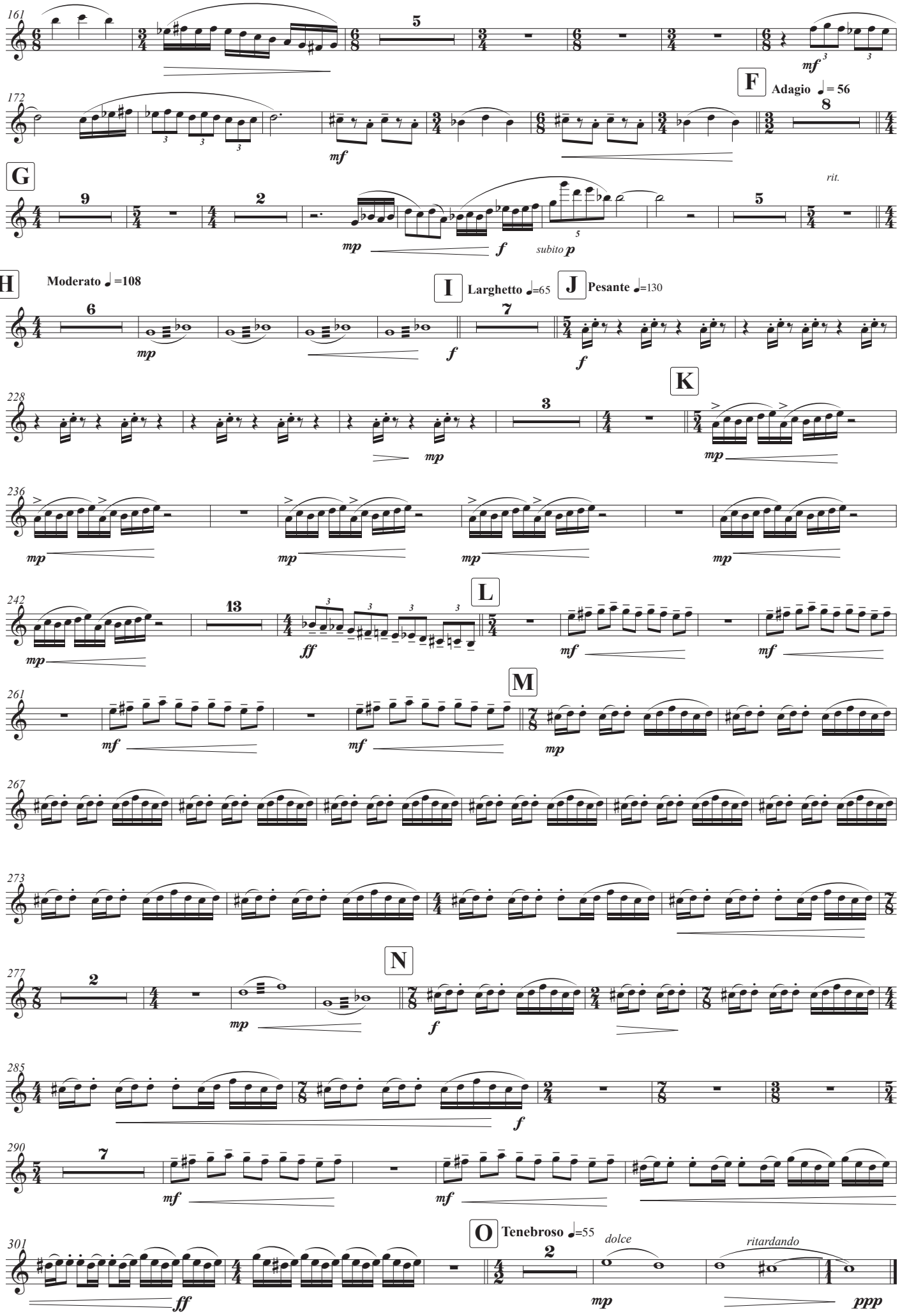
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


161
mf
F
Adagio ♩= 56
172
mf
G
rit.
mp
f
subito p
H
Moderato ♩=108
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
mp
f
f
K
228
mp
236
mp
mp
mp
mp
L
242
mp
ff
mf
mf
M
261
mf
mf
mp
267
273
N
277
mp
f
285
f
290
mf
mf
O
Tenebroso ♩=55
301
dolce
ritardando
ff
mp
ppp

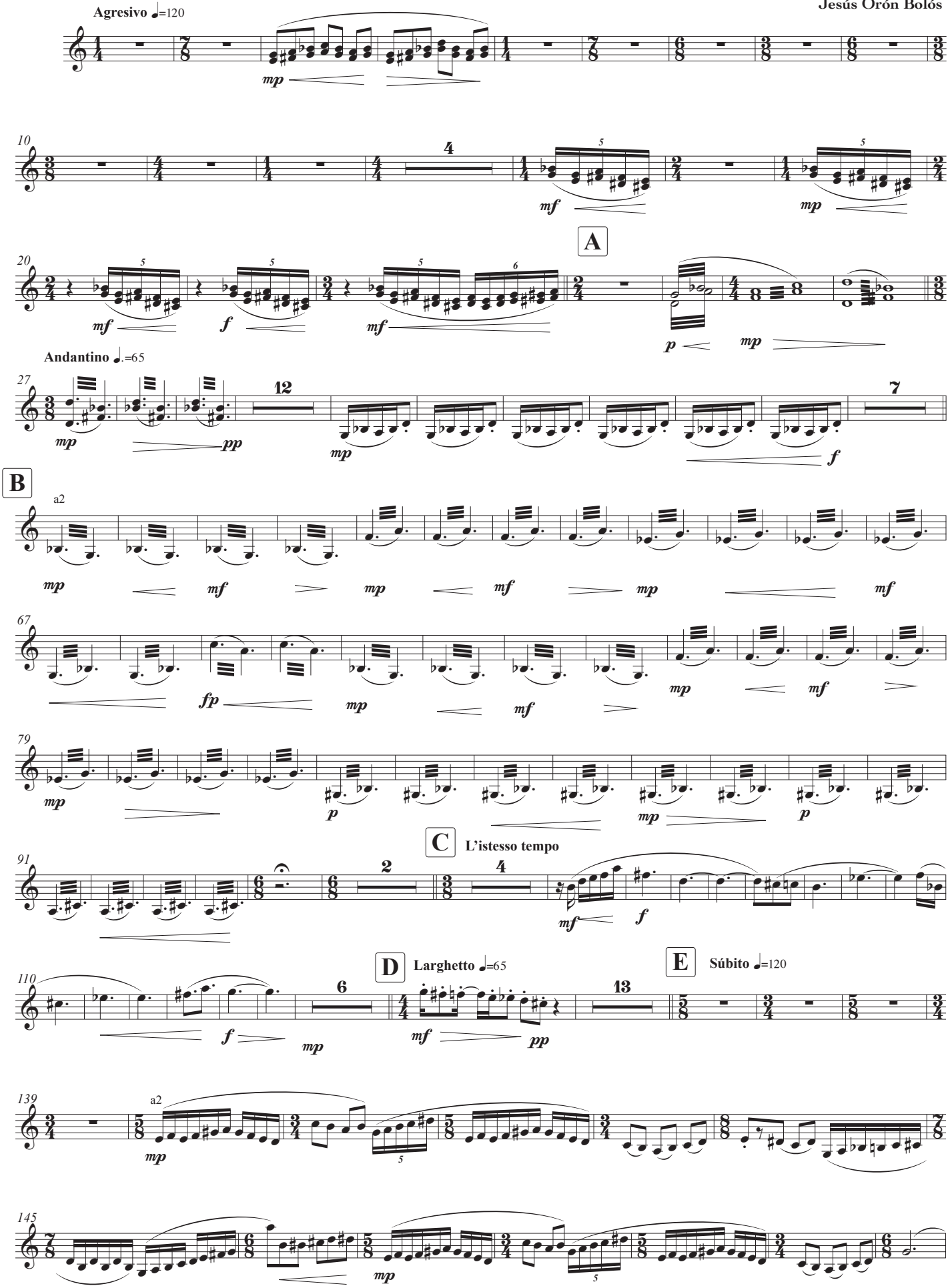
Clarinet in B♭ 2-3

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

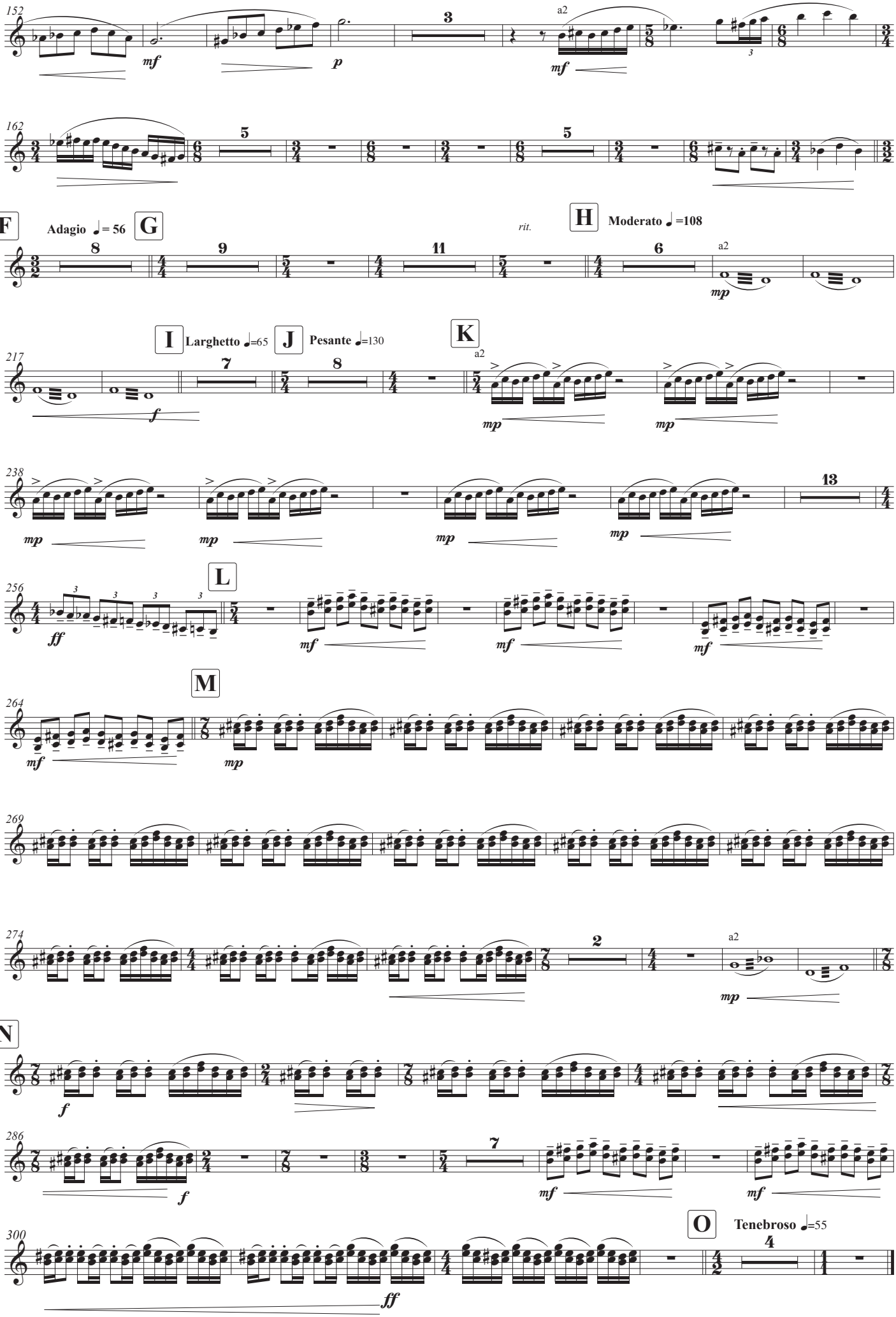
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


152
mf
p
3
a2
mf
5/8
3
6/8
3/4
162
5
5
F
Adagio ♩= 56
G
8
9
11
rit.
H
Moderato ♩=108
6
a2
mp
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
217
7
8
a2
f
mp
mp
238
mp
mp
mp
mp
13
L
256
ff
mf
mf
mf
M
264
mf
mp
269
274
2
a2
mp
N
f
286
f
7
mf
mf
O
Tenebroso ♩=55
300
4
ff

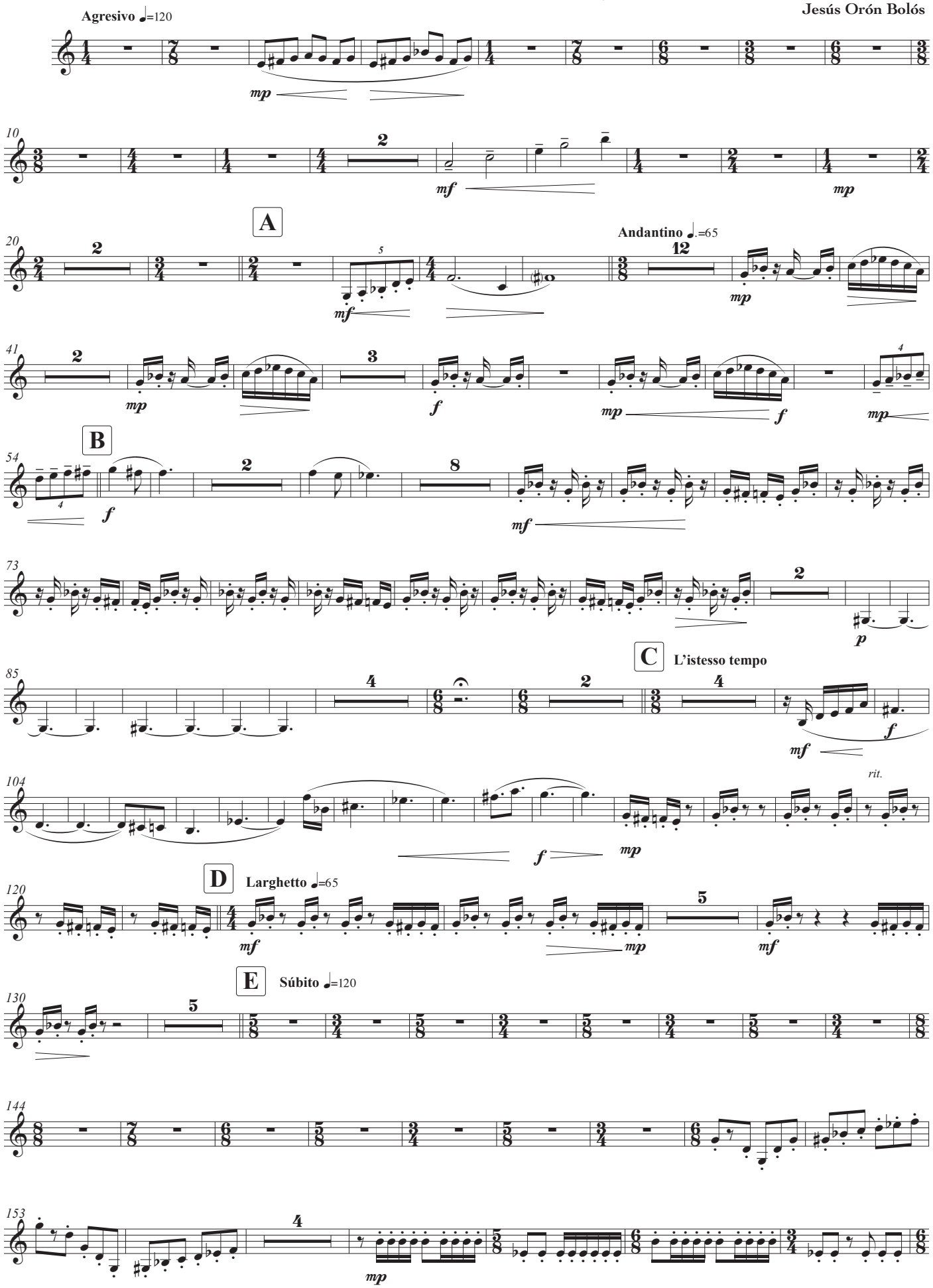
Bass Clarinet

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

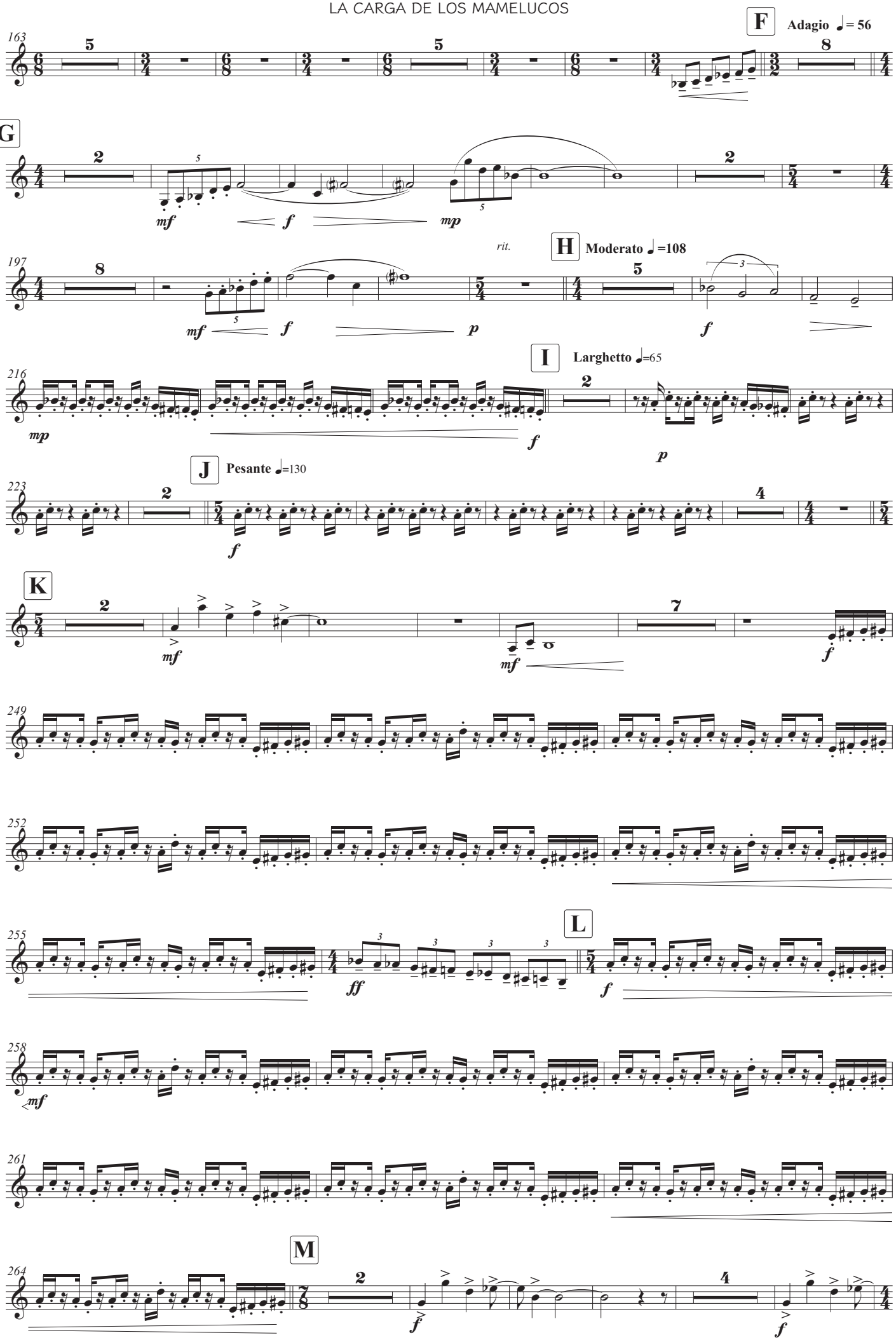
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

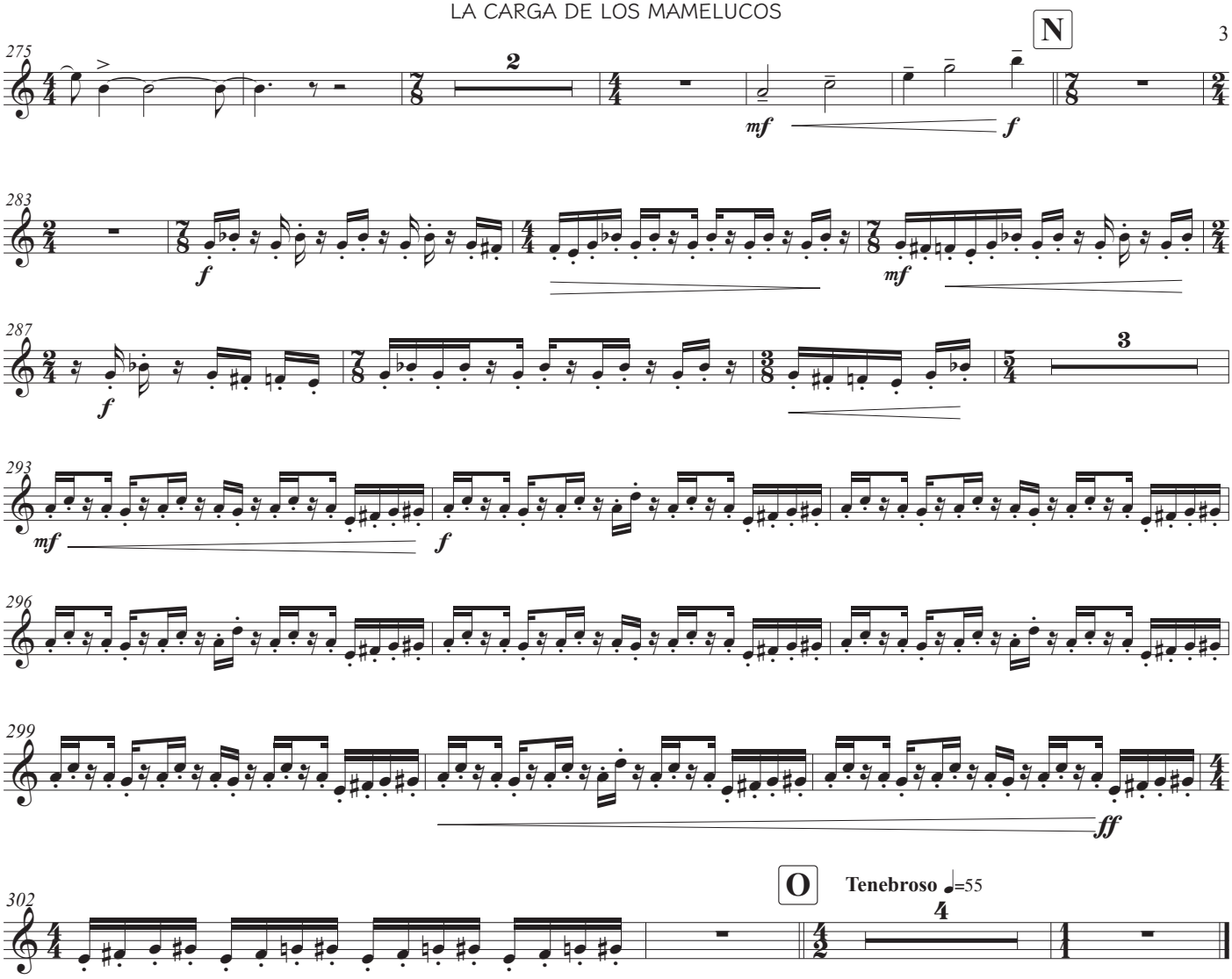
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


F
Adagio ♩= 56
G
H
Moderato ♩=108
rit.
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
L
M


N
275
2
mf
f
283
f
mf
287
f
3
293
mf
f
296
299
ff
O
Tenebroso ♩=55
302
4

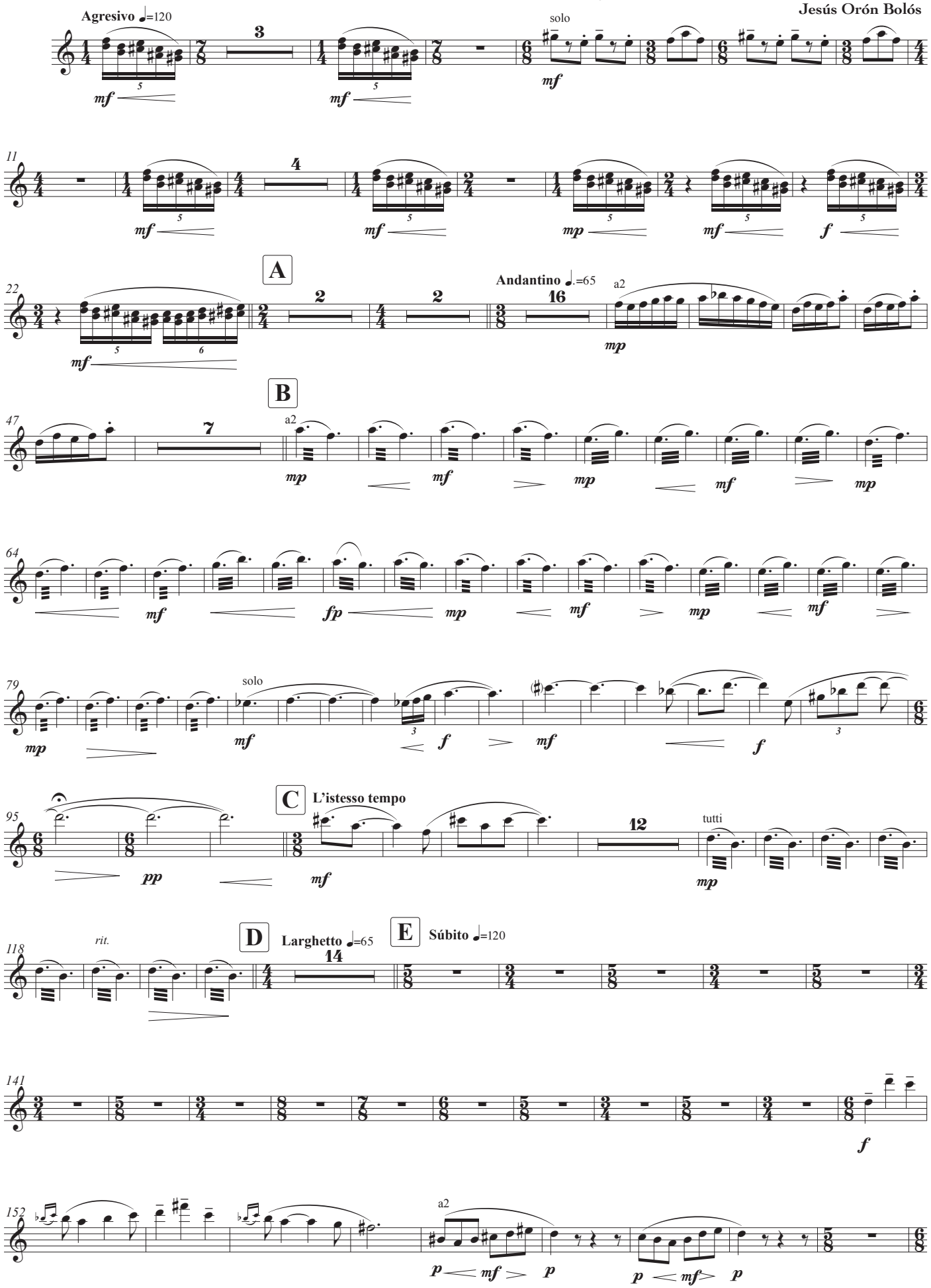
Alto Sax 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

