



Purificación Gázquez Rodríguez y
los niños lectores

Manzanas

Desarrollo de la comprensión lectoescritora en
alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria



Purificación Gázquez Rodríguez nace en Esparragal de Puerto Lumbreras en 1970.

Es Licenciada en Derecho por la Universidad de Murcia.

Sus trabajos de administrativa en una empresa privada, primero; y, los cuidados de un familiar dependiente, más tarde, no la han apartado de su verdadera pasión, la literatura. Gracias a sus profesores de lengua y literatura, D. José Quiñonero y D. Pedro Felipe Sánchez Granados, del IES. Ibáñez Martín, de Lorca, donde cursó sus estudios de Bachiller, siempre ha tenido presentes, la fuerza de la palabra y el poder terapéutico de los libros. Esa misma pasión es la que intenta transmitir a su hijo, Jaime, su inspiración.

Ha publicado el poemario, *¿Poeta?* (Ed. Tres Columnas, 2019) y el cuento infantil *YANG*, (Apuleyo Ediciones, 2022).

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación

www.educarm.es/publicaciones

- [De Murcia a Mursiya: un viaje en el tiempo](#) Cuento didáctico sobre Murcia medieval para alumnos de 2º y 3º ciclo de Primaria / Francisco Vivo García; Consuelo Amorós Gil (il.)
- [El comentario de texto lingüístico en Bachillerato](#) / Julián Sánchez López
- [Recuerdos. XV Certamen Internacional de Relatos “En mi verso soy libre”](#) / Certamen Internacional de Relatos (15º. 2022. Murcia)
- [Hologramas como recurso didáctico en Primaria. Cuerpos geométricos](#) / José Ángel López Sánchez y José Orenes Cárceles
- [Materiales para la orientación metodológica para la Educación de Adultos](#) / Isabel Aráez Campillo, Inés Mª López Mengual, Ana Mª Martínez Díaz
- [Adaptación curricular Biología y Geología. 3º de Educación Secundaria Obligatoria](#) / José Pedro López Pérez y Raquel Boronat Gil



Manzanas

Desarrollo de la comprensión lectoescritora en alumnos de
2º ciclo de Educación Primaria

Purificación Gázquez Rodríguez

Adriana García Torreglosa
Ana Hernández Manzanares
Anasse Bousrik
Andrea Martínez Navarro
Douae Houkmi
Esther Cárceles Fernández
Jaime Martínez Gázquez
José Cortés García

José Ricardo Fernández Sánchez
Marisa Padilla Hernández
Olga Ayén Hernández
Rida Ikhlef Rocaya El Basraoul
Valentín Gea Guerrero
Vega Pérez Hernández
Yasmine El Basraoul



Región de Murcia
Consejería de Educación

Edita:

© Región de Murcia
Consejería de Educación
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autora: Purificación Gázquez Rodríguez


© Ilustración de la cubierta: Adela García Olivares

ISBN: 978-84-093017-1-3

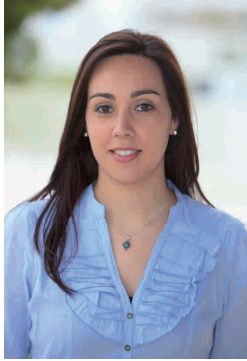
1ª Edición, noviembre 2022



ÍNDICE



Prólogo	9
Traigo manzanas	10
Las Manzanas de oro del Jardín de las Hespérides	11
La manzana de la discordia	13
Las manzanas de Hipómenes y Atalanta	15
La manzana del Paraíso Terrenal	17
La manzana de Demócrito	20
La manzana de Guillermo Tell	22
La manzana de Newton	24
La orejonzana	26
La manzana de Pinocho	28
La manzana de Agatha Christie	31
La manzana de Blancanieves	34
La manzana de Alan Turing	37
La manzana de Magritte	39
La manzana de los Beatles	41
Las manzanas de Apple	44
La Gran Manzana	47
Las manzanas de Carlos Cano	49
Como una rosa	51
Oda a la manzana	52
La manzana de Neruda	53
La piel de manzana de Serrat	55
Piel de manzana Joan Manuel Serrat	58
La manzana herida	59
Tarta de manzana	61
Las manzanas de los Shinigami	62
La manzana de los descendientes	62
Ladrón de manzanas	63
Sidra	63
Las manzanas de caramelo	64
La manzana asada	65
Las manzanas de coco	66
Manzana negra de Nepal	67
Manzanita	68
El tonel de las manzanas de la isla del tesoro	69
Siete maneras de decir manzana	70
La manzana de Barat	71
Cesto con manzanas	73
Las manzanas de M ^o Jesús Caro Porlán	76
Manzaneto	77
Juanito "Manzanas"	78
Manzanas de honor	82
(Preguntas y respuestas)	



PRÓLOGO

Hoy en día, las nuevas tecnologías, tales como móviles, tablets y portátiles, están haciendo que niños y adolescentes dejen de lado la lectura. Pero, cuando una persona inculca y transmite su ilusión por la lectura a los demás, hace que nazca un libro como el que tenéis en vuestras manos, elaborado por un grupo de niños y niñas del Colegio Público “Purísima Concepción”. Un libro surgido desde su corazón y, siempre motivados, por Purificación Gázquez Rodríguez.

Su pasión por la cultura y por la literatura ha hecho que creara, de forma altruista, un taller de animación a la lectura desde la AMPA del CEIP “Purísima Concepción”, con la que ha pretendido acercar a los niños su entusiasmo por los libros, incitándoles a recitar y leer. También es artífice del Certamen Literario “Relatos del Esparragal”, donde los niños han tenido oportunidad de investigar sobre vivencias, costumbres e historia de nuestros abuelos.

Agradezco la oportunidad que me brinda Puri para hacer este prólogo. Cuando me lo propuso, una mezcla de ilusión y responsabilidad me invadió. Pensé que lo mejor que podía hacer era ser yo misma y dejar que las palabras fluyeran por sí solas, así que me remonté a mi etapa de Concejal de Cultura, donde pude conocer a varios escritores lumbrenses, entre ellos a Purificación Gázquez Rodríguez. Con ella hubo una estrecha relación de trabajo y amistad. He tenido la gran suerte de presentar dos de sus libros, *Los Dioses del Olimpo* y *El Certamen Literario “Relatos del Esparragal”*. Siempre dedicada a su familia y a colaborar en actividades culturales como el recital de poesía y el maratón de cuentos cortos para adultos y niños con motivo del Día del Libro.

Leyendo este libro conoceréis en cuantas historias de nuestra vida han sido protagonistas las manzanas. Desde las manzanas de la mitología griega, la del paraíso terrenal, la manzana envenenada de Blancanieves..., hasta “la piel de manzana” del cantautor y poeta Joan Manuel Serrat, que puso voz a los versos de Neruda, pasando por la gran manzana de Nueva York y terminando en cómo se elaboran en ricas tartas o se utilizan en bebidas tales como la sidra o el ladrón de manzanas. ¡Una interesante cosecha de esta sabrosa fruta!

Termino felicitando y reconociendo el gran trabajo realizado por Puri en este libro en el que ha motivado a cada niño a apadrinar una manzana trabajando su historia y su ilustración. También a los niños de la actividad de arte, que, bajo la batuta de Adela García Olivares, pintaron todas las manzanitas que podéis encontrar en las contraportadas del libro. Y, por supuesto, mi enhorabuena a esos niños escritores, cuyos relatos me han fascinado. ¡Seguid así!

Os animo a todos a leer este magnífico libro con el que yo he disfrutado muchísimo.

M.^a Victoria Jerez Martínez

TRAIGO MANZANAS

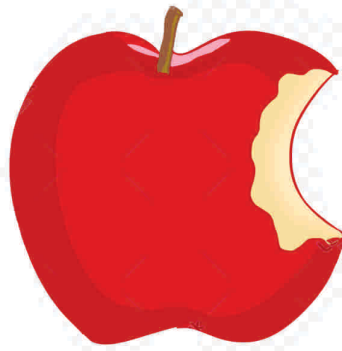
Traigo manzanas doradas,
capaces de formar guerras;
manzanas de superhéroes
que, con dragones, se enfrentan.

Hay manzanitas que ocultan,
rostros detrás de su esfera;
y manzanas de algún niño
que no quiso ir a la escuela.

Traigo manzanas mordidas
que te dejan sin la tierra;
y otras que te traen un novio
que te salva, si te besa.

Manzanitas misteriosas,
quien las muerde se envenena;
y manzanas transparentes,
que acabarán siendo orejas.

También traigo manzanitas,
imagentipos de empresas;
y, bocados de manzanas,
que terminan siendo emblemas.



Las hay con las que aprender
los valores de la escuela;
o toneles de manzanas
de tesoros y goletas.

Algunas muy insolentes
que, a los sabios, les golpean;
y manzanas muy valientes,
ya que sus vidas arriesgan.

Las hay que, al trocearlas,
se perderán de pequeñas;
y, algunas, que de tan grandes,
viven ciudades en ellas.

Traigo manzanas muy tristes
y manzanas muy risueñas;
manzanitas de colores
y también manzanas negras.

Manzanas que son apodos,
gentilicios con solera;
manzanas con antifaz
y manzanas cocoteras.

Hay manzanas de canciones;
hay manzanas de novelas;
hay manzanas de pinturas
y hay manzanas de poemas.

Manzanas que nos ilustran
y manzanas que nos tientan.
Las hay con muy buen sabor
y las hay con moraleja.

Algunas son para postres;
otras son para beberlas.
¡Cómprame estas manzanitas,
que están ricas y son frescas!

;;Llévense estas manzanitas
que, los niños, recolectan!!
;;;Vengan a saborearlas,
que se acaba la cosecha!!!



P. Gázquez



LAS MANZANAS DE ORO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

Hola, amiguitos.

Nosotras somos las tres manzanas de oro de Hércules, el gran héroe de la mitología griega. Habíamos sido el regalo de boda de Hera a Zeus. Y fuimos robadas.

Veréis:

Hércules era hijo de Zeus y de Alcmena, una hermosa princesa humana. La diosa Hera no lo quería y, cuando su hijastro era un adulto, lanzó una especie de hechizo sobre él que lo volvió loco temporalmente y lo llevó a agredir a su amada esposa y sus dos hijos. Sintiéndose culpable y desconsolado, Hércules localizó a Apolo, el dios de la verdad y la curación, y le suplicó que lo castigara por lo que había hecho. Apolo lo mandó a realizar 12 “trabajos heroicos” para el rey de Micenas, Euristeo.

El undécimo de los trabajos consistía en ir a buscarnos a nosotras al árbol de las Hespérides (que no eran otra cosa que un grupo de ninfas).

Hércules fue rumbo al jardín sagrado en los confines de la tierra, tal y como le había dicho Atenea. Cuando por fin llegó, se encontró con el gigante Atlas sosteniendo el cielo.

Hércules le preguntó a Atlas cómo podría hacerse con las manzanas y éste le contestó que primero debía vencer al dragón que custodiaba nuestro árbol. Así pues, se adentró en el jardín y vio al dragón enroscado en el árbol mirándolo desafiante. Hércules lo mató con una flecha envenenada y volvió con Atlas.

Atlas le dijo a Hércules que sostuviese el cielo en su lugar, para que él pudiera coger las manzanas. Al poco, Atlas volvió con nosotras y propuso que fuera él quien nos llevase a Euristeo.

Hércules, sospechando que era una trampa, se lo agradeció, pero le dijo que antes de irse le sostuviera un poco el cielo para que pudiese ponerse bien la capa de león.

Cuando Atlas sostuvo de nuevo el cielo, Hércules quedó libre, nos cogió y regresó a toda prisa a palacio. Después de mostrarnos al rey, nos devolvió al jardín de los dioses a donde pertenecíamos.

Para que completéis vuestros conocimientos, os paso un listado con los 12 trabajos de Hércules y os reto a investigar sobre ellos.

Los “Doce Trabajos” incluyeron:

1. Matar al León de Nemea.
2. Matar a la Hidra de Lerna de nueve cabezas.
3. Capturar la Cierva de Cerinea de Artemisa.
4. Capturar el jabalí de Erimanto.
5. Limpiar los establos de Augías en un día.
6. Matar a las aves de Estínfalo.
7. Capturar el toro cretense.
8. Robar las yeguas de Diomedes.
9. Obtener el cinturón de Hipólita.
10. Obtener el ganado del monstruo Gerión.
11. Robar las manzanas de las Hespérides.
12. Capturar a Cerbero.

Hércules completó los “Doce trabajos” en 12 años.





LA MANZANA DE LA DISCORDIA

A propósito de enfados de diosas...

Yo soy la manzana de la discordia, otra manzana de la mitología griega. Y responsable de una decisión que terminaría en una guerra.

Veréis:

Se celebraban las bodas de la ninfa Tetis y el mortal Peleo con un festejo al que estaban invitados todos los dioses.

Bueno, todos no. Porque al hacer la lista de invitados alguien se olvidó de **Eris**, la diosa de la discordia.

La idea de no invitar a Eris no fue muy buena porque, invitada o no, ella estaba dispuesta a generar conflicto. Ofendida porque no la habían invitado a la boda, cuando todos los dioses estaban disfrutando de la comida, me lanzó a la mesa del banquete: en mi piel se podía leer 'para la más bella'. Fui a parar alrededor de tres diosas, Atenea, Afrodita y Hera. Cada una de ellas me quería porque cada una se creía la más bella.

Aquella situación olía a discusión y el padre de los dioses, Zeus, se escaqueó de tomar la decisión de a quién correspondía la manzana, que era igual que decidir cuál de las tres diosas era la más bella. Así que le pasó la “patata caliente” a un mortal, a **Paris Alejandro**, príncipe de Troya, que estaba en el monte Ida cuidando de sus ovejas. Y, allí, que se plantaron las tres diosas frente a Paris Alejandro para que respondiera cuál era la más bella.

Paris tenía que tomar una decisión. Las tres diosas le ayudaron a decidirse con algunas promesas de lo más jugosas.

* **Hera**, que era la diosa madre más poderosa, le prometió convertirlo en el hombre más rico y más poderoso.

* **Atenea**, que era la diosa de la guerra y de la sabiduría, le prometió conquistar muchos reinos y dotarlo de una gran inteligencia.

* **Afrodita**, que era la diosa del amor, le ofreció tener a la mujer más bella del mundo.

No es que Paris Alejandro tuviera alguna duda acerca de cuál de las tres diosas era la más bella, porque todo el mundo sabe que no hay diosa más bella que Afrodita. Pero, temía enfadar a las otras dos diosas si no las elegía a ellas. Menudo problema, porque solo podía elegir a una.

Finalmente, Paris Alejandro decidió apostar por ser honesto y elegir a Afrodita como la más bella porque era eso lo que pensaba realmente. Si, además, le esperaba como recompensa la bella Helena, que era la mujer más bella del mundo, qué más podía pedir.

Así que Paris Alejandro me entregó a Afrodita y la diosa cumplió su promesa de enamorar a la mujer más bella del mundo: Helena. Mientras tanto, Atenea y Hera no podían estar más enfadadas y le dijeron que aquello no iba a quedar así. Efectivamente, aquello no quedó allí porque, debido al amor de Paris Alejandro y de Helena, llegaría la guerra de Troya. Así pues, me siento un poquito responsable de la misma. Pero, eso os lo contaré otro día.

Aunque también podéis investigarlo vosotros.



LAS MANZANAS DE HIPÓMENES Y ATALANTA

A propósito de manzanas doradas...

