



**M<sup>a</sup> del Rosario Barrena Calderón  
y Jorge Postigo García**

**PALETAS DE INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES  
BASADA EN PROYECTOS  
DE APRENDIZAJE (ABP)  
DE UN CENTRO DE  
EDUCACIÓN ESPECIAL (CEE)**

**María del Rosario Barrena Calderón**, Nace en Córdoba. Licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Almería. Diplomada en Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de Almería y habilitada en la especialidad de Audición y Lenguaje. Constan en su haber otras publicaciones relacionadas con Atención a la Diversidad publicadas por la Consejería de Educación de la Región de Murcia, Compendio de unidades didácticas de español como segunda lengua extranjera (2013), y por diferentes revistas digitales. Comienza a desarrollar su trabajo profesional en el año 2006 como Orientadora Laboral en la Mancomunidad de Municipios Valle del Guadiato (Córdoba), y desde el año 2008 como maestra en Centros Públicos de la Región de Murcia. Además de continuar su formación docente participando en diversos cursos y grupos de trabajo, expone su experiencia en el III Congreso de Buenas Prácticas en la atención a la Diversidad (Murcia, 2014) con la ponencia Bajo el paraguas de colores.

**Jorge Postigo García**, Nace en Soria. Diplomado en magisterio, especialidades de Educación Infantil y Lenguas extranjeras, por la Universidad de Valladolid. Graduado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid. Graduado en Educación Primaria con mención en Audición y Lenguaje, y Pedagogía Terapéutica por la Universidad Católica San Antonio de Murcia. Su trayectoria profesional como docente se ha desarrollado en colegios públicos de la Región de Murcia desde 2008. Autor, entre otras publicaciones de, Propuesta de intervención con alumnado que presentan dificultades específicas de aprendizaje a través de una herramienta multimedia (2017), publicada por la Consejería de Educación de la Región de Murcia.

Publicaciones recientes de la Consejería de  
Educación, Juventud y Deportes  
[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

**Guía para el docente. Google Suite (Meet, Sites y Classroom). Guías para la enseñanza online: estrategias de enseñanza y evaluación** / Ramón Formoso Martínez

**Guía para el docente de Formación Profesional. Guías para la enseñanza online: estrategias de enseñanza y evaluación** / Francisco José Hernández Pérez (coord.)

# **Paletas de Inteligencias Múltiples**

**basada en proyectos de aprendizaje  
(ABP) de un centro de educación especial  
(CEE)**

M<sup>a</sup> del Rosario Barrena Calderón

Jorge Postigo García



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Cultura



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación  
y Cultura

**Promueve:**

© Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

**Edita:**

© Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística  
[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

**Creative Commons License Deed**



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© M<sup>o</sup> del Rosario Barrena Calderón  
© Jorge Postigo García  
© Maquetación: Pixel Penguins

I.S.B.N.: 978-84-09-26857-3  
1a Edición, Diciembre 2020

# Índice de contenidos

1. JUSTIFICACIÓN.....	4
2. ¿Cómo se define la inteligencia?.....	5
2.1. ¿Qué son las inteligencias múltiples?.....	5
2.2. ¿Cuántas inteligencias múltiples hay?.....	6
2.3. ¿Cuáles son las características de las personas según cada inteligencia múltiple?.....	11
2.4. ¿Cómo se han de enseñar las inteligencias múltiples?.....	13
2.5. ¿Qué son las paletas de inteligencias múltiples?.....	14
2.6. ¿Cómo diseñar paletas de inteligencias múltiples?.....	14
2.7. ¿Cómo evaluar las paletas de inteligencias múltiples?.....	14
3. METODOLOGÍA.....	16
4. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA SCRATCH?.....	17
5. SECUENCIACIÓN DE LAS PALETAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	20
6. PALETAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	21
6.1. Paletas de inteligencias múltiples nº 1: Otoño llegó, marrón y amarillo.....	21
6.2. Paletas de inteligencias múltiples nº 2: Conozco mi cuerpo.....	28
6.3. Paletas de inteligencias múltiples nº 3: Panderetas y turrón.....	35
6.4. Paletas de inteligencias múltiples nº 4: Me pongo mi abrigo.....	41
6.5. Paletas de inteligencias múltiples nº 5: Aquí, vivo yo.....	47
6.6. Paletas de inteligencias múltiples nº 6: El cerdito glotón.....	54
6.7. Paletas de inteligencias múltiples nº 7: La primavera trompetera.....	61
6.8. Paletas de inteligencias múltiples nº 8: Me muevo mucho.....	69
6.9. Paletas de inteligencias múltiples nº 9: Soy minero.....	75
6.10. Paletas de inteligencias múltiples nº 10: Con los 5 sentidos.....	82
6.11. Paletas de inteligencias múltiples nº 11: Mi calle, mi gente.....	89
6.12. Paletas de inteligencias múltiples nº 12: Uf, ¡qué calor!.....	96
7. LEGISLACIÓN.....	103
8. BIBLIOGRAFÍA.....	104
9. CRÉDITOS.....	106
10. ANEXOS.....	129
10.1. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 1: OTOÑO LLEGÓ, MARRÓN Y AMARILLO.....	129
10.2. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 2: MI CUERPO.....	131
10.3. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 3: PANDERETAS Y TURRÓN.....	133
10.4. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 4: ME PONGO EL ABRIGO.....	135
10.5. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 5: AQUÍ VIVO YO.....	137
10.6. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 6: EL CERDITO GLOTÓN.....	139

10.7. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 7: LA PRIMAVERA TROMPETERA.....	141
10.8. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 8: ME MUEVO MUCHO.....	143
10.9. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 9: SOY MINERO.....	145
10.10. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 10: CON LOS 5 SENTIDOS.....	147
10.11. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 11: MI CALLE, MI GENTE.....	149
10.12. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 12: ¡UF, QUÉ CALOR!.....	151
10.13. ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL PROGRAMA SCRATCH.....	154
10.13.1. Tabla de actividades realizadas con el programa Scratch.....	154

Para ti mamá, Charo, porque estás siempre presente en mi vida.

A nuestro superhéroe Jorge, y a nuestra pequeña, Mía.

# 1. JUSTIFICACIÓN

---

Este proyecto nace con la finalidad de ofrecer a los docentes de educación especial una batería de recursos para dar respuesta a la diversidad de su aula, y así poder llevar a cabo aprendizajes funcionales y de calidad.

La *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo) y el *Decreto 359/2009*, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (BORM núm. 254, de 3 de noviembre), definen (...) en sus artículos 73 y 11, respectivamente, al alumno que presenta necesidades educativas especiales como: *Aquél que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad y trastornos graves de la conducta.*

Además, en la citada Ley su artículo 74.1, dispone que: *La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurara su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo (...) La escolarización de este alumnado en unidades o centros de educación especial sólo se llevará a cabo cuando sus necesidades no puedan ser atendidas en el marco de las medidas de atención a la diversidad de los centros ordinarios.* En este sentido, los centros de educación especial están destinados al alumnado con necesidades graves o permanentes asociadas a condiciones personales de discapacidad, y con necesidades de apoyo extenso y generalizado, que requieran recursos humanos y materiales específicos, así como adaptaciones que se aparten significativamente de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo que le corresponde por su edad, y cuyas necesidades no puedan ser atendidas en el marco de las medidas de atención a la diversidad de los centros ordinarios. Todo ello supone una adaptación significativa de los elementos del currículo, así como la utilización de metodologías didácticas específicas, por lo que se requiere de orientaciones que ayuden a los profesionales de estos centros y unidades a adecuar lo establecido en el referido Decreto 359/2009, de 30 de octubre, a las necesidades.

Tras este decreto 359/2009, de 30 de octubre, la *Orden de 4 de junio de 2010*, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los Centros Públicos y Centros Privados Concertados de la Región de Murcia (BORM núm. 137, de 17 de junio) establece, en su artículo 4, el catálogo de actuaciones generales y medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad del alumnado. Entre estas medidas específicas se encuentran las adaptaciones curriculares significativas, previa evaluación psicopedagógica, destinadas al alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad o trastorno grave de conducta. Son adaptaciones curriculares significativas todas aquellas que requieran de la supresión de objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo prescriptivo, y la incorporación de aquellos más acordes a las necesidades del alumnado siempre que, considerados de forma global, impidan la consecución de los objetivos generales de la etapa.

Para la elaboración de cada paleta de inteligencia múltiple se ha utilizado el material de Alcaraz-Pérez Mínguez, D. et al. (2015), en los ámbitos de Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural, y Comunicación y Representación respectivamente para los alumnos/as del 2º Tramo de Educación Primaria de un centro de educación especial.



## 2. ¿Cómo se define la inteligencia?

---

Según Ferrer Cascales, et al. (2008), definen la inteligencia como: Capacidad para aprender y poder resolver problemas; capacidad para utilizar un conocimiento que le permita adaptarse a situaciones nuevas; aptitud de desarrollar pensamiento abstracto; capacidad para comprender ideas complejas y capacidad para aprender de la experiencia.

Téllez (S.F.), dice que *“La inteligencia de una persona está formada por un conjunto de variables como: la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., que le permiten enfrentarse al mundo diariamente”* (p. 5). Como podemos observar en esta definición la inteligencia es algo más que un coeficiente intelectual, ya que era insuficiente, tal y como se venía observando tradicionalmente.

En el año 1983 Gardner, profesor de Cognición y Educación de la Universidad de Harvard, en su obra *“Estructura de la mente”* definió la inteligencia como: *La capacidad de resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural* (Gardner, 1995, p. 27). De esta definición se destaca el sentido práctico y funcional de la inteligencia con la finalidad de resolver problemas cotidianos. Gardner consideró que existían diferentes tipos de inteligencia, a diferencia con lo que se creía con los test de medición de la inteligencia. El profesor Gardner consideró que existían diferentes tipos, por lo que constató que precisamente cada persona es única y distinta. (...) Alart (2015) dice que, para Gardner, todo el mundo tiene que estudiar distintas materias, pero que cada uno las adquiere en función de sus capacidades cognitivas.

Como afirma López García (2013), la formulación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM) de Gardner, hecho que supuso una revolución en el ámbito psicológico y educativo, planteó un cambio disruptivo en la forma de entender la inteligencia, hecho que supuso en 2011 un premio príncipe de Asturias.

Para Pedrós (2014), citado en Suárez Gost (2015) esta teoría permite entender la inteligencia como un conjunto de potencialidades biopsicológicas diversas, diferentes e independientes, pero que funcionan conjuntamente.

Según López García (2013), son muchos los beneficios para el alumnado que estudia atendiendo las Inteligencias Múltiples (IM) y el aprendizaje por competencias, tales como por ejemplo el desarrollo de la autonomía, de capacidades sociales, el conocimiento de uno mismo y el desarrollo creativo. A este respecto, señala Alart (2015) que ambas estrategias nos permiten trabajar la diversidad y responder a las individualidades de cada niño/a, ya que nos permite trabajar respetando las peculiaridades e idiosincrasia de cada uno.

### 2.1. ¿Qué son las inteligencias múltiples?

Según las investigaciones realizadas por Howard Gardner y sus colaboradores del Proyecto Zero de Harvard, se ha evidenciado que la inteligencia, a diferencia del paradigma clásico, no es única, sino un conjunto de inteligencias, diversas y múltiples. Gardner define la inteligencia como *la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones, de tal modo que la inteligencia supone por un lado, la capacidad de solucionar problemas que surgen en un ambiente cultural determinado, y por otro, la capacidad de generarlos, dando lugar a una competencia creativa*. (citado en <http://www.arsdidat.org/documentacion/pilar/40>, visitado 13 de junio 2018).

Ahora bien, para solucionar adecuadamente un problema es preciso concretar un objetivo, y después, generar un plan y unas estrategias para poder alcanzarlo. Por tanto, la inteligencia es un factor biopsicosocial que en ningún momento está predeterminado, sino que es un conjunto de potencialidades que cada ser humano posee; potencialidades entrenables y educables (Gardner, 2005), citado en Ciudad Real Núñez, G. y Casado Expósito, C. (2018).

Para López García (2013), trabajar por IM es algo muy complejo y supone un cambio de la enseñanza tradicional. Él parte de la idea que es necesario el *“aprender haciendo”*, desarrollado a través de proyectos, trabajo colaborativo y con el desarrollo de las propias capacidades y la creatividad. Además destaca la necesidad que las TIC sean incorporadas de modo efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación se describen algunas de las metodologías más importantes como:

- A. Aprendizaje cooperativo: los hermanos Johnson (1999) definen el aprendizaje cooperativo en su libro *El aprendizaje cooperativo en el aula* como *El empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás* (p.1). En este aprendizaje se busca el éxito para todos. Se promueve: la responsabilidad individual, la interacción personal que se promueve entre los alumnos; las prácticas interpersonales y grupales y el proceso de autoevaluación por parte de los alumnos.
- B. Los rincones: movimiento que se inició con la escuela nueva, y es una forma de organización del aula. Se caracteriza por los tipos de actividades en función del "rincón", en el que permanecen, pasando cada uno de los alumnos/as por cada uno ellos. Trabajar así permite el desarrollo y cumplimiento de normas, el fomento de la autonomía, respetar los intereses y los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a y sobre todo ofrecer una atención personalizada.
- C. Webquest: Alart (2006) la define como una actividad práctica fundamentada en el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo, dos importantes principios constructivistas. Bernie Dodge fue su creador. El ordenador se convierte en un instrumento fundamental en donde el alumno construye su propio conocimiento a partir de la investigación mediante el uso de Internet, que es donde se encuentran todos los recursos propuestos. Requiere una participación activa por parte del alumno, quien trabaja en grupo y realiza de forma conjunta una tarea que finalizará con un resultado que tiene unas características bien definidas. Dodge considera que toda *Webquest* tiene que estar dividida en *las siguientes partes: Introducción, tareas, recursos, proceso, evaluación y conclusión.*
- D. Trabajo por proyectos: considerado Kilpatrick como el creador del concepto a partir de la publicación de su ensayo *The Project Method* en el año 1918. El trabajo por proyectos tiene como objetivo la formación global de las personas. Se caracteriza por partir de los intereses y las motivaciones de los alumnos. En base al tema seleccionado se realiza una búsqueda de información y se construye conocimiento con el objetivo de poder dar respuesta a los interrogantes previamente formulados. De la misma manera que en las otras estrategias mencionadas es de vital importancia la participación de los alumnos, la interdisciplinariedad de las áreas académicas y la atención personalizada que se ofrece a las necesidades y características de los alumnos.

## 2.2. ¿Cuántas inteligencias múltiples hay?

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner se pueden agrupar en 8 diferentes tipos (Mercadé, 2016).

1. **Inteligencia lingüística**: considerada una de las más importantes. Se utilizan ambos hemisferios del cerebro, se hace un uso amplio del lenguaje como parte esencial del desarrollo de este tipo de inteligencia e implica la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras.
2. **Inteligencia musical**: conocida como "buen oído". Necesita ser estimulada para desarrollarla.
3. **Inteligencia lógico matemática**: se hace uso del hemisferio lógico del cerebro.
4. **Inteligencia espacial**: la poseen aquellas personas que pueden hacer una imagen mental del mundo en 3 dimensiones.
5. **Inteligencia corporal kinestésica**: son aquellas personas que tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.
6. **Inteligencia intrapersonal**: es la que nos permite conocernos y saber cuáles son nuestras fortalezas y debilidades.
7. **Inteligencia interpersonal**: es la que nos permite conocer a los demás, ponernos en el lugar del otro.
8. **Inteligencia naturalista pictórica**, añadida por Gardner en 1995; permite conocer y estudiar la naturaleza.

Steconci (2015) establece las siguientes sub inteligencias, basadas en El Cuestionario de Autoevaluación de las Inteligencias Múltiples (CAIM) creado por Roberto Kertész en 1996, evaluando de 0 (ninguna eficacia) a 10 (máxima eficacia).