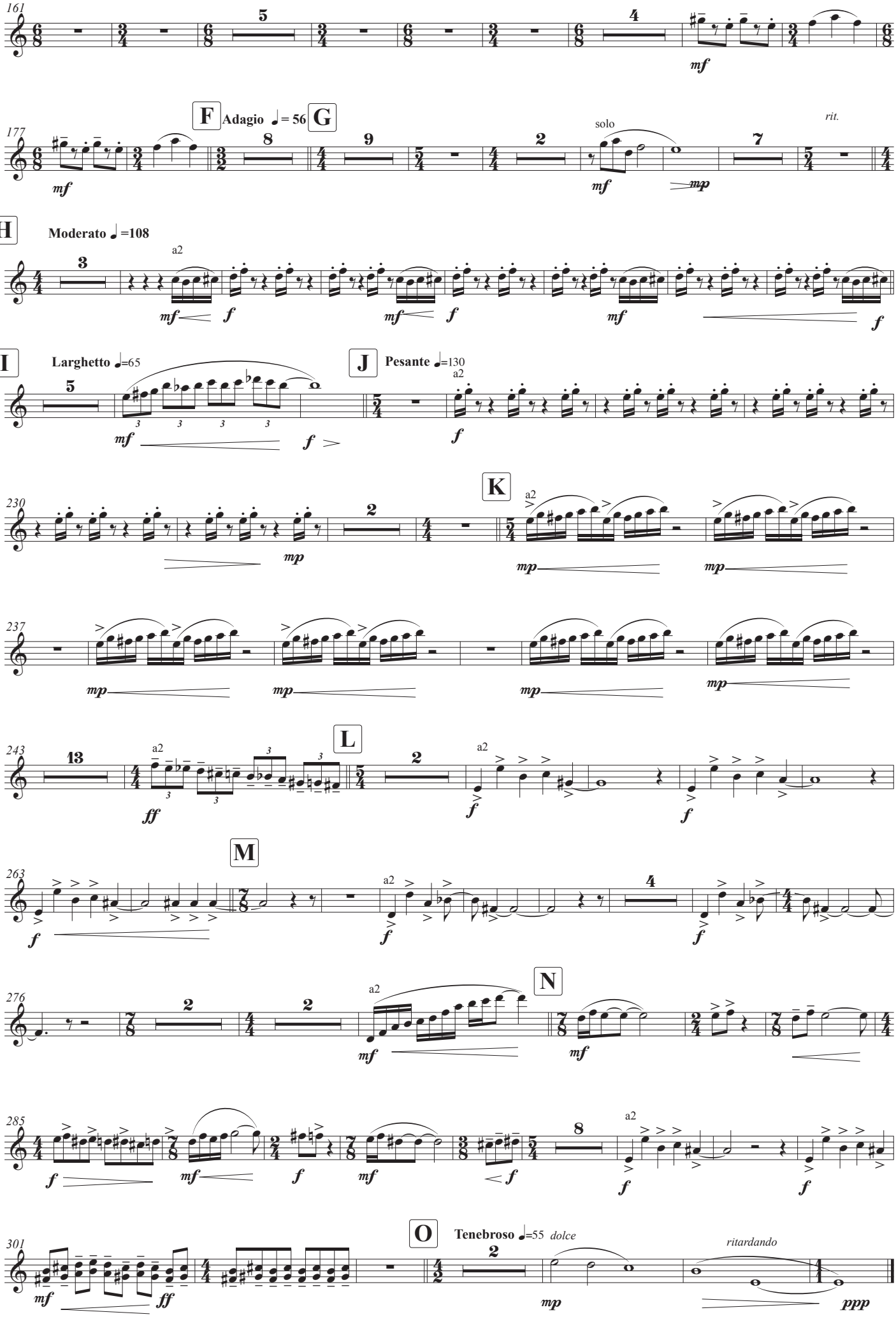
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


161
mf
F
Adagio ♩= 56
G
177
solo
rit.
mf
mp
H
Moderato ♩=108
a2
mf
f
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
230
mp
237
L
243
ff
M
263
N
276
285
O
Tenebroso ♩=55 dolce
ritardando
301
ppp

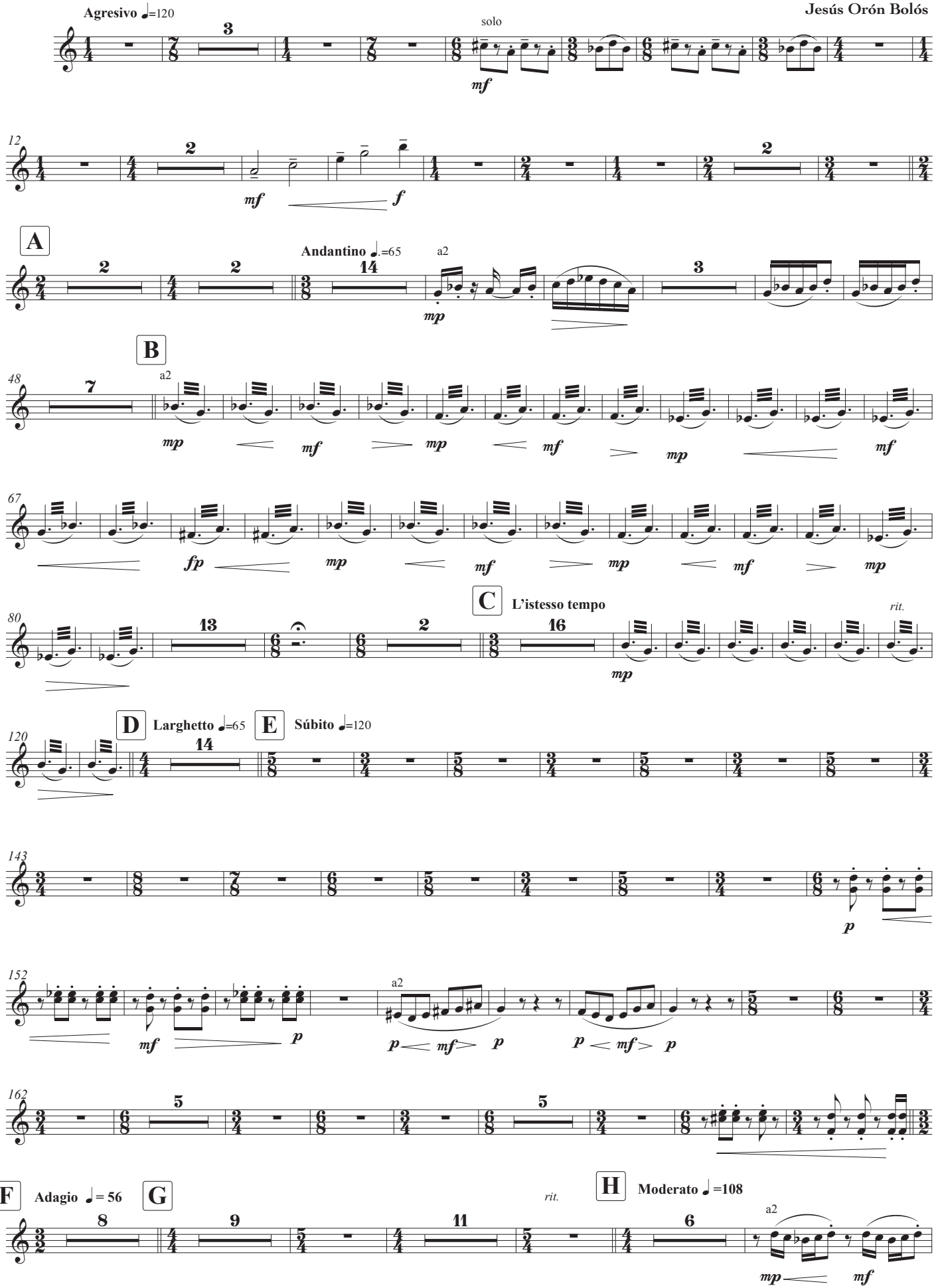
Tenor Sax 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

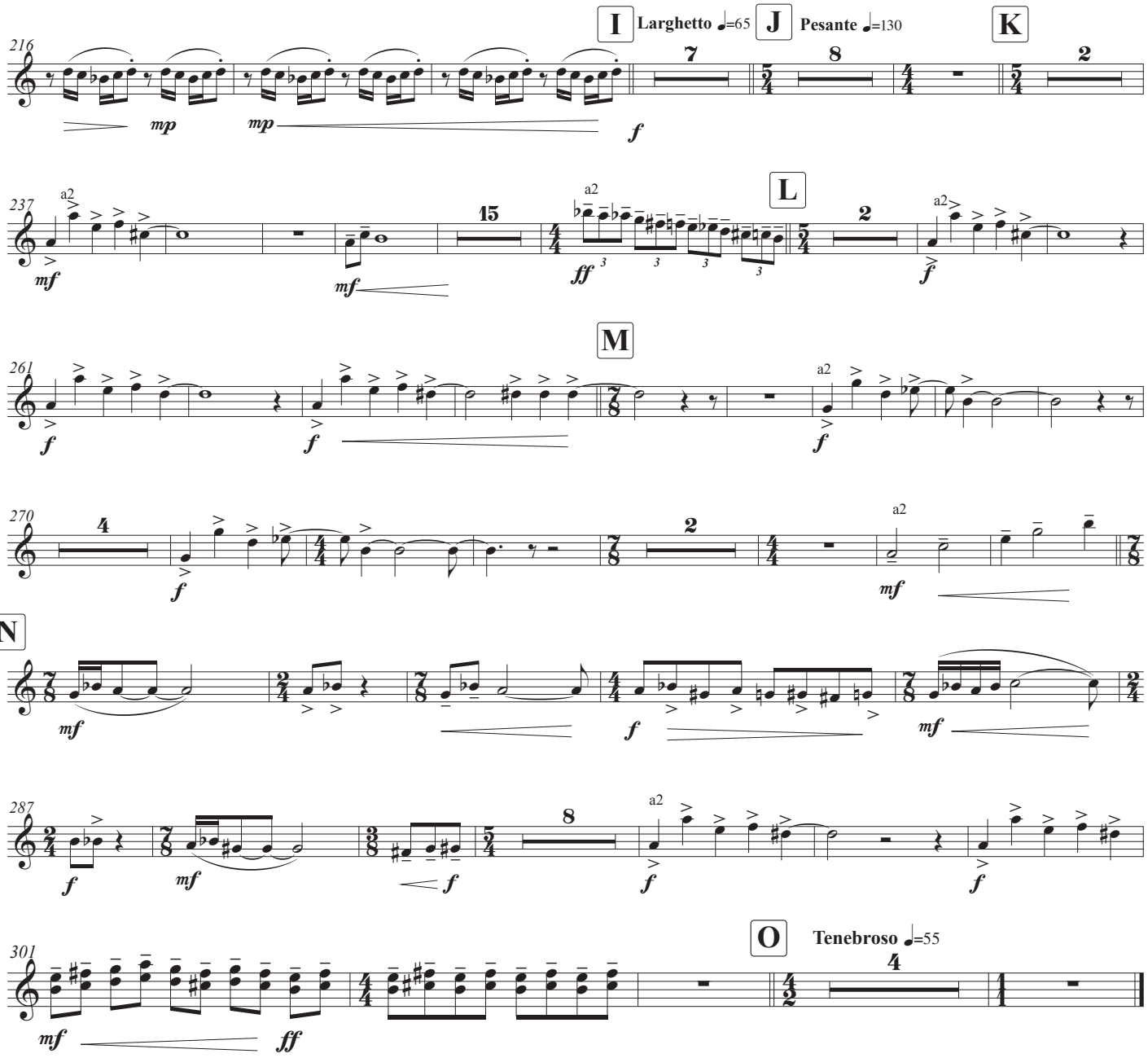
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

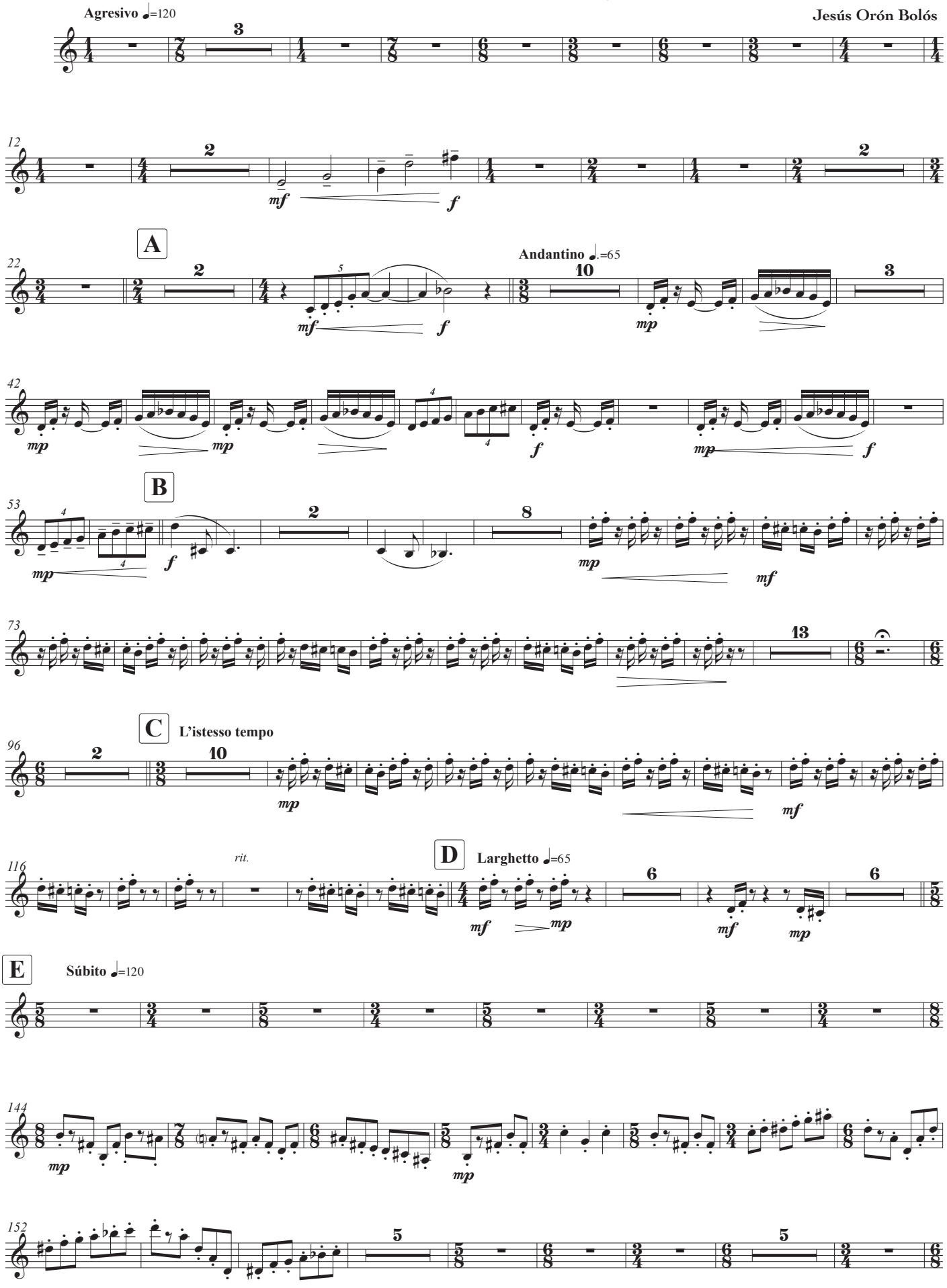


Baritone Sax

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

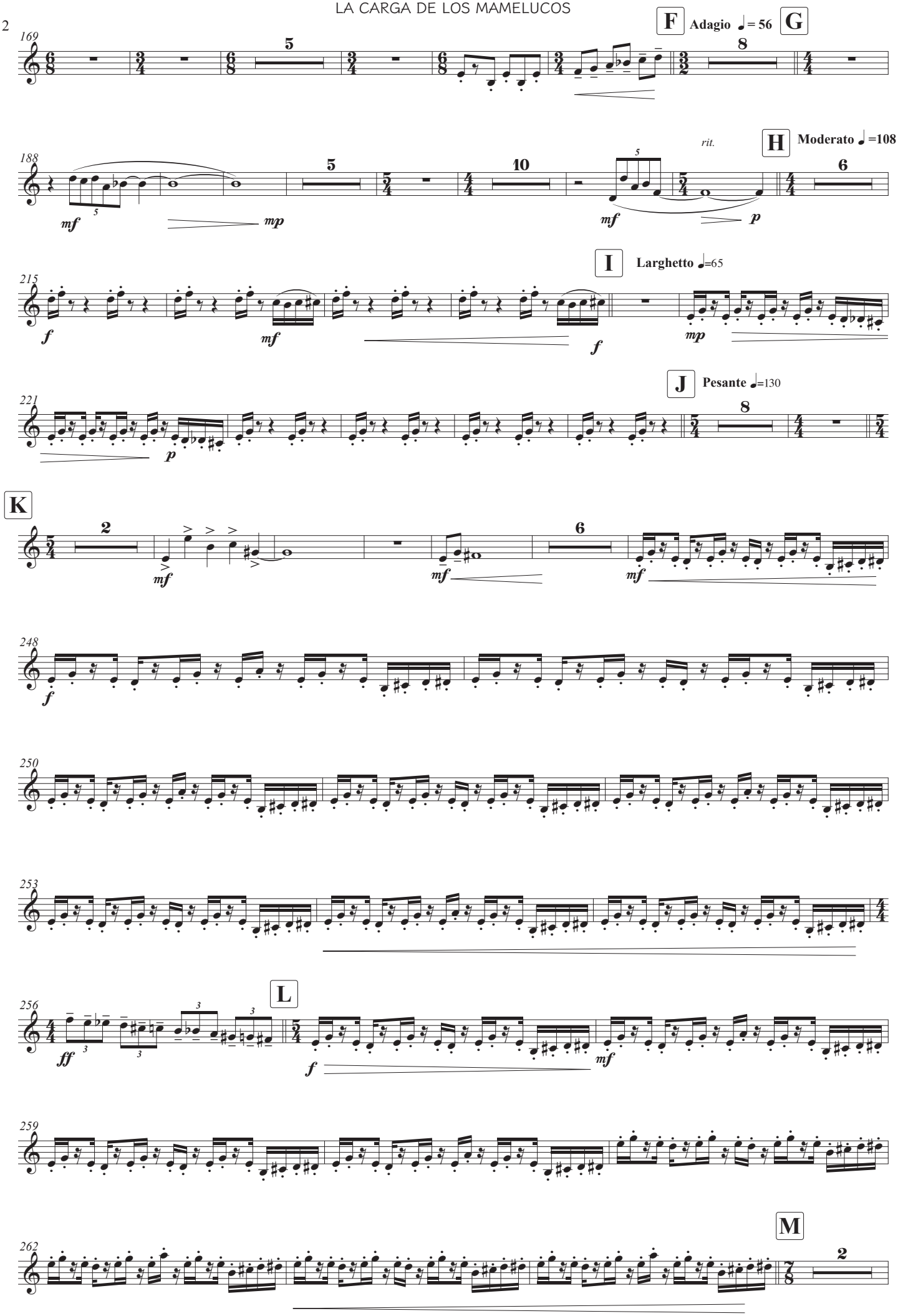
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

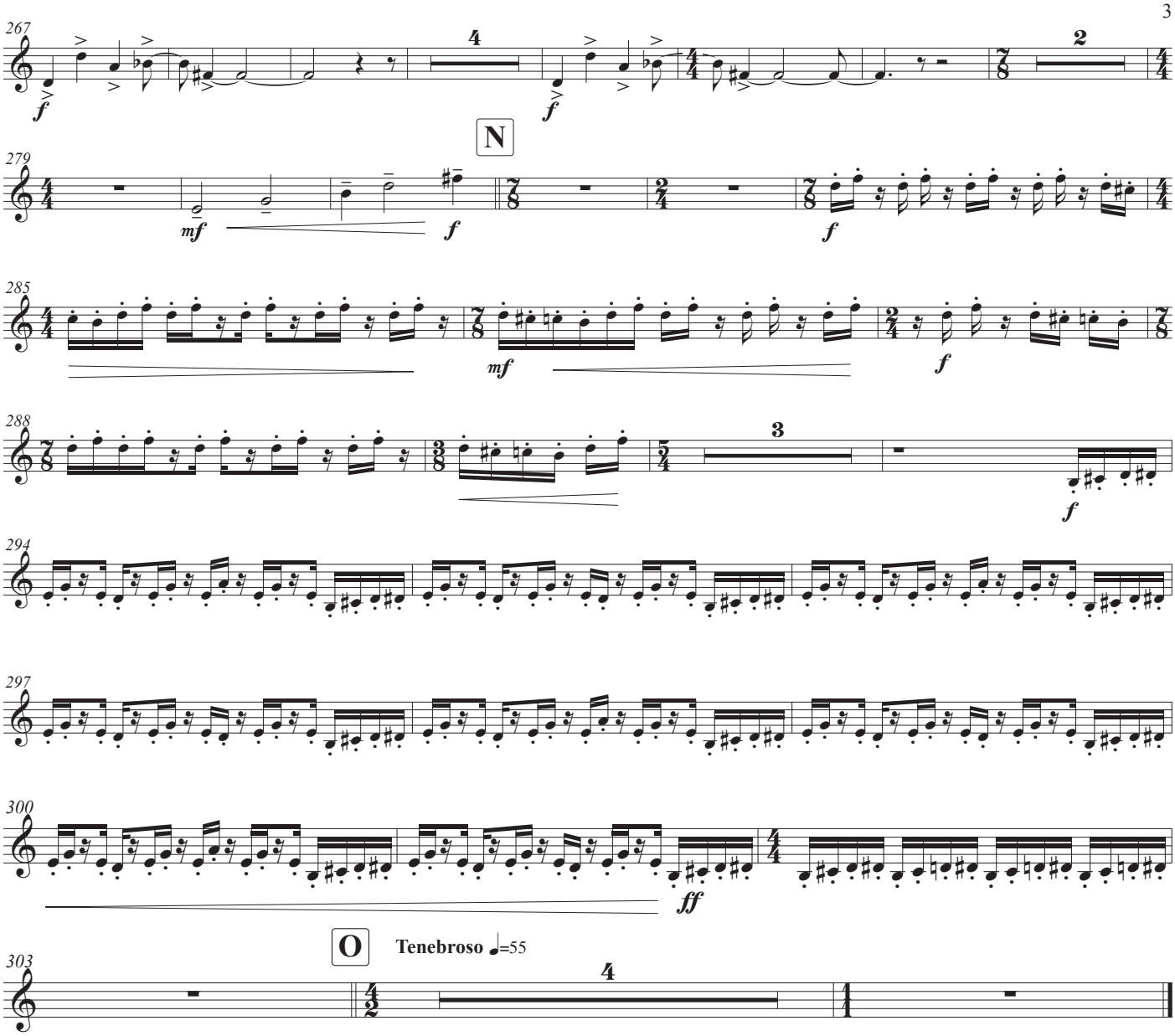
Para Banda Sinfónica - Op.2



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS




267
f
4
f
2
N
279
mf
f
f
285
mf
f
288
3
f
294
297
300
ff
O
Tenebroso ♩=55
303
4

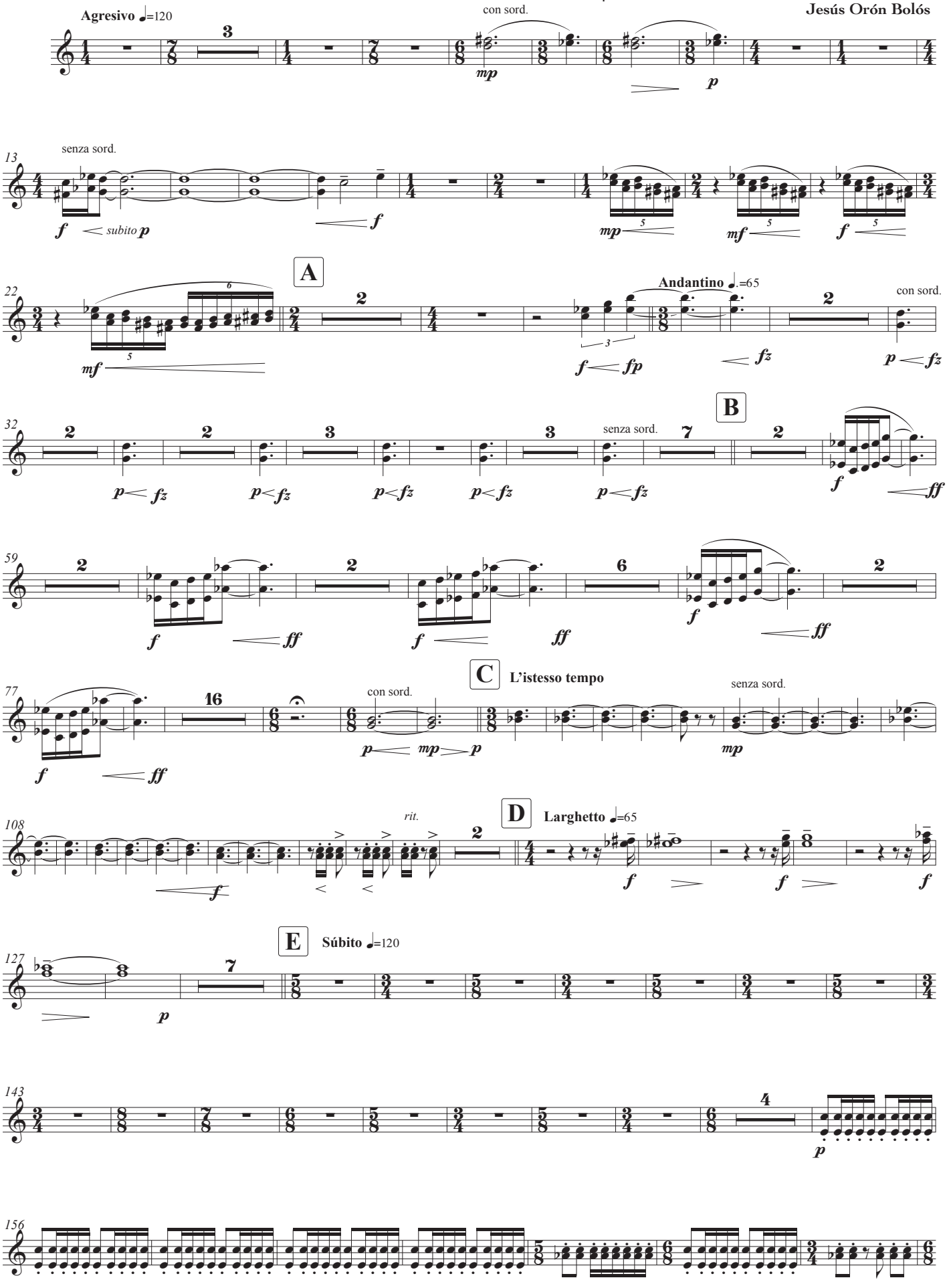
Horn in F 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