Somos las manzanas de Hipómenes y Atalanta: dos personajes de la mitología griega que tienen una interesante historia.

Veréis:

Atalanta era hija de rey. Su padre quería, únicamente, hijos varones y cuando su esposa dio a luz a una niña, la abandonó en el monte Partenio.

La diosa de la caza, Artemisa, envió a una osa para que amamantara y criara a la niña junto con sus crías. Más tarde, la niña fue encontrada por unos cazadores, quienes la educaron como una de los suyos.

Atalanta decidió consagrarse a la diosa de la caza, para lo cual debía mantenerse soltera. Además, el oráculo predijo a Atalanta que el día que se casase, iba a ser convertida en animal.

Por eso, evitaba el matrimonio aún en contra de la presión de su entorno en casarla. Aceptó ofrecerse en matrimonio a aquél que fuera capaz de vencerla en una carrera, deporte donde

Atalanta había alcanzado una habilidad sobresaliente. Pero, si el pretendiente era vencido, el castigo para él sería la muerte.

Un día, apareció el joven **Hipómenes**. Este joven no era más rápido que Atalanta, pero empleó su ingenio para vencer a su amada oponente.

Hipómenes acudió al reto provisto con nosotras, unas manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, que le había entregado Afrodita, la diosa del amor. Durante la carrera, cada vez que Atalanta parecía adelantarle, este nos iba dejando caer una a una. La joven, atraída por nuestra belleza, se detenía a observarnos y recogernos (aunque, el verdadero motivo, tal vez fue, que estaba dispuesta a dejarse engañar porque realmente había sido conquistada por el atrevido joven). Así, Hipómenes pudo ganar la carrera y casarse con la bella cazadora.

Una vez casados, los jóvenes se sentían muy felices y dichosos. Sin embargo, Hipómenes olvidó agradecer la ayuda de la diosa Venus, que había propiciado su victoria, de forma que la diosa, vengativa, terminó transformando a cada uno de los enamorados en león, y no contenta con su venganza, determinó que estos leones fuesen los encargados de tirar del carro de la Diosa Cibeles de por vida, debiendo mirar cada uno en dirección contraria a su enamorado.

Así es como podéis ver a Hipómenes y a Atalanta si vais a Madrid y visitáis la Fuente Cibeles.

La fuente de Cibeles fue diseñada por el arquitecto Ventura Rodríguez en 1782. También trabajaron en ella, los escultores Francisco Gutiérrez Arribas, quien se encargó de la diosa y del carro, y Roberto de Michel, autor de los leones. Representa a la diosa Cibeles (Rea para los griegos), madre de los dioses olímpicos y símbolo de la tierra y la fecundidad. Va sobre un carro tirado por dos leones: Atalanta e Hipómenes.

Pero, aprovechad el viaje y visitad, también, el precioso cuadro de Guido Reni que se llama como los protagonistas de nuestra historia. Ese cuadro pasó muchas vicisitudes: se salvó de un incendio en 1734; Carlos III lo desplazó, por considerarlo "lascivo"; se consideró, incluso, el quemarlo. Por suerte, se decidió asignarlo a la Real Academia de San Fernando en 1796, aunque debió permanecer oculto al público. Ahora se encuentra en el Museo del Prado. ¿Os gusta?



Hipómenes y Atalanta, Guido Reni



LA MANZANA DEL PARAÍSO TERRENAL

A propósito de dioses...

Yo soy la manzana del paraíso terrenal. Seguro que muchos ya me conocéis.
Soy el cuerpo de un delito. Bueno, más bien de un pecado.

Veréis:

La Biblia judeocristiana relata que Dios tomó arcilla de la tierra e hizo la forma de un hombre. Lo llamó **Adán**. Luego lo sopló cuidadosamente y este cobró vida.

El Señor había hecho el hermoso jardín del Edén, lleno de cosas maravillosas, para que el hombre viviera en él. Dios pensó, entonces, en una compañera para Adán. Tomó una costilla del costado del hombre e hizo una mujer, **Eva**. Adán se alegró mucho.

Dios les dijo: - “Todo esto es para vosotros. Tomad lo que queráis. Pero nunca toquéis el árbol en la mitad del Jardín. Ese árbol abre el conocimiento de lo bueno y lo malo. Moriréis el día que comáis su fruto”.

Cierto día, Adán y Eva estaban recolectando bayas para la cena cuando ella escuchó una dulce voz a sus espaldas:

-”¿Te ha dicho Dios que puedes comer el fruto de todos los árboles?” -Eva se volvió y vio que una serpiente le hablaba.

-“Dios nos ha dicho que podemos comer todos los frutos, excepto los que crecen en el árbol del conocimiento del bien y del mal”, -dijo Eva a la serpiente.

-“¡Qué tontería! Una fruta tan hermosa no puede hacerte daño” -mintió la serpiente. “Dios sabe que si comes del árbol te volverás como Él y podrás decidir por ti misma lo que está bien y lo que está mal”.

La mujer miró el fruto y pensó en lo delicioso que se veía. Pensó en lo maravilloso que sería ser tan sabio y poderoso como Dios. Creyó la mentira de la serpiente y comió el fruto y también le dio a Adán, quien también comió.

Tan pronto como comieron el fruto, Adán y Eva se sintieron culpables, infelices y temerosos de Dios.

Adán y Eva oyeron que Dios los llamaba. Se internaron en el bosque, pero Dios sabía dónde estaban. Cuando Dios les preguntó si habían comido del árbol del conocimiento del bien y del mal que les había pedido no tocar, se culparon uno a otro por sus pecados.

Dios estaba triste porque Adán y Eva le habían desobedecido. Les dijo que debían salir del Jardín del Edén, “De ahora en adelante tendréis que sobrevivir de la tierra. Tendréis que hacer vuestras ropas y sembrar vuestro alimento. Nada se os dará con facilidad - ni siquiera el dar a luz. Y, un día, moriréis”.

Hasta aquí la historia sagrada. Pero, tenéis que saber que, el Génesis jamás me mencionó a mí, simplemente se refiere a “la fruta”. Entonces, ¿quién se inventó mi protagonismo? -os preguntaréis.

La respuesta aparece si nos remontamos al siglo IVd.C., cuando el papa Dámaso I ordenó a su principal erudito de las escrituras, **Jerónimo de Estridón**, que tradujera la Biblia hebrea original al latín.

Jerónimo tardó 15 años. Utilizó el latín hablado por el hombre común (para el pueblo llano), aunque había una pega: Jerónimo no dominaba el hebreo.

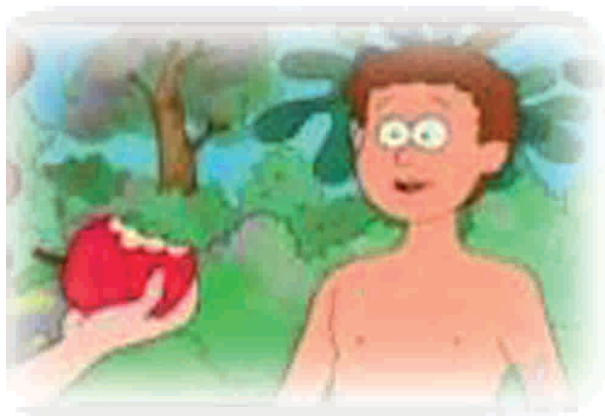
Así pues, el buen hombre confundió algunas palabras, siendo el más importante de los errores el que tenía que ver entre el sustantivo *malus* (manzano) y el adjetivo *malus* (mal). Para ser exactos, originalmente en el Génesis dice: *lignus scientiae boni et mali* (“Dios indica a Adán y Eva que no deberán comer del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal”).

Sin embargo, Jerónimo utilizó erróneamente el término “mal” por “manzana” y todo el mundo se quedó con la manzana como fruto.

En las obras de arte, yo invadí las pinturas y pasé a formar parte del imaginario común de la sociedad.

Todo ello amenizado con el absoluto silencio de la Iglesia.

Y, es así, que me hice tan famosa.





LA MANZANA DE DEMÓCRITO

A propósito de sabiduría...

Yo soy la manzana que Demócrito utilizó para definir el concepto más importante del universo: el átomo. Soy una manzana ¡filosófica! Aunque tuve que sacrificar la mitad de mi sabroso cuerpo para ello.

Veréis:

Hace 2500 años en Grecia, el 460 a.C. en Abdera, Tracia, nació un hombre llamado **Demócrito**. Era matemático y filósofo.

Se cree que viajó a varios lugares, entre ellos a Egipto, Persia y Mesopotamia adquiriendo conocimientos de astrología, teología, geometría y otras materias en ellos.

Entre los pensadores que influyeron en sus doctrinas cabe destacar al geómetra egipcio Anaxágoras y, también, su maestro y tutor Leucipo de Mileto, a quien se atribuye la idea del atomismo.

Demócrito se preguntaba cuál podría ser la partícula más pequeña que no podía ser cortada (dividida). Esta partícula sería la constituyente fundamental de todas las cosas. Así pues, se planteó el ejercicio mental de poder cortarme a mí en mitades: mi mitad en la mitad, mi cuarto en la mitad y así sucesivamente hasta llegar a la mínima parte de mi cuerpecito.

Según su teoría atómica de la materia, todas las cosas están compuestas de partículas diminutas, invisibles e indestructibles de materia pura que se mueven por la eternidad en un infinito espacio vacío. Los átomos son de la misma materia, pero difieren en forma, medida, peso, secuencia y posición. Sostenía la creación del mundo como la consecuencia natural del incesante movimiento giratorio de los átomos en el espacio.

Esta idea es el concepto más importante del Universo y, aunque ahora sabemos que el átomo está constituido por partes (electrones, protones y neutrones), es la clave de lo que llamamos mecánica cuántica y de toda la química que conocemos.

Algunas de las frases más famosas de Demócrito son:

“Todo está perdido cuando los malos sirven de ejemplo y los buenos de mofa”

“El que todo lo aplaza no dejará nada concluido ni perfecto”

“Las riquezas no consisten tanto en la posesión de los bienes como en el uso que de ellos se hace”

“La medicina sana las enfermedades del cuerpo, mas la sabiduría libera al alma de padecimientos”.

“Nada existe excepto átomos y espacio vacío; todo lo demás son opiniones”.

Además, Demócrito escribió sobre ética, proponiendo la felicidad como el mayor bien, lográndose a través de la moderación, la tranquilidad y la liberación de los miedos. Por algo era de Abdera, la isla donde todos ríen.

Por eso me despido de vosotros recordando otra de sus frases:

“Vida sin fiestas es como largo camino sin posadas”.



LA MANZANA DE GUILLERMO TELL

A propósito de trocear una manzana...

**Yo soy la manzana de Guillermo Tell. ¡No he pasado más miedo en toda mi vida!
Menos mal que Guillermo era el rey de la puntería.**

Veréis:

Guillermo Tell es un personaje legendario de Suiza. Su historia es una de las más conocidas de la Edad Media.

Según el popular relato, Guillermo Tell era muy apreciado entre los habitantes de la población suiza de Altdorf, su ciudad natal. Era el mejor navegante en todo el lago de Lucerna y el mejor arquero. Y odiaba al cruel duque Gessler, que había sido enviado por una potencia extranjera para gobernar y someter a aquella región.

Un día, se quedó estupefacto al ver que todas las personas que cruzaban la plaza se inclinaban ante un palo alto coronado por un sombrero. El duque había ordenado una reverencia cada vez que se pasase por delante.

Tell provocó al gobernador al no inclinarse ante el símbolo de la autoridad del Imperio. Por eso fue detenido y conducido a la corte del duque.

--“He oído decir que eres el mejor arquero del país” -dijo Gessler, arrellanándose en su butaca.

--“Voy a hacerte la siguiente proposición: Si eres capaz de clavar tu flecha en una manzana a una distancia de cien pasos, te dejaré libre. Si no, te arrojaré a las mazmorras del castillo de Kussnacht para el resto de tus días.”

Pero, entonces, ordenó amarrar al hijo de Guillermo a un árbol y colocarme sobre su cabeza.

--“¿Seguro que nuestro amigo se esmerará en no errar el tiro!”-Gessler sonrió satisfecho al ver palidecer a Tell. Había descubierto su punto débil: su hijo.

Entonces se oyó una voz que dijo:

--“Tú puedes hacerlo, padre. Sé que puedes. No temas, no moveré un músculo hasta que hayas hecho diana en la manzana de mi cabeza.”

Tell disparó y, por supuesto, me atinó. Quedé, partida en dos mitades, a los pies del muchacho.

Entonces cayó una segunda flecha del forro de su chaqueta.

--“¿Por qué cogiste dos flechas?- preguntó el duque.

--“De haber matado a mi hijo con la primera” -respondió Guillermo sin alterarse-, “habría clavado la segunda en tu despiadado corazón, Gessler.”

Se ordenó arrestar y llevar a prisión al insolente, pero, durante el viaje, Tell escapó, se dirigió al castillo del gobernador y lo atravesó con su segunda flecha.

Al cabo de unos años, Suiza se libró del yugo extranjero y sus gentes recobraron la paz. Todavía hoy se recuerda la gran hazaña del legendario Guillermo Tell.



LA MANZANA DE NEWTON

A propósito de concentración...

Yo soy la manzana de Newton. Otra manzana científica. Aunque, ¡menudo golpe me di para ganarme esta fama!

Veréis:

Amanecía el día de Navidad del año 1642, cuando vino al mundo un niño endeble y enfermizo al que sus padres llamaron Isaac. Viendo su frágil aspecto, algunos dijeron que moriría antes de llegar la noche.

Sin embargo, aquel niño vivió 85 años y llegó a ser **Isaac Newton**, quizás el más importante científico que ha conocido la humanidad.

El pequeño Isaac no parecía inteligente, y se decía que estaba siempre en las nubes, por lo que su madre decidió que la única solución era enviarlo a la escuela, en lugar de enseñarle las tareas agrícolas. Más tarde entró en la universidad.

Isaac Newton fue también un joven distraído. Pero, el verdadero motivo de su distracción comenzaba, entonces, a aclararse: el muchacho tenía una capacidad de concentración verdaderamente increíble. Era capaz de pensar sobre los problemas más difíciles durante horas y horas.

Se dice que, en una ocasión en que su sobrina había salido, fue a cocerse un huevo para cenar. Pero estaba tan absorto en sus pensamientos, que puso a cocer el reloj y no se dio cuenta hasta que, al ir a mirar el tiempo transcurrido, no encontró el reloj en su bolsillo.

Tenía 23 años cuando, durante una excursión al campo, Newton se retiró a leer debajo de un manzano. Vio, entonces, cómo yo caía hasta al suelo. Era una manzana gordita y, pesando demasiado para la rama que me sostenía, me había desprendido del árbol.