<b>Intrapersonal (lo que ocurre en mi mente).</b>
1. Analizo en profundidad mis ideas.
2. Aprendo de mis errores y cuando los cometo intento hacerlo mejor.
3. Conozco perfectamente mis limitaciones y soy capaz de pedir ayuda cuando no puedo.
4. Reconozco y conozco mis emociones (alegría, miedo, tristeza...).
5. Utilizo la herramienta DAFO (mis debilidades, amenazas y oportunidades).
6. Soy responsable en mis decisiones.
7. Soy consciente de mis propios diálogos.
8. Cuando he cometido un error, intento hacerlo de nuevo para no volver a cometerlo.
9. Soy una persona responsable tanto conmigo mismo como con los demás.
10. Acepto y valoro las críticas de los demás.

<b>Interpersonal (mis relaciones con los demás).</b>
1. Reconozco los sentimientos en los demás.
2. Respeto las opiniones de los demás aunque no sean diferentes a las mías.
3. Interpreto exactamente las opiniones de los demás.
4. Tengo afán de líder.
5. Soy una persona muy positiva y me doy cuenta cuando alguien es dañino.
6. Me gusta estar con gente y enriquecerme de sus conversaciones.
7. Demando lo que me gusta y haciéndolo saber de forma educada.
8. Soy buen negociador.
9. Doy mi apoyo a las personas que más lo necesitan.
10. Defiendo mis derechos de forma clara y respetuosa.

**Verbal lingüística (leer, escribir, comunicarme hablando).**

1. Comprendo distintos textos escritos y puedo dialogar sobre ellos.
2. Escribo fácilmente mis opiniones y mis sentimientos.
3. Me gusta los doble sentidos, las palabras encadenadas y tengo buen humor.
4. Digo oralmente lo que pienso de forma clara.
5. Se me dan bien aprender idiomas.
6. Uso un lenguaje pausado cuando hablo y también para mostrar mis desacuerdos.
7. Me gusta usar un vocabulario rico y erudito.
8. No me pongo nervioso cuando hablo públicamente.
9. No cometo errores cuando escribo.
10. Soy muy minucioso en las descripciones, me fijo en todo.

**Lógico matemática (abstraer, razonar, calcular).**

1. Me pregunto cómo se ha podido originar un problema.
2. Se me da muy bien el cálculo mental.
3. Utilizo la razón para resolver problemas.
4. Me gusta resolver acertijos, enigmas y problemas numéricos.
5. Me gusta poner lo aprendido a la práctica.
6. Cuando tengo un problema lo cuantifico.
7. Utilizo la lógica.
8. Soy más de ciencias que de letras.
9. Tomo decisiones a corto plazo enfocando la meta a conseguir.
10. Económicamente me manejo muy bien.

**Visual espacial (imaginar, observar, crear formas).**

1. Soy muy creativo en mis creaciones.
2. Soy un soñador y recuerdo con todo detalle mis fantasías.
3. Entiendo fácilmente los mapas y me oriento sobre ellos.
4. Interpreto mapas conceptuales y diagramas.
5. Tengo muy buena memoria visual de lugares visitados.
6. Me gusta conocer el funcionamiento de los aparatos.
7. Soy muy colorista.
8. Me acuerdo perfectamente de una conversación, día, etc. a través de ver una foto.
9. Imagino soluciones a través de escena.
10. Me ubico bien en el espacio.

**Corporal kinestésica (percepción y control del propio cuerpo, expresión física, habilidad manual).**

1. Conozco y reconozco mis sensaciones.
2. Tengo ritmo y gracia al bailar.
3. Tengo un sexto sentido.
4. Soy habilidoso.
5. Soy muy expresivo con mi cuerpo.
6. Soy muy práctico en el deporte.
7. Soy habilidoso manualmente.
8. Reconozco y diferencio objetos con tan solo tocarlos.
9. Tengo facilidad para trabajar con mi cuerpo (músculos).
10. Hago un uso correcto de los aparatos.

**Musical rítmica (oído musical para tonos de voz, sonidos, ritmos).**

1. Soy rítmico.
2. Identifico y reconozco de dónde procede un sonido y quién lo produce.
3. Sigo el ritmo de la música con solo escucharla.
4. Creo melodías.
5. Identifico una canción con tan sólo escuchar las primeras notas.
6. Reconozco cuando alguien desafina.
7. Hago arreglos musicales combinando instrumentos y voces.
8. Tengo oído armónico.
9. Evoca música en mi mente.
10. Según el tono de voz sé cómo se siente la persona.

### 2.3. ¿Cuáles son las características de las personas según cada inteligencia múltiple?

A continuación se expone tabla resumen de las 8 inteligencias múltiples extraído de Gardner H. (1987), donde el propio Gardner las clasifica en pocas palabras, de acuerdo en los aspectos que destaca, lo que le gusta y donde mejor aprende el individuo aquella inteligencia múltiple.

	DESTACA EN...	LE GUSTA...	APRENDE MEJOR...
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando
<b>LINGÜÍSTICA</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>INTERPERSONAL</b>	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con la gente	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, viendo.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
<b>LÓGICA MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto

<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas,	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental,
<b>CORPORAL CINÉTICA</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de Herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
<b>NATURALISTA</b>	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Realizar actividades en el entorno natural, conservar la naturaleza, proyectos de investigación	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza.



## 2.4. ¿Cómo se han de enseñar las inteligencias múltiples?

En primer lugar, tenemos que abandonar la idea de la enseñanza tradicional anclada en el uso del lápiz y el papel, por una visión de aprender haciendo, desarrollada en contextos reales del día a día donde se desenvuelven nuestros alumnos. El objetivo fundamental del aprendizaje por inteligencias múltiples no es otro que el adquirir destrezas vinculadas al contexto cercano del alumnado, con la finalidad de ofrecerles soluciones a nuevos aprendizajes y enfrentarse a nuevas situaciones de su quehacer diario.

Trabajar por inteligencias múltiples recuerda mucho al desarrollado por Competencias Básicas Europeas, extraído de López García, C. (2013) las cuales buscan una serie de destreza en el alumnado, y también son 8 exactamente:

1. Comunicación en lengua materna.
2. Comunicación en lenguas extranjeras.
3. Competencias matemáticas y básicas en ciencia y tecnología.
4. Competencia digital.
5. Aprender a aprender.
6. Competencias sociales y cívicas.
7. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
8. Conciencia y expresiones culturales.

El problema radica a la hora de implementar esta forma de trabajar, la cual requiere un cambio de vista del sistema educativo. El mismo Howard Gardner comentó en una ocasión que el aprendizaje sin nuevas tecnologías (TIC) no tiene cabida en estos momentos, ya que las TIC no son solo presente, sino que formarán parte del futuro de los alumnos. Supuestamente, la escuela intenta replicar el mundo real para formar en un ambiente controlado a los alumnos. En muchas ocasiones, este ecosistema que generamos en el centro educativo dista mucho de la realidad que se vive fuera de él. Las nuevas tecnologías forman parte de nuestro mundo, por lo que también han de estar presentes en la escuela. Pero, ¿qué beneficios aporta trabajar con las TIC y con las inteligencias múltiples? Son muchas las ventajas que se desarrollan como: favorecen la autonomía y la creatividad en el alumnado; se acercan a la realidad del día a día, porque aprenden haciendo en contextos reales y cercanos; desarrollan habilidades sociales y comunicativas para la vida; participan en la comunidad y favorecen conocerse mejor y gestionar así sus emociones.

## 2.5. ¿Qué son las paletas de inteligencias múltiples?

Podríamos definirla utilizando el símil de una paleta de un pintor, donde cada color corresponde a un tipo de inteligencia. En medio se situaría el objetivo y/o contenido que se quiere trabajar. Por último cada actividad estará diseñada específicamente para adquirir cada inteligencia.



Figura 1

¿Existe alguna ventaja a la hora de trabajar a través de paletas de inteligencias múltiples? La respuesta es afirmativa, pero tal vez la más importante es el trabajo multidisciplinar y globalizado del aprendizaje. Se utiliza una metodología adecuada a las peculiaridades de nuestros alumnos, conociendo sus intereses, ofreciéndole una gran variedad de recursos didácticos y personalizados, motivando con actividades llamativas y funcionales en el proceso de enseñanza aprendizaje y, sobre todo, el uso de las TIC y las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento (TAC) en el aula con acceso a recursos virtuales. Enríquez 2012, las define como *aquellas que inciden especialmente en la metodología, en los usos de la tecnología y no única y exclusivamente en el uso de unas herramientas informáticas*. En definitiva, se trata de conocer y de explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje, podríamos decir que van más allá de aprender meramente a usar las TIC, sin olvidar la coordinación entre los docentes, a través del diálogo, el trabajo en equipo y la reflexión.

## 2.6. ¿Cómo diseñar paletas de inteligencias múltiples?

Es una tarea sencilla, ya que está todo engranado y organizado como el funcionamiento de un coche. Es decir, existe un vínculo entre las competencias básicas y las inteligencias múltiples. A modo de ejemplo, en el apartado "paletas de inteligencias múltiples" se exponen los apartados que contienen cada una de ellas. Es sólo un modelo orientativo, susceptible de mejoras. En este dossier se presentan 12 paletas de inteligencias múltiples, adaptadas a las necesidades y particularidades del alumnado de un centro de educación especial.

## 2.7. ¿Cómo evaluar las paletas de inteligencias múltiples?

Evidentemente tenemos que evaluar todos aquellos apartados que se han recogido en nuestra paleta, como por ejemplo:

- Estándares de evaluación evaluables, para los que tenemos que definir los indicadores de evaluación.
- Sub competencias, para los que tenemos que definir indicadores de logro o desempeño.
- Inteligencias Múltiples, para los que tenemos que definir metas de aprendizaje.

Necesitamos una gran variedad de herramientas para poder evaluarlas. Se pueden utilizar desde pruebas estandarizadas (test), pruebas orales, autoevaluaciones, proyectos de investigación, hasta rúbrica. Se define ésta como: una herramienta de trabajo usada en la evaluación, con la finalidad de valorar y/o clarificar la adquisición que ha adquirido un alumno en determinados trabajos-actividades o tareas y poder proporcionar feedback para poder superar éstos (extraído de Alfaro Guevara, 2010).

Pero ¿Cuáles son sus ventajas? Según Goodrich Andrade y Martínez Rojas (citados por Esther Carrizosa Prieto y José Ignacio Gallardo Ballesteros, 2011), son las siguientes: ofrecen más información al alumnado; fomentan aprendizaje; permiten desarrollar autoevaluación; conocen los criterios con los que va a ser evaluados; facilitan la comprensión global del tema y la relación de las diferentes capacidades; ayudan al alumnado a pensar en

profundidad.; promueven responsabilidad; son fáciles de usar; asequibles y practicables; objetivas; ofrecen Feedback (retoalimentación) y son muy versátiles

Según Popham James (1997:72-75), citado por Esther Carrizosa Prieto, se describen los siguientes inconvenientes: Su diseño supone tiempo y conocimiento; una mala planificación de la rúbrica puede hacer que no se identifique el criterio a evaluar; convierte a los docentes en simples "máquinas" de conocimiento y promueve una evaluación agotadora.

### 3. METODOLOGÍA

---

De acuerdo con el Anexo IV del *Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*. (BORM, núm. 206, de 6 de septiembre), la metodología en los centros de educación especial (...) deberá responder a los siguientes principios:

- A) Potenciar el desarrollo integral de los alumnos favoreciendo su progreso en la adquisición de las competencias del currículo.
- B) Facilitar experiencias de enseñanzas y aprendizaje en contextos reales.
- C) Favorecer la adquisición de habilidades para aumentar la autodeterminación, independencia, autonomía y participación del alumno en su entorno.
- D) Proporcionar a los alumnos los recursos apropiados para facilitar la comunicación, la movilidad y el aprendizaje.
- E) Fomentar el desarrollo de comportamientos socialmente aceptables, así como un uso adecuado del ocio y el tiempo libre.
- F) Favorecer la inclusión, la participación activa en los entornos de la vida, y eliminar las barreras que les excluyen garantizando su bienestar emocional y físico.
- G) *Prepararles para la transición a la educación secundaria, enseñándoles habilidades funcionales y valores educativos adecuados.*

Además en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato* (BOE, núm. 25, de 29 de enero), en su anexo II, sobre orientaciones para facilitar del desarrollo de estrategias metodológica, se nos dice que, uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias (...) es *despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje* (p. 7002).

*Se nos continúa diciendo, por lo que la labor de los docentes ha de ser, la de mantener y despertar la motivación en su alumnos a través de poder ofrecerles cualquier tipo de ayuda y de recursos. En definitiva, han de ofrecer, metodologías activas apoyadas en aprendizajes cooperativos, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Tal y como se recoge de la Orden anteriormente citada (...) para un proceso de enseñanza aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes* (p. 7003)

## 4. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA SCRATCH?

*Scratch* es un lenguaje de programación creado por el Massachusetts Institute of Technology (MIT), diseñado específicamente para niños, con el objetivo de enseñarle conceptos de programación a una edad temprana y que así puedan desarrollar sus habilidades creativas, inventando sus propias historias, animaciones, música, juegos, etc. y todo lo que puedan llegar a imaginar. Por tanto *Scratch* es una aplicación que podemos descargar en nuestro ordenador, a través de <https://scratch.mit.edu> ya que está disponible para varios sistemas operativos, como: Windows, Mac, Sugar, entre otros.

Para formar parte de la comunidad *Scratch*, sólo tenemos que iniciar sesión con un usuario y una contraseña.

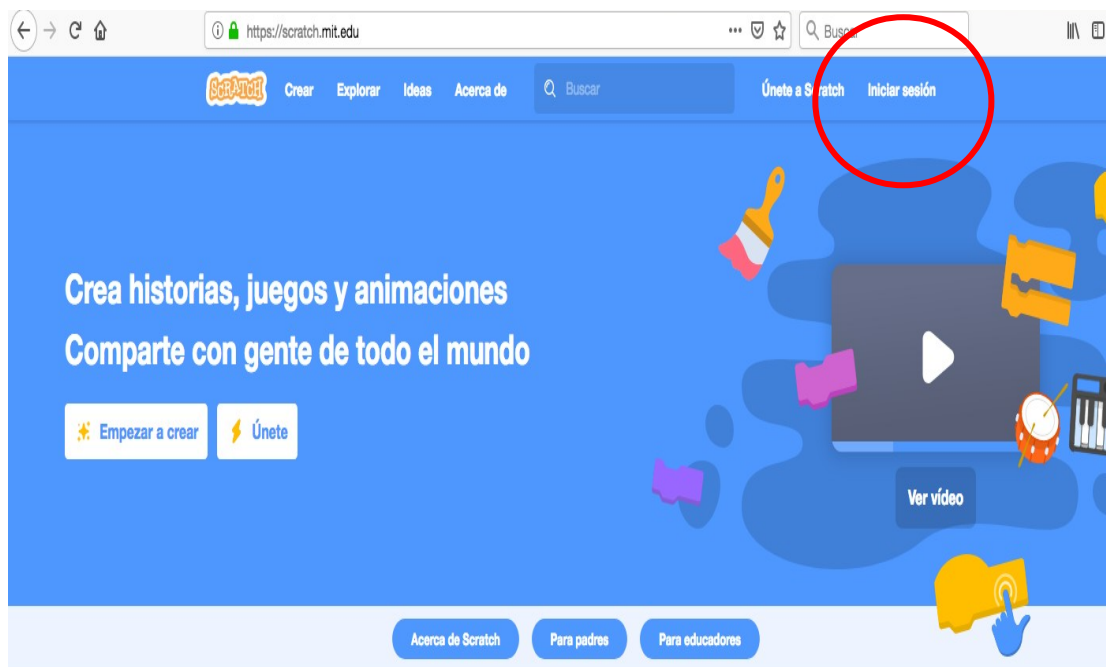


Figura 2

Lo más divertido de aprender programación Scratch es que no es necesario que los niños escriban códigos, solamente han de estar familiarizados con los bloques o instrucciones que se muestran en el programa. Los bloques tienen instrucciones ya predeterminadas que, al ser seleccionadas y arrastradas en forma secuencial de arriba hacia abajo, harán que el objeto personaje se mueva. Se muestra una captura del propio programa y a continuación se explican los bloques o instrucciones.