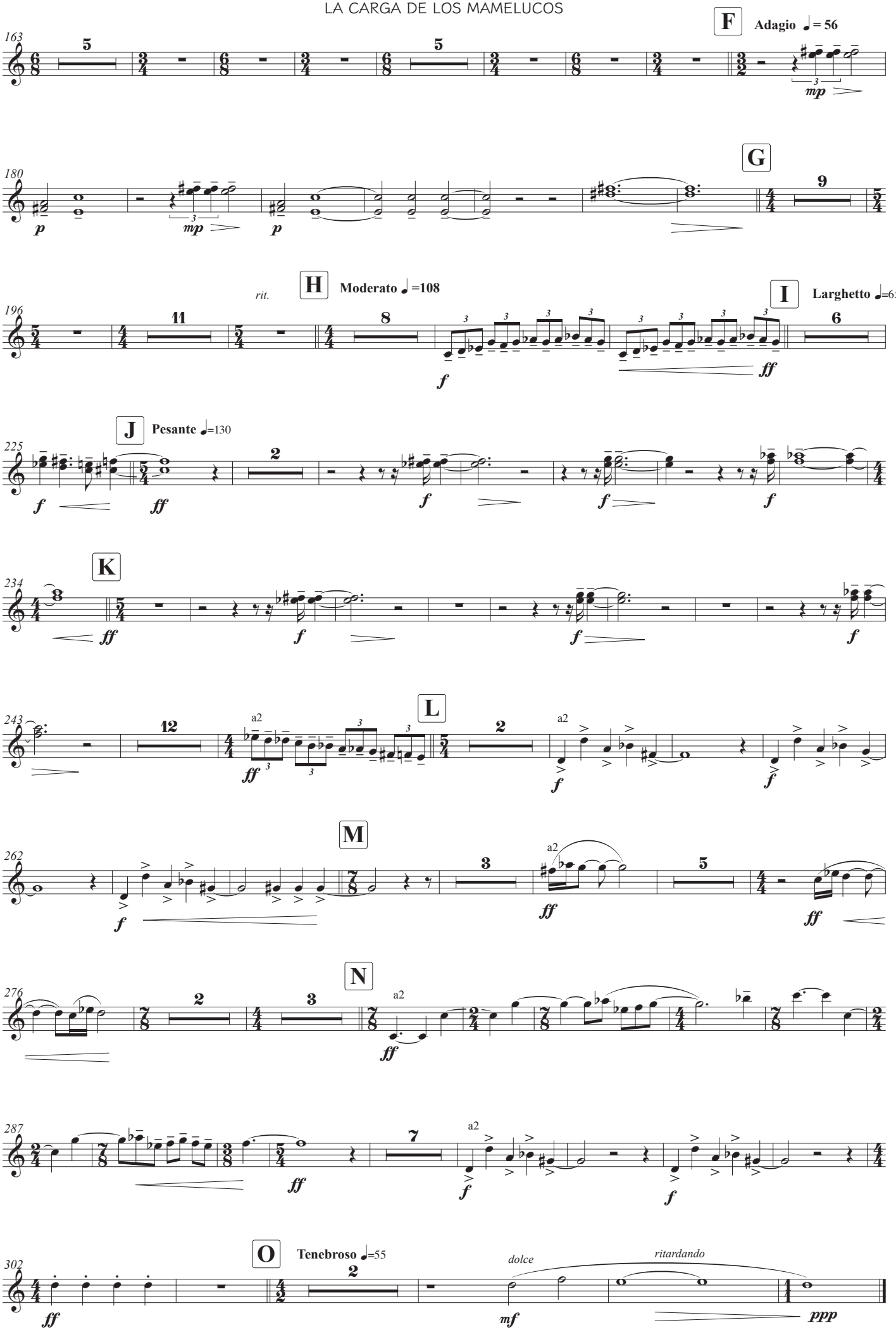
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

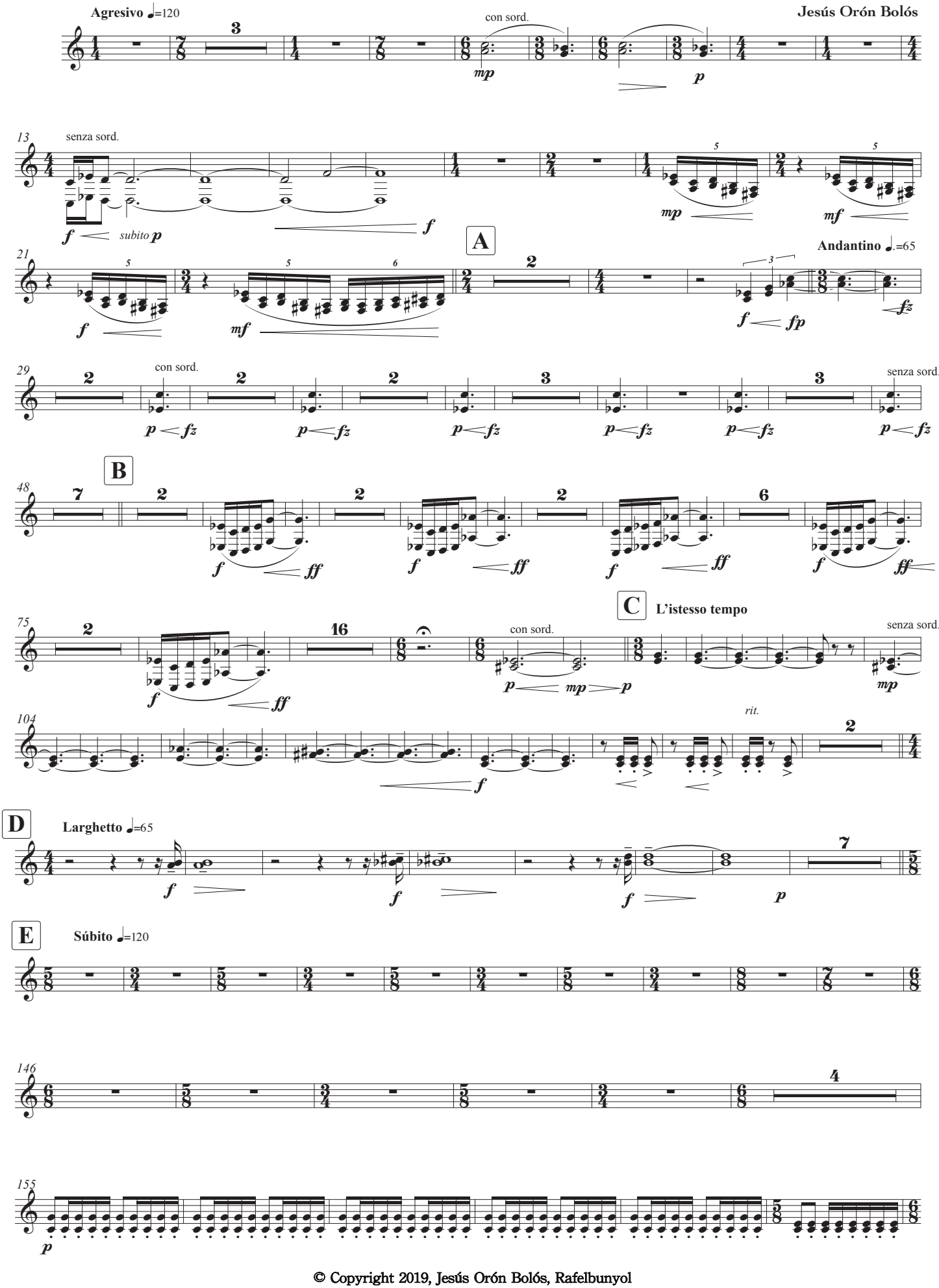

F
Adagio ♩= 56
G
H
Moderato ♩=108
rit.
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
K
L
M
N
O
Tenebroso ♩=55
a2
dolce
ritardando

Horn in F 3-4

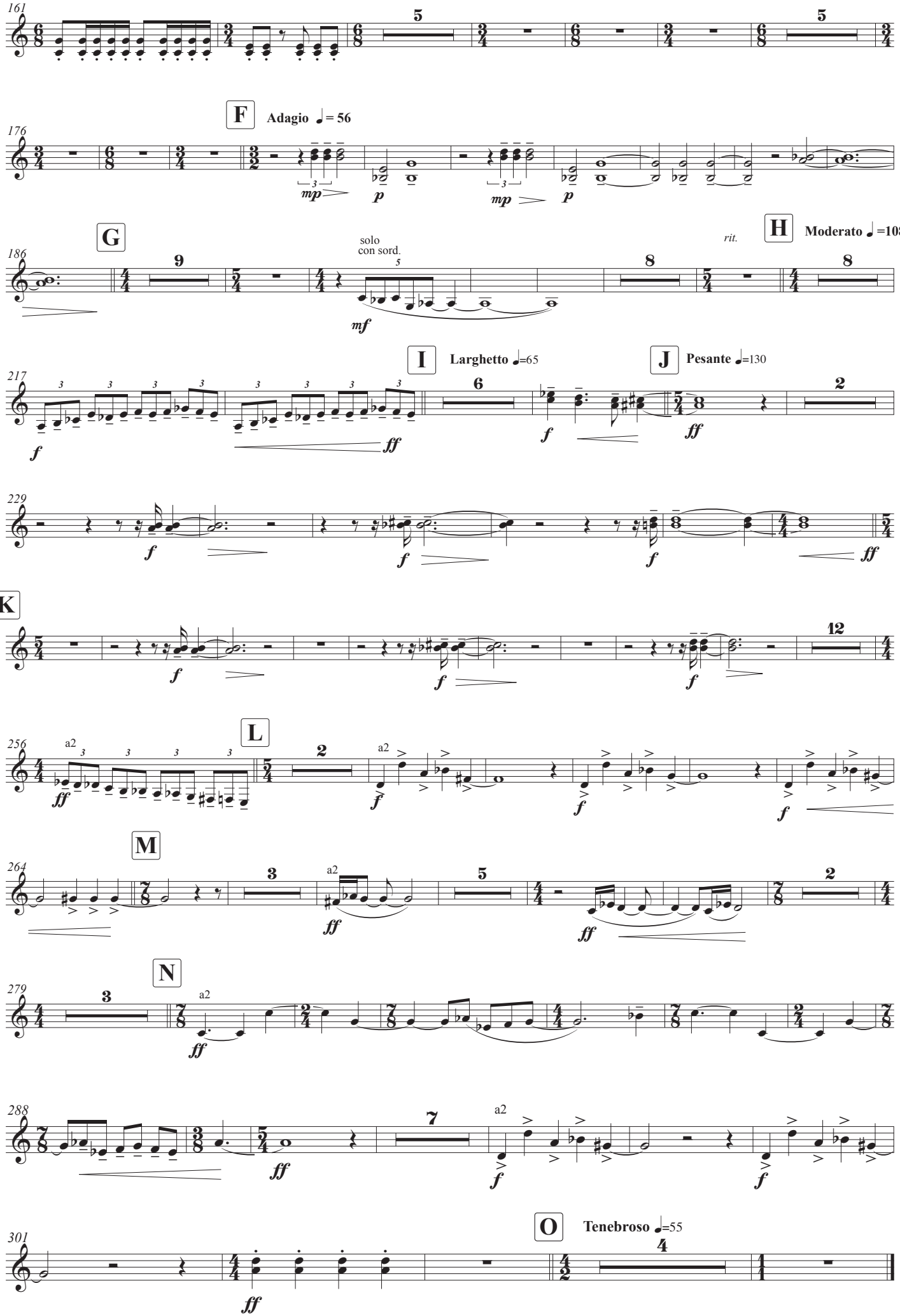
LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


161
176
F
Adagio ♩= 56
186
G
solo
con sord.
rit.
H
Moderato ♩=108
217
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
229
K
256
a2
L
264
M
279
N
288
301
O
Tenebroso ♩=55

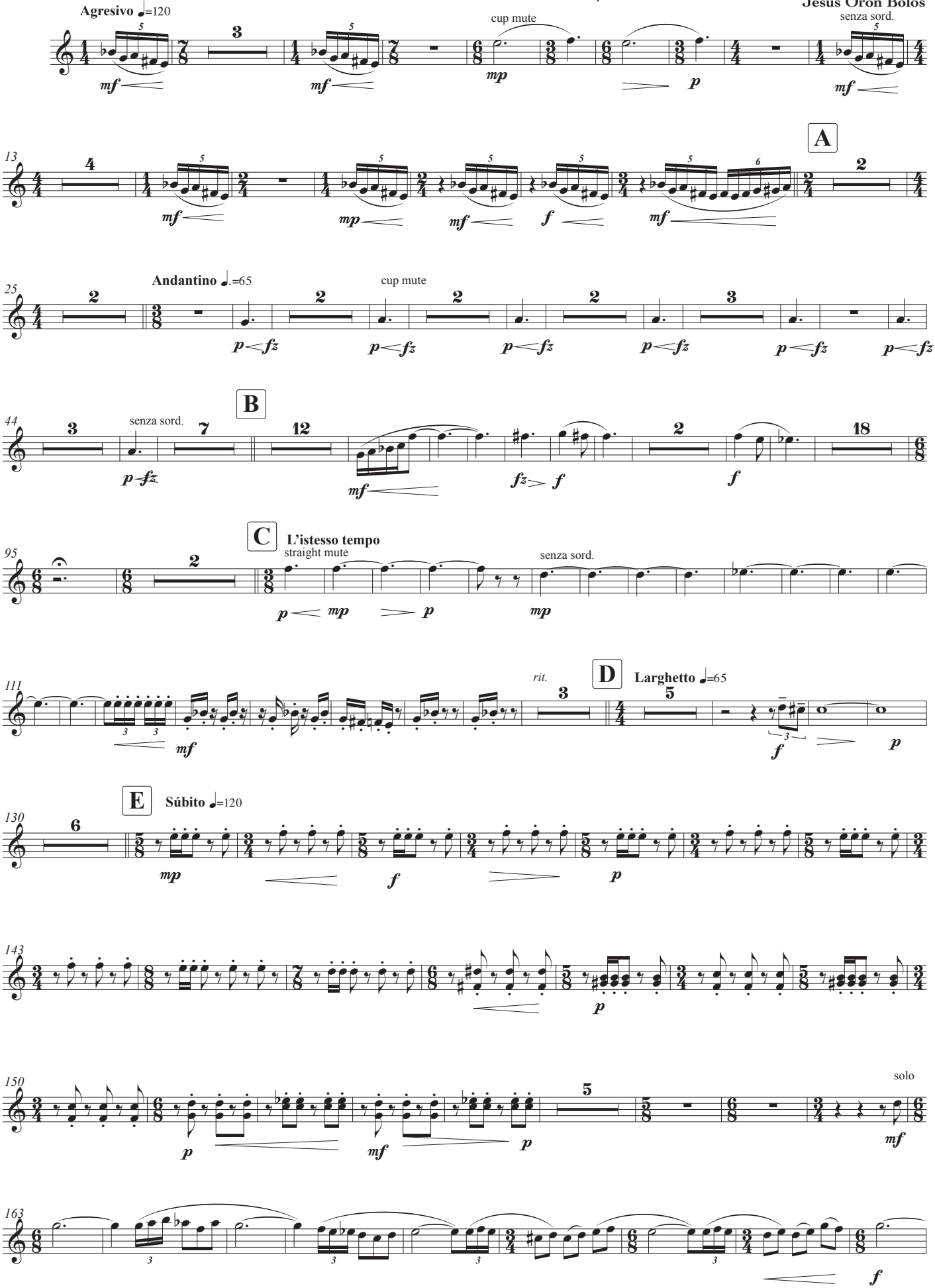
Trumpet in B♭ 1

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

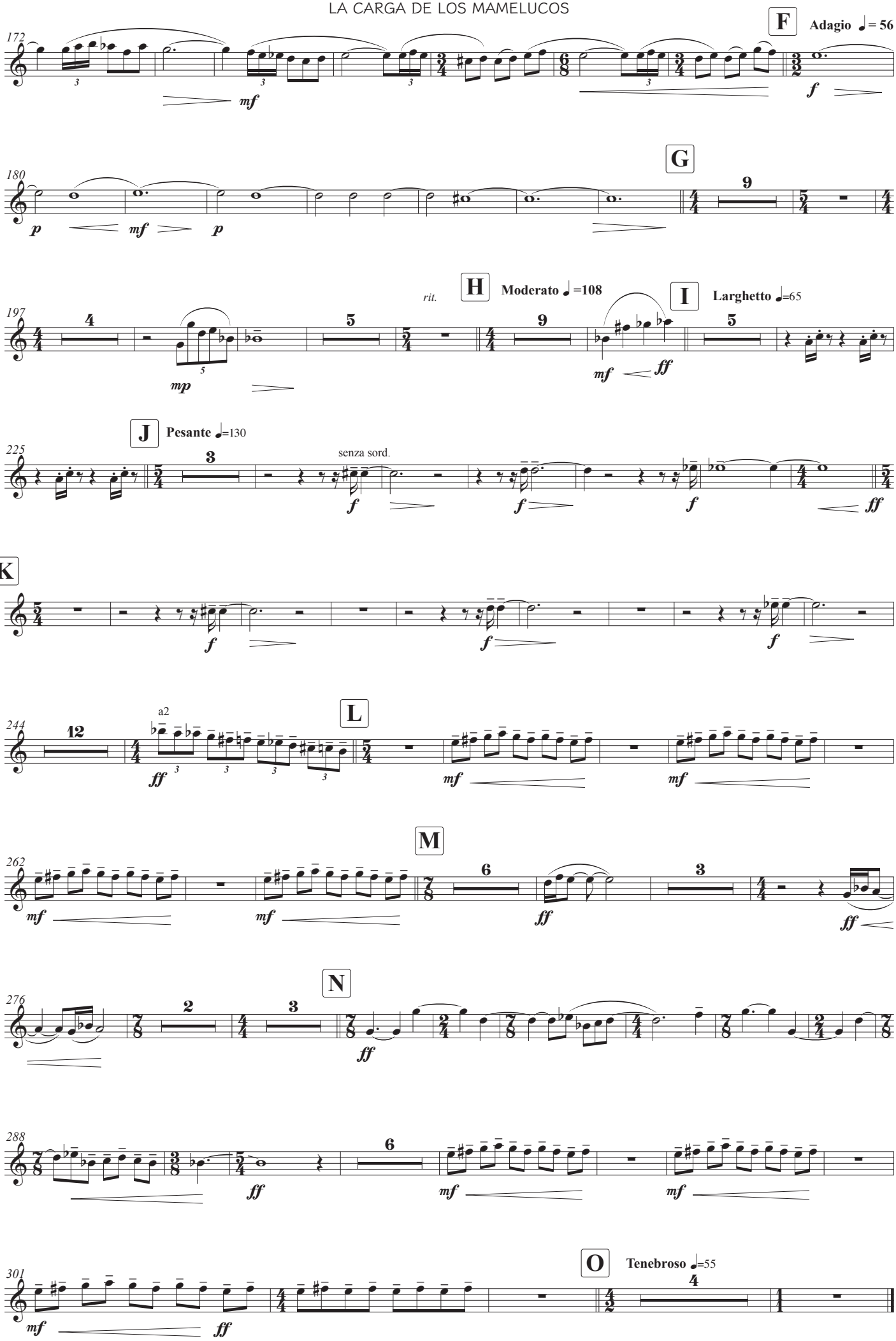
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


F
Adagio ♩= 56
G
H
Moderato ♩=108
rit.
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
senza sord.
K
L
a2
M
N
O
Tenebroso ♩=55

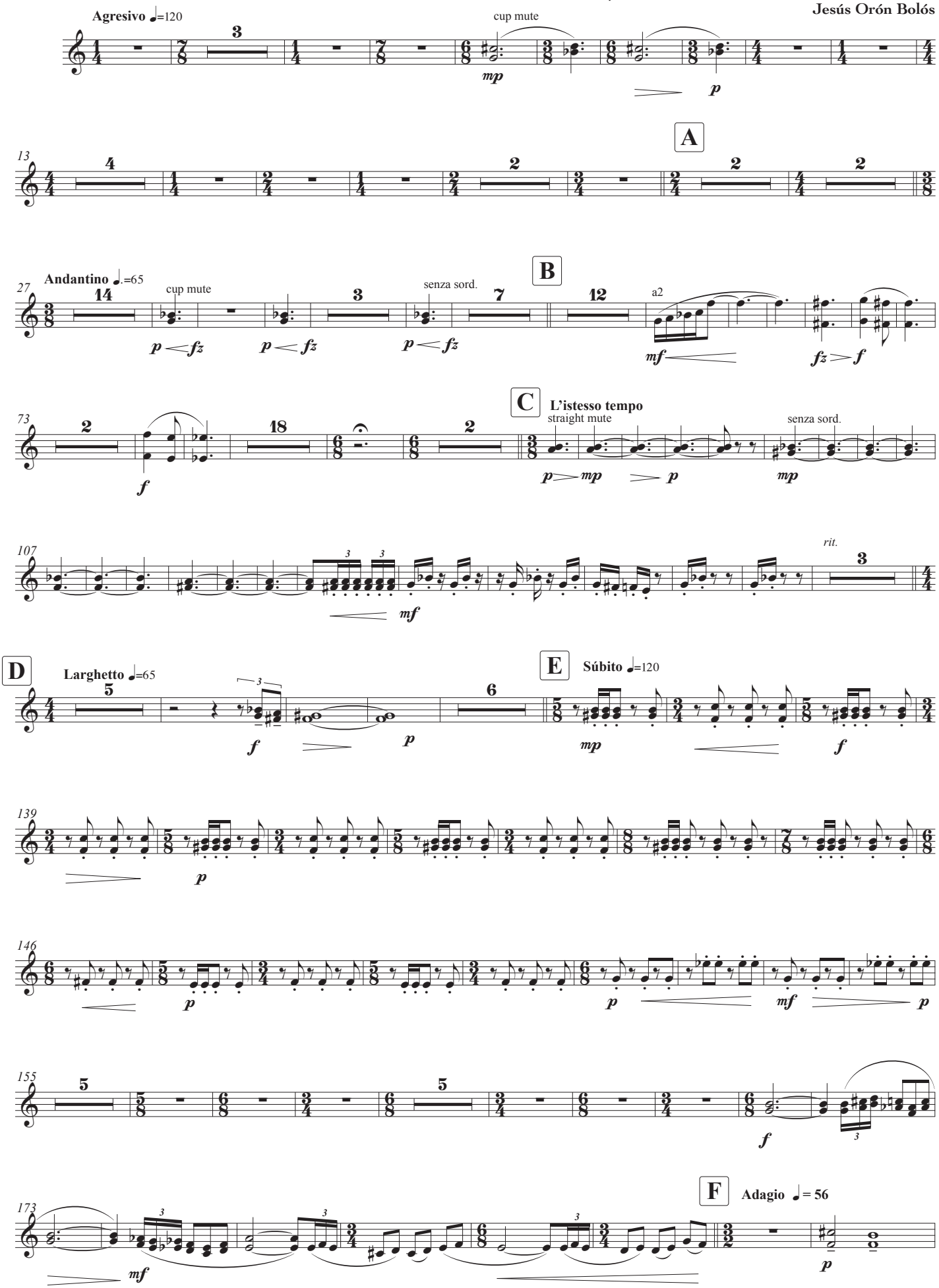
Trumpet in B♭ 2-3

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

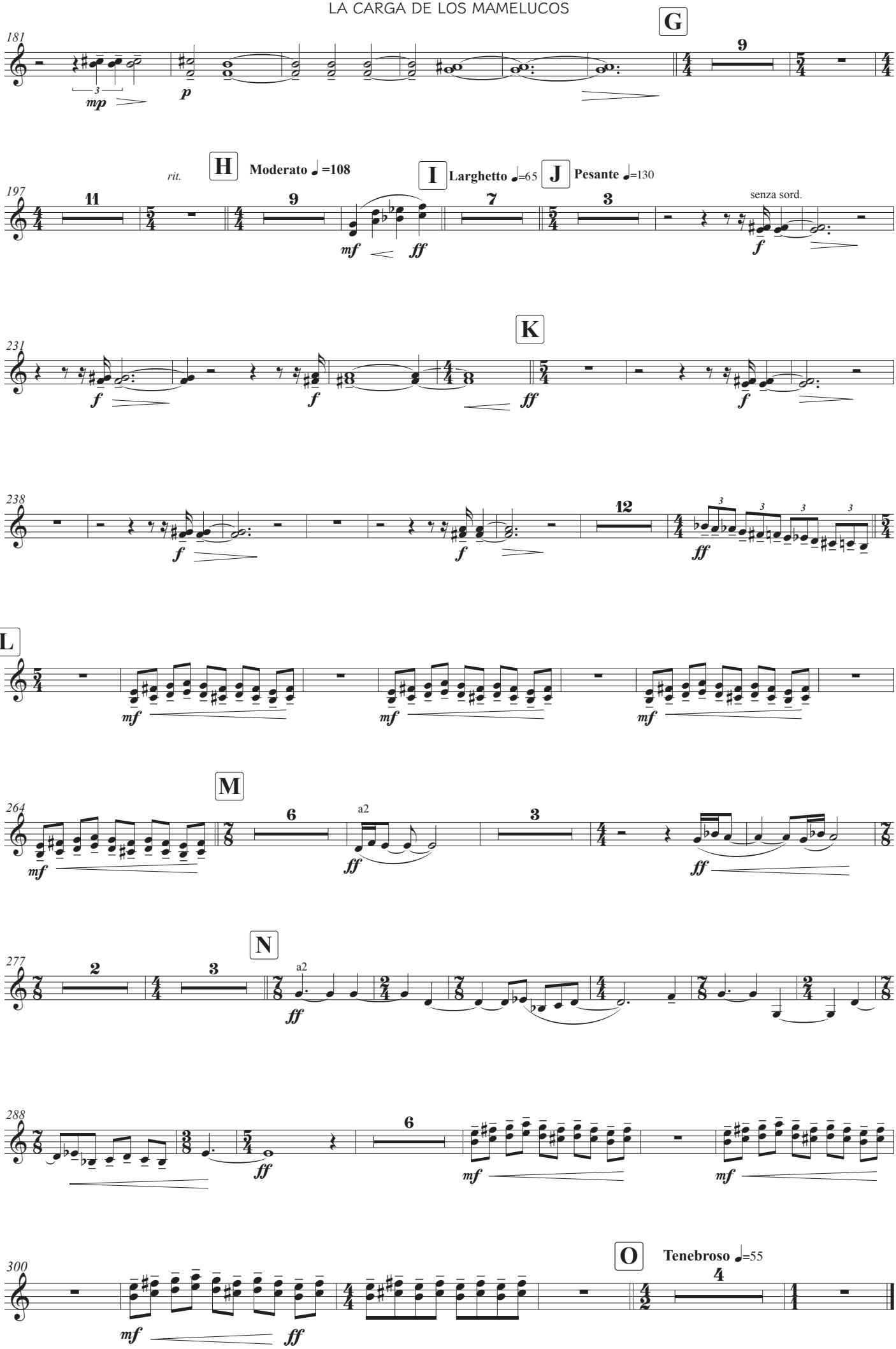
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