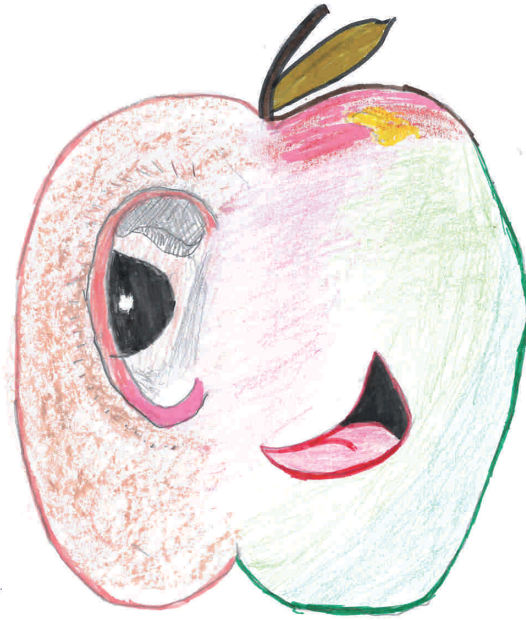
Es una conocida leyenda en la que, gracias a mí, Newton pensó, por primera vez, en la fuerza de la gravedad y posterior Ley de la Gravitación Universal. Este gran descubrimiento permite explicar la caída de los objetos en la Tierra, el fenómeno de las mareas, las órbitas de la Luna y de los planetas...

Pero, os dirán que la historia de la manzana no debe ser creída a pies puntillas.

De hecho, una vez, preguntaron a Newton qué había sido lo que le había hecho descubrir la fuerza de la gravedad, éste contestó: “Toda una vida de esfuerzos”.

A Newton debemos muchos otros descubrimientos de incalculable valor para la ciencia: inventó un nuevo sistema matemático, el cálculo infinitesimal; descubrió la ley que gobierna las mareas; demostró que la luz blanca está formada por todos los colores del arco iris; fabricó un nuevo tipo de telescopio...

Su muerte fue llorada en el mundo entero y, aún hoy, se le recuerda con admiración. Fue, sin duda, un hombre genial.



LA OREJONZANA

A propósito de ciencia...

Yo soy una orejonzana, ¿a qué no tenéis ni idea de qué es eso?

Veréis:

El científico **Andrew Pelling** diseñó una oreja con el tejido de una manzana e hizo crecer células humanas en ella. Yo soy el resultado. Los niños me llaman, de broma, “orejonzana”.

Este investigador canadiense ha revolucionado la medicina regenerativa, implantando células humanas en el ADN de estas frutas. Como resultado, fabrica orejas a partir de este alimento.

Andrew Pelling es un científico de la Universidad de Ottawa, en Canadá. Su gusto por el reciclaje lo llevó a explorar alternativas para conservar la comida y su amor por la ciencia, a inventar nuevos objetos. Antes, solía convertir las cosas desechables en materiales útiles, pero, en su laboratorio,

se le ocurrió otra manera de reciclar: el biohacking, una técnica para mezclar la genética de los objetos. De la misma manera como cogía cosas, las transformaba y reorganizaba, también podía hacerlo con la biología.

Pelling se preguntaba: "¿Puedo tratar la biología como un hardware? ¿Puedo tomar, sacar piezas, mezclarlas y crear algo completamente distinto?".

Comenzó, entonces, a experimentar con su equipo en el laboratorio. Primero, cogieron una manzana-, o sea, a mí, separaron todos mis componentes y extrajeron mis células y ADN. Luego, inyectaron células humanas en mi interior. Pero, la prueba de fuego era saber si ese nuevo tejido de fruta podía convertirse en alguna parte específica del cuerpo. Y, efectivamente, lo que antes era una manzana se convirtió en una oreja.

Según cuenta Pelling a la BBC, su misión fue diseñar una oreja con mi tejido de manzana y hacer crecer células humanas en ella. "Esto abre un montón de posibilidades a la medicina regenerativa e, incluso, para la especulación sobre el diseño del cuerpo", contó Pelling.

Ahora su gran reto es seguir produciendo tejidos humanos a partir de la fruta. "El próximo desafío es saber si podemos trabajar en sistemas más complicados: órganos, huesos, músculos", asegura el científico.

“¡Cosas veredes, amigo Sancho!”, que decía Don Quijote.





LA MANZANA DE PINOCHO

A propósito de creaciones extrañas...

Yo soy la manzana de un niño de madera. Sí, de Pinocho, exactamente. **Las aventuras de Pinocho** es un libro de 1883, escrito por Carlo Lorenzini quien se hizo llamar Collodi en honor al pequeño pueblo de la Toscana donde pasó su infancia. Yo era aquella manzana que llevó al colegio el niño Pinocho.

Veréis:

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho.

“¿Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!”- pensaba Gepetto. Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros, un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Gepetto cuidaba a su hijo, quien tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Y eso con la compañía de un grillo llamado Pepito, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse en lugar de ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Gepetto le entregó sus libros y a mí para ir a la escuela. Pero el zorro Juan y el gato Gedeón lo interceptaron y lo convencieron de que no fuese a la escuela. Además, el zorro me devoró enterita. Solo dejó de mí, la raspa.

Así fue como, Pinocho, cayó en manos de un avaro titiritero que lo encerró y lo hacía actuar. ¡Era un tesoro tener un títere sin hilos!

Por suerte, su hada madrina apareció durante la noche y lo liberó de su cautiverio.

Más tarde, los dos astutos ladrones convencieron al niño de que si enterraba las monedas que había ganado de títere, en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confiando en los dos truhanes, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho, enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Después, en el País de los Juguetes, Pinocho se fue con los niños y se olvidó de Gepetto. Pero, a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello, se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

“A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.”

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela y había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho y el grillito también fueron devorados por la ballena.

Pepito dijo: -“hagamos una fogata”. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo, Pinocho le pidió perdón a Gepetto. A su padre, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo.

La moraleja de mi presencia en el cuento tiene relación con el abrir los ojos hacia la sabiduría al ir a la escuela y con la pérdida de la posibilidad de ser feliz por culpa del mal (encarnado en el zorro).

Así pues, amigos, ¡no dejéis que ningún “zorro” os desvíe de vuestro camino!





LAS MANZANAS DE AGATHA CHRISTIE

A propósito de decir mentiras...

Hay un libro de Agatha Christie llamado **Las Manzanas** (publicado en 1969) que narra cómo la escritora Ariadne Oliver está de visita en casa de una amiga suya en la víspera de Halloween. En medio de todos los preparativos para la terrorífica velada para adolescentes, Joyce Reynolds, una muchacha a la que todos toman por mentirosa, dice haber presenciado un asesinato. De momento queda por una mentira más de la joven, pero la cosa adquiere importancia cuando esta aparece muerta con la cabeza hundida en un barreño de manzanas. Una de esas manzanas soy yo. Y como soy muy intrigante, no os diré cómo acaba la historia para que la leáis vosotros.

Lo que sí haré será hablaros de Agatha Christie.

Veréis:

Agatha Christie es una escritora inglesa, considerada como una de las más grandes autoras de crimen y misterio de la literatura universal.

Su nombre verdadero era Agatha Clarisa Miller. Nació el 15 de septiembre de 1890 en Torquay, Devon (Inglaterra). Era hija de un corredor de bolsa estadounidense y de la hija de un capitán de la Armada británica. Apenas visitó la escuela, porque recibió educación en su hogar. Le gustaba tocar el piano y el canto. De hecho, le habría gustado ser una cantante profesional, pero no era muy buena. Tuvo una infancia muy feliz.

Agatha leía por las tardes cuentos junto a su madre. Las novelas de detectives eran sus favoritas y, cuando estalló la guerra, dejó los libros a un lado para trabajar en un hospital curando a los soldados. Allí aprendió sobre venenos y matarratas con los que “quedarse tieso” y “estirar la pata”. Con todo lo aprendido, empezó a escribir relatos que empezaban siempre con un misterioso asesinato.

En 1914, se casó con un piloto de aviación, Archibald Christie, con quien tuvo una hija. Pero ese matrimonio fue desgraciado porque él le fue infiel con su secretaria y Agatha se sumió en una depresión. En una ocasión, estuvo desaparecida y tuvo en vilo a todo el país por ello. Luego resultó que se había hospedado en un hotel con un nombre falso: el mismo nombre de la amante de su esposo, Nancy Neele. Ella alegó que había sufrido pérdida de memoria; pero lo que parece que sucedió realmente es que intentó suicidarse y, al no conseguirlo, se sintió inmensamente culpable y se refugió en ese hotel.

Tras un primer divorcio, Agatha se casó con el arqueólogo Max Mallowan, con quien realizó varias excavaciones en Oriente Medio que luego le servirían para ambientar alguna de sus más famosas historias.

Agatha Christie tenía una enorme imaginación para crear historias detectivescas basadas en el “whodunit” (¿quién lo hizo?). Fue la creadora de grandes personajes dedicados al mundo de las tramas policiacas, como la entrañable Señorita Marple o el detective belga Hércules Poirot.

Hasta hoy, se calcula que se han vendido más de cuatro mil millones de copias de sus libros traducidos a más de 100 idiomas en todo el mundo. Además, su obra de teatro *La ratonera* permaneció en cartel durante 23.000 representaciones.

De entre sus novelas, habría que destacar títulos como *Diez negritos*, *Asesinato en el Orient Express*, *Tres ratones ciegos*, *Muerte en el Nilo*, *El asesinato de Roger Acroyd* o *Matar es fácil*, entre otros muchos. Las adaptaciones al cine de su obra se cuentan por decenas.

Además de estas obras, Agatha Christie también se dedicó a la novela romántica bajo el seudónimo de Mary Westmacott.

Christie recibió numerosos premios y distinciones a lo largo de su carrera, como el título de Dama del Imperio Británico o el primer Grand Master Award concedido por la Asociación de Escritores de Misterio.

Agatha Christie murió en Wallingford el 12 de enero de 1976.





LA MANZANA DE BLANCANIEVES

A propósito de comer una manzana envenenada...

Yo soy la manzana de Blancanieves. Todos conocéis el cuento, ¿verdad?

“Había una vez una preciosa y encantadora princesa llamada Blancanieves. Cuando su madre murió, el rey se casó posteriormente con una mujer muy bella, pero malvada y fría.

La madrastra poseía un espejo encantado al que siempre preguntaba quién era la más bella. Y el espejo mágico le contestaba: -“Usted, majestad, es la mujer más hermosa de este reino y de todos los demás”.

Pero, cuando Blancanieves cumplió diecisiete años, era extraordinariamente bella y, al preguntar la malévola reina a su espejo mágico, este le respondió: -“La princesa Blancanieves es mil veces más hermosa que usted”.

La reina, celosa, ordenó a un cazador que matara a su hijastra Blancanieves en el bosque y, para asegurarse, le exigió que le trajera el corazón. El cazador no cumplió su tarea y, en su lugar,

abandonó a la hermosa y dulce princesa y le llevó a la malvada madrastra el corazón de un jabalí.

Blancanieves descubrió una pequeña casita en un claro del bosque que pertenecía a siete enanitos y decidió entrar para descansar. Allí, estos se apiadaron de ella:

-“Si mantienes la casa para nosotros, cocinas, haces las camas, lavas, coses, tejes y mantienes todo limpio y ordenado, entonces puedes quedarte con nosotros y tendrás todo lo que quieras”- Y Blancanieves respondió:

-“Tendremos que hacer las tareas entre todos porque, si no, las niñas del siglo XXI que lean este cuento se enfadarán y os tratarán como machistas”.

Le advirtieron que no dejara entrar a nadie mientras ellos estuvieran en las montañas. Mientras tanto, la reina malvada le preguntó a su espejo una vez más y se enteró de que la princesa no sólo estaba viviendo con los siete enanitos, escondida en la casa del bosque, sino que Blancanieves seguía siendo la más hermosa de todas.

La reina malvada me inyectó veneno a mí, de entre todas las manzanitas de un cesto. Después, se disfrazó como una anciana vendedora y me ofreció a Blancanieves. Cuando la princesa me mordió, cayó en un profundo sueño.

Cuando los enanos la encontraron, no la pudieron revivir. Entonces, fabricaron un ataúd de cristal y oro para poder verla todo el tiempo.

El tiempo pasó y un príncipe que viajaba a través del reino, vio a Blancanieves y se enamoró de ella. Le salvó la vida dándole un beso y se vengó de la malvada bruja.

Hasta aquí el cuento de hadas de **los hermanos Grimm**, pero tenéis que saber que está inspirado en dos princesas reales.

Veréis:

1.-La primera es la **baronesa Maria Sophia Margaretha Catharina von Erthal** (nacida en 1725 en Lohr, Alemania). Os cuento los paralelismos con Blancanieves:

La princesa es Maria Sophia, que estaba parcialmente ciega y era una joven noble y llena de virtudes. El pueblo la consideraba como una especie de hada.

La madrastra es la segunda esposa del padre de Maria Sophia y que siempre dio prioridad a sus hijos.

El espejo: había uno impresionante de 1,60 metros de altura en el castillo de Lhor y aún se puede admirar en el Museo. Por la rara limpidez de su superficie, algo inusual en la época, se decía que era un “espejo parlante”, ya que «siempre decía la verdad».

El bosque en el cual fue expuesta Blancanieves era, naturalmente, el Spessart.

El camino de huida de Blancanieves «sobre las siete montañas» era el Höhenweg.

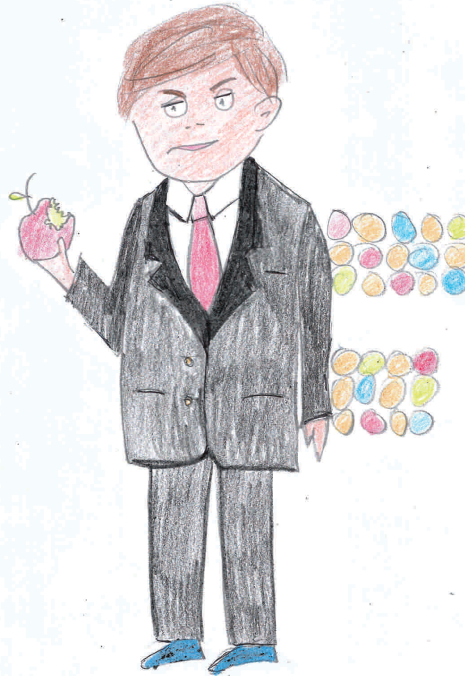
Los enanitos eran los trabajadores del pueblo minero de Bieber, que eran de talla pequeña o, más probablemente, niños que extraían el metal de los túneles más estrechos.

La «manzana envenenada» tal vez se explique porque la mitad de una manzana puede ser sumergida en zumo de belladona, fruto que se encuentra también en el Spessart. Sus bayas contienen Atropa belladonna utilizada, incluso a día de hoy, en medicina. Su narcótico puede producir una rigidez semejante a la muerte

Y **el «sarcófago transparente de cristal»** hacía referencia a la manufactura de vidrio de Lohr.

2.- Y, la segunda es **la condesa Margaretha von Waldeck** (nacida en 1533). Fue hija de Felipe, conde de Waldeck. Su madrastra, Katharina von Hatzfeld, era muy estricta. A los doce años, cruzó las «Siete Colinas» para vivir con su tío materno, en el castillo de Valkenburg. A los dieciséis años, fue enviada por su padre a Bruselas, a la corte de María de Hungría, donde tuvo un romance con el rey de España, Felipe II, lo que no fue visto con buenos ojos por los cortesanos españoles, pues el rey ya estaba casado y ella era luterana, por lo que habrían asesinado a la condesa, envenenándola, a los veintiún años de edad. Respecto a los siete enanitos, se trataría de niños desnutridos y envejecidos prematuramente por el trabajo en las minas de hierro de las propiedades de los von Waldeck. Debido a su pobreza, estos niños, con los que la condesa le gustaba jugar, vestían largos abrigos y gorros muy parecidos a aquellos con los que se suele representar a los siete enanitos.





LA MANZANA DE ALAN TURING

Y más manzanas envenenadas, esta vez en la realidad...