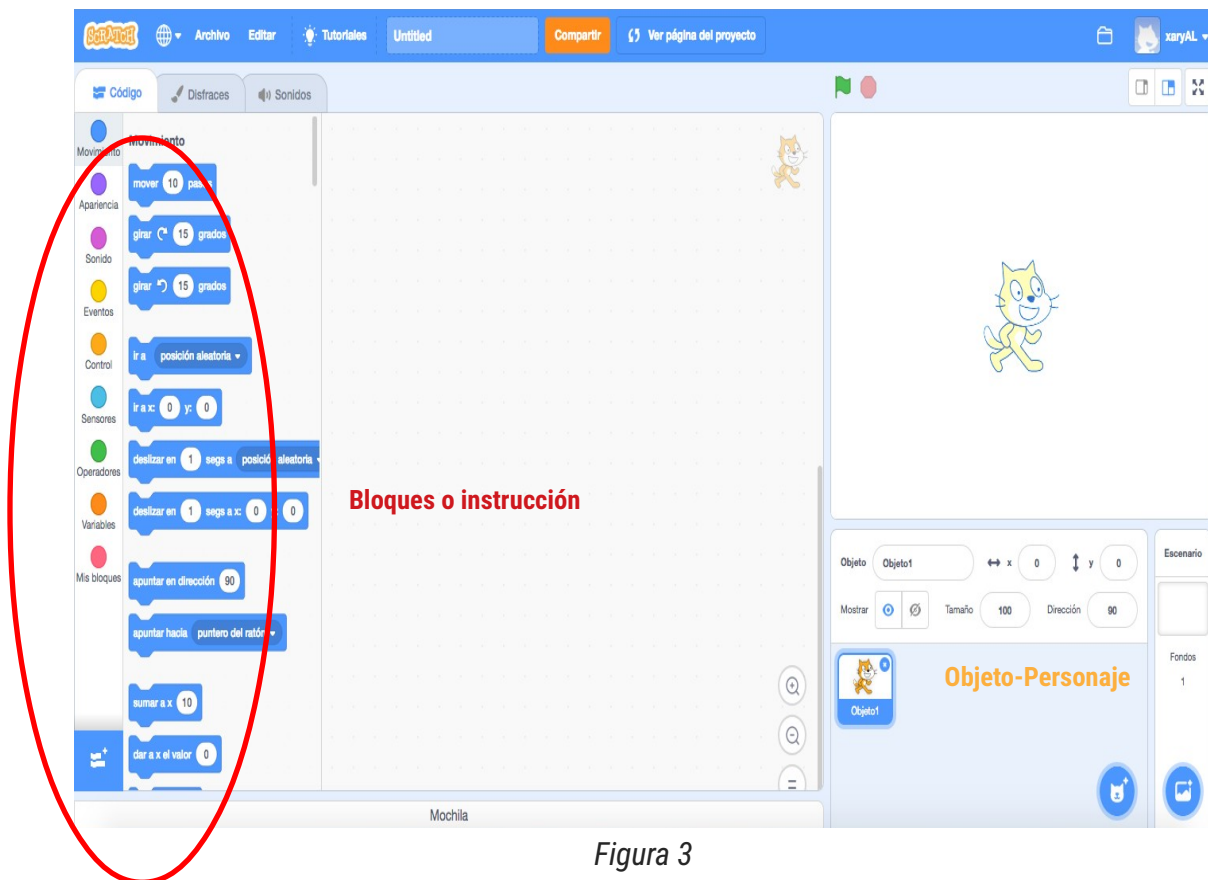


Figura 3

Estas instrucciones son :

- **Movimiento:** Mover y girar un objeto por la pantalla.
- **Apariencia:** Cambiar la visualización del objeto: el fondo, hacerlo más grande o pequeño, etc.
- **Sonido:** Hacer sonar secuencias de audio.
- **Eventos:** Manejadores de eventos que “disparan” determinadas acciones en un bloque.
- **Control:** Esperar, repetir, por siempre, condicionales; si entonces, si no, esperar hasta que, repetir hasta que, etc.
- **Sensores:** Los objetos o *sprites* pueden interactuar con el entorno o con elementos creados por el usuario como un robot lego por ejemplo.
- **Operadores:** Operadores matemáticos, generadores aleatorios de números, cooperadores de posiciones.
- **Más bloques:** Bloques propios y controladores de aparatos externos.

La idea de *Scratch* es enseñar programación de una forma lúdica y divertida, y que se pueda probar con facilidad diferentes opciones muy abiertas. Programar en *Scratch* es parecido a la forma de construir objetos con Lego, los bloques o ladrillos de construcción de Lego tienen unos conectores que sugieren como van unidos unos con otros y es muy fácil y divertido jugar con ellos; de modo similar ocurre con *Scratch*, tienes unos bloques de programación de diferentes colores con conectores que permiten que se puedan encajar unos con otros. El objetivo es que se los niños puedan jugar con ellos desde el principio.

Además con *Scratch* trabajamos varios pensamientos, como pensamiento computacional, pensamiento crítico, pensamiento creativo y responsabilidad social.

Podemos decir que *Scratch* es una multiplataforma que está orientada a la introducción de los niños, y de todo aquel que quiera introducirse al mundo de la programación, gracias a su gratuidad y a su uso, sencillo e intuitivo.

## 5. SECUENCIACIÓN DE LAS PALETAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

---

Distribución por trimestre cada una de las paletas de inteligencias múltiples:

TRIMESTRE	PALETAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
<b>PRIMERO</b>	Otoño llegó, marrón y amarillo. Mi cuerpo. Panderetas y turrón. Me pongo el abrigo.
<b>SEGUNDO</b>	Aquí vivo yo. El cerdito Camión. La primavera trompetera. Me muevo mucho.
<b>TERCERO</b>	Soy minero. Con los 5 sentidos Mi calle, mi gente Uf, ¡qué calor!




## 6. PALETAS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES


### 6.1. Paletas de inteligencias múltiples nº 1: Otoño llegó, marrón y amarillo




Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Conocer las características atmosférica, climatológicas, aprender el nombre de los nuevos frutos del otoño y su cambio en nuestra forma de vestir.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- La atmósfera. Los fenómenos atmosféricos.</li> <li>- Elementos del paisaje.</li> <li>- Paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabra y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar la atmósfera como escenario de los fenómenos meteorológicos, explicando la importancia de su cuidado.</li> <li>- Identificar los principales elementos que componen un paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Identifica algunos fenómenos atmosféricos.</li> <li>- Identifica los elementos de un paisaje natural.</li> <li>- Utiliza nociones básicas temporales (pasado, presente, futuro, antes, después, ahora) para ordenar acontecimientos familiares o locales.-</li> </ul>

<p>- Unidades de medida; día, semana, mes y año.</p>	<p>- Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos relevantes.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>3. Competencia digital.</li> <li>4. Aprender a aprender.</li> <li>5. Competencias sociales y cívicas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales.</li> </ol>		<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</li> <li>2.1. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales y cardinales.</li> <li>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</li> <li>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</li> <li>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</li> <li>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</li> <li>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</li> <li>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</li> <li>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ol>

Inteligencias	Características
<p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con conceptos abstractos.</p> <p>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado...</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico/a hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar (más bien tararear).</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue paisaje naturalista.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
<p>Visionado de <i>Caillou</i> barre las hojas. Después se dialogará con los alumnos/as sobre el otoño, sus cambios climáticos, conocemos cómo son sus días, si hay frutos específicos de esta estación y todo ello con una pequeña dramatización.</p> <p>Entre las preguntas a realizar se dan algunas pautas como:</p> <p>¿Hace frío?, ¿los días son más cortos o más largos?, ¿qué ropa nos ponemos ahora?, ¿usamos chanclas?, ¿oscurece antes?</p>	Interpersonal	60´	<p>Caillou barre las hojas. En: <i>Caillou</i> en español [en línea]. 21 de marzo de 2014 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nGF32lefkjY">https://www.youtube.com/watch?v=nGF32lefkjY</a></p>
<p>Se exponen diferentes láminas que representan el otoño, después otras de otra estación y los alumnos nos deberán decir qué sentimientos le afloran y por qué. Por ejemplo de la imagen que se muestra, le podemos preguntar ¿qué le pasara a la chica?, ¿estará contenta?, ¿habrá discutido con alguien?, ¿estará llorando?...</p>	Intrapersonal	50´	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 4</i></p>
<p>Escucha y disfrute de canciones relacionadas con el otoño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otoño. Cantajuegos.</li> <li>- Canción infantil. El otoño llegó.</li> <li>- José Luis Perales. Canción de otoño.</li> </ul>	Musical	45´	<p>Cantajuego-Otoño. En: Cantajuego VEVO [en línea]. 27 de junio de 2011 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DKR2RFySZfQ">https://www.youtube.com/watch?v=DKR2RFySZfQ</a></p> <p>Canción infantil. El Otoño Llegó. En: Teri [en línea]. 7 de junio de 2014 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018].</p>

			<p>Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FiHc_fnrM1k">https://www.youtube.com/watch?v=FiHc_fnrM1k</a></p> <p>José Luis Perales: Canción de Otoño. En: Pablo Caelli [en línea]. 7 de febrero de 2012 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vVYroDTCXtw">https://www.youtube.com/watch?v=vVYroDTCXtw</a></p>
<p>Dramatización del cuento motor El viaje árbol. Cuento Infantil. Se hará una dramatización de este cuento, moviéndonos y caracterizándonos.</p>	<p>Corporal</p>	<p>60´</p>	<p>El viejo árbol cuento infantil. En: AMEI cuentos animados [en línea]. 31 de octubre de 2012 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc">https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memory sobre hojas o frutos.</li> <li>- Clasificar objetos en función del color como se expone trabajado en la mesa de luz.</li> </ul>	<p>Matemática Visual</p>	<p>45´</p>	 <p><i>Figura 5:</i></p>

<p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Otoño llegó, marrón y amarillo a través de un tablero de comunicación ( Ver Anexo 10.1 ).</p> <p>Formamos palabras en la mesa de luz (tanto con letras translúcidas como con arena, harina, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades realizadas con el Software Scratch. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en las páginas 154,155 y 156.</li> </ul>	<p>Lingüística</p>	<p>60</p>	 <p>Figura 6:</p>
<p>Salida al parque a tocar, recoger y/o jugar con las hojas del otoño. Una vez recogidas dichas hojas, podemos hacer separadores de páginas.</p>	<p>Naturalista</p>	<p>50´</p>	 <p>Figura 7</p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su</li> </ul>			 <p>Figura 9</p> <p>Muy bien, estupendo</p>

implantación en el aula.

- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 8



Figura 10

Bien, genial.



Figura 11

Esa no es.



Figura 12

Fíjate bien.



Figura 13

Inténtalo otra vez.

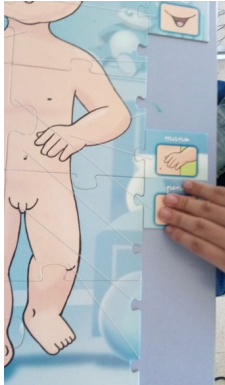
## 6.2. Paletas de inteligencias múltiples nº 2: Conozco mi cuerpo

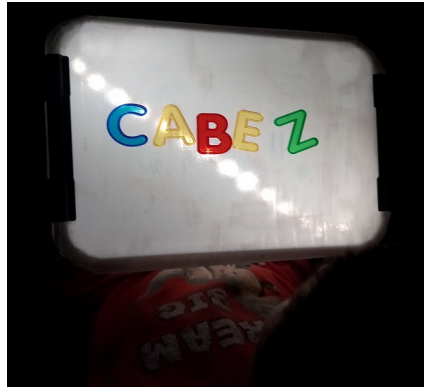
Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Conocer las partes de su cuerpo y su funcionamiento.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.</li> <li>- Seres vivos, seres inertes, Diferenciación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano.</li> <li>- Conocer los seres vivos; principales características y funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Localiza los principales órganos implicados en la nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y ( excretor) y relación ( órganos de los sentidos y aparato locomotor).</li> </ul>






<p style="text-align: center;"><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>3. Competencia digital.</li> <li>4. Aprender a aprender.</li> <li>5. Competencias sociales y cívicas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</li> <li>2.2. Conoce el cuerpo humano y su interacción con la naturaleza para argumentar las consecuencias de modos de vida individuales y colectivos.</li> <li>3.1. Busca y organiza la información a través de distintos soportes con actitud crítica y reflexiva.</li> <li>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</li> <li>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</li> <li>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>4.4. Interés y cuidado hacia los seres vivos.</li> <li>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</li> <li>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</li> <li>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intrapersonal.</li> <li>2. Interpersonal.</li> <li>3. Lingüística.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</li> <li>2.1. Colabora y es cooperativo.</li> <li>2.2. Es influente en los demás.</li> </ol>

<p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p><b>2.3. Preocupación por el cuidado personal.</b></p> <p><b>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</b></p> <p><b>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</b></p> <p><b>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación, y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</b></p> <p><b>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</b></p> <p><b>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</b></p> <p><b>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con conceptos abstractos.</b></p> <p><b>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</b></p> <p><b>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</b></p> <p><b>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como transfer, pincelado, calcado, etc.</b></p> <p><b>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</b></p> <p><b>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</b></p> <p><b>7.2. Desarrolla habilidad para cantar y nombrar partes del cuerpo.</b></p> <p><b>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</b></p> <p><b>8.2. Distingue paisaje naturalista y humanizado.</b></p>
--	---

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Utilizamos la canción <i>cabeza, hombros, rodillas y pies</i> para conocer los conocimientos previos de los alumnos que tienen sobre su propio cuerpo. Y así poder ir introduciendo conceptos nuevos.	Interpersonal	45´	Cabeza hombros rodillas y pies. En: <i>Little Baby Bum español</i> [en línea]. 6 de agosto de 2014 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5VGTyft67eU&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=5VGTyft67eU&amp;t=8s</a>
Construir un puzzle sobre <i>el cuerpo humano</i> de Diset, donde se tendrá que leer y comprobar las partes del cuerpo y si éstas están bien colocadas.	Intrapersonal	60´	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 14</i></p>
Escucha y disfrute de canciones relacionadas con las flores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mi carita redondita</i> (canción infantil).</li> <li>- <i>Las partes del cuerpo</i>. Song to learn the parts of the body in Spanish for kids.</li> </ul>	Musical	50´	Mi carita redondita. En: <i>toytocando</i> , [en línea]. 31 de julio de 2014 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3hSU&amp;list=PL-b8Qj9QVyx02n-j0-8YPaOea3ur0luu">https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3hSU&amp;list=PL-b8Qj9QVyx02n-j0-8YPaOea3ur0luu</a>
Dramatizamos y dibujamos nuestro cuerpo.	Corporal	45´	Voy a dibujar mi cuerpo. En: <i>Pilar Ballester Alburquerque</i> [en

			<p>línea]. 8 de mayo 2016, [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-A3h4tgbSps">https://www.youtube.com/watch?v=-A3h4tgbSps</a></p>
<p>Dibujar las partes del cuerpo, e incluso pueden ellos dibujarse, con 2 ojos, 2 orejas, 5 dedos, 1 nariz, colocarle dientes (es libre el número).</p> <p>Sugerir construir y/o dibujar un monstruo, extraterrestre, etc. También sería válido.</p>	Matemática	30´	Láminas sobre el cuerpo o su propio cuerpo.
<p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Conozco mi cuerpo, a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.2).</p> <p>Formamos palabras en la mesa de luz (con letras translúcidas como con arena, harina, etc.).</p> <p>Actividades realizadas con el Software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 157.</p>	Lingüística	60´	 <p>Figura 15</p>

<p>Hacer un muñeco articulado en textura (por ejemplo) sobre el cuerpo humano y vestirlo.</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>60´</p>	 <p><i>Figura 16</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>			 <p><i>Figura 18</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>  <p><i>Figura 19</i></p> <p>Bien, genial.</p>

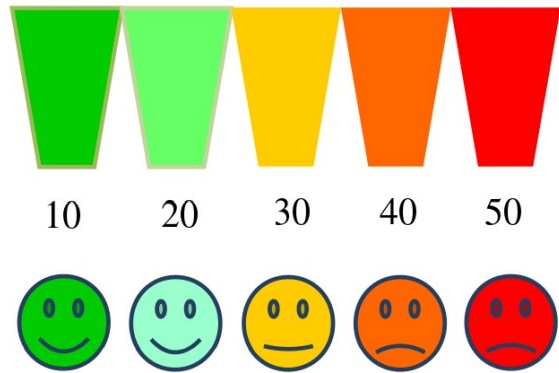


Figura 17



Figura 20

Esa no es.