G
H
Moderato ♩=108
rit.
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
senza sord.
K
L
M
a2
N
a2
O
Tenebroso ♩=55

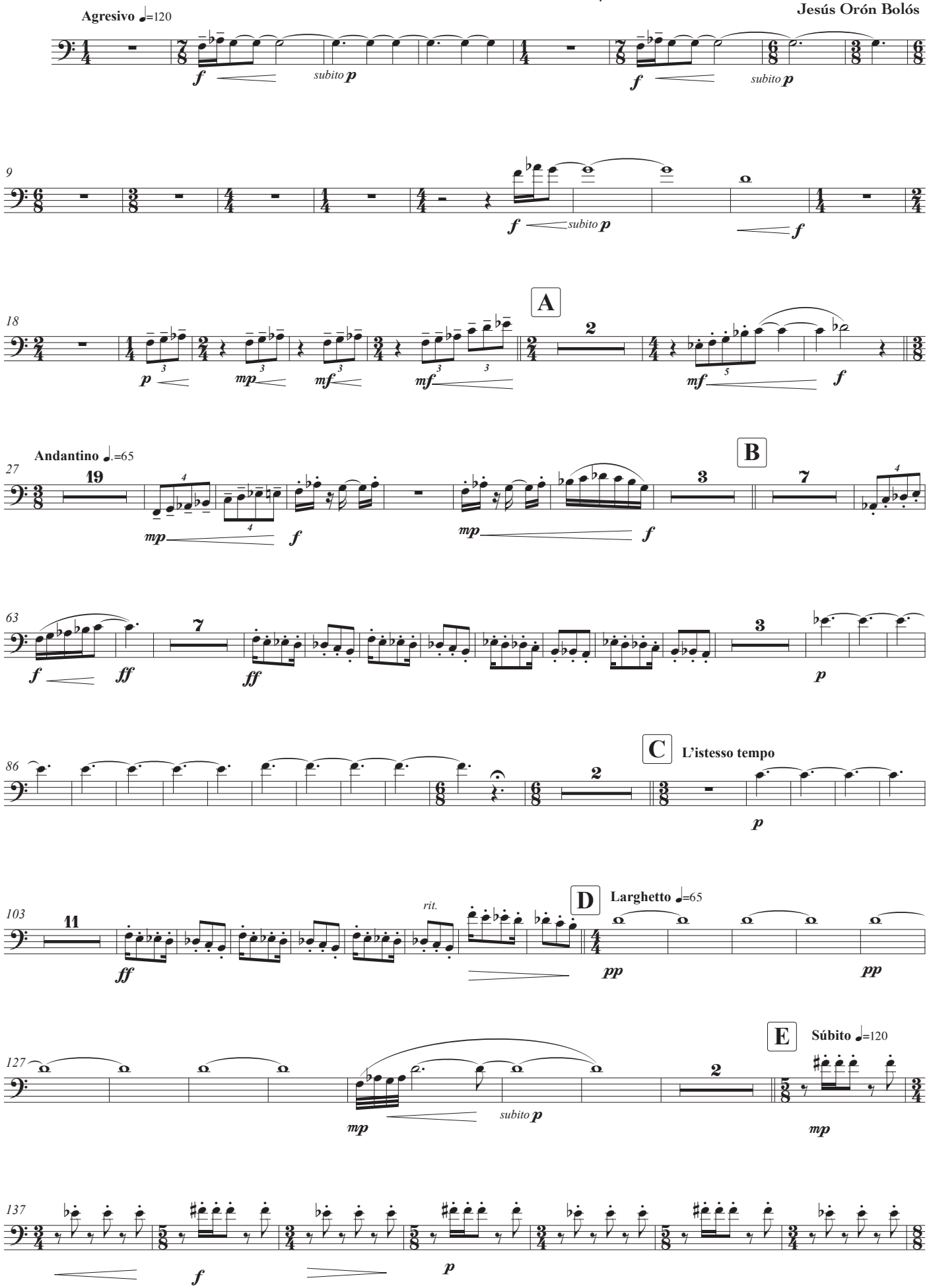
Trombone 1

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

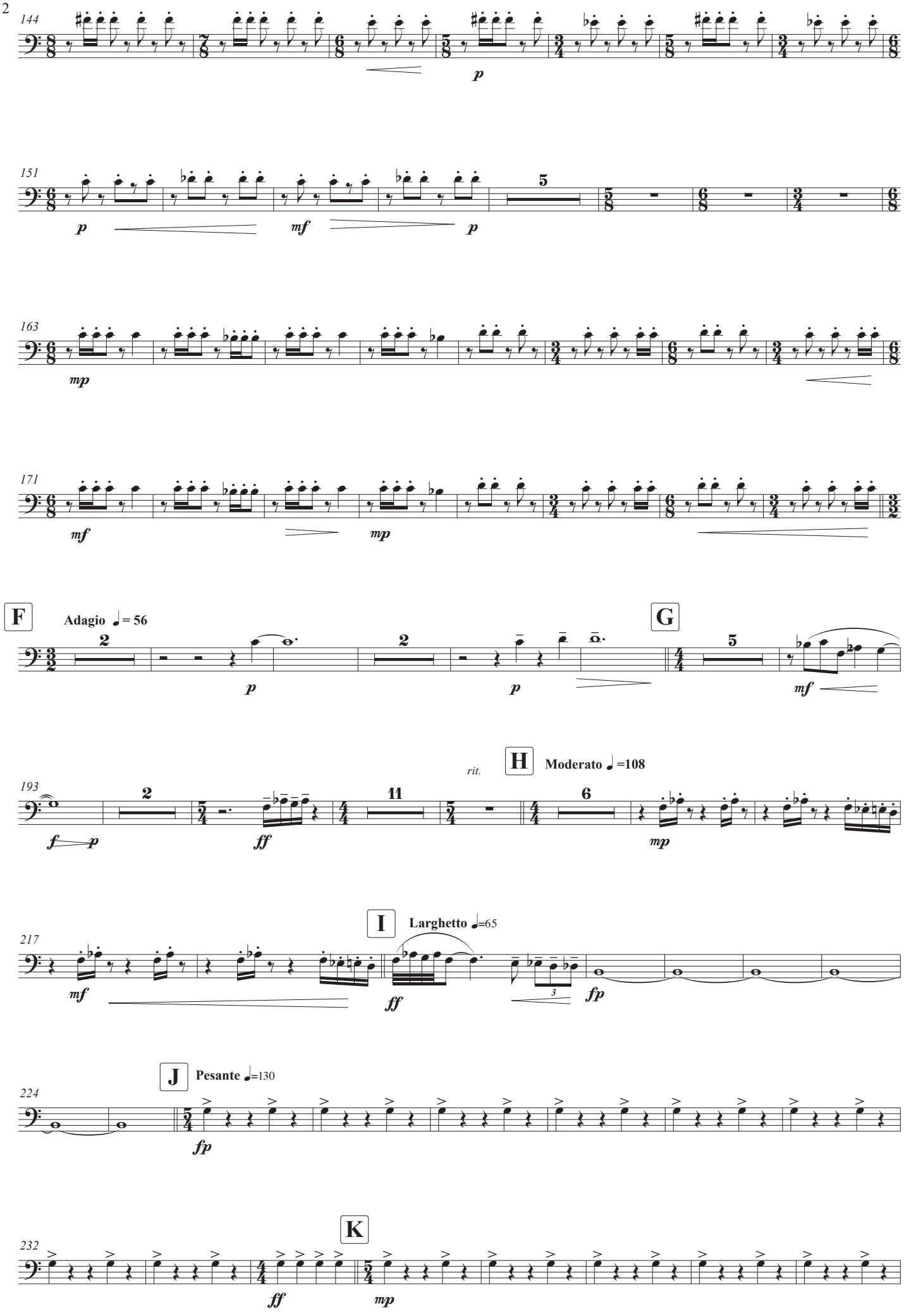
Para Banda Sinfónica - Op.2

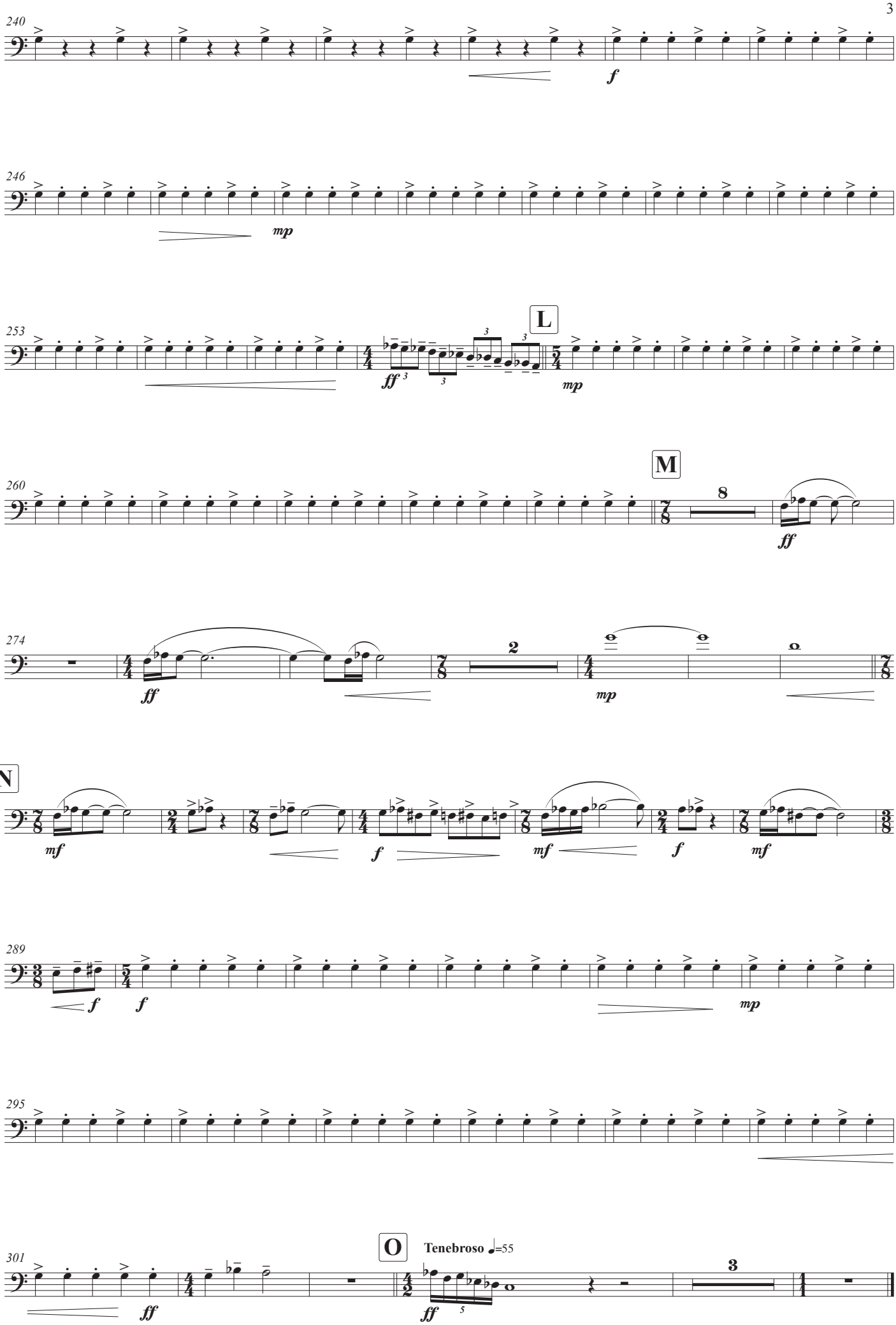
Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS




240
f
246
mp
253
L
ff
mp
260
M
ff
274
ff
mp
N
mf
f
mf
f
mf
289
f
f
mp
295
301
O
Tenebroso ♩=55
ff
ff

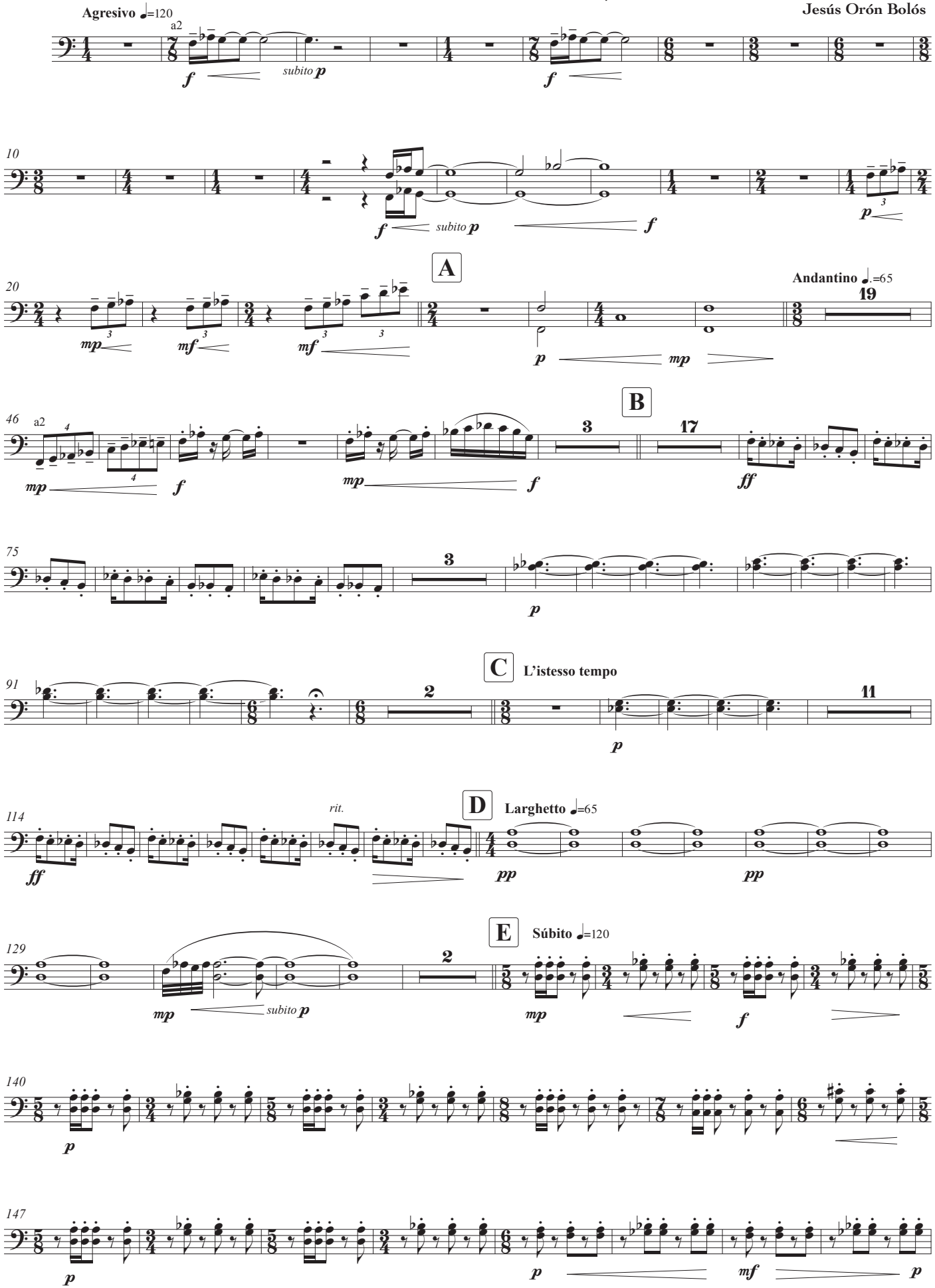
Trombone 2-3

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

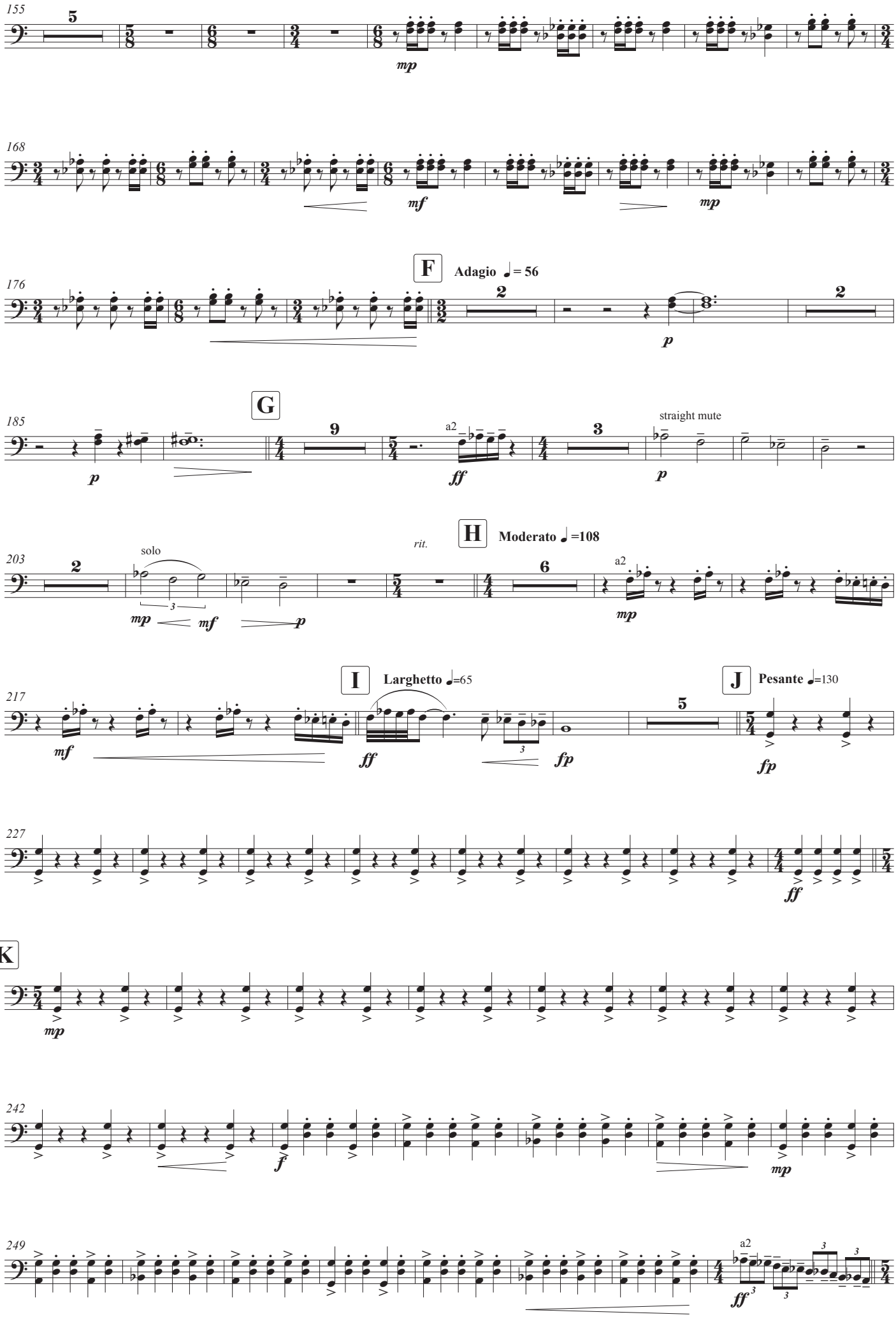
Para Banda Sinfónica - Op.2

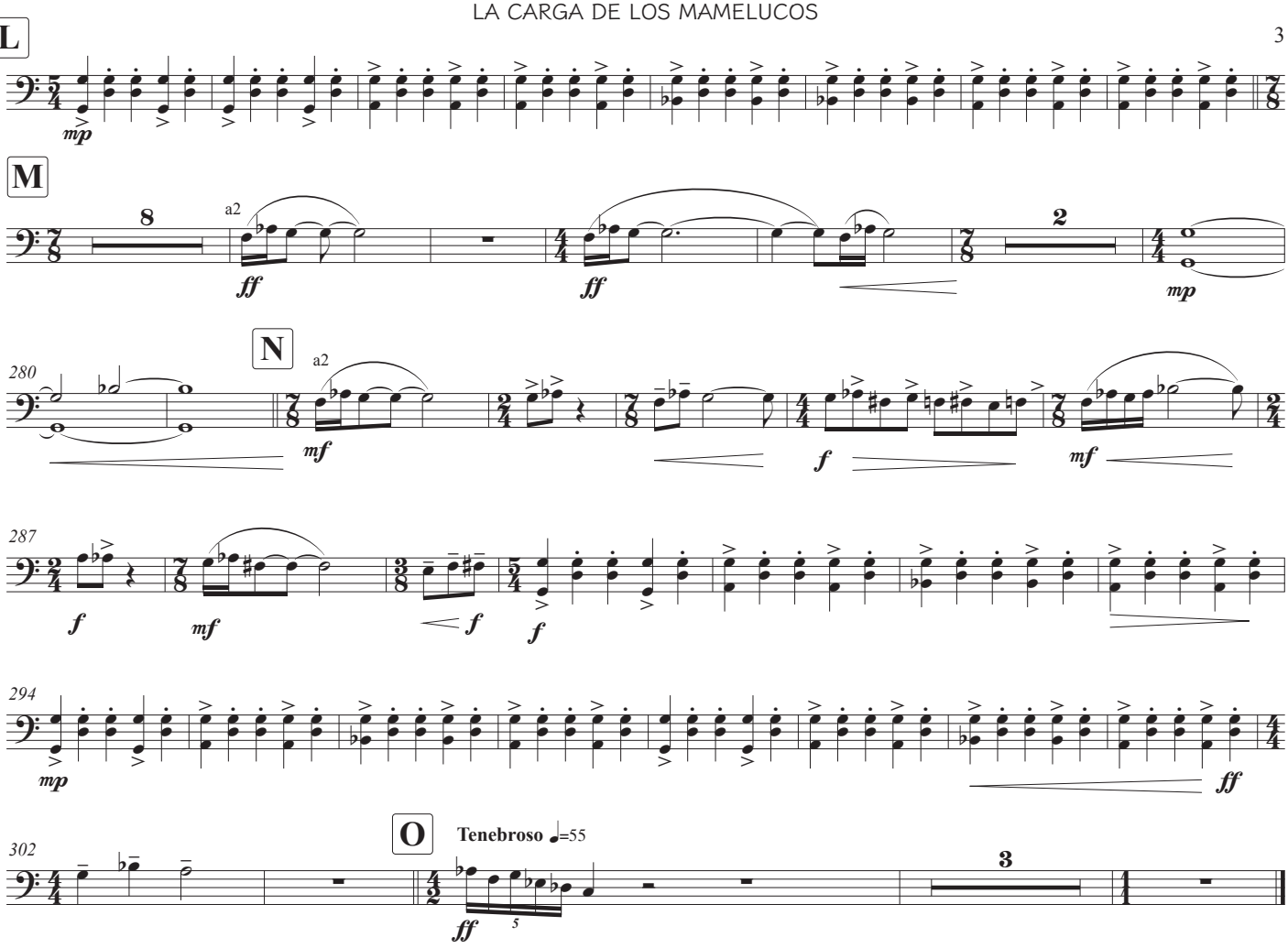
Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS




L
mp
M
8
a2
ff
ff
2
mp
280
N
a2
mf
f
mf
287
f
mf
f
f
294
mp
ff
302
O
Tenebroso ♩=55
3
ff
5

Bass Trombone

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

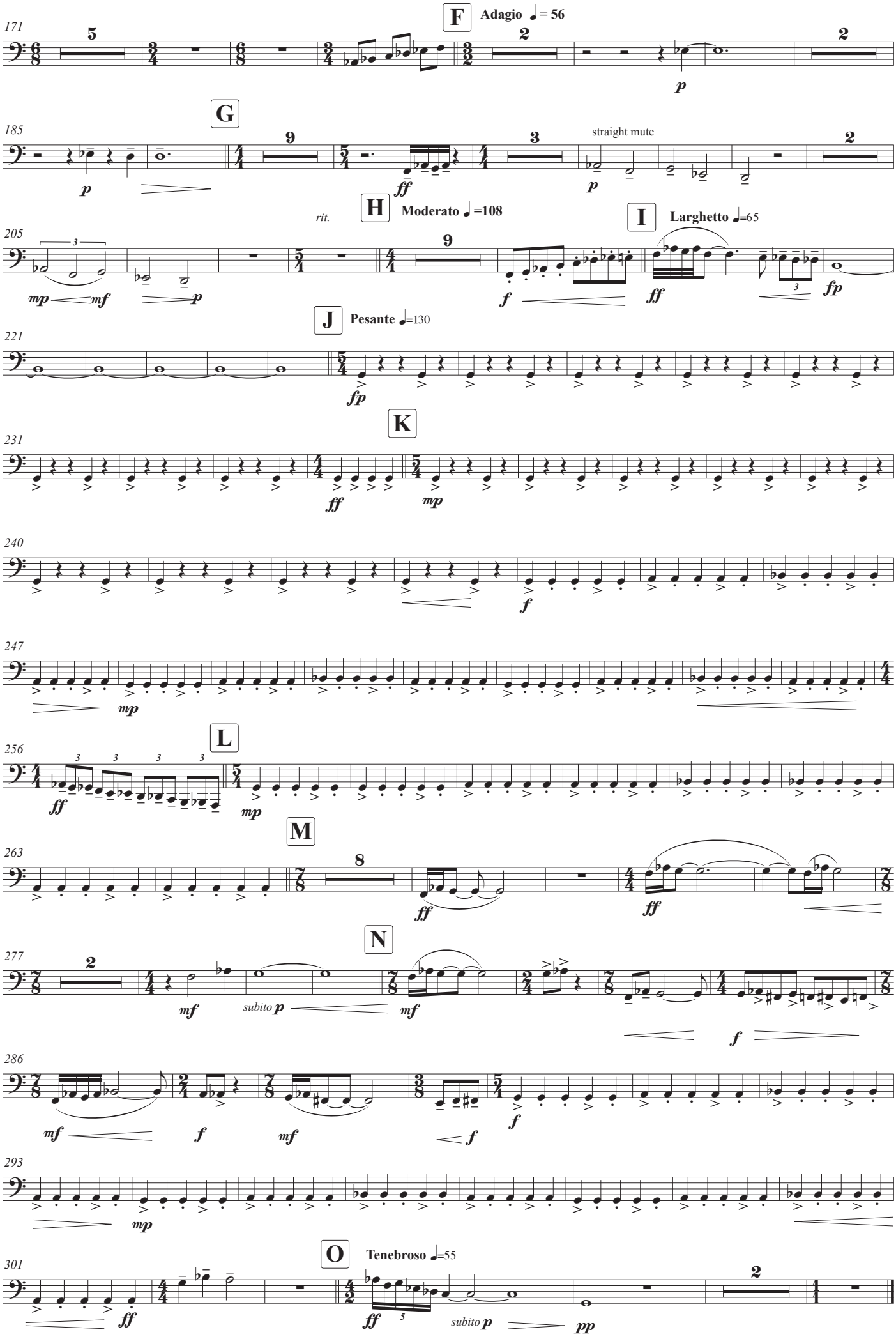
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