**Yo soy la manzana que acabó con la vida del gran científico Alan Turing.
Fue todo muy injusto.**

Veréis:

Alan Turing fue matemático, científico, padre de la informática y visionario de la inteligencia artificial, sí, lo que hoy conocemos con el nombre de Siri o Cortana (entre otros). Nació en 1912 y murió en 1954 en el Reino Unido. Su vida fue tema de la película *The Imitation Game*, en la que se narra el proceso por el cual descifró el Código Enigma, el lenguaje secreto utilizado por los submarinos nazis en el Atlántico, lo que contribuyó, de manera significativa, con el fin de la Segunda Guerra Mundial y a salvar miles de vidas. Tras la guerra, diseñó uno de los primeros

computadores electrónicos programables; creó el test de Turing, una prueba en la cual se puede juzgar la inteligencia de una máquina. “Una computadora puede ser llamada "inteligente" si logra engañar a una persona haciéndole creer que es un humano”, mencionaba Alan Turing.

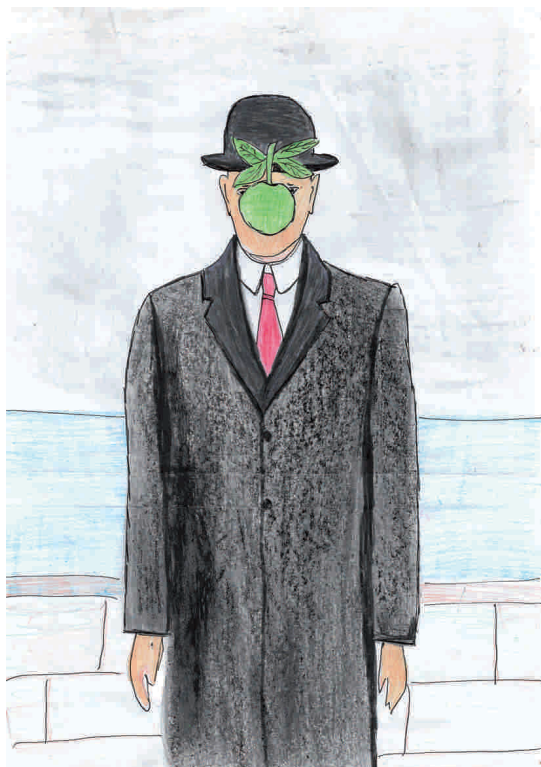
Turing es el primer ser humano que ideó, en una época sin chips, un lenguaje de programación que especificaba los pasos a seguir y ejecutar por una máquina, es la primera noción de esa palabra que tanto escuchamos hoy día: algoritmo.

Pero, Turing era homosexual, por lo cual fue condenado a castrarse químicamente para evitar su entrada en prisión por "atentado contra la moral pública". Sin embargo, tras varios años defendiendo sus ideas, no pudo aguantar y se acabó suicidando a lo que se le llamó “estilo Blancanieves”. Un día se encontró su cuerpo tumbado sin vida junto a una manzana mordida que estaba envenenada. Esa era yo, muy a mi pesar.

En 2009, el Primer Ministro británico de ese entonces, Gordon Brown, se disculpó formalmente por el proceso que se llevó en contra de Turing y en 2013, la Reina Isabel concedió el perdón póstumo.

Este perdón real concedido a Turing es el final de una campaña emprendida por familiares y amigos, apoyada por científicos como Stephen Hawking. Aunque la carta de disculpas del Primer Ministro fue bien recibida, el indulto no tanto, porque quedaban fuera muchas personas condenadas por lo mismo y ya fallecidas. Por eso, en 2016, se cursó en el Parlamento británico la iniciativa para crear la Ley Turing que servirá como ley de amnistía a estos hombres condenados.

Por suerte para vosotros, niños lectores, nuestra mentalidad es, hoy día, más abierta y respetuosa. Además, la Constitución prevé, en su art. 14: “Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”. Así, ninguna persona tendrá que vivir aparentando lo que no sienta ni tendrá que sufrir una discriminación tan terrible como la de Turing.



LA MANZANA DE MAGRITTE

A propósito de injusticias y de esconderse detrás de la apariencia...

Yo soy la manzana de **EL hijo del hombre**, un cuadro que, Margritte, pintó en 1964 como una especie de autorretrato.

Veréis:

René Magritte fue un pintor belga, una de las principales figuras del movimiento surrealista. Nació en Lessines, Bélgica, el 21 de noviembre de 1898; estudió en la Académie Royale des Beaux-Arts, Bruselas. Su vida estuvo marcada por el suicidio de su madre y por la II Guerra Mundial. Murió el 15 de agosto de 1967 en Bruselas.

Se ha dicho del pintor que era diestro, meticuloso, ingenioso, mordaz y con un gran saber hacer. Si en su juventud fue juguetón y fantasioso, en su madurez resultó excéntrico, provocativo y egocéntrico. Le gustaba pintar de las nueve a la una en punto y, tocado con su bombín.

En este cuadro llamado *El hijo del hombre*, en el que salgo yo, se ve a un señor usando un sobretodo negro y un sombrero de bombín. Está parado delante de un pequeño muro blanco, con el mar y el cielo nublado de fondo. La cara del personaje no se ve porque yo lo estoy tapando. Sin embargo, se pueden apreciar los ojos del hombre detrás de mí, y el brazo izquierdo, que parece doblarse hacia atrás.

El término “hijo del hombre” se refiere a Cristo, mientras que la manzana es el símbolo cristiano del conocimiento, la inmortalidad, la tentación, la caída del hombre en el pecado (aspecto, este, enfatizado también en los cuentos). La manzana se convierte en una máscara para el artista. Todo en Magritte oculta algo.

Magritte dijo que la pintura simplemente nos mostraba acerca de la humanidad, y que todo lo que vemos esconde otra cosa que queremos ver, pero que está oculta por lo que vemos. Para él siempre hay cierto interés en lo que está escondido.

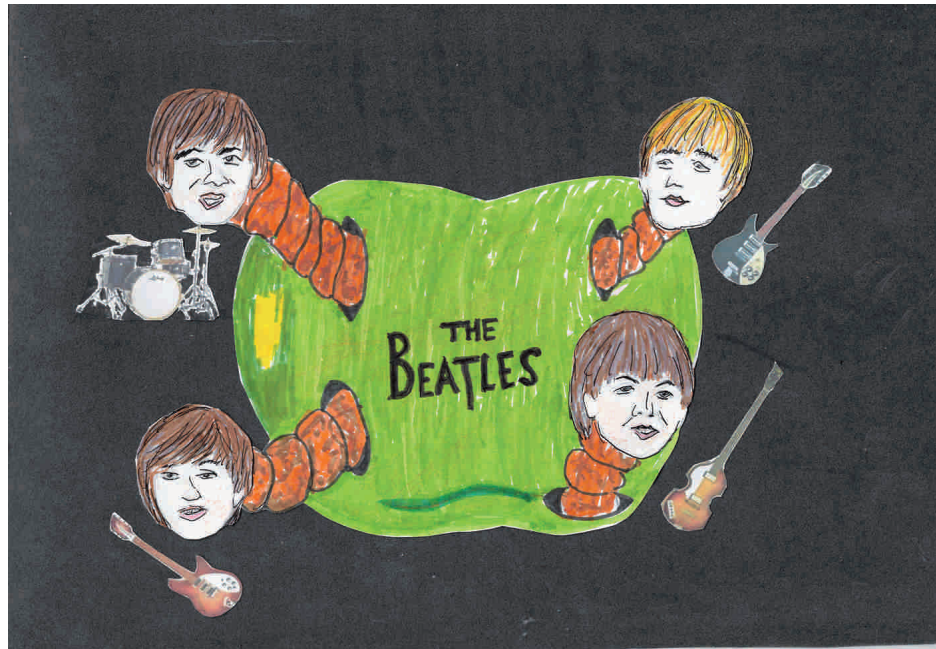
En este sentido, la cara del hombre se esconde parcialmente con la manzana que soy yo. Entonces, se tiene la cara aparente (el objeto que oculta lo visible), y la cara de la persona. Es decir, dos realidades de una misma cosa.

La pieza mide 116 cm. por 89 cm., es de óleo sobre lienzo y no puede verse en ninguna exposición porque es de propiedad privada. Se dice que, en octubre de 2011, la pintura original fue vista colgada en un salón de LHotel, localizado en la vieja parte histórica de Montreal, Canadá

Otras obras del autor, que podéis buscar en Internet, son:

Los amantes, El espejo falso, Golconda, El tiempo perforado, El asesino amenazado, La invención colectiva, La gran guerra...

Magritte tiene otros cuadros con manzanas, como *El cuarto de escucha*, en el que una enorme manzana verde ocupa toda una habitación; *Esto no es una manzana*, en el que se muestra la imagen de una manzana; *La valse hesitation*, en la que dos manzanas aparecen con antifaz; o *Le jeu de mourre*, una manzana verde con un texto que dice: Au revoir, y que inspiró el logotipo de los Beattles, como veremos en la siguiente manzana.



LA MANZANA DE LOS BEATLES

A propósito de arte...

Yo soy la manzana que los Beatles (uno de los grupos más exitosos e influyentes de los años 60), utilizaron como logotipo de su empresa.

Veréis:

Los Beatles llegaron a ser el mejor grupo de Música Rock de la historia porque, además de tener mucho talento, eran unas personas optimistas y positivas, y veían la vida de un modo muy alegre. Siempre estaban de broma y cachondeo y siempre se reían de ellos mismos. Tal vez por eso, fueron tan grandes...

Las letras de sus canciones no hablan de guerras, asesinatos y desgracias, sino todo lo contrario: hablan de alegría amor y felicidad.

Este cuarteto de músicos británicos estaba formado por:

- El guitarrista rítmico **John Lennon** (9 de octubre de 1940- 8 de diciembre de 1980);
- El bajista **Paul McCartney** (nacido el 18 de junio de 1942);
- El guitarrista principal **George Harrison** (25 de febrero de 1943- 29 de noviembre de 2001);
- El baterista **Ringo Starr** (originalmente Richard Starkey, nacido el 7 de julio de 1940).

Las letras de las canciones de The Beatles fueron, en su mayoría, escritas por Lennon-McCartney.

Antes de convertirse en *The Beatles*, iniciaron con el nombre *The Quarrymen* (1956) con Pete Best y Stu Sutcliffe y luego como *The Silver Beatles*. Stu ideó el nombre Beatles por la moda de poner nombres de animales a los grupos musicales (beetle es escarabajo) y del juego de palabras con el estilo musical de entonces (beat: golpe)

“Los Beatles no tienen futuro en el espectáculo”, dijo el ejecutivo de una discográfica londinense. “Los grupos musicales son historia, en especial si son cuatro integrantes”. ¡Vaya patinazo el de este señor!

Gracias a la presencia de Brian Epstein, -el propietario de una tienda de discos, sin ninguna experiencia, pero enormemente visionario-, que en 1962 los escucho tocar y los contrató para grabar un sencillo titulado *Love me do*, lograron colocarse en las listas de éxitos de Gran Bretaña. En adelante, la banda pasaría a ser la más exitosa comercialmente y la más alabada por la crítica en la historia de la música pop.

El grupo se disuelve en 1970 por la diversidad de intereses de sus integrantes.

Lenon, origen y verdadera alma del grupo explicó en una entrevista: “Cuando yo tenía cinco años, mi madre me decía que la felicidad era la clave de la vida. Cuando fui a la escuela me preguntaron qué quería ser cuando fuera grande y yo respondí: feliz. Me dijeron que yo no entendía la pregunta y yo respondí: Ustedes no entienden la vida”.

Por desgracia para nosotros y para la música, Lennon fue asesinado el 8 de diciembre de 1980 en la entrada de su departamento. Tenía solo 40 años.

Pero os diré qué relación tengo yo con este grupo musical:

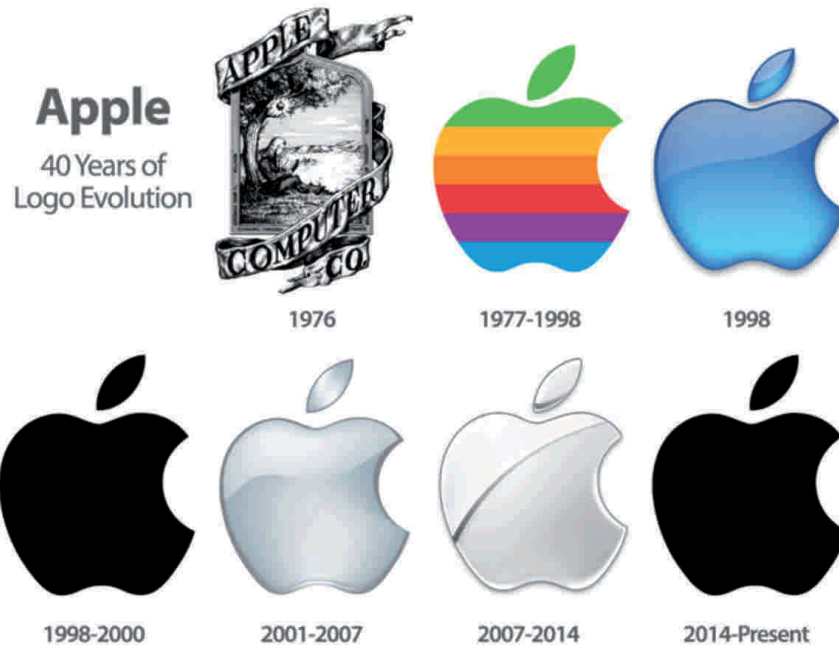
Para dar una imagen a Apple Corps., Paul McCartney, que era un enamorado de la pintura de Magritte, se inspiró en *Le Jeu de Mourre*, un cuadro cuya protagonista es una manzana con las palabras "Au Revoir". **En la mente de Paul**, la manzana verde llegó a representar una noción de

libertad creativa e independencia de los intereses comerciales. Entonces, se le encargó a **Gene Mahon** el diseño de los sellos discográficos de Apple, con esta pintura como inspiración.

Así fue mi nacimiento: yo sería la famosa manzana verde de The Beatles. Mi presencia sirvió como método de distinción en los singles y álbumes de la compañía. Imprimieron una imagen mía, entera, en la cara A de los discos y una imagen mía partida por la mitad en la cara B.

Los Beatles eran felices haciendo su música y lucharon por su sueño. Vosotros podéis hacer lo mismo, amiguitos. ¡Luchad por vuestros sueños!





LAS MANZANAS DE APPLE

A propósito de logotipos...

Soy la manzana utilizada en la empresa Apple. Soy muy versátil.

Veréis:

Apple es una de las empresas más importantes de tecnología. Fue fundada por **Steve Jobs**. Hay varias teorías sobre por qué me escogió a mí:

- 1.- **Una se centra en Alan Turing.** Steve Jobs, que era muy fan de Turing, homenajeó al padre de la informática poniendo como símbolo de Apple esta fruta que soy yo y a la que le falta un bocado.
- 2.- Otra teoría apunta al hecho de que **Jobs era fanático de la banda The Beatles** y decidió

que su empresa se llamaría Apple, como homenaje a la disquera con la que éstos grababan sus álbumes.

3.- Hay quien dice que es porque a Jobs le gustábamos nosotras, las manzanas, fruto de su **trabajo con un grupo de amigos en un huerto hippie** de Oregón, donde precisamente ayudaba al cuidado de sus manzanos.

