



**PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD
CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (594)
(Orden de 30 de julio de 2015, BORM del 8 de agosto)**

ESPECIALIDAD: HISTORIA DE LA MÚSICA

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA.

Parte A.

Análisis de un fragmento de una obra propuesta por la comisión. Se facilitará la partitura; no habrá audición. Los aspirantes dispondrán de 90 minutos para la realización de esta parte.

Parte B.

Impartición de una clase práctica de una duración máxima de 30 minutos. El contenido de la clase será elegido por el aspirante de entre dos temas obtenidos por sorteo entre los relacionados en el anexo 1. El aspirante dispondrá de 10 minutos para la elaboración de un guión de apoyo que podrá consultar durante esta parte de la prueba.

CRITERIOS DE VALORACIÓN.

Parte A. Análisis

- Reconocimiento estilístico del fragmento propuesto.
- Contextualización histórica, cultural, estética y artística de la obra a la que pertenece el fragmento propuesto.
- Reconocimiento de la forma musical, análisis armónico general y perfil melódico.

Serán penalizados los errores ortográficos y gramaticales.

La superación de la parte A es requisito para la realización de la parte B.

Parte B. Clase práctica.

- Presenta las actividades de manera estructurada incluyendo detección de conocimientos previos, motivación, desarrollo, refuerzo y ampliación.
- Contextualiza adecuadamente los contenidos de la sesión.



- Los contenidos de la sesión son pertinentes para la asignatura y curso / Conoce las programaciones.
- Pone ejemplos tanto musicales como bibliográficos.
- Muestra variedad de recursos/ soluciones para alcanzar los objetivos de cada actividad.
- Ayuda a aprender a aprender.

La comisión podrá dar por finalizada esta parte cuando considere que posee los suficientes elementos de valoración y calificación.

La calificación de ambos ejercicios será de 0 a 10 y la nota final será la media aritmética.

Material.

Dado que se trata de la simulación de una situación de clase, no será preciso el uso de material audiovisual.

Anexo 1

1. El canto gregoriano: origen.
2. La notación en la Edad Media: origen y evolución.
3. Música vocal de la Contrarreforma: Escuela de polifonía sacra española.
4. Introducción al Barroco: generalidades.
5. Nacimiento de la ópera.
6. Música instrumental del Barroco: rasgos generales y tipos de composición.
7. Preclasicismo: estilos preclásicos.
8. Clasicismo vienés: Beethoven.
9. Introducción al Romanticismo: generalidades.
10. Música en la primera mitad del siglo XX: movimientos y corrientes.

Murcia, 8 de octubre de 2015

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

Fdo.: César Albaladejo Alcaraz