Figura 21

Fíjate bien.



Figura 22

Inténtalo otra vez.

## 6.3. Paletas de inteligencias múltiples nº 3: Panderetas y turrón

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con la Navidad y desarrollar conducta responsable.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Hábitos saludables para prevenir enfermedades, La conducta responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la salud de su modo de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Identifica hábitos saludables (higiene, cuidado, alimentación y descanso) para prevenir enfermedades.</li> <li>- Identifica emociones y sentimientos propios y ajenos.</li> <li>- Manifiesta conductas empáticas.</li> <li>- Planifica de forma creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Competencias (LOMCE)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>3. Competencia digital.</li> <li>4. Aprender a aprender.</li> <li>5. Competencias sociales y cívicas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</li> <li>2.1. Plantea y resuelve problemas de la vida diaria.</li> <li>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</li> <li>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</li> <li>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</li> <li>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</li> <li>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</li> <li>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</li> <li>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intrapersonal.</li> <li>2. Interpersonal.</li> <li>3. Lingüística.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</li> <li>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</li> <li>2.1. Colabora y es cooperativo.</li> </ol>



<p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>4.4. Identifica y señala elementos nuevos en una imagen dada, etc.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar y memorizar villancicos.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue paisaje naturalista y humanizado.</p>
--	--

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Visionado de un fragmento de <i>Caillou</i> . Después puesta en común, resumen, responder a preguntas como ¿qué es lo que más te ha gustado?, ¿y lo que menos? ¿Cómo han de ser las Navidades para todos?, ¿alegres o tristes?, ¿habéis oído hablar de Papá Noel?, ¿... Y de Mamá Noel?, ¿Quién es...?	Interpersonal	45´	El regalo de Navidad de Caillou. En: <i>Caillou en español</i> [en línea]. 16 de diciembre de 2017 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M5t-wkueGIU">https://www.youtube.com/watch?v=M5t-wkueGIU</a>
Dividir la clase en dos grupos, a unos le gusta la Navidad y a otros no. El objetivo es trabajar el respeto y las diferentes opiniones.	Intrapersonal	40´	Trabajar las diferentes opiniones.
Escucha, disfruta, canta y baila la canción <i>más allá</i> de Gloria Estefan del álbum " <i>Abriendo puertas</i> ", 1995.	Musical y corporal	60´	Gloria Estefan <i>más allá</i> lyrics. En: <i>Maritxu0123</i> [en línea]. 21 de diciembre de 2009 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFhX3C0_dn8">https://www.youtube.com/watch?v=rFhX3C0_dn8</a>
Jugar cuento interactivo <i>Frozen: el reino del hielo</i> .	Corporal	30´	Frozen cuento interactivo en español completo en español. <i>Apploide Kids-Cuentos y Apps para niños</i> [en línea], 10 de enero de 2015. [fecha de consulta 16 de junio de 2018]. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JjX7X_vJIPU">https://www.youtube.com/watch?v=JjX7X_vJIPU</a>
Buscar las diferencias entre 2 láminas dadas, por ejemplo donde aparezca un papá Noel, con varios regalos y falte alguno, con renos con lunares, bolitas de Navidad del árbol...	Matemática	35´	Láminas de Papá Noel, Árbol de Navidad, etc.

<p>Trabajamos vocabulario con el código QR.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Panderetas y turrón a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.3).</p> <p>Actividades realizadas con el Software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 157.</p>	<p>Lingüística y visual</p>	<p>60´</p>	 <p><i>Figura 23</i></p>
<p>Elaborar en el taller de cerámica una gran bola de Navidad en textura, o hacer árboles de Navidad con polos de helados y decorarlos libremente, papá Noel con la palma de la mano o hacer una postal navideña personalizada (al gusto).</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>30´</p>	 <p><i>Figura 24</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> </ul>			 <p><i>Figura 26</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>

- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 25



Figura 27

Bien, genial.



Figura 28

Esa no es.



Figura 29

Fíjate bien.



Figura 30

Inténtalo otra vez.

## 6.4. Paletas de inteligencias múltiples nº 4: Me pongo mi abrigo




Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el invierno y conocer las características meteorológicas de esta estación.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Elementos del paisaje.</li> <li>- Paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar los principales elementos que componen un paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Identifica los elementos de un paisaje natural.</li> </ul>
Competencias (LOMCE)		Subcompetencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>		<p>1.1.Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</p>

<p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elemento que pertenecen a la misma familia, como puede ser por color, forma, tamaño, etc.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <p>1. Intrapersonal.</p> <p>2. Interpersonal.</p> <p>3. Lingüística.</p> <p>4. Matemática.</p> <p>5. Visual.</p> <p>6. Corporal.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para</p>

<p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. ES capaz de encontrar las 5 diferencias de una lámina.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías en función de la temática, por ejemplo, ropa de deporte, interior, de fiesta, etc.</p> <p>4.4. Ordena las imágenes según el tamaño.</p> <p>4.5. Clasifica y ordena la ropa según lectura, XS, S, M, L, XL.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar (más bien tararear).</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue paisaje naturalista y humanizado.</p>
---	---

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Visionado sobre <i>Caillou</i> , acerca de esta nueva época estival. Después se harán preguntas sobre el vídeo.	Interpersonal	30´	Caillou español- Copos de nieve (S04506). En: <i>Caillou en español</i> , [en línea]. 21 de marzo de 2014 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nXHFYkKPGwU">https://www.youtube.com/watch?v=nXHFYkKPGwU</a>
Dividir la clase en dos grupos, uno de ellos, estará a favor del invierno y otros en contra. Tendrán que argumentar sus posturas.  Responderán a preguntas como: ¿qué sentimientos os transmite el otoño?, ¿la ropa que lleváis os gusta?, ¿es divertida (llena de colores) la ropa de invierno?	Intrapersonal	30´	Respeto, intercambio de opiniones y saber escuchar.
Escucha y disfrute de canciones relacionadas con las flores: - Invierno: <i>cantajuegos</i> . - Canción invierno con pictogramas <i>Hace mucho frío</i> .	Musical	30´	Cantajuego-Invierno. En: <i>Cantajuego VEVO</i> [en línea]. 27 de junio de 2011 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=huz6P1srks8">https://www.youtube.com/watch?v=huz6P1srks8</a>  Canción invierno con pictogramas hace mucho frío. En: <i>María Martínez</i> [en línea]. 13 de enero de 2017 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ojH7RrFuDSA">https://www.youtube.com/watch?v=ojH7RrFuDSA</a>
Dramatización del cuento motor <i>Madre invierno</i> . Cada alumno representará y se caracterizará de los personajes del cuento. Es una adaptación del clásico de los hermanos Grimm.	Corporal	30´	Cuentos infantiles. Madre invierno invierno. En: <i>Canal cuento</i> [en línea]. 4 de diciembre de 2015 [fecha de consulta: 5 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5hK-BGDILQs">https://www.youtube.com/watch?v=5hK-BGDILQs</a>
Realiza un <i>memory</i> sobre la ropa, busca dos imágenes iguales, sigue la secuencia por ejemplo, abrigo, zapatillas y jersey etc.	Matemática	20´	Memory.



<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Me pongo el abrigo a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.4). Actividades realizadas con el Software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en las páginas 157.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 31</p>
<p>Hacer un diorama sobre el invierno. A modo de ejemplo se presenta un modelo.</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>90´</p>	 <p>Figura 32</p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del</li> </ul>			 <p>Figura 34</p> <p>Muy bien, estupendo</p>

alumnado.

- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.
- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 33



Figura 35

Bien, genial.



Figura 36

Esa no es.



Figura 37

Fíjate bien.



Figura 38

Inténtalo otra vez.

## 6.5. Paletas de inteligencias múltiples nº 5: Aquí, vivo yo

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con la temática y conocer las dependencias según su definición.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Uso sostenible del agua. Reducción, reutilización y reciclaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Realizar trabajos en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y las aportaciones ajenas.</li> <li>- Respetar la variedad de los diferentes grupos humano, y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</li> <li>- Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio natural identificando el uso sostenible de los recursos naturales, y la necesidad de adoptar medidas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable.</li> <li>- Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Propone algunas medidas para hacer un uso responsable del agua en su uso cotidiano.</li> </ul>

	actuaciones que influyan positivamente en la mejora de las condiciones medioambientales de nuestro planeta.	
<p style="text-align: center;"><b>Competencias (LOMCE)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>3. Competencia digital.</li> <li>4. Aprender a aprender.</li> <li>5. Competencias sociales y cívicas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor...</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</li> <li>2.1. Interés por clasificar modelos en función de la altura, su tamaño, número de plantas, planta baja...</li> <li>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</li> <li>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</li> <li>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</li> <li>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</li> <li>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</li> <li>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</li> <li>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</li> <li>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ol>	

Inteligencias	Características
<p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con conceptos.</p> <p>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue paisaje naturalista y humanizado.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Visionado de láminas sobre los diferentes tipos de casa desde, jaima iglú, chale, cueva, piso, barraca y tienda de campaña. Dialogamos con los alumnos sobre quién vive ahí. ¿Cómo es su casa?, ¿tiene habitaciones?, ¿cuántas?, ¿tiene terraza, baño, etc.?	Interpersonal	50´	Láminas o dibujos de diferentes tipos de casa como; iglú, chalet, piso, jaima, cueva, barraca...
Se hacen varios grupos en clase, donde a cada uno ha de pintar un tipo de casa, y ha de escribir y/o dibujar lo más representativo que tiene su casa y porqué. Después ha de exponerlo al resto de compañeros.	Intrapersonal	60´	Respeto, intercambio de opiniones y saber escuchar.
Escucha y disfrute de canciones relacionadas con la casa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Yo tengo una casita</i>: Cantajuegos.</li> <li>- <i>El patio de mi casa</i>.</li> </ul>	Musical	30´	<p>Cantajuego-Yo tengo una casita. En: <i>Cantajuego VEVO</i> [en línea]. 1 de septiembre de 2010 [fecha de consulta: 8 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g">https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g</a></p> <p>El patio de mi casa canción infantil (rondas y canciones infantiles). En: <i>toy tocando</i> [en línea]. 11 de junio de 2014 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y">https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y</a></p>
Jugamos al tabú, para ello, se formarán varios grupos, donde uno de cada grupo será el portavoz y será el encargado de explicar la dependencia de la casa sin poder decir la palabra. El resto de su grupo la han de averiguar.	Corporal	50´	Palabras relacionadas con las diferentes dependencia de la casa.

<p>Dialogar sobre la imagen dada. ¿Sabéis dónde está la mujer?, ¿qué utensilio hay allí?, ¿muchos o pocos?</p> <p>Según la imagen ¿cuántas tostadas hay?, ¿qué hora marca el reloj?, entre otras.</p>	<p>Matemática</p>	<p>50´</p>	 <p><i>Figura 39</i></p>
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Aquí, vivo yo a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.5).</p> <p>Actividades realizadas con el Software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 157.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p><i>Figura 40</i></p>



<p>Hacer un tipo de casa en el taller de cerámica. Pueden hacerlo con diferentes texturas, formas (según la creatividad del alumno/a).</p>	<p>Naturalista</p>	<p>50´</p>	 <p><i>Figura 41</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>			 <p><i>Figura 43</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>





Figura 42



Figura 44

Bien, genial.



Figura 45

Esa no es.



Figura 46

Fíjate bien.



Figura 47

Inténtalo otra vez.

## 6.6. Paletas de inteligencias múltiples nº 6: El cerdito glotón

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y conocer los animales según su hábitat.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Seres vivos, seres inertes. Diferenciación.</li> <li>- Los seres vivos: características, clasificación y tipos.</li> <li>- Los animales según su medio de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Conocer los seres vivos: principales características y funciones.</li> <li>- Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Explica la diferencia entre seres vivos y seres inertes.</li> <li>- Diferencia entre animales y plantas atendiendo a sus características.</li> </ul>

Competencias (LOMCE)	Subcompetencias
<p>1. Competencia lingüística.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor..</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</p> <p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Interés y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales y cardinales.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>

Inteligencias	Características
<p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal de 3 viñetas.</p> <p>4.3. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>4.4. Ordena las imágenes que forman una secuencia, por ejemplo: el crecimiento de una planta, etc.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla memoria auditiva.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue animales domésticos y salvajes.</p> <p>8.3. Clasifica animales y plantas.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Diálogo sobre si conocen la alimentación de los animales. Exposición de láminas de animales unos bien cuidados y otros no.	Interpersonal	30´	Diálogo, saber escuchar y respeto.
<i>Role- Playing</i> sobre, si tu fueras un animal, ¿cuál serías?, ¿cómo sería tu dueño?, ¿qué harías si fueras un animal violento?, por ejemplo, ¿un perro que muerde, un gato que araña, un caballo que da una coza, un perro ladra, etc?	Intrapersonal	30´	Especial para niños, especial para todos, un hermoso mensaje. En: <i>Gisel Cecilia Peralta Piazza</i> [en línea]. 31 de mayo de 2013 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nWWC7K0Ckg">https://www.youtube.com/watch?v=1nWWC7K0Ckg</a>
Escucha y disfruta canciones relacionadas con los animales. Después se trabaja la memoria con los animales que aparecen en las canciones. <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>El pollito Pío 3d</i>. Canciones de la granja de Zenón 2.</li><li>- Cucú cantaba la rana.</li><li>- <i>El baile de los animales de Dúo Tiempo de Sol</i>.</li></ul>	Musical	50´	El Pollito Pío 3D-canciones de la Granja de Zenón 2. En: <i>Reino Infantil</i> [en línea]. 22 de marzo de 2014 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q">https://www.youtube.com/watch?v=wPNQw8naE2Q</a> Cucú cantaba la rana canciones infantiles. En: <i>Leoncito Alado</i> [en línea]. 4 de octubre de 2016 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk">https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk</a> Dúo Tiempo de Sol. El baile de los animales (oficial). En: <i>Tiempo de Sol</i> [en línea]. 6 de noviembre de 2015 fecha de consulta: 8 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik">https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik</a>
Dramatización de <i>La vida de San Antón</i> , patrón de los animales, así como elaboración de los animales en diferentes texturas.	Corporal	60´	Un nombre, un santo: San Antonio Abad. Historias de Santos. En castellano español. En <i>Julio César Barcudi Godoy</i> [en línea]. 19 de junio de 2009 [fecha de consulta el 10 de junio de 2018]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VVY3PxBSL2k>



Figura 48

Clasificar los animales con su respectivo alimento, según la lectura del cuento *Camilón, comilón*, de Ana María Machado.