4.- Otros alegan que la razón es mucho más sencilla: **Apple va antes que Atari, alfabéticamente** hablando (la compañía donde Jobs trabajó antes de fundar Apple).

Sea como fuere, a lo largo de los años, mi famoso logotipo sufrió diversos cambios. Así pude cambiar de traje a menudo, ¡con lo coqueta que yo soy!

-El **primer logotipo** que me hicieron fue diseñado por Ronald Wayne en 1976, al poco de fundarse la compañía. En él se ve a **Newton leyendo bajo un manzano**, rodeado por el nombre de Apple Computer Co. y el texto: “Newton, una mente viajando por siempre a través de los extraños mares del pensamiento... En soledad”.

Pero, como el logo era muy complejo y, a mí, apenas se me veía, Jobs encargó a Rob Janoff un nuevo modelo.

-Rob me dibujó vestida con mis famosas bandas de colores y así nació la **manzana arcoíris**.

-A mediados de los 90, cambié en varias ocasiones de trajes a uno más serio y profesional. Así, usaría el **blanco**, el **negro**, el **agua**, el **glass**, el **gris**...

Pero, siempre, con mi mordisquito (“bite” en inglés), que simboliza el conocimiento.

El 5 de octubre de 2011, falleció Steve Jobs. Tenía una fortuna de 7 mil millones de dólares. Sin embargo, en su lecho de muerte argumentó algo muy importante:

“En este momento, acostado en la cama, enfermo y recordando toda mi vida, me doy cuenta de que toda la riqueza no tiene sentido. El dinero puede conseguir todo tipo de cosas materiales, pero hay una cosa que no se puede comprar: la vida.

Un reloj de 300 y uno de 3.000.000, muestran la misma hora.

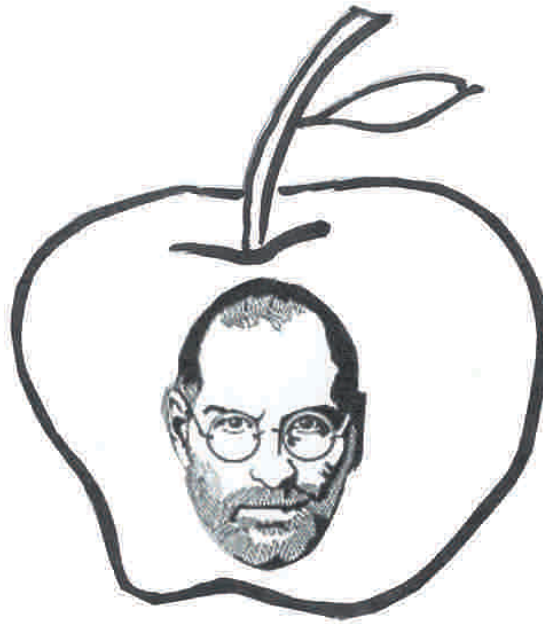
Un coche de 150.000 y uno de 15.000.000, nos llevan al mismo destino.

Un vino de 150 y otro de 1500, generan la misma resaca.

En una casa de 300 mts. cuadrados y en otra de 3000, la soledad es la misma.

La verdadera felicidad no proviene de las cosas materiales, sino del afecto que nos dan nuestros seres queridos.

Cuando se tienen amigos, o alguien con quien hablar, esa es la verdadera felicidad. Espero que lo entendáis”.





LA GRAN MANZANA

A propósito de dimensiones...

Yo soy la manzana más grande de todo este libro.
Soy **LA GRAN MANZANA**.

Veréis:

Nueva York, la metrópoli más poblada de Estados Unidos, es también conocida en todo el mundo como **The Big Apple**, la Gran Manzana.

El origen de mi apodo se remonta a los años veinte.

*Una versión aduce que el término de “Gran manzana” tiene su origen en el mundo de la música, específicamente del Jazz.

En los años veinte, en la jerga de los músicos de jazz se usaba el vocablo manzana (apple) como sinónimo de ciudad.

Así, por ejemplo, clasificaban las ciudades donde tocaban en manzanas pequeñas (*little apples*), grandes (*big apples*) o podridas (*rotten apples*). Esto hizo que en los mapas dichas ciudades fueran representadas con manzanas. Seguramente, Chicago y Orleans fueron grandes manzanas, pero como en Nueva York se encontraban los clubes de jazz más importantes, donde acudía un selecto público, tocar allí suponía el máximo objetivo; era “The Big Apple” y, por lo tanto, recibió el conocido sobrenombre.

La expresión se extendió muy deprisa, y no sólo entre los músicos, pues en seguida se hizo tan popular que todo el mundo empezó a conocer a Nueva York como la Gran Manzana.

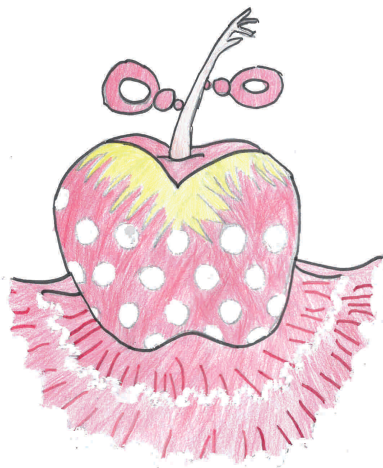
En los años treinta surgió, incluso, un baile con este nombre, en honor a la ciudad bañada por el río Hudson.

*Otra versión dice que el término se hizo popular en los años 20 gracias al cronista deportivo John J. Fitz Gerald (*New York Morning Telegraph*) quien escuchó, en 1921, como lo usaban los mozos de cuadra en el hipódromo de Nueva Orleans para referirse al hipódromo de Nueva York.

A Fitz Gerald le gustó tanto la expresión que llamó a su columna hípica “Sobre la Gran Manzana”. En la introducción a su columna del 18 de febrero de 1924, Fitz Gerald escribe: "La Gran Manzana. El sueño de todo chico que haya montado un pura sangre y el objetivo de todo jinete. Sólo existe una Gran Manzana y es Nueva York".

No fue hasta 1971, cuando este sobrenombre se hizo famoso en todo el mundo por una campaña turística que realizó la ciudad.

Os dedico la canción de Lisa Minelli: New York, New York. ¡Búscadla en Internet! Sería Frank Sinatra (la voz) quién la hizo famosa. Dice la letra que Nueva York es la ciudad que nunca duerme. ¡Id ahorrando para venir a visitarme!



LAS MANZANAS DE CARLOS CANO

A propósito de Nueva York...

Yo soy una de las manzanas de la canción de Carlos Cano.
Os cuento quien era mi autor.

Veréis:

Carlos Cano (Granada, 28 de enero de 1946 - 19 de diciembre de 2000), fue un cantautor y poeta andaluz, creador de un nuevo tipo de copla popular.

Desde muy niño supo que lo que a él le gustaban eran las canciones que le cantaba su abuela, la Pepa, para dormirle.

“La copla pertenece al pueblo llano, al obrero que sobre el andamio tararea *La Zarzamora*”,- decía.

De su espíritu andaluz, nació la canción que abanderó su carrera, *María la portuguesa*.

Carlos Cano fue uno de los representantes más destacados de la música de Andalucía. Se especializó durante toda su carrera artística en acercarse al corazón de la gente. Con su gran sensibilidad, y cantando siempre desde dentro, el granadino nos transportó a una época de la canción de la España eterna, pero nunca pasada.

En su juventud, como tantos miles de andaluces, emigró a Suiza y Alemania buscando trabajo, experiencia que le marcaría profundamente y que se vería reflejada en su obra, donde reflejó la pobreza y la tristeza por tener que abandonar su tierra para cambiarla por los grises paisajes industriales del norte de Europa más favorecido económicamente.

“*Ser andaluz es la forma que yo tengo de ser persona*”, -decía inspirado en las palabras de Blas Infante.

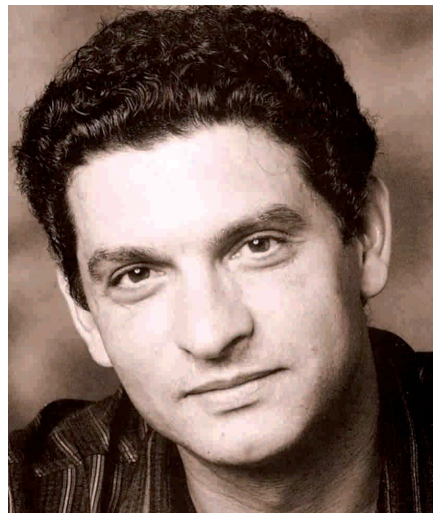
De esta primera etapa es el tema *Verde, blanca y verde*, tema considerado el himno no oficial de Andalucía y que hace referencia a los colores de la arbonaida andaluza.

En 1995, fue operado en Nueva York de un aneurisma en la aorta. Después de la operación dijo: 'He nacido el 25 de mayo de 1995 en Nueva York, provincia de Granada'. Pero esta intervención le dio unas ganas inmensas de vivir, por ello, se tomó su enfermedad como todo en la vida, con el corazón en la mano. 'Ha sido una experiencia absolutamente sentimental, porque no hay nada que afecte más a la vida que rozar las alas negras de la muerte'.

Después de pasar por quirófano, Cano se aferró mucho más a su trabajo y, desde entonces, publicó dos discos más. El más especial, uno dedicado a Federico García Lorca poniendo música a los versos del poeta andaluz.

El 19 de diciembre del 2000 dejó, al fin, que la muerte le cantara la última copla de su vida.

En esta canción podéis ver como nosotras, las manzanas, somos en realidad preciosas mujeres de la ciudad de Cádiz. ¡Escuchadla en Internet! Esa figura poética es una personificación.



COMO UNA ROSA

Como una rosa,
como una rosa,
verdes los pinos,
blancas las olas.
Como una rosa,
como una rosa
por la marisma
cantando sola.

Ella es la reina
de las gaviotas,
de los erizos
y las caracolas.
Como una rosa,
como una rosa,
los ojos negros,
la boca hermosa.

Cuando la luna sale
por los callejones
se escucha en el aire
tangos de felicidad
que saltan del corazón
como las olas del mar.

Que todas las gaditanas
que me parecen manzanas,
manzanas, manzanas.

Cuando van por la alameda,
con la luna en la mirada.
Manzanas, manzanas.

Manzanitas de amor,
de lima y de limón,
pa comérmelas yo,
canela en rama.
Son manzanitas de coral,
con el corazón de sal,
¡qué están pa rabiarse de
guapas!

Como las olas,
como las olas
que van y vienen
con las gaviotas
por la bahía,
como las olas,
cruzando el puente
viene esta copla.

Por ver tus ojos,
ay, salinera,
saltan las bailas
por La Caleta,
y yo, en el Faro,
con las estrellas,
muero por verte,

mi piconera.

Cuando, por carnavales,
por la Plaza Mina,
no se entere nadie,
como soy naranjo en flor,
yo me pinto de azahar,
me pierdo en tu corazón.

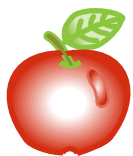
Que todas las gaditanas
que me parecen manzanas
manzanas, manzanas
cuando van por la alameda
con la luna en la mirada.
Manzanas, manzanas.

Manzanitas de amor,
de lima y de limón,
pa comérmelas, yo,
canela en rama.
Son manzanitas de coral,
con el corazón de sal,
¡qué están pa rabiarse de
guapas!

Artista: **Carlos Cano**

Álbum: **Mestizo**

Fecha de lanzamiento: 1992



ODA A LA MANZANA

1956.



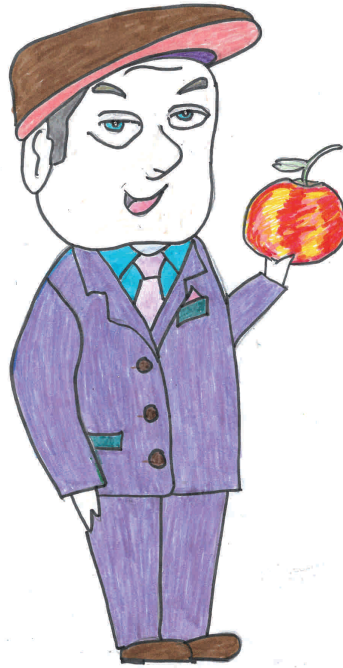
A ti, manzana,
quiero
celebrarte
llenándome
con tu nombre
la boca,
comiéndote.

Siempre
eres nueva como nada
o nadie,
siempre
recién caída
del Paraíso:
plena
y pura
mejilla arrebolada
de la aurora!
Qué difíciles
son
comparados
contigo
los frutos de la tierra,
las celulares uvas,
los mangos
tenebrosos,
las huesudas
ciruelas, los higos
submarinos:

tú eres pomada pura,
pan fragante,
queso
de la vegetación.

 Cuando mordemos
tu redonda inocencia
volvemos
por un instante
a ser
también recién creadas criaturas:
aún tenemos algo de manzana.

 Yo quiero
una abundancia
total, la multiplicación
de tu familia,
quiero
una ciudad,
una república,
un río Mississippi
de manzanas,
y en sus orillas
quiero ver
a toda
la población
del mundo
unida, reunida,
en el acto más simple de la tierra:
mordiéndote una manzana.



LA MANZANA DE NERUDA

A propósito de poesía...

Yo soy una de las manzanas de las que habla el poeta Pablo Neruda en la oda que veis aquí
Mirad qué cosas tan bonitas dice de mí. Os hablaré de él.

Veréis:

Pablo Neruda era un poeta chileno. Nació en Parral, en 1904. Y, después, estudió en Temuco. Se llamaba realmente Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto.

¿A ver si sois capaces de repetirlo sin mirar?

Inventor de palabras desde pequeño, a su madrastra Trinidad la llamaba “mamadre”.

A su padre, José, conductor de tren, no le gustaba que escribiese poemas, por eso, cuando publicaba, lo hacía con el pseudónimo de Pablo Neruda.

El libro que más se le conoce es *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, uno de los mejores del siglo XX.

Estudió en Santiago. Y, poco a poco, fue descubriendo las injusticias sociales. Así que, empezó a usar sus poemas para concienciar al mundo, para denunciar la realidad.

Siendo cónsul, viajaría por muchos lugares del mundo: Rangún, Birmania, Sri Lanka, Java, Singapur, Buenos Aires, Barcelona y Madrid, en todos siempre dejaría una huella importante.

De regreso a Chile, se afilió al partido comunista, pero, cuando llegó el fascismo, tuvo que huir de noche a través de las montañas hasta Argentina montando a caballo, donde, por poco, pudo morir ahogado. Más tarde, decidió escapar a París donde su principal protector fue Pablo Picasso, el cual ayudó a que se arreglaran sus problemas de ciudadanía.

Regresó a Chile cuando gobernaba Allende, y recibió el premio Nobel de literatura en 1971. Murió en 1973.

Tú también puedes utilizar la poesía para cambiar el mundo.





LA PIEL DE MANZANA DE SERRAT

A propósito de Neruda...

Hay alguien que cantó su poema XX y que tiene, además, una canción que habla de mí.

Sí. Yo soy esa manzana de fina piel de la que habla Joan Manuel Serrat en la canción que tenéis aquí. Es una comparación preciosa de la piel de una muchacha con mi piel, que, como sabéis, es muy sedosa. Os hablaré de mi mentor. El gran cantautor Serrat. Os confieso que se me pone, mi piel de manzana, de gallina, cuando lo escucho.

