

SUMARIO

Prólogo	
Capítulo 1. Contexto socio-cultural y económico de la época: 1879 – 1903	26
1.1 La construcción folk-lore versus «saber popular»	26
1.2 La ciudad y la huerta de Murcia	29
1.2.1 Aspectos económicos	37
1.2.2 Estructura administrativa. División en parroquias y barrios ..	39
1.2.3 Población	45
1.2.4 Oficios	51
1.2.4.1 Artesanos del Belén	52
1.3 Las artes en el tiempo de la Restauración	58
1.3.1 Pintura costumbrista	58
1.3.2 Escultura	60
1.3.3 Fotografía	62
1.4 La hemeroteca como fuente de información	68
1.4.1 La prensa como fuente de información para la reconstrucción del pasado	70
1.4.2 La prensa editada entre: 1879 – 1903	71
1.4.3 Las revistas gráficas en la Restauración	75
1.4.4 La figura de José Martínez Tornel	79
1.5 Los viajeros extranjeros en Murcia	81
1.6 Catástrofes naturales: inundaciones, epidemias y terremotos	83
1.6.1 La Riada de Santa Teresa: una catástrofe del siglo XIX en la huerta de Murcia	83
1.6.2 Otras riadas en la huerta de Murcia	94

1.6.3 El terremoto de 1883	96
1.6.4 Epidemias	97
1.7 El calendario festivo en Murcia: pasado y presente	99
1.7.1 El calendario litúrgico cristiano	102
1.7.2 El calendario agrícola	106
1.8 Pasado y presente de las cofradías y hermandades portadoras de la fiesta en Navidad	108
1.8.1 Las hermandades de Ánimas	108
1.8.2 Las Cofradías de ciegos	124
1.9 Grupos de ritual festivo: 1879 – 1903	130
1.9.1 Las bandas de música	130
1.9.2 Los Auroros	133
1.9.3 Las Cuadrillas de música	143
Capítulo 2. Recorrido etnográfico en tiempo de navidad en la región de Murcia: el <i>Diario de Murcia</i> 1879 – 1903 y otras fuentes	145
2.1 Preparativos a la Navidad	148
2.2 Purísima Concepción: la noche del 7 al 8 de diciembre	151
2.2.1 La festividad de la Purísima en la huerta de Murcia	158
2.3 Misas de Gozo: desde la Purísima hasta Nochebuena	163
2.4 Misa de Gallo: 24 de diciembre	169
2.5 La carrera de <i>aguilando</i> : durante los días de Navidad	172
2.6 Los Santos Inocentes: 28 de diciembre	176
2.6.1 El Baile de Inocentes	189
2.6.2 ¿Qué representaba esta Fiesta?	193
2.6.3 Ritual y la Simbología	196

2.6.4 Elementos Patrimoniales Intangibles	198
2.6.5 Una fecha	209
2.6.6 Los lugares	210
2.6.7 Los Bailes de Inocentes en la actualidad	212
2.7 Los adagios o "echar los años": 31 de diciembre	214
2.8 Misa de Pastores	217
2.9 Los Reyes Magos: 6 de enero	220
2.9.1 Antecedentes histórico literario	222
2.9.2 Los Autos de Reyes	227
2.9.3 Denominaciones del Auto de los Reyes Magos	229
2.9.4 Teatro popular	230
2.9.5 Hermandades Y Cofradías religiosas	231
2.9.6 Los espacios de representación teatra	235
2.9.7 Componentes de la representación social	239
2.9.8 Diferencias y semejanzas entre los Santos Inocentes y el Auto de Reyes	240
2.9.9 Desarrollo de la fiesta de los Reyes	240
2.9.9.1 Día de la Epifanía	240
2.9.9.2 Al despuntar el alba	241
2.9.9.3 La música	242
2.9.9.4 El Auto de Reyes	243
2.9.9.5 Diversidad de personajes	245
2.9.9.6 Actualización del relato teatral	248
2.9.9.7 Ceremonias religiosas en el día de los Reyes	249
2.9.9.8 Baile y rifa de Reyes	250

2.9.9.9 Limosna de Reyes	251
2.10 San Fulgencio: 16 de enero	252
2.11 San Antón: 17 de enero	254
2.11.1 La fiesta de San Antón en el Eremitorio de Nuestra Señora de la Luz	261
2.11.2 La fiesta de San Antón en la huerta de Murcia	266
2.11.3 La fiesta de San Antón en la actualidad	268
2.12 La Candelaria: 2 de febrero	276
2.12.1 Comensalía en Puebla de Soto (Murcia): las tortadas	285
2.13 San Blas: 3 de febrero	289
Capítulo 3. La organología popular en el levante español: orquestación musical de los grupos festivos en tiempo de Navidad	295
3.1 Organología	295
3.1.1 Cordófonos	301
3.1.2 Aerófonos	310
3.1.3 Membranófonos e Idiófonos	314
3.2 Maestros artesanos	326
3.3 Los instrumentos musicales dentro de una cuadrilla	331
Capítulo 4. El cancionero	335
4.1 Contexto del cancionero en España	335
4.2 El cancionero popular murciano	335
4.2.1 La colección de cantos populares de José Verdú	340
4.2.2 El <i>aguilando</i> o aguinaldo	342
4.3 El patrimonio sonoro y la tradición oral en el presente	350
Capítulo 5. La comensalía: gastronomía popular en tiempo navideño ..	355
5.1 El turrón	365

5.2 La rifas de productos navideños	368
5.3 Recetario tradicional de Navidad	371
Capitulo 6. Los bailes populares	373
6.1 Elementos conductores de la fiesta: la hermandad	376
6.2 Tipología de música-baile popular en la región de Murcia	380
6.3 Los bailes dentro del calendario festivo anual	382
6.3.1 Baile de puja, ánimas, inocentes, reyes	384
6.3.2 Romerías	394
6.3.3 Fiestas patronales	396
6.4 El baile bolero	397
6.5 Las parrandas en la huerta de Murcia entre 1879 y 1903	401
6.6 <i>La Malagueña de la Madrugá</i> y El Nene de las Balsas	411
Capitulo 7. Los exvotos: una ofrenda de fe y superstición	421
Capitulo 8. Bibliografía y fuentes de información	426
8.1 Bibliografía especializada consultada	426
8.2 Discografía	444
Anexo documenta	446
Cancionero popular: Salves, aguilandos y coplas	446
Versos y Poesía	459
Noticias de prensa	465
Anexo fotográfico	482
Anuncios de comensalía	482
Unidades didácticas	485