Matemática y visual

45'

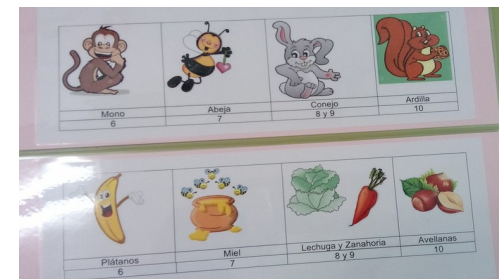
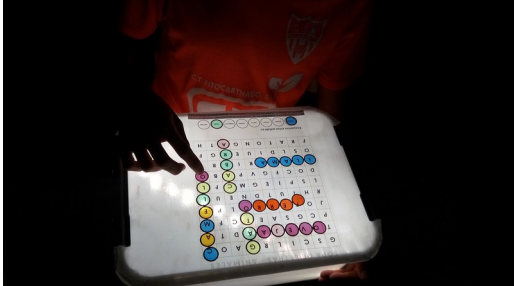




Figura 49

<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto El cerdito, glotón a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.6).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en las páginas 157.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>50´</p>	 <p><i>Figura 50</i></p>
<p>Clasificar los diferentes animales en función de su hábitat.</p>	<p>Naturalista</p>		 <p><i>Figura 51</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del</li> </ul>			 <p><i>Figura 53</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>

alumnado.

- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.
- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 52



Figura 54

Bien, genial.



Figura 55

Esa no es.



Figura 56

Fíjate bien.



Figura 57

Inténtalo otra vez.



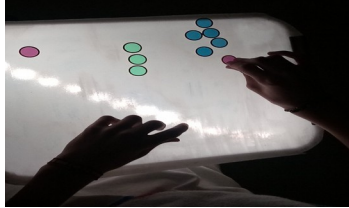

## 6.7. Paletas de inteligencias múltiples nº 7: La primavera trompetera



Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y conocer las características típicas de esta nueva estación.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Elementos del paisaje.</li> <li>- Paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar los principales elementos que componen un paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Identifica los elementos de un paisaje natural.</li> </ul>






Competencias (LOMCE)	Subcompetencias
<p>1. Competencia lingüística.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor..</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</p> <p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Interés y cuidado por el medio ambiente.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>

Inteligencias	Características
<p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>1.1. Desarrolla empatía con sus compañeros/as.</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de explicar lo que sucede en cada lámina siguiendo un orden; primero, después y por último.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal de 3 viñetas.</p> <p>4.3. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para seguir el ritmo.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue paisaje naturalista y humanizado.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Visionado de <i>¡Hola primavera!</i> De Caillou. Realizamos preguntas a los alumnos/as sobre qué sentimientos le producen esta nueva estación. ¿Sois alérgicos al polen?, ¿sabéis que significa eso?, ¿cómo soléis vestir en primavera?, ¿cómo son los colores? Y ¿qué plantas florecen ahora?	Interpersonal	60´	<i>¡Hola primavera!</i> En: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p3p3j053">p3p3j053</a> [en línea]. 11 de noviembre de 2011 [fecha de consulta: 8 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0">https://www.youtube.com/watch?v=GxZPpM3AKh0</a>
Dividir la clase en dos grupos, uno de ellos está a favor de esta nueva estación porque le gusta su climatología, el olor a azahar, etc. y otro en contra porque tiene alergia y lo pasan mal, además le gusta más los días de lluvia etc.	Intrapersonal	45´	Respeto a las diferentes opiniones y saber respetar el turno de palabra.
Escucha y disfruta canciones relacionadas con la primavera. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La primavera trompetera</i>. Canción de los Delinquentes.</li> <li>- <i>Promesas de primavera</i>. La Oreja de Van Gogh.</li> </ul>	Musical	45´	Los Delinquentes- <i>La primavera trompetera</i> . En: <i>Sergi Illescas Bosch</i> [en línea]. 8 de agosto de 2009, [fecha de consulta: 9 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WfcAnU2t-wU">https://www.youtube.com/watch?v=WfcAnU2t-wU</a>  La Oreja de Van Gogh- <i>Promesas de primavera</i> . En: <i>LODVG music</i> [en línea]. 1 de septiembre de 2011 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MX1ejk1QSfY">https://www.youtube.com/watch?v=MX1ejk1QSfY</a>
Se dividirá la clase en dos grupos, unos van a representar el cuento motor <i>El viejo árbol</i> y otros como <i>La maceta vacía</i> , donde cada alumno será un personaje de cada obra.	Corporal	50´	El viejo árbol cuento infantil. En: <i>AMEI cuentos animados</i> [en línea] 31 de octubre de 2012 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc">https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</a>  <i>La maceta vacía</i> . En: <i>Pedro Alonso Lambertinez Gordillo</i> [en línea]. 20 de agosto de 2015 [fecha de consulta: 9 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aN9XumScu04">https://www.youtube.com/watch?v=aN9XumScu04</a>

<p>Clasificar objetos en función del color, por ejemplo cada color va a simbolizar a una planta: amarillo (girasol), verde (hierba), rosa (rosa), etc.</p>	<p>Matemática</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 58:</p>
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto La primavera trompetera a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.7).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 158.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 59</p>

<p>Hacer un jarrón con diferentes texturas, formas (según la creatividad del alumno/a) en el taller de cerámica.</p>	<p>Naturalista</p>	<p>30´</p>	 <p><i>Figura 60</i></p>
<p>Visualizar un vídeo de Baby Einstein. <i>Baby Van Gogh</i></p>	<p>Visual</p>	<p>35´</p>	 <p><i>Figura 61</i></p>

<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 62</i></p>			 <p style="text-align: center;"><i>Figura 63</i></p> <p style="text-align: right;">Muy bien, estupendo</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 64</i></p> <p style="text-align: right;">Bien, genial.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 65</i></p> <p style="text-align: right;">Esa no es.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Figura 66</i></p> <p style="text-align: right;">Fíjate bien.</p>
---	--	--	--

			 <i>Figura</i> <i>67</i>	Inténtalo otra vez.
--	--	--	---	---------------------



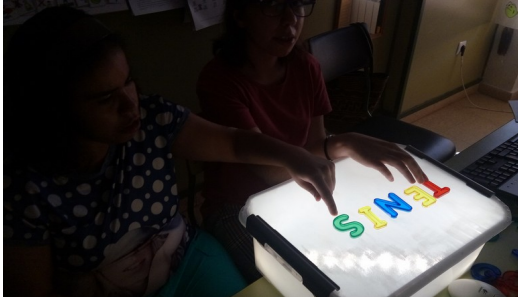

## 6.8. Paletas de inteligencias múltiples nº 8: Me muevo mucho

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Realizar trabajos en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y las aportaciones ajenas.</li> <li>- Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</li> <li>- Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable,</li> <li>- Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Identifica hábitos saludables (higiene, cuidado, alimentación y descanso), para prevenir enfermedades.</li> <li>- Planifica de forma creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo.</li> </ul>

	salud de su modo de vida.	
<p style="text-align: center;"><b>Competencias (LOMCE)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>3. Competencia digital.</li> <li>4. Aprender a aprender.</li> <li>5. Competencias sociales y cívicas.</li> <li>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>7. Conciencia y expresiones culturales.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> <li>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</li> <li>2.1. Interés y cuidado hacia los seres vivos.</li> <li>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales y cardinales.</li> <li>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</li> <li>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</li> <li>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</li> <li>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</li> <li>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</li> <li>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</li> <li>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</li> <li>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</li> <li>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</li> <li>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</li> </ol>	

Inteligencias	Características
<p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de contar los elementos de una imagen.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia sobre deportes siguiendo un orden.</p> <p>4.3. Identifica intrusos en una lámina.</p> <p>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue deporte individual de colectivo.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
<p>Hacemos <i>brainstorming</i> sobre qué es el ocio, el tiempo libre, etc.</p> <p>¿Es lo mismo tener tiempo libre que está parado?, ¿qué es eso de los hobbies?, ¿alguien puede explicarlo?, ¿qué hacéis por la tarde?</p> <p>Más tarde visionado de <i>Barney El camión</i> donde explica los deportes.</p>	Interpersonal	60´	<p>Los Deportes-Barney El Camión-Canciones Infantiles Educativas-Vídeo para niños. En: <i>Luna creciente</i> [en línea]. 16 de junio de 2014 [fecha de consulta: 9 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_fNju1Pj0G8">https://www.youtube.com/watch?v=_fNju1Pj0G8</a></p>
<p>Dividir la clase en dos grupos, uno de ellos, explica los beneficios de tener tiempo libre y dedicarlo al ocio , y otros que inconvenientes genera tener hobbies.</p>	Intrapersonal	30´	<p>Respetar las diferencias.</p> <p>Desarrollar la empatía</p>
<p>Escucha y disfruta canciones relacionadas con las flores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La canción de los deportes</i> de Pica-Pica.</li> <li>- <i>Dale Ramón</i>. Canción clásica.</li> </ul>	Musical	30´	<p>Pica-Pica-La canción de los deportes (Videoclip Oficial). En: <i>Pica-Pica Oficial</i> [en línea] 29 de septiembre de 2017 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4VeIDRe4X2o">https://www.youtube.com/watch?v=4VeIDRe4X2o</a></p> <p>Dale Ramón-Canciones y Clásicos Infantiles. En: <i>El Reino Infantil</i> [en línea]. 2 de diciembre de 2014 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4VeIDRe4X2o">https://www.youtube.com/watch?v=4VeIDRe4X2o</a></p>
<p>Vamos a jugar a un versión del <i>pictionary</i>, donde un alumno puede dibujar y utilizar mímica sobre el deporte que le haya tocado de los que se han seleccionado, para que sus compañeros pueden averiguarlo.</p>	Corporal y visual	60´	<p>Pizarra y lenguaje corporal. Nada de lenguaje oral.</p> <p>Tarjeta con los diferentes deportes.</p>
<p>Contar cuántos son los jugadores que juegan en un partido de fútbol.</p>	Matemática	40´	<p>Deportes en general.</p>

<p>Preguntar si saben cuántos jugadores juegan individual o en equipo al golf.</p> <p>¿Conocéis al tenista Rafael Nadal?, ¿sabéis cuántas veces ha ganado Roland Garró?, ¿qué número llevaba Iniesta en el FC Barcelona?, entre otras.</p>			
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto "Me muevo mucho a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.8).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 158.</p>	Lingüística	60´	 <p><i>Figura 68</i></p>
<p>Se jugará en el patio a una <i>gymkana</i> sobre los deportes desde el departamento de educación física.</p>	Naturalista	45´	<p>Se harán diferentes secciones en el patio para jugar, como, por ejemplo, carrera de obstáculos, encestar la pelota en un cubo, carrera de relevos, etc.</p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del</li> </ul>			 <p><i>Figura 70</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>

alumnado.

- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.
- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 69



Figura 71

Bien, genial.



Figura 72

Esa no es.



Figura 73

Fíjate bien.



Figura 74

Inténtalo otra vez.


## 6.9. Paletas de inteligencias múltiples nº 9: Soy minero

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y conocer el funcionamiento de alguna maquinaria.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera), y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</li> <li>- Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas en la vida cotidiana y su utilidad.</li> <li>- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.</li> <li>- Conocer los principios básicos que rigen máquinas y aparatos.</li> <li>- Realizar trabajos en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Respeto las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.</li> <li>- Identifica y describe algunos de los componentes de las máquinas.</li> <li>- Clasifica diferentes tipos de máquinas según el número de piezas, la manera de accionarlas y la acción que realiza.</li> <li>- Identifica algunas de las aplicaciones de las máquinas y aparatos, y su utilidad para facilitar las actividades</li> </ul>

	<p>aportaciones ajenas.</p> <p>- Respetar la variedad de los diferentes grupos humano y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</p>	<p>humanas.</p> <p>- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable.</p> <p>- Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante.</p> <p>- Identifica hábitos saludables.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencias (LOMCE)</b></p> <p>1. Competencia lingüística.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <p>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</p> <p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Interés por conocer maquinaria que nos facilitan el trabajo diario.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Sentimiento la tristeza.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p>	



	<p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <p>1.1. Desarrolla empatía.</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de hacer parejas. Memoria visual y matemática.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con maquinarias de trabajo.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar (más bien tararear).</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue entre cueva y mina.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Hacer un <i>role-playing</i> para conocer los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre ¿qué es una mina?, ¿existen todavía?, ¿es lo mismo que una cueva? ¿es peligroso trabajar en ella o es fácil? Debate y puesta en común.	Interpersonal	30´	Puesta en común y respeto.
<p>A través de la siguiente imagen (propia), realizamos un debate con los alumnos, sobre qué sentimientos le provocan, cómo sería su horario de trabajo, sus condiciones de trabajo, etc.</p> <p>Si fueras minero ¿te daría la luz?, ¿qué tipo de máquinas emplearías?, ¿crees que es importante trabajar en condiciones de seguridad?...</p> <p>Visionado de un video sobre <i>lo que la gente no sabe de los mineros</i>.</p>	Intrapersonal	60´	 <p>Figura 75</p>

			Lo que la gente no sabe. En: <i>Todo futbol base en asturias</i> , 29 [en línea]. de octubre de 2016 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JSKlbn-ofvg">https://www.youtube.com/watch?v=JSKlbn-ofvg</a>
Escucha y disfruta canciones relacionadas con las minas: - <i>Soy Minero</i> de Antonio Molina. - <i>Canción del minero</i> de Víctor Jara. - <i>La planta 14</i> de Víctor Manuel.	Musical	60´	Antonio Molina Soy Minero versión original 1955. En: <i>Ismael El Molina</i> [en línea]. 5 de julio de 2015 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-S610yMflg">https://www.youtube.com/watch?v=7-S610yMflg</a> Víctor Jara-Canción del minero. En: <i>Mauricio Iturra</i> [en línea]. 14 de mayo de 2016 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-S610yMflg">https://www.youtube.com/watch?v=7-S610yMflg</a> La planta 14-Víctor Manuel En: Victor Manuel Oficial <i>Iturra</i> [en línea]. a, 28 de febrero de 2011 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aNGDgP9pSB8">https://www.youtube.com/watch?v=aNGDgP9pSB8</a>
Lectura y representación de <i>Las minas del Rey Salomón</i> escrita por Henry Rider Haggard, en 1885.	Corporal	50´	Las minas del Rey Salón. Película animada. En <i>Scriptorium</i> , [en línea]. 24 de febrero de 2018 [fecha de consulta 19 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jzUE8fzn8UE">https://www.youtube.com/watch?v=jzUE8fzn8UE</a>
Trabajamos vocabulario con la mesa de luz. Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Soy minero a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.9). Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i> . Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en	Matemática y Lingüística	75´	Láminas de tren (simulando a una vagoneta)

<p>las páginas 158.</p>			 <p><i>Figura 76</i></p>
<p>Hacer un tren (a modo de ejemplo) con material reciclado.</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>70´</p>	 <p><i>Figura 77</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p>			 <p><i>Figura 79</i></p>

- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.
- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.
- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.
- Los recursos propuestos son diversos y creativos.

Para la autoevaluación: Cuenta revoluciones mágicas



Figura 78



Figura 80

Bien, genial.



Figura 81

Esa no es.



Figura 82

Fíjate bien.



Figura 83

Inténtalo otra vez.