Veréis:

Joan Manuel Serrat Teresa es un cantautor, compositor, actor, escritor, poeta y músico español. Su obra tiene influencias de otros poetas, como Pablo Neruda (al que hemos conocido antes), pero, también, de Mario Benedetti, Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Joan Salvat-Papasseit y León Felipe, entre otros.

Joan Manuel nació el 27 de diciembre de 1943 en el barrio barcelonés del Pueblo Seco, en una familia obrera. Su padre, José Serrat, fue un anarquista español y su madre, Ángeles Teresa, era un ama de casa originaria de Belchite (Zaragoza).

En 1965 se graduó como perito agrícola a la vez que tocaba la guitarra como aficionado. Pronto le llegaría el éxito.

En 1968 se anunció que Serrat sería el representante de España en el Festival de Eurovisión. En cuanto a la canción que debía interpretar, *La, la, la*, había sido compuesta por Manuel de la Calva y Ramón Arcusa (integrantes del Dúo Dinámico), quienes se basaron en el estilo poético presente en las letra la vida (la madre, la tierra, el despertar de un nuevo día, la naturaleza...).

El 25 de marzo, Serrat anunció que no iría a Eurovisión si no era cantando *La, la, la*, en catalán. Fue a modo de protesta y pretendía llamar la atención sobre la situación marginal en la que se mantenía, en esos años, a la lengua catalana. El festival fue cubierto por la cantante Massiel, que sólo tuvo unos pocos días para ensayar y promocionar la canción, pero, aun así, se llevó el premio de Eurovisión 1968.

En 1975, se condenó a muerte a cinco militantes del FRAP y ETA. Serrat estaba en México y en rueda de prensa condenó al régimen franquista. A raíz de estas declaraciones, tuvo que exiliarse allí durante un año y sus trabajos (entre ellos el recién estrenado disco de mi canción) fueron retirados de la difusión y censurados.

En México, realizó una gira con sus músicos por todo el territorio mexicano, montado en un bus, bautizado "*La Gordita*", ofreciendo recitales a bajo costo. Aquel fue un periodo muy duro de su vida, pues vivía en la constante desazón de no saber si en algún momento podría volver a su tierra, o nunca ocurriría el retorno.

Gracias a la ley de amnistía, durante el gobierno de Adolfo Suárez, se reintegró totalmente a sus actividades como ciudadano español.

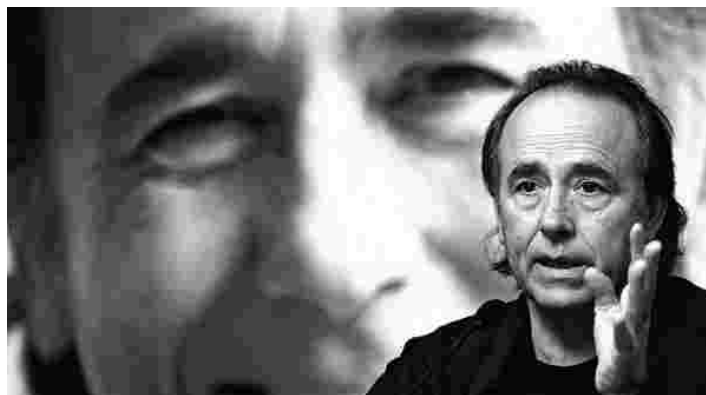
Los recuerdos de una infancia gris de posguerra en Pueblo Seco, pintada con los pinceles de la dictadura, forjaron su conciencia. La familia de Serrat, de madre aragonesa y padre catalán, pertenecientes al bando de los perdedores en la Guerra Civil española, son un importantísimo detalle biográfico que, sin duda, marcó su carácter.

Pienso que hacen falta más catalanes como él: orgullosos de su origen y su cultura. Cuando tenía que defender el catalán, lo hizo; aunque sin olvidar que amaba profundamente a su España natal. Él se defendía diciendo que el castellano también era su lengua materna, pues su madre era aragonesa y española.

Y, ahora, con la fiebre del independentismo, también defiende su españolidad en un alarde de inteligencia y de coherencia. A pesar de ser atacado por algunos.

Al fin y al cabo, como le dijo su madre una vez que él le preguntó que de dónde eran ellos: “yo soy del lugar donde comen mis hijos”.

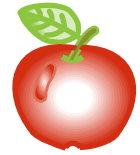
(Perfecta definición de patria).





PIEL DE MANZANA

Joan Manuel Serrat



A esa muchacha
que dio a morder
su piel de manzana
cuando Cupido
plantaba un nido
en cualquier ventana.

A esa muchacha
que tuvo al barrio
guardando cola
y revoloteando
como polillas
en las farolas.

A esa muchacha que fue "Piel de Manzana"
se le quebró el corazón de porcelana,
se le bebieron de un trago la sonrisa.

La primavera con ella tuvo prisa.

Y quién me hace entender
que la entretuve ayer
temblándome en las manos.

Maldigo el no poder
volvemos a esconder

en el último rellano
y a oscuras, compartir
un...

Y quién me hace entender
que la entretuve ayer
temblándome en las manos.

Maldigo el no poder
volvemos a esconder
en el último rellano
y a oscuras, compartir
un ramillete de promesas
y oír, sobre las diez:

"Niña, la hora que es y sin poner la mesa".

Muchachas tristes
que florecisteis
en mis aceras,
bien poco ha escrito
en vuestros cuadernos
la primavera...
...y llega el invierno.



LA MANZANA HERIDA

A propósito de los niños que leáis este libro...

Nosotras somos las dos manzanas con la que la profesora Rossie Dutton explicó a sus alumnos qué es el bullying

Veréis:

La profesora **Dutton**, especializada en psicología infantil, pensó que la mejor manera de entender algo que no se ve es, ¡viéndolo!

Escogió dos manzanas rojas, o sea, a nosotras, y antes de entrar en clase, nos dejó caer a una de nosotras al suelo, varias veces pero con delicadeza, para que no nos estropeáramos por fuera.

Al entrar en clase, la profesora nos enseñó a sus alumnos. Por fuera, éramos prácticamente iguales. Pero ella sabía (y sólo ella), qué manzana de nosotras era distinta, por dentro.

Rossie les pidió a sus alumnos que nos dijeran cosas muy feas a una de nosotras (la que previamente había golpeado). Ellos la insultaron y le dijeron cosas terribles: “apestosa, eres horrible”, “probablemente tengas gusanos” “hueles mal, tienes un color feísimo”.

Acto seguido, les pidió que dijeran cosas bonitas a la otra manzana. Así que obedecieron y le dedicaron todo tipo de halagos: “qué preciosa eres”, “que color tan brillante”...

-“Ahora”, -”dijo Rossie , -”os voy a demostrar cómo las palabras feas le hicieron daño a la manzana”. La profesora nos abrió a las dos por la mitad y los alumnos observaron con horror como una de nosotras estaba llena de manchas marrones. Estaba fea y estropeada.

Por fuera, ambas manzanas parecíamos iguales, pero, la que recibió insultos, era muy diferente por dentro: estaba llena de “moretones”. De esta forma, los alumnos entendieron que el acoso, el desprecio y las palabras horribles pueden hacer mucho daño en el interior de un niño, aunque por fuera parezca que no ocurre nada.

“Creo que se iluminó una bombilla de inmediato en la cabecita de los niños. Entendieron que lo que vimos en esa manzana, los moretones, la papilla y los pedazos es lo que está ocurriendo dentro de cada uno de nosotros cuando alguien nos maltrata con sus palabras o acciones” “Si no hubiéramos cortado la manzana, nunca hubieran sabido que esa manzana estaba mal”, - dijo la profesora.

Una de las niñas de la clase se había negado a decirle cosas feas a la manzana. “Tenemos que ser como ella”- les dijo Rossie a sus alumnos, “porque vosotros tenéis la capacidad de evitar que ninguna manzana se estropee por dentro”.

¡Olé por la profesora Rossie Dutton, de Staffordshire (Inglaterra)!



TARTA DE MANZANA

A propósito Manzanas... ¿no se os ha abierto el apetito? ¿Os apetece una TARTA DE MANZANA?

Yo soy la manzana reineta, la que debéis utilizar para cocinar este manjar.
Os voy a explicar la receta paso a paso.

Veréis:

Ingredientes para hacer tarta de manzana con hojaldre

- 1 Base de hojaldre
- 2 Manzanas reineta como yo.
- Crema pastelera
- Mermelada de melocotón, albaricoque...

¿Cómo hacer la tarta?

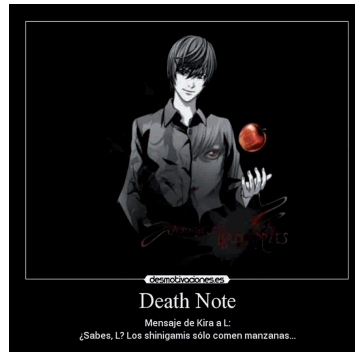
1.- Lo primero será hornear la base de hojaldre. Pre calentamos el horno a 180°. En un molde bajo, colocamos la base de hojaldre, la pinchamos y cubrimos con papel vegetal. Ahora es momento de colocar peso para que no suba, podéis usar garbanzos. Lo cubrimos con garbanzos y no subirá la masa.

2.- Metemos al horno 10 minutos. Una vez horneado sacamos la tarta y retiramos los garbanzos.

3.- Cubrimos con crema pastelera y decoramos conmigo, que estaré cortada en láminas. La volvemos a introducir 40 minutos en el horno.

4.- La sacamos y pincelamos con mermelada de melocotón o albaricoque.

Otras manzanas



LAS MANZANAS DE LOS SHINIGAMI

En la serie de manga y anime *Death Note*, el término shinigami (死神), literalmente, *dios de la muerte*, hace referencia a una raza de seres extra-dimensionales que sobreviven matando a los seres humanos para ampliar sus propias vidas. Les encanta comer manzanas.

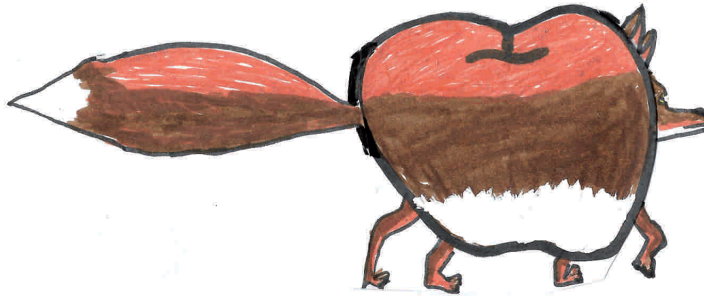


LA MANZANA DE LOS DESCENDIENTES

Los Descendientes, es una película original de Disney Channel de 2015, dirigida por Kenny Ortega y protagonizada por Dove Cameron, Cameron Boyce, Booboo Stewart y Sofia Carson.

La película sigue las vidas de los hijos adolescentes de diversos villanos y héroes de Disney.

Se estrenó el 31 de julio de 2015 en Estados Unidos, el 9 de octubre de 2015 en España y el 16 de agosto de 2015 en Latinoamérica, donde fue vista por 15.5 millones de espectadores.



LADRÓN DE MANZANAS

Ladrón de Manzanas es una bebida refrescante. Un zumo fermentado resultante de la combinación de 7 manzanas, con un toque de gas y baja graduación (4.5% vol.).

Para su publicidad, se ha usado una canción muy alegre de Vinila Von Bismark y un anuncio en el que un zorrillo revoluciona el corral como esta bebida pretende revolucionar la demanda de refrescos. ¡Vamos a oír la canción y bailarla! Es muy alegre.

SIDRA

La sidra (del latín sicera, y del hebreo טייִדֶר šēkāt, bebida embriagadora) es una bebida alcohólica de baja graduación, desde el 2% en volumen en el caso de la sidra doux francesa, hasta un máximo del 8 %, fabricada con el jugo fermentado de la manzana o de la pera.

¿Por qué se escancia la sidra? ... De esta forma, cuando el líquido golpea contra el vaso, se producen unas pequeñas burbujas de anhídrido carbónico que arrastran el aroma de la sidra. Precisamente, el vaso tiene una forma ancha para que se introduzca en su interior la nariz y se pueda apreciar el aroma de esta bebida.





LAS MANZANAS DE CAMELO

Las típicas manzanas que podéis encontrar en las ferias fueron producidas por William W. Kolb en su tienda de caramelos.

Se le ocurrió sumergir las manzanas en una mezcla de azúcar caramelizado y canela para la decoración navideña de su tienda y, para su sorpresa, tuvieron tal éxito que vendió el lote entero (por cinco centavos) y hasta tuvo que hacer más.

Fue en Newark (New Jersey), en 1908.

Sería el circo quien las dio a conocer a todo el mundo.

En la década de los 50 y a manos de Dan Walker, un representante comercial, la manzana caramelizada cambiaría de color. Se añadirían, en su fórmula, además del agua, azúcar y colorante rojo, el jarabe de maíz y la canela. Y, la envoltura, cristalizada y bastante más dura y más costosa -casi 1 hora hasta cristalizar por completo la fruta-.



LA MANZANA ASADA

Sabroso postre muy invernal de fácil elaboración: manzanas asadas. La manzana es una fruta rica en fibra y en antioxidantes, lo que la hace cardiosaludable. Es un plato bajo en grasa y con 0% colesterol, por lo que está indicada para todos aquellos que sufran algún factor de riesgo excepto para los diabéticos que, si quieren consumirlas, deben sustituir el azúcar por edulcorante. Recomendado en dietas hipocalóricas.

Ingredientes:

4 manzanas reineta; azúcar; 1 limón para zumo.

Elaboración:

- Rellenar las manzanas con el azúcar y el zumo de limón.
- Hornear (con el horno bien caliente, a unos 190°C) hasta que estén bien hechas.



LAS MANZANAS DE COCO

El coco es uno de los frutos tropicales más conocidos. Se aprovecha en forma de agua, se come su carne con chile y limón y hasta se utiliza para hacer leche. Una parte del coco no conocida por muchos es la llamada manzana de coco.

La manzana de coco se forma cuando un coco cae de la mata y, al cabo de los meses, el agua en su interior se transforma en una esponja que nutre y ayuda a germinar una nueva planta que se va a convertir en otro cocotero. Solamente se puede comer en las primeras etapas de germinación, cuando la manzana tiene de 3 a 15 cm, es decir, el tallo debe tener alrededor de 25 cm. Lo más recomendable es comerla al natural, pero, también se puede comer rallada o en dulces y helados. Esta fruta es jugosa y, cuando está tierna, es dulce y es súper exquisita como todos los tesoros que nos ofrece la mata de coco.



MANZANA NEGRA DE NEPAL

Existe un tipo de manzana morada muy oscura, casi negra, denominada diamante. Es una variedad muy peculiar y difícil de conseguir, porque solo se cultivan en las montañas del Tíbet. Es una variedad de las manzanas Hua Niu de China.

Solo se pueden encontrar este tipo de manzanas en la región de Nyingchi, a 3100 metros del nivel del mar; donde también se dan diferencias de temperatura bastante drásticas, que hace que, entre otras cosas, las manzanas consigan luz directa del sol, con sus correspondientes rayos ultravioleta, que son los responsables de que su color cerúleo nocturno.

Crecen más lentamente que la manzana tradicional (si un manzano normal tarda de 2 a 5 años, esta variedad llevaría hasta 8 años), y solo un 30% de la cosecha alcanza los requerimientos para su posterior comercialización. Su precio ronda los 6.60 euros la pieza.