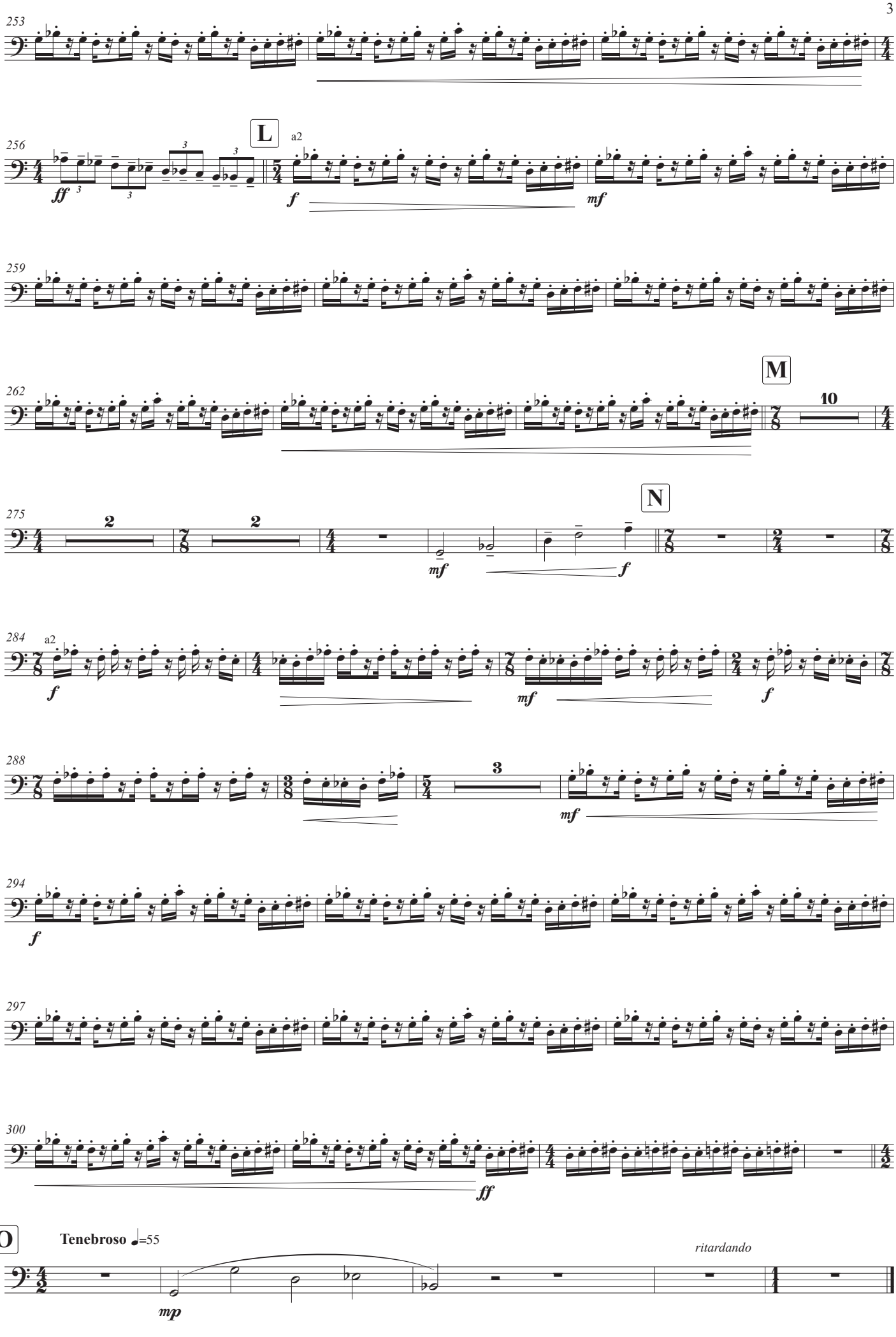
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós

Agresivo ♩=120

© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


F
Adagio ♩= 56
171
p
G
185
straight mute
p
ff
p
H
Moderato ♩=108
rit.
I
Larghetto ♩=65
205
mp
mf
p
f
ff
fp
J
Pesante ♩=130
221
fp
K
231
ff
mp
240
f
247
mp
L
256
ff
mp
M
263
ff
ff
N
277
mf
subito p
mf
f
286
mf
f
mf
f
f
293
mp
O
Tenebroso ♩=55
301
ff
ff
subito p
pp


253
256
L
a2
ff
f
mf
259
262
M
10
275
2
2
N
mf
f
284
a2
f
mf
f
288
3
mf
294
f
297
300
ff
O
Tenebroso ♩=55
mp
ritardando

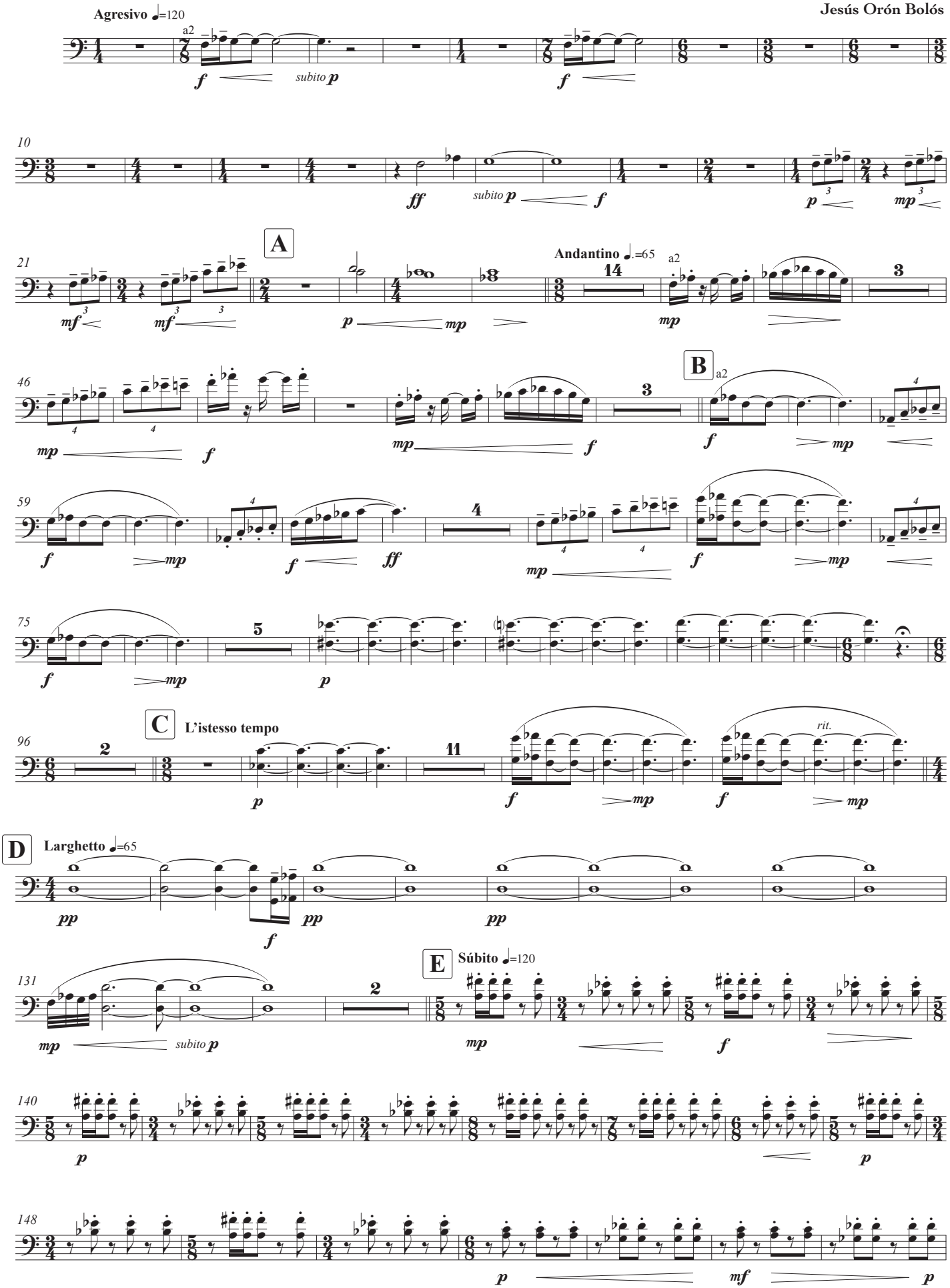
Euphonium 1-2

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

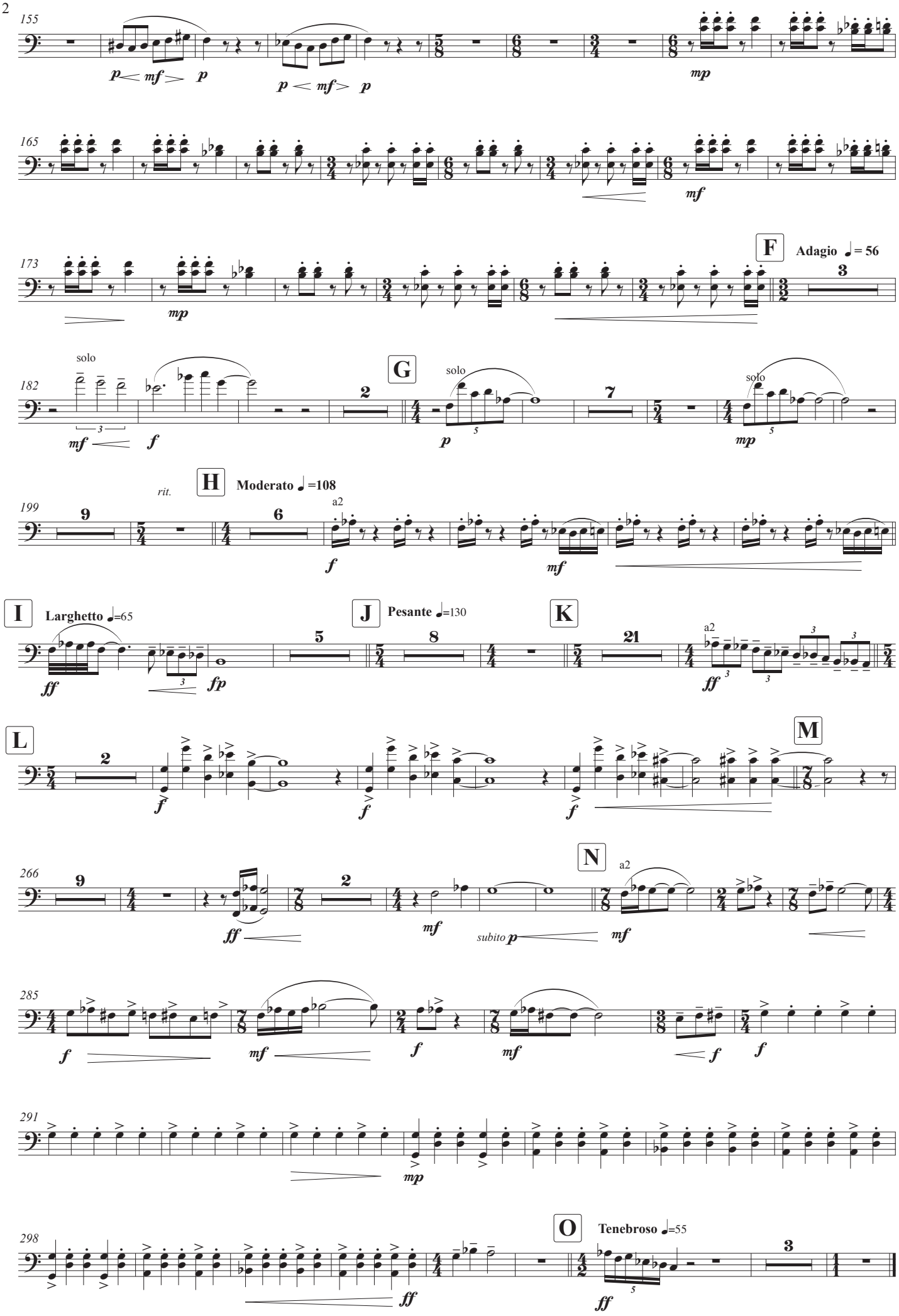
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


155
p mf p
p mf p
mp
165
mf
173
F
Adagio ♩= 56
mp
182
solo
mf f
G
solo
p
solo
mp
199
rit.
H
Moderato ♩=108
a2
f
mf
I
Larghetto ♩=65
ff fp
J
Pesante ♩=130
K
a2
ff
L
f f f
M
266
N
a2
ff
mf
subito p
mf
285
f mf f mf f f
291
mp
298
O
Tenebroso ♩=55
ff
ff

Tuba

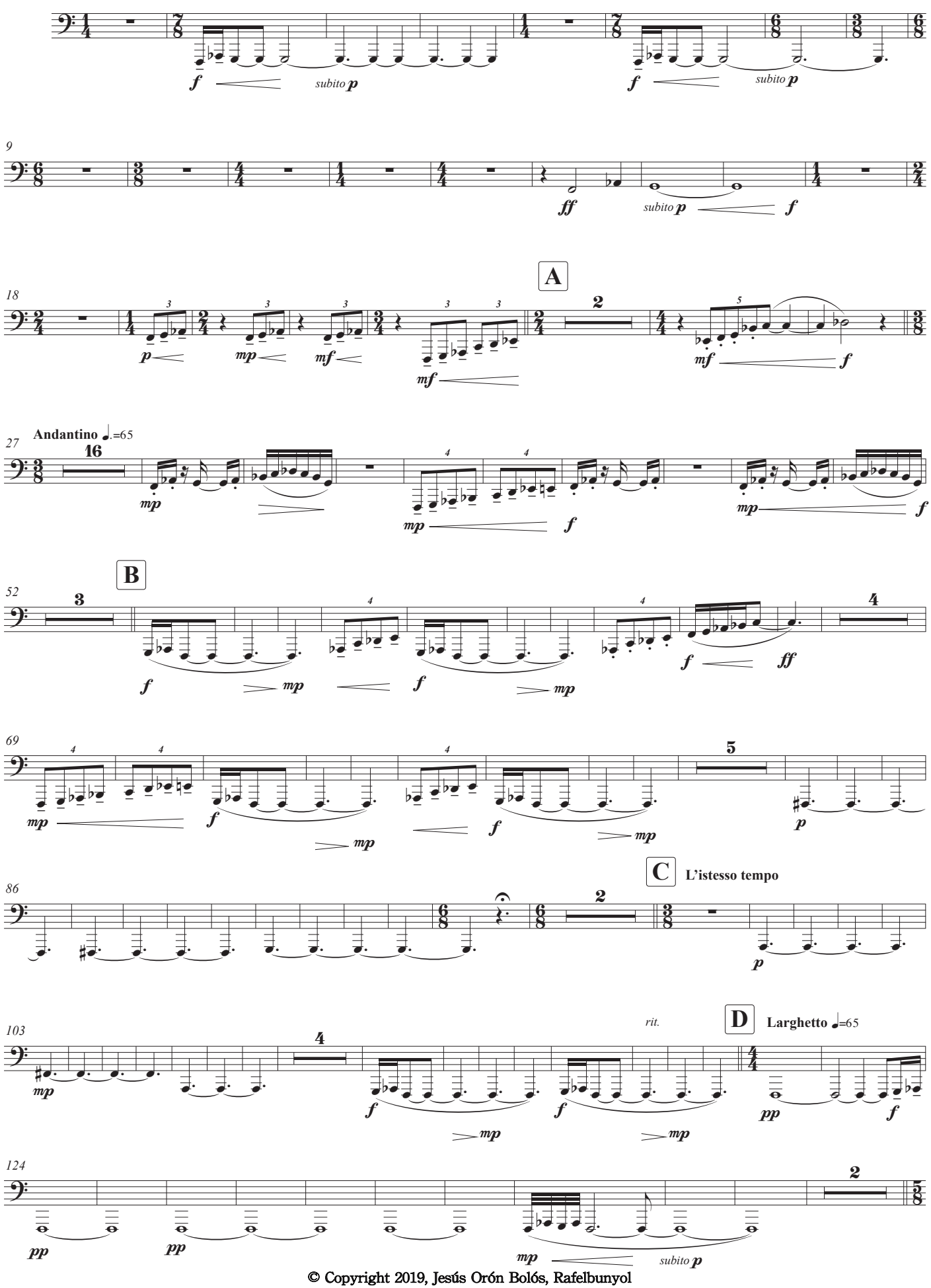
LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

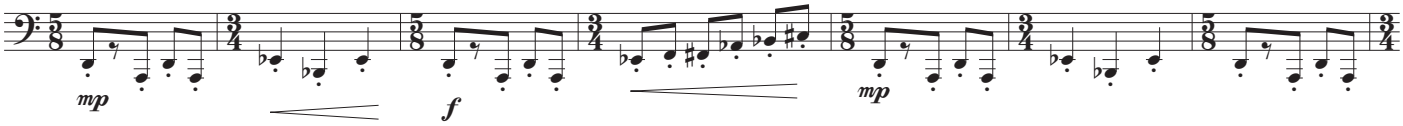
Jesús Orón Bolós

Agresivo ♩=120

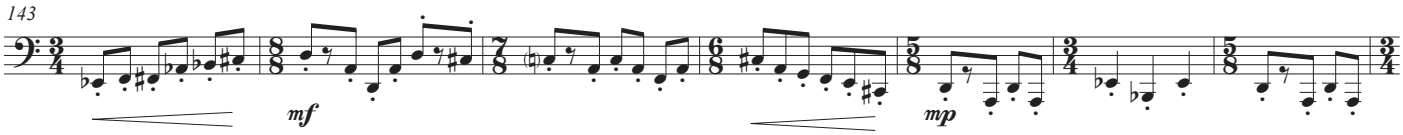


© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

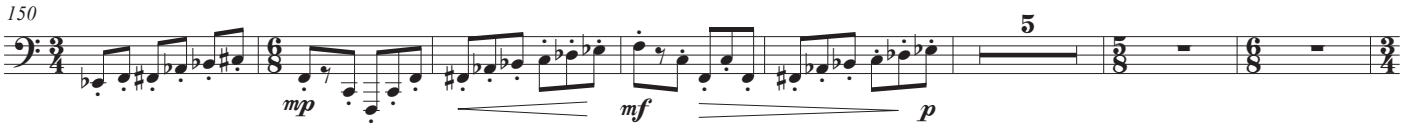
2 **E** **Súbito** ♩=120



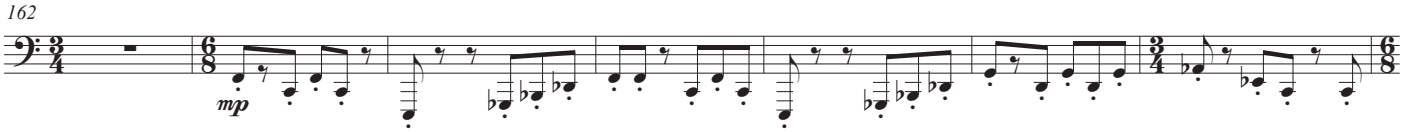
143



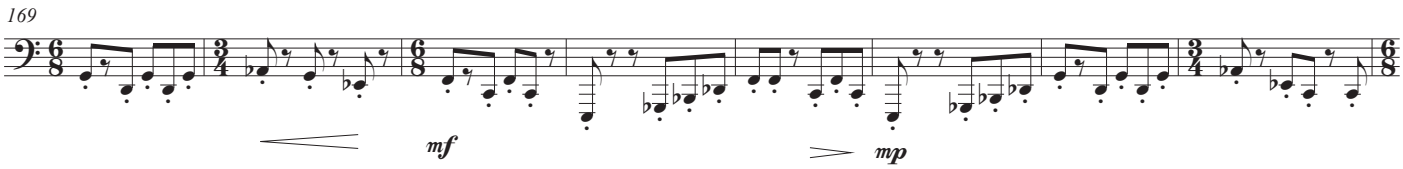
150



162

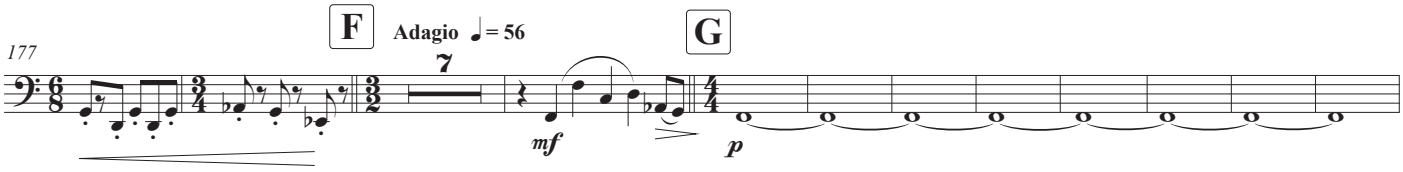


169

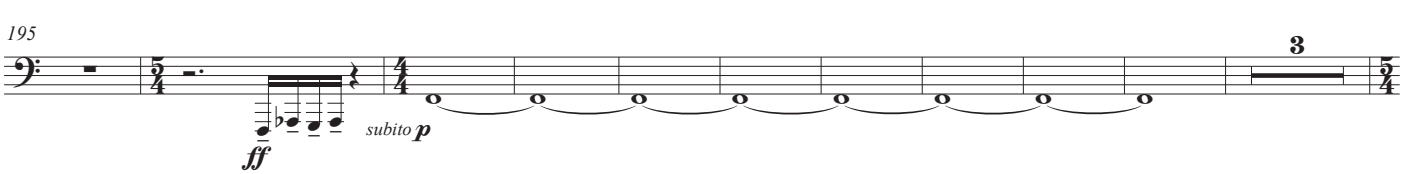


F **Adagio** ♩= 56 **G**

177

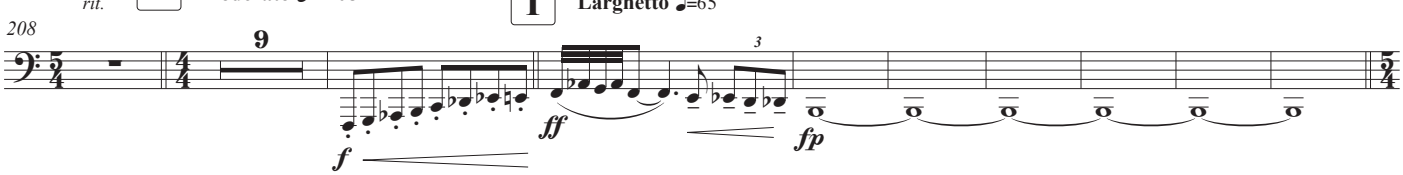


195

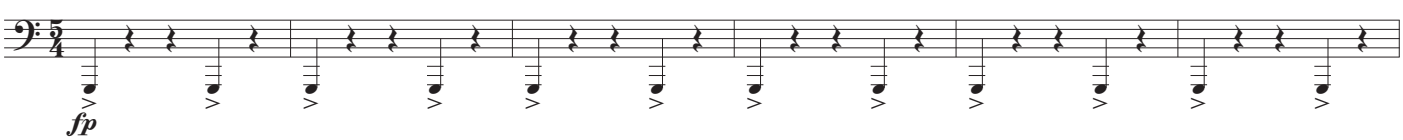


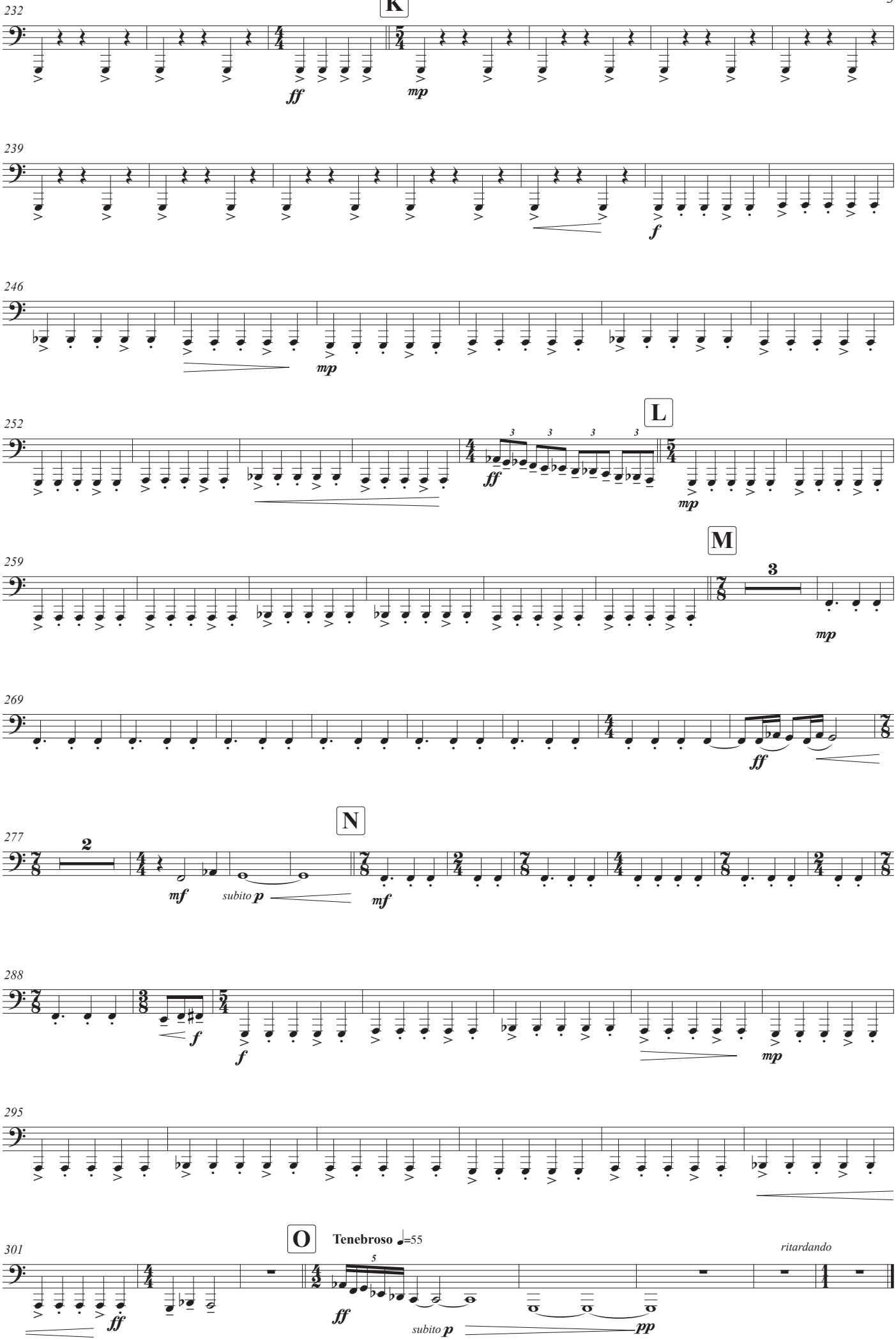
rit. **H** **Moderato** ♩=108 **I** **Larghetto** ♩=65

