

El cine que escapó a la censura franquista

INTRODUCCIÓN

El régimen franquista, al igual que hicieron previamente otros sistemas totalitarios, hizo uso del control ideológico para afianzar su poder sobre la población a través de técnicas como la censura. Esto condicionó toda la producción cinematográfica española durante el franquismo, hasta que, en los años cincuenta, una nueva hornada de cineastas buscó usar su obra como instrumento de crítica social con la intención de transformar la sociedad. Por consiguiente, la cuestión que se aborda es la siguiente: ¿Por qué razón fueron estas películas capaces de salir impunes del proceso de censura?

METODOLOGÍA

La metodología empleada durante la realización de este trabajo es cualitativa, fundamentándose en la lectura y documentación a través de fuentes históricas. En este sentido, destacamos la documentación a través de fuentes primarias, como lo son las propias películas o testimonios orales de las mismas, recopilados mediante entrevistas de comunicación personal.

CENSURA EN EL FRANQUISMO

Podemos dividir la dictadura franquista en tres etapas: fase totalitaria (1939-1951), estabilización (1951-1960) y despegue (1960-1975). El contexto histórico de esta investigación se enmarca principalmente en esta última, con la llegada clave del aperturista Fraga al Ministerio de Información y Turismo. Su política favoreció la aparición de un nuevo cine de calidad, caracterizado por la crítica social, que vivió un tira y afloja constante con la censura. Analizamos este cambio en el cine a través de tres películas: *Muerte de un ciclista*, *El verdugo* y *La caza*.

Muerte de un ciclista

Película de 1955 dirigida por Juan Antonio Bardem. Es una excelente representación de las desigualdades sociales de la época. Los protagonistas, de clase acomodada, hacen todo lo posible por guardar en secreto su crimen y su adulterio, en un mundo caracterizado por las falsas apariencias. La censura cambió el final, exigiendo la muerte de ambos, pero dejó pasar una escena que representa la lucha social estudiantil de los cincuenta.



La caza

Esta película de 1966 es obra de Carlos Saura. De corte más intelectual que las otras dos, destaca por sus referencias encubiertas y dobles sentidos. Muestra la degradación moral de tres individuos que desemboca en final trágico. Con referencias bélicas constantes, algunos autores apuntan que toda la obra es una metáfora visual de la ruptura interna de España durante la Guerra Civil.



El verdugo

Cinta de Luis García-Berlanga, datada en 1963. Caracterizada por el uso de elementos propios del humor negro y la tragicomedia, influenciada por la tradición literaria española, denuncia la relajación moral de la sociedad y el control del sistema sobre la vida de los individuos, a través de un tema tan polémico como la pena de muerte.



OBJETIVOS

Analizar la presencia de la crítica en estas películas.

Justificar por qué motivo superaron la censura.

Descubrir su repercusión, tanto a nivel nacional como internacional.

CONCLUSIONES

En definitiva, se concluye que varios factores permitieron que estas películas superaran el proceso censor. Por un lado, la necesidad del régimen de aparentar una imagen de modernidad de cara al exterior, provocó la suavización de la censura, más preocupada por asuntos morales que políticos. Esto, unido al hecho de que el público español estaba muy poco preparado para entender ese mensaje crítico, permitió a la censura ser relativamente permisiva en ciertos aspectos. El mensaje de estas películas únicamente caló en círculos muy reducidos, como los universitarios, a la postre decisivos en la oposición al franquismo.