



## PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

### CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (594)

#### ESPECIALIDAD: DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO

**ACTO DE PRESENTACIÓN:** 11 de noviembre de 2016 a las 09:30 h

**FECHA REALIZACIÓN:** 11 de noviembre de 2016 a continuación del acto de presentación.

**LUGAR:** Escuela Superior de Arte Dramático. Calle Apóstoles, 2. 30001 Murcia

#### PRUEBA ESPECÍFICA

Un supuesto práctico que consistirá en la realización de dos solos, diferentes en tema y estilo, que el tribunal establecerá por sorteo entre los incluidos en un repertorio que el aspirante habrá presentado con anterioridad y que contendrá CINCO PIEZAS de cada uno de las técnicas descritas.

#### TIEMPO TOTAL REQUERIDO PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA PRÁCTICA

**Tiempo máximo:** 3 minutos para la ejecución de cada uno de los solos.

**Preparación y cambios entre ejercicio y ejercicio:** el aspirante dispondrá de un tiempo que no superará los 10 minutos.

**OBSERVACIONES:** Las especialidades son: Danza Jazz, Claqué, Danza Española, Danza Clásica y Danza Contemporánea.





## CRITERIOS DE VALORACIÓN

### **EJERCICIO 1: EXPOSICIÓN SOLOS**

<b>PORCENTAJE</b>	<b>CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN</b>
<b>80 %</b>	Musicalidad, sentido del ritmo y coordinación
	Correcta ejecución técnica según la especialidad
	Grado de dificultad estilística (complejidad rítmica y grado de virtuosismo)
	Expresión y comunicación (Nivel de implicación)
	Originalidad e individualidad./Fidelidad al autor
	Relajación y distensión
	Puesta en escena I: progresión y normatividad. Coherencia formal con la línea de acción de la pieza
	Puesta en escena II: Corrección en el uso se-miológico de los elementos escénicos para-coreográficos.
Interpretación en la realización de los solos	

### **EJERCICIO 2: PRESENTACIÓN REPERTORIO**

<b>PORCENTAJE</b>	<b>CRITERIOS/ INDICADORES DE VALORACIÓN</b>
<b>20 %</b>	Contextualizar histórica y artísticamente (especialidad, estilo y tema)
	Analizar y justificar técnicamente las piezas presentadas
	Variedad del repertorio presentado (según especialidades, temas y estilos)
	Explicar la adecuación estilística de la coreografía y la puesta en escena
	Buscar una posible aplicación de las piezas en el currículo de la especialidad y su relación con otras materias y asignaturas.

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

Fdo. Sebastián Campillo Frutos

(Firmada digitalmente al margen)