208



J **Pesante** ♩=130




K
232
ff
mp
239
f
246
mp
L
252
ff
mp
M
259
3
mp
269
ff
N
277
2
mf
subito p
mf
288
f
f
mp
295
O
301
Tenebroso ♩=55
ff
ff
subito p
pp
ritardando

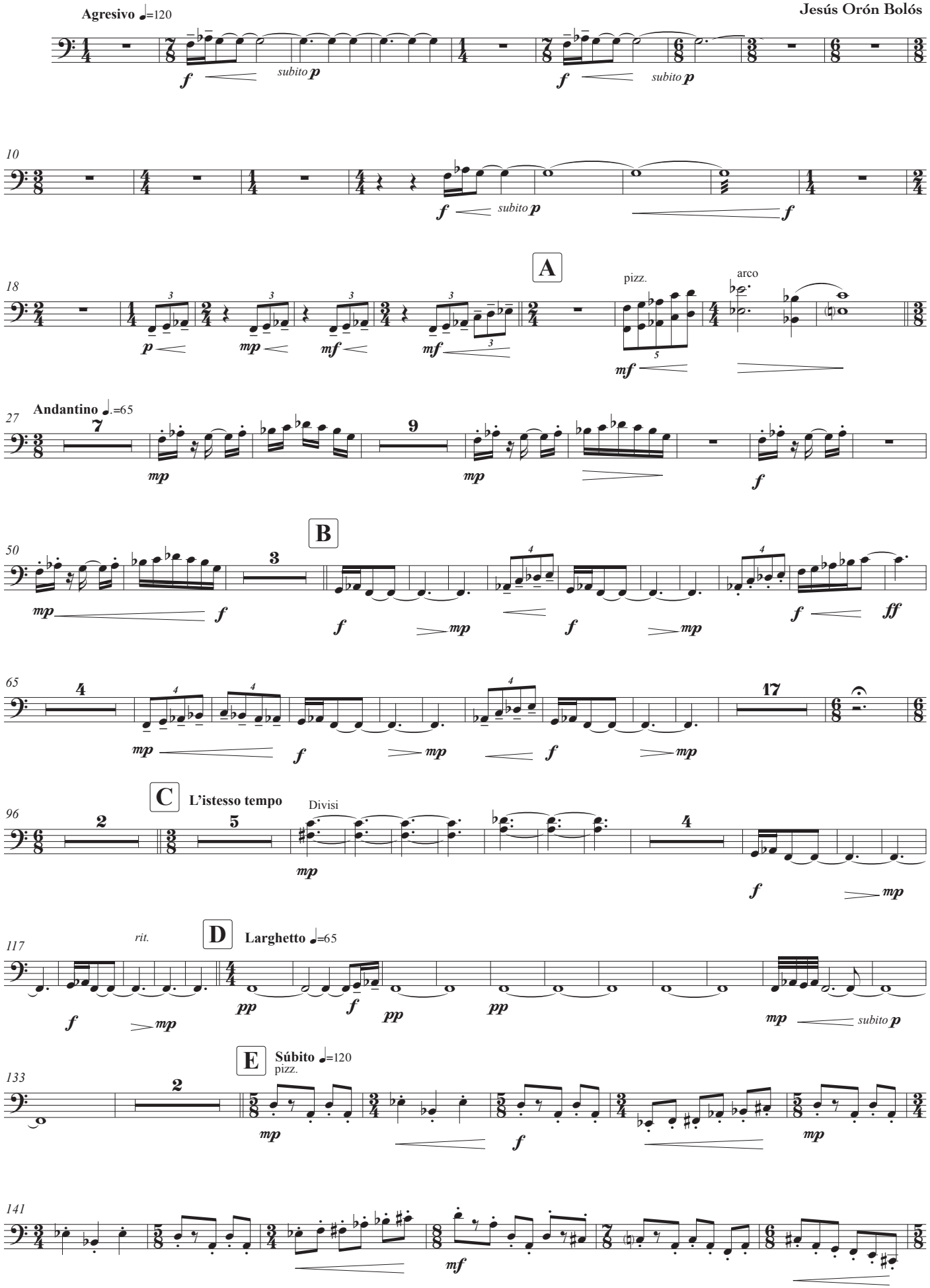
Cello

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

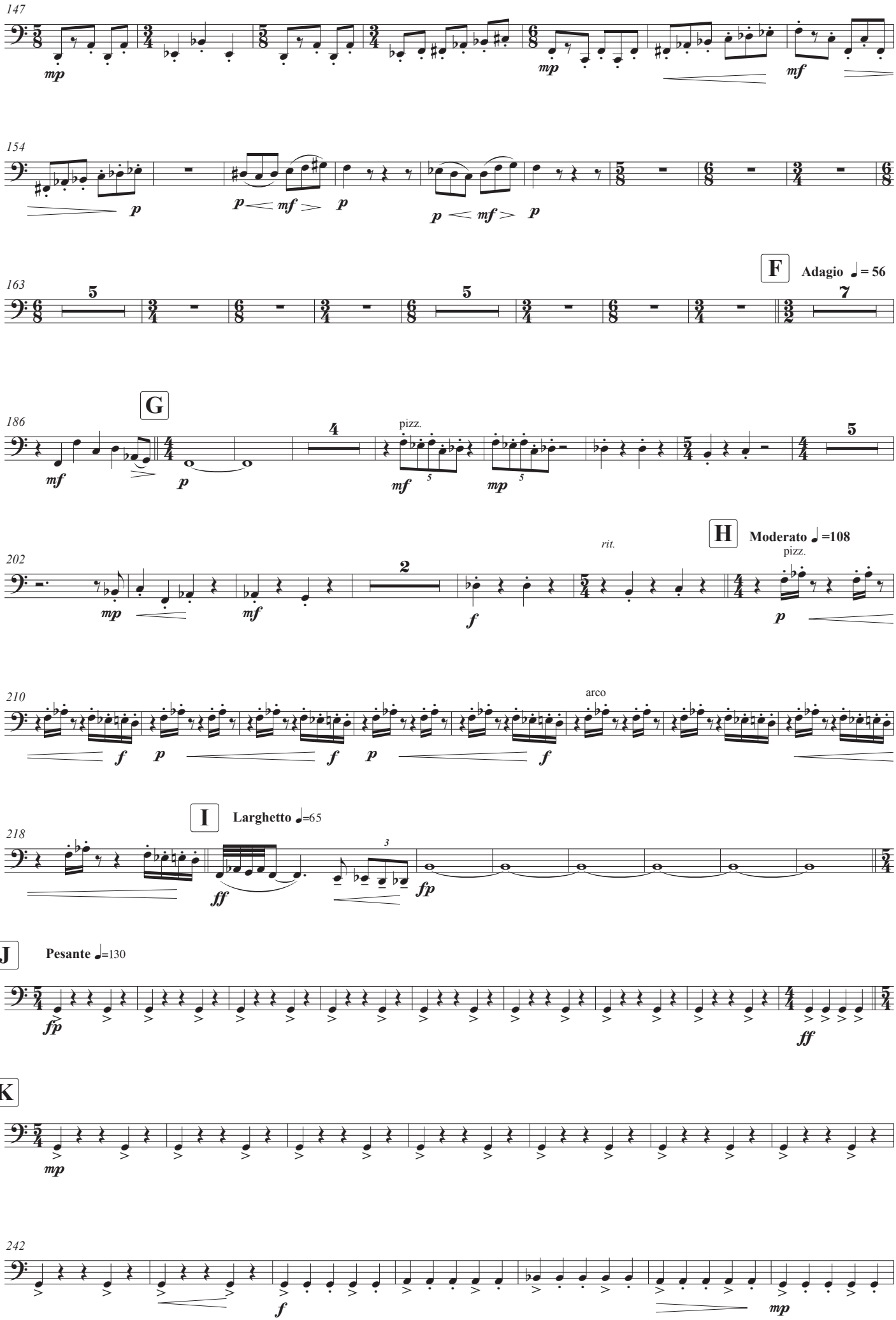
Para Banda Sinfónica - Op.2

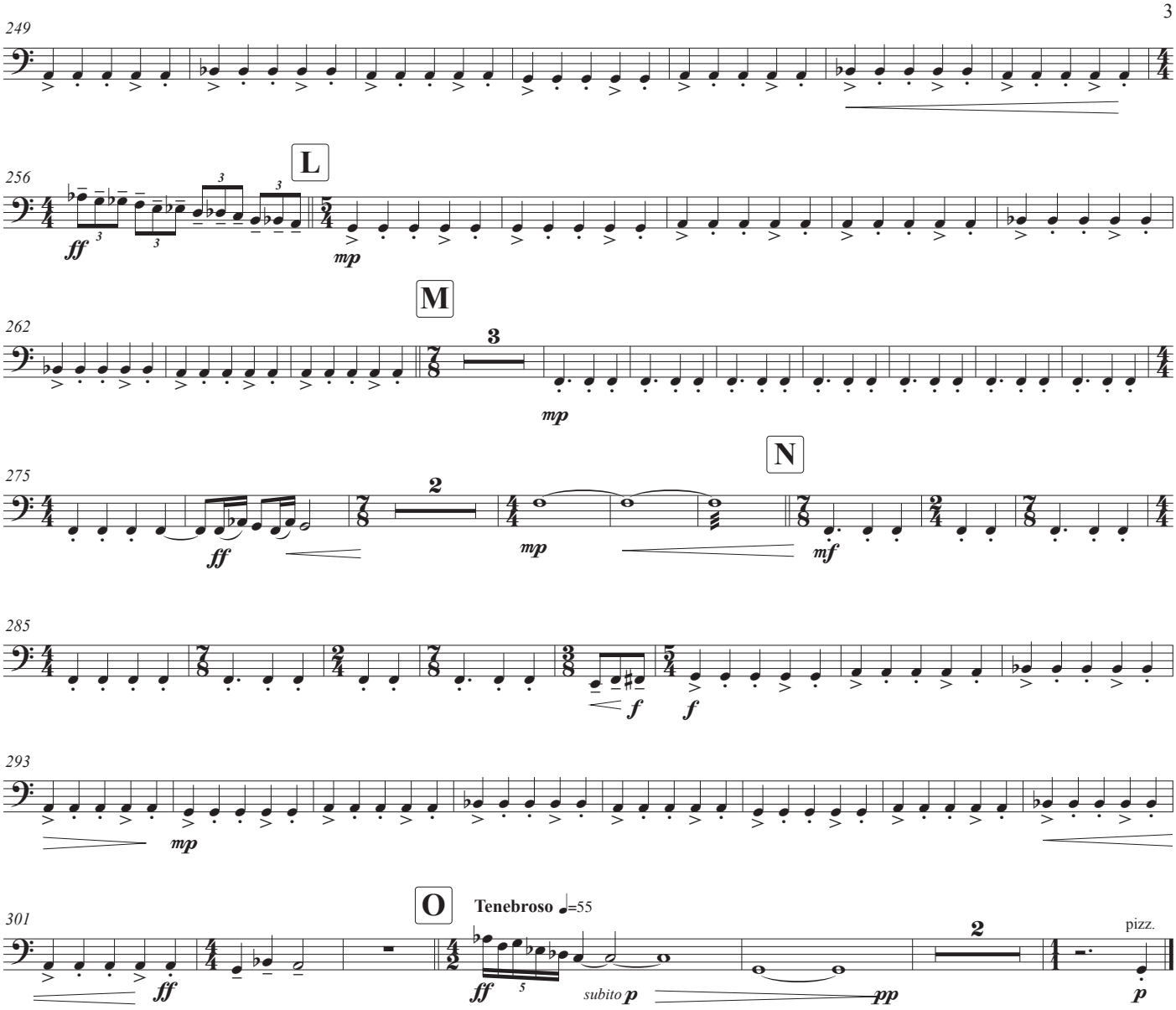
Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS




249
256
L
ff
mp
M
262
3
mp
N
275
2
ff
mp
mf
285
f
f
293
mp
O
301
Tenebroso ♩=55
ff
subito p
ppp
2
pizz.
p

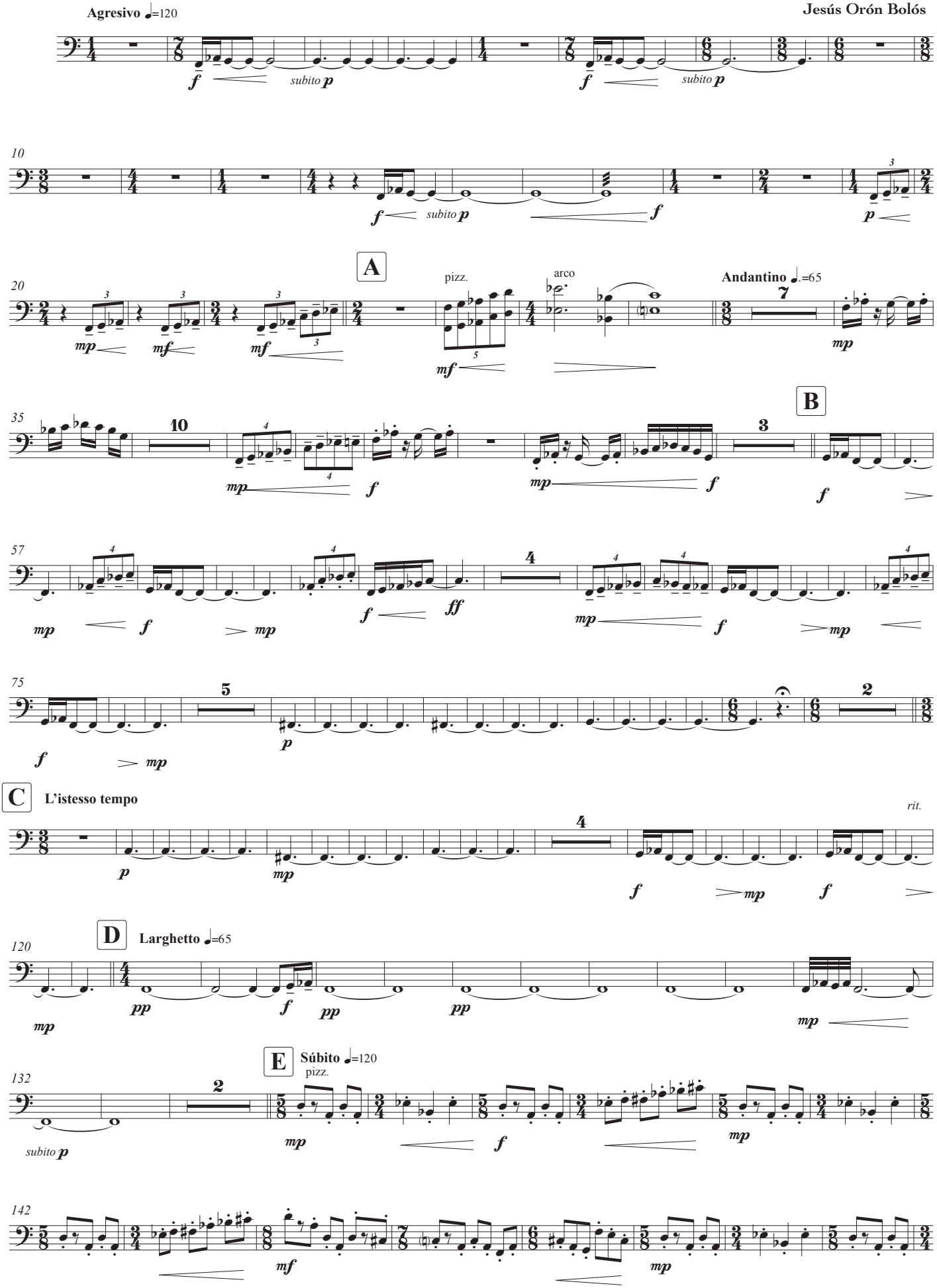
Double Bass

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

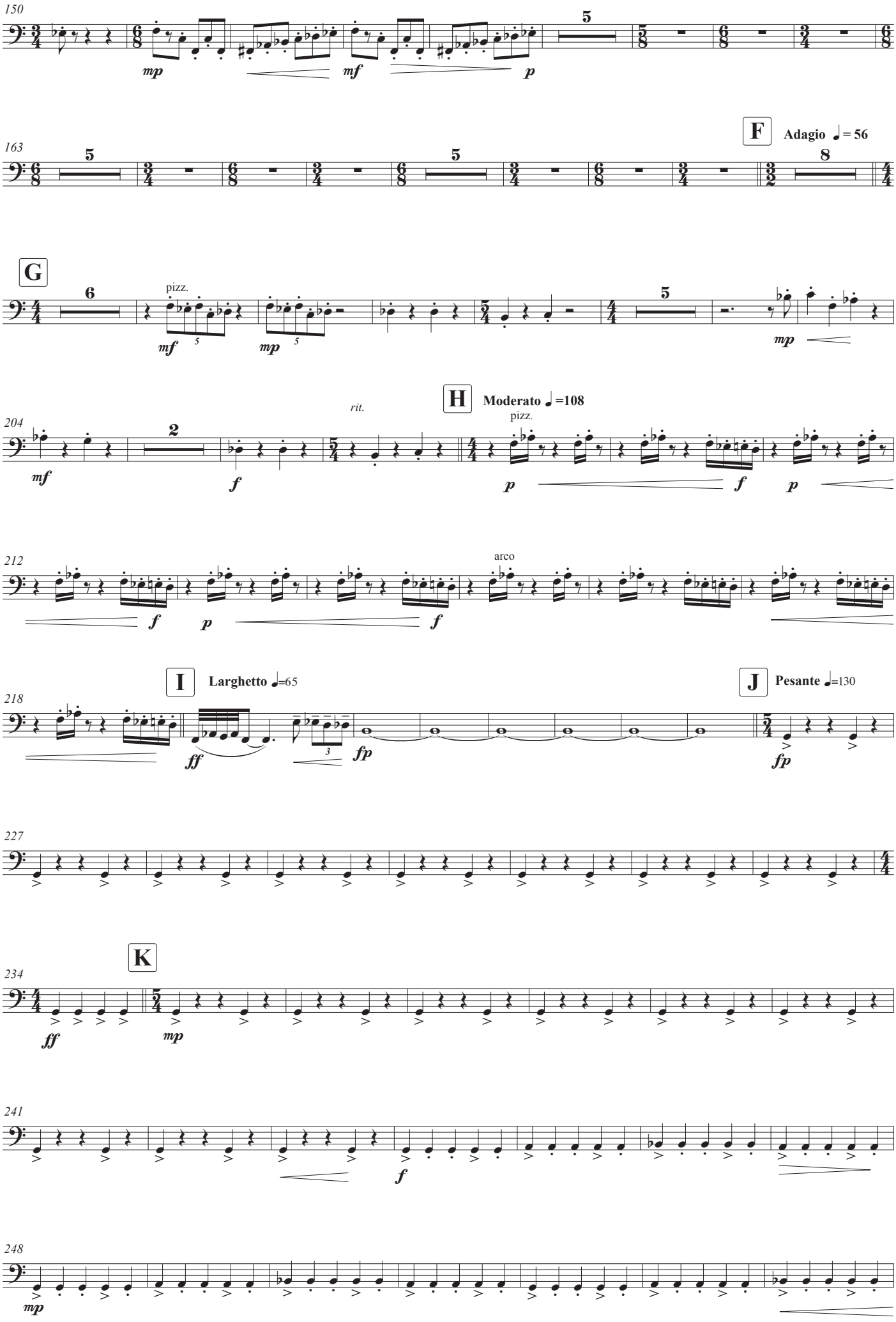
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

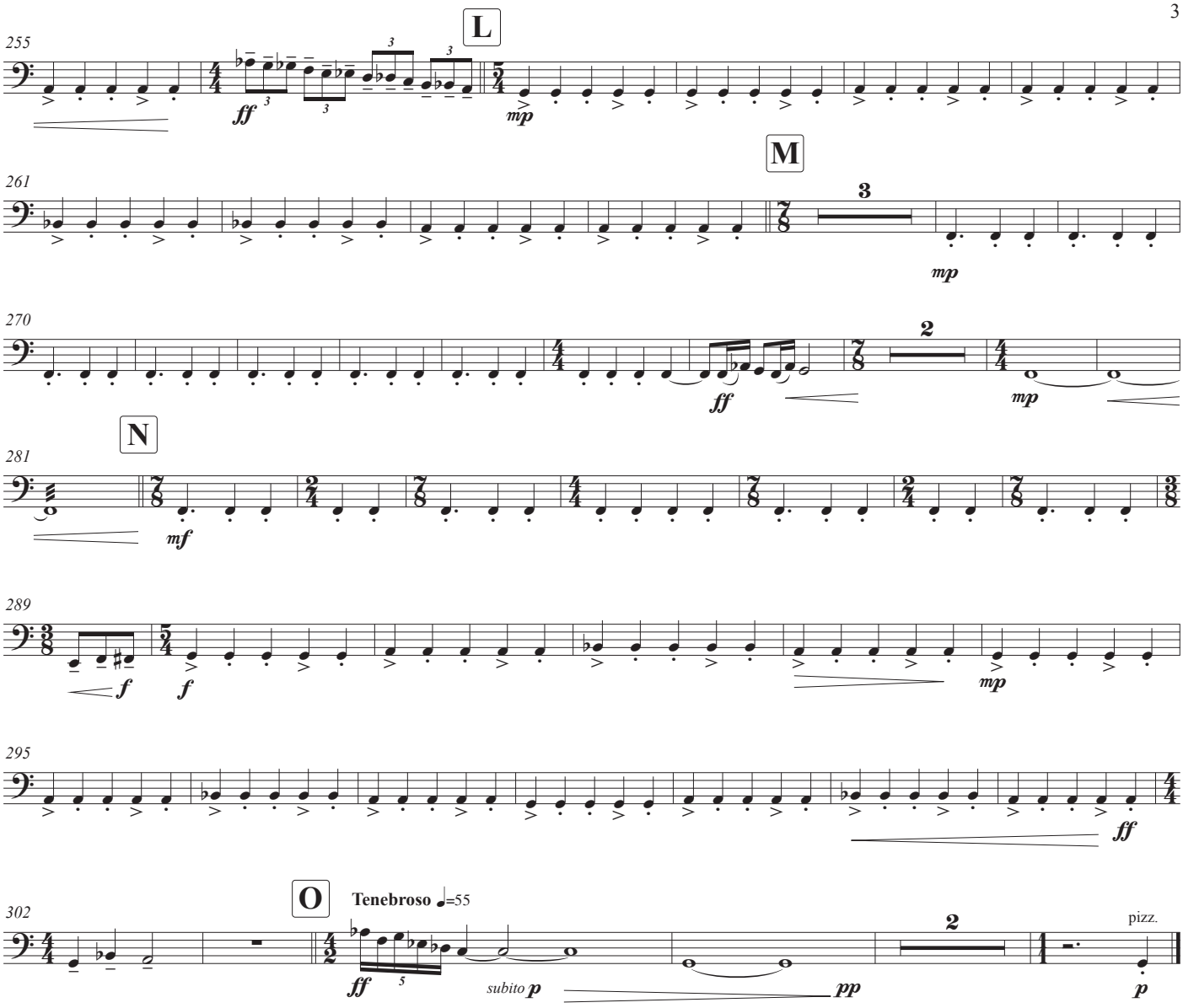
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


150
mp
mf
p
5
163
F
Adagio ♩= 56
5
5
8
G
6
pizz.
mf
mp
5
mp
204
rit.
H
Moderato ♩=108
2
mf
f
pizz.
p
f
p
212
arco
f
p
f
218
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
ff
fp
fp
227
234
K
ff
mp
241
f
248
mp