## 6.10. Paletas de inteligencias múltiples nº 10: Con los 5 sentidos



Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y conocer cuáles son nuestros sentidos su respectivos órganos.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera),y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- El cuerpo humano y su funcionamiento. Anatomía y Fisiología. Aparatos y sistemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano.</li> <li>- Conocer el funcionamiento del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidado, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Localiza los principales características de los aparatos respiratorio, circulatorio, digestivo y excretor.</li> <li>- Conoce las principales características de las funciones vitales del ser humano.</li> </ul>
Competencias (LOMCE)		Subcompetencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ul>		<p>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus</p>






<p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>compañeros.</p> <p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Interés y cuidado hacia los seres vivos y hacia uno mismo.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos que pertenecen al mismo sentido con su órgano de los sentidos correspondiente.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <p>1. Intrapersonal.</p> <p>2. Interpersonal.</p> <p>3. Lingüística.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p>

<p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de señalar los 5 sentidos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Según la lámina es capaz de nombrar e identificar de qué sentido se trata.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar (más bien tararear).</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue entre órganos de los sentido y el sentido en sí.</p>
--	---



Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
<p>Hacer un <i>role-playing</i> para conocer los conocimientos que tienen los alumnos/as sobre los 5 sentidos.</p> <p>Escucha y adivina las siguientes audiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los cinco sentidos</i> de Barney El Camión.</li> <li>- <i>Tú y tus cinco sentidos</i>.</li> <li>- <i>Adivinanzas para niños de los cinco sentidos</i>.</li> </ul>	Interpersonal y musical	30´	<p>Los Cinco Sentidos-Barney El Camión. Canciones Infantiles-Luna creciente. En: <i>Luna creciente</i> [en línea]. 31 de octubre de 2014 [fecha de consulta: 9 de junio de 2018]. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0in29V1wKpE">https://www.youtube.com/watch?v=0in29V1wKpE</a></p> <p>Tú y tus 5 sentidos Disney. En: <i>O recuncho de Manisa</i> [en línea]. 22 de mayo de 2016 [fecha de consulta: 9 de junio de 2018]. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qhk1JDnVJQA">https://www.youtube.com/watch?v=qhk1JDnVJQA</a></p> <p>Adivinanzas para niños de los cinco sentidos. En: <i>El Reino Animado</i> [en línea]. 12 de abril de 2014 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8XzrAFDayEo">https://www.youtube.com/watch?v=8XzrAFDayEo</a></p>
<p>Dividir la clase en dos grupos, donde van a probar diferentes sabores y tendrán que decirnos cómo es, dulce, salado, agrio, etc.</p> <p>Oler distintas fragancias y tendrán que adivinar cómo es su sabor</p>	Intrapersonal	30´	<p>Probar distintos sobres.</p> <p>Oler distintas fragancias.</p>
Dramatización del cuento motor <i>La casita de chocolate</i> .	Corporal y visual	30´	<p>Hansel y Gretel cuentos infantiles en español. En: <i>Cuentos y Canciones infantiles Animado</i> [en línea]. 20 de mayo de 2017 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JZGPUgpdK8o">https://www.youtube.com/watch?v=JZGPUgpdK8o</a></p>

<p>Responder a las preguntas que se hacen en relación a la siguiente imagen, por ejemplo:</p> <p>¿Cuántos dulces hay iguales?, ¿diferentes?, ¿cuántos colores hay?, ¿cuántos pasteles hay en total?...</p>	<p>Matemática</p>	<p>20´</p>	 <p>Figura 84</p>
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Con los 5 sentidos a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.10).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 158.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 85</p>
<p>Hacer una tarta en el aula hogar con la finalidad de poderla degustarla todos/as juntos.</p>	<p>Naturalista</p>	<p>30´</p>	<p>Galletas, chocolate, dulces...</p>

<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>  <p><i>Figura 86</i></p>			 <p><i>Figura 87</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>  <p><i>Figura 88</i></p> <p>Bien, genial.</p>  <p><i>Figura 89</i></p> <p>Esa no es.</p>  <p><i>Figura 90</i></p> <p>Fíjate bien.</p>
---	--	--	--

			 <p><i>Figura</i> 91</p>	Inténtalo otra vez.
--	--	--	---	---------------------

## 6.11. Paletas de inteligencias múltiples nº 11: Mi calle, mi gente

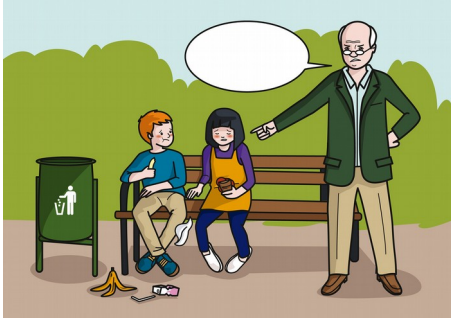

Descripción de la paleta	Curso y contextualización	Área/s
<p>Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y desarrollar hábitos viales correctos.</p>	<p>2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.</p>	<p>Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera) y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Hábitos saludables para prevenir enfermedades. La conducta responsable.</li> <li>- Educación vial, Adquisición de conocimientos que contribuyan a consolidar conductas y hábitos viales correctos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Realizar trabajos en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y las aportaciones ajenas.</li> <li>- Respetar la variedad de los diferentes grupos humano y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos.</li> <li>- Relacionar determinadas prácticas de vida con el adecuado funcionamiento del cuerpo, adoptando estilos de vida saludables, sabiendo las repercusiones para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.</li> <li>- Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable,</li> <li>- Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante.</li> <li>- Identifica hábitos saludables (higiene, cuidado, alimentación y descanso), para prevenir enfermedades.</li> <li>- Planifica de forma creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo.</li> <li>- Explica normas básicas de circulación y las consecuencias derivada del desconocimiento o</li> </ul>

	<p>salud de su modo de vida.</p> <p>- Conocer y respetar las normas de circulación y fomentar la seguridad vial en todos sus aspectos.</p>	<p>incumplimiento de las mismas.</p> <p>- Conoce el significado de algunas señales de tráfico y la importancia de respetarlas.</p> <p>- Utiliza algunas normas básica de circulación como peatón; cruzar con el semáforo verde, caminar por la acera, cruzar por el paso de peatones, no jugar en la calzada.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Competencias (LOMCE)</b></p> <p>1. Competencia lingüística.</p> <p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Subcompetencias</b></p> <p>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</p> <p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Conocimiento sobre las normas de circulación.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos de tráfico por ejemplo.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p>	

	<p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <p><b>1. Intrapersonal.</b></p> <p><b>2. Interpersonal.</b></p> <p><b>3. Lingüística.</b></p> <p><b>4. Matemática.</b></p> <p><b>5. Visual.</b></p> <p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2 Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p> <p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con la calle.</p> <p>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>7.2. Desarrolla habilidad para cantar (más bien tararear)</p> <p>8.1. Distingue calle de pueblo.</p>

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Hacer un <i>brainstorming</i> para saber qué significa hacer imprudencias conduciendo. ¿Conocéis que consecuencias tiene?, ¿alguna vez papá o mamá no ha respetado las señales de circulación?, ¿ha corrido mucho?	Interpersonal	30´	Respetar las diferencias. Diálogos
Realizar un mural con la finalidad de sensibilizar a los alumnos/as a respetar las normas de circulación, por ejemplo cruzar por paso de peatones, no aparcar en zona de minsválidos, si eres ciclista llevar casco como los motoristas, ponerse siempre el cinturón de seguridad en el coche, etc.	Intrapersonal	30´	Luz verde. Las señales de tráfico, seguridad vial para niños. En: <i>Green Light, dibujos educación vial niños</i> [en línea]. 12 de junio de 2014 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HQ-dvs1vkuY">https://www.youtube.com/watch?v=HQ-dvs1vkuY</a>
Escucha y disfrute de canciones relacionadas con las flores: - <i>En la calle 24</i> , canción infantil. - <i>Para ser conductor de primera</i> de Pica- Pica.	Musical y corporal	60´	En la calle 24 canción completa con baile. En: <i>Video Kids Tv Canciones</i> [en línea]. 7 de mayo de 2015 [fecha de consulta: 6 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuN0dPUS0rE">https://www.youtube.com/watch?v=UuN0dPUS0rE</a>  Pica-Pica. Para ser conductor de primera (Videoclip Oficial). En: <i>Pica-Pica Oficial</i> [en línea]. 13 de julio de 2017 [fecha de consulta: 10 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8i5gpyR3bF4">https://www.youtube.com/watch?v=8i5gpyR3bF4</a>



<p>¿Cuántos años pueden tener los niños? Y ¿y el abuelo?, ¿cuántas cosas hay tiradas en el suelo?, ¿qué haríais si fuérais los niños?</p> <p>¿sabéis en qué contenedor va el tetrabrik de zumo?, ¿y la cáscara de plátano?</p>	<p>Matemática</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 92</p>
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto mi calle, mi gente. a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.11).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en la página 158.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p>Figura 93</p>

<p>Hacemos un recorrido por un plano.</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>30´</p>	 <p><i>Figura 94</i></p>
<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>			 <p><i>Figura 96</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>  <p><i>Figura 97</i></p> <p>Bien, genial.</p>



Figura 95



Figura 98

Esa no es.



Figura 99

Fíjate bien.



Figura 100

Inténtalo otra vez.



## 6.12. Paletas de inteligencias múltiples nº 12: Uf, ¡qué calor!

Descripción de la paleta	Curso y contextualización:	Área/s:
Aumentar vocabulario relacionado con el proyecto de trabajo y conocer las características típicas del verano.	2º Tramo. Educación Primaria de un centro de Educación Especial.	Ámbitos de <b>Comunicación y Representación</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua Extranjera),y <b>Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural</b> (incluye los aprendizajes de las asignaturas Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales).
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas respetando las normas de comunicación.</li> <li>- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo; escucha, respeto por el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Ampliación del vocabulario. Creación de un fichero personal de palabra (tablero de comunicación).</li> <li>- Escucha y reproducción de textos breves sencillos y que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Elementos del paisaje.</li> <li>- Paisaje natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas respetando las normas de comunicación: turno de palabras y escuchar.</li> <li>- Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</li> <li>- Comprender textos orales según su tipología: narrativos e informativos.</li> <li>- Identificar los principales elementos que componen un paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea la lengua oral con distintas finalidades (social y lúdica) y como forma de comunicación y expresión personal en distintos ámbitos.</li> <li>- Transmite oralmente las ideas con claridad.</li> <li>- Participa en la conversación contestando a preguntas.</li> <li>- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas..</li> <li>- Identifica los elementos de un paisaje natural.</li> </ul>
Competencias (LOMCE)		Subcompetencias:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia lingüística.</li> <li>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto hacia sus compañeros.</li> </ol>






<p>3. Competencia digital.</p> <p>4. Aprender a aprender.</p> <p>5. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>7. Conciencia y expresiones culturales.</p>	<p>1.2. Expresa hechos reales o fantásticos mediante el uso del lenguaje oral.</p> <p>2.1. Interés y cuidado hacia los seres vivos.</p> <p>2.2. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</p> <p>2.3. Uso contextualizado de los primeros números ordinales y cardinales.</p> <p>3.1. Identificación y nombra algunos medios audiovisuales y tecnología de la información y la comunicación.</p> <p>3.2. Iniciación en el uso de la instrumentos tecnológicos; televisión, ordenador...</p> <p>4.1. Realizar de forma autónoma actividades habituales de la vida diaria.</p> <p>4.2. Aumentar motivación y confianza del alumno/a.</p> <p>4.3. Expresar emociones y sentimientos.</p> <p>5.1. Desarrollar normas y reglas de comportamiento.</p> <p>6.1. Tener iniciativa y progresiva autonomía en realización de las actividades cotidianas y conciencia de la propia competencia.</p> <p>7.1. Expresión y comunicación tanto oral como pictográfica, de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>7.2. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno.</p> <p>7.3. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inteligencias</b></p> <p>1. Intrapersonal.</p> <p>2. Interpersonal.</p> <p>3. Lingüística.</p> <p>4. Matemática.</p> <p>5. Visual.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Características</b></p> <p>1.1. Es capaz de ponerse en el lugar del otro (empatía).</p> <p>1.2. Trabaja muy bien tanto individual como en grupo.</p> <p>2.1. Colabora y es cooperativo.</p> <p>2.2. Es influyente en los demás.</p> <p>3.1. Escucha y responde con respeto a los demás.</p>

<p><b>6. Corporal.</b></p> <p><b>7. Musical.</b></p> <p><b>8. Naturalista.</b></p>	<p>3.2. Utiliza estrategias lingüísticas para realizar trabajos, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>3.3. Conoce y respeta las normas de comunicación y muestra una actitud positiva hacia los intercambios comunicativos.</p> <p>4.1. Es capaz de emparejar modelos idénticos.</p> <p>4.2. Señala y ordena una secuencia temporal.</p> <p>4.3. Clasifica fotografías relacionadas con el verano.</p> <p>4.4. Identifica la secuencia de una serie de tareas.</p> <p>5.1. Dibuja, pinta, recorta, construye y modela.</p> <p>5.2. Explora y aprende nuevas técnicas artísticas, como puede ser transfer, pincelado, calcado, etc.</p> <p>6.1. Posee destreza a nivel motor, como puede ser motricidad fina, gruesa y lateralidad.</p> <p>7.1. Es rítmico hacia la danza, sigue el compás de la música con facilidad.</p> <p>8.1. Identifica objetos que pertenecen a la misma familia.</p> <p>8.2. Distingue playa de ciudad.</p>
--	---

Secuencia de Actividades			
Planteamiento actividad	Inteligencia	Tiempo	Recursos
Visionado de Caillou. Va a la playa. Realizamos preguntas a los alumnos/as sobre que sentimientos le producen esta nueva estación; ¿Habéis estado en la playa alguna vez?, ¿qué es lo que más os gusta de la playa?, y lo que menos?, ¿que opináis de aquellas personas que no recogen sus comidas cuando van a comer en la playa y la dejan sucia?, ¿y los que fuman y entierran el cigarrillo en la arena?, etc.	Interpersonal	45´	Caillou en Español. Caillou va a la Playa. Dibujos Infantiles Capítulos Completos En: <i>Caillou en español</i> [en línea]. 30 de septiembre de 2017 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L8v0gAHj_as">https://www.youtube.com/watch?v=L8v0gAHj_as</a>
Dividir la clase en dos grupos, uno de ellos está favor de esta nueva estación porque le gusta su climatología ,y otro en contra porque hace mucho calor y prefieren el frío.	Intrapersonal	50´	Respeto a las diferentes opiniones y saber respetar el turno de palabra.
Escucha y disfrute de canciones relacionadas con esta época estival: - <i>El verano</i> de la Oreja de Van Gogh. - <i>Quiero montarme en tu velero</i> de La Fiesta.	Musical	45´	La Oreja de Van Gogh - Verano (Official video)[en línea]. En: <i>La Oreja de Van Gogh</i> , 16 de septiembre de 2013 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MGB736cazVs">https://www.youtube.com/watch?v=MGB736cazVs</a> La Fiesta-Quiero Montarme en tu velero. En: <i>Daniel Muñoz Decote Vallejo</i> [en línea]. 13 de marzo de 2016 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rs2nvw4ISQw">https://www.youtube.com/watch?v=rs2nvw4ISQw</a>
Dramatización del cuento motor <i>Me voy de viaje</i> .	Corporal	30´	Me voy de viaje-Cuentos infantiles-Vacaciones En: <i>Cuentacuentos Beatriz Montero</i> [en línea]. 12 de agosto de 2013 [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4vxo_IOYZo">https://www.youtube.com/watch?v=4vxo_IOYZo</a>

<p><i>Memory</i> sobre los medios de transporte.</p> <p>Buscar las diferencias entre dos imágenes dadas, por ejemplo, 2 coches, motos, etc.</p>	<p>Matemática</p>	<p>30´</p>	<p>Láminas sobre los transportes.</p>
<p>Trabajamos vocabulario con la mesa de luz.</p> <p>Aprendemos vocabulario relacionado con el proyecto Uff, ¡qué calor! a través de un tablero de comunicación (Ver Anexo 10.12).</p> <p>Actividades realizadas con el software <i>Scratch</i>. Dichas actividades se pueden descargar haciendo clic en un enlace, en las páginas 159.</p>	<p>Lingüística</p>	<p>45´</p>	 <p><i>Figura 101</i></p>
<p>Hacer en el taller de cerámica algún elemento característico de esta estación. Hemos optado por un pez con texturas.</p>	<p>Naturalista y visual</p>	<p>50´</p>	 <p><i>Figura 102</i></p>



<p>Instrumentos de evaluación a través de los siguientes indicadores: SI/NO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas son adecuadas para el desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.</li> <li>- Promueven la actividad y despiertan la motivación del alumnado.</li> <li>- La secuenciación y temporalización es adecuada para su implantación en el aula.</li> <li>- Los recursos propuestos son diversos y creativos.</li> </ul> <p>Para la autoevaluación: Cuéntarevoluciones mágicos</p>  <p><i>Figura 103</i></p>			 <p><i>Figura 104</i></p> <p>Muy bien, estupendo</p>  <p><i>Figura 105</i></p> <p>Bien, genial.</p>  <p><i>Figura 106</i></p> <p>Esa no es.</p>  <p><i>Figura 107</i></p> <p>Fíjate bien.</p>
--	--	--	--

			 <p><i>Figura 108</i></p>	Inténtalo otra vez.
--	--	--	--	---------------------

## 7. LEGISLACIÓN

---

España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, jueves 4 de mayo de 2006, núm. 106, p.17207.