MANZANITA

José Manuel Ortega Heredia, de nombre artístico **Manzanita** (Madrid, 7 de febrero de 1956 - Alhaurín de la Torre, Málaga, 6 de diciembre de 2004), fue un cantante español que se caracterizó por su voz rota y una especial habilidad tocando la guitarra. Era sobrino de Manolo Caracol.

Algunas canciones por las que se le recordará son: *La quiero a morir*, *No me lo creo*, *Gitano*, *Verde que te quiero verde...*, o, la versión del *Ramito de violetas*, de Cecilia.



EL TONEL DE LAS MANZANAS DE LA ISLA DEL TESORO

“Y fue entonces, a poco de atardecer. La tripulación descansaba; yo me dirigía hacia mi litera, cuando de pronto sentí ganas de comerme una manzana. Subí a cubierta. El vigía estaba en su guardia, en proa, aguardando la aparición de la isla en el horizonte. El timonel miraba la arboladura y silbaba por lo bajo una canción; sólo se escuchaba el sonido de ese silbido y el chapoteo del agua cortada por la proa y que barría el casco de la goleta.

Tuve que meterme en el barril para poder coger una manzana, ya que sólo quedaban unas pocas en el fondo. Me senté en aquella oscuridad para comérmela, y, por el rumor de las olas o el balanceo del barco, el hecho es que me adormecí. Entonces noté que alguien, y debió ser alguno de los marineros más corpulentos, se sentó apoyando su espalda en el barril, lo que dio a éste un violento empujón. Me despejé de golpe y ya iba a saltar fuera de la barrica, cuando un hombre,



cuya voz me era conocida, empezó a hablar. Era Silver, y no bien escuché una docena de sus palabras, cuando ya ni por todo el oro del mundo hubiera dejado de permanecer escondido, pues no sé qué fue más fuerte en mí si la curiosidad o el temor: aquellas pocas palabras me habían hecho comprender que las vidas de todos los hombres honrados que iban a bordo dependían únicamente de mí”.

Jim, protagonista del libro, está quedándose dormido dentro del tonel cuando oye a Silver. Todos están hablando de amotinarse. Están hartos de obedecer órdenes. Cuando hayan cargado el barco y estén cerca de la costa, se rebelarán y colgarán al capitán y al resto de los nobles. Silver protesta diciendo que son todos unos impacientes y que, por culpa de que no podrán esperar, tendrán que amotinarse en la isla. Pasado un rato, el vigía informa de que ha avistado tierra.

Este es un capítulo del libro *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.



SIETE MANERAS DE DECIR MANZANA

“(...) la literatura, igual que el resto de las artes, es lo contrario de la vida, convierte las cosas perecederas en cosas infinitas, capaces de regenerarse una y otra vez en cuanto alguien abre de nuevo el libro en el que están escritas; también es lo contrario de la historia y, además, es su antídoto: el arte crea iglesias y palacios, la historia los destruye, les prende fuego, los bombardea”.

Este párrafo pertenece a un libro de ensayo titulado *Siete maneras de decir manzana*. En él se analiza la poesía y se dan consejos para escribir un buen poema.

Su autor es Benjamín Prado (Madrid, 1961), que también ha publicado poesía, relatos, novelas, como *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo*, canciones para Joaquín Sabina, como *Diecinueve días y quinientas noches*.

El ensayo es una modalidad literaria realizada en prosa. Se encuentra entre la obra artística y el tratado científico. Aborda multitud de temas, de modo subjetivo, con una estructura libre y en un tono confidencial con el lector.



*La manzana quedó sobre la mesa.
Era roja y hermosa como un sueño.
Exhalaba un aroma fresquísimo de bosque
que embalsamaba el aire
de aquella habitación que daba al mar.
En su forma perfecta,
podía resumirse el mundo todo.
Un silencio de seda acariciada
se posaba en su piel y temblaba la vida
en la pulpa jugosa de su carne.
Pasó el tiempo. Volvimos
el verano siguiente. Los gusanos
habían devorado la manzana.
Sobre la pobre mesa sólo había
una sombra de polvo,
un olor de humedad y de maderas viejas.
Tampoco había rastro de gusanos.*

LA MANZANA DE BARAT

Juan Ramón Barat Dolz (Borbotó, Valencia, 1959), es escritor y poeta. Es un humanista, un hombre sencillo, culto, de carácter afable, vitalista y excelente comunicador.

Su producción literaria abarca todos los géneros literarios y está destinada tanto al público adulto como infantil o juvenil.

Licenciado en Filología Clásica e Hispánica, ha ejercido la docencia en distintos institutos durante décadas. Eso le ha permitido conocer el gusto de su público juvenil y cosechar una serie de libros que hacen las delicias de los adolescentes y que se inauguró con el título *Deja en paz a los muertos*.

Su literatura infantil, con títulos como *Poesía para gorriones*, *Solo para niños*, *Historias estrafalarias*, *Cuento contigo para cambiar el mundo* o *Animaladas*, entre otras, es deliciosa.

Como autor dramático, Barat ha publicado diversas piezas en las que destaca el humor, la agilidad de los diálogos, la riqueza de los recursos teatrales empleados (coreografías, canciones, danzas...) y el compromiso social y moral en el tratamiento de los temas.

Como novelista, ha cultivado el género histórico en títulos como *1707* y *Jaque al emperador*, o *El policíaco*, en *Infierno de Neón*, entre otras.

Y, respecto a su poesía, esta se caracteriza por el rigor rítmico, la sencillez del lenguaje, la originalidad de las metáforas y el tono coloquial, entre elegíaco y amargamente irónico. (“La vida es, simplemente, lo que ves cuando cierras los ojos”).

* * *

El poema, *La manzana*, está incluido en el libro *Piedra primaria*, que fue objeto del Premio Internacional de Poesía “Ateneo Jovellanos de Gijón”, Asturias, 2003.

Juan Ramón Barat es un admirador del poeta de Alcalá de Henares, Salustiano Masó.

Hace unos años, fue a conocerlo personalmente y le hizo entrega de un ejemplar de *Piedra primaria*.

El poeta le remitió una preciosa carta deshaciéndose en halagos y destacando, especialmente, *La manzana*.

De él dijo, Salustiano: -"Debiera estar, obligatoriamente, en todas las antologías de poesía española, por exigentes que sean"-.



Cesto con manzanas, Paul Cézanne

CESTO CON MANZANAS

A propósito de cuadros de manzanas...

Yo soy una de las que encontraréis en el **Cesto con manzanas** del pintor postimpresionista francés Paul Cezanne.

Paul Cézanne (1839 - 1906) es considerado el padre de la pintura moderna, cuyas obras representan la transición entre la concepción artística decimonónica hacia el mundo artístico del siglo XX, nuevo y radicalmente diferente.

Cézanne tenía muy claro desde niño que quería dedicarse a la pintura. Llevaba el «gusanillo de los pinceles» dentro de su corazón. Su padre, que había amasado una fortuna con el comercio de sombreros y había fundado un banco, intentaba disuadirle de esta idea, diciéndole: -«Los pintores

no ganan dinero, hijo, y hace falta mucho para vivir un poco bien». A lo que el muchacho contestaba: «Es que yo no deseo vivir bien; lo que yo deseo es pintar».

Después de estudiar leyes, su padre le autorizó a aprender pintura en París. Tenía 22 años. Allí le esperaba su amigo del colegio, Émile Zola. Pero, la ciudad de la luz no fue una fiesta para Cézanne, de carácter esquivo y un tanto atormentado.

Sin embargo, conoció a dos personas fundamentales en su vida. Por un lado, el pintor Camille Pissarro, que le alentó a dedicarse de lleno a la pintura. Por otro, Hortense Fiquet, una modelo que se convertiría en su musa y en su amante. Cézanne mantuvo en secreto su relación con Hortense, incluso cuando, en 1872, le dio un hijo. El pintor no quería contrariar a su padre, que no aceptaría una muchacha sin dote como nuera.

El padre se enteró de la vida de su hijo, con mujer e hijo y sin estar casado y el enfado fue monumental.

Durante treinta y cinco años, Paul Cézanne vivió en el anonimato, produciendo obras maestras que regalaba o malvendía a sus vecinos, los cuales ni siquiera intuían el valor de aquellos cuadros. Cézanne nunca buscó la fama. Pintaba para él y por amor al arte y era tan grande el amor que sentía por su trabajo que jamás pensó en obtener el reconocimiento de nadie, ni sospechó que algún día sería considerado el padre de la pintura moderna.

Ante su primera exposición, Cezanne dijo:

-“¡Mira!, ¡qué maravilloso! ¡Han enmarcado mis pinturas!”.

La imagen de “pintor maldito”, derivada de su carácter introvertido y que circulaba por París, no se corresponde con un hombre generoso y bueno, admirado por otros artistas y marchantes.

Un día, el pintor Renoir se encontró a Cézanne llevando debajo del brazo un cuadro que arrastraba casi a ras de suelo. Cézanne le dijo: «No tenemos un cobre en casa. Estoy tratando de vender esto. Está bastante bien realizado, ¿no te parece?» - era el famoso cuadro de *Las grandes bañistas* de la Colección Caillebotte.

El azar quiso que pocos días después volvieran a encontrarse. «Querido Renoir - le dijo el pintor de Aix - lo tiene alguien a quien le gusta mucho». Renoir pensó que un marchante se lo habría comprado. Pero no. Era Cabanne, un pobre músico que ganaba apenas cuatro o cinco francos diarios el que lo tenía. Cézanne se había encontrado casualmente con él. Y, como al músico le encantó el cuadro, Cézanne se lo había regalado.

De las manzanas, a Cezanne le gustaba su redondez graciosamente simétrica y la delicadeza del color. Parece acariciar el fruto, más que pintarlo.

El *Cesto con manzanas* es un oleo sobre lienzo de 65 cm de alto y 80 cm de ancho y fue pintado en 1890. Está expuesto en el Instituto de Arte de Chicago, Estados Unidos.

Varias frutas caen sobre el mantel blanco de la mesa, en cuyos trazos se aprecian rasgos que después se adoptarían en el cubismo. El bodegón destaca por su perspectiva dislocada: el lado derecho del sobre de la mesa no está en el mismo plano que el lado izquierdo.

“Un artista debe hacer su obra como un almendro hace sus flores o como un caracol hace su baba”. -decía Cézanne.



Nadie podía imaginar que un día las obras de aquel hombre, de aquel pintor excéntrico y algo fanfarrón que no tuvo demasiado éxito en vida, figurarían en los mejores museos del mundo, que la gente haría largas colas para admirar sus cuadros y que los coleccionistas se disputarían encarnizadamente el menor y más insignificante de sus bocetos.

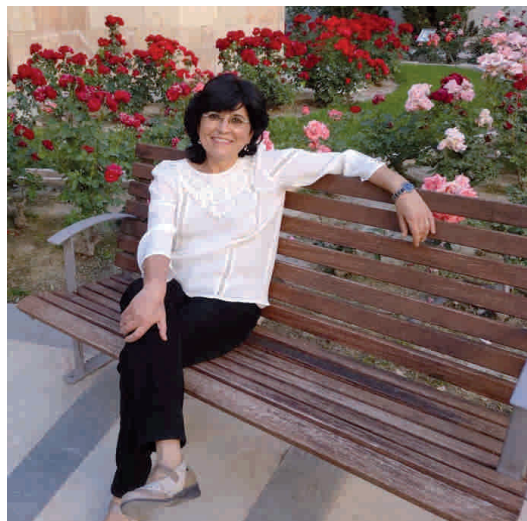
Pero, así se escribe la historia de los grandes artistas.

LAS MANZANAS DE MARÍA JESÚS CARO PORLÁN

“Fue jugosa la tarde
y, ahora, en la penumbra,
su brillo tiene aroma
de luces y de encierro.

En su mundo cerrado
Conviven agridulces los sabores,
como el enigma oculto
que hay en cada día,
en cada forma
y en cada cual”.

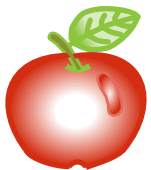
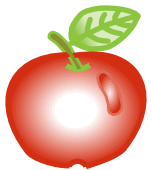
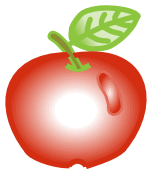
(De su libro, *Bailando sobre las aguas*, 2021)



María Jesús Caro Porlán nació en Lorca (Murcia). Es Licenciada en Ciencias de la Educación, en la especialidad de Pedagogía terapéutica. Es la presidenta del Grupo Poético Espartaria y ha publicado, entre otras cosas, los poemarios ***Mirlos en la nieve*** y ***Bailando sobre las aguas***.

Siente una especial predilección por las manzanas, tema recurrente e inspirador en su obra:

La estrella de cinco puntas representa la armonía perfecta entre el cuerpo y el espíritu, la inmortalidad. Si cortamos una manzana por la mitad, de modo transversal, horizontalmente, encontraremos esa estrella por partida doble, en cada una de las dos mitades de la fruta. Ese milagro se pierde cada vez que cortamos la fruta en el otro sentido. Ese es el maravilloso mensaje que María Jesús nos muestra en su poema inédito, ***Milagros perdidos***, y que podéis encontrar en su canal de YouTube, ***Érase Caro Porlán***. Allí, a través de cuentos y poemas, trata la educación emocional y los valores.



MANZANETO

Tenemos la banasta de colores:
Sabrosos amarillos: vitaminas.
Verdosos, que eliminan las toxinas.
Y rojos, que potencian los sabores.

Delicias alcalinas, sanadores
Starkin, Ambrosías y Ladys finas.
O Galas pertrechadas de peptinas,
Reinetas, Fujis, Golden, son doctores.

Y, luego, están aquellas manzanitas
que son protagonistas de este libro.
Aún siendo todas ellas pequeñas.

Enorme es el amor con que calibro
su esencia de estudiosas y eruditas.
Y son con las que yo levito y vibro.

P. Gázquez

JUANITO “MANZANAS”

Esta es la historia de un hombre que se convirtió en leyenda.

Su nombre era John Chapman, pero todos le llamaban John Appleseed, Juanito “Manzanas”.

John Chapman nació en Leominster, Massachusetts, el 26 de septiembre de 1774. Era hijo de un veterano de la Guerra de la Independencia que, posteriormente, animó a su hijo a ser un cultivador de frutales.

En un momento de su vida, decidió viajar hacia el oeste junto a los pioneros y vivir como un vagabundo abnegado. Juanito era un hombre muy generoso y amigable que recorrió gran parte de los Estados Unidos de América con los harapos que llevaba puestos, una biblia, una olla en la cabeza y una bolsa llena de semillas de manzana que había recogido de una prensa de sidra en Pensilvania.

Juanito viajaba por el país predicando el evangelio de Jesucristo y plantando manzanos. Ese hecho le valió su apodo, "Appleseed", que significa 'semilla de manzana'.

Todos confiaban en él. Los colonos lo invitaban a dormir a resguardo en sus casas, aunque él declinaba la invitación:

— No, gracias —respondía—. El cielo estrellado es mi refugio.





Los indígenas también lo acogieron, porque les llevaba regalos y les transmitía historias fantásticas de los pueblos que había visitado.

Juanito “Manzanas” no solo era generoso con los pioneros y los indígenas, también sentía un gran cariño por los animales.

Cuenta la leyenda que, una tarde, mientras caminaba por el bosque, escuchó un aullido de dolor. El sonido lo entristeció y decidió seguirlo. Era un lobo herido que había caído en la trampa de un cazador. Juanito no dudó en ayudar al pobre animal. Le dio de comer y atendió sus heridas. El lobo estaba tan agradecido que comenzó a seguirlo a todas partes.

Pasarían 40 años antes de que Juanito “Manzanas” dejara de plantar manzanos. Murió de neumonía en Fort Wayne, Indiana, el 11 de marzo 1845.

Los árboles que Juanito “Manzanas” plantó siguen floreciendo en la primavera y, en otoño, brotan de ellos manzanas rojas o verdes, redondas y deliciosas.

Cuentos, tebeos y películas, como el corto de **Ritmo y melodía**, de Walt Disney, (1948), recogen la leyenda de este personaje: Juanito “Manzanas”.

Hasta Lisa Simpson se convirtió en Connie Appleseed en uno de los capítulos de la serie.

Hasta aquí la leyenda de Juanito “Manzanas”. Pero los historiadores han concluido que el verdadero John Chapman era un especulador que acumuló bastante riqueza a lo largo de su vida. Es difícil evaluar cuánta, porque no confiaba en los bancos y prefería enterrar su dinero en diversos lugares a lo largo de sus viajes.

Y es que, en aquellos tiempos, aún no se usaba el injerto en los manzanos, y las manzanas resultaban demasiado ácidas para comer. Por eso se utilizaban para la producción de sidra, bebida que sustituía incluso al agua en cientos de hogares.

Los injertos y el lema, “Una manzana al día evita acudir al doctor”, vendrían después de Chapman.

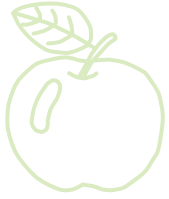
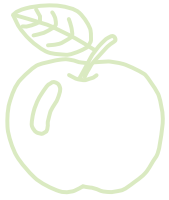
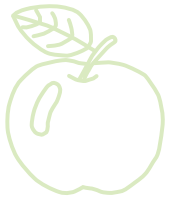
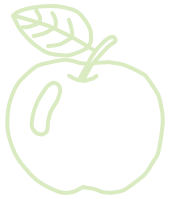
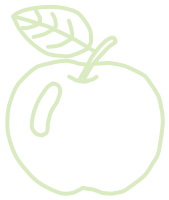
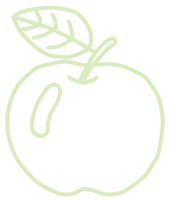
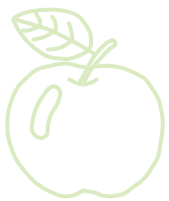
Se sabe que Juanito era un hombre de negocios calculador que se hizo cargo de 485.625 hectáreas de sus propios huertos y fue responsable de cientos de millas cuadradas más, que no eran de sus terrenos. Y que vendió o regaló miles de semilleros de manzana a los colonizadores.

Se sabe también que era afectuoso, generoso, excéntrico; que mostró gran interés por los indígenas y por la naturaleza y que llegó a conocer al mismo Abraham Lincoln.

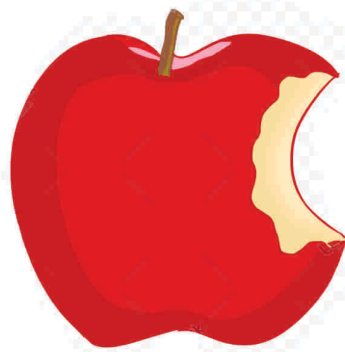
Juanito “Manzanas” murió con una considerable cantidad de riqueza y aproximadamente 1.200 acres de manzanos todavía por vender. Y, terminó convertido en una leyenda que ha hecho las delicias de millares de niños de todo el mundo.

Post data: A propósito de las semillas de manzana, debéis saber que estas semillas contienen amigdalina, una sustancia que, cuando entra en contacto con las enzimas del estómago, produce cianuro. Eso sí, en pequeñas cantidades. Además, hay que tener en cuenta que, para que se libere el cianuro, se tienen que masticar las semillas y comerlas en grandes cantidades. Solo a partir de 50 semillas sería posible, porque una sola semilla apenas contiene 2 miligramos de dicha sustancia.

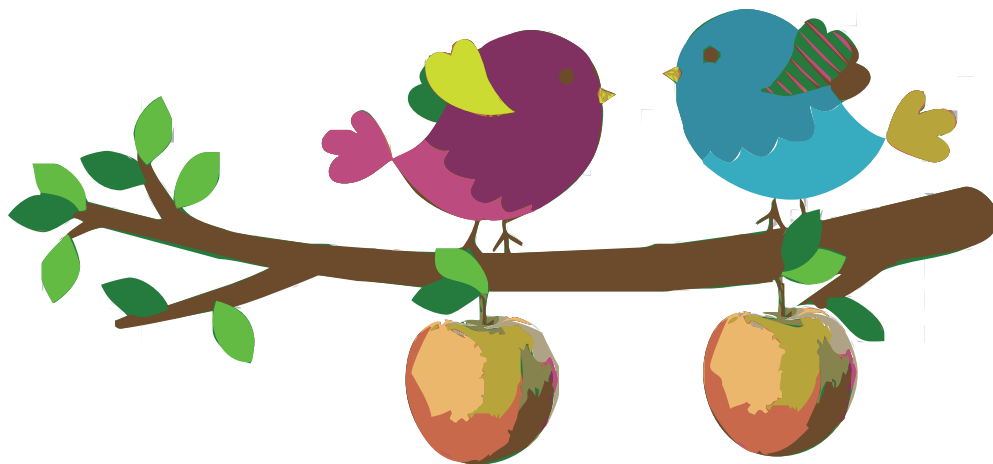
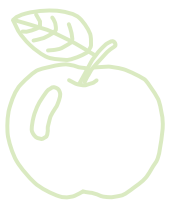
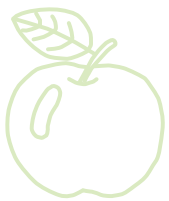
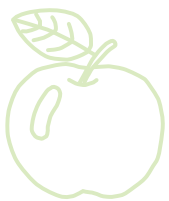
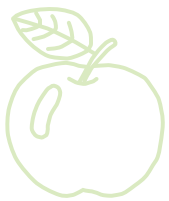
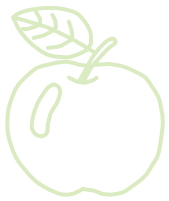
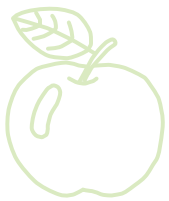
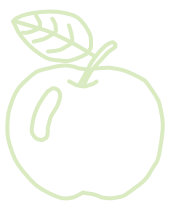
(Gracias a Juan Ramón Barat por darme a conocer esta manzana).



Colorín colorado...



...este libro de manzanas
se ha acabado



MANZANA DE HONOR

Quien conteste a todas las preguntas de este cuestionario, obtendrá el título de **"Manzana de honor"**. Y, leyendo el libro atentamente, es muy fácil de contestar.

PREGUNTA:

- 1.-¿Qué diosa le entrega las manzanas a Hipómenes?
- 2.-¿Por qué no ganó Atalanta la carrera?
- 3.-¿Quién custodiaba el árbol de las manzanas de las Hespérides?
- 4.-¿Quiénes son las Hespérides?
- 5.-¿Qué promesas le hicieron las diosas a París?
- 6.-¿Qué eligió este?
- 7.-¿Quién tentó a Eva?
- 8.-¿Por qué la manzana pasó a la historia, cuando en la Biblia no se menciona, realmente?
- 9.-¿Qué descubrió Demócrito troceando una manzana?
- 10.-¿Cómo se llama y cómo se conoce a la isla donde nació Demócrito?
- 11.-¿Sobre quién está situada la manzana de Guillermo Tell?
- 12.-¿Por qué llevaba Tell una segunda flecha?
- 13.-¿Cuál era una de las capacidades que tenía Newton?
- 14.-¿Qué teoría descubrió?

RESPUESTA:

- 1.-.....
- 2.-.....
- 3.-.....
- 4.-.....
- 5.-.....
- 6.-.....
- 7.-.....
- 8.-.....
- 9.-.....
- 10.-.....
- 11.-.....
- 12.-.....
- 13.-.....
- 14.-.....

PREGUNTA:

15.-¿Cómo se puede convertir, una oreja, en una manzana?

16.-¿Quién lo está intentando?

17.-¿Quién es el consejero de Pinocho?

18.-¿Qué le pasó por no ir a la escuela?

19.-¿Qué tipo de novelas escribía Agatha Christie?

20.-¿Por qué, la escritora, desapareció durante unos días?

21.-¿Por qué envidiaba, la madrastra, a Blancanieves?

22.-¿En quién se inspiraron los hermanos Grimm?

23.-¿En qué rama del saber trabajó Alan Turing?

24.- ¿Cómo contribuyó a salvar vidas en la II Guerra Mundial?

25.-¿Qué estilo pictórico desarrolla Magritte?

26.-¿Qué representa el cuadro, *El hijo del hombre*?

27.-¿Sabes los nombres de Los Beatles?

28.-¿En qué manzana se inspiraron para su imago tipo?

29.-¿De qué actividad es la empresa Apple?

30.-¿De qué colores (y formas) han sido sus manzanas?

31.-¿Qué es La Gran Manzana?

32.-¿Por qué se llama así?

RESPUESTA:

15.-.....

16.-.....

17.-.....

18.-.....

19.-.....

20.-.....

21.-.....

22.-.....

23.-.....

24.-.....

25.-.....

26.-.....

27.-.....

28.-.....

29.-.....

30.-.....

31.-.....

32.-.....

PREGUNTA:

RESPUESTA:

33.-¿De qué estilo es la música de Carlos Cano?

33.-.....

34.-¿Por qué fue a Nueva York?

34.-.....

35.-¿Qué premio importante le dieron a Neruda?

35.-.....

36.-¿Por qué tuvo que huir de su país?

36.-.....

37.-¿Dónde nació Joan Manuel Serrat?

37.-.....

38.-¿Por qué no fue a Eurovisión?

38.-.....

39.-¿Qué es el bullying?

39.-.....

40.-¿Qué les pasó a las manzanas de Rossie Dutton?

40.-.....

41.-¿Por qué se escancia la sidra?

41.-.....

42.-¿Qué es una manzana de coco?

42.-.....

43.-¿Dónde se recolecta la manzana diamante?

43.-.....

44.-¿De quién hereda Manzanita su arte?

44.-.....

45.-¿Qué escucha, el protagonista de *La isla del tesoro*, en el tonel de manzanas?

45.-.....

46.-¿Qué es un ensayo?

46.-.....

47.-¿Quién escribió la novela juvenil *Deja en paz a los muertos*?

47.-.....

48.-¿Qué es un bodegón?

48.-.....

49.- ¿Qué encuentra María Jesús Caro, en el interior de la manzana?

49.-.....

50.- ¿Quién era Juanito "Manzanas"?

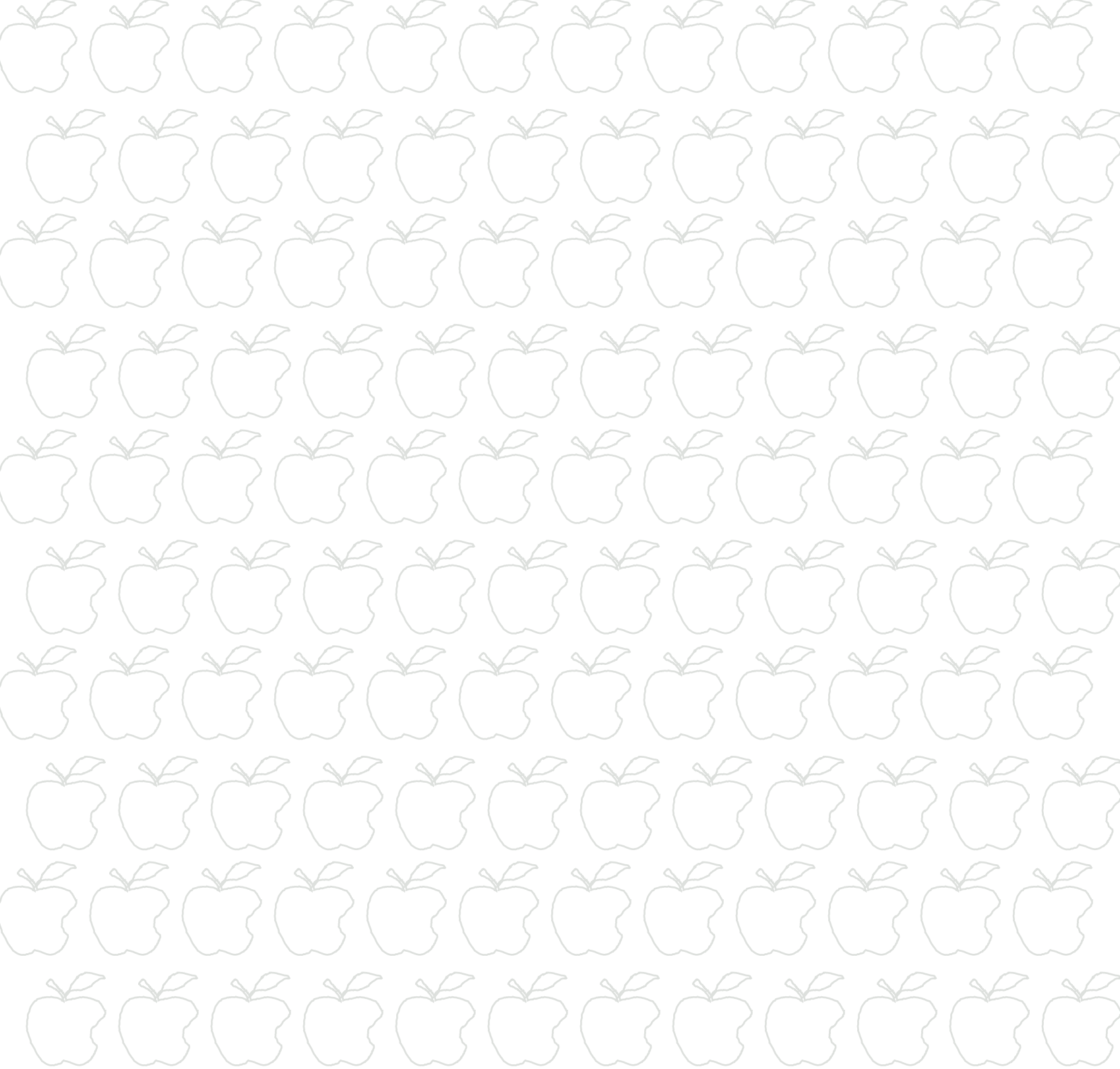
50.-.....





9 788409 301713





Manzanas

Pocas frutas han sido tan proliferas como la manzana. Además de su esencia como alimento, este jugoso manjar ha viajado por el mundo de la cultura desde el principio de los tiempos. En este libro aparecen, enriestradas, una treintena de manzanas que nos cuentan, en primera persona, cual ha sido su relevancia en mundos tan dispares como la mitología, la filosofía, la literatura, la poesía,

la música, la poesía, la pintura, la ciencia, la tecnología, la gastronomía...

Desde la partícula más diminuta del átomo de la manzana de Demócrito hasta la Gran Manzana de Nueva York, estas manzanas harán las delicias de nuestros paladares.

¿Serías capaz de contestar al cuestionario final y convertirte en una "manzana de honor"?

www.educarm.es/publicaciones