255
L
ff
mp
261
M
3
mp
270
2
ff
mp
N
281
mf
289
f
f
mp
295
ff
302
O
Tenebroso ♩=55
2
pizz.
ff
subito p
pp
p

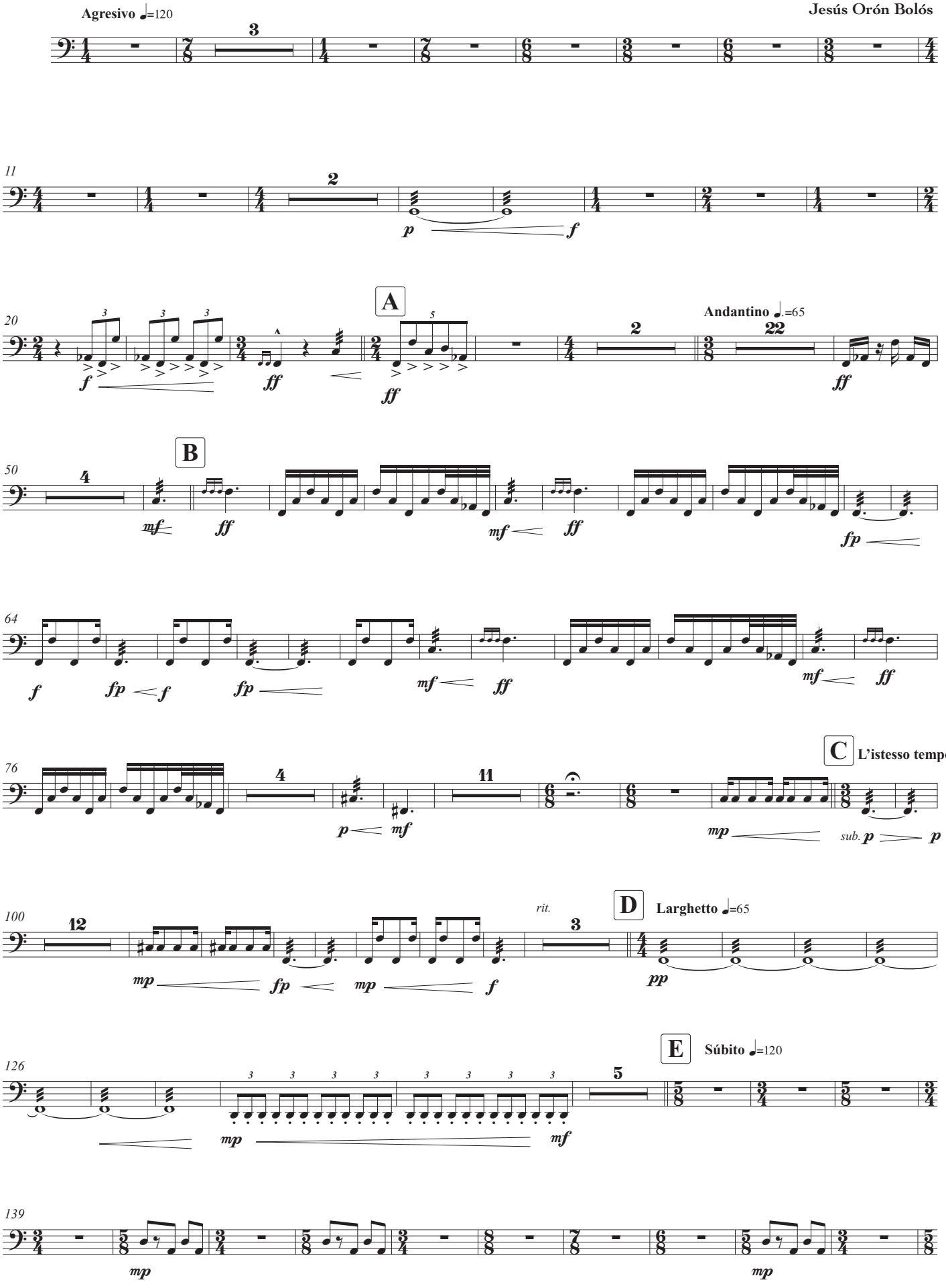
Timpani

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

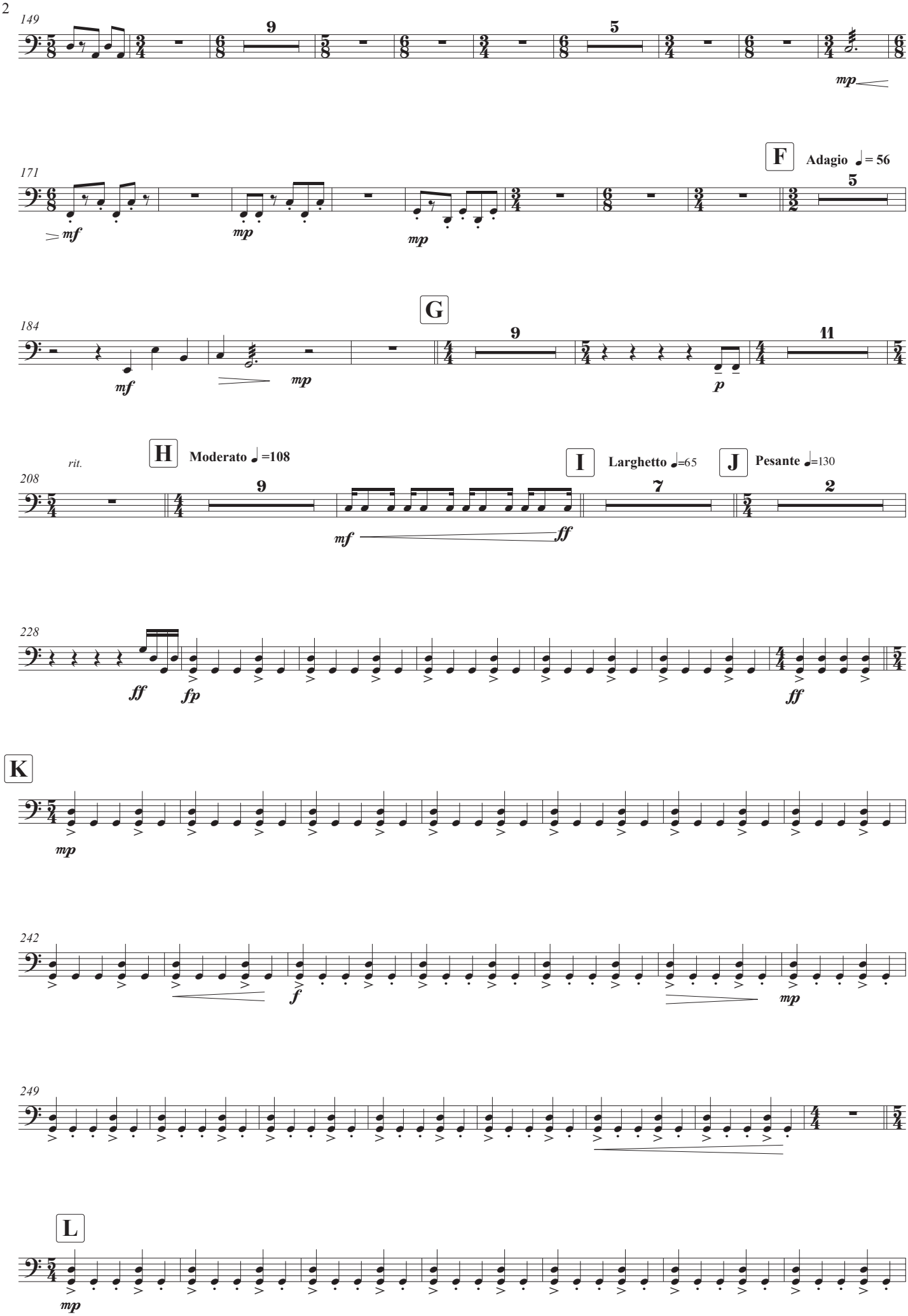
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

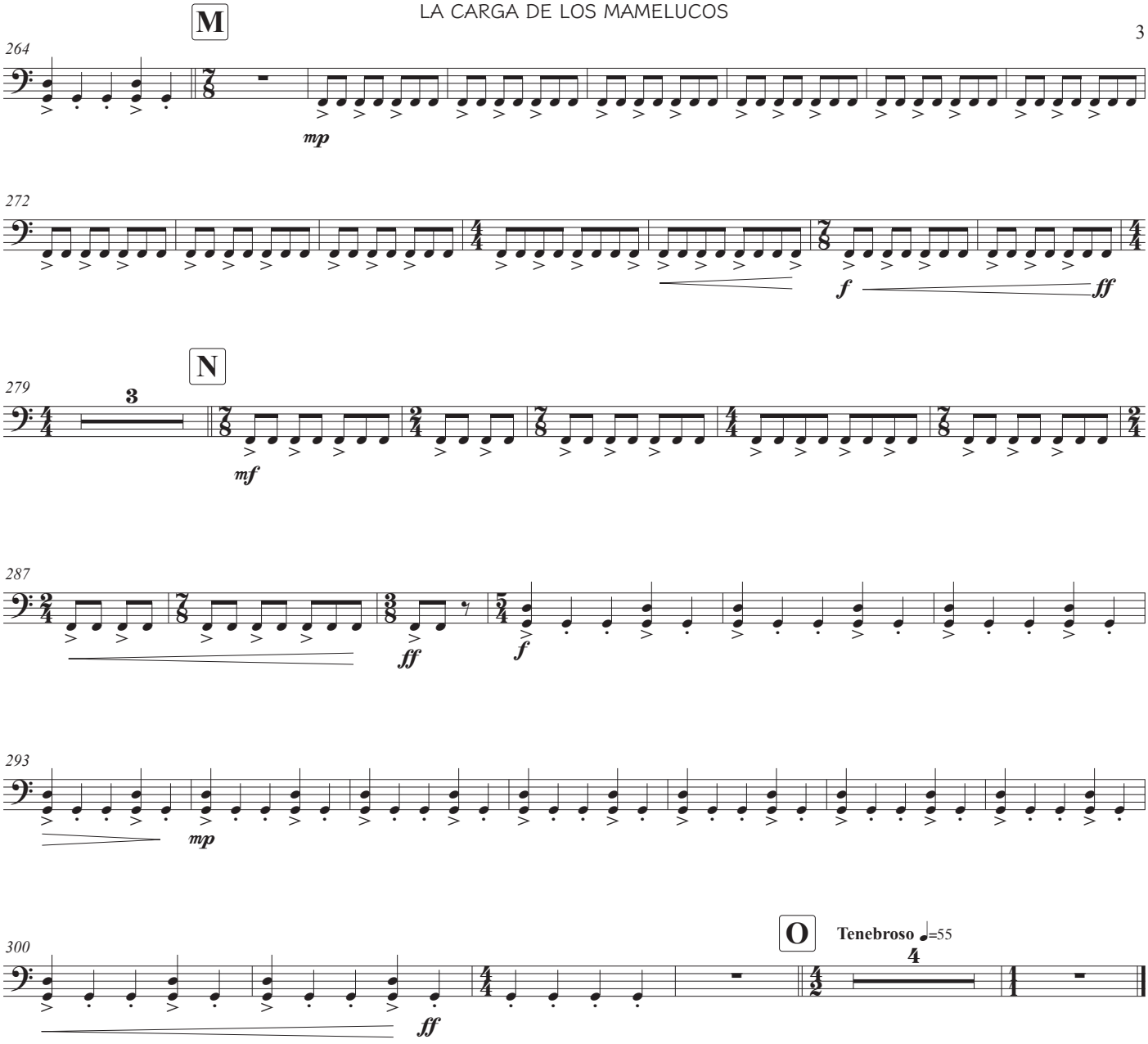
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


149
171
F
Adagio ♩= 56
184
G
rit.
H
Moderato ♩=108
I
Larghetto ♩=65
J
Pesante ♩=130
208
228
K
242
249
L


M
264
mp
272
f
ff
N
279
3
mf
287
ff
f
293
mp
300
ff
O
Tenebroso ♩=55
4

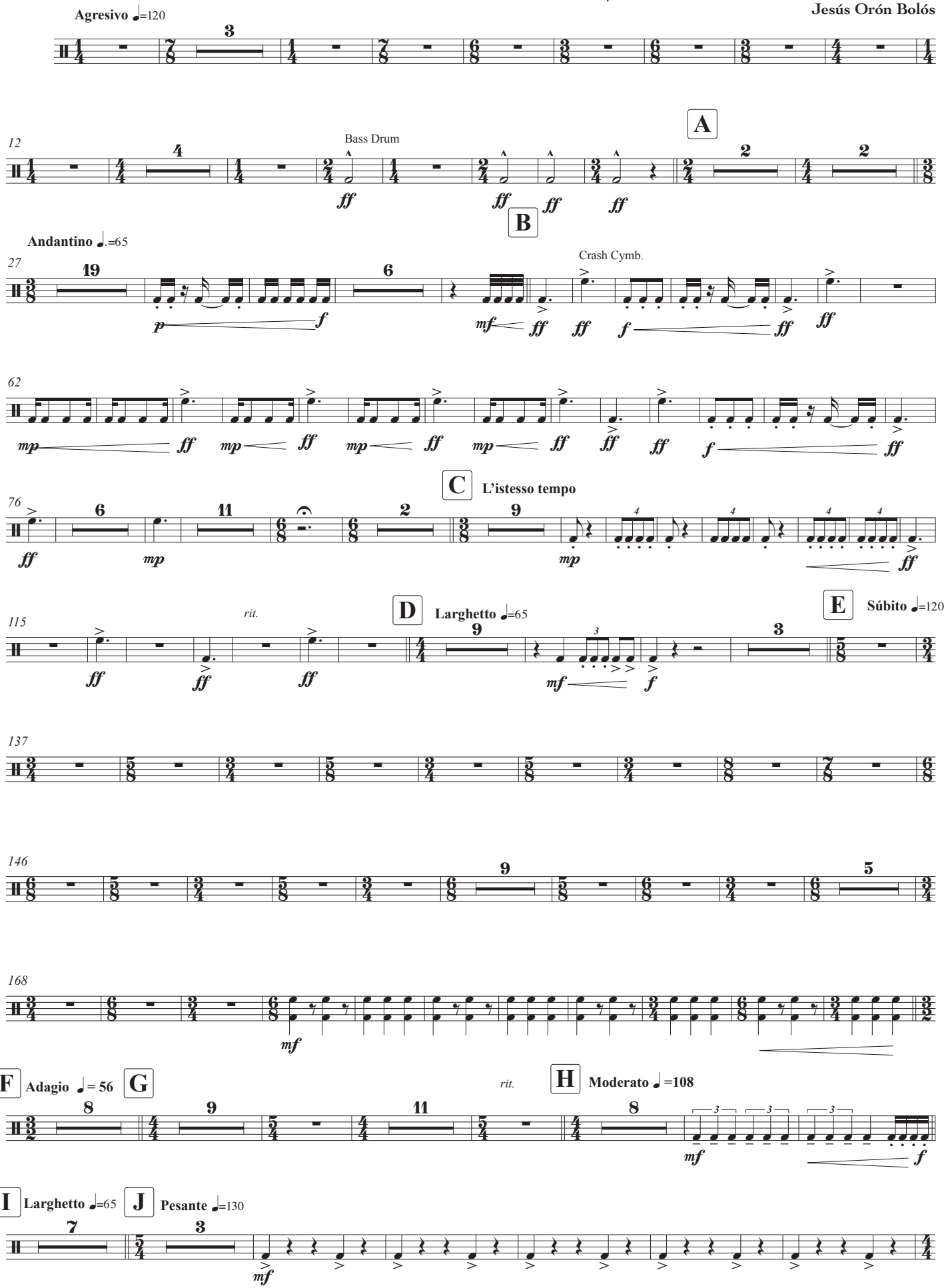
Percussion 1
Bass Drum
Crash Cymb.

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

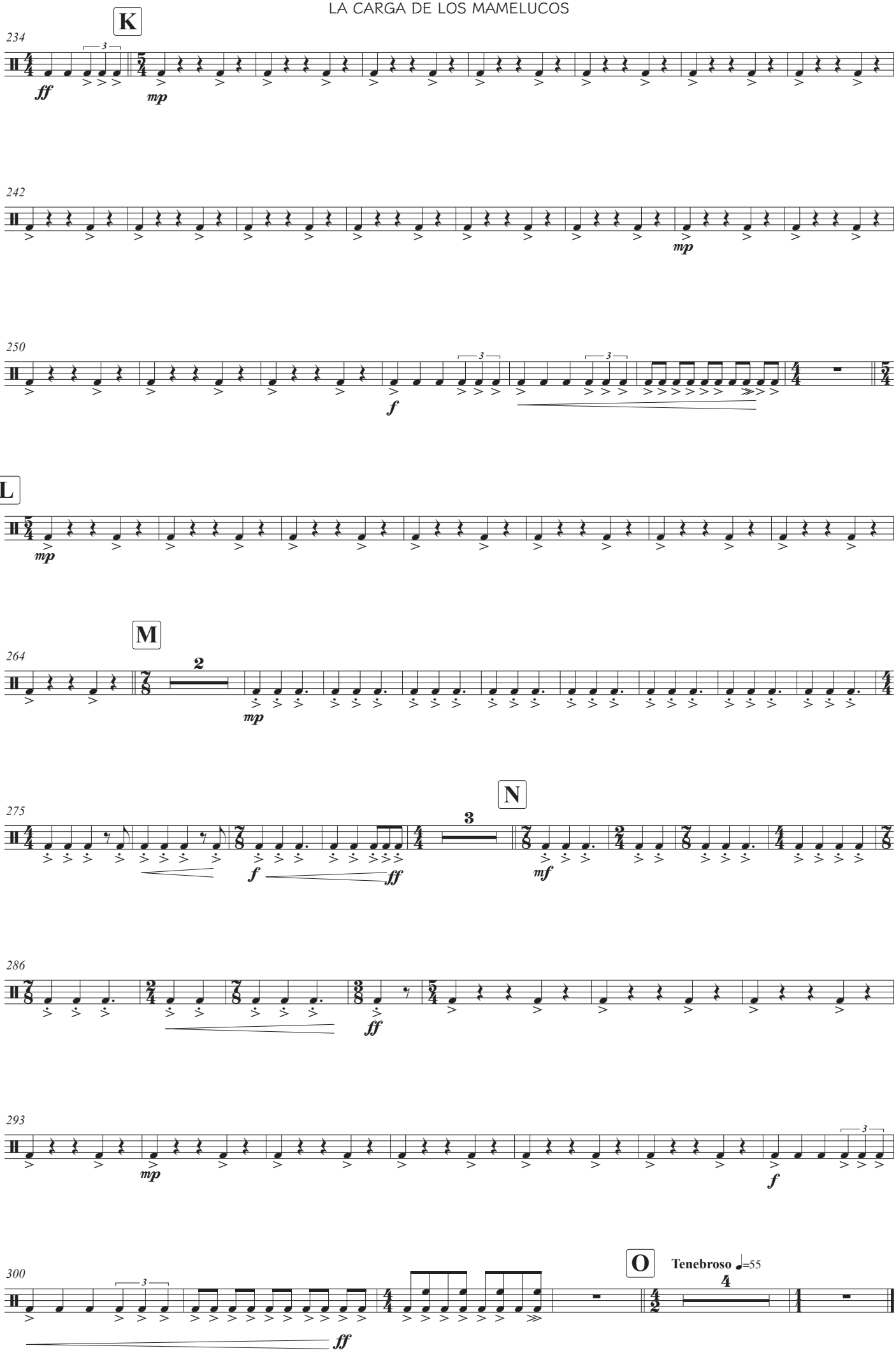
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


K
234
ff
mp
242
mp
250
f
L
mp
M
264
2
mp
N
275
3
f
ff
mf
286
ff
293
mp
f
O
300
Tenebroso ♩=55
4
ff

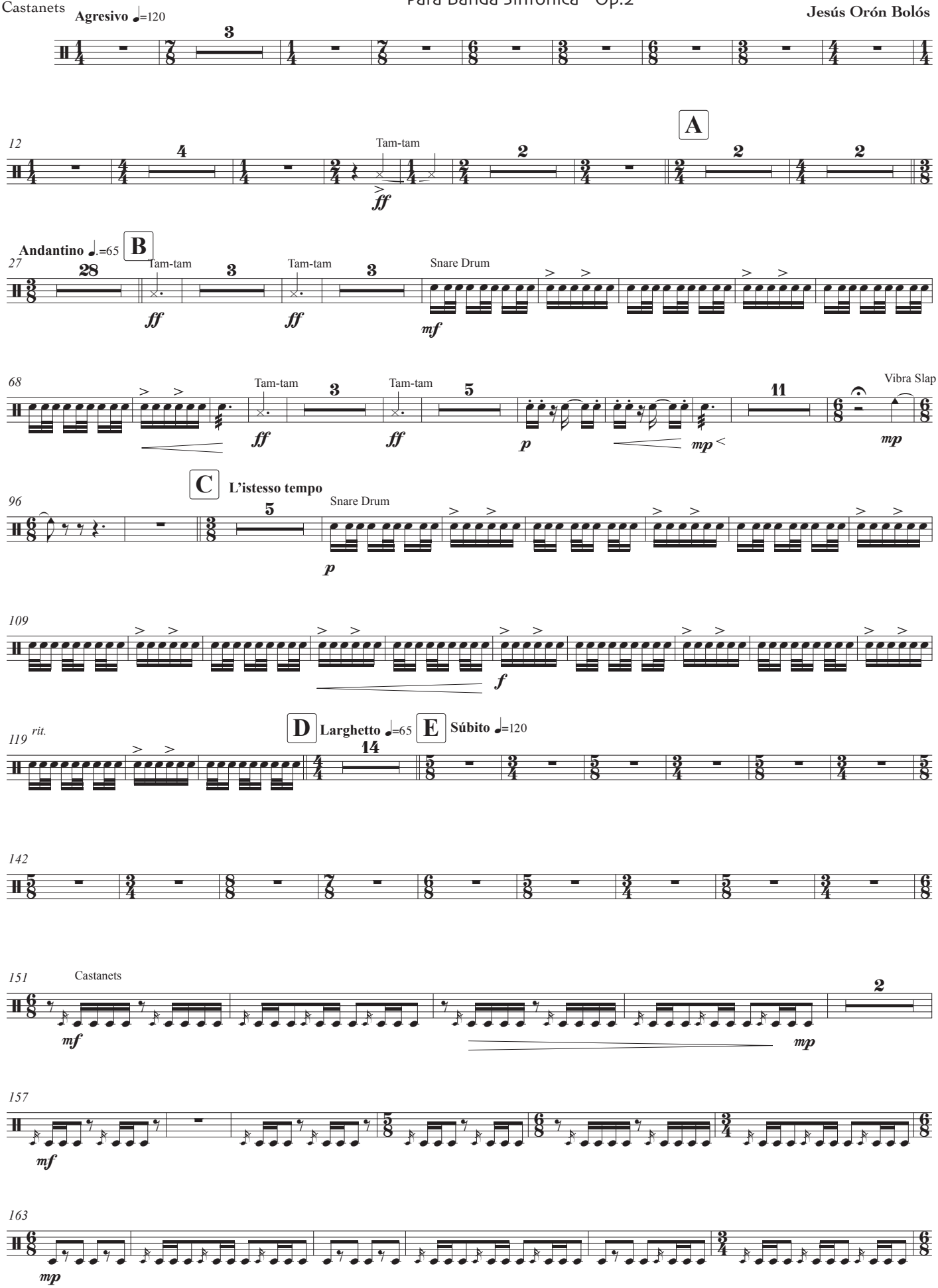
Percussion 2
Tam-tam
Snare Drum
Vibra Slap
Castanets

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

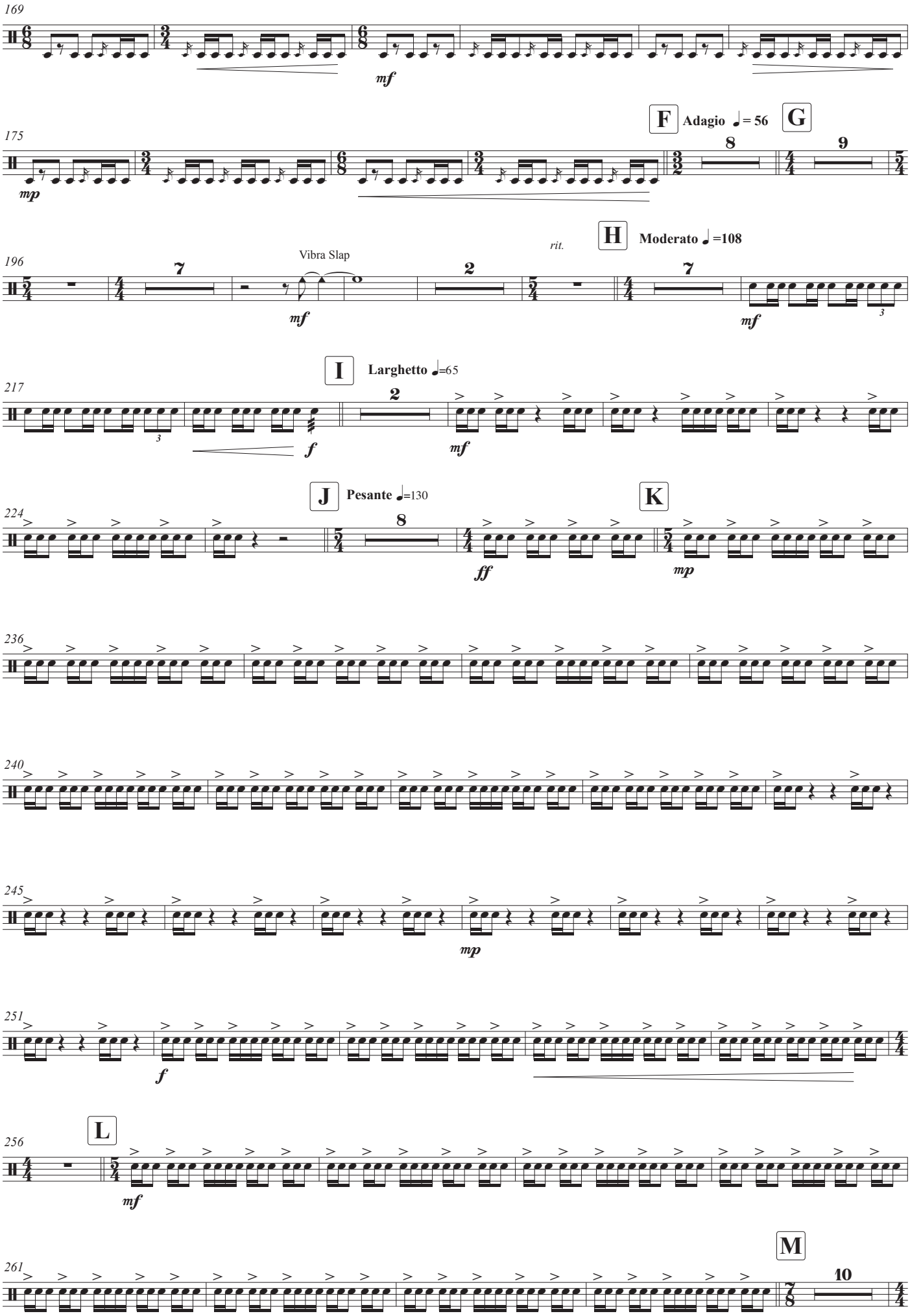
Para Banda Sinfónica - Op.2

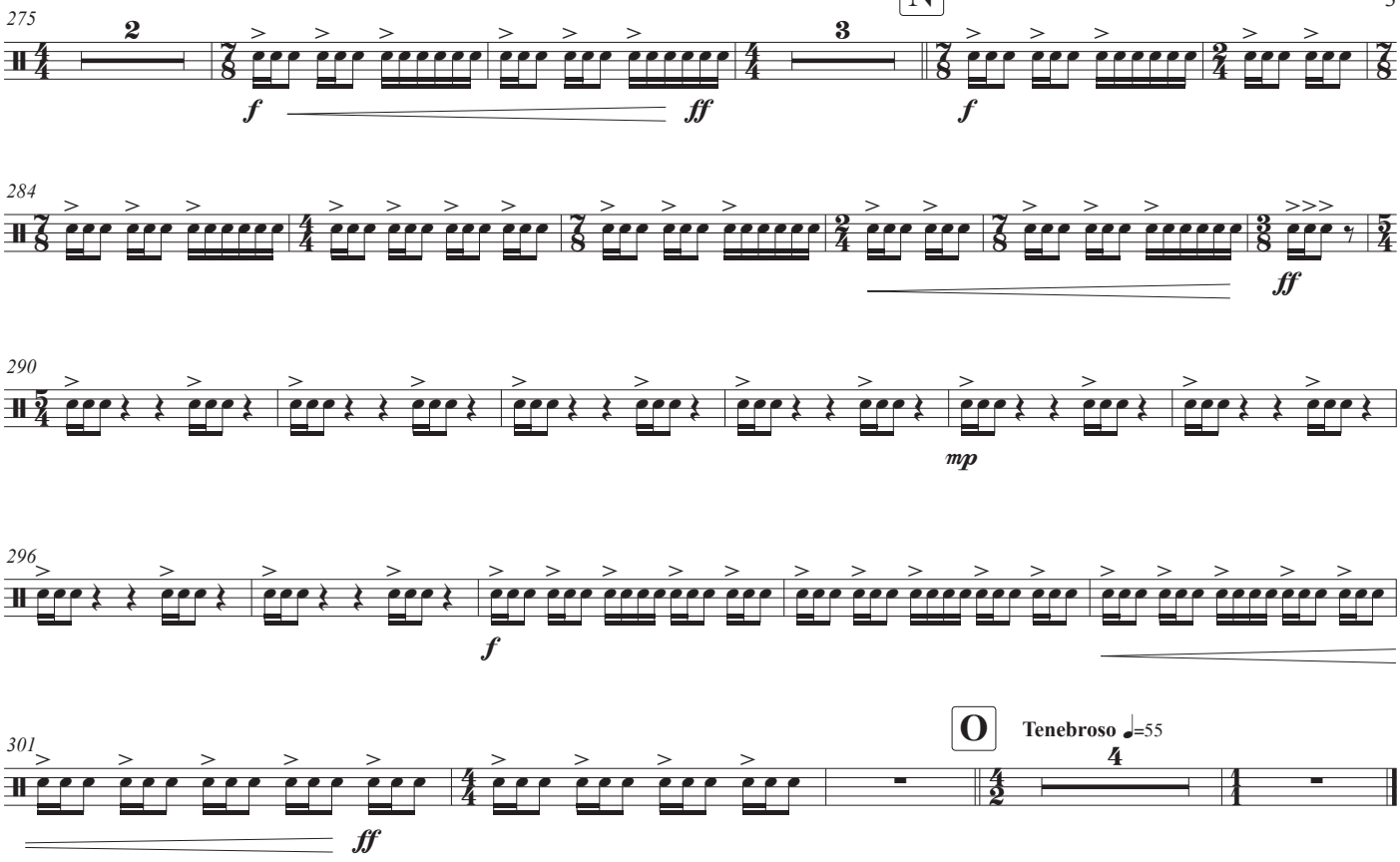
Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS




N
275
2
3
f
ff
f
284
ff
290
mp
296
f
O
Tenebroso ♩=55
301
4
ff

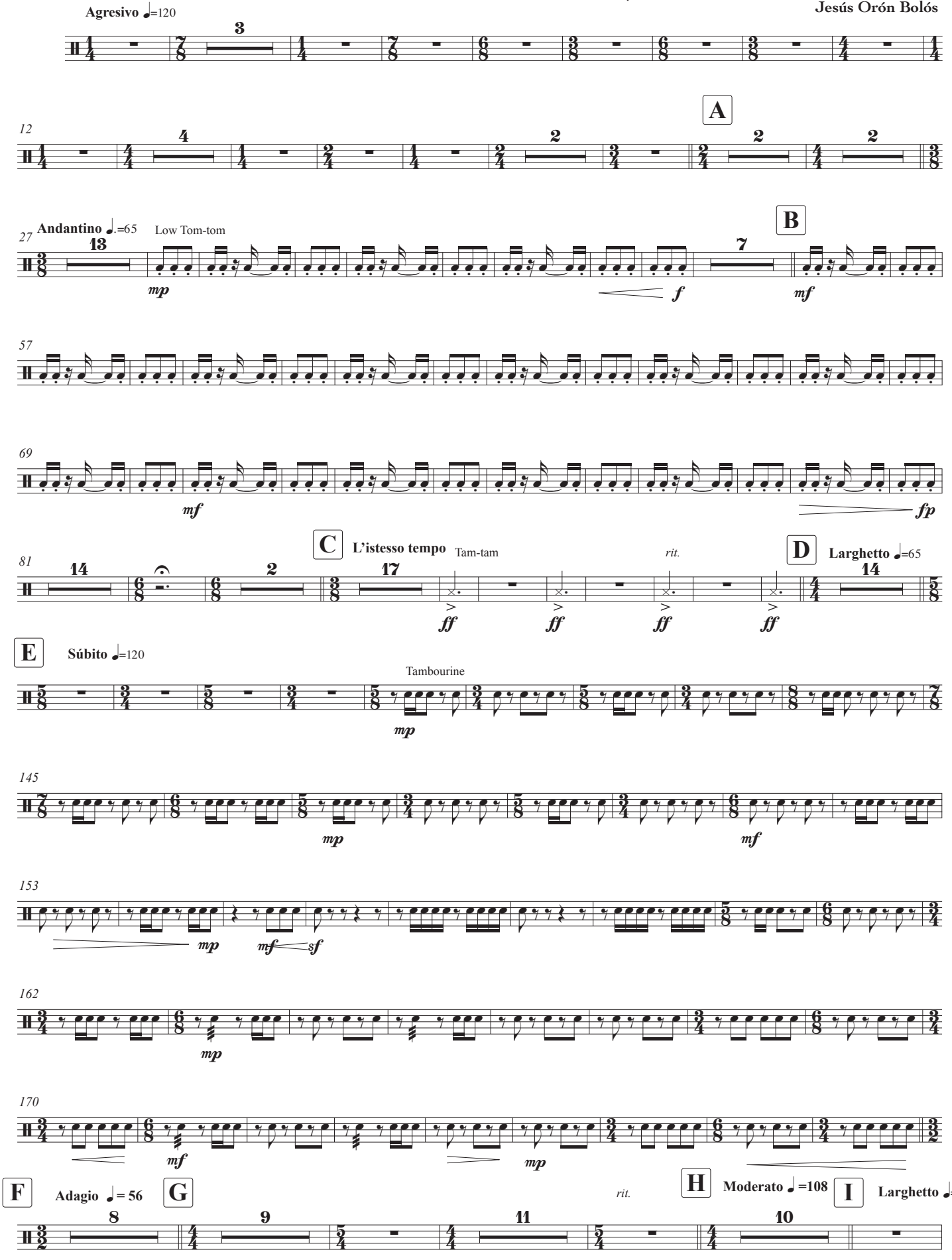
Percussion 3
3 Tom-tom
Tam-tam
Tambourine

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

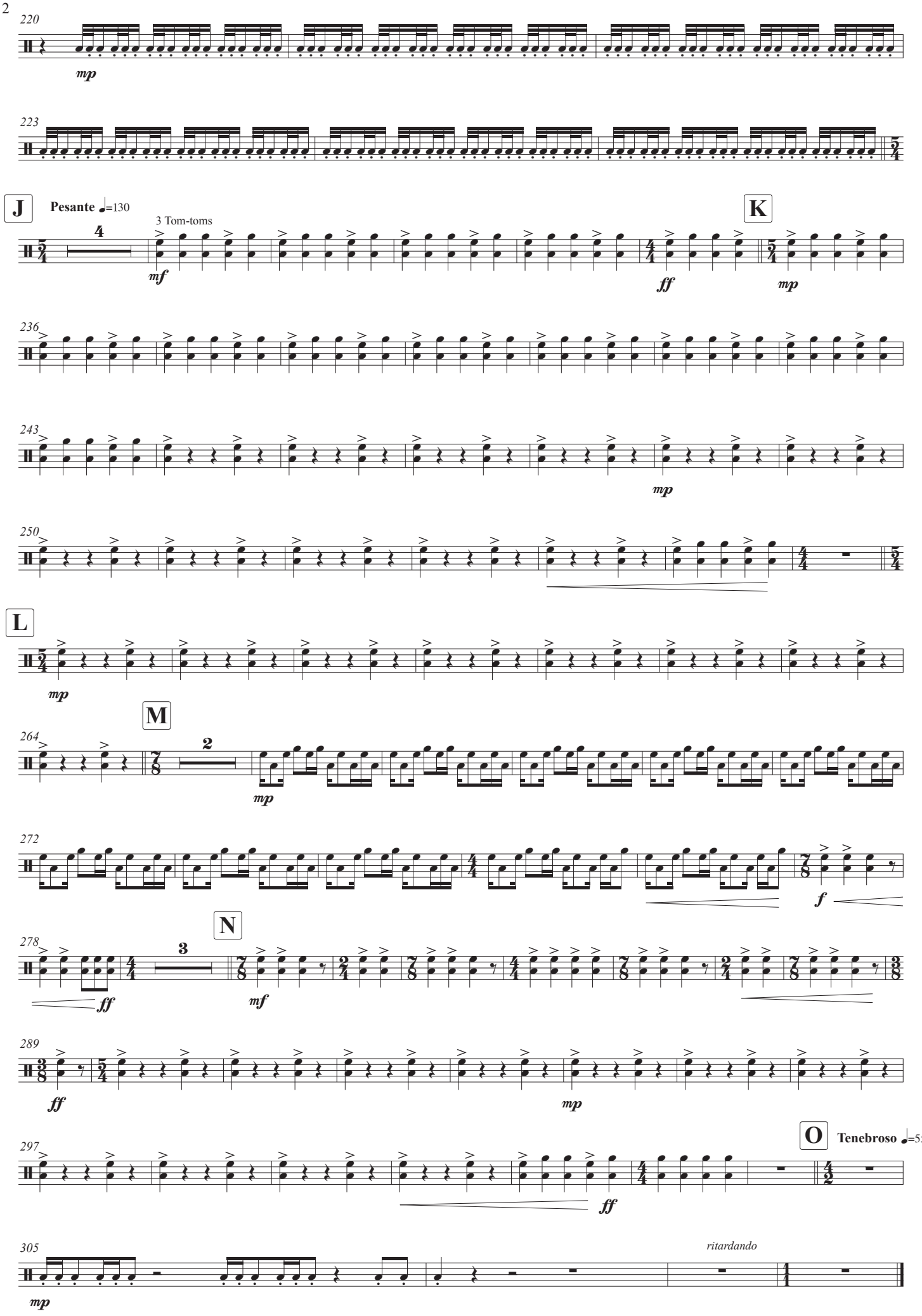
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


220
mp
223
J
Pesante ♩=130
3 Tom-toms
mf
K
ff
mp
236
243
mp
250
L
mp
M
264
mp
272
f
N
278
ff
mf
289
ff
mp
O
Tenebroso ♩=55
297
ff
305
ritardando
mp

Percussion 4

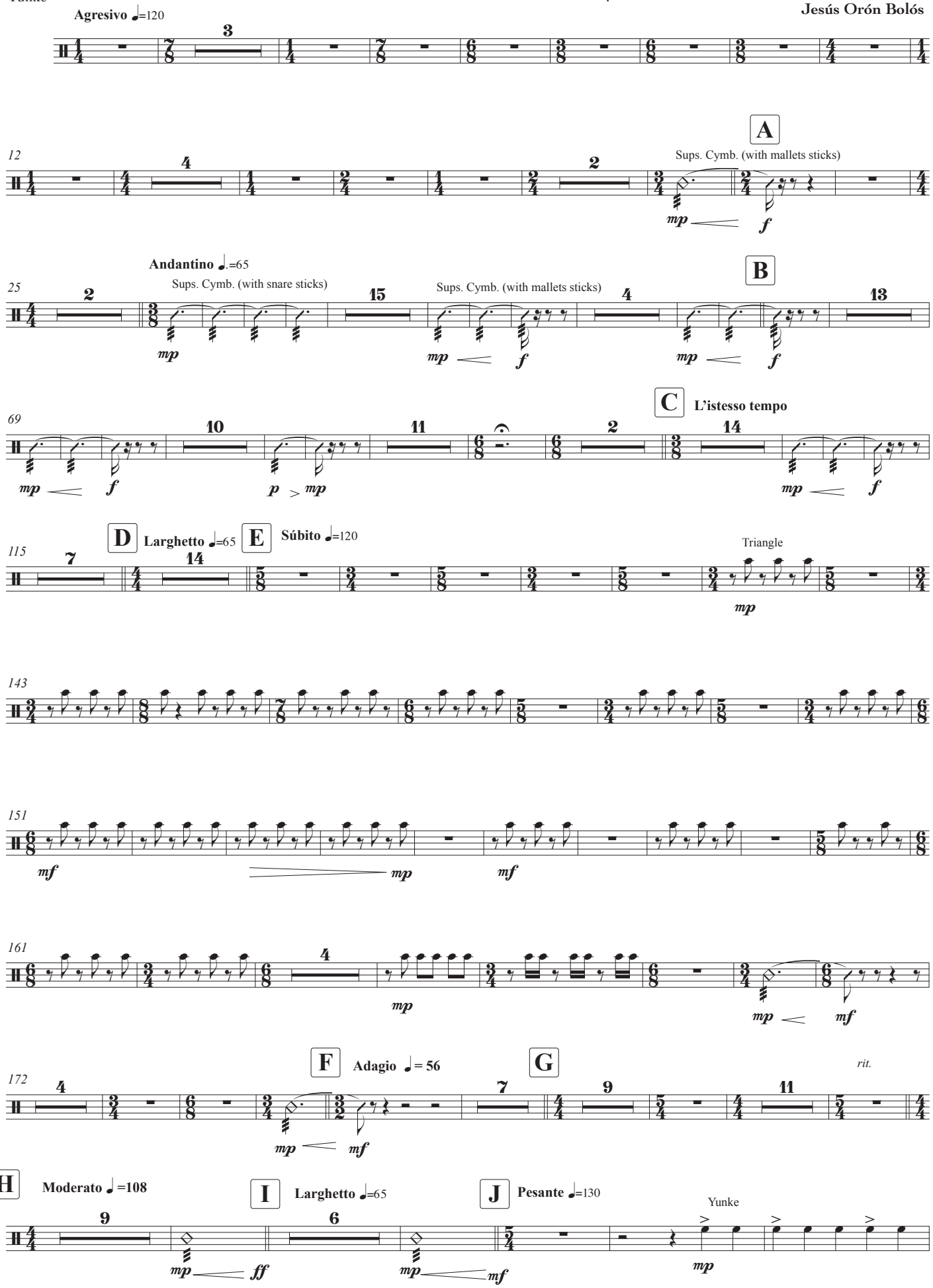
Susp. Cymb.
Triangle
Yunke

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

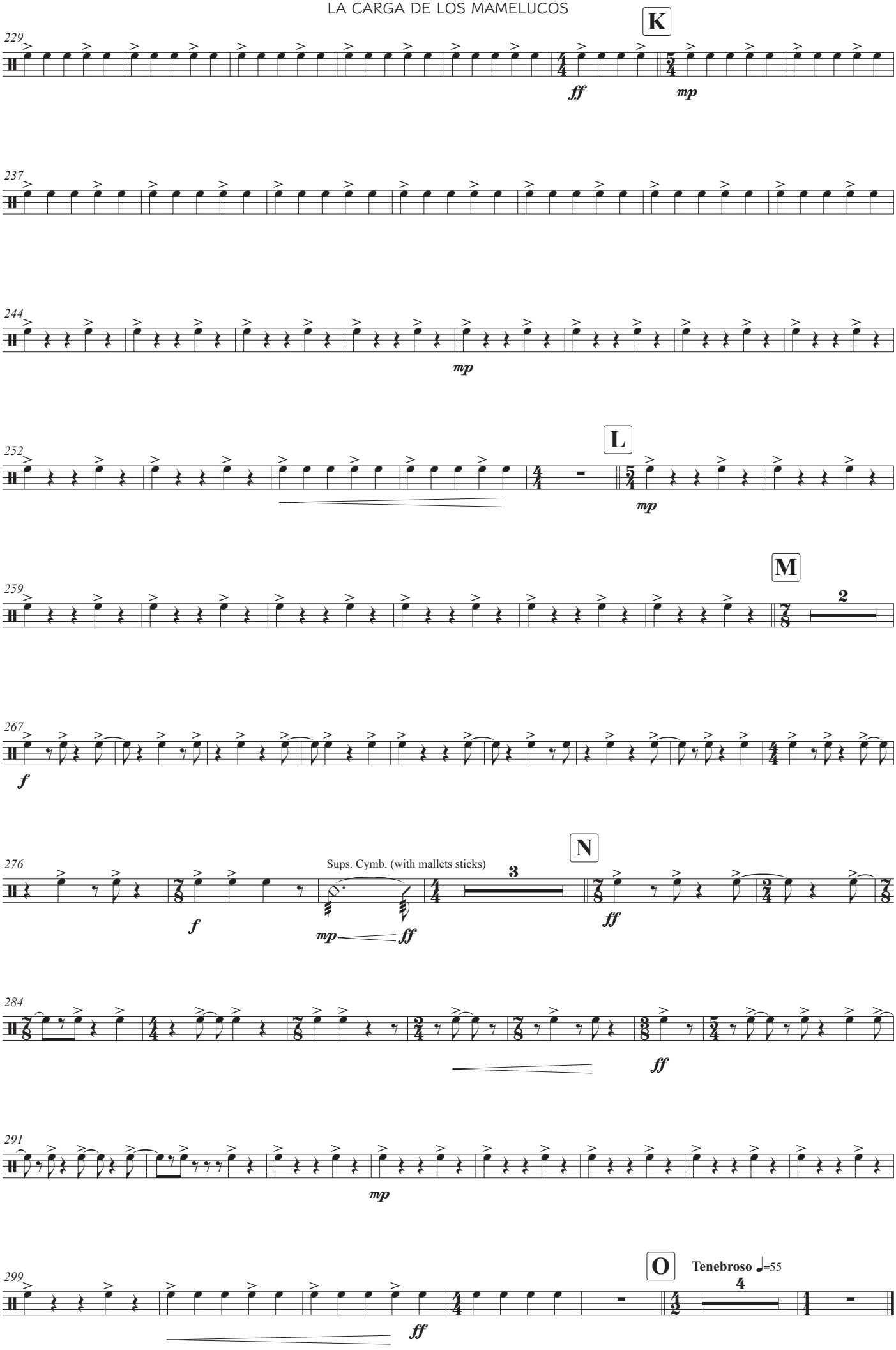
Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS



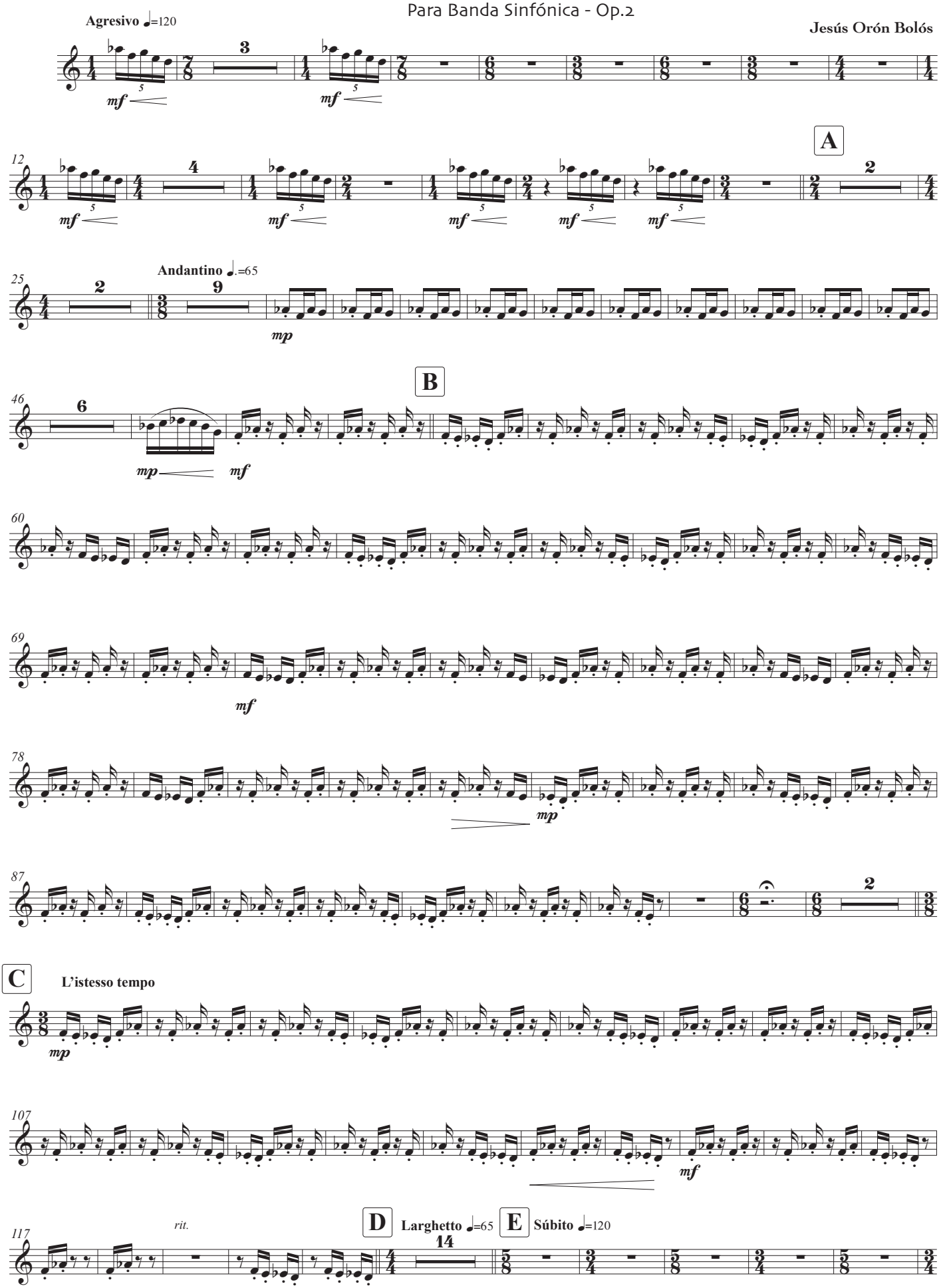
Xylophone

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS

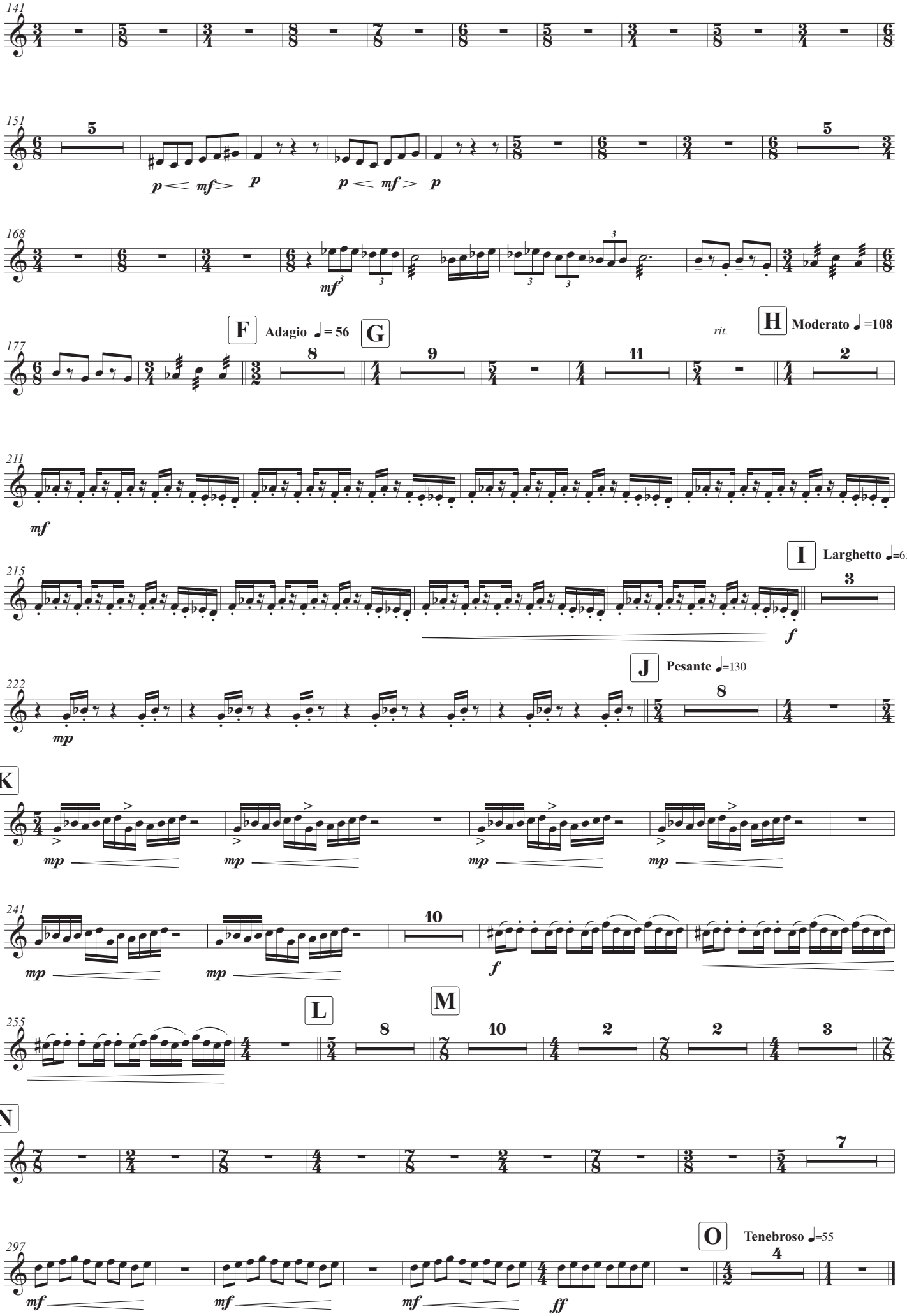
Música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya

Para Banda Sinfónica - Op.2

Jesús Orón Bolós



© Copyright 2019, Jesús Orón Bolós, Rafelbunyol


141
151
p mf p p mf p
168
mf
F Adagio ♩= 56
G
rit.
H Moderato ♩=108
177
211
mf
I Larghetto ♩=65
215
f
J Pesante ♩=130
222
mp
K
mp mp mp mp
241
mp mp f
L
M
255
N
297
mf mf mf ff
O Tenebroso ♩=55

Concurso de Composición del C.S.M. de Murcia. Obras ganadoras

Este libro presenta las partituras y maquetas musicales de las dos obras ganadoras del I Concurso de Composición del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia, celebrado en 2019. La titulada *Tempus fugit*, ganadora del concurso en la modalidad de Música de Cámara, es una obra compuesta en 4 movimientos para una formación de quinteto de metales. La titulada *La carga de los mamelucos*, ganadora del concurso en la modalidad de Banda Sinfónica, es una obra de música evocadora a partir de la obra del pintor Francisco de Goya. Con su publicación se pretende difundir y promocionar la nueva creación musical de la Región de Murcia, al tiempo que permitirá su estreno por parte de las formaciones del Conservatorio y su trabajo en el Aula de Composición, Aula de Banda y Aula de Música de Cámara, pudiendo difundirse asimismo con fines musicales y pedagógicos en otros conservatorios y asociaciones musicales.

www.educarm.es/publicaciones

Región de Murcia