



Redibujando a José Lucas

Víctor Lucas Bermúdez

Víctor Lucas Bermúdez (Cieza, 1978) es maestro de Educación Primaria en la Región de Murcia, doctor por la Universidad de Murcia dentro del programa oficial de doctorado en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Ha obtenido el premio de Proyectos de Innovación Educativa Región de Murcia 2018 y participado en diversos Congresos Nacionales e Internacionales con el propósito de defender la importancia de las Bellas Artes en la formación integral del alumnado. Actualmente imparte clase en el Colegio de Educación Infantil y Primaria "Méndez Núñez" de Yecla (Murcia).

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes

www.educarm.es/publicaciones

- [Piano complementario I: material auxiliar. Parte 1: escalas y armonía](#) / Gustavo Muñoz Moreno, Francisco Cánovas Muñoz y Gregorio Benítez Suárez
- [Piano complementario I: material auxiliar. Parte 2: repertorio y acompañamientos](#) / Gustavo Muñoz Moreno, Francisco Cánovas Muñoz y Gregorio Benítez Suárez
- [Piano complementario I: material auxiliar. Parte 3: lectura a primera vista](#) / Gustavo Muñoz Moreno, Francisco Cánovas Muñoz y Gregorio Benítez Suárez
- [Guía para el éxito escolar del alumnado con dislexia](#) / Concepción Martínez Miralles y Lorenzo-Antonio Hernández Pallarés
- [La música y la danza árabe en el aula de música](#) / Carmen Serrano Martínez
- [Hacemos historia. Proyecto para el conocimiento de la cultura del Argar en Educación Primaria](#) / M^a del Pilar Mondéjar Piernas
- [Actividades con JCLIC para Audición y Lenguaje. Ejercicios de comprensión lectora, morfosintaxis y discriminación auditiva](#) / María del Carmen Zaragoza Ibáñez
- [El cine. XII Certamen Internacional de relatos "En mi verso soy libre"](#) / Certamen Internacional de Relatos (12º. 2019.Murcia)
- [Programa de lectoescritura adaptado con claves visuales. FabuLEO](#) / Juan Antonio Ródenas Ríos

Víctor Lucas Bermúdez

Redibujando a José Lucas

Colaboradores:

Encarna Navarro Martínez

Francisco A. Muñoz Martínez



Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación y Cultura

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones

Creative Commons License Deed



La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento-No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Autor: Víctor Lucas Bermúdez

© Fotografía de la cub. José Lucas *Sin título* Fuchinas / 112x76 cm

¿Quién sabrá de la suerte de la línea,
de la aventura del color?

I.S.B.N.: 978-84-09-12983-6

1ª Edición, septiembre 2019

Dedicatoria

Peligros Nicolás Serrano
(Alcaldesa de Puente Tocinos)
In memoriam

Agradecimientos

En primer lugar quisiera dar las gracias, de todo corazón, al alumnado de quinto curso de Educación Primaria que ha participado con tanto entusiasmo en este proyecto educativo, son sin lugar a dudas la pieza fundamental que conforma este enrevesado puzzle, y los auténticos protagonistas del mismo. De igual modo, debo agradecer a **José Lucas Ruiz** su colaboración desinteresada a lo largo de esta experiencia educativa; eje fundamental en torno al cual se ha articulado toda una amalgama de contenidos que ponen de manifiesto la riqueza cultural y artística de nuestra Región de Murcia.

En segundo lugar, agradecer a **Melchor Guerras Jiménez, Teresa Soria Córcoles, María Dolores Ibáñez Garrido y Ana Belén Ibáñez González** su ayuda inestimable durante todo el proceso, siendo parte fundamental y dinamizadora en la elaboración de la presente experiencia educativa.

Agradecer a **Peligros Nicolás**, presidenta de la asociación "*ALTADES. Educación, Innovación y Talento*", su estímulo y apoyo a la hora de emprender la publicación de esta experiencia educativa, así como a **Víctor Javier Marín Navarro**, responsable del Servicio de Innovación y Formación del Profesorado, y a **Ángel Peñalver Martínez** responsable del Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, quienes con su apoyo y trato, siempre cordial, han facilitado en todo momento el proceso editorial.

Agradecer, por supuesto, a **M^a Encarnación Navarro Martínez y Francisco Antonio Muñoz Martínez**, su colaboración en la redacción de diversos apartados de esta publicación, que sin duda le otorgan mayor convicción. Además agradecer a la Universidad de Murcia y muy especialmente a **Juan Luis Yuste Lucas y José Ignacio Alonso Roque**, profesores del Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica, sus enseñanzas, que de algún modo quedan reflejadas en este trabajo; y como no, a **Joaquín Guardiola Villa**, por su preocupación y consejos a lo largo de toda mi formación académica.

Agradecimientos

Finalmente, agradecer a mi esposa **Dory Tomás Verdú** y a mis hijos **Víctor y Martín Lucas Tomás** su apoyo incondicional en todos mis proyectos y ser, sin lugar a dudas, fuente de inspiración constante. Espero y deseo que todos mis esfuerzos reviertan en vosotros.

Víctor Lucas Bermúdez

“Dame una motivación y muéstrame el camino”.

“No se pinta la poesía, se pinta desde la poesía; desde la sugerencia del verso, desde la imagen que te puede crear un verso y el conjunto del poema. Yo soy un gran lector de poesía, pero no leo poesía para pintar; pinto después de leer, leo poesía pinte o no pinte y lo que busco en la literatura son imágenes que se parezcan más a mis sueños que a mi realidad”.

José Lucas

| | |
|--|-----------|
| 1. ¿Quién es José Lucas Ruiz? | 19 |
| 2. Planteamiento y justificación | 35 |
| 2.1. ¿Qué entendemos por método de proyectos? | 35 |
| 2.2. Importancia del aprendizaje de las Artes Plásticas en el contexto escolar | 38 |
| 2.3. Por qué utilizar esta metodología y qué aporta al alumnado | 40 |
| 3. ¿Quiénes son los protagonistas del proyecto? | 43 |
| 3.1. ¿Por qué elegir a José Lucas? | 43 |
| 3.2. ¿Qué alumnado participó directamente en el proyecto? | 44 |
| 4. Referencias legales y elementos curriculares | 45 |
| 4.1. ¿Qué referentes legales cumple este proyecto? | 45 |
| 4.2. ¿Qué son y cuántos elementos curriculares conforman este proyecto? | 46 |
| 4.2.1. Objetivos | 46 |
| 4.2.2. Contenidos | 48 |
| 4.2.3. Criterios de evaluación | 51 |
| 4.2.4. Estándares de aprendizaje evaluables | 53 |
| 4.2.5. Metodología | 58 |
| 4.2.6. Competencias básicas | 61 |

| | |
|--|-----------|
| 5. ¿Cómo evaluamos este proyecto? | 62 |
| 5.1. Tipo de evaluación del aprendizaje del alumnado | 64 |
| 5.2. Instrumentos de evaluación | 66 |
| 6. ¿Quiénes y cómo elaboramos el proyecto “Redibujando a José Lucas?” | 67 |
| 6.1. Participantes | 67 |
| 6.2. Estructura o fases del proyecto “Redibujando a José Lucas” | 67 |
| 6.2.1. Elección del tema de estudio (<i>Unidad didáctica 1: Evaluación inicial</i>) | 67 |
| 6.2.2. Qué sabemos y qué queremos saber (<i>Unidad didáctica 2</i>) | 68 |
| 6.2.3. Realización de actividades. Importancia de las TIC | 70 |
| 6.2.4. <i>Unidad didáctica 3: Biografía de José Lucas</i> | 72 |
| 6.2.5. <i>Unidad didáctica 4: Selección y posterior reproducción de algunas obras de distintas etapas de José Lucas (obra monográfica sobre el mito del Minotauro)</i> | 75 |
| 6.2.6. <i>Unidad didáctica 5: Investigación sobre las emociones que despiertan algunas de las obras pictóricas de José Lucas.</i> | 88 |
| 6.2.7. Evaluación final. <i>Unidad didáctica 6: “Visita de José Lucas”</i> | 104 |
| 6.2.7.1. Primeros contactos con el artista de Cieza | 104 |
| 6.2.7.2. Preparándonos para la llegada de nuestro invitado | 105 |
| 6.2.7.3. Acto de bienvenida y presentación Powerpoint elaborada por el alumnado. | 107 |

| | |
|--|------------|
| 6.2.7.4. Entrevista a José Lucas | 110 |
| 6.2.7.5. José Lucas crea una obra de arte en presencia del alumnado | 112 |
| 7. Repercusiones del proyecto “Redibujando a José Lucas” | 115 |
| 7.1. Repercusiones a nivel de centro educativo | 115 |
| 7.2. Repercusión mediática | 116 |
| 7.3. Invitación IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria | 117 |
| 8. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo: <i>Alumnado con altas capacidades y Trastorno de Espectro Autista</i> | 120 |
| 8.1. Alumnado con altas capacidades | 121 |
| 8.2. Trastorno del espectro autista | 125 |
| 9. Conclusiones | 126 |
| 9.1. ¿Qué beneficios ha aportado este proyecto a nuestro alumnado? | 129 |
| 9.2. Propuestas de mejora | 131 |
| 9.3. Prospectivas | 132 |
| 10. Referencias bibliográficas | 133 |
| 11. Anexos. | |
| 11.1. Escala AES | 140 |
| 11.2. Unidad didáctica 1: “Elección del proyecto” | 146 |

Índice de contenidos

| | |
|---|-----|
| 11.3. Unidad didáctica 2: “Recursos para la búsqueda de información” | 149 |
| 11.4. Unidad didáctica 3: “Biografía José Lucas” | 153 |
| 11.5. Unidad didáctica 4: “Réplicas obras de José Lucas” | 158 |
| 11.6. Unidad didáctica 5: “Investigación sobre emociones” | 160 |
| 11.7. Unidad didáctica 6: “Visita de José Lucas” | 164 |
| 11.8. Instrumento evaluación Powerpoint® (alumnado) | 171 |
| 11.9. Ficha programación aula (temporalización) | 173 |
| 11.10. Lista de control y observación | 175 |
| 11.11. Evaluación práctica docente (proyecto) | 176 |
| 12. Anexo multimedia. | |
| 12.1. ENLACE EXTERNO: https://youtu.be/itr87VwUtuQ | 178 |
| (Entrevista a José Lucas) | |

BIOGRAFÍA DE JOSÉ LUCAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1.</i> José Lucas con su madre con tan solo 7 meses de edad | 19 |
| <i>Figura 2.</i> José Lucas con 5 años de edad en el colegio en Cieza | 20 |
| <i>Figura 3.</i> Juan Solano realizando un busto de José Lucas cuando tenía 19 años | 22 |
| <i>Figura 4.</i> En la cripta del café Gijón, José Lucas en compañía de Enrique Azcoaga, Marcos-R. Barmatán, García Nieto y Gerardo Diego. Febrero (1982) | 24 |
| <i>Figura 5.</i> José Lucas junto a su mujer Maruja Herrero, Dámaso Alonso y Gerardo Diego. Madrid (1979) | 25 |
| <i>Figura 6.</i> Fases del método basado en proyectos (Kilpatrick, 1918), obtenido de Moreira (2005) | 37 |
| <i>Figura 7.</i> Página web del artista: https://joselucaspintor.wordpress.com/ | 69 |

RÉPLICAS DE OBRAS DE JOSÉ LUCAS REALIZADAS POR EL ALUMNADO

| | |
|--|----|
| <i>Figura 8.</i> SIN TÍTULO. Acrílico y tinta sobre cartón | 77 |
| <i>Figura 9.</i> CUATRO FIGURAS. Óleo sobre lienzo 116 x 89 cms | 77 |
| <i>Figura 10.</i> OTOÑO. Acrílico sobre lienzo 41 x 27 cms | 78 |
| <i>Figura 11.</i> EL ESCRIBIDOR VARGUITAS. Fuchinas | 79 |
| <i>Figura 12.</i> MINOTAURO. Tinta, gouache, collage y grafito sobre papel 49 x 34 cms | 80 |
| <i>Figura 13.</i> PORTADA DE MÚSICA PARA MINOTAURO | 81 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| <i>Figura 14.</i> MINOTAURO. Grafito, collage y acrílico sobre papel 41 x 30 cms | 82 |
| <i>Figura 15.</i> MINOTAURO. Aguada y collage sobre papel 112 x 74 cms | 82 |
| <i>Figura 16.</i> DONDE JOVEN Y DESNUDA LA IMAGINACIÓN SE QUEMA. Fuchinas y técnica mixta 69,5 x 49,5 cms | 83 |
| <i>Figura 17.</i> EL PÁJARO DE CANCIÓN ESPUMOSA. Acrílico y resina sobre lienzo 132 x 130 cms | 85 |
| <i>Figura 18.</i> SIN TÍTULO. Fuchinas 112 x 76 cms | 87 |

ESTUDIO DE EMOCIONES QUE DESPIERTAN ALGUNAS OBRAS DE JOSÉ LUCAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 19.</i> Cuatro figuras | 90 |
| <i>Figura 20.</i> Homenaje a Rilke | 90 |
| <i>Figura 21.</i> Danza sub-real | 90 |
| <i>Figura 22.</i> Minotauro | 90 |
| <i>Figura 23.</i> Volcado de datos de las encuestas a Excel | 91 |
| <i>Figura 24.</i> Número de participantes en función del género | 92 |
| <i>Figura 25.</i> Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Cuatro figuras" | 94 |
| <i>Figura 26.</i> Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Cuatro figuras" | 94 |
| <i>Figura 27.</i> Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Homenaje a Rilke" | 96 |

Índice de figuras

| | |
|---|-----|
| <i>Figura 28.</i> Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Homenaje a Rilke" | 96 |
| <i>Figura 29.</i> Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Danza sub-real" | 98 |
| <i>Figura 30.</i> Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Danza sub-real" | 98 |
| <i>Figura 31.</i> Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Minotauro" | 100 |
| <i>Figura 32.</i> Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Minotauro" | 100 |
| <i>Figura 33.</i> Importancia del arte en la formación integral del alumnado, sin tener en cuenta el género de los participantes | 101 |
| <i>Figura 34.</i> Importancia del arte en función del género de los participantes | 102 |
| <i>Figura 35.</i> Importancia del arte en la formación integral del alumnado en función del nivel de estudios, sin tener en cuenta el género de los participantes | 103 |

VISITA DE JOSÉ LUCAS AL CENTRO EDUCATIVO

| | |
|--|-----|
| <i>Figura 36.</i> Correo de José Lucas interesándose por el proyecto | 105 |
| <i>Figuras 37 y 38.</i> Compañeros (Melchor y Lourdes), colaborando en la decoración de la entrada al aula | 106 |
| <i>Figura 39.</i> Detalle de una de las paredes del aula | 106 |

Índice de figuras

| | |
|--|-----|
| <i>Figura 40.</i> Detalle de la entrada al aula | 106 |
| <i>Figura 41.</i> Momento en el que José Lucas se dirige al alumnado | 108 |
| <i>Figuras 42 y 43.</i> Momentos de la presentación llevada a cabo por el alumnado en Powerpoint | 108 |
| <i>Figura 44.</i> José Lucas junto a Víctor Lucas disfrutando de la exposición de los escolares bajo la atenta mirada de M ^a Dolores Ibáñez | 109 |
| <i>Figura 45.</i> Primer regalo del alumnado de quinto "B" | 109 |
| <i>Figura 46.</i> Entrevista a José Lucas a cargo de TeleYecla | 110 |
| <i>Figura 47.</i> Fotografía publicada por "La Verdad" de Murcia, José Lucas habla cariñosamente con Óscar | 111 |
| <i>Figura 48.</i> José Lucas se prepara para colocar el papel especial con ayuda de Ana Ibáñez (Presidenta del AMPA) | 112 |
| <i>Figura 49.</i> Momento de la visita de los concejales de educación y cultura de Yecla | 113 |
| <i>Figuras 50, 51.</i> Fases de creación de la obra pictórica | 113 |
| <i>Figuras 52 y 53.</i> Fases de creación de la obra pictórica | 114 |
| <i>Figura 54.</i> Entrega placa conmemorativa | 114 |
| <i>Figura 55.</i> Fotografía con alumnas de quinto curso | 114 |
| <i>Figuras 56 y 57.</i> Disfraz de Carnaval elaborado por el alumnado con José Lucas como protagonista | 116 |
| <i>Figura 58.</i> Momento de la entrevista en TeleYecla | 117 |

INVITACIÓN CONGRESO INTERNACIONAL Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

| | |
|---|-----|
| <i>Figura 59.</i> Momento de la presentación de los proyectos trabajados en clase | 119 |
| <i>Figura 60.</i> José Lucas y José Caride atendiendo a la exposición | 119 |
| <i>Figura 61.</i> Entrega de acreditaciones del IV Congreso Internacional de Educación | 119 |
| <i>Figura 62.</i> Integrantes de la expedición yeclana junto a miembros de la organización y los artistas | 119 |
| <i>Figura 63.</i> Modelo de superdotación de los tres anillos (Renzulli, 1977), obtenido de Fernández, Álvarez, Lombardo y Sepúlveda (2009) | 121 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Relación entre objetivos generales de etapa, objetivos didácticos del proyecto y contenidos del área de Profundización en Lengua Castellana | 49 |
| Tabla 2. Relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables atendiendo al Decreto 198/2014, de 5 de septiembre | 53 |
| Tabla 3. Rol del docente en el método por proyectos atendiendo a diversos autores | 60 |
| Tabla 4. Rol del alumno en el método por proyectos atendiendo a diversos autores | 61 |

1. ¿Quién es José Lucas Ruiz?

José Lucas Ruiz nació el 14 de noviembre de 1945 en Cieza (Murcia), es un niño pacífico, prefiere pasar la tarde dibujando el castillo de Cieza o guerreros con coraza antes que jugar al marro con los niños de su edad.



Figura 1. José Lucas con su madre con tan solo 7 meses de edad.

A los diez años comienza a ir a la Academia de Dibujo del Frente de Juventudes de Cieza, que dirige el maestro Juan Solano. Y pocos años después comenzará a asistir a las clases de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Una escuela y un maestro que marcaron la vida del pintor murciano, como el propio artista reconocía en las conversaciones mantenidas con él y reproducidas de forma íntegra por Navarro (2015): “Cuando yo era un crío, un muchacho que no tendría más de 9 o 10 años, hubo un concurso de dibujo en Cieza al que se presentaron todas las escuelas del pueblo. Como un crío más, yo me presenté a ese concurso de dibujo, y tuve la suerte de que gané el primer premio. Yo no sabía si me gustaba el dibujo y la pintura, o no me gustaba, yo no tenía conciencia de esas cosas. Aquello me animó y seguí dibujando. Mi padre que era un tipo curioso, muy atento a las cosas de la cultura y del arte, aunque su vida no se desarrollaba

en esa vertiente, me animaba, me compraba el material, me compraba cosas, porque le gustó, como es lógico que yo ganara el premio local de dibujo de entre todos los colegios. Aquello fue cogiendo cuerpo, yo no tenía conciencia entonces de nada de este mundo y aquello lo compatibilizaba yo con los juegos propios de mi edad. Yo era un niño que me gustaba mucho ir a la huerta, buscar nidos, no cogerlos, sino buscarlos y mirarlos. Los nidos de los pájaros de entre los naranjos y entre los árboles de la huerta, jugar a la pelota, ir a bañarme al río, yo era un crío de río,...



Figura 2. José Lucas con 5 años de edad en el colegio en Cieza.

Yo no sé si en aquella etapa a mí eso me impregnó, sin yo tener conciencia de ello, la huerta, su luz, su color, a mí eso me condicionó secretamente. En aquella época, El Frente de Juventudes de la Falange, que es lo que había, inauguró una academia local de dibujo, con la inmensa suerte de que esa academia la dirigió un hombre que fue extraordinario, de esas pocas personas que aparecen en la vida de los pueblos. Era un tallista escultor que vino a Cieza con los famosos Palma Burgos de Málaga. Eran cuatro hermanos, eran malagueños y vinieron a restaurar todos los santos, altares e iglesias. Vinieron en la postguerra, serían los años cincuenta y tantos, cuando yo tenía 9 o 10 años, había un hombre, de entre esa tropa de oficiales que traían los Palma Burgos, que estaría vinculado

él a mi vida y yo a la suya artísticamente para siempre, que se llamaba Juan Solano. Juan Solano fue un hombre al que yo le debo mucho, se volcó conmigo, insistió sobre mí, me enseñó los primeros compases del dibujo. Sus primeras lecciones fueron definitivas en mi vida para todo lo que aconteció después en mi vida.

En aquella época, durante mi etapa en la Escuela de Juan Solano, yo tenía una pintura indefinida. Era una pintura de paisajes y bodegones, al estilo de los pintores de Murcia, que es lo que yo conocía. Los pintores de Murcia de aquella época, que ya eran mayores, como era Molina Sánchez, Gómez Cano, Muñoz Barberán, toda aquella tropa de pintores eran la referencia que yo tenía en esa primera época. Yo todavía no había salido al extranjero y no había entrado con fuerza en el mundo de la pintura. Yo era un pintor local, con una vocación que se me fue despertando como yo soy, siempre en todas las cosas de mi vida he sido bastante pasional, yo tomé aquello con cierta pasión. Y se despertó en torno a la academia de arte que dirigía Juan Solano, la academia de arte local. Surgió una especie de fiebre, una fiebre infantil-juvenil, fue durante ese tránsito entre dejar de ser un niño y entrar a ser casi un adolescente, como en mí, durante ese tránsito se despertó una vocación de pintores en Cieza. Muchísimos lo fueron dejando porque esto es muy difícil, algunos abandonaron el oficio, otros lo tomaban ya como una cosa de domingo, circunstancial. Y solamente insistió conmigo un pintor, un íntimo amigo mío, que se llamaba Toledo Puche. Fue el único que insistió, aunque él era maestro de escuela y pintaba en sus ratos libres. Después el único fui yo. Desde muy joven yo me presentaba aquí a los concursos de pintura en Murcia, tanto en la capital, como en los concursos provinciales, y también tuve la gran suerte de ir ganando los premios. Era la generación de José Luis Cacho, Ramón Garza, Pepe González Marcos, todos los pintores de aquella Murcia a la que yo me estoy refiriendo. Todos nosotros estábamos ya en una misma onda, iban surgiendo preocupaciones por lo que se estaba haciendo fuera de España,...

La referencia para mí en aquella época eran los pintores de la Región, aunque ya empecé a conocer a los pintores de corte nacional. Entonces yo descubrí la pintura de Benjamín Palencia, yo descubrí la pintura de Pancho Cossío, yo descubrí la pintura de lo que se llamó la Escuela de Vallecas, al escultor Alberto y a Maruja Mallo, entre otros”.



Figura 3. Juan Solano realizando un busto de José Lucas cuando tenía 19 años.

José Lucas realiza su primer viaje a Madrid cuando tiene 14 años, en 1959, desde entonces la capital se convierte en una meta por conquistar. Es en Madrid donde comienza a familiarizarse con los pintores consagrados y con los que, como él, quieren serlo, a través de visitas a distintas exposiciones. En aquellos años Lucas también ha comenzado a exponer sus propias obras, lo hace a través de muestras individuales y colectivas junto a otros pintores murcianos de la talla de Aurelio, Vicente Ruiz, Ramón Garza, Martínez Mengual, o Ángel Haro.

Con apenas 23 años José Lucas se marcha a Madrid definitivamente, como el mismo dice “para comerse Madrid por los cuernos” (Navarro, 2015): “Llego a Madrid y yo quería comerme Madrid por los cuernos, verlo todo en un día, conocer a todo el mundo en media hora, en fin..., las cosas más. Lo primero que hago es, que como yo sabía desde la provincia, que uno de los centros en Madrid donde se conocía la gente, los famosos,...

donde se reunían los pintores más importantes -considerados entonces más importantes- y los poetas más famosos, los escultores, los actores de teatro y de cine, era en el café Gijón, nada más llegar a Madrid lo primero que hice fue irme allí. Yo no conocía a nadie, ni nadie me conocía a mí. Me fui a Madrid en mayo del 69, tenía 23 años cumplidos, alquilé una casa junto a otros tres muchachos, uno estudiaba Ingeniería, el otro hacía Aeronáutica, el otro hacía no sé qué, y yo me procuré el ingreso libre en la Escuela de San Fernando. Por las tardes iba a dibujar desnudos, clases de desnudo en vivo al Círculo de Bellas Artes. Es decir, yo me pasaba todo el día pintando, viendo exposiciones, conociendo a gente y luego me dedicaba a irme al café Gijón y, yo que tenía poco dinero para tomar café, yo nunca tomaba café ni tomaba nada, sino que yo me paraba en ese terreno de nadie, ese que está entre la barra y los cajones grandes que tapan la escalera, esa que baja a la cripta del Gijón y esa es la tierra de nadie que yo llamo, y allí me dedicaba a mirar a la gente y a mirarme yo en los espejos. A mí me gustaba mirarme yo en los espejos y considerarme un personaje importante en el futuro del café Gijón. Yo era muy delgadito, yo era una sílfide, yo me notaba poco en ningún aspecto, pero mi desafío era que yo me tenía que notar en el café Gijón”.

Entonces yo iba a la hora, cuando podía, que estaban las tertulias de Gerardo Diego, Antonio Buero Vallejo, Enrique Azcoaga que fue quien a mí me llevó al café Gijón, Azcoaga era quizás unos de los críticos de arte de aquella época más importantes. Estamos hablando ya de principios de los años 70. Yo conocí a Azcoaga en uno de los cursos de arte de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander. Esos cursos estaban patrocinados y organizados por Radio Nacional de España donde los conferenciantes y los ponentes eran, por ejemplo, Camón Aznar, José Hierro, Gaya Nuño, Enrique Azcoaga,... eran los nombres más importantes de las agencias de arte de todos los medios de comunicación que había en España. Durante aquel curso, en Santander, yo decidí presentarme a Enrique Azcoaga con la excusa de que meses antes él había sido

miembro del jurado de un concurso de pintura en Cieza al que yo me había presentado. Le dije que yo vivía en Madrid y él me invitó a ir a las tertulias del Gijón. Se decía entonces que sentarse en la tertulia aquella del café Gijón era mucho más difícil que conseguir un sillón en la Academia de la Lengua. Conseguía así uno de mis retos personales porque unos meses antes, estando yo en el Gijón, mirando aquellas reuniones de Azcoaga, Eusebio García Luengo, Gerardo Diego, Antonio Buero Vallejo, José García Nieto, Francisco García Pavón y, tantos y tantos que allí se sentaban, pensé –en esa cosa mía interior, esa cosa desafiante conmigo mismo, esa cosa de querer conseguir la Luna sin moverme de la Tierra- y me desafié a que antes de seis meses, yo me sentaría en esa tertulia. Tardé tres.



Figura 4. En la cripta del Gijón. Madrid. De izquierda a derecha: Enrique Azcoaga, Marcos-R. Barnatán, García Nieto, Gerardo Diego y José Lucas. (Febrero 1982)

En aquella época yo me miraba en los espejos para ver si alguien me miraba, a mí no me miraba nadie, yo era el último mono de toda la gente que iba allí. Estaban Paco Rabal,... los grandes actores de entonces, iba Fernán Gómez, iba Cela, iba Umbral,... iban

La relación que el artista establece con las distintas personalidades que frecuentan el Gijón y, sobre todo, la relación que establece con los escritores de la Generación del 27 marcará para siempre y, de forma definitiva, la personalidad y la obra del autor. Y es que la poesía es para Lucas, desde muy pequeño, una fuente inagotable de imágenes que recorrerán la obra del artista desde sus inicios hasta hoy. Entre sus trazos se dibujan los versos de García Lorca o Miguel Hernández.

Otra de las influencias que será definitiva para el artista será su viaje a Alemania. Tras recibir una beca en 1971 reside un año en Ulm-Donau. Allí sintoniza con autores como Oskar, Nolde, Permeke y todas las generaciones posteriores a ellos como Edvard Munch que perfilarán la obra del ciezano.

