



**PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD PARA LA SELECCIÓN DE PROFESORADO  
INTERINO DEL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES  
ESCÉNICAS (593)**

**ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA**

**FECHA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA: 21 de septiembre. 9:00 horas.**

**LUGAR:** Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”. Calle Alcalde Gaspar de la Peña, 9 (Paseo del Malecón) – Murcia

**CRITERIOS DE VALORACIÓN**

***Parte A: Interpretación de un programa de libre elección, de al menos tres estilos diferentes, del que interpretará durante 20 minutos las obras que determine la comisión.***

**Ponderación de esta parte en la calificación final:** 70%. Se calificará de 0,00 a 10,00 puntos y para superarla será necesario obtener una calificación de 5,00 o más puntos. La superación de esta parte será requisito para la realización de la parte B.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>Ponderación</b>
<i>1. Dificultad del repertorio presentado</i>	<i>10%</i>
<i>2. Corrección técnica y limpieza en la ejecución</i>	<i>40%</i>
<i>3. Correcta interpretación de las obras</i>	<i>50%</i>

***Parte B. Impartición de una clase práctica, de una duración máxima de 30 minutos.***

*La clase se impartirá a alumnos de las enseñanzas superiores de música.*

**Ponderación de esta parte en la calificación final:** 30%. Se calificará de 0,00 a 10,00 puntos y para superarla será necesario obtener una calificación de 5,00 o más puntos. La superación de esta parte B es requisito para el cálculo de la calificación final.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>Ponderación</b>
<i>1. Actitud ante el alumno</i>	<i>15%</i>
<i>2. Organización temporal y fases de la clase</i>	<i>10%</i>



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Cultura

<i>3. Conocimiento del repertorio interpretado por el alumno. Contextualización y referencias del repertorio</i>	<i>15%</i>
<i>4. Detección de errores técnicos e interpretativos del alumno, conocimiento de las indicaciones necesarias para corregirlos y uso del instrumento para ejemplificar esas indicaciones</i>	<i>30%</i>
<i>5. Claridad en las ideas y conceptos, tanto en lo referido a técnica como a interpretación musical. Claridad en las explicaciones. Uso de terminología con un nivel adecuado al del alumno</i>	<i>30%</i>