

## PRIMERA PARTE: dirigida al docente

<b>1. Justificación de la unidad didáctica</b> .....	13
<b>2. Objetivos generales</b> .....	14
<b>3. Objetivos específicos</b> .....	15
<b>4. Contenidos</b> .....	17
4.1. Conceptuales .....	17
4.2. Procedimentales.....	17
4.3. Actitudinales .....	18
<b>5. Actividades</b> .....	19
5.1. De la evaluación inicial.....	19
5.2. Del desarrollo de los propios contenidos .....	19
5.3. Procedimientos .....	20
5.4. Actitudes.....	20
5.5. Actividades del desarrollo de la unidad.....	20
5.6. Secuenciación de las actividades a nivel general.....	21
<b>6. Metodología. Organización. Temporalización</b> .....	22
<b>7. Materiales</b> .....	23
<b>8. Evaluación. Instrumentos y criterios</b> .....	24
8.1. Criterios de evaluación .....	24
8.2. Instrumentos de evaluación.....	24
<b>9. Relaciones con otras áreas del conocimiento</b> .....	25

## SEGUNDA PARTE: dirigida al alumno

<b>1. Arte paleolítico</b> .....	31
1.1. Definición .....	31
1.2. Teorías para interpretar el arte rupestre .....	31
1.2.1. Arte por el arte. Siglo XIX .....	31
1.2.2. Magia de la caza/magia de la fertilidad. 1900-1950 aproximadamente	31
1.2.3. El Estructuralismo. 1950-1980 aproximadamente .....	32
1.2.4. Modelo neuropsicológico y Chamanismo. 1990-? .....	33
1.2.5. Mitología y arte. 1990-?.....	34
1.3. Arte rupestre paleolítico en la Región de Murcia.....	35
1.3.1. El Cañón de Los Almadenes (Cieza).....	35
<b>2. El arte rupestre postpaleolítico</b> .....	38
2.1. El arte rupestre levantino de los cazadores y recolectores .....	38
2.2. Cronología.....	38
2.3. Características generales del arte levantino.....	41
2.4. Significado del arte levantino.....	45
<b>3. El arte macroesquemático</b> .....	46

<b>4. El arte esquemático</b> .....	47
4.1. Características .....	47
4.2. Cronología e influjos .....	48
<b>5. Arte levantino y esquemático en Murcia</b> .....	50
5.1. En Yecla .....	50
5.2. En Jumilla .....	51
5.3. En Cieza .....	52
5.4. En Calasparra .....	55
5.5. En Mula .....	55
5.6. En Moratalla .....	56
5.7. En Lorca .....	58
5.8. En Cartagena .....	58
<b>6. Bibliografía general (selección)</b> .....	60
6.1. Otras fuentes de interés .....	62
<b>7. Anexo documental</b> .....	65