Ya, de vuelta a Madrid, Lucas comienza a recibir importantes galardones como el Gran Premio Nacional de Pintura "Francisco Gil" (1976). Un año antes José Lucas contraía matrimonio con Maruja Herrero, el 20 de marzo de 1975. Ese mismo año, el 28 de diciembre, nace su hijo Antonio y el 5 de julio de 1977, nace su hija María.



Figura 5. De izquierda a derecha: J. Lucas, Dámaso Alonso, Maruja Herrero (mujer del pintor) y Gerardo Diego. Madrid, (1979)

José Lucas alcanza ya en esa época el éxito. Acumula premios y protagoniza las páginas de cultura de importantes periódicos de la época. Será durante esta etapa cuando descubra en profundidad el mundo del teatro. Su pintura se torna dramática, sus criaturas se vuelven personajes de tragedia y sus trazos se enmarcarán para siempre bajo la batuta del expresionismo.

Mucho ha llovido desde aquellos retratos que le hizo a Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre o Jorge Guillén, después vinieron muchos otros perfiles de prestigiosos escritores pero, sobre todo, llegaron sus obras más emblemáticas como el Retablo de la Lujuria o el Minotauro.

A continuación repasamos los datos más importantes de la vida artística de José Lucas:

Selección de exposiciones individuales

1962 Sala de Exposiciones de la Asociación de la Prensa (Plaza de la Cruz). Murcia.

1964 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Murcia.

1965 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Murcia.

1967 Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación Provincial. Murcia.

1968 Casa de la Cultura. Murcia

1971 Galería de Arte "Nuño de la Rosa". Murcia.

1973 Sala Municipal de Exposiciones (Plaza de Santa Isabel). Murcia.

1974 Galería de Arte "Thays". Lorca (Murcia).

1975 Galería de Arte "Chys". Murcia.

1976 Galería de Arte "Rosales". Madrid.

1976 Galería de Arte "Chys". Murcia.

1977 Galería de Arte "Rosales". Madrid.

1978 Galería de Arte "Thays". Lorca (Murcia).

1980 Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Antequera (Málaga).

1981 Galería "El Coleccionista". Madrid.

1981 Galería de Arte "Chys". Murcia

1982 Galería "El Coleccionista". Madrid.

1982 Galería "Espí". Torrelavega (Santander).

1983 Galería "Yerba". Murcia

- 1985** Galería-Librería "Delos". Madrid.
- 1987** Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Murcia.
- 1987** Colegio Oficial de Arquitectos. Murcia.
- 1987** Galería "Clave". Murcia.
- 1992** Galería "Thays". Lorca (Murcia).
- 1992** Sala de Exposiciones "El Martillo". C.A.M. Murcia.
- 1992** Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad de Murcia.
- 1993** Sala de Exposiciones de la C.A.M. en Alicante.
- 1993** Sala de Exposiciones de la C.A.M. en Elche.
- 1993** Sala de Exposiciones "La Muralla Bizantina". Cartagena.
- 1995** Galería "Biosca". Madrid.
- 1996** Galería "La Aurora". Murcia.
- 1997** Galería "F. Serrano". Cieza (Murcia).
- 1999** Exposición Galería "La Ribera". Murcia.
- 1999** Exposición El Retablo de la Lujuria. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia.
- 2001 Exposición El Retablo de la Lujuria. Sala Municipal de Exposiciones "Lonja del Pescado" Alicante.
- 2004** Exposición Minotauro. Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia.
- De octubre de 2005 a enero de 2006 Exposición Minotauro. Centro Cultural Conde Duque de Madrid (Sala de las Bóvedas). Área de las Artes Ayuntamiento de Madrid.
- 2012** Centro de Arte Palacio Almodí. Murcia.

Selección de exposiciones colectivas

- 1964** V Exposición Nacional de Arte de Albacete.
- 1967** Exposición-Concurso "Alonso Cano". Granada.
- 1970** Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1970** I Bienal Nacional de Pintura "Félix Adelantado". Zaragoza.
- 1970** Exposición Nacional de Arte. Valdepeñas (Ciudad Real).
- 1970** VII Salón Nacional de Pintura de lo C.A.S.E. Murcia.
- 1970** Concurso Nacional de Pintura "Villacis".
- 1970** Excma. Diputación Provincial. Murcia.
- 1972** Exposición Nacional de Arte. Valdepeñas (Ciudad Real).
- 1972** Concurso Nacional de Pintura "Villacis". Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- 1972** Exposición "Premio Azorín". Excma. Diputación Provincial de Alicante.
- 1973** I Certamen Nacional de Pintores Españoles. Cieza (Murcia).
- 1974** Exposición Nacional "Premio Ciudad de Murcia". Excmo. Ayuntamiento.
- 1974** I Exposición Primer Concurso de Pintura Contemporánea Española "Costas de España", convocado por IBERIA, Líneas Aéreas de España.
- 1974** V Bienal de Pintura "Extremeña". Badajoz.
- 1975** II Exposición Nacional de Pintura "Adaja". Ávila.
- 1975** I Bienal de Pintura y Escultura. Santander.
- 1975** Exposición "Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes". Madrid.

- 1976** Exposición Nacional de Pintura "Villacis". Excma. Diputación Provincial de Murcia.
- 1976** Exposición Nacional de Pintura "Premio Ciudad de Murcia". Excmo. Ayuntamiento.
- 1976 III** Exposición Nacional de Pintura "Adaja". Ávila.
- 1976 II** Exposición-Concurso Gran Premio Nacional de Pintura "Francisco Gil". Salamanca.
- 1976** Pintura Joven de Hoy "Sala Rosales". Madrid.
- 1976 II** Bienal Internacional de Arte. Pontevedra.
- 1976** Pintores Jóvenes de Hoy. "Sala Piquio". Santander.
- 1977 II** Exposición Nacional "Gran Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid"
- 1977 II** Bienal Internacional de Arte. Marbella. (Málaga).
- 1977 VI** Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Madrid.
- 1978 V** Bienal del Tajo. Excmo. Ayuntamiento de Toledo.
- 1978 V** Exposición de Arte Joven. Revista "Blanco y Negro". Madrid.
- 1979 V** Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
- 1979** Exposición "Europa" de Pintura para jóvenes pintores pertenecientes a países miembros del Consejo de Europa, celebrada en Ostende (Bélgica).
- 1980 II** Exposición "Gran Premio Nacional de Pintura del Círculo de Bellas Artes". Madrid (conmemoración del centenario del Círculo de Bellas Artes).
- 1980** Pintores Murcianos de Hoy en Cataluña. Barcelona.
- 1981** Exposición Nacional de Arte en Valdepeñas (Ciudad Real).
- 1981 II** Edición del Concurso "Ciudad de Burgos".
- 1982** Exposición Nacional de Pintura, convocada por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

- 1983** "Tendencias " (Aula de Cultura CajaMurcia). Murcia.
- 1985** Exposición-Concurso de Pintura convocada por el Congreso de los Diputados.
Madrid.
- 1985** "Tendencias II" (Aula de Cultura CajaMurcia). Murcia.
- 1985** Arte de Murcia en Madrid (Museo Municipal) Comunidad de Madrid.
- 1986** Arte en Murcia (Palacio de San Esteban, Comunidad Autónoma de Murcia).
- 1990** Exposición 25 Pintores Murcianos. 25 Años de CajaMurcia. Murcia.
- 1990** Exposición-Homenaje a las Víctimas del Franquismo. Madrid.
- 1990** Exposición-Homenaje a las Víctimas del Franquismo. Bilbao.
- 1990** Exposición-Homenaje a las Víctimas del Franquismo. Valencia.
- 1991** Homenaje a Pepe Ortega. Galería "Villanueva" . Madrid.
- 1998** Exposición-Homenaje a Aurelio Biosca. Museo Español de Arte Contemporáneo.
Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.
- 1998** Exposición "Ecléctico". Galería "F. Serrano". Cieza (Murcia).
- 2010** Exposición homenaje del Ayuntamiento de Sitges (Barcelona) al poeta Premio Nobel
de Literatura 1977 Vicente Aleixandre. Esta exposición itinerante por las más
importantes ciudades españolas, fue llevada a cabo durante año y medio.
- 2015** Exposición homenaje del Ayuntamiento de Sitges (Barcelona) al escritor Manuel
Vázquez Montalbán.

Premios más importantes

- 1975** Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Cartagena".
- 1976** Premio Nacional de Pintura "Adaja", Ávila.
- 1976** Gran Premio Nacional de Pintura "Francisco Gil", Salamanca.
- 1976** Premio de Pintura en la IV Bienal Internacional de Arte, Marbella.
- 1976** Premio "Línea de las Artes", instituido por el Diario "Línea", de Murcia, por ser el artista plástico más destacado del año entre todos los nacidos en la Región de Murcia, por conseguir este mismo año tres premios nacionales de pintura y uno internacional.
- 1977** Premio Nacional de Pintura "Caja de Ahorros Provincial". Murcia.
- 1977** Premio Nacional de Pintura "Ciudad de Murcia" (Excmo. Ayto. de Murcia).
- 1977** Primer Premio de Pintura en el V Certamen Nacional de Arte en Talavera de la Reina (Toledo).
- 1978** Primer Premio de Pintura en el Certamen Nacional de Arte de Majadahonda (Madrid).
- 1978** Finalista en el Concurso Nacional de Arte Joven, de la Revista "Blanco y Negro". Madrid.
- 1981** Segundo Premio en la II Edición del Concurso Nacional "Ciudad de Burgos".
- 1982** Mención honorífica con Medalla de la Exposición Nacional de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

Colecciones

Sus obras se encuentran en colecciones de España, Francia, Alemania, Chile, México, Yugoslavia, Inglaterra, Estados Unidos, etcétera, Así como en:

- Museo de Bellas Artes de Murcia.
- Museo Arte Contemporáneo de Granada
- Colección Doctor Zarandieta. Murcia.
- Excmo. Ayuntamiento de Marbella.
- Colección de D. Demetrio Ortuño. Madrid.
- Gran Hotel Zurbarán. Badajoz.
- Colección D. José Manuel Arburúa. Madrid.
- Colección D. "Francisco Gil". Salamanca.
- Multinacional Sulzer-España. Madrid.
- Ayuntamiento de Cartagena.
- Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Ávila.
- Banco de Mercantil e Industrial. Madrid.
- Banco Popular Español. Madrid.
- Banco Pastor. Madrid.
- Caja Ahorros y Monte de Piedad. Madrid.
- Banco Comercial Español. Madrid.
- Banco Hispano Americano. Madrid.

- Consejo Regional de Cultura. Murcia.
- Caja Ahorros Provincial. Murcia.
- Caja Ahorros del Sureste de España. Murcia.
- Factoría "El Pozo", Fuertes S. A. del "Grupo Fuertes". Alhama de Murcia.
- Excmo. Ayuntamiento de Murcia.
- Asamblea Regional. Cartagena (Murcia).
- Sede de la Confederación Hidrográfica del Segura. Palacio Fontes. Murcia.
- Sede Central de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia.

2. Planteamiento y Justificación.

2.1. ¿Qué entendemos por método de proyectos?

Muchas son las concepciones que actualmente se entremezclan cuando pretendemos definir o concretar el denominado método por proyectos, en este sentido, términos tales como centro de interés, trabajo por temas, investigación del medio, proyectos de trabajo, son denominaciones que utilizamos indistintamente pero que responden a visiones con importantes variaciones de contenido. En este sentido, tal y como indica Hernández (1996), no debe sorprendernos la variedad terminológica empleada cuando se trata de definir una nueva “práctica educativa”, puesto que ya en 1934 “un autor americano registraba al menos 17 interpretaciones diferentes del método por proyectos” (Martí, 1934).

Resulta interesante volver la vista atrás y analizar alternativas educativas surgidas con el objetivo de superar la reproducción memorística de contenidos, que nos conducirán a entender el método por proyectos “no” como una metodología íntegramente innovadora, sino adaptada a nuestro tiempo y como herramienta eficaz para lograr aprendizajes plenamente significativos.

En este sentido, Wilkinson (1977) citado por Knoll (1997), sitúa el origen del método por proyectos en la enseñanza de la arquitectura del siglo XVI italiano, constituyéndose posteriormente en París como modelo consolidado en la formación de determinados estudios artísticos y técnicos (Knoll, 1991; Levine, 1982 y Pérouse de Montclos, 1984), volviendo a emerger en el siglo XVIII en la preparación de los estudios de ingeniería de distintas instituciones de América del Norte y Europa (Knoll, 1991 y Solberg, 1968).

A finales del siglo XIX surge, en Estados Unidos, la denominada educación progresista poniendo en evidencia el valor instrumental del pensamiento para resolver situaciones

problemáticas reales. Esta corriente, fundamentada en las ideas de Dewey (1899 y 1916) y sus teorías del “aprender haciendo”, se concretarían posteriormente en el conocido “método de proyectos”, descrito y expuesto por William Heard Kilpatrick en 1918 (Cremin, 1961 y Knoll, 1993). Este método de carácter globalizador, apoyado en las ideas e intereses del alumnado, basado en situaciones reales y con un marcado sentido social se articula para su desarrollo en un plan de trabajo o proyecto concebido como una unidad compleja de experiencia intencional (Hosic y Chase, 1925).

Kilpatrick (1918), define su método como el modelo formativo que ofrece el desarrollo del individuo ante los problemas de la vida, enfrentándose con éxito ante los mismos. En esta metodología, el docente ayuda al alumnado a hacer distinciones, tomar consideraciones más elaboradas y desarrollar las actitudes sociales sobre las decisiones adoptadas, debiendo ser el único objetivo de la educación la plenitud de la vida a través del carácter desarrollado (Beineke, 1998; citado en Parejo y Pascual, 2014). En definitiva, siguiendo a Parra (2010), el proyecto es un plan de trabajo o conjunto de tareas voluntariamente emprendidas por un grupo de alumnos con el fin de resolver un problema de la vida real en el que están interesados.

Los proyectos, de acuerdo con Kilpatrick (1918), pueden ser abordados desde cuatro perspectivas:

- *Proyecto de creación, creatividad o de producción:* donde el objetivo principal es la elaboración de un plan para la consecución de un fin, como puede ser elaborar una obra pictórica, un juguete, una maqueta...
- *Proyecto de apreciación, recreación o de consumo:* la idea principal es disfrutar de una experiencia estética, como disfrutar de una representación teatral.
- *Proyecto de solución de problemas:* su objetivo es dar una respuesta a un interrogante intelectual que sea de interés para el alumnado.

- *Proyecto para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento:* con la finalidad de llevar al alumnado a adquirir un conocimiento o habilidad concreta, como el uso de las TIC o pintar utilizando diversas técnicas.

Dicho método constaba, además, de cuatro grandes fases: dar propósito, planificar, ejecutar y juzgar (Figura 6). Dichas acciones, podrían ser traducidas por términos como: establecer las metas y objetivos del proyecto, elaborar un plan de trabajo identificando tareas y tiempos; poner en práctica y desarrollar dicho plan, evaluar resultados y establecer conclusiones (Moreira, 2005).

Como veremos a lo largo de la presente experiencia, muchas son las bondades que nos brinda el método por proyectos, ya que nos permite integrar la teoría y la práctica, potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización, promover la responsabilidad personal y de equipo, fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo; concibiendo además el aprendizaje colaborativo como un acto social en donde debe imperar el diálogo en la construcción del conocimiento y la reflexión para cuestionarse la realidad (García-Valcárcel, 2009).



Figura 6. Fases del método basado en proyectos (Kilpatrick, 1918) obtenido de Moreira (2005)

En consecuencia, y teniendo como referencia todo lo expuesto anteriormente, surge el proyecto "Redibujando a José Lucas", pretendiendo introducir al alumnado en el mundo de las artes plásticas, sirviéndonos en este caso de un murciano ilustre, abanderado de la Región de Murcia y defensor a ultranza de la cultura murciana. Este se constituye, por tanto, como eje principal en torno al cual se articulan toda una amalgama de contenidos transversales (uso de las TIC, programas estadísticos como SPSS, hojas de cálculo...) acordes con las necesidades del proyecto que analizaremos con mayor detalle a continuación.

2.2. Importancia del aprendizaje de las Artes Plásticas en el contexto escolar.

Tal y como hemos comentado anteriormente, una de las líneas de actuación del presente proyecto de innovación gira en torno a la ***necesidad de fomentar, desarrollar y consolidar las enseñanzas artísticas como fuente de enriquecimiento personal y social y como fuente inagotable de recursos que estimulan tanto la creatividad como la imaginación de nuestros escolares.*** En esta misma línea de declaraciones, el director general de la UNESCO (1999), pidió a todas las partes interesadas del ámbito de la educación artística y cultural que hicieran todo lo necesario para garantizar que la enseñanza artística y cultural ocupara un lugar especial en la educación de todos los niños y niñas, desde la guardería hasta el último año de la enseñanza secundaria (UNESCO, 1999). A este llamamiento le siguió una conferencia mundial celebrada en Lisboa que supuso la culminación de cinco años de colaboración internacional entre la UNESCO y sus socios en el ámbito de la educación artística.

La conferencia confirmó la necesidad de fundamentar la relevancia de la educación artística en todas las sociedades, e impulsó la publicación de *The wow factor. Global research compendium of the impact of the arts in education* (Bamford, 2006) y la *Hoja de Ruta para la educación artística* (UNESCO, 2006). Esta hoja de ruta pretendía servir de

apoyo y de guía para fortalecer la educación artística, y en ella se afirma que la educación artística *ayuda a hacer respetar el derecho humano a la educación y la participación cultural, a desarrollar las capacidades individuales, a mejorar la calidad de la educación y a promover la expresión de la diversidad cultural.*

En Europa se han producido avances muy significativos, en 1995, el Consejo de Europa lanzó un ambicioso proyecto centrado en *Cultura, Creatividad y los Jóvenes*, que examinaba la oferta de educación artística en los centros educativos de los Estados miembros, así como la participación de **artistas profesionales** y la disponibilidad de actividades extracurriculares (NACCE, 1999).

En 2007, la Comisión Europea elaboró la Comunicación sobre una agenda europea para la cultura en un mundo en vías de globalización (Comisión Europea, 2007), el Consejo emitió una resolución sobre una Agenda Europea para la Cultura (Consejo de la Unión Europea, 2007). En ella se recomendaba fomentar *“la educación artística y la participación activa en actividades culturales con objeto de desarrollar la creatividad y la innovación”*. La Comisión reconoció la importancia de la cultura y la creatividad designando 2008 como el Año Europeo del Diálogo Intercultural, y 2009 como el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación. *En 2009, el Parlamento Europeo introduce la recomendación de incluir en todos los niveles educativos la educación artística, debiendo utilizar los recursos proporcionados por las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, la enseñanza de la historia del arte acompañada de encuentros con artistas y de visitas a lugares emblemáticos relacionados con la cultura.*

A pesar de todo lo expuesto anteriormente, en España, *“la situación de la educación artística en el sistema educativo es suficientemente conocida: pierde presencia día a día y la falta de apoyo desde las políticas educativas institucionales la amenaza con la desaparición o el paso a la completa irrelevancia curricular”* (Palacios, 2016).

<http://arteducationbox.blogspot.com.es/2016/06/dialogos-creativos-artistas.html>

En palabras de **María Acaso**, profesora de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y promotora cultural, destaca en su libro "*Art Thinking*", como *"la experiencia artística incluye cuatro elementos que han de pasar desde las artes a la educación: el pensamiento divergente, crítico y creativo como alternativa a la supremacía del pensamiento lógico positivista que ahoga la escuela; el placer como elemento central (recordemos que la experiencia estética es un elemento clave de las artes); la celebración de la pedagogía como un proceso de generación de conocimiento, y no solo de transmisión, y, por último, el trabajo colaborativo y por proyectos. Estos cuatro factores clave están ausentes en los contextos educativos y el "art thinking" puede ser una forma de recuperarlos"*.

<http://www.nobbot.com/personas/entrevista-maria-acaso-art-thinking/>

2.3. Por qué utilizar esta metodología y qué es lo que aporta.

El presente proyecto de innovación ha aportado a nuestro alumnado un gran número de técnicas y recursos, que sin lugar a dudas, han contribuido a mejorar su rendimiento escolar, y por ende su proceso de aprendizaje. Siguiendo a García-Valcárcel (2009), el método de aprendizaje basado en proyecto permite, en primer lugar, **integrar la teoría y la práctica**, sobre todo en aquellas actividades de corte *procedimental*, como la realización de presentaciones multimedia, réplicas del artista invitado e incluso la realización de encuestas a familiares y amigos, que desarrollaremos con mayor detenimiento a lo largo del presente documento. Dicho procedimiento, permite además al alumnado **potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización**, encontrando

sentido a todo cuanto ha experimentado a lo largo del proceso. El hecho de trabajar en equipo, y la búsqueda de objetivos comunes **promueve la responsabilidad personal y de equipo**, incentivando el esfuerzo para conseguir un resultado óptimo para todos los implicados en el proyecto. Finalmente, a nivel metodológico permite **fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo**, siempre orientado hacia la construcción o mejora, a través de las aportaciones de los compañeros y compañeras, e incluso, de las suyas propias.

Por otro lado, la *integración de las TIC*, permite en el alumnado **desarrollar competencias**, ampliando conocimientos y habilidades en un campo un tanto olvidado e incluso, en ocasiones, “denostado”, como son las Bellas Artes. Sin lugar a dudas, **mejora sus habilidades de investigación**, aplicando multitud de recursos digitales, que les permitirá ir más allá de lo convencional; el uso de hemerotecas digitales, Google Scholar, exploradores, hojas de cálculo, programas estadísticos...; mejorará esta faceta. Todo esto, permitirá **incrementar las capacidades mentales de orden superior (análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento crítico, investigación,...)**, además el hecho de participar en proyectos, facilitará al alumnado **asumir responsabilidades tanto a nivel individual como colectivo, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos**.

Por último, no podemos olvidar, el potencial de las *Bellas Artes*. Para justificar la importancia del estudio de las diversas disciplinas artísticas en el entorno educativo para conseguir formar integralmente a nuestro alumnado, debemos citar obligatoriamente a la UNESCO (1999), que en su XXX Conferencia General atribuye, entre otras, las siguientes aportaciones (Morales, 2012):

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.
- Influye positivamente en su desarrollo general, académico y personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.

- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria, interés personal por los otros...
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia individual y de su propia identidad.
- Dota al alumnado de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Desarrolla habilidades sociales básicas, manejando de forma coherente y atinente los refuerzos a las conductas relacionadas con intenciones comunicativas.

Todos estos aspectos anteriormente analizados, deben ir unidos al impulso de las capacidades de imaginación y creatividad que las artes plásticas infunden en el alumnado, valorando además la función creadora de la imaginación como esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte, permitiendo además el desarrollo de la *capacidad creativa* en nuestro alumnado entendida como sinónimo de *pensamiento divergente, mente creativa, activa, inquieta y descubridora de nuevos problemas allí donde otros temen indagar* (Rodari, 1973).

En este mismo sentido, Gardner (1982) considera que *"las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo"*.

En definitiva, el proyecto desarrollado, ha permitido integrar y mejorar todas las facetas comentadas anteriormente, mejorando sin lugar a dudas el rendimiento y el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas participantes.

3. ¿Quiénes son los protagonistas del proyecto?

3.1. ¿Porqué elegir a José Lucas?

Uno de los principales objetivos del presente proyecto, fue mostrar al alumnado modelos idóneos del mundo del arte y la cultura representativos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y comprometidos, además, con la formación de nuestros escolares en Bellas Artes. Al tiempo, pretendimos la consecución de los fines de la educación recogidos en el artículo 2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, pudiendo destacar entre otros: *“la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, la formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad cultural de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad”*.

Por otro lado, en este proyecto educativo, educación y arte van íntimamente cogidos de la mano, brindando al alumnado la posibilidad de desarrollar todo su potencial creativo. Para poder cumplir nuestro cometido resultó necesario involucrar a todos los protagonistas: alumnado y artista. En este sentido el artista invitado, se constituye como principio activo de todo el proceso educativo, siendo preciso ciertas dotes pedagógicas para lograr nuestro propósito.

En línea con lo anterior, y tal como ya señalaba Gert Weber (1958), especialista de programas de educación artística de la UNESCO, *“el artista-pedagogo sabrá ayudar, aconsejar y estimular. Una gran parte de su trabajo intensivo habrá de dedicarlo a preservar al niño de las nocivas influencias que, partiendo del mundo circundante, actúan de modo funesto sobre nuestra juventud”*.

En este sentido, consideramos a José Lucas, un artista idóneo para “protagonizar” este proyecto educativo, puesto que además de ser un artista consagrado en diversas disciplinas artísticas, ha participado en diversas charlas, cursos, coloquios..., y por tanto permite garantizar este binomio pedagógico-artístico.

En definitiva, José Lucas se constituyó como epicentro en torno al cual giraron todos los contenidos, siendo un referente artístico excepcional para estimular, en nuestro alumnado, su capacidad creativa e imaginativa, aspectos que veremos refrendados a continuación, cuando mostremos las actividades realizadas por el alumnado y la implicación mostrada por el mismo a lo largo de todo el proyecto.

3.2. ¿Qué alumnado participó directamente en el proyecto?

El presente proyecto fue dirigido al alumnado del segundo tramo de la **Etapas de Educación Primaria**, concretamente a **quinto curso**, entre otros aspectos, porque el coordinador de la presente publicación impartía clase en el mismo.

Otros motivos para seleccionar este grupo de alumnos y alumnas es porque ya se encuentran iniciados en el uso y manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, siendo más diligentes a la hora de elaborar los materiales y recursos necesarios para dar cumplimiento a los objetivos del presente proyecto. Además, y puesto que es a partir de tercer curso de Educación Primaria cuando se pierde una sesión destinada a Educación Plástica (pasando de dos sesiones semanales a tan solo una), generalmente reservada a Educación Musical, consideramos interesante trabajar transversalmente dichos contenidos a través del **área de libre configuración autonómica “Profundización en Lengua Castellana”**.

Finalmente indicar, que el curso seleccionado mostró además una gran motivación desde el inicio del proyecto, aspecto a tener muy en consideración a la hora de abordar este tipo de tareas.

4. Referencias legales y elementos curriculares.

4.1. ¿Qué referentes legales cumple este proyecto?

Antes de comenzar a desarrollar el presente proyecto conviene enmarcar los referentes legales que lo regulan. Para ello, debemos tener en consideración el **Decreto nº. 198/2014, de 5 de septiembre**, que tiene por objeto establecer el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y constituye el desarrollo para esta etapa de lo dispuesto en el Título I, Capítulo II de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (en adelante LOE), en la redacción dada por la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad de la Educación** (en adelante LOMCE), así como en el **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Otra referencia legislativa importante es la **Orden de 20 de noviembre de 2014**, de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades por la que se regula la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Esta orden tiene por objeto organizar las enseñanzas de la Educación Primaria conforme a lo dispuesto en la LOE y el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre.

No debemos olvidar la normativa específica regional promulgada con la finalidad de garantizar y facilitar el acceso a la educación del alumnado con necesidades específicas, por ello tuvimos en consideración el **Decreto 359/2009, de 30 de octubre**, por el que se

establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como a la **Orden de 4 de junio de 2010**, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los Centros Públicos y Centros Privados Concertados de la Región de Murcia.

A continuación, analizaremos los diferentes elementos del currículo entendido este, en orden a lo dispuesto en el artículo 6 de la LOE como *"el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley"*.

4.2. ¿Qué son y cuántos elementos curriculares conforman este proyecto?

Antes de comenzar a analizar los diversos elementos curriculares que conforman el presente proyecto intentaremos aproximarnos, al comienzo de cada epígrafe, al concepto de cada uno de ellos, con la finalidad de garantizar la comprensión del elemento curricular en cuestión. Para ello, utilizaremos como referentes tanto la LOE, en la redacción dada por la LOMCE, el Decreto nº 198/2014 y la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de:

<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/elementos.html>

4.2.1. Objetivos.

Los objetivos son referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar esta etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas para ello. Son objetivos de la Etapa de Educación Primaria los dispuestos en el artículo 17 de la LOE en la redacción dada por la LOMCE.