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado* martes 10 de diciembre de 2013, núm. 295, p. 97858.

España. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, jueves 29 de enero de 2015, núm.25, p. 6986

Murcia. Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, sábado 6 de septiembre de 2014, núm. 206, p 33054.

Murcia. Decreto 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, martes 3 de noviembre de 2009, núm. 254, p. 57647.

Murcia. Orden de 4 de junio de 2010, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los Centros Públicos y Centros Privados Concertados de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, jueves 17 de junio de 2010, núm. 137, p. 32854.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

---

ALART, Núria. Una mirada a la educación desde las competencias básicas y las inteligencias múltiples. En: *Aula de innovación educativa*, 2010, vol. 17, nº. 188, pp. 61-65.

ALCARAZ-PÉREZ MÍNGUEZ, Demetrio et al. *Propuesta de adecuación del currículo de educación básica en centros de educación especial y aulas abiertas*. 2015 [en línea]. Región de Murcia. Consejería de Educación y Universidades. Secretaría General. Servicio de Publicaciones [consulta: 2 de junio de 2018]. ISBN: 978-84-608-7961-9. Disponible en: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/adecua/autores.html>

ALFARO GUEVARA, L.A. Elaboración de rubricas para la evaluación basada en proyecto. En: *Segundo congreso de Educación .Formando formadores "Hay talento"*. 2010, pp. 1-7.

CARRIZOSA PRIETO, Esther; GALLARDO BALLESTEROS, José Ignacio. Rúbricas para la orientación y la evaluación en entornos virtuales de aprendizaje. En: *Las TIC al servicio de la docencia del Derecho en el marco del EEES*. 2011, pp. 273-283.

CASADO EXPÓSITO, Carlos y CIUDAD REAL NÚÑEZ, Ginés (directores). "*Inteligencias múltiples y TAC*" [Actividad de formación autónoma con código 30300001004518, de la submodalidad TELEMÁTICA] impartida a través del Centro de Profesores y Recursos Región de Murcia. Del 2 de mayo-al 2 de junio de 2018. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Educación y Universidades.

ENRÍQUEZ, Silvia Cecilia. Luego de las TIC, las TAC. En: *II Jornadas Nacionales de TIC en Innovación en el aula*. 2012.

FERRER CASCALES, Rosario Isabel et al. Aplicación de las TIC como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de los procesos psicológicos básicos en asignaturas de primer y segundo ciclo de la Universidad de Alicante. En: *Procesos Psicológicos Básicos*. 2008.

GARDNER, Howard. *Inteligencias múltiples*. 1995.

GARDNER, Howard. La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de>, 1987, vol. 20, p. 287-305.

JOHNSON, David W.; JOHNSON, Roger T.; HOLUBEC C, Edythe Johnson. *El aprendizaje cooperativo en el aula*. 1999.

LÓPEZ GARCÍA, C. *Inteligencias Múltiples y aprendizaje por Competencias: un nuevo reto en Educación*. 2013. [En línea]. Boletín SCOPEO Nº. 93. [Consultado el 4 de junio de 2018]. Disponible en

<http://scopeo.usal.es/inteligencias-multiples-y-aprendizaje-por-competencias-un-nuevo-reto-en-educacion/>

MACHADO, Ana María. Ilustraciones de GUSTI. *Camilón, comilón*. Madrid, SM.

MERCADÉ, Aleix. *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. 2016. [en línea]. [Consultado el 19 de diciembre de 2012]. Disponible en: <https://transformandoelinfierno.com>.

PÉREZ TÉLLEZ, Inmaculada Concepción. La inteligencia racional frente a la inteligencia emocional. [En línea]. Disponible en : [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/INMACULADA\\_PEREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/INMACULADA_PEREZ_2.pdf)

POPHAM, W. James. What's wrong-and what's right-with rubrics. En: *Educational leadership*. 1997, vol. 55, pp. 72-75.

STECCONI Cristina. Potencialidades y aplicaciones de las inteligencias múltiples. En: *European Scientific Journal. ESJ*, 2015, vol. 11, nº. 10.

SUAREZ GOST, Cristina. *Competencias e Inteligencias Múltiples: puesta en práctica en el aula y diseño de una Unidad Didáctica que las integre*. 2015.

## 9. CRÉDITOS

FIGURA	NOMBRE	EXTRAÍDO DE
1	Paleta	Elaboración propia.
2	Captura de pantalla del propio programa Scratch.	<a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a>
3	Captura de pantalla del propio programa Scratch.	<a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a>
4	Adult back view beautiful bench 316889.	Disponible en: <a href="https://www.pexels.com/photo/adult-back-view-beautiful-bench-316889/">https://www.pexels.com/photo/adult-back-view-beautiful-bench-316889/</a> JPEG, 2,8mb [imagen digital en línea]. [fecha de consulta: 7 junio 2018].
5	Mesa de luz, seriación.	Elaboración propia.
6	Mesa de luz, palabra frio.	Elaboración propia.
7	Separador de página.	Elaboración propia.
8	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia.	Elaboración propia.
9	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
10	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
11	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
12	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
13	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
14	Mi cuerpo. ¿Sabes dónde está la nariz?. Puzzle reversible para aprender las partes del cuerpo humano.	Diset. Educativa
15	Mesa de luz, palabra cabeza.	Elaboración propia.
16	Móvil cuerpo humano.	Elaboración propia.
17	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia.	Elaboración propia.
18	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.

19	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
20	Carita indiferente de color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
21	Carita triste de color naranja. Elaboración propia.	Elaboración propia.
22	Carita muy triste de color roja. Elaboración propia.	Elaboración propia.
23	Código QR.	Extraída de <a href="https://es.qr-code-generator.com/">https://es.qr-code-generator.com/</a>
24	Árbol de navidad.	Elaboración propia.
25	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
26	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
27	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
28	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
29	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
30	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
31	Mesa de luz, palabra abrigo.	Elaboración propia.
32	Diorama invierno.	<i>Pinterest</i> [en línea] [fecha de consulta: 7 de junio de 2018]. Disponible en: <a href="https://www.pinterest.es/pin/252483122833958303/?lp=true">https://www.pinterest.es/pin/252483122833958303/?lp=true</a>
33	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
34	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
35	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
36	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
37	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
38	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
39	Mamá bebe zumo de naranja.	Soyvisual.org es un proyecto de Fundación Orange. <a href="#">Licencia: CC (BY-NC-SA).</a>
40	Mesa de luz, palabra casa.	Elaboración propia.
41	Casa de barro.	Elaboración propia.
42	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
43	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.

44	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
45	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
46	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
47	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
48	Animales con texturas.	Elaboración propia.
49	Tablas de animales.	Elaboración propia.
50	Mesa de luz, crucigrama.	Elaboración propia.
51	Láminas diversas.	Elaboración propia.
52	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
53	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
54	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
55	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
56	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
57	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
58	Mesa de luz, seriación.	Elaboración propia.
59	Mesa de luz, palabras: maceta- girasol.	Elaboración propia.
60	Jarrón de barro.	Elaboración propia.
61	Baby Van Gogh. <i>"El mundo de los colores"</i> .	DVD Baby Einstein. Descubrir un vibrante arco iris a través del arte, la música y la poesía.
62	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
63	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
64	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
65	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
66	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
67	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
68	Mesa de luz, palabra tenis.	Elaboración propia.
69	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
70	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
71	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
72	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.



73	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
74	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
75	Mineros.	Elaboración propia.
76	Mesa de luz, tren.	Elaboración propia.
77	Tren.	Elaboración propia.
78	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
79	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
80	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
81	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
82	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
83	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
84	Los niños miran una tarta en el escaparate de la pastelería.	Soyvisual.org es un proyecto de Fundación Orange. <a href="#">Licencia: CC (BY-NC-SA).</a>
85	Mesa de luz, cuerpo humano.	Elaboración propia.
86	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
88	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
88	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
89	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
90	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
91	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
92	Los niños tiran la basura al suelo y el abuelo les llama la atención.	Soyvisual.org es un proyecto de Fundación Orange. <a href="#">Licencia: CC (BY-NC-SA).</a>
93	Mesa de luz, palabra banco.	Elaboración propia.
94	Juego sobre la calle.	Elaboración propia.
95	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
96	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
97	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
98	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
99	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
100	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.

101	Mesa de luz, palabra calor.	Elaboración propia.
102	Pez de barro.	Elaboración propia.
103	Cuentarevoluciones mágicos. Elaboración propia	Elaboración propia.
104	Carita muy sonriente de color verde. Elaboración propia.	Elaboración propia.
105	Carita sonriente de color verde claro. Elaboración propia.	Elaboración propia.
106	Carita indiferente color amarilla. Elaboración propia.	Elaboración propia.
107	Carita triste de color naranja. Elaboración propia	Elaboración propia.
108	Carita muy triste de color rojo. Elaboración propia.	Elaboración propia.
109	Otoño	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
110	Amarillo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
111	Arco iris	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
112	Bellota	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
113	Diciembre	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
114	Frío	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
115	Granada	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
116	Hojas	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia

		ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
117	Lluvia	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
118	Marrón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
119	Nublado	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
120	Nuez	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
121	Septiembre	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
122	Otoño	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
123	Viento	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
124	Cuerpo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
125	Frente	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
126	Boca	Autor pictogramas: Sergio

		Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
127	Brazo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
128	Cabeza	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
129	Pierna	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
130	Codo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
131	Rodilla	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
132	Mano	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
133	Muñeca	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
134	Nariz	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
135	Ojos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

136	Oreja	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
137	Barbilla	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
138	Pie	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
139	Árbol de Navidad	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
140	Adornos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
141	Villancicos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
142	Brindar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
143	Noche vieja	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
144	Diciembre	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
145	Regalos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

146	Pandereta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
147	Reyes Magos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
148	Turrón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
149	Uvas	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
150	Papá Noel	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
151	Árbol de navidad	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
152	Bolas de navidad	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
153	Villancico	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
154	Invierno	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
155	Jersey	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

156	Pantalón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
157	Camiseta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
158	Guantes	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
159	Abrigo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
160	Chaquetón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
161	Bufanda	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
162	Gorro	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
163	Impermeable	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
164	Falda	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
165	Paragua	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

166	Sudadera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
167	Pijama	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
168	Botas de agua	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
169	Casa	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
170	Bañera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
171	Chalet	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
172	Cama	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
173	Coche	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
174	Cocina	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
175	Lavabo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)



176	Fregar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
177	Lavarse los dientes	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
178	Piso	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
179	Cazuela	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
180	Sofá	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
181	Water	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
182	Tienda de campaña	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
183	Ducha	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
184	Cerdo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
185	Burro	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

186	Calabaza	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
187	Cerdo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
188	Cesta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
189	Gallina	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
190	Comer	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
191	Leche	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
192	Mazorca maíz	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
193	Mono	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
194	Plátano	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
195	Perro	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

196	Queso	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
197	Sandia	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
198	Vaca	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
199	Primavera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
200	Brotar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
201	Crecer	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
202	Día	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
203	Flores	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
204	Hoja	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
205	Manzano	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

206	Marzo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
207	Oler	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
208	Noche	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
209	Regar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
210	Raíz	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
211	Semilla	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
212	Tallo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
213	Junio	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
214	Deporte	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
215	Pelota de fútbol	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

216	Pelota de baloncesto	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
217	Jugadores de baloncesto	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
218	Canasta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
219	Futbolista	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
220	Portería	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
221	Golfista	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
222	Palo de golf	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
223	Pelota de tenis	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
224	Raqueta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
225	Campo de baloncesto	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

226	Campo de golf	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
227	Campo de tenis	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
228	Tenista	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
229	Mina	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
230	Vagoneta	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
231	Carbón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
232	Casco	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
233	Cobre	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
234	Explosivo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
235	Arqueología	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

236	Explotar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
237	Mina	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
238	Minerales	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
239	Minero	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
240	Pico	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
241	Mono	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
242	Picar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
243	Negro	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
244	Sentidos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
245	Bocadillo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

246	Boca	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
247	Escuchar música	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
248	Lengua	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
249	Nariz	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
250	Oreja	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
251	Oler	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
252	Manos	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
253	Ver la TV	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
254	Tocar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
255	Tarta de chocolate	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)



256	Ojo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
257	Cinco	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
258	Helado	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
259	Calle	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
260	Acera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
261	Banco	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
262	Buzón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
263	Carretera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
264	Coche	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
265	Contenedor	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

266	Papelera	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
267	Fuente	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
268	Peatón	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
269	Policía	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
270	Parque	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
271	Paso de cebra	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
272	Stop	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
273	Semáforo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
274	Verano	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
275	Pantalón corto	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

276	Bikini	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
277	Calor	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
278	Chanclas	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
279	Crema solar	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
280	Flotador	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
281	Cubo	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
282	Piscina	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
283	Palas	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
284	Playa	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
285	Toalla	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)

286	Helado	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
287	Vacaciones	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
288	Sol	Autor pictogramas: Sergio Palao, 2013. Procedencia ARASAAC. <a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a> Licencia: CC ( BY-NC-SA)
289	Captura de pantalla del propio programa Scratch,. Paleta de Inteligencia Múltiple nº 1. actividad nº 1.	<a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a>
290	Captura de pantalla del propio programa Scratch. Paleta de Inteligencia Múltiple nº 1. actividad nº 2.	<a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a>
291	Captura de pantalla del propio programa Scratch. Paleta de Inteligencia Múltiple nº 1. actividad nº 3.	<a href="https://scratch.mit.edu/">https://scratch.mit.edu/</a>

## 10. ANEXOS

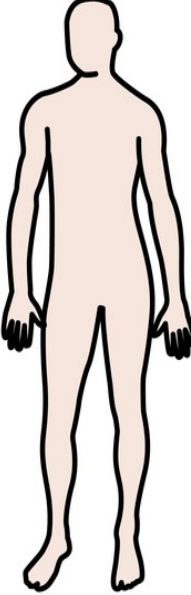
---

### 10.1. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 1: OTOÑO LLEGÓ, MARRÓN Y AMARILLO

	<b>OTOÑO LLEGÓ, MARRÓN Y AMARILLO</b>		
			
	<i>Figura 109</i>		

 <p>Figura 110</p>	 <p>Figura 111</p>	 <p>Figura 112</p>	 <p>Figura 113</p>
 <p>Figura 114</p>	 <p>Figura 115</p>	 <p>Figura 116</p>	 <p>Figura 117</p>
 <p>Figura 118</p>	 <p>Figura 119</p>	 <p>Figura 120</p>	 <p>Figura 121</p>
 <p>Figura 122</p>	 <p>Figura 123</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 1 MARRÓN Y AMARILLO</b></p>	

## 10.2. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 2: MI CUERPO

	<b>MI CUERPO</b>		
			
	<i>Figura 124</i>		

 <p>Figura 125</p>	 <p>Figura 126</p>	 <p>Figura 127</p>	 <p>Figura 128</p>
 <p>Figura 129</p>	 <p>Figura 130</p>	 <p>Figura 131</p>	 <p>Figura 132</p>
 <p>Figura 133</p>	 <p>Figura 134</p>	 <p>Figura 135</p>	 <p>Figura 136</p>
 <p>Figura 137</p>	 <p>Figura 138</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 2 MI CUERPO</b></p>	