Los *objetivos de Etapa* que se encuentran más directamente relacionados con el proyecto que hemos llevado a cabo quedan detallados a continuación:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Tal y como hemos observado, las leyes de educación desarrollan en sus textos los objetivos deseables en educación. Partiendo de ellos y a través de los niveles de concreción curricular adaptaremos dichos objetivos a nuestras aulas, el camino se traza a través de tres niveles (Álvarez, 2011):

1. *Primer nivel: Diseño curricular prescriptivo.* Elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
2. *Segundo nivel: Proyecto Educativo de Centro (PEC).* El desarrollo de este nivel corresponde a los equipos docentes, adaptando el diseño curricular prescriptivo a las características de cada centro.
3. *Tercer nivel: Programación de aula.* Elaborada por los equipos de tramo o ciclo, que diseñan las programaciones específicas articulando el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado a un grupo concreto de alumnos.

En este sentido, los *objetivos didácticos del presente proyecto educativo*, parten de los Objetivos Generales de la Etapa de Educación Primaria. Además utilizaremos como referentes otros elementos curriculares, como los estándares de aprendizaje, para adaptarnos mejor a las exigencias del curso, quedando concretados en los siguientes:

1. Investigar sobre la biografía personal y profesional de José Lucas, utilizando para ello diversos recursos.
2. Iniciar al alumnado en las artes plásticas, teniendo como referente tanto la obra pictórica como escultórica de José Lucas.
3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia.
4. Analizar la importancia del arte, en todas sus vertientes, en la formación integral del alumnado.
5. Reconocer la importancia del diálogo para alcanzar resultados positivos en el trabajo en equipo.
6. Evaluar responsablemente y constructivamente el trabajo realizado por ellos mismos y sus compañeros, emitiendo juicios de valor consecuentes con la tarea desarrollada.

4.2.2. Contenidos.

Podemos definir los contenidos como el conjunto de conocimientos que se ordenan de manera estructurada en asignaturas, como conjunto de habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, y a la adquisición de competencias.

Los contenidos de la Etapa de Educación Primaria se organizan en áreas que tienen carácter global e integrador. Estos, se presentan en torno a tres grandes bloques de asignaturas: troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

El presente proyecto se enmarcó en el área de Profundización en Lengua Castellana y Literatura (Libre configuración autonómica), la cual pretende profundizar en aprendizajes básicos de la competencia en comunicación lingüística en castellano. Se organiza en torno a contenidos procedimentales como son: la realización de debates, coloquios, tertulias dialógicas, trabajos de investigación (entrevistas, encuestas, experimentaciones, etc...), el tratamiento de la información (tablas, gráficas, portfolio, elaboración de informes), la relación y jerarquización de ideas (esquemas, mapas conceptuales, organizadores gráficos), la evaluación del procedimiento y las exposiciones orales de cualquier tarea. A continuación, ofrecemos una relación entre Objetivos Generales de Etapa, Objetivos Didácticos del proyecto educativos y los Contenidos del área de Profundización de Lengua Castellana.

| Objetivos de Etapa | Objetivos Didácticos | Contenidos |
|---|--|--|
| b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. | 6. Evaluar responsablemente y constructivamente el trabajo realizado por ellos mismos y sus compañeros, emitiendo juicios de valor consecuentes con la tarea desarrollada. | - Evaluación: utilización de diversas escalas, rúbricas de evaluación, documentos de control y registro. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> | <p>5. Reconocer la importancia del diálogo para alcanzar resultados positivos en el trabajo en equipo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales de cualquier tarea. - Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. - Realización de debates, coloquio, reflexiones, introspecciones, puestas en común, tertulias dialógicas... |
| <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> | <p>3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de la información: tablas, gráficas, portfolio, mural, collage, elaboración de informes diversos... - Utilización de herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y relevantes: mapas callejeros, publicidad, infografías... - Puesta en práctica de diferentes tareas que exijan la cooperación entre iguales: periódicos, programas de radio... - Investigación: entrevistas, encuestas, experimentación, recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tratamiento de los mismos, interpretación, |
| | <p>1. Investigar sobre la biografía personal y profesional de José Lucas, utilizando para ello diversos recursos.</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>conclusiones, creación de nuevos interrogantes.</p> <p>- Utilizar las TIC para tratar la información, realizar diversas creaciones, comunicarse, dar un uso lúdico-educativo...</p> |
| <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> | <p>4. Analizar la importancia del arte, en todas sus vertientes, en la formación integral del alumnado.</p> | <p>- Relación y jerarquización de ideas: esquemas, mapas conceptuales, organizadores gráficos, etc...</p> <p>- Manifestaciones artísticas: dramatizaciones, relatos humorísticos, poesía, relatos escritos...</p> |
| | <p>2. Iniciar al alumnado en las artes plásticas, teniendo como referente tanto la obra pictórica como escultórica de José Lucas.</p> | |

Tabla 1. Relación entre Objetivos Generales de Etapa, Objetivos Didácticos del proyecto y Contenidos del área de Profundización en Lengua Castellana.

4.2.3. Criterios de evaluación.

Entendemos como criterios de evaluación los referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, responden a lo que se

pretende conseguir en cada asignatura. Los criterios de evaluación aplicados en este proyecto fueron los siguientes (Decreto 198/2014, de 5 de septiembre)(Tabla 2):

1. Participar de forma activa en la dinámica del trabajo en equipo, entendido este como la suma de esfuerzos de todos sus componentes para lograr un resultado final, respetando toda serie de acuerdos entre ellos.
2. Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por él mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.
3. Exponer oralmente a los compañeros sobre cualquier tema de interés, emoción o idea, dando coherencia y cohesión al discurso.
4. Comprender textos orales de diversa tipología y su sentido global, así como las ideas principales y secundarias que se desprenden de ellos.
5. Plantear y planificar diversas tareas, mostrando rigor a la hora de desglosar en fases cada uno de ellos y evaluando finalmente su validez, favoreciendo su actitud emprendedora.
6. Se expresa de forma abierta y espontánea por diferentes vías artísticas literarias, manifestando su respeto por las producciones ajenas y su capacidad para expresar emociones, sentimientos e ideas.
7. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
8. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.

4.2.4. Estándares de aprendizaje evaluables.

Concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. Son especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que deben ser observables, medibles, evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables. Los estándares de aprendizaje evaluables aplicados en este proyecto son los dispuestos en el Decreto de Currículo para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, indicados para el área de Profundización de Lengua Castellana para quinto curso de Educación Primaria, siendo los siguientes (Tabla 2):

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| 1. Participar de forma activa en la dinámica del trabajo en equipo, entendido este como la suma de esfuerzos de todos sus componentes para lograr un resultado final, respetando toda serie de acuerdos entre ellos. | 1.1. Justifica lo que piensa ante los demás. 1.2. Respeta opiniones ajenas. 1.3. Respeta turnos de intervención. 1.4. Reflexiona sobre la importancia de tener unas normas. 1.5. Participa en la creación de normas y reglas. 1.6. Participa de forma activa en trabajos grupales. |

| | |
|--|---|
| <p>2. Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por él mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>2.1. Localiza y selecciona adecuadamente la información.</p> <p>2.2. Comprende la información obtenida sobre un tema o cuestión a tratar.</p> <p>2.3. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>2.4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.5. Realiza inferencias y formula hipótesis sobre los textos leídos.</p> <p>2.6. Investiga sobre sucesos cotidianos o de interés social.</p> <p>2.7. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>2.8. Elabora gráficas, mapas conceptuales o esquemas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).</p> <p>2.9. Utiliza las tecnologías de la información para crear producciones que ilustren su trabajo.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>3. Exponer oralmente a los compañeros sobre cualquier tema de interés, emoción o idea, dando coherencia y cohesión al discurso.</p> | <p>3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>3.2. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>3.3. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>3.4. Transmite oralmente las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>3.5. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...).</p> <p>3.6. Planifica el discurso para adecuarse a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar).</p> |
| <p>4. Comprender textos orales de diversa tipología y su sentido global, así como las ideas principales y secundarias que se desprenden de ellos.</p> | <p>4.3. Infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>5. Plantear y planificar diversas tareas, mostrando rigor a la hora de desglosar en fases cada uno de ellos y evaluando finalmente su validez, favoreciendo su actitud emprendedora.</p> | <p>5.1. Muestra autonomía e iniciativa por emprender tareas elegidas por él mismo o sus compañeros.</p> <p>5.2. Desglosa y planifica por escrito u oralmente las acciones que se deben seguir en la ejecución de sus tareas y las funciones de cada miembro del grupo.</p> <p>5.3. Selecciona o crea ítems relevantes para su autoevaluación, expresándose correctamente por escrito</p> <p>5.4. Utiliza estrategias que le permiten organizar la tarea o resolver problemas de forma autónoma: método científico, rutinas de pensamiento...</p> |
| <p>6. Se expresa de forma abierta y espontánea por diferentes vías artísticas literarias, manifestando su respeto por las producciones ajenas y su capacidad para expresar emociones, sentimientos e ideas.</p> | <p>6.1. Identifica, reconoce y muestra sentimientos propios en sus producciones orales u escritas.</p> <p>6.2. Respeta la libertad de expresión.</p> <p>6.3. Reflexiona abiertamente sobre sus gustos personales y prioridades.</p> <p>6.4. Se expresa de forma creativa para plasmar ideas, sentimientos o emociones, por diferentes vías artísticas literarias.</p> <p>6.5. Muestra un juicio crítico, basado en el respeto por las producciones propias y ajenas.</p> <p>6.6. Muestra madurez para la crítica constructiva sobre sus producciones.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>7. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> | <p>7.1. Produce textos con una caligrafía clara, legible y de trazo correcto, utilizando rasgos caligráficos personales.</p> <p>7.2. Escribe textos de diferentes tipos propios de la vida personal y escolar, organizando las ideas con claridad y respetando su estructura.</p> <p>7.3. Redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>7.4. Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas adecuadas a su nivel.</p> <p>7.5. Planifica las producciones escritas según necesidades comunicativas.</p> <p>7.6. Realiza con claridad y limpieza los escritos cuidando la presentación.</p> |
| <p>8. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.</p> | <p>8.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral y literatura infantil.</p> <p>8.2. Interpreta el lenguaje figurado, personificaciones y juegos de palabras en textos literarios.</p> |

Tabla 2. Relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables atendiendo al Decreto 198/2014, de 5 de septiembre.

4.2.5. Metodología.

Entendemos la metodología como el conjunto de estrategias, procedimientos, acciones organizadas y planificadas por el profesorado de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Para ello, tendremos como referente tanto los principios pedagógicos como las orientaciones metodológicas recogidas en los artículos doce y trece del Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, destacando entre dichas orientaciones las siguientes:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- c) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- d) Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- g) Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

Además, el área de Profundización de Lengua Castellana y Literatura tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones recogidas en el Decreto de currículo anteriormente mencionado, pudiendo destacar como más relevantes las siguientes:

- Partir de los intereses del alumnado, planteando puestas en común para encontrar temáticas y centros de interés que estén cerca de sus preferencias y trabajar los aprendizajes del área en torno a dichos centros de interés.
- Provocar el conflicto cognitivo del alumnado que suponga la disonancia entre sus conocimientos previos y las expectativas finales de la tarea.
- El uso de las tecnologías de la información, enfocadas al tratamiento de la información, a usos lúdicos-educativos y a la comunicación, en el contexto de las tareas y actividades.
- Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual como en equipo, que supongan la elaboración de un producto significativo a raíz de la búsqueda, selección y organización de información, mostrando habilidad para trabajar individualmente como de manera colaborativa.
- Se podrá incentivar al alumnado en la realización propia de producciones creativas.

Por otro lado, el método de proyectos aboga especialmente por el “principio de globalización”, estableciendo conexiones entre los aprendizajes que ya poseen los escolares y los nuevos que se les ofrecen, facilitando el perfeccionamiento y desarrollo de las competencias básicas.

Además, el papel tanto del maestro como del alumno difieren en gran medida de la enseñanza considerada “tradicional”, por ello, resulta necesario clarificar las acciones metodológicas que debe potenciar el docente para que el discente pueda zambullirse por completo en este método, para ello seguiremos la propuesta dada por Sánchez (2013) (Tablas 3 y 4).

| ROL DEL DOCENTE (Sánchez, 2013) | Autores |
|--|---|
| <p>Crear un ambiente de aprendizaje modificando los espacios, dando acceso a la información, modelando y guiando el proceso.</p> <p>Entre las acciones que deben realizar los profesores se encuentra: animar a utilizar procesos meta-cognitivos, reforzar los esfuerzos grupales e individuales, diagnosticar problemas, ofrecer soluciones, dar retroalimentación y evaluar los resultados.</p> | <p>Rodríguez Sandoval, Vargas Solano y Luna Cortés (2010)</p> |
| <p>“No” es una metodología para maestros que quieran ser centro de atención. Los docentes deben actuar como orientadores del aprendizaje y dejar que los estudiantes adquieran autonomía y responsabilidad en su aprendizaje.</p> | <p>Johari y Bradshaw (2008)</p> |
| <p>El rol del profesor pasa a ser de mediador o guía, siendo su principal labor orientar al estudiante para que encuentre la mejor solución al problema planteado.</p> | <p>Reverte, Gallego, Molina y Satorre (2006)</p> |

Tabla 3. Rol del docente en el método por proyectos atendiendo a diversos autores.

| ROL DEL ALUMNO (Sánchez, 2013) | Autores |
|--|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- El alumnado debe involucrarse en un proceso sistemático de investigación, que implica toma de decisiones en cuanto a las metas de aprendizaje, indagación en el tema y construcción de conocimiento.- El rol del alumno en el aprendizaje basado en proyecto es central, no deben estar constantemente dirigidos. | Thomas (2000) |
| <ul style="list-style-type: none">- Autonomía del alumno en las elecciones, además de contar con tiempos de trabajo sin supervisión. Los estudiantes que perciben una mayor autonomía, tienden a tener experiencias más positivas y a percibir mejor este tipo de estrategias metodológicas. | Liu, Wang, Koh y Ee (2008) |

Tabla 4. Rol del alumno en el método por proyectos atendiendo a diversos autores.

4.2.6. Competencias básicas

Entendemos las competencias básicas como capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de la etapa con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. En línea con la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, este proyecto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares, para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las competencias clave del currículo, de aplicación en el presente trabajo, son las siguientes:

- Comunicación lingüística (CL).
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CDIG).
- Aprender a aprender (AA).
- Competencias sociales y cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

5 ¿Cómo evaluamos este proyecto?

No debemos entender la evaluación como una mera medición de la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino como un mecanismo que nos permite comprender y valorar los resultados y la idoneidad de la enseñanza en sí misma.

Además, debemos tener en consideración que de una adecuada aplicación de la evaluación del aprendizaje depende, entre otros aspectos, la detección anticipada de problemas, la emisión de juicios de valor argumentados y la propuesta de actuaciones razonadas. Por tanto, la evaluación tiene una función reguladora y retroalimentadora, puesto que permite describir, valorar y reorientar la acción de los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que se considera como un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes, ya que, por un lado, debe servir de guía de lo que se debe aprender, y por otro, debe llevar a la reflexión para la mejora del proceso (Zabalza, 2001 citado por Bermejo y Regaña, 2014).

En relación a la evaluación, la LOE establece en su Capítulo II, Educación Primaria, artículo 20.1 que *“la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de áreas”*. En este sentido, la evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar (*evaluación continua*), fijando la atención en el conjunto de las áreas y en particular, en los diferentes tipos de contenidos de enseñanza (*evaluación global*).

Por otro lado, la Orden de 20 de noviembre que regula la organización y la evaluación de la Etapa de Educación Primaria, concreta el sentido de la evaluación global indicando que *“se refiere al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos de etapa, los cuales serán valorados teniendo en cuenta su progreso y el grado de consecución de los estándares del conjunto de las áreas de cada curso”*; al igual que lo hace de la evaluación continua, *“porque lejos de representar la superación de pruebas de evaluación de carácter meramente calificador, tiene un carácter formativo y orientador para el proceso educativo”*.

En otro orden de ideas, la LOMCE, introduce un nuevo elemento curricular *“los estándares de aprendizaje evaluables”*, estos junto con los *“criterios de evaluación”* nos servirán de instrumentos para determinar el grado de adquisición de las competencias y la consecución de los Objetivos Generales de Etapa. Los estándares de aprendizaje evaluables aplicados en este proyecto, así como los criterios de evaluación son los dispuestos en el Decreto de Currículo para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, indicados para el área de Profundización de Lengua Castellana para quinto curso de Educación Primaria.

A continuación, abordaremos en primer lugar que tipo de evaluación llevamos a cabo atendiendo al momento en que se realizó, diferenciando entre evaluación inicial, continua y final, comentaremos la evaluación interna acometida en determinadas fases del

proyecto, concluyendo este apartado comentando los instrumentos de evaluación utilizados durante el desarrollo del presente proyecto.

5.1. Tipos de evaluación del aprendizaje del alumnado

Ruiz (2002), citado por Bermejo y Regaña (2014), establece tres momentos especialmente indicados para la evaluación: al comenzar (inicial), durante (continua) y al finalizar (final); indicando además que estos tres momentos no se excluyen, sino que son complementarios, desempeñando cada uno de ellos una función concreta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Evaluación inicial*: La evaluación inicial o de diagnóstico se lleva a cabo, como su nombre indica, al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje. A través de esta evaluación pretendimos detectar los conocimientos previos que presentaba el alumnado ante la tarea que íbamos a desarrollar, de tal manera que nos permitió diseñar actividades de aprendizaje teniendo como referencia dichos conocimientos. En este sentido, la **Unidad didáctica 1: "Elección del Proyecto"**, se configuró a su vez como evaluación diagnóstica, ya que cumplió con las funciones que hemos mencionado con anterioridad. El instrumento utilizado para configurar los conocimientos previos que presentaban nuestro alumnado sobre el artista de Cieza, fueron los mapas conceptuales elaborados por el grupo clase con ayuda del maestro-tutor.

- *Evaluación continua*: Mediante la evaluación continua obtuvimos información concreta sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que pudimos reconducirlo al detectar dificultades en la adquisición de determinados contenidos; de este modo contribuimos a la consecución de los objetivos de aprendizaje, favoreciendo el rendimiento académico del alumnado y la práctica docente. Las unidades didácticas que favorecieron la revisión del proceso de enseñanza-aprendizaje fueron las siguientes:

- **Unidad didáctica 2:** Recursos para la búsqueda de información.
- **Unidad didáctica 3:** Biografía de José Lucas.
- **Unidad didáctica 4:** Selección y posterior reproducción de algunas de las obras pictóricas de nuestro invitado.
- **Unidad didáctica 5:** Medición de emociones que despiertan algunas obras pictóricas de José Lucas.

A través de la evaluación de la práctica docente (Anexo XI), analizamos la evolución del proceso, reconduciendo si resultó preciso los diversos elementos integrados en el proyecto educativo.

- *Evaluación final:* entendida esta como la recogida y valoración de datos al finalizar un programa o proyecto con la finalidad de calificar al alumnado, pretendiendo además comprobar la adquisición de los objetivos educativos planteados al comienzo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación final en este proyecto educativo coincidió con la **Unidad didáctica 6** “*Visita del artista José Lucas*”, que detallaremos con mayor detenimiento a continuación, ayudándonos en su valoración el propio invitado. La filmación de la visita del artista (experiencia educativa), resultó un instrumento idóneo para evaluar el proyecto, puesto que en dicha visita mostramos a nuestro invitado todo el proceso llevado a cabo y los conocimientos que el alumnado tenía al respecto.

Por otro lado, durante el desarrollo de todo el proyecto promovimos una **Evaluación Interna**, entendida esta como aquella que es llevada a cabo por los propios miembros del grupo-clase, dicha evaluación se llevó a cabo desde tres alternativas (Juste, 2006):

- *Heteroevaluación:* Esta se produjo cuando el grupo-clase tenía que evaluar las diversas presentaciones en Powerpoint de los distintos grupos (Anexo VIII).
- *Autoevaluación:* Valorando su propio trabajo (Anexo VIII).

- *Evaluación compartida*: unos grupos se evaluaron mutuamente y de forma colaborativa (Anexo VIII).

5.2. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de recogida de información fueron fundamentales en la evaluación, estos fueron seleccionados de acuerdo con el tipo de aprendizaje que pretendimos evaluar, diferenciando entre: pruebas orales, pruebas escritas y observación.

- *Pruebas orales*: utilizamos como principales instrumentos la filmación de las exposiciones grupales sobre la biografía de José Lucas en clase, el comentario de obras del artista, los debates llevados a cabo en el aula, así como las entrevistas maestro-alumno y del alumnado con José Lucas.

- *Pruebas escritas*: confección de mapas conceptuales al comienzo de la actividad, pequeñas investigaciones en Sala Plumier, cuaderno del alumno, diario de clase y evaluación compartida.

- *Observación*: A través de escalas o registros de observación y listas de control. (Anexo X).

- *Filmación de fases del proyecto*: La filmación nos permitió mostrar al alumnado la puesta en escena de las presentaciones. Esto permitió favorecer la autoevaluación y heteroevaluación.

6. ¿Quiénes y cómo elaboramos el proyecto “Redibujando a José Lucas”?

6.1. Participantes

Tal y como apuntábamos en el apartado 3.1 del presente documento, los participantes del presente proyecto fueron alumnos matriculados en quinto curso de Educación Primaria en un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria en la localidad de Yecla, en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, durante el curso académico 2014/2015.

6.2. Estructura o fases del proyecto “Redibujando a José Lucas”

El procedimiento llevado a cabo en el presente proyecto sigue la propuesta de Díez (1998 y 2002). Dicha propuesta será desarrollada a continuación, con el objetivo de relacionar cada una de las fases del citado autor con las diversas unidades didácticas que pusimos en marcha.

6.2.1. Elección del tema de estudio (Unidad didáctica 1: Evaluación inicial)(Anexo II).

La primera fase consistió en la elección del tema objeto de estudio. Aunque es conveniente que los proyectos sean sugeridos por el alumnado (Martín, 2011), fue necesaria la mediación del maestro para focalizar, reconducir y acotar las diversas temáticas propuestas en el debate planteado a comienzo de curso.

Tras optar por las diversas manifestaciones artísticas como marco para desarrollar nuestro proyecto de investigación, centramos nuestro interés en las **artes plásticas**.

El término “arte”, tal y como lo define la Universidad Nacional Autónoma de México en su web (<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>), proviene

del latín “ars”, cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa. Además, siguiendo lo expuesto en dicha plataforma digital, los renacentistas añadieron a las cualidades que denota la palabra arte el término “*invenzione*”, refiriéndose a la originalidad, cualidad indispensable de las creaciones artísticas. En este sentido, Tatarkiewicz y Martín (2001) definen el arte como: *“una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”*.

Delimitado el radio de acción, y tras las diversas propuestas realizadas por el alumnado se falló a favor de **José Lucas**, dando comienzo a una exorbitante andadura, centrándonos en su obra pictórica, entendiendo la pintura como: *“el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores* (Delgado, de Jesús y García, 2005).

Esta primera fase, quedó concretada en la primera de las unidades didácticas propuestas (**Unidad didáctica 1: Elección del Proyecto –“Redibujando a José Lucas”**), estableciendo como primera actividad la búsqueda de información sobre el artista de Cieza, sin precisar, por parte del maestro, los instrumentos o mecanismos para conseguirla.

6.2.2. Qué sabemos y qué queremos saber (Unidad didáctica 2) (Anexo III).

Tras la recopilación de información llevada a cabo por el alumnado y su posterior puesta en común en clase, analizamos qué sabíamos sobre José Lucas. Posteriormente elaboramos en clase un mapa conceptual que perseguía, como principal objetivo, representar de manera esquemática el conjunto de información aportada por el grupo-clase. La utilización de mapas conceptuales en Educación Primaria facilita el aprendizaje significativo, alcanzando mayor motivación hacia la tarea, siendo además un gran aliciente

que ayuda a la estructuración del pensamiento de nuestros escolares (Martín, 2011). A continuación, procedimos a elaborar una hoja de ruta con todo aquello que los escolares estaban interesados en conocer, y por ende investigar.

La elaboración del mapa conceptual y posterior hoja de ruta, nos condujo a la ejecución de la **Unidad didáctica 2: Recursos para la búsqueda de información**. A través de esta unidad, propusimos una serie de recursos digitales, con objeto de facilitar la investigación, pudiendo destacar los siguientes:

1. *Visita a la página oficial del artista "Las formas del color"*: donde pudimos encontrar información actualizada sobre el artista ciezano, desde esta web los alumnos pudieron acceder a su extensa actividad profesional, diferenciada en distintos bloques: obra pictórica, obra escultórica, murales y obra pública, cursos de pintura, carteles y portadas de libros y revistas, teatro y otros muchos contenidos que facilitaron la elaboración del presente proyecto (Figura 7).



Figura 7. Página web del artista: <https://joselucaspintor.wordpress.com/>

2. Búsqueda en Hemerotecas digitales “La Verdad de Murcia” y la “Opinión de Murcia”:

Tras explicar, en el Aula Plumier, que es una hemeroteca y comentar las ventajas de trabajar con este recurso, propusimos estas dos direcciones web como medio para indagar más en la figura del artista.

- <http://www.laverdad.es/hemeroteca/>
- <http://www.laopiniondemurcia.es/servicios/hemeroteca/hemeroteca.jsp>

3. Uso y manejo de diversos exploradores (Google Chrome, Mozilla e Internet Explorer):

Aunque el alumnado ya conocía como se acometía una búsqueda en internet, a través de distintos exploradores, consideramos necesario ampliar la información al respecto. Por otro lado, incluimos el uso y manejo de *Google Scholar* o *Google Académico*, explicándoles que este instrumento nos permite encontrar información más relacionada con el mundo de la investigación, mediante el hallazgo de artículos y/o libros relacionados con la temática que pretendemos trabajar. Además, se sugirió al alumnado la búsqueda de información en formato PDF (explicando brevemente que tipo de archivos tienen esta extensión), puesto que en su mayoría son artículos científicos que siguen procedimientos de selección serios y rigurosos. El uso de *Google Académico*, incidimos, nos puede ayudar a delimitar conceptos básicos y aclarar algunas dudas sobre los mismos.

6.2.3. Realización de actividades: Importancia de las TIC

Antes de desarrollar las diversas unidades didácticas que conforman este epígrafe, conviene analizar la contribución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en este proyecto. Moreira (2005), considera que *“los principios y métodos pedagógicos del movimiento de la Escuela Nueva del siglo pasado están latiendo o influyendo a gran parte de los planteamientos o enfoques didácticos de las TIC que, a pesar, de sus lógicas diferencias, coinciden en propiciar y favorecer un proceso de*

aprendizaje caracterizado por plantear al alumnado la resolución de problemas y el desarrollo de proyectos que implican buscar, seleccionar, analizar y reelaborar información en redes digitales trabajando en equipo”, siendo el aprendizaje basado en proyectos una aplicación de dichos principios al aprendizaje con ordenadores en el aula.

Por otro lado, Moursund (1999) citado por Moreira (2005), considera que los principales objetivos del aprendizaje basado en proyectos para el estudiante mediante la utilización de las TIC son cuantiosos, destacando principalmente los siguientes:

- *Desarrollar competencias:* el objetivo de todo estudiante en un proyecto debe ser ampliar sus conocimientos y habilidades en un área o contenido concreto. En ocasiones el alumnado alcanza dicha habilidad y conocimiento convirtiéndose en la persona que más sabe en el grupo-clase sobre un aspecto específico.
- *Mejorar las habilidades de investigación:* Esta metodología requiere de ciertas aptitudes para investigar, favoreciendo el desarrollo de las mismas.
- *Incrementar las capacidades mentales de orden superior, capacidad de análisis y de síntesis.*
- *Participar en un proyecto:* El alumnado, por norma general, aprende a asumir responsabilidades tanto a nivel individual como colectivo, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.
- *Aprender a usar las TIC:* Aumentan las habilidades y conocimientos sobre el uso de las TIC a medida que trabajan en proyectos.
- *Aprender a evaluarse y a evaluar a los demás.*
- *Desarrollar un portfolio:* El proyecto requiere que el alumnado realice un producto, una presentación o una función de alta calidad.
- *Ser parte de una comunidad académica.*
- *Trabajar en ideas importantes.*

En definitiva, a partir del uso de las TIC intentaremos aumentar la competencia digital de nuestros escolares, sirviéndonos de estas como herramientas eficaces para la búsqueda, selección, análisis y exposición organizada de la información necesaria para abordar con éxito los objetivos del presente proyecto.

En este sentido, debemos destacar en este apartado las diferentes líneas de actuación que se llevaron a cabo, distinguiendo las siguientes unidades didácticas o fases:

- **Unidad didáctica 3:** Biografía de José Lucas.
- **Unidad didáctica 4:** Selección y posterior reproducción de algunas de las obras pictóricas de nuestro invitado.
- **Unidad didáctica 5:** Medición de emociones que despiertan algunas obras pictóricas de José Lucas.

Con la finalidad de tener una visión más pormenorizada de cada una de las unidades didácticas, serán analizadas de manera más detallada a continuación, aunque debemos tener en consideración que estas unidades didácticas coincidieron en el tiempo, trabajando todas y cada una de ellas al unísono.

6.2.3.1. Unidad didáctica 3: Biografía de José Lucas (Anexo IV).

En esta unidad, los estudiantes de quinto curso de Educación Primaria investigaron y elaboraron, teniendo como referente los recursos examinados en la **Unidad didáctica 2** (y otros más descubiertos de manera autónoma), la biografía personal y profesional de José Lucas.

Una vez analizada y verificada toda la información aportada por el alumnado, procedimos a plasmar todas las averiguaciones de manera ordenada y clara para elaborar una presentación acorde a la altura de nuestro ilustre invitado. Para ello, utilizamos los

equipos informáticos instalados en la Sala Plumier del centro educativo, para explicar nociones básicas sobre el uso de programas diseñados para la creación y ejecución de presentaciones multimedia, centrándonos en el uso de Powerpoint y Prezi. En estas sesiones tratamos, entre otros, los siguientes contenidos:

Para Powerpoint:

- Creación de presentaciones mediante el uso del asistente o mediante plantillas personalizadas.
- Manejo de objetos, trabajo con textos, trabajo con imágenes, animaciones, etc...
- Captura de pantalla y posterior edición mediante el uso de la aplicación Paint.
- Transiciones entre diapositivas.

Para Prezi:

- Visualización del tutorial (<https://www.youtube.com/watch?v=E9RJEkiCN3g>), destacar en este apartado que el registro en la web fue llevado a cabo por el maestro responsable de la actividad, facilitando al alumnado el uso de esta herramienta siempre bajo supervisión.

Tras someter a debate y analizar los “pros” y los “contras” de estos programas, el alumnado optó por el uso de Powerpoint, entre otros aspectos debido a la originalidad e innovación que suponía el uso de un instrumento inédito, hasta el momento, para la mayoría de los participantes. Los apartados que aparecieron en dicha presentación fueron los siguientes:

1. *Orígenes:* en este apartado se consideró tratar aspectos como fecha y lugar de nacimiento, ocupación de sus padres, primeros estudios (haciendo especial hincapié en sus inicios con el maestro Juan Solano), posterior formación, estilo y

técnica, para finalizar detallando su participación en otros proyectos educativos de corte similar a este.

2. *Escultura urbana y obra pública*: el alumnado mostró determinados trabajos de José Lucas, analizando diversas obras escultóricas como “Viento y Luna”, “Homenaje a los poetas” y “Arquitectura del agua”; y algunas obras públicas como la “Iglesia de Santa Clara en Cieza”, “Paseo de Cieza” o la “Estación de Renfe de Chamartín en Madrid”, entre otras. Además, se proyectó un video de como se elaboró y colocó la escultura “Homenaje a los poetas”, situada en la Avda. Miguel Indurain (Murcia) (<https://youtu.be/FqYalpSvKaA>).
3. *Notas de prensa*: debido al amplio trabajo de investigación y recopilación de información a través de las hemerotecas digitales, comentadas en el apartado anterior, el alumnado decidió introducir y comentar tres noticias halladas en los diarios “La Verdad” y “La Opinión” de Murcia. Estas noticias fueron las siguientes: “José Lucas recupera el esplendor del color de los depósitos de Renfe” (2007), “José Lucas asegura que su espectacular escultura urbana para Murcia dejará sin respiración” (2008) y “Quieren destruir mi paseo, bombardearlo” (2010).
4. *Investigación sobre las emociones que despiertan algunas de las obras pictóricas de José Lucas*: en este apartado, que desarrollaremos ampliamente a continuación (*apartado 6.2.3.3*), se comentó brevemente el sentido de esta investigación, los objetivos de la misma, quienes participaron en ella, el método seguido, los resultados obtenidos y las conclusiones más relevantes.
5. *Reproducción de algunas obras de José Lucas*: finalmente, los alumnos presentaron al artista algunas reproducciones de su obra pictórica, mostrando en primer lugar el original y comentando algunos aspectos sobre las mismas.

Al finalizar esta unidad didáctica los diversos grupos expusieron a sus compañeros las presentaciones realizadas en Powerpoint. Todas las exposiciones fueron filmadas y

evaluadas internamente. A través de la heteroevaluación y autoevaluación obtuvimos un referente del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado. Todas las exposiciones fueron enviadas al artista en un DVD para que pudiese intuir el tipo de trabajo que estábamos desarrollando sobre su persona.

6.2.3.2. Unidad didáctica 4: *Selección y posterior reproducción de algunas obras de distintas etapas de José Lucas (obra monográfica sobre el mito del minotauro)(Anexo V).*

Las necesidades de incluir el arte contemporáneo en los programas educativos, se deriva de la concepción del arte como una fuente fundamental para el conocimiento y la comprensión del mundo y de la actividad y el pensamiento humano en una determinada época (Muñoz, 1993).

Conviene destacar algunos beneficios observados durante la producción creativa de obras de José Lucas como: la creación de una atmósfera de relajación y diversión que favoreció la concentración, estimuló la constancia para iniciar y finalizar los proyectos artísticos seleccionados, desarrolló actitudes de respeto hacia los trabajos de otros compañeros, reforzó nociones de tamaño, espacio, tiempo y cantidad, favoreciendo la autoestima tras finalizar el trabajo encomendado, entre otros.

Resulta interesante y necesario comentar que las obras de José Lucas parten de un planteamiento personal y libre, caracterizándose por estar realizadas con un trazo enérgico y rotundo, por utilizar una paleta de violentos colores y técnicas de gran variedad. El arte de José Lucas está cargado, en palabras de Antonio Lucas (2014), "*de numerosas colisiones: los paisajes originarios, la reflexión sobre la pintura de los maestros, la convulsión de vivir con afán de límite y la combustión de la poesía que acompaña su expresión como sustancia absoluta y como lógica generadora de la imagen*" (Navarro, 2015).

Al tiempo que los alumnos investigaban acerca de la vida y obra de José Lucas, se preparaban para reproducir algunas de sus obras. Tras visualizar, en el aula, parte del trabajo desarrollado por nuestro invitado, el alumnado procedió a elegir libremente aquellas que consideró más atractivas, procediendo posteriormente a su reproducción dándoles su peculiar toque personal.

Los contenidos de tipo procedimental incluyeron *habilidades, técnicas y estrategias* que pudieron servir tanto a la comprensión como a la producción plástica. Por ello antes de comenzar a crear sus propias "obras maestras", dimos en clase algunas orientaciones básicas sobre pintura, tratando los conceptos de *mezcla, textura y aplicadores*. A través de la *mezcla*, pretendimos que el alumnado explorase las posibilidades de obtener una amplia gama de colores a partir de la mezcla de colores primarios, con blanco o negro y entre sí. Para la *textura*, mezclamos diversos elementos con la pintura como por ejemplo sal, arena, piezas de papel o virutas de lápiz de colores, creando pinturas texturizadas que posteriormente aplicarían en sus trabajos. Finalmente, en cuanto a los *aplicadores* estos fueron variados, utilizando entre otros cepillos de dientes, esponjas, palillos de algodón, trozos de trapo, etc... Además, se utilizaron en la mayoría de trabajos materiales de uso más convencionales como ceras blandas, lápices de colores, rotuladores, tizas de colores, témperas..., ya que se sentían más familiarizados y cómodos a la hora de realizar sus producciones artísticas.

A continuación aprovecharemos para analizar algunas de las obras de José Lucas, siguiendo a Navarro (2015), al tiempo que mostraremos las reproducciones elaboradas por los escolares, pudiendo destacar las siguientes (Figuras desde la 8 hasta la 18):

1. Obra de tres décadas.

Desde sus comienzos José Lucas ha plasmado sobre las telas sus movimientos vivos y un tanto espasmódicos, sus famosos trallazos de pintura. Porque la pintura de Lucas al ojo

menos entrenado puede parecerle un sin sentido, pero sólo en apariencia es casual. Todo lo que se ve es meditado, perseguido y elaborado. Sus obras encierran miles de recursos imposibles en otros tipos de pintura, es inabarcable a una sola vista y su encanto es creciente cuando detectamos detalles que hermanan a Pollock, Kandinsky, Gutiérrez Solana, Rouault, la pintura Fauve, el Expresionismo, Picasso,... Una vez entrado en el arte de Lucas, un arte de confrontación y combate, apreciamos los evidentes contrastes explosivos y los matices y soluciones que sólo en él podremos ver.



Figura 8. Sin título. Acrílico y tinta sobre cartón.

Pero los colores de José Lucas no son homogéneos, también han pasado por diferentes etapas, durante los primeros años Lucas nos deja un colorido más apagado que en épocas posteriores donde el color recobra todas sus tonalidades más vivas.



Figura 9. CUATRO FIGURAS. Óleo sobre lienzo 116 x 89 cms.

La obra de José Lucas se divide en tres etapas. La primera cuando apenas es un joven de 15 años y vive en su Cieza natal. Son sus primeras aproximaciones a la pintura, era, como el propio artista describe, una pintura indefinida. Era una pintura de paisajes y bodegones, al estilo de los pintores de Murcia de aquella época, que ya eran mayores, como era Molina Sánchez, Gómez Cano, Muñoz Barberán. Lucas todavía no había salido al extranjero y no había entrado con fuerza en el mundo de la pintura.

La segunda etapa comienza con su llegada a Madrid. Son ya unos años más comprometidos y entregados por completo al mundo del arte. Comienzan además sus contactos con los grandes pintores y, sobre todo, con los grandes poetas de entonces. Se producen sus primeras visitas a la tertulia del Café Gijón.



Figura 10. OTOÑO. Acrílico sobre lienzo 41 x 27 cms.

Será durante su estancia en Madrid y tras su viaje a Alemania para cursar una beca en Ulm-Donau, cuando comienza la tercera y definitiva etapa de José Lucas.

Etapa que continúa en la actualidad, pintor y volcán, extremadamente visceral y luchador, sensible y peleón, capaz de quemarse las manos tocando la luz más incendiaria o la oscuridad más terrible y desoladora, nada le es ajeno a José Lucas: ni el grito, ni la lágrima; y se agota el león a ratos aunque se niegue a que los años le despojen del furor de la tormenta.

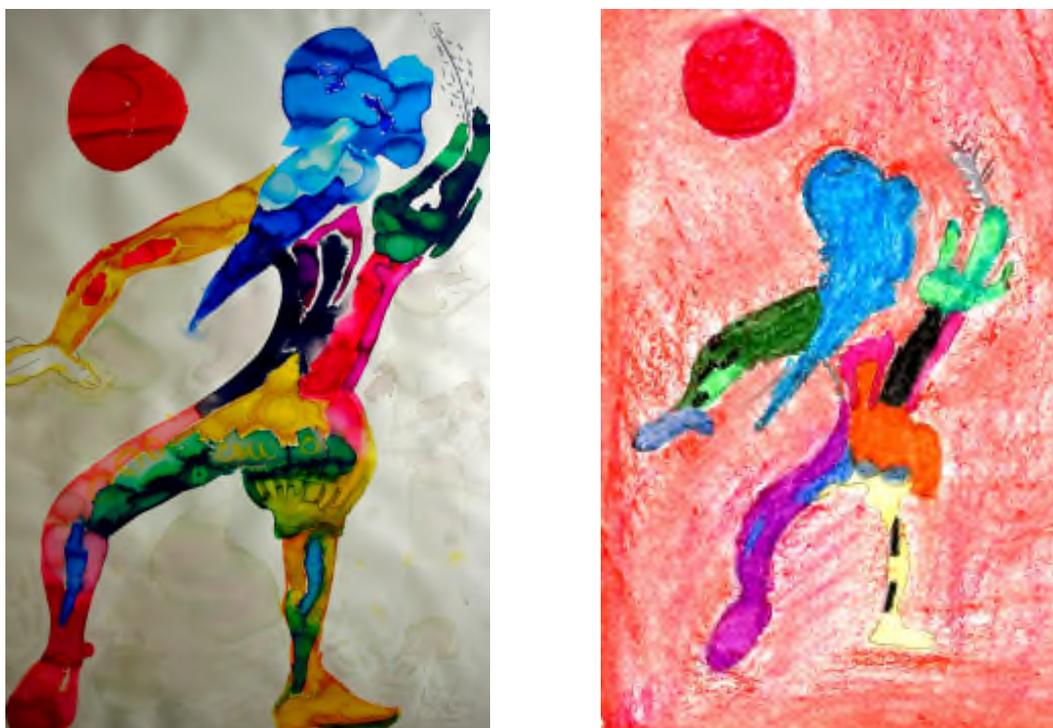


Figura 11. EL ESCRIBIDOR VARGUITAS. Fuchinas.

Sin embargo, aunque su obra haya pasado por diferentes etapas, el pintor murciano es mediterráneo, tiene los ojos en los dedos, necesita tocar y ha intentado integrar conceptos intangibles como luz, poesía, sonido, mundo interior, en algo palpable, físico, que pueda acariciar. Le gusta la interacción con su obra. Hay en su trabajo la voluntad de dirigir la obra al ser humano. Rasgos comunes que encontramos en todos sus lienzos, obra de tres décadas.

2. Monográfico sobre el mito del Minotauro.

En 2004 se exponía la obra más importante de José Lucas. 'Minotauro' es la obra más importante del artista murciano, la inauguración de la muestra supuso una revolución en el mundo artístico. Tras permanecer unos meses en el Palacio del Almudí en Murcia, la exposición se trasladaba a Madrid, entonces todos los medios nacionales y todas las revistas especializadas se hacían eco de este trabajo. Una exposición que constaba de un cuadro en gran formato (3,80 x 14m): en técnica collage y acrílico sobre papel encolado a contrachapado montado sobre bastidor, titulado *Minotauro y Golondrina (Obra inacabada)*, varios cuadros de 366 x 155 cm en técnica mixta sobre papel, titulados *Minotauro*, igualmente titulados les acompañaban varias aguadas y collage, dibujos de grafito,... Un total de 150 obras.

https://elpais.com/diario/2004/11/01/cultura/1099263605_850215.html

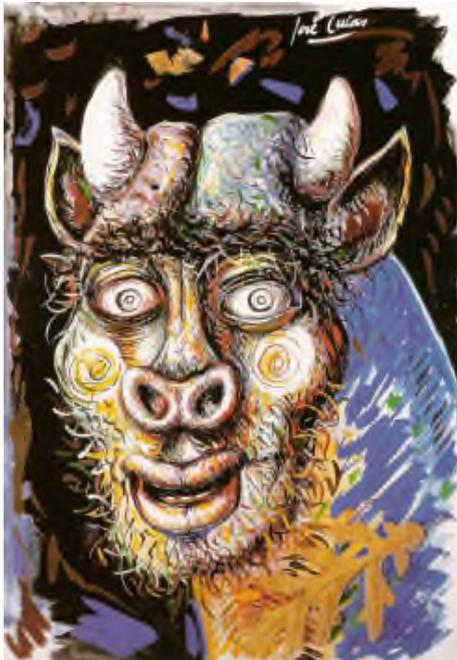


Figura 12. MINOTAURO. Tinta, gouache, collage y grafito sobre papel 49 x 34 cms.

nos hacía ver lo que se había ganado con Teseo; el Minotauro de Lucas muestra todo lo que perdimos con él. Sus símbolos revelan el caótico mundo de la interioridad del ser humano. El hombre de hoy, hastiado de cultura, siente nostalgia de la bestia: de la bestia cálida, erótica, pura e ingenua que ha sido y que todavía, algunas veces, es. Eso –y no otra cosa- es lo que tematiza esta serie plástica de José Lucas, que devuelve al Minotauro a lo que era, y al hombre, a lo que siempre es. Esta impresionante exposición nos lo demuestra: el hombre recuerda al Minotauro tanto como éste lo conforma y lo constituye a él (Siles, 2004).



Figura 13. PORTADA DE MÚSICA PARA MINOTAURO.

José Lucas da en esta obra una nueva lectura al mito, el 'yo' del pintor se traduce en el del Minotauro y en las distintas acciones y partes que este pintor va descubriendo y desarrollando en su interpretación plástica. Tenemos ante nosotros un Minotauro que asume el mundo desde un punto de vista en el que el pintor lo objetiva y lo ve. Es éste un Minotauro que nos transmite una gran ternura, a la vez que un profundo erotismo plástico y poético.



Figura 14. MINOTAURO. Grafito, collage y acrílico sobre papel 41 x 30 cms.

Lo que realmente cabe destacar de estas pinturas es la estrategia interpretativa del cuadro, más que la estrategia discursiva del mito. Por otra parte, la modernidad reside en que José Lucas confía la historia del mito a la figura central de una serie temática que enmascara su propio 'yo'.



Figura 15. MINOTAURO. Aguada y collage sobre papel 112 x 74 cms.

En todos los cuadros queda patente la grata visión que tiene de él. No sólo ve en él un tema sobre el que pintar, sino que va más allá y encuentra desde su instinto, ingenuidad y pureza, una nueva forma de analizar nuestro tiempo, nuestro mundo, nuestra realidad, dejándonos ver la conexión existente entre el hombre y el animal y mostrando dos aspectos, el del hombre en el animal y el del animal en el hombre.

3. Arquitectura del humo.

El cuadro "Donde joven y desnuda la imaginación se quema" pertenece a la exposición "Arquitectura del humo", donde el nombre de la muestra y el de todos los cuadros llevan por título un verso de García Lorca porque ésta muestra fue un homenaje al poeta granadino. Lorca es para Lucas una fuente inagotable de imágenes.

"Arquitectura del humo" es una exposición saturada de vapor de colores, de un variopinto arco iris de ácidos y de tonalidades, de una gama gaseosa distribuida por los pinceles del artista ciezano.

La muestra se compone de acuarelas y óleos, y en unas y otros late un denominador común: el color puro, vivo, encendido,-y en las telas- con toda la fuerza y la rabia con que la pintura emana del tubo con frecuencia.

"Donde joven y desnuda la imaginación se quema" es un auténtico salmo dedicado a la arquitectura del humo, porque el humo cobra vida y alientos, las volutas juegan a ser figuras que levitan en la policroma atmósfera de la espiral.



Figura 16. DONDE JOVEN Y DESNUDA LA IMAGINACIÓN SE QUEMA. Fuchinas y técnica mixta 69,5 x 49,5 cms.

Contrastes que se dan también en los diferentes materiales utilizados por el artista, variedad de técnicas y soportes. No es extraño ver en obras de Lucas recortes de prensa, fotografías, telas, posos de un café, madera,...una enumeración que sería infinita, por ejemplo en "El Retablo de la Lujuria" observamos un ventilador antiguo. Lo mismo sucede con las técnicas, en "Donde joven y desnuda la imaginación se quema" José Lucas utiliza la fuchina. El artista murciano es el único pintor que ha utilizado en sus cuadros esta técnica que consiste en usar la pintura que se usa en la colombicultura, es decir, en las exhibiciones de palomos deportivos. Las aves son pintadas con colores vivos e intensos para diferenciarlas del resto.

Pero ya sea en fuchina o acuarela, José Lucas y el color son términos inseparables, es imposible acercarse al pintor ciezano sin ser invadido por un estallido de tonalidades desgarradoras; los rojos, azules, amarillos y verdes te absorben y te trasladan a la huerta de Cieza. Es la seducción de la retina. José Lucas, renegado de cualquier religión o dios, tiene una creencia única y omnipresente: el color. "De su pintura brota un panteísmo del color", como asegura Antonio Lucas (2006). La paleta de José Lucas es única, muy personal y bien definida. Está profundamente arraigada en su personalidad, son colores mediterráneos y raciales, son colores de la luz, la luz de José Lucas. Todo en él es definición, nada es casual, es un hombre con una fuerte personalidad y los colores que utiliza no podrían ser menos. El tinte, las tonalidades de su huerta de niño que marcaron su infancia, se han convertido en su seña de identidad. La autenticidad de su pintura viene dada por las pinceladas que se han pigmentado con el río, los atardeceres, las moreras, los rayos de sol reflejados en el verdor ciezano.

4. Catálogo "Aire más allá del viento".

"El pájaro de canción espumosa" es un cuadro en acrílico y resina, un lienzo de 132 x 130 cm. que pertenece a la serie de 'Aire más allá del viento'. En esta ocasión José Lucas se asoma a la tela para arrojar sobre ella, con movimientos vivos y un tanto espasmódicos, sus famosos trallazos de pintura. Dependiendo de la rapidez y recorridos de su mano, surgen líneas, sombras, formas, que van formando una maraña fluida. En ocasiones se retira para contemplar la imagen, rodea el lienzo, reflexiona el tiempo necesario -minutos, a veces días-, y cuando recupera la fuerza emotiva o la claridad de concepto que buscaba, ataca la obra en un nuevo arrebato pasional. Todo el trabajo, tan lleno de movimientos y de decisiones, tan convulsivo, da la impresión de ser física y mentalmente agotador. La intensidad de la acción queda reflejada en la pintura que, indisolublemente vinculada al proceso, efectivamente rememora la energía empleada y algún tipo de lucha librada en el interior de Lucas.

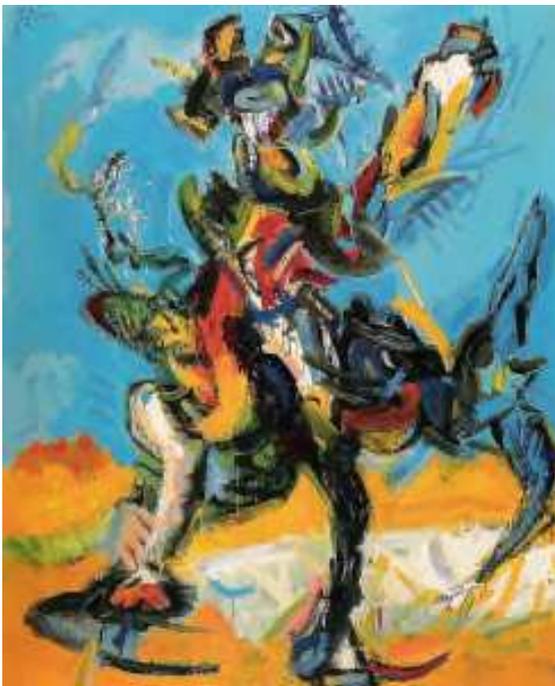


Figura 17. EL PÁJARO DE CANCIÓN ESPUMOSA. Acrílico y resina sobre lienzo 132 x 130 cms.

Lucas, pintor vanguardista o de vanguardia, ajeno a disciplinas y técnicas; sus obras no cuentan historias porque el modelo que sustenta es el yo profundo, y lo que resulta es la autorrevelación, la liberación de la subjetividad. La idea es que frente a las fuerzas externas de una sociedad alienadora en la que la razón coarta e impide aflorar la verdad de las personas, surge la necesidad interna, individual y libre. El gesto es una afirmación personal, cada línea una firma, huella de un proceso más emocional que intelectualizado por el que el artista se auto-descubre y se descubre ante nosotros.

Los cuadros de José Lucas son manchas de color que parecen surgir del interior de los cuadros y se encuentran sin solución de continuidad. Así, estas manchas de color se entrelazan, se componen y descomponen como nubes. Las telas parecen animarse y comunicar lo que Rothko definió como plasticity, la cual se obtiene en la pintura “mediante una sensación de movimiento tanto dentro de la tela como fuera de ella, desde el espacio anterior hacia la superficie. El artista invita así al espectador a emprender una excursión en el mundo de la tela” (Rothko, 2004).

En la pintura de José Lucas el gesto y la pincelada resultante son una expresión de sí mismo y no de un significado ajeno: el proceso de pintar representa el contenido del cuadro. En estas obras el temperamento y el carácter del artista, sus alegrías y desesperaciones, se manifiestan de forma inmediata, sin recurrir al paso intermedio de desarrollar un motivo. En sus obras se perciben los intentos apasionados del artista de expresar su ser más íntimo, de encontrar signos pictóricos para una percepción de la vida que oscilaba entre la exuberancia y la ansiedad.

5. ¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color? (Rafael Alberti).

La interconexión de la obra pictórica del pintor murciano con la literatura se dibuja en cada una de sus creaciones. Una interrelación que destaca en el catálogo “¿Quién sabrá de la suerte de la línea, de la aventura del color?” del año 2012. En esta muestra la

mayoría de los lienzos han encontrado su nexo de unión con poemas de Bousño, Antonio Lucas, Manuel Machado o Jaime Siles. Una muestra de referencialidad que solo en el título es ya un claro ejemplo de intertextualidad, recordemos que se trata de uno de los versos que Alberti dedicó a la pintura.

Los cuadros de Lucas cuelgan sobre los versos de Alberti para dibujar la poesía con el pincel de la pintura. Pero sin duda, si la literatura ha sido la principal fuente de inspiración para el artista, su sello de identidad es “la aventura del color”. La autenticidad de su pintura viene dada por las pinceladas que se han pigmentado con el río, los atardeceres, las moreras, los rayos de sol reflejados en el verdor ciezano.



Figura 18. SIN TÍTULO. Fuchinas 112 x 76 cms.

José Lucas fue un niño de río, un azul que ya para siempre impregnó su mirada, y fue de naranjos y limoneros, aquel niño de apariencia serena prefería ver cómo los niños jugaban bañados en colores y cómo tarde caía sobre las moreras para crear sombras de tonos berenjena y cómo los rayos del más incandescente sol se partían al chocar con los frutos entre los árboles; todo enmarcado por los distintos tipos de verdes que más tarde evocarían su pintura.

Todo en la pintura de José Lucas está condicionado al color. El dibujo no enmarca, sino insinúa. El ritmo no está dado por líneas, sino por masas, equilibradas unas veces y otras anárquicas. La composición es mero recurso para que los colores jueguen un juego excitante. Y la materia de Pepe Lucas no representa imágenes, sino las crea, sin que importe su relación con la realidad, justificadas por la emoción que provocan: pintura llena de vida, que parece moverse, oscilar ante la vista, invitando a perderse dentro del cuadro.

Si le preguntamos a Lucas por el color y la luz de su obra y si estos han variado a lo largo de su vida artística, el pintor lo tiene claro, “varía a diario”. Para Lucas el color y la luz no son más que la consecuencia, aparte de otras cosas, de un estado de ánimo.

José Lucas considera que pintar es un accidente, buscar sin saber qué se está buscando. Enloquecer con los materiales, retirarte mil veces del lienzo y volver a él para dar un manotazo único, a veces acertado, creer en lo que tienes delante. Pintar es mirar mucho lo que estás haciendo y dar pocos arañazos en el lienzo. Para José Lucas pintar es un paseo.

6.2.3.3. Unidad didáctica 5: Investigación sobre las emociones que despiertan algunas de las obras pictóricas de José Lucas (Anexo VI).

En esta unidad pretendimos iniciar al alumnado en el mundo de la investigación, entre otros aspectos debido a las exigencias de las nuevas demandas formativas, de un alumnado, que necesita ver la utilidad y la posibilidad de aplicación de lo aprendido de manera inmediata. En este sentido, Schleicher (2006) coordinador del informe PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), afirma que motivar al alumnado

mediante contenidos útiles que le abran las puertas más allá de la escuela es lo que definirá el éxito del sistema educativo.

En este sentido, y con la finalidad de conseguir entre otros objetivos cultivar una atmósfera de cooperación y participación, convertir al alumnado en un participante activo en la toma de decisiones, destacando la labor colaborativa y participativa entre iguales (Martín y Rodríguez, 2015), configuramos un cuestionario a partir de la escala GES (Games and Emotion Scale), desarrollada por Lavega, March y Filella (2013), con la finalidad de medir las emociones que transmiten algunas obras pictóricas de José Lucas.

La escala GES está basada en tres tipos de emociones: positivas, negativas y ambiguas, y se aplica en las cuatro situaciones de juegos deportivos correspondientes a diferentes dominios de acción motriz. Entendemos por emoción, un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada (Alzina, 2003), teniendo estas una duración breve y provocadas por un estímulo específico (Lane y Terry, 2000).

Para medir estas emociones, modificamos la escala GES y la adaptamos a la escala **Arts and Emotion Scale** (en adelante AES), con la intención de analizar las emociones que despertaban algunas obras de José Lucas. La clasificación que hicimos de estas emociones, tal y como indicábamos anteriormente, y siguiendo a Bisquerra (2000) fue en emociones positivas incluyendo en este grupo la alegría, el humor, el amor y la felicidad; emociones negativas destacando el miedo, la ansiedad, la ira, la tristeza, el rechazo y la vergüenza; y las emociones consideradas como neutras entre las que destacan la sorpresa, la esperanza y la compasión.

Los *objetivos* que perseguimos en esta fase del proyecto fueron entre otros:

- Conocer y analizar las emociones que despiertan, en mayor o menor medida, las obras seleccionadas de José Lucas.

- Analizar la importancia del arte, en todas sus vertientes, en la formación integral del alumnado.
- Iniciar a los escolares en la investigación y en el uso de programas estadísticos.

Tras debatir en clase que obras pictóricas serían objeto de estudio, consideramos incluir las siguientes (Figuras de la 19 a la 22):



Figura 19. "Cuatro figuras"



Figura 20. "Homenaje a Rilke"



Figura 21. "Danza sub-real"

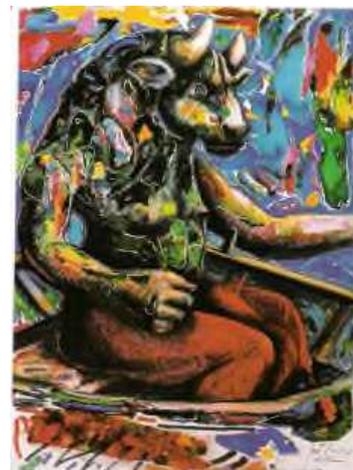


Figura 22. "Minotauro"

La elección de las obras se llevó a cabo de manera consensuada, además se propuso al alumnado el desarrollo de otras cuestiones a insertar en el cuestionario final que quedaría configurado de la siguiente manera:

- *Anverso del cuestionario*: se analizaban datos relativos al género de los participantes, edad en años, país de origen y nivel de estudios. Además, se pasó la escala AES en las obras “Cuatro figuras” y “Homenaje a Rilke”, debiendo marcar del 1 al 7 (donde 1 era “Totalmente en desacuerdo” y 7 “Totalmente de acuerdo”) el grado de acuerdo con las distintas emociones que se analizaban (**Anexo I**).
- *Reverso del cuestionario*: se analizaron las obras “Danza sub-real” y “Minotauro”. Por último, se les solicitó a los encuestados, su grado de acuerdo con esta afirmación: “El arte (en todas sus dimensiones) es importante en la formación integral de los niños y niñas”, debiendo marcar de 1 al 5, donde 1 era “nada de acuerdo” y 5 “muchísimo” (**Anexo I**).

El alumnado fue formado en la realización concreta de estas encuestas, además se propuso que cada uno de ellos cumplimentara al menos diez encuestas con la ayuda de sus familiares y amigos, siendo el único requisito que estos fuesen mayores de edad. Durante aproximadamente dos semanas los escolares desarrollaron este cometido, aprovechando este tiempo para mostrar a los niños cómo funcionaba, a grandes rasgos, el programa Excel y explicar brevemente algunas de sus características fundamentales. Juntos desarrollamos una hoja de cálculo, en la sala Plumier, para volcar los datos registrados en las encuestas, además para evitar confusión a la hora de traspasar los datos utilizamos diversos colores para diferenciar las diversas obras analizadas (Figura 23).



Figura 23. Volcado de datos de las encuestas a Excel.

Una vez volcados todos los datos, procedimos al tratamiento estadístico mediante el uso del programa SPSS de IBM versión 19 para Windows, cedido por la Universidad de Murcia. Resulta evidente que la herramienta SPSS de IBM es muy compleja para escolares de Educación Primaria, pero sí utilizamos este como excusa para reforzar conceptos claves del área de Matemáticas como media aritmética, moda, mediana, desviación típica, etc. Una vez concluida esta fase, pasamos a comentar los *resultados obtenidos*, siendo estos los siguientes:

Participantes: El alumnado de quinto curso de Educación Primaria encuestó a un total de 266 personas, todas ellas mayores de edad, con una media de 41.5 años; perteneciendo al género masculino 117 personas y al femenino 149, siendo la mayor parte de los encuestados residentes en la ciudad murciana de Yecla (Figura 24).

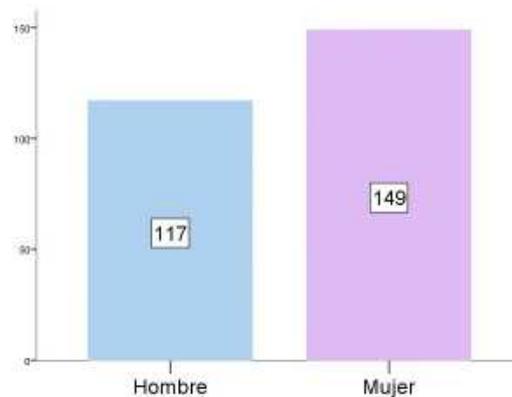


Figura 24. Número de participantes en función del género.

Resultados estadística descriptiva: Mediante el programa estadístico SPSS se calculó, la media de las puntuaciones obtenidas de todas las emociones analizadas en función de la obra pictórica mostrada. Posteriormente se procedió a hacer una distinción en función del género de los participantes, utilizando gráficos de barras para hacer más accesible la información al alumnado. Toda esta información fue trasladada posteriormente a Powerpoint, puesto que los resultados se mostrarían al artista en su visita programada al colegio. Los resultados que obtuvimos tras el tratamiento estadístico fueron los siguientes:

Para la obra "Cuatro figuras"

Sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 25):

El análisis de los resultados encumbra a las emociones *afecto* y *esperanza* como las más representativas en esta obra, con una media de 3.8 puntos sobre 7, seguida muy de cerca por la *compasión* y la *tristeza* con una media similar de 3.7 puntos (Figura 19). Por otro lado, es la *vergüenza* la emoción menos valorada con una media de 2.4 puntos, seguida muy de cerca por la *ira* (2.5 puntos) y *el rechazo* (2.7 puntos).

Teniendo en cuenta el género de los participantes (Figura 26):

- *Género masculino*: Si observamos detenidamente la Figura 26, observamos como la emoción *afecto* es la más valorada con una media de 3.8 puntos, seguida muy de cerca por las emociones *esperanza* y *compasión*; siendo la *vergüenza* la emoción menos estimada con una media de 2.4 puntos, seguidas por la *ira* y *el rechazo*.
- *Género femenino*: Con respecto al género femenino destacar como emoción más valorada la *esperanza* con una media de 3.9 puntos sobre 7, seguida muy de cerca por la *tristeza* (3.8 puntos), el *afecto* y la *compasión* (3.7 puntos). En relación a las emociones menos puntuadas, observamos que al igual que en el género masculino es la emoción *rechazo*, con 2.6 puntos de media, la menos valorada seguida del mismo modo por la *vergüenza* y la *ira*.

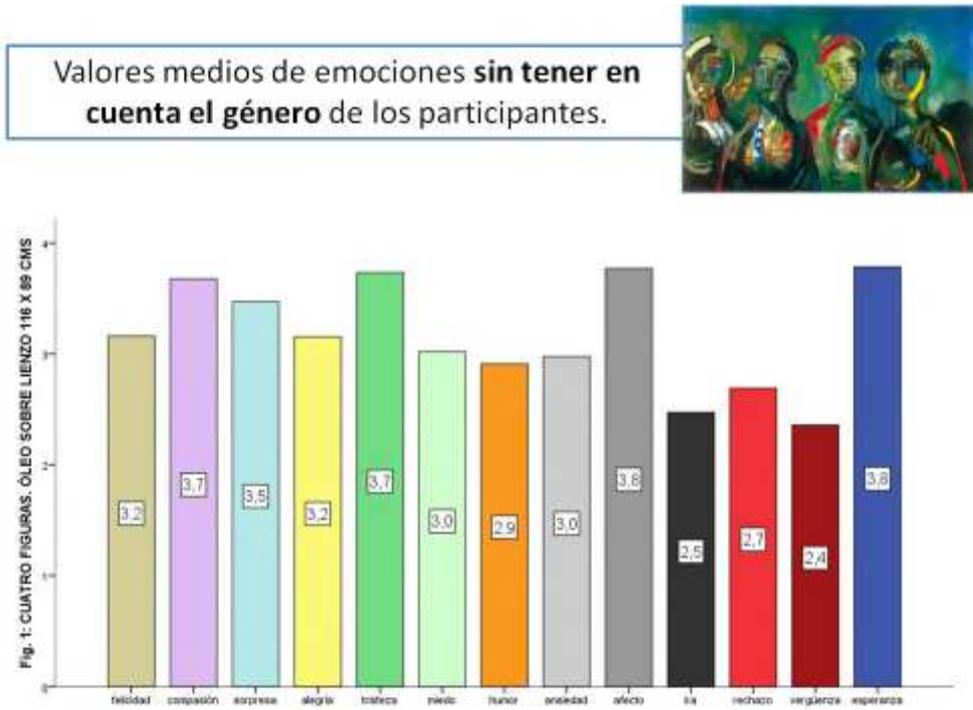


Figura 25. Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Cuatro figuras"

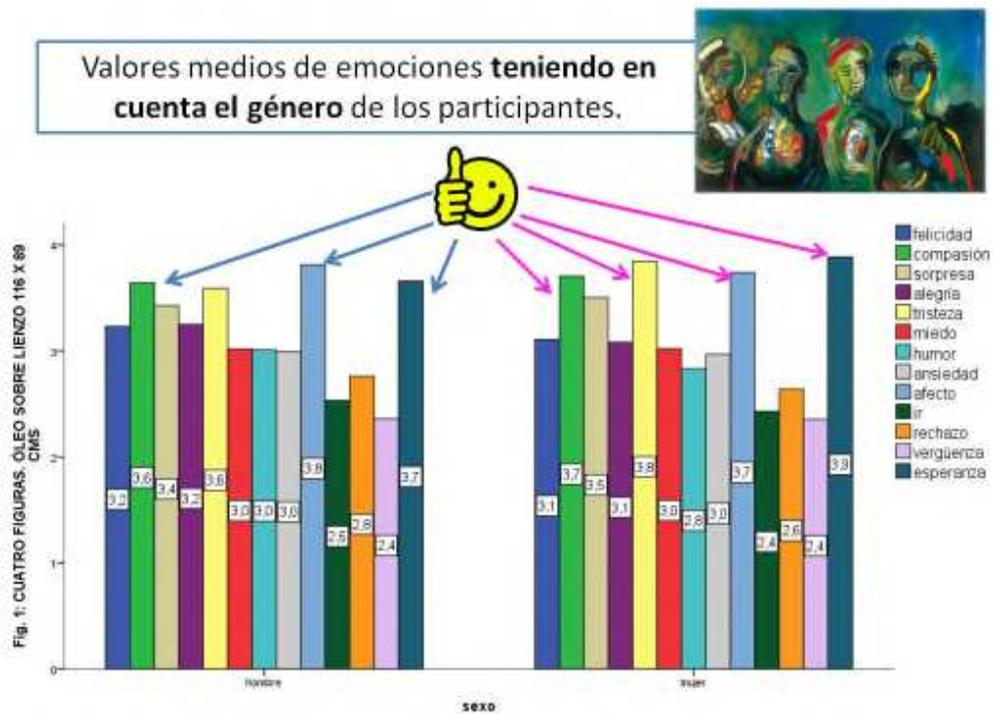


Figura 26. Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra pictórica "Cuatro figuras"

Para la obra "Homenaje a RilKE"

Sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 27):

Si analizamos detenidamente las puntuaciones medias alcanzadas por cada una de las emociones en esta figura, observamos que son la *sorpresa* y la *alegría* las que alcanzan mayores cotas (4.2 puntos), seguidas con idéntica puntuación (3.6 puntos) por la *felicidad* y la *esperanza*. Por el contrario, la emoción menos representativa en esta obra pictórica, según los encuestados, es la *vergüenza* con una media de 2.5 puntos, sucedida a tan sólo 0.3 puntos por la *ira* y el *rechazo*.

Teniendo en cuenta el género de los participantes (Figura 28):

- *Género masculino*: Para los hombres, la emoción más sugestiva fue la *alegría* con una puntuación media de 4.2 puntos, seguida muy de cerca por la *sorpresa* (4.1 puntos). Sin embargo, la *vergüenza* con 2.6 puntos de media resultó la emoción menos atractiva, seguida escalonadamente por el *rechazo*, la *ira* y la *compasión*.
- *Género femenino*: En el sexo opuesto observamos que al igual que los hombres las emociones *sorpresa* (4.3 puntos de media) y *alegría* (4.2 puntos) son las más valoradas, seguida por la *felicidad*. Nuevamente, al igual que en los hombres, se presenta la *vergüenza* como la emoción menos representativa, con una media de 2.3 puntos sobre 7, seguida por la *tristeza* (2.6 puntos), el *miedo* y la *ira* (2.8 puntos).

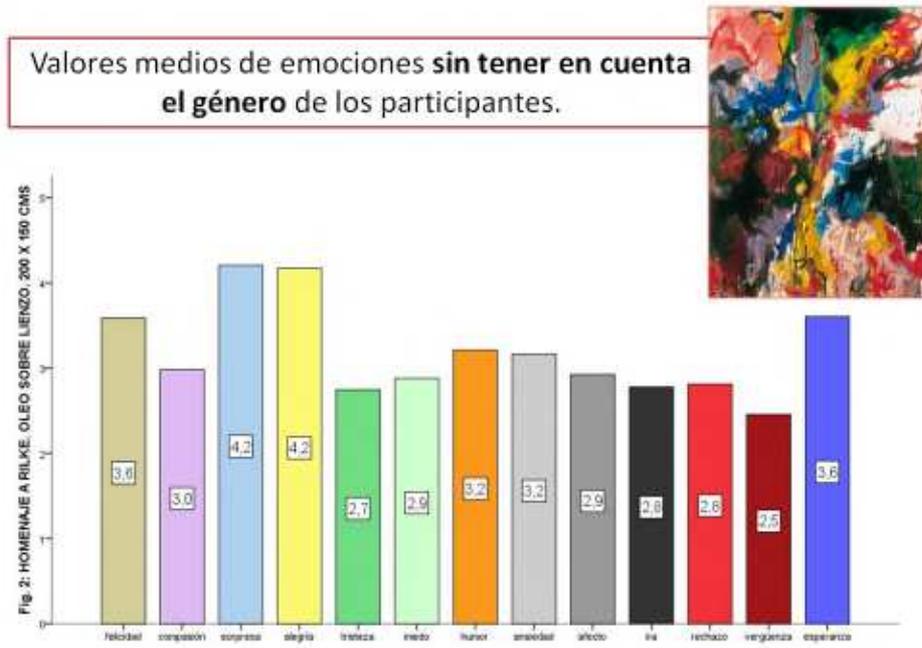


Figura 27. Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Homenaje a Rilke"

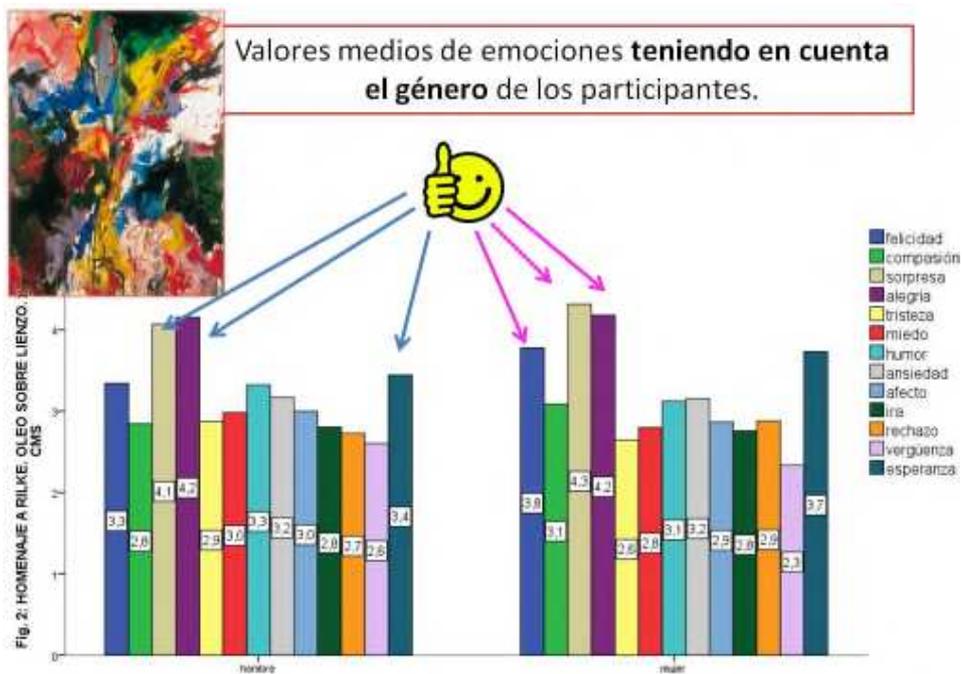


Figura 28. Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Homenaje a Rilke"

Para la obra "Danza sub-real"

Sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 29):

El ranking, en cuanto a valores medios de emociones analizadas en esta obra, sitúa a la *alegría* con 5 puntos en primera posición, seguida muy de cerca por la *sorpresa* (4.7 puntos), estando un poquito más alejada la *felicidad* con 4.6 puntos de media y la *esperanza* con una puntuación igualmente superior a 4 puntos. Por otro lado, encontramos como emoción menos valorada el *rechazo* con una puntuación de 2.1, seguida y con idénticas puntuaciones por la *ira* y la *vergüenza* (2.2 puntos).

Teniendo en cuenta el género de los participantes (Figura 30):

- *Género masculino*: En esta ocasión observamos como la *alegría* se acomoda en primera posición con una media de 4.8 puntos, seguida por la *sorpresa* (4.6 puntos) y la *felicidad* (4.5 puntos). Siendo las menos valoradas por los hombres el *rechazo* (2.1 puntos), la *vergüenza* (2.4 puntos) y la *ira* (2.5 puntos).
- *Género femenino*: Observamos como la emoción *alegría* supera los 5 puntos de media siendo, por consiguiente, la más apreciada en el género femenino; además y tal como ocurre en el género masculino, precede a esta emoción la *sorpresa* y la *felicidad*, pero alcanzando en ambas ocasiones, en este género, mayores resultados. Con respecto a las menos valoradas hallamos la *vergüenza* y la *ira*, ambas con 2 puntos de media, seguidas muy de cerca por el *rechazo* alcanzando una puntuación media de 2.1 puntos.

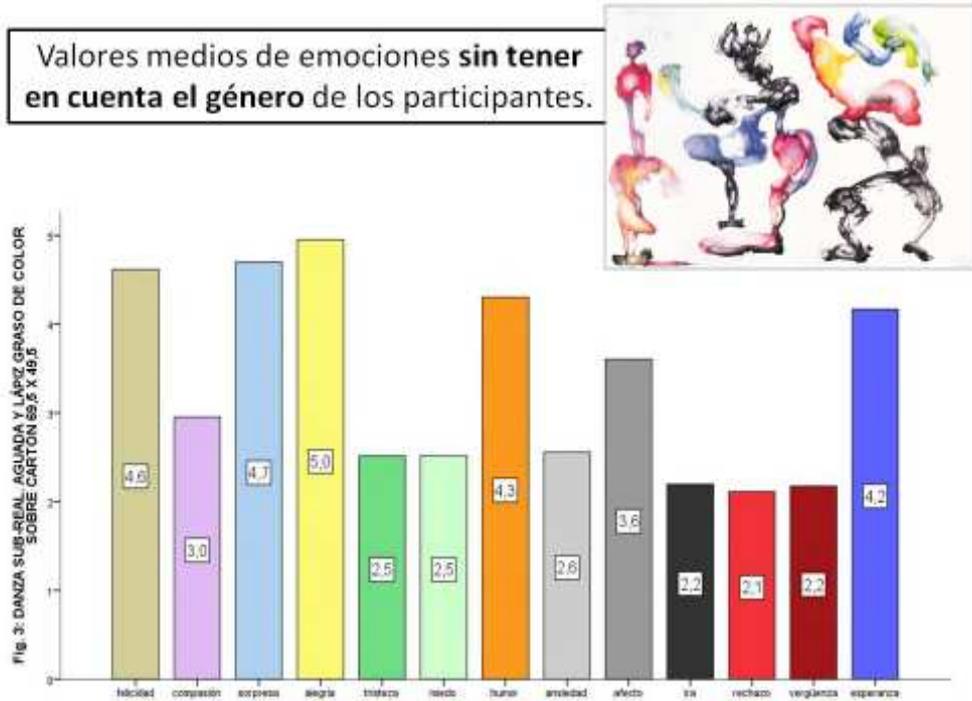


Figura 29. Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Danza sub-real"

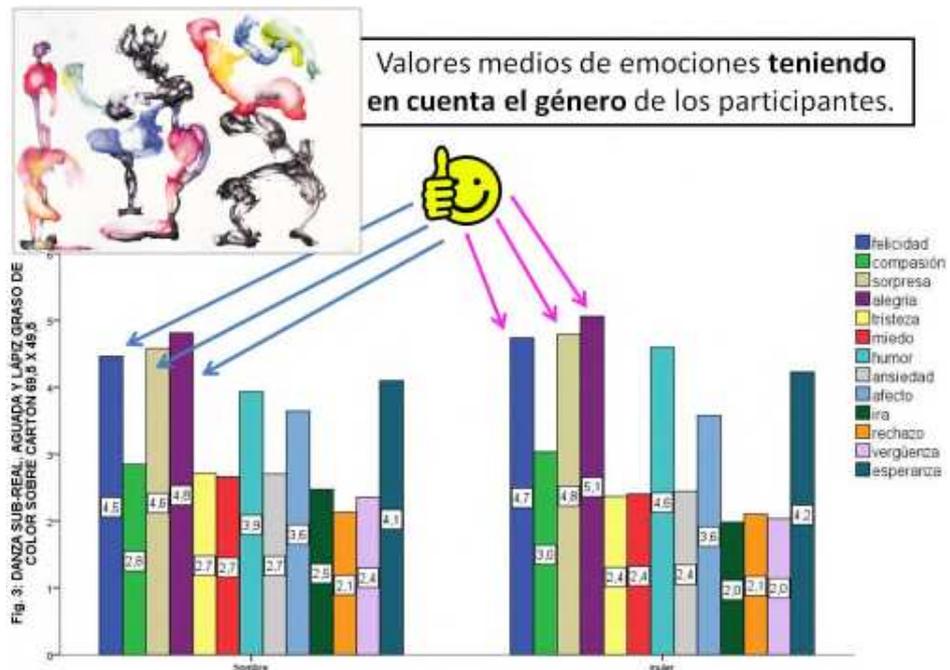


Figura 30. Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Danza sub-real"

Para la obra monográfica sobre el mito del "Minotauro"

Sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 31):

Los resultados obtenidos en esta obra, señalan la *sorpresa* con 3.9 puntos de media como la emoción más valorada, seguida por el *miedo* (3.7 puntos) y la *esperanza* (3.5 puntos), siendo la menos puntuada la *vergüenza* con 2.8 puntos de media, seguida por un triple empate entre las emociones *ansiedad*, *afecto* y *rechazo* (3 puntos).

Teniendo en cuenta el género de los participantes (Figura 32):

- *Género masculino*: La emoción que alcanzó mayores resultados fue la *sorpresa* con una puntuación media de 3.7 puntos, seguida con tan sólo una décima menos por las emociones *miedo* y *esperanza*. Por otro lado, observamos como emoción menos valorada la *ansiedad* (2.9 puntos de media), seguida por la *vergüenza* con 3 puntos de media.
- *Género femenino*: Al igual que ocurre en el género masculino, las emociones más valoradas son la *sorpresa* con una media superior a los hombres (4.1 puntos), seguida del mismo modo por el *miedo* (3.7 puntos) y la *esperanza* con 3.4 puntos. Sin embargo, la emoción menos señalada difiere con respecto al género masculino, siendo en este caso la *vergüenza* con 2.6 puntos de media, seguida de la *ira* (2.9 puntos).

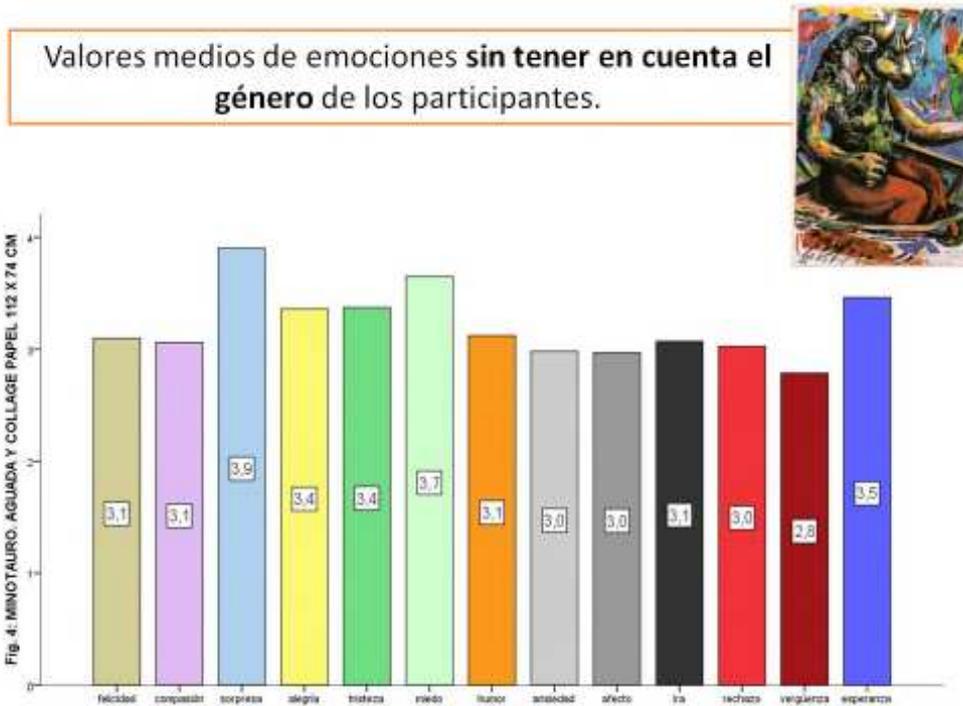


Figura 31. Resultados medios de las emociones sin tener en cuenta el género de los participantes en la obra pictórica "Minotauro"

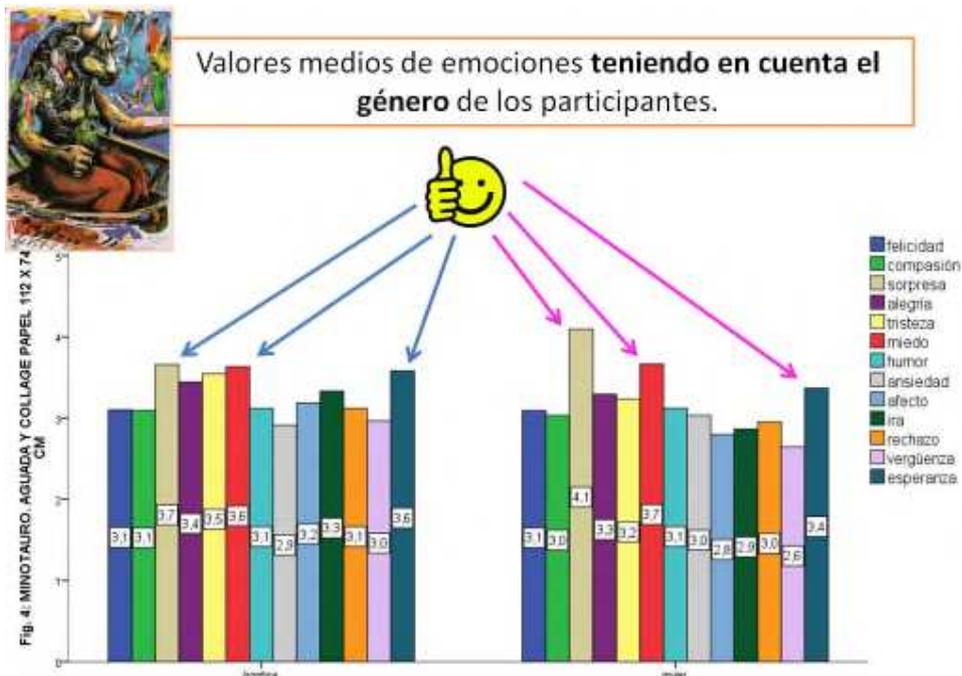


Figura 32. Resultados medios de las emociones en función del género de los participantes en la obra "Minotauro"

Importancia del arte, en la formación integral del alumnado, sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 33).

Durante la confección del cuestionario, solicitamos al alumnado la preparación de preguntas que considerasen oportunas incluir en el mismo. De entre todas las aportaciones estimamos oportuno incluir la siguiente: “En qué grado está usted de acuerdo con esta afirmación: El arte, en todas sus dimensiones, es importante en la formación integral de los niños y niñas”. Los encuestados debían valorar esta afirmación entre 1 y 5; siendo 1 “nada importante” el arte en la formación integral del alumnado y 5 “muy importante” o “muchísimo” en dicha formación.

Los resultados obtenidos (Figura 33) mostraron, sin tener en cuenta el género de los participantes, que tan sólo 4 personas de un total de 266, no daban ninguna importancia al arte; 10 personas consideraban que tenía muy poca importancia; 59 determinaron que tenía una importancia “normal”, entendiendo que el arte no es determinante en la formación de nuestro alumnado; 83 personas estimaban el arte como bastante importante; considerando finalmente 110 personas que el arte, en todas sus vertientes, es muy importante en la formación integral de nuestro alumnado.

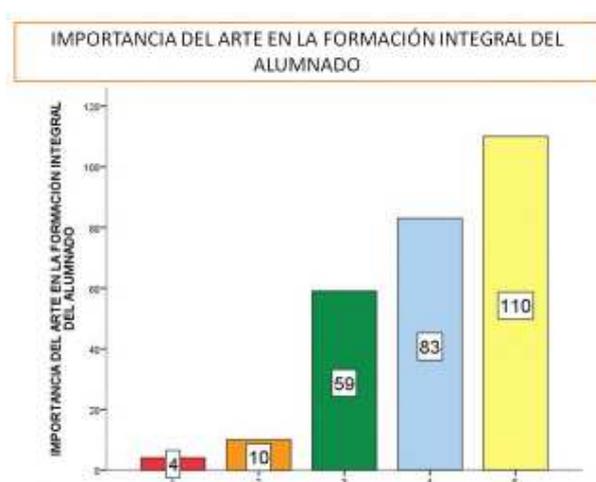


Figura 33: Importancia del arte, en la formación integral del alumnado, sin tener en cuenta el género de los participantes.

Importancia del arte en la formación integral del alumnado en función del género de los participantes.

Al igual que hicimos con la valoración de las emociones en función del género, consideramos interesante analizar la importancia del arte en la formación integral del alumnado en función del sexo de los participantes (Figura 34).

Los resultados mostraron que las participantes de género femenino daban mayor importancia al arte, con una puntuación media de 4.2 puntos sobre 5, obteniendo una ventaja con respecto al género masculino de 0.3 puntos de media.

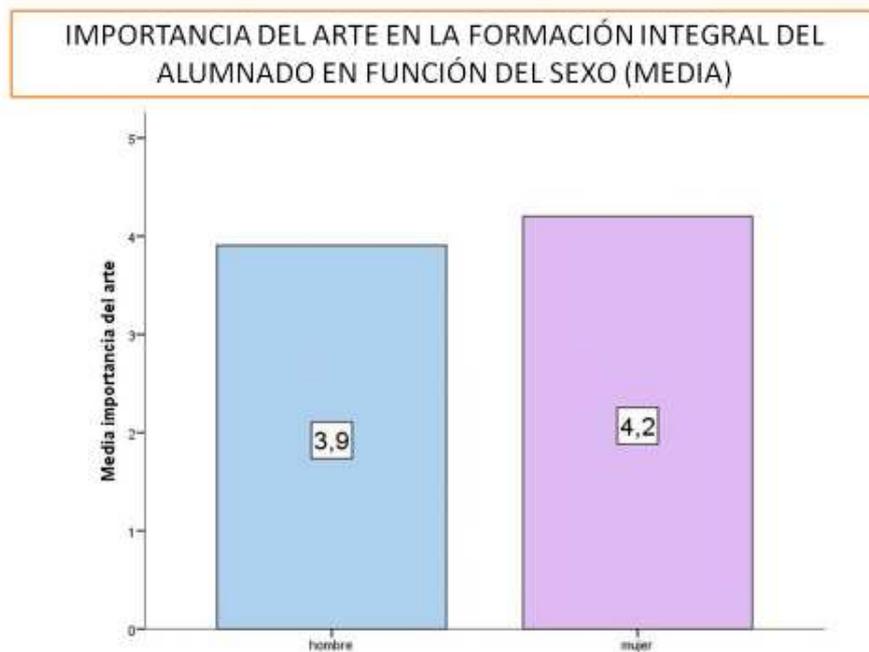


Figura 34: Importancia del arte en función del género de los participantes.

Importancia del arte, en la formación integral del alumnado, en función del nivel de estudios y sin tener en cuenta el género de los participantes (Figura 35).

Otro aspecto que quisimos analizar fue si influía el hecho de tener una mayor o menor formación académica a la hora de considerar el arte más o menos importante. En este sentido, pudimos comprobar que aquellas personas que habían concluido sus estudios

universitarios o la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) otorgaban mayor importancia al arte en la formación integral del alumnado, con una media de 4.2 puntos.

Sin embargo, aquellas personas que habían completado el Bachillerato o que tan sólo disponían del Certificado de Escolaridad otorgaban al arte una menor importancia, con una media de 3.9 puntos.

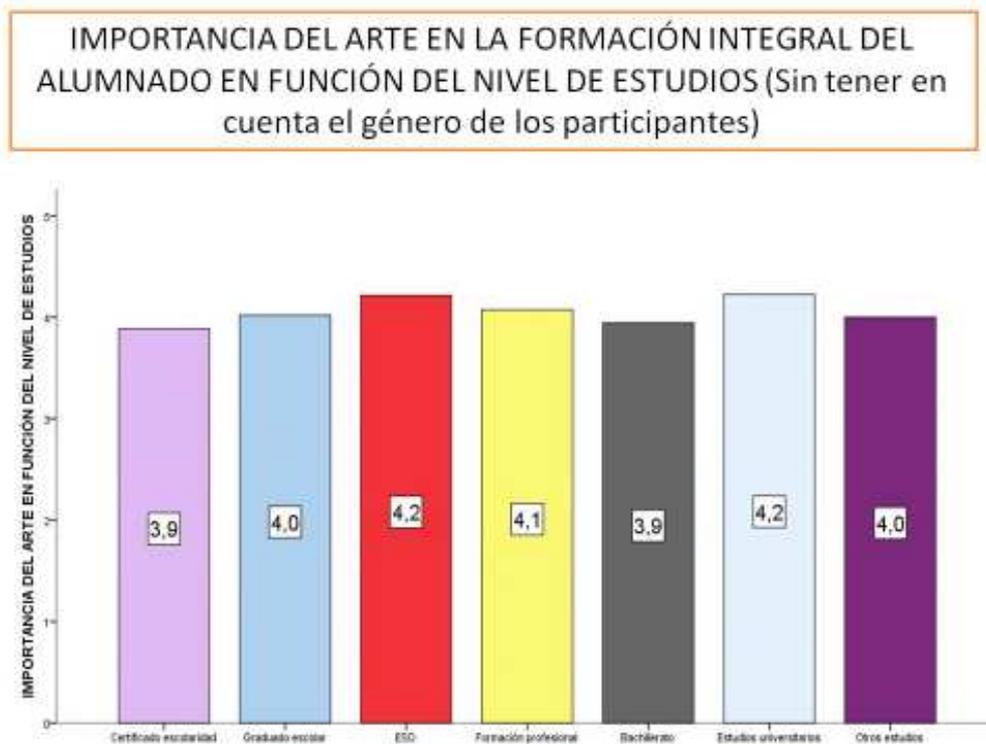


Figura 35: Importancia del arte en la formación integral del alumnado en función del nivel de estudios, sin tener en cuenta el género de los participantes.

Una vez analizados los resultados de la investigación llevada a cabo por el alumnado, pudimos extraer, en consecuencia, las siguientes **conclusiones**:

1. Hallamos un mayor predominio de las emociones consideradas como positivas, en las obras de José Lucas, con respecto a las emociones negativas o ambiguas.

2. La mayor parte de los participantes consideraron muy importante el arte, en todas sus vertientes o modalidades, en la formación integral del alumnado.
3. Las participantes de género femenino, otorgaron mayor importancia al arte en la formación de los escolares.
4. No se apreciaron grandes diferencias en cuanto a la formación académica de los encuestados, como vehículo para apreciar dicha importancia. Alcanzando mayores resultados los participantes que habían terminado la ESO o sus estudios universitarios.

6.2.4. Evaluación final, Unidad didáctica 6: "Visita de José Lucas"(Anexo VII).

Esta última unidad didáctica, coincide a su vez con la última fase del proyecto y la evaluación final del mismo, en ella abordaremos todo el proceso que llevamos a cabo desde el primer contacto con el artista de Cieza hasta la emotiva despedida que tuvo lugar al finalizar la jornada.

6.2.4.1. Primeros contactos con el artista de Cieza.

Una vez decidimos, allá por el mes de septiembre de 2014, centrarnos en el mundo de las artes plásticas, y concretamente en José Lucas, consideramos oportuno ponernos en contacto con él a través de su correo electrónico, en este le comentábamos la intención de llevar a cabo un proyecto de investigación donde indagaríamos sobre su vida y obra, invitándole además a visitarnos en nuestro centro educativo para pasar una jornada escolar en su compañía. No se hizo mucho de esperar su respuesta ya que el 27 de septiembre recibíamos el siguiente correo electrónico (Figura 36).

RE: Proyecto escolar "Redibujando a José Lucas"



jose

Para: LUCAS BERMUDEZ VICTOR

Responder

27/09/2014

Estimado Victor Lucas Bermudez:

Acabo de leer su e-mail invitándome a ir al colegio de Yecla. Donde según leo es usted profesor. Le agradezco mucho, en primer lugar, que haga la magnífica labor de conducir a los chavales por el camino de la cultura y del arte. Hermosa y gran labor. En segundo lugar, que haya decidido usted que sea yo la persona que pueda compartir con estos niños y con usted una charla y responder a todo cuanto ellos pregunten sobre la pintura en general, y, si lo creen oportuno por la mía en particular. Lo haré con mucho gusto. Solamente tiene que fijar fecha y hora exacta en la que yo debo de acudir. Le rogaría que lo señalara usted con una cierta antelación para que yo no le haga coincidir esta visita mía a su colegio en Yecla con otros compromisos míos. Le anuncio que una vez que quede fijada la fecha yo le enviaré a continuación algunos catálogos y algún libro de exposiciones más pasadas para que los niños previamente los vayan viendo, si usted lo cree oportuno, por si fueran de utilidad para ellos que creo que sí. Los libros quedarían para siempre a disposición del colegio. Por si fuera de utilidad le envío el link de mi blog <http://www.joselucaspintor.wordpress.com> donde aparece trabajos y exposiciones más y textos de buenos teóricos del arte que serán de gran utilidad para los chavales.

Le reitero mi total disposición para colaborar con estos alumnos, con el colegio, y con usted.

Un afectuoso saludo,

José Lucas.

Figura 36. Correo de José Lucas interesándose por el proyecto.

Resulta necesario, en este punto, comentar la total disponibilidad y colaboración que mostró nuestro invitado en todo momento, favoreciendo el desarrollo de las distintas fases de las que consta este proyecto. En posteriores conversaciones, charlamos sobre el transcurso del proyecto fijando como fecha para la celebración del encuentro el día **21 de mayo de 2015**.

6.2.4.2. Preparándonos para la llegada de nuestro invitado.

Todos los preparativos para un invitado de la categoría humana y profesional de José Lucas parecían pocos, los alumnos de quinto curso de Educación Primaria se esforzaron al máximo para homenajear como merecía a uno de los artistas más diligentes de la Región de Murcia. La recepción del artista se llevó a cabo en el aula número 16, donde habitualmente recibía clase el alumnado de 5ºB de primaria. Para acceder al aula, José Lucas, debía cruzar un tramo de pasillo, el cual decidimos decorar con algunas obras del artista, así como la entrada e interior del aula. En esta fase, participaron distintos sectores

de la Comunidad Educativa, partiendo del alumnado, maestros del centro e incluso miembros de la Asociación de Madres y Padres (Figuras 37 y 38).

Tal vez, esta actividad fue una de las más atractivas para todos, ya que nos estábamos preparando para recibir a un artista que conocíamos muy bien, pero no en persona.



Figuras 37 y 38. Compañeros (Melchor y Lourdes) colaborando en la decoración de la entrada al aula.

Las artes plásticas facilitan, tal y como hemos tratado anteriormente, la creatividad, la técnica, la expresión, etc. La obra de José Lucas sirvió como punto de partida para que el alumnado eligiese los materiales y técnicas que iban a utilizar, descubriendo de este modo su propia manera de relacionarse con el arte.

Tras varios días inmersos en la decoración de los pasillos y aula el resultado final fue, desde nuestro punto de vista, fascinante (Figuras 39 y 40).



Figura 39. Detalle de una de las paredes del aula.



Figura 40. Detalle de la entrada al aula.

6.2.4.3. Acto de bienvenida y presentación Powerpoint elaborada por el alumnado.

A primera hora de la mañana, el maestro responsable de la actividad (Víctor Lucas) se dirigía a Cieza y concretamente a la Esquina del Convento para recoger a José Lucas. En este primer encuentro, en persona, tuvimos ocasión de comentar algunos aspectos de la actividad que iba a tener lugar en breve, describiendo sucintamente las diversas tareas programadas para esta jornada escolar. Fue igualmente interesante el trayecto de ida, desde Cieza a Yecla, donde las conversaciones sobre arte y educación fueron protagonistas.

A las 8.45 horas, ya nos encontrábamos a las puertas del colegio yeclano. Una vez dentro, nos dirigimos al aula número 16 donde esperaban impacientes el resto de protagonistas de la jornada, los impacientes alumnos y alumnas de quinto B. Por fin, el alumnado se encontraba, frente a frente, con José Lucas quien tras saludar a todos y cada uno de los allí presentes agradeció el esfuerzo desarrollado por los niños y niñas (Figura 41).

Una vez concluidas las presentaciones, nos dispusimos a disfrutar de la presentación realizada en Powerpoint por el alumnado. Dicha presentación, tal y como comentamos anteriormente abordaba aspectos relacionados con la biografía personal y profesional de nuestro invitado, principales obras pictóricas y escultóricas (en opinión del alumnado), comentario de algunas notas de prensa donde era protagonista José Lucas, resultados de la investigación sobre emociones que despertaban algunas de las obras pictóricas del artista y otras cuestiones relacionadas con el arte; y finalmente una tanda de réplicas de obras de arte, realizadas con mucho cariño, por parte del alumnado de quinto curso de primaria (Figuras 42 y 43) .



Figura 41. Momento en el que José Lucas se dirige al alumnado.

Durante la presentación, que tuvo una duración aproximada de hora y media, intervinieron todos los alumnos, quienes previamente habían organizado y planificado la puesta en escena de esta exposición sobre el recorrido personal y profesional del invitado.



Figuras 42 y 43. Momentos de la presentación llevada a cabo por el alumnado en Powerpoint.

Durante toda la exposición, José Lucas mostró mucha atención a todas las cuestiones que se iban tratando (Figura 44), interviniendo en múltiples ocasiones para felicitar al ponente-alumno que acababa de finalizar, para subrayar algún aspecto significativo o

aportar detalles y/o anécdotas, en ocasiones graciosas, sobre el contenido que se estaba tratando en ese momento.

Una vez finalizada la presentación, se le hizo entrega a José Lucas del primer regalo de la jornada, una obra realizada por una de las alumnas de quinto curso B, Enya Ripoll (Figura 45), regalo que aceptó con mucha ilusión y agrado. A continuación, José Lucas se dirigió al alumnado para felicitarles por el trabajo y comentó algunos aspectos de la presentación.



Figura 44. José Lucas junto a Víctor Lucas disfrutando de la exposición de los escolares, bajo la atenta mirada de M^a Dolores Ibáñez.



Figura 45. Primer regalo del alumnado de quinto B.

Tras la presentación, llegó la hora del recreo, y mientras el alumnado disfrutaba de un merecido descanso, José Lucas y el tutor aprovecharon para atender a los diversos medios de comunicación que se habían dado cita en el centro educativo para interesarse por el artista ciezano y las actividades organizadas por el alumnado en torno a su vida y obra (Figura 46).



Figura 46. Entrevista a José Lucas a cargo de TeleYecla.

Finalmente y una vez atendidos los diversos medios de comunicación, tomamos un breve descanso para comenzar, tras el recreo, con la entrevista a José Lucas por parte del alumnado, que resumiremos a continuación.

6.2.4.4. Entrevista a José Lucas.

Quedaba la última fase de esta excepcional visita, la entrevista que los alumnos de quinto de primaria harían a tan especial artista. Una vez investigada la biografía tanto personal como profesional de José Lucas, el alumnado tenía la oportunidad de preguntar todo aquello que considerara oportuno, sin dejar sin resolver ninguna de sus dudas o inquietudes, siguiendo en este sentido, las indicaciones que José Lucas les transmitió al comienzo de la entrevista, en las que les animaba a preguntar todo cuanto quisieran por muy sencilla o lógica que pudiese parecer la respuesta.

Una semana previa a la visita, los escolares prepararon algunas preguntas que fueron analizadas y comentadas en clase con la finalidad, entre otros aspectos, de no ser repetitivos en las mismas cuestiones. Bien es cierto, que durante el desarrollo de la

entrevista surgieron, como es habitual, cuestiones transversales que fueron contestadas magistralmente por el pintor de Cieza.

Muchas fueron las cuestiones a las que se enfrentó José Lucas. De entre todas ellas, hubo una que captó especialmente la atención de nuestro invitado, en la que un alumno, Óscar, le preguntaba: “¿No has pensado nunca en dejarlo?”. De esta pregunta, se hizo eco el periódico “La Verdad” de Murcia en su artículo publicado el 25 de mayo de 2015 (<http://www.laverdad.es/murcia/yecla/201505/24/pensado-dejarlo-20150524010539-v.html>), que reflejaba lo siguiente: “El artista miró al pequeño -y también hacia sus adentros- y pensó en qué habría visto Óscar en su rostro para plantearle la cuestión. Finalmente, el ciezano respondió que ha estado «muchas veces a punto de tirar la toalla», pero que es algo que no suele ocurrir porque «el arte es un oficio muy complicado, que no tiene fin ni meta. El artista siempre está en la permanente travesía del desierto, de ida y vuelta, y no acaba nunca»” (Figura 47).



Figura 47. “La Verdad” de Murcia, José Lucas habla cariñosamente con Óscar.

Una vez finalizada la entrevista de aproximadamente una hora de duración, nos dirigimos al salón de actos del centro educativo, donde José Lucas nos deleitaría con una inolvidable experiencia.

6.2.4.5. José Lucas crea una obra de arte en presencia del alumnado.

Ya en el salón de actos nos preparamos para presenciar cómo José Lucas creaba para todos los allí presentes una magnífica obra de arte. El salón de actos se acondicionó para dicho fin, montando por indicación del artista un tablero fenólico donde colocar un papel especial, que trajo el propio artista junto con las pinturas y pinceles necesarios (Figura 48). A este material se sumaron, entre otros, platos de plástico, retales de tableros, trapos viejos, lápices de colores, etc...

Además de estos materiales el artista solicitó algunos periódicos viejos y el anagrama del colegio en distintos tamaños, los cuales fueron facilitados de inmediato.



*Figura 48. José Lucas se prepara para colocar el papel especial con ayuda de Ana Ibáñez
(Presidenta del AMPA)*

Justo en el momento en que José Lucas se disponía a comenzar, recibimos la visita de la concejal de Educación Dña. María Remedios Lajara Domínguez y del concejal de cultura D. Jesús Verdú García del Excmo. Ayuntamiento de Yecla (Figura 49), quienes saludaron a José Lucas y se interesaron por conocer personalmente las actividades organizadas con motivo de su visita.



Figura 49. Momento de la visita de los concejales de educación y cultura de Yecla.

A continuación y sin más demora, el artista de Cieza comenzó a dar las primeras pinceladas de color ante la atenta mirada de un público muy especial, los alumnos y alumnas de quinto de primaria. Durante la realización de la obra pictórica (Figuras 50, 51, 52 y 53) el alumnado participó en momentos puntuales, como por ejemplo, ayudando al artista para localizar determinados colores y materiales, en la búsqueda de imágenes en los periódicos que posteriormente José Lucas colocaría en su trabajo, recortando los anagramas del centro educativo, aplicando la cola para pegar los recortes seleccionados, etc... Además, durante el proceso, el artista explicaba a los niños que materiales estaba usando, empleando distintas técnicas para que pudieran aprender otras formas de aplicar los mismos.



Figuras 50 y 51. Fases de creación de la obra pictórica.



Figuras 52 y 53. Fases de creación de la obra pictórica.

Tras aproximadamente una hora de arduo trabajo, José Lucas concluía su magnífica obra que regalaría al centro educativo. Todos los presentes rompieron en un estruendoso aplauso, agradeciendo enormemente al artista el magnífico regalo que hacía a los alumnos, incluyendo en el mismo una dedicatoria en la que felicitaba al colegio por el altísimo nivel de sus alumnos.

A continuación, se hizo entrega al artista de una placa conmemorativa de su visita al centro (Figura 54), y posteriormente se realizaron una serie de fotografías con el alumnado (Figura 55).

Por último, José Lucas firmó un autógrafo dedicado a todos los niños y niñas que lo solicitaron, convirtiéndose el salón de actos en toda una fiesta artística.



Figura 54. Entrega placa conmemorativa.



Figura 55. Fotografía con alumnas de quinto curso.

7. Repercusiones del Proyecto “Redibujando a José Lucas”.

Una vez analizadas las distintas fases o unidades didácticas de las que se compuso el presente proyecto, intentaremos detallar la repercusión que tuvo el mismo a nivel de centro educativo, local y regional. Estas repercusiones, también formaron parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que en cierto modo fijaron las directrices para acometer futuros proyectos.

7.1. Repercusión a nivel de centro educativo.

El hecho de contar con José Lucas como invitado de excepción en el centro educativo condicionó la participación del alumnado, con posterioridad, en las actividades organizadas por el propio colegio y/o la Asociación de Madres y Padres (AMPA). En consecuencia, durante el curso académico 2015/16 nuestra participación en la Semana Cultural giró en torno al artista ciezano puesto que el tema central de dicha actividad fueron “los pintores” (Figuras 56 y 57).

Cabe mencionar además que con motivo de la edición de la revista escolar por parte del AMPA, hicimos especial hincapié sobre la visita de nuestro invitado, comentando aquellos momentos, gestos, preguntas, anécdotas... que consideramos más relevantes.

Por último, resulta necesario comentar que aunque la actividad concluyó, el alumnado, voluntariamente, seguía interesado en investigar acerca del artista, comentando en clase noticias recientes vinculadas al mismo o a través de las comunicaciones periódicas que se producían entre el maestro responsable de la actividad y el artista.



Figuras 56 y 57. Disfraz de Carnaval elaborado por el alumnado con José Lucas como protagonista.

7.2. Repercusión mediática.

Tal y como vimos en el apartado anterior, durante la visita del artista de Cieza, diversos medios, tanto locales como regionales, se interesaron en cubrir la noticia. En primer lugar, comenzaremos analizando los medios locales para posteriormente concluir con los de ámbito regional.

- *El periódico de Yecla*: se trata de un medio de comunicación local emplazado en la ciudad de Yecla, cuyo objetivo principal es facilitar un punto de encuentro entre los lectores y las distintas fuentes informativas del municipio. La información publicada puede ser visualizada a través de este enlace <http://www.elperiodicodeyecla.com/el-pintor-jose-lucas-se-enfrenta-a-las-preguntas-de-los-alumnos-del-alfonso-x/>
- *TeleYecla*: televisión local yeclana, este medio de comunicación realizó un reportaje del evento en su programa "La Lupa", el cual incluía entrevistas al artista, al maestro responsable del evento y al alumnado <https://youtu.be/itr87VwUtuQ> (Figura 58).



Figura 58. Momento de la entrevista en "TeleYecla".

- *Emisora Radio Yecla Ser*: La emisora municipal emitió la entrevista que concedió José Lucas a los medios de comunicación, así como las opiniones de otros participantes en el acto.
- *La Verdad de Murcia*: Se trata de un medio de tirada regional, esta fue la información publicada <http://www.laverdad.es/murcia/yecla/201505/24/pensado-dejarlo-20150524010539-v.html>

Toda esta repercusión mediática fue analizada por el grupo-clase, leímos todo lo publicado sobre la experiencia, y visualizamos todos los vídeos al respecto. El hecho de ser objeto de interés por un día provocó en el alumnado mayor interés y motivación por este método de trabajo, lo que nos permitió afrontar nuevos retos con mayor ilusión si cabe.

7.3. Invitación IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria (Universidad de Murcia).

Como guinda para este magnífico proyecto, recibimos la invitación de Universidad de Murcia para participar en el IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, que tuvo lugar en la Facultad de Educación entre los días 9, 10 y 11 de mayo de 2016. Nuestra participación, tal y como aparecía en el tríptico

informativo (<http://congresos.um.es/content/coni3p/coni3p2016.pdf>), se produjo el día 10 de mayo a las 18 horas.

El maestro responsable de la actividad, se puso en contacto de nuevo con José Lucas Ruiz y José Caride (actor y director de Alcantarilla), la experiencia educativa con José Caride será objeto de una futura publicación. Ambos artistas accedieron a participar en el congreso, lo que supuso para nosotros una tremenda alegría y un nuevo objetivo: “Diseñar una presentación para defender estos dos proyectos en dicho evento”.

Para este nuevo objetivo, y tras pedir autorización a los padres y madres del alumnado (puesto que el congreso tenía lugar en horario de tarde), preparamos una nueva presentación utilizando como herramienta Powerpoint y comenzamos los ensayos. Por desgracia, la organización del congreso tan sólo nos permitió seleccionar a 6 alumnos para narrar el trabajo que habían desarrollado, sin lugar a dudas, la parte más difícil del proyecto, puesto que todos eran merecedores de vivir la experiencia en primera persona.

Tras la selección de los integrantes de la expedición, y una vez interiorizada la información a exponer nos dirigimos a la “Sala de Grados” de la Facultad de Educación, donde nuestros seis investigadores noveles (Figura 59), harían las delicias de los allí presentes junto a D. José Caride y D. José Lucas (Figura 60).

Durante más de una hora, el alumnado (Figura 61) explicó a las personas que llenaban la “Sala de Grados” de la Universidad de Murcia, el procedimiento seguido en ambos proyectos, posteriormente, José Lucas en primer lugar y José Caride con posterioridad, dieron sus impresiones al respecto. Debemos recalcar, que en ningún momento fue precisa la intervención del maestro responsable de la actividad, que tan sólo se limitó a pasar las distintas transparencias diseñadas en Powerpoint.



Figura 59. Momento de la presentación de los proyectos trabajados en clase.



Figura 60. José Lucas y José Caride atendiendo a la exposición.

Finalizada la ponencia, immortalizamos el momento con una serie de fotografías donde aparecían los artistas invitados al evento, padres y madres del alumnado y algunos miembros de la organización del congreso internacional (Figura 62).

Fue, sin lugar a dudas, una experiencia inolvidable para los miembros de la expedición yeclana, quienes contarían con todo lujo de detalles a sus compañeros de clase todos los pormenores de tan fantástico momento.



Figura 61. Entrega de acreditaciones del IV Congreso Internacional de Educación.



Figura 62. Integrantes de la expedición yeclana junto a miembros de la organización y los artistas.

8. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo: Alumnado con altas capacidades y Trastorno del Espectro Autista.

La LOE, introduce el concepto de “alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo”, en el Capítulo I del Título II, donde se habla de la equidad en educación, e incluye a aquellos alumnos que necesitan una atención educativa diferente por presentar necesidades educativas especiales.

En la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, aborda en el **Decreto 359/2009, de 30 de octubre**, la respuesta educativa a la diversidad del alumnado bajo los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, inclusión escolar, igualdad entre hombres y mujeres, compensación educativa, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa.

En dicho decreto se establece que la atención integral al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se registrará por los principios de normalización e inclusión. Para tal fin, los *orientadores*, tienen encomendada la función de la valoración psicopedagógica del alumnado, y la emisión de una propuesta de escolarización (dictamen).

La clasificación de alumnado ACNEAE, atendiendo a la LOE, es la siguiente:

- Alumnado con necesidades educativas especiales.
- Alumnado con altas capacidades.
- Alumnado de integración tardía en el sistema educativo español.
- Alumnado con dificultades de aprendizaje.

Otro referente legislativo a tener en consideración es la **Orden de 4 de junio de 2010**, reguladora del Plan de Atención a la Diversidad de los distintos centros educativos, dicho plan debe contemplar las medidas de carácter psicopedagógico, organizativo y de funcionamiento que posibiliten la atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo y que cada centro incluirá en su proyecto educativo.

Prestaremos especial atención a las medidas dirigidas al **alumnado con altas capacidades y a las del trastorno del espectro autista (TEA)**, puesto que tuvimos que dar respuestas a las necesidades concretas de este alumnado.

8.1. Alumnado con altas capacidades.

Uno de los modelos más desarrollados y conocidos en España, es en opinión de Fernández, Álvarez, Lombardo y Sepúlveda (2009), el de “*los tres anillos*” denominado inicialmente modelo de la puerta giratoria y del triple enriquecimiento de Renzulli (1977).

Dicho modelo concibe la superdotación como la combinación de tres variables complejas interdependientes: *capacidad intelectual superior a la media, motivación o compromiso con la tarea y creatividad* (Figura 63).



Figura 63. Modelo de superdotación de los tres anillos (Renzulli, 1977), obtenido de Fernández, Álvarez, Lombardo y Sepúlveda (2009)

Este modelo, considera superdotados a aquellos sujetos que ocupan la intersección de los tres anillos. Centraremos la atención en la "*creatividad*", debido a las características y naturaleza del proyecto que hemos desarrollado, entendiendo que esta supone originalidad de pensamiento, capacidad para crear nuevas ideas, para ir más allá de lo convencional, y apertura a nuevas experiencias.

Las características relacionadas con la creatividad, aunque es una dimensión difícil de evaluar, tal y como indican Fernández, Álvarez, Lombardo y Sepúlveda (2009), son las siguientes:

- *Habilidad para pensar en las cosas holísticamente para pasar después a comprender sus partes*: Inverso al sistema de enseñanza tradicional, que procede por pequeños pasos para integrarlos al final.
- *Impulso natural a explorar ideas*: que suele ir acompañado de entusiasmo y tenacidad.
- *Desafío o reto ante lo convencional*: presentan ideas, interpretaciones, preguntas poco corrientes.
- *Independencia de pensamiento*: Espontáneamente rechazan el criterio de autoridad e intentan dar sus propias respuestas a situaciones nuevas o ya establecidas.
- *Juguetón, revoltoso, inconsciente*: Tienden a ser juguetones con sus acciones, pensamientos y productos, viendo humor en los casos y pueden provocarlo.

En este sentido, debemos concretar que en quinto curso de primaria contábamos con tres alumnos con altas capacidades, aplicando las siguientes medidas de apoyo específico, teniendo en consideración todo lo expuesto anteriormente.

Además de las actuaciones generales, entendidas estas como todas aquellas estrategias que el centro educativo pone en funcionamiento para ofrecer una educación en común de

calidad a todo su alumnado, pusimos en práctica medidas de apoyo específico con el apoyo y asesoramiento del equipo de orientación, destacando ***adaptaciones curriculares de ampliación/enriquecimiento*** y la creación y puesta en marcha de ***grupos de profundización y enriquecimiento*** en contenidos específicos del área de Profundización de Lengua Castellana. Entre otras, las actividades que se propusieron para lograr este fin y adaptar las actividades a las necesidades específicas del alumnado con altas capacidades fueron las siguientes:

- *Búsqueda de información*: Mayor profundización en la búsqueda de información relacionada con José Lucas y con las artes plásticas. A través de la localización y lectura de artículos científicos, en formato PDF, en revistas específicas que utilizan, en consecuencia, un lenguaje más complejo y concreto, lo que conlleva un mayor enriquecimiento del vocabulario en nuestra lengua materna. En este apartado debemos destacar, además, que no se disponía de límite a la hora de recabar información, esta era filtrada por el profesor y finalmente distribuida en bloques de contenidos, por lo que los alumnos con altas capacidades no se vieron coartados a la hora de presentar un mayor volumen de documentos relacionados con los objetivos a conseguir a lo largo del proyecto.
- *Confección de presentaciones mediante Powerpoint*: Algunas presentaciones fueron llevadas a cabo de manera individualizada, por petición del propio alumnado con altas capacidades, para su posterior presentación en clase. Estas presentaciones sirvieron como punto de partida o ejemplo al resto del alumnado, que ya estaba trabajando en grupo, en la confección de las distintas presentaciones sobre la biografía personal y profesional de nuestro invitado. Tal y como hemos descrito anteriormente, el maestro dio unas orientaciones básicas y fundamentales sobre el uso de Powerpoint, pero a partir de ahí el alumnado dispuso de plena libertad para organizar, distribuir, editar y defender sus presentaciones.

- *Tratamiento de datos estadísticos e interpretación de los mismos:* La defensa de estos datos (estadística descriptiva) fue llevada a cabo, entre otros alumnos, por tres escolares que presentaban altas capacidades, ya que mostraban grandes dotes para la exposición pública de los resultados. También, cabe mencionar, que el maestro responsable de la actividad reforzó contenidos del área de Matemáticas, ya que surgieron preguntas sobre conceptos como desviación típica, estadística descriptiva, significación estadística, etc... Todos estos conceptos fueron explicados, en clase, a todo el grupo y reforzados en aquellos alumnos que mostraron mayor interés.
- *Réplicas de obras pictóricas de José Lucas:* Mencionar en este apartado la tremenda motivación que mostró el alumnado, en general, y de altas capacidades en particular durante la realización de las réplicas de las obras de José Lucas, aportando matices en la realización de las mismas.
- *IV Congreso Internacional de Innovación e Investigación en Educación Infantil y Primaria:* Consideramos esta actividad especialmente motivadora para el alumnado, siendo el primer contacto tanto con el mundo de la investigación y la divulgación científica y, como no, con la Universidad de Murcia futuro centro de estudio para muchos de ellos.
- *Conocer, en persona, artistas de la Región de Murcia:* Supone, desde nuestro punto de vista, experiencias plenamente significativas ya que el fin último es conocer al artista, siendo todo el trabajo previo necesario para recibir a nuestro invitado con garantía de éxito, este aspecto es muy enriquecedor para el alumnado, poder conocer en primera persona al protagonista del proyecto y comentarle todas sus dudas e inquietudes. Resulta interesante mostrar al alumnado, en general, y de altas capacidades en particular modelos idóneos del mundo del arte y la cultura de nuestra

Región de Murcia como referentes apropiados, que tal vez sirvan de inspiración para futuros artistas.

8.2. Trastorno del espectro autista.

Los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación y presencia de comportamientos, interés y actividades estereotipadas.

Dentro de dichos trastornos, encontramos el "*autismo*", siendo las personas autistas aquellas a las que otras personas les resultan opacas e impredecibles y que viven como ausentes (mentalmente ausente) con respecto a quienes le rodean (Rivière, 1999 obtenido de Asorey y Fernández, 2014). En este sentido, durante el desarrollo de esta actividad nos marcamos como objetivos fundamentales, siguiendo a los autores mencionados anteriormente, en la educación del niño con TGD los siguientes:

- Desarrollar al máximo sus posibilidades y competencias (autonomía, habilidades sociales, comunicación y aprendizajes funcionales).
- Favorecer un equilibrio personal lo más armonioso posible.
- Fomentar el bienestar emocional.
- Aproximar a los niños con TGD a un mundo de relaciones significativas.

En cuanto a las actuaciones y estrategias que seguimos ante las dificultades que se presentaron en el aula fueron, entre otras, las siguientes (Asorey y Fernández, 2014):

Para la comunicación y lenguaje: Secuenciar las instrucciones largas, reforzándolas con imágenes y utilizar esquemas con los que guiar una conversación.

Para la atención: Emplear ayudas visuales que facilitaron la estructuración del tiempo y del espacio, mantener la proximidad física, ajustar la duración de las tareas y limitar la cantidad de estímulos.

Para la motivación: Reconocer sus logros e intercalar actividades favoritas con otras menos deseadas.

Para el comportamiento: Organizar y estructurar las actividades a realizar, fragmentar las tareas y explicar las conductas adecuadas para las situaciones cotidianas y asegurarse de que las ha entendido.

Para la imaginación (creatividad): Utilizar materiales concretos, apoyándonos en representaciones visuales y evitando planteamientos abstractos.

En definitiva, a través del presente proyecto hemos intentado dar respuesta a todo el alumnado, atendiendo a sus características y peculiaridades, adaptándonos en la medida de nuestras posibilidades a las necesidades individuales de todos y cada uno de ellos.

9. Conclusiones.

En el preámbulo de la LOE, aparece como uno de los principios fundamentales de esta ley, y citamos literalmente *"Fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos"*.

Desde nuestro punto de vista, el trabajo por proyectos aglutina todos estos conceptos, ya que abarca todas las áreas de conocimiento que configuran la Etapa de Educación Primaria, trabajando transversalmente todas las competencias clave, haciendo en este proyecto especial hincapié en las *competencias sociales y cívicas*, y en las *competencias de conciencia y expresiones culturales*. Por otro lado, y tal como indicábamos al inicio del presente proyecto, atendiendo a las ideas de Dewey (1899 y 1916), el trabajo por proyectos resulta una metodología muy válida como instrumento de pensamiento para resolver situaciones problemáticas reales, en nuestro caso la visita de un gran artista murciano, y la búsqueda de estrategias comunes que nos ayudó a disfrutar de una jornada muy enriquecedora para todos.

Además, si atendemos al Capítulo II, de la citada Ley Orgánica, donde trata la Educación Primaria, observamos que su artículo 16.2 desarrolla los principios generales de esta etapa educativa, destacando como finalidades de la Etapa de Educación Primaria “...*facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral...*”. Nuevamente podemos inferir que la metodología basada en proyecto aglomera todos los aspectos que ayudan a dar cumplimiento a las finalidades de la educación primaria.

Por otro lado, *partiendo de los principios metodológicos*, y considerando el trabajo por proyectos como una metodología de gran potencialidad para conseguir en nuestro alumnado *aprendizajes verdaderamente significativos*, y basándonos en una concepción constructivista del aprendizaje; partiremos de los conocimientos previos de nuestro alumnado e intentaremos construir nuevos aprendizajes teniendo como referentes los mismos (*Unidad didáctica 1 y 2, fases del proyecto “qué sabemos y qué queremos saber”*), tal y como refería Ausubel, Novak y Hanesian (1986) “*Si tuviese que reducir toda*

la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Además, a lo largo del proyecto pretendimos que nuestros alumnos se sintieran en todo momento partícipes de su propio aprendizaje ("Se aprende lo que se hace"), tal y como recomienda el ***principio de actividad y participación*** presente a lo largo de todo el proceso de elaboración del proyecto educativo, siendo la ***motivación*** un componente esencial y fundamental, resultando la reproducción de obras de José Lucas (Unidad didáctica nº4) y la visita del artista (Unidad didáctica nº 6) las actividades que más cumplieron con dicho fin, ayudando también en el desarrollo de su propia ***autoestima***. En este sentido, resulta necesario tratar en este apartado el ***enfoque globalizador***, donde los contenidos objeto de aprendizaje se presentan relacionados en torno a un tema concreto que funciona como eje articulado en torno al cual se modula todo el proyecto, en nuestro caso José Lucas. No debemos olvidar el ***principio de personalización o enseñanza individualizada***, adaptando la metodología al proceso de trabajo y ritmo de cada uno de los alumnos, tal y como hemos analizado, especialmente con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, precisando que todos y cada uno de los integrantes del grupo clase trabajó acorde a sus posibilidades. Finalmente, y atendiendo al ***principio de interacción***, pretendimos que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollase en un clima que facilitase las interacciones entre profesor-alumno y alumno-alumno, ya que era preciso el trabajo en equipo para llevar a buen puerto este proyecto, siendo las *Unidades didácticas nº 2 y nº 5* muy propicias para poner en práctica este principio metodológico.

En definitiva, el método de trabajo por proyectos cumple todos los requisitos que nos marcan las distintas normas educativas, situando al alumno como protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, el hecho de conocer en persona al

personaje trabajado motiva, desde nuestro punto de vista, mucho más si cabe al alumnado, permitiéndoles al final del recorrido transmitir sus sensaciones, dudas y preocupaciones. Por otro lado, en esta actividad contamos con la presencia de diversos medios de comunicación que todavía hizo más interesante la visita del artista.

Concluir destacando el enorme filón que supone el arte, en todas sus vertientes y/o manifestaciones, en el desarrollo de este tipo de proyectos, siendo sin lugar a dudas gran fuente de enriquecimiento personal.

9.1. ¿Qué beneficios ha aportado este proyecto a nuestro alumnado?

Tal y como hemos comentado en el apartado 2.3 del presente documento, muchas son las ventajas que nos ofrece esta metodología, tanto al alumnado como al profesorado. Entre los factores destacados, procederemos a desarrollar los siguientes:

- **Integración de teoría y práctica:** A través de la presente experiencia educativa hemos pretendido que la enseñanza deje de ser plena y absolutamente teórica, para ello hemos fomentado la actividad investigadora, constituyéndose en un proceso reflexivo sobre la propia práctica que lleva a una mayor comprensión de las mismas (Latorre, 2000). En esta línea de declaraciones, y siguiendo a dicho autor, la investigación en las aulas, requiere que el profesorado integre investigación y enseñanza (práctica docente), permitiendo el autodesarrollo del propio docente. En este sentido, la actividad concebida como actividad investigadora mejora la calidad educativa, adquiriendo en sí pleno sentido.

Muchas son las actividades que han pretendido dicho cometido como la realización de presentaciones multimedia, donde se mostraba la biografía de José Lucas, réplicas del artista invitado e incluso la realización de encuestas a familiares y amigos, permitiendo al alumnado conocer el proceso de elaboración de estudios e investigaciones de corte cuantitativo y cualitativo. Todas estas actividades han permitido promover aprendizajes

plenamente significativos en nuestro alumnado, estableciendo múltiples conexiones entre lo aprendido en contextos concretos para poder extrapolarlos a otras situaciones completamente distintas.

- **Potenciación de habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización:**

Una de nuestra principales pretensiones a la hora de acometer el presente proyecto fue conseguir aprendizajes duraderos y consolidados, por ello, el hecho de investigar al artista y desarrollar diversas actividades en torno a su figura; así como tener la oportunidad de conocerle en persona y poder interactuar con él, ha permitido al alumnado aprender de manera práctica y motivada conceptos esenciales del mundo del arte y la cultura, íntimamente ligados con la figura de José Lucas. Por otro lado, el hecho de experimentar con la pintura, mediante la confección de réplicas de algunas de la obras del artista invitado, consolida desde nuestro punto de vista, la parte teórica que ineludiblemente han conocido a través de la práctica.

- **Promoción de la responsabilidad personal y de equipo,** incentivando el esfuerzo para conseguir un resultado óptimo para todos los implicados en el proyecto.

- **Fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo,** siempre orientado hacia la construcción o mejora, a través de las aportaciones de los compañeros y compañeras, e incluso, de las suyas propias. Esto les ha permitido respetar tanto las producciones propias como las ajenas, así como valorar las dificultades e implicaciones que conllevan la evaluación de contenidos.

- **Incremento de las capacidades mentales de orden superior (análisis, síntesis, conceptualización, manejo de información, pensamiento crítico, investigación,...):** Todas estas capacidades están presentes a lo largo del proyecto, desde la elaboración de mapas conceptuales previos, para establecer una hoja de ruta sobre lo que sabemos y lo que

pretendíamos saber sobre el artista, hasta el desarrollo de la presentación final en Powerpoint® que incluía todos los elementos que componen el presente trabajo.

- **Integración de las TIC:** lo que ha permitido, sin lugar a dudas, mejorar sus habilidades de investigación. Muestra de ello, son la multitud de recursos digitales que se han puesto a disposición del alumnado como: Exploradores (Google, Internet Explorer, Mozilla,...), hemerotecas digitales, Google Académico (Scholar), recursos para tratamiento de imágenes, presentaciones multimedia, etc...

En definitiva, podemos considerar como muy favorable el desarrollo del presente proyecto, puesto que hemos podido acercar al alumnado a las Bellas Artes, integrando multitud de contenidos, siendo, desde nuestro punto de vista, esencial la visita de artistas a contextos educativos, ya que permite al alumnado la interacción con los mismos, resolviendo sus dudas y entendiendo que, a pesar de ser un oficio que requiere mucho sacrificio y formación, puede estar a su alcance; o al menos respetar, valorar y entender la importancia de la cultura, nuestra cultura.

9.2. Propuestas de mejora.

Tal y como hemos podido constatar a lo largo del presente documento, hemos realizado especial hincapié en las artes plásticas, especialmente en la pintura y en la escultura de José Lucas.

Aunque el método basado en proyectos nos permite trabajar transversalmente diversos contenidos, habría resultado interesante ahondar más en algunos de ellos, como el teatro, la danza, la poesía, la música, la literatura, el cine, etc...

Por otro lado, hemos encontrado dificultades en el alumnado a la hora de utilizar las TIC, aspecto que debería ser reforzado para conseguir resultados más positivos en futuros trabajos. En este sentido, sería conveniente confeccionar una unidad didáctica previa en la

que se explique con mayor profundidad los instrumentos a utilizar por nuestro alumnado, al tiempo que permita realizar un mayor número de prácticas a los mismos.

Finalmente, en cuanto al uso de programas estadísticos y posterior comentario de los resultados, resultaría interesante conseguir una mayor coordinación con el profesorado que imparte el área de Matemáticas, de modo que los resultados obtenidos en la investigación realizada por el alumnado, pueda servir como base a la hora de interpretar gráficos y elaborar diferentes diseños, utilizando los datos obtenidos en las encuestas realizadas por los alumnos y alumnas.

9.3. Prospectivas.

Ante la enorme aceptación por parte del alumnado de este tipo de dinámicas, consideramos necesario continuar acercando a artistas murcianos al entorno escolar. De este modo, y con el fin de solventar algunas de nuestras propuestas de mejora, intentaremos abordar otros campos del mundo del arte y la cultura desde una perspectiva siempre educativa. Para ello, resultaría interesante desarrollar proyectos de corte similar a este, con artistas vinculados al mundo del arte dramático, la literatura, la poesía, la danza, el diseño gráfico, escenográfico, etc...

Por otro lado, resultaría interesante conocer la opinión del profesorado acerca de este tipo de metodologías, para conocer de primera mano cuáles son las dificultades que encuentra el profesorado para que este tipo de dinámicas no proliferen más en nuestras aulas.

En definitiva, esperamos que este proyecto sea la avanzadilla de otros muchos que nos permitan conocer nuestra identidad artística y cultural, al tiempo que formemos a nuestro alumnado en la investigación, la creatividad, el pensamiento crítico y divergente y sobre todo en el amor y el respeto por todo cuanto rodea al mundo del arte.

10. Referencias bibliográficas.

- ALZINA, Rafael Bisquerra. Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 2003, vol. 21, no 1, p. 7-43.
- ASOREY, María José Fiuza; FERNÁNDEZ, Pilar Fernández. *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Ediciones Pirámide, 2014.
- AUSUBEL, David Paul, et al. *Educational psychology: A cognitive view*. 1968.
- BAMFORD, Anne. *The wow factor: Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann Verlag, 2006.
- BERMEJO, Blas; REGAÑA, Cristóbal Ballesteros. *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Ediciones Pirámide, 2014.
- BISQUERRA, Rafael. *Educación emocional y bienestar*. 2000.
- BURGUÉS, Pere Lavega; LLANES, Jaume March; GUIU, Gemma Filella. Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el Deporte. *Revista de investigación educativa*, 2012, vol. 31, no 1, p. 151-165.
- CREMIN, Lawrence A. *The transformation of the school: Progressivism in American education, 1876-1957*. 1961.
- DE MONTCLOS, Jean-Marie Pérouse, et al. " *Les Prix de Rome* ": *concours de l'Académie royale d'architecture au XVIIIe siècle*. Berger-Levrault, 1984.
- DELGADO, Cantú, DE JESÚS, Julieta, GARCÍA-MARTÍNEZ, Heriberto. *Historia del Arte*. 2005.

DEWEY, John. Democracy and Education (MW 9). *Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press*, < [www. tilt. columbia. edu/academic/texts/dewey/il_e](http://www.tilt.columbia.edu/academic/texts/dewey/il_e), 1916, vol. 7, p. 1998.

DEWEY, John. The middle works of John Dewey. 1988.

DÍEZ, M. El piso de abajo de la escuela. *Barcelona: Graó*, 2002.

ESPAÑA. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106, p. 17158-17207

ESPAÑA. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, p. 97858-97921

ESPAÑA. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo de 2014, núm. 52, p. 19349-19420

FERNÁNDEZ, M^a del Carmen JIMÉNEZ, et al. *Diagnóstico y educación de los más capaces*. Editorial UNED, 2009.

GARCÍA-VALCÁRCEL, A. *Modelos y estrategias de enseñanza*. Videoconferencia presentada como parte de los documentos de la materia Modelos y estrategias de enseñanza, de la Maestría en Educación del Instituto Tecnológico de Monterrey, 2009.

GARDNER, Howard. Art, Mind, and Brain. *A cognitive approach to creativity*. New York: Basic Books (Trad. cast.: *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós, 1987), 1982.

HERNÁNDEZ, Fernando. Para comprender mejor la realidad. *Cuadernos de Pedagogía*, 1996, vol. 243, p. 48-53.

HOSIC, James Fleming; CHASE, Sara E. *Brief guide to the project method*. publisher not identified, 1925.

HOSIC, James Fleming; CHASE, Sara E. *Brief guide to the project method*. publisher not identified, 1925.

JUSTE, Ramón Pérez. *Evaluación de programas educativos*. Editorial La Muralla, 2006.

KILPATRICK, William Heard. *The project method: The use of the purposeful act in the educative process*. Teachers college, Columbia university, 1918.

KNOLL, Michael. *The project method: Its vocational education origin and international development*. 1997.

KNOLL, Michael. *Europa-nicht Amerika: Zum ursprung der projektmethode in der pädagogik, 1702-1875*. 1991.

KOSTOF, Spiro. *The architect: Chapters in the history of the profession*. Univ of California Press, 1977.

LANE, Andrew M.; TERRY, Peter C. The nature of mood: Development of a conceptual model with a focus on depression. *Journal of applied sport psychology*, 2000, vol. 12, no 1, p. 16-33.

LEVINE, Neil. *The competition for the Grand Prix in 1824: a case study in architectural education at the Ecole des Beaux-Arts*. 1982.

MARTÍ, F. Aplicaciones del método de proyectos. *Revista de Educación*, 1934, vol. 147, p. 104-111.

MARTÍN, A. Trabajar por proyectos de investigación en Primaria. Proyecto: Velázquez y las Meninas. *Revista Digital Eduinnova*, 2011, vol. 31, p.22-30.

MARTÍN, Alba; RODRÍGUEZ, Susana. Motivación en alumnos de Primaria en aulas con metodología basada en proyectos. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 2015, no 01, p. 058-062.

MORALES, Celia García. ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 2012, no 1, p. 5-12.

MOREIRA, M. A. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica* (pp. 3-100). Madrid:Visor.

MOREIRA, Manuel Area. Hablemos más de métodos de enseñanza y menos de máquinas digitales: los proyectos de trabajo a través de la WWW. *Revista Cooperación educativa del MCEP*, 2005, vol. 79, p. 26-32.

MUÑOZ, Alberto. Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Aula de innovación educativa*, 1993, no 15, p. 28-32.

MURCIA (Comunidad Autónoma). Decreto nº 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 6 de septiembre de 2014, núm. 206, p. 33054-33556

MURCIA (Comunidad Autónoma). Decreto nº 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, núm. 254, p. 57608-57647

MURCIA (Comunidad Autónoma). Orden de 20 de noviembre de 2014, de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades por la que se regula la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de

Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 22 de noviembre de 2014, núm. 270, p. 42598-42677

MURCIA (Comunidad Autónoma). Orden de 4 de junio de 2010, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regulan la implantación, desarrollo y evaluación de las enseñanzas a impartir en los Centros Públicos y Privados Concertados de Educación Especial y Aulas Abiertas Especializadas en Centros Ordinarios de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 17 de junio de 2010, núm. 137, p. 32839-32854

NATIONAL ADVISORY COMMITTEE ON CREATIVE AND CULTURAL EDUCATION (NACCCE), 1999. *All Our Futures: Creativity, Culture and Education*. Consejo de la Unión Europea, 2007. Resolución del Consejo de 16 de noviembre de 2007 sobre una Agenda Europea para la Cultura. *Boletín Oficial de la Unión Europea* C 287, 29.11.2007, pp. 01-04.

NAVARRO MARTÍNEZ, Encarnación. *La Intertextualidad, Literatura y Bellas Artes en José Lucas: una investigación de enfoque analítico-semiótico*. *Tesis Doctoral*: 2015.

NAVARRO, Carmen Díez. *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Ediciones de la Torre, 1998.

NAVARRO, Carmen Díez. *Proyectando otra escuela*. Ediciones de la Torre, 1996.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO), 1999. *Appeal by the DirectorGeneral for the Promotion of Arts Education and Creativity at School as Part of the Construction of a Culture of Peace*.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO), 2006. *Road Map for Arts Education*. Conferencia Mundial

sobre Educación Artística: Construir Capacidades Creativas para el siglo 21, Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

PAREJO, José Luis; PASCUAL, Cristina. La Pedagogía por Proyectos: Clarificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. En *3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research*. 2014. p. 1-11.

PARRA ORTIZ, J.M. Manual de Didáctica en la Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos. 2010.

RODARI, Gianni. *Grammatica della fantasia: introduzione all'arte di inventare storie*. Einaudi, 1973.