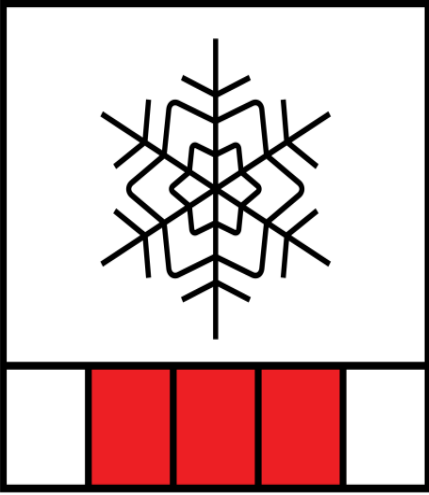


### 10.3. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 3: PANDERETAS Y TURRÓN

	<b>PANDERETAS Y TURRÓN</b>		
			
	<i>Figura 139</i>		

 <p><b>+s</b></p> <p>Figura 140</p>	 <p>Figura 141</p>	 <p>Figura 142</p>	 <p>Figura 143</p>
 <p>Figura 144</p>	 <p><b>+s</b></p> <p>Figura 145</p>	 <p>Figura 146</p>	 <p>Figura 147</p>
 <p>Figura 148</p>	 <p>Figura 149</p>	 <p>Figura 150</p>	 <p>Figura 151</p>
 <p><b>+s</b></p> <p>Figura 152</p>	 <p>Figura 153</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 3 PANDERETAS Y TURRÓN</b></p>	

### 10.4. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 4: ME PONGO EL ABRIGO

	<b>ME PONGO EL ABRIGO</b>		
			
	<i>Figura 154</i>		

 <p><i>Figura 155</i></p>	 <p><i>Figura 156</i></p>	 <p><i>Figura 157</i></p>	 <p><i>Figura 158</i></p>
 <p><i>Figura 159</i></p>	 <p><i>Figura 160</i></p>	 <p><i>Figura 161</i></p>	 <p><i>Figura 162</i></p>
 <p><i>Figura 163</i></p>	 <p><i>Figura 164</i></p>	 <p><i>Figura 165</i></p>	 <p><i>Figura 166</i></p>
 <p><i>Figura 167</i></p>	 <p><i>Figura 168</i></p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 4 ME PONGO EL ABRIGO</b></p>	

## 10.5. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 5: AQUÍ VIVO YO

	<b>AQUÍ VIVO YO</b>		
			
	<i>Figura 169</i>		

 <p>Figura 170</p>	 <p>Figura 171</p>	 <p>Figura 172</p>	 <p>Figura 173</p>
 <p>Figura 174</p>	 <p>Figura 175</p>	 <p>Figura 176</p>	 <p>Figura 177</p>
 <p>Figura 178</p>	 <p>Figura 179</p>	 <p>Figura 180</p>	 <p>Figura 181</p>
 <p>Figura 182</p>	 <p>Figura 183</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 5 AQUÍ VIVO YO</b></p>	

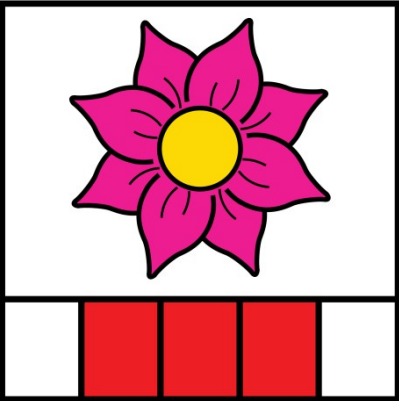
## 10.6. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 6: EL CERDITO GLOTÓN

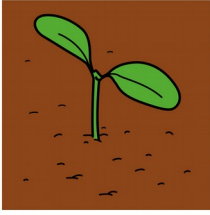
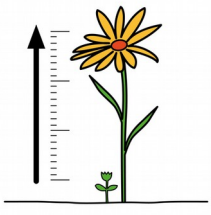
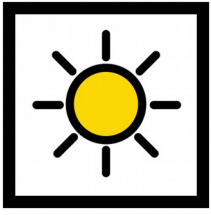

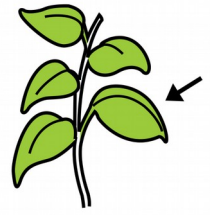
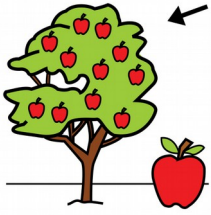

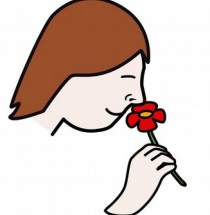


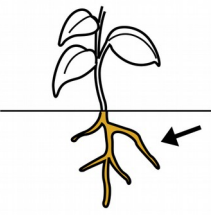
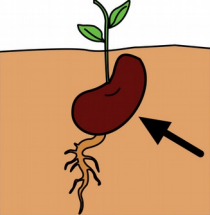
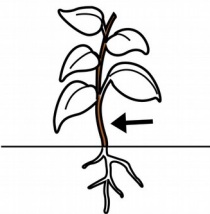

	<b>EL CERDITO GLOTÓN</b>		
			
	<i>Figura 184</i>		

 <p><i>Figura 185</i></p>	 <p><i>Figura 186</i></p>	 <p><i>Figura 187</i></p>	 <p><i>Figura 188</i></p>
 <p><i>Figura 189</i></p>	 <p><i>Figura 190</i></p>	 <p><i>Figura 191</i></p>	 <p><i>Figura 192</i></p>
 <p><i>Figura 193</i></p>	 <p><i>Figura 194</i></p>	 <p><i>Figura 195</i></p>	 <p><i>Figura 196</i></p>
 <p><i>Figura 197</i></p>	 <p><i>Figura 198</i></p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 6 EL CERDITO GLOTÓN</b></p>	



## 10.7. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 7: LA PRIMAVERA TROMPETERA

	<b>LA PRIMAVERA TROMPETERA</b>		
			
	<i>Figura 199</i>		

 <p>Figura 200</p>	 <p>Figura 201</p>	 <p>Figura 202</p>	 <p>Figura 203</p>
 <p>Figura 204</p>	 <p>Figura 205</p>	 <p>Figura 206</p>	 <p>Figura 207</p>
 <p>Figura 208</p>	 <p>Figura 209</p>	 <p>Figura 210</p>	 <p>Figura 211</p>
 <p>Figura 212</p>	 <p>Figura 213</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 7</b></p> <p><b>LA PRIMAVERA TROMPETERA</b></p>	

## 10.8. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 8: ME MUEVO MUCHO

	<h3>ME MUEVO MUCHO</h3> 		
	<p><i>Figura 214</i></p>		

 <p>Figura 215</p>	 <p>Figura 216</p>	 <p>Figura 217</p>	 <p>Figura 218</p>
 <p>Figura 219</p>	 <p>Figura 220</p>	 <p>Figura 221</p>	 <p>Figura 222</p>
 <p>Figura 223</p>	 <p>Figura 224</p>	 <p>Figura 225</p>	 <p>Figura 226</p>
 <p>Figura 227</p>	 <p>Figura 228</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º8 ME MUEVO MUCHO</b></p>	

## 10.9. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 9: SOY MINERO

	<h1>SOY MINERO</h1>		
			
	<p><i>Figura 229</i></p>		

 <p>Figura 230</p>	 <p>Figura 231</p>	 <p>Figura 232</p>	 <p>Figura 233</p>
 <p>Figura 234</p>	 <p>Figura 235</p>	 <p>Figura 236</p>	 <p>Figura 237</p>
 <p>Figura 238</p>	 <p>Figura 239</p>	 <p>Figura 240</p>	 <p>Figura 241</p>
 <p>Figura 242</p>	 <p>Figura 243</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 9 SOY MINERO</b></p>	


## 10.10. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 10: CON LOS 5 SENTIDOS

	<b>CON LOS 5 SENTIDOS</b>		
			
	<i>Figura 244</i>		

 <p>Figura 245</p>	 <p>Figura 246</p>	 <p>Figura 247</p>	 <p>Figura 248</p>
 <p>Figura 249</p>	 <p>Figura 250</p>	 <p>Figura 251</p>	 <p>Figura 252</p>
 <p>Figura 253</p>	 <p>Figura 254</p>	 <p>Figura 255</p>	 <p>Figura 256</p>
 <p>Figura 257</p>	 <p>Figura 258</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 10 CON LOS 5 SENTIDOS</b></p>	

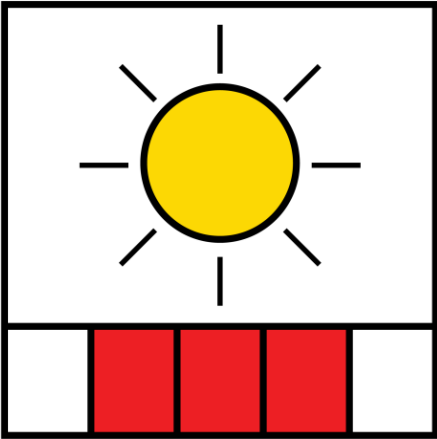


## 10.11. TABLERO DE COMUNICACIÓN Nº 11: MI CALLE, MI GENTE

	<b>MI CALLE, MI GENTE</b>		
			
	<i>Figura 259</i>		

 <p>Figura 260</p>	 <p>Figura 261</p>	 <p>Figura 262</p>	 <p>Figura 263</p>
 <p>Figura 264</p>	 <p>Figura 265</p>	 <p>Figura 266</p>	 <p>Figura 267</p>
 <p>Figura 268</p>	 <p>Figura 269</p>	 <p>Figura 270</p>	 <p>Figura 271</p>
 <p>Figura 272</p>	 <p>Figura 273</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 11 MI CALLE, MI GENTE</b></p>	

### 10.12. TABLERO DE COMUNICACIÓN N° 12: ¡UF, QUÉ CALOR!

	<b>¡UF, QUÉ CALOR!</b>		
			
	<i>Figura 274</i>		

 <p>Figura 275</p>	 <p>Figura 276</p>	 <p>Figura 277</p>	 <p>Figura 278</p>
 <p>Figura 279</p>	 <p>Figura 280</p>	 <p>Figura 281</p>	 <p>Figura 282</p>
 <p>Figura 283</p>	 <p>Figura 284</p>	 <p>Figura 285</p>	 <p>Figura 286</p>
 <p>Figura 287</p>	 <p>Figura 288</p>	<p><b>TABLERO DE COMUNICACIÓN N.º 12</b> <b>¡UFF, QUÉ CALOR!</b></p>	



## 10.13. ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL PROGRAMA SCRATCH

Se han desarrollado una gran batería de actividades relacionadas con las paletas de inteligencias múltiples con el programa Scratch.

### 10.13.1. Tabla de actividades realizadas con el programa Scratch

A modo de ejemplo se presentan dichas actividades recogidas en una tabla con su respectivo link de descarga. En primer lugar, aparecen capturas de pantallas que hacen referencia a la paleta de inteligencia múltiple nº 1: otoño llegó, marrón y amarillo, y su link de descarga. En total se han elaborado 68 tipos de actividades relacionada con cada una de las paletas de inteligencias que se han descrito anteriormente en este dossier.



Figura 289:

Link actividad nº1: <https://scratch.mit.edu/projects/301405059/>



Figura 290:

Link actividad nº2: <https://scratch.mit.edu/projects/302715456/>



Figura 291:

Link actividad nº 3: <https://scratch.mit.edu/projects/302720731/>



Paleta de inteligencias múltiples n.º	Actividad n.º	Link
Nº2	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/303612915/">https://scratch.mit.edu/projects/303612915/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/303615317/">https://scratch.mit.edu/projects/303615317/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/303617970/">https://scratch.mit.edu/projects/303617970/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/303620536/">https://scratch.mit.edu/projects/303620536/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304100834/">https://scratch.mit.edu/projects/304100834/</a>
Nº3	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304099693/">https://scratch.mit.edu/projects/304099693/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304102945/">https://scratch.mit.edu/projects/304102945/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304103813/">https://scratch.mit.edu/projects/304103813/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304104559/">https://scratch.mit.edu/projects/304104559/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304105288/">https://scratch.mit.edu/projects/304105288/</a>
	6	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304106213/">https://scratch.mit.edu/projects/304106213/</a>
Nº4	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304107058/">https://scratch.mit.edu/projects/304107058/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304107934/">https://scratch.mit.edu/projects/304107934/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304108491/">https://scratch.mit.edu/projects/304108491/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304109337/">https://scratch.mit.edu/projects/304109337/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304110068/">https://scratch.mit.edu/projects/304110068/</a>
Nº5	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304110518/">https://scratch.mit.edu/projects/304110518/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304112807/">https://scratch.mit.edu/projects/304112807/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304113588/">https://scratch.mit.edu/projects/304113588/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304114650/">https://scratch.mit.edu/projects/304114650/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304116181/">https://scratch.mit.edu/projects/304116181/</a>
Nº6	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304119327/">https://scratch.mit.edu/projects/304119327/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304120271/">https://scratch.mit.edu/projects/304120271/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304120858/">https://scratch.mit.edu/projects/304120858/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304121345/">https://scratch.mit.edu/projects/304121345/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304122005/">https://scratch.mit.edu/projects/304122005/</a>
	6	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304123132/">https://scratch.mit.edu/projects/304123132/</a>

Nº7	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304133731/">https://scratch.mit.edu/projects/304133731/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304135825/">https://scratch.mit.edu/projects/304135825/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304136921/">https://scratch.mit.edu/projects/304136921/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304138292/">https://scratch.mit.edu/projects/304138292/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304139821/">https://scratch.mit.edu/projects/304139821/</a>
	6	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304141161/">https://scratch.mit.edu/projects/304141161/</a>
Nº8	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304143998/">https://scratch.mit.edu/projects/304143998/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304145630/">https://scratch.mit.edu/projects/304145630/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304146328/">https://scratch.mit.edu/projects/304146328/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304147068/">https://scratch.mit.edu/projects/304147068/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304148012/">https://scratch.mit.edu/projects/304148012/</a>
	6	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304149221/">https://scratch.mit.edu/projects/304149221/</a>
	7	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304150326/">https://scratch.mit.edu/projects/304150326/</a>
Nº9	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304275881/">https://scratch.mit.edu/projects/304275881/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304278037/">https://scratch.mit.edu/projects/304278037/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304278589/">https://scratch.mit.edu/projects/304278589/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304279195/">https://scratch.mit.edu/projects/304279195/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304279792/">https://scratch.mit.edu/projects/304279792/</a>
	6	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304280220/">https://scratch.mit.edu/projects/304280220/</a>
	7	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304280653/">https://scratch.mit.edu/projects/304280653/</a>
Nº10	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304281210/">https://scratch.mit.edu/projects/304281210/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304281815/">https://scratch.mit.edu/projects/304281815/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304282210/">https://scratch.mit.edu/projects/304282210/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304282690/">https://scratch.mit.edu/projects/304282690/</a>
Nº11	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304283076/">https://scratch.mit.edu/projects/304283076/</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304284901/">https://scratch.mit.edu/projects/304284901/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304285135/">https://scratch.mit.edu/projects/304285135/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304285431/">https://scratch.mit.edu/projects/304285431/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304285659/">https://scratch.mit.edu/projects/304285659/</a>

N°12	1	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304286114">https://scratch.mit.edu/projects/304286114</a>
	2	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304286508/">https://scratch.mit.edu/projects/304286508/</a>
	3	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304286736/">https://scratch.mit.edu/projects/304286736/</a>
	4	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304286957/">https://scratch.mit.edu/projects/304286957/</a>
	5	<a href="https://scratch.mit.edu/projects/304287241/">https://scratch.mit.edu/projects/304287241/</a>

## **Paletas de inteligencias múltiples en Proyectos de aprendizaje (ABP) de un centro de educación especial (CEE)**

¿Estás cansado/a de buscar información sobre actividades novedosas, funcionales, globalizadas y que se adapten a las características individuales del alumnado de un centro de educación especial?

Con la intención de servir de guía y/o ayuda a los docentes en la elaboración de proyectos de aprendizajes. Nuestra propuesta incluye 12 paletas de inteligencias múltiples, relacionadas con las competencias básicas, con sus correspondientes actividades

descargables, y realizadas a través de la herramienta educativa, motivadora y gratuita, Scratch.

[www.educarm.es/publicaciones](http://www.educarm.es/publicaciones)