ROTHKO, Mark. *La realidad del artista: filosofías del arte*. Síntesis, 2004.

SÁNCHEZ, José. Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*, 2013.

SCHLEICHER, Andreas. The economics of knowledge: Why education is key for Europe's success. 2006.

SILES, Jaime. Estrategia discursiva del mito y estrategia interpretativa del cuadro: nostalgia de la bestia o el minotauro hoy. *Catálogo Minotauro, José Lucas. Murcia Cultural, S. A. Murcia: Pictografía, S. L.* 2004.

SOLBERG, Winton U. *The University of Illinois, 1867-1894: An intellectual and cultural history*. University of Illinois Press, 1968.

TATARKIEWICZ, Wladislaw; MARTÍN, Francisco Rodríguez. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. 2002.

UNIÓN EUROPEA. Recomendación 2006/962 EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 30 de diciembre de 2016, núm. 394, p. 10-18

VALLINA, Noemí Álvarez. Niveles de concreción curricular. *Pedagogía Magna*, 2011, no 10, p. 151-158.

WEBER, G. (1958). Importancia y cometido de la Educación artística. *estudios*, 479-481.

GÉNERO: Masculino Femenino

EDAD EN AÑOS:_____

PAÍS DE ORIGEN

- España.
- Ecuador.
- Argentina.
- Otros (indique cual)

NIVEL DE ESTUDIOS

- Certificado escolaridad
- Graduado escolar.
- Educ. Secundaria (ESO).
- Formación Profesional
- Bachillerato
- Estudios universitarios.
- Otros_____

Fig. 1: CUATRO FIGURAS. ÓLEO SOBRE LIENZO 116 X 89 CMS.

Instrucciones: Lee atentamente la lista de emociones que se enumeran a continuación. Después de leer cada emoción rodea con un círculo EL NÚMERO que corresponde al nivel de acuerdo de esta frase con LO QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO.

Siento con mucha (o la máxima) intensidad la emoción de:

| | Totalmente en Desacuerdo | En Desacuerdo | Ligeramente en Desacuerdo | Neutro | Ligeramente de Acuerdo | De acuerdo | Totalmente de Acuerdo |
|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|--------|------------------------|------------|-----------------------|
| FELICIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| COMPASIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| SORPRESA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ALEGRÍA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| TRISTEZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| MIEDO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| HUMOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ANSIEDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| AFECTO (POR OTRA PERSONA) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| IRA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| RECHAZO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| VERGÜENZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ESPERANZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Fig. 2: HOMENAJE A RILKE. OLEO SOBRE LIENZO. 200 X 150 CMS

Instrucciones: Lee atentamente la lista de emociones que se enumeran a continuación. Después de leer cada emoción rodea con un círculo EL NÚMERO que corresponde al nivel de acuerdo de esta frase con LO QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO.

Siento con mucha (o la máxima) intensidad la emoción de:

| | Totalmente en Desacuerdo | En Desacuerdo | Ligeramente en Desacuerdo | Neutro | Ligeramente de Acuerdo | De acuerdo | Totalmente de Acuerdo |
|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|--------|------------------------|------------|-----------------------|
| FELICIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| COMPASIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| SORPRESA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ALEGRÍA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| TRISTEZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| MIEDO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| HUMOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ANSIEDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| AFECTO (POR OTRA PERSONA) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| IRA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| RECHAZO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| VERGÜENZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ESPERANZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Fig. 3: DANZA SUB-REAL. AGUADA Y LÁPIZ GRASO DE COLOR SOBRE CARTÓN 69,5 X 49,5.

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|---------------|---------------------------|--------|------------------------|------------|-----------------------|
| <p>Instrucciones: Lee atentamente la lista de emociones que se enumeran a continuación. Después de leer cada emoción rodea con un círculo EL NÚMERO que corresponde al nivel de acuerdo de esta frase con LO QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO.</p> | | | | | | | |
| Siento con mucha (o la máxima) intensidad la emoción de: | Totalmente en Desacuerdo | En Desacuerdo | Ligeramente en Desacuerdo | Neutro | Ligeramente de Acuerdo | De acuerdo | Totalmente de Acuerdo |
| FELICIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| COMPASIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| SORPRESA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ALEGRÍA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| TRISTEZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| MIEDO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| HUMOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ANSIEDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| AFECTO (POR OTRA PERSONA) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| IRA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| RECHAZO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| VERGÜENZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ESPERANZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Fig. 4: MINOTAURO. AGUADA Y COLLAGE PAPEL 112 X 74 CM.

Instrucciones: Lee atentamente la lista de emociones que se enumeran a continuación. Después de leer cada emoción rodea con un círculo EL NÚMERO que corresponde al nivel de acuerdo de esta frase con LO QUE SIENTES EN ESTE MOMENTO.

Siento con mucha (o la máxima) intensidad la emoción de:

| | Totalmente en Desacuerdo | En Desacuerdo | Ligeramente en Desacuerdo | Neutro | Ligeramente de Acuerdo | De acuerdo | Totalmente de Acuerdo |
|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|--------|------------------------|------------|-----------------------|
| FELICIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| COMPASIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| SORPRESA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ALEGRÍA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| TRISTEZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| MIEDO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| HUMOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ANSIEDAD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| AFECTO (POR OTRA PERSONA) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| IRA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| RECHAZO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| VERGÜENZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ESPERANZA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

EN QUE GRADO ESTÁ USTED DE ACUERDO CON ESTA AFIRMACIÓN: ***“EL ARTE (EN TODAS SUS DIMENSIONES) ES IMPORTANTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”...***

5 😊 Muchísimo

4 😊 Mucho

3 😐 Normal

2 😐 Un poco

1 😐 No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

| | | |
|---|--|---|
| U.D: | Título: | Temporalización: |
| 1 | "Elección del Proyecto" | 1ª quincena de septiembre |
| DESARROLLO | | |
| <p>Esta unidad didáctica consistió en la elección del tema objeto de estudio. Aunque es conveniente que los proyectos sean sugeridos por el alumnado (Martín, 2011), fue necesaria la mediación del maestro para focalizar, reconducir y acotar las diversas temáticas propuestas en el debate planteado a comienzo de curso.</p> <p>Tras optar por las diversas manifestaciones artísticas como marco para desarrollar nuestro proyecto de investigación, centramos nuestro interés en las artes plásticas. Finalmente, consideramos estudiar la obra de José Lucas y su trayectoria profesional.</p> | | |
| OBJETIVOS | ETAPA | ESPECÍFICOS PROYECTO |
| | e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. | 5. Reconocer la importancia del diálogo para alcanzar resultados positivos en el trabajo en equipo. |
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales de cualquier tarea. - Realización de debates, coloquio, reflexiones, introspecciones, puestas en común, tertulias dialógicas... | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|---|---|
| <p>1. Participar de forma activa en la dinámica del trabajo en equipo, entendido este como la suma de esfuerzos de todos sus componentes para lograr un resultado final, respetando toda serie de acuerdos entre ellos.</p> | <p>1.1. Justifica lo que piensa ante los demás.</p> <p>1.2. Respeta opiniones ajenas.</p> <p>1.3. Respeta turnos de intervención.</p> <p>1.4. Reflexiona sobre la importancia de tener unas normas.</p> <p>1.5. Participa en la creación de normas y reglas.</p> <p>1.6. Participa de forma activa en trabajos grupales.</p> |
| <p>4. Se expresa de forma abierta y espontánea por diferentes vías artísticas literarias, manifestando su respeto por las producciones ajenas y su capacidad para expresar emociones, sentimientos e ideas.</p> | <p>6.1. Identifica, reconoce y muestra sentimientos propios en sus producciones orales u escritas.</p> <p>6.2. Respeta la libertad de expresión.</p> <p>6.3. Reflexiona abiertamente sobre sus gustos personales y prioridades.</p> <p>6.4. Se expresa de forma creativa para plasmar ideas, sentimientos o emociones, por diferentes vías artísticas literarias.</p> <p>6.5. Muestra un juicio crítico, basado en el respeto por las producciones propias y ajenas.</p> <p>6.6. Muestra madurez para la crítica constructiva sobre sus producciones.</p> |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | OTRAS RELACIONES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Ciencias Sociales. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Competencias sociales y cívicas.</i> - Otras U.D.: Todas. |
| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE | |
| <p>Debate, coloquio, adopción de acuerdos para seleccionar el tema objeto de estudio de nuestro proyecto educativo.</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| U.D: | Título: | Temporalización: |
| 2 | "Recursos para la búsqueda de información" | 2ª quincena septiembre y octubre |
| DESARROLLO | | |
| <p>Recopilación de información encontrada por el alumnado y posterior puesta en común en clase, elaboración de mapas conceptuales y posterior elaboración de hoja de ruta con todo aquello que los escolares estaban interesados en conocer e investigar.</p> | | |
| OBJETIVOS | ETAPA | ESPECÍFICOS PROYECTO |
| | e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. | 5. Reconocer la importancia del diálogo para alcanzar resultados positivos en el trabajo en equipo. |
| | i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. | 1. Investigar sobre la biografía personal y profesional de José Lucas, utilizando para ello diversos recursos. 3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia. |

CONTENIDOS

- Exposiciones orales de cualquier tarea.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
- Realización de debates, coloquio, reflexiones, introspecciones, puestas en común, tertulias dialógicas...
- Tratamiento de la información: tablas, gráficas, portfolio, mural, collage, elaboración de informes diversos...
- Utilización de herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y relevantes: mapas callejeros, publicidad, infografías...
- Puesta en práctica de diferentes tareas que exijan la cooperación entre iguales: periódicos, programas de radio...
- Investigación: entrevistas, encuestas, experimentación, recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tratamiento de los mismos, interpretación, conclusiones, creación de nuevos interrogantes.
- Utilizar las TIC para tratar la información, realizar diversas creaciones, comunicarse, dar un uso lúdico-educativo...

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|---|
| <p>2. Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por él mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>2.1. Localiza y selecciona adecuadamente la información.</p> <p>2.2. Comprende la información obtenida sobre un tema o cuestión a tratar.</p> <p>2.3. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>2.4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.5. Realiza inferencias y formula hipótesis sobre los textos leídos.</p> <p>2.6. Investiga sobre sucesos cotidianos o de interés social.</p> <p>2.7. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>2.8. Elabora gráficas, mapas conceptuales o esquemas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).</p> <p>2.9. Utiliza las tecnologías de la información para crear producciones que ilustren su trabajo.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>4. Comprender textos orales de diversa tipología y su sentido global, así como las ideas principales y secundarias que se desprenden de ellos.</p> | <p>4.3. Infiere el sentido de elementos no explícitos en los textos orales.</p> |
| <p>8. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.</p> | <p>8.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral y literatura infantil.</p> <p>8.2. Interpreta el lenguaje figurado, personificaciones y juegos de palabras en textos literarios.</p> |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>OTRAS RELACIONES</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Ciencias Sociales, Lengua Castellana.. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Competencias sociales y cívicas, Competencia digital y Aprender a aprender.</i> - Otras U.D.: Unidad didáctica 3. |
| <p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</p> | |
| <p>Puesta en común en clase de la información obtenida por el alumnado (punto de partida), análisis sobre lo que sabemos del artista y sobre lo que queremos saber (elaboración de mapas conceptuales). Visita de la página oficial del artista (las formas del color), búsqueda en hemerotecas digitales, uso y manejo de diversos exploradores (Google Chrome, Mozilla e Internet Explorer).</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| U.D: | Título: | Temporalización: |
| 3 | "Biografía José Lucas" | Noviembre y diciembre |
| DESARROLLO | | |
| <p>En esta unidad los escolares elaboraron, teniendo como referencia la información obtenida en la unidad anterior, presentaciones multimedia utilizando como recurso Powerpoint® o Prezi®. En dichas presentaciones se incluyó información sobre la vida y obra del artista, así como algunas notas de prensa.</p> <p>Una vez finalizadas las presentaciones fueron expuestas en grupos ante todos los compañeros y compañeras de clase.</p> | | |
| OBJETIVOS | ETAPA | ESPECÍFICOS PROYECTO |
| | <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> | <p>1. Investigar sobre la biografía personal y profesional de José Lucas, utilizando para ello diversos recursos.</p> <p>3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> | <p>6. Evaluar responsablemente y constructivamente el trabajo realizado por ellos mismos y sus compañeros, emitiendo juicios de valor consecuentes con la tarea desarrollada.</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONTENIDOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de la información: tablas, gráficas, portfolio, mural, collage, elaboración de informes diversos... - Utilización de herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y relevantes: mapas callejeros, publicidad, infografías... - Puesta en práctica de diferentes tareas que exijan la cooperación entre iguales: periódicos, programas de radio... - Investigación: entrevistas, encuestas, experimentación, recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tratamiento de los mismos, interpretación, conclusiones, creación de nuevos interrogantes. - Utilizar las TIC para tratar la información, realizar diversas creaciones, comunicarse, dar un uso lúdico-educativo... - Exposiciones orales de cualquier tarea. - Realización de debates, coloquio, reflexiones, introspecciones, puestas en común, tertulias dialógicas... | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|---|---|
| <p>2.Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por el mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>2.1. Localiza y selecciona adecuadamente la información.</p> <p>2.2. Comprende la información obtenida sobre un tema o cuestión a tratar.</p> <p>2.3. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>2.4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.5. Realiza inferencias y formula hipótesis sobre los textos leídos.</p> <p>2.6. Investiga sobre sucesos cotidianos o de interés social.</p> <p>2.7. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>2.8. Elabora gráficas, mapas conceptuales o esquemas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).</p> <p>2.9. Utiliza las tecnologías de la información para crear producciones que ilustren su trabajo.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>5. Plantear y planificar diversas tareas, mostrando rigor a la hora de desglosar en fases cada uno de ellos y evaluando finalmente su validez, favoreciendo su actitud emprendedora.</p> | <p>5.1. Muestra autonomía e iniciativa por emprender tareas elegidas por él mismo o sus compañeros.</p> <p>5.2. Desglosa y planifica por escrito u oralmente las acciones que se deben seguir en la ejecución de sus tareas y las funciones de cada miembro del grupo.</p> <p>5.3. Selecciona o crea ítems relevantes para su autoevaluación, expresándose correctamente por escrito</p> <p>5.4. Utiliza estrategias que le permiten organizar la tarea o resolver problemas de forma autónoma: método científico, rutinas de pensamiento...</p> |
| <p>7. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> | <p>7.1. Produce textos con una caligrafía clara, legible y de trazo correcto, utilizando rasgos caligráficos personales.</p> <p>7.2. Escribe textos de diferentes tipos propios de la vida personal y escolar, organizando las ideas con claridad y respetando su estructura.</p> <p>7.3. Redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</p> <p>7.4. Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas adecuadas a su nivel.</p> <p>7.5. Planifica las producciones escritas según necesidades comunicativas.</p> <p>7.6. Realiza con claridad y limpieza los escritos cuidando la presentación.</p> |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | OTRAS RELACIONES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. - Presentaciones en Powerpoint® o Prezi®. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Lengua Castellana, matemáticas. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Competencias sociales y cívicas; Competencia digital.</i> - Otras U.D.: Unidad didáctica 2. |
| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE | |
| <p>Diseño Powerpoint o Prezi, tratamiento de imágenes en Paint Brush (Microsoft), técnicas a la hora de llevar a cabo las presentaciones: adecuada dicción, expresión corporal, etc...</p> | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>U.D: 4</p> | <p>Título: "Réplicas obras de José Lucas"</p> | <p>Temporalización: Enero, febrero y marzo (al mismo tiempo que la unidad didáctica nº 5)</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | | |
| <p>En esta unidad didáctica, que coincidió en el tiempo con la unidad didáctica nº 5, el alumnado seleccionó algunas de las obras de José Lucas que posteriormente fueron reproducidas utilizando para ello diversos materiales.</p> <p>De este modo, el alumnado pudo conocer y experimentar algunas técnicas pictóricas utilizadas por el artista de Cieza.</p> | | |
| <p>OBJETIVOS</p> | <p>ETAPA</p> | <p>ESPECÍFICOS PROYECTO</p> |
| | <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> | <p>2. Iniciar al alumnado en las artes plásticas, teniendo como referente tanto la obra pictórica como escultórica de José Lucas.</p> <p>4. Analizar la importancia del arte, en todas sus vertientes, en la formación integral del alumnado.</p> |
| <p>CONTENIDOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relación y jerarquización de ideas: esquemas, mapas conceptuales, organizadores gráficos, etc... - Manifestaciones artísticas: dramatizaciones, relatos humorísticos, poesía, relatos escritos, pintura... | |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--|
| <p>5. Plantear y planificar diversas tareas, mostrando rigor a la hora de desglosar en fases cada uno de ellos y evaluando finalmente su validez, favoreciendo su actitud emprendedora.</p> | <p>5.1. Muestra autonomía e iniciativa por emprender tareas elegidas por él mismo o sus compañeros.</p> <p>5.2. Desglosa y planifica por escrito u oralmente las acciones que se deben seguir en la ejecución de sus tareas y las funciones de cada miembro del grupo.</p> <p>5.3. Selecciona o crea ítems relevantes para su autoevaluación, expresándose correctamente por escrito</p> <p>5.4. Utiliza estrategias que le permiten organizar la tarea o resolver problemas de forma autónoma: método científico, rutinas de pensamiento...</p> |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | OTRAS RELACIONES |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. - Réplica realizada por el alumnado. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Lengua Castellana, matemáticas. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Conciencia y expresiones culturales; Competencia digital.</i> - Otras U.D.: Unidad didáctica 5. |
| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE | |
| <p>Confección por parte del alumnado de algunas réplicas de la obra de José Lucas, utilizando para ello diversos materiales. Posiblemente, se trato de una de las unidades más motivadoras para el alumnado.</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| U.D: 5 | Título: "Investigación sobre emociones" | Temporalización: Enero, febrero y marzo (al mismo tiempo que la unidad didáctica nº 4) |
| DESARROLLO | | |
| <p>A través de esta unidad didáctica, se pretendió aproximar al alumnado a la investigación en primera persona. Para ello confeccionamos un cuestionario (Anexo I) en clase, donde analizamos las emociones que despertaban algunas de las obras de José Lucas. Posteriormente estos datos fueron volcados a un archivo Excel® para su posterior tratamiento, por parte del maestro, por medio del programa SPSS de IBM (cedido por la Universidad de Murcia). Los resultados obtenidos fueron comentados por el alumnado.</p> | | |
| OBJETIVOS | ETAPA | ESPECÍFICOS PROYECTO |
| | <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> | <p>3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento de la información: tablas, gráficas, portfolio, mural, collage, elaboración de informes diversos... - Utilización de herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y relevantes: mapas callejeros, publicidad, infografías... - Puesta en práctica de diferentes tareas que exijan la cooperación entre iguales: periódicos, programas de radio... - Investigación: entrevistas, encuestas, experimentación, recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tratamiento de los mismos, interpretación, conclusiones, creación de nuevos interrogantes. - Utilizar las TIC para tratar la información, realizar diversas creaciones, comunicarse, dar un uso lúdico-educativo... | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | |
| <p>1. Participar de forma activa en la dinámica del trabajo en equipo, entendido este como la suma de esfuerzos de todos sus componentes para lograr un resultado final, respetando toda serie de acuerdos entre ellos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Justifica lo que piensa ante los demás. 1.2. Respeta opiniones ajenas. 1.3. Respeta turnos de intervención. 1.4. Reflexiona sobre la importancia de tener unas normas. 1.5. Participa en la creación de normas y reglas. 1.6. Participa de forma activa en trabajos grupales. | |

| | |
|--|---|
| <p>2. Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por él mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>2.1. Localiza y selecciona adecuadamente la información.</p> <p>2.2. Comprende la información obtenida sobre un tema o cuestión a tratar.</p> <p>2.3. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>2.4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.5. Realiza inferencias y formula hipótesis sobre los textos leídos.</p> <p>2.6. Investiga sobre sucesos cotidianos o de interés social.</p> <p>2.7. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>2.8. Elabora gráficas, mapas conceptuales o esquemas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).</p> <p>2.9. Utiliza las tecnologías de la información para crear producciones que ilustren su trabajo.</p> |
|--|---|

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | OTRAS RELACIONES |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. - Archivo Excel por parejas. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Lengua Castellana, Matemáticas. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i> - Otras U.D.: Unidad didáctica 5. |
| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE | |
| <p>Realización de cuestionario sobre las emociones que despiertan algunas obras de José Lucas; cumplimentación de los mismos, siendo el alumnado los responsables de explicar el proceso para rellenar todos los ítems; volcado de los datos a Excel; tratamiento de datos en SPSS (maestro); análisis de los resultados obtenidos, realización de gráficas e interpretación de las mismas.</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| U.D: 6 | Título: "Visita de José Lucas" | Temporalización: Abril y mayo |
| DESARROLLO | | |
| <p>En esta unidad didáctica tuvieron lugar todos los preparativos para recibir al artista invitado, se procedió a la colocación de las réplicas seleccionadas por el alumnado, murales, mapas conceptuales.... Además tuvieron lugar en este tiempo la preparación y ensayo de la exposición que el alumnado realizaría a José Lucas.</p> <p>Por otro lado, preparamos también, todas las cuestiones que el alumnado realizaría el artista (entrevista), con el fin de no ser repetitivos en las mismas.</p> | | |
| OBJETIVOS | ETAPA | ESPECÍFICOS PROYECTO |
| | <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> | <p>6. Evaluar responsablemente y constructivamente el trabajo realizado por ellos mismos y sus compañeros, emitiendo juicios de valor consecuentes con la tarea desarrollada.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> | <p>5. Reconocer la importancia del diálogo para alcanzar resultados positivos en el trabajo en equipo.</p> |
| | <p>i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.</p> | <p>3. Iniciar a los escolares en la investigación, en el uso de programas estadísticos y en la difusión de los resultados alcanzados a través de presentaciones multimedia.</p> <p>1. Investigar sobre la biografía personal y profesional de José Lucas, utilizando para ello diversos recursos.</p> |
| | <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> | <p>4. Analizar la importancia del arte, en todas sus vertientes, en la formación integral del alumnado.</p> <p>2. Iniciar al alumnado en las artes plásticas, teniendo como referente tanto la obra pictórica como escultórica de José Lucas.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none">- Exposiciones orales de cualquier tarea.- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.- Realización de debates, coloquio, reflexiones, introspecciones, puestas en común, tertulias dialógicas...- Tratamiento de la información: tablas, gráficas, portfolio, mural, collage, elaboración de informes diversos...- Utilización de herramientas diversas para resolver problemas cotidianos y relevantes: mapas callejeros, publicidad, infografías...- Puesta en práctica de diferentes tareas que exijan la cooperación entre iguales: periódicos, programas de radio...- Investigación: entrevistas, encuestas, experimentación, recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tratamiento de los mismos, interpretación, conclusiones, creación de nuevos interrogantes.- Utilizar las TIC para tratar la información, realizar diversas creaciones, comunicarse, dar un uso lúdico-educativo...- Relación y jerarquización de ideas: esquemas, mapas conceptuales, organizadores gráficos, etc...- Manifestaciones artísticas: dramatizaciones, relatos humorísticos, poesía, relatos escritos. |
|-------------------|---|

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|---|--|
| <p>1. Participar de forma activa en la dinámica del trabajo en equipo, entendido este como la suma de esfuerzos de todos sus componentes para lograr un resultado final, respetando toda serie de acuerdos entre ellos.</p> | <p>1.1. Justifica lo que piensa ante los demás.</p> <p>1.2. Respeta opiniones ajenas.</p> <p>1.3. Respeta turnos de intervención.</p> <p>1.4. Reflexiona sobre la importancia de tener unas normas.</p> <p>1.5. Participa en la creación de normas y reglas.</p> <p>1.6. Participa de forma activa en trabajos grupales.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>2. Tratar la información adecuadamente para elaborar informes, trabajos e investigaciones sobre diferentes cuestiones, seleccionadas por él mismo o el maestro, utilizando las tecnologías de la información.</p> | <p>2.1. Localiza y selecciona adecuadamente la información.</p> <p>2.2. Comprende la información obtenida sobre un tema o cuestión a tratar.</p> <p>2.3. Diferencia entre información, opinión y publicidad en textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>2.4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>2.5. Realiza inferencias y formula hipótesis sobre los textos leídos.</p> <p>2.6. Investiga sobre sucesos cotidianos o de interés social.</p> <p>2.7. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter expositivo.</p> <p>2.8. Elabora gráficas, mapas conceptuales o esquemas a partir de datos seleccionados y organizados procedentes de diferentes textos (libros de consulta, periódicos, revistas, etc.).</p> <p>2.9. Utiliza las tecnologías de la información para crear producciones que ilustren su trabajo.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>3. Exponer oralmente a los compañeros sobre cualquier tema de interés, emoción o idea, dando coherencia y cohesión al discurso.</p> | <p>3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>3.2. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>3.3. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>3.4. Transmite oralmente las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>3.5. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...).</p> <p>3.6. Planifica el discurso para adecuarse a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar).</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>6. Se expresa de forma abierta y espontánea por diferentes vías artísticas literarias, manifestando su respeto por las producciones ajenas y su capacidad para expresar emociones, sentimientos e ideas.</p> | <p>6.1. Identifica, reconoce y muestra sentimientos propios en sus producciones orales u escritas.</p> <p>6.2. Respeta la libertad de expresión.</p> <p>6.3. Reflexiona abiertamente sobre sus gustos personales y prioridades.</p> <p>6.4. Se expresa de forma creativa para plasmar ideas, sentimientos o emociones, por diferentes vías artísticas literarias.</p> <p>6.5. Muestra un juicio crítico, basado en el respeto por las producciones propias y ajenas.</p> <p>6.6. Muestra madurez para la crítica constructiva sobre sus producciones.</p> |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> | <p>OTRAS RELACIONES</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Escala de observación. - Lista de control. - Grabación en vídeo. | <ul style="list-style-type: none"> - Otras áreas: Lengua Castellana, Matemáticas. - Competencias básicas: <i>Comunicación lingüística; Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; Competencia digital.</i> - Otras U.D.: Todas. |
| <p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</p> | |
| <p>Colocación de las obras realizadas por el alumnado, desarrollo de Powerpoint, ensayos para la presentación de Powerpoint en el centro educativo, recepción del artista, entrevista, etc...</p> | |

Reinterpretando a José Lucas

GÉNERO: Masculino Femenino EDAD EN AÑOS: _____ EQUIPO: _____

Crees que la exposición de tus compañeros y compañeras recoge toda la información necesaria (en caso negativo indica qué has echado en falta):

SI

NO

Ha faltado:

| EVALUACIÓN POWERPOINT DE MIS COMPAÑEROS | | | | | | | | |
|---|---|-----------------------|------------|------------------------|--------|---------------------------|---------------|--------------------------|
| Instrucciones: Lee atentamente la lista de afirmaciones que se enumeran a continuación. Después de leer cada afirmación rodea con un círculo EL NUMERO que corresponde al nivel de acuerdo de esta frase. | | | | | | | | |
| Estoy muy de acuerdo (7 puntos) o poco de acuerdo (1 punto) con estas afirmaciones: | | | | | | | | |
|  |  | Totalmente de acuerdo | De acuerdo | Ligeramente de acuerdo | Neutro | Ligeramente en desacuerdo | En desacuerdo | Totalmente en desacuerdo |
| Han utilizado recursos muy vistosos en la presentación: imágenes, gráficos... | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| La exposición ha sido muy sencilla y práctica. | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| La información transmitida ha sido completa, todos los puntos tratados en clase. | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Todos los integrantes del grupo han participado en la exposición por igual. | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Considera que el grupo merece una puntuación muy positiva. | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

OBSERVACIONES:

PROGRAMACIÓN DE AULA

Curso 2014 /2015

| | | | |
|----------|--------------------------------------|---------------|------|
| Nivel | 5º Primaria | Curso y grupo | 5º B |
| Área | Profundización en Lengua Castellana. | | |
| Profesor | Víctor Lucas Bermúdez. | | |

Unidades Didácticas

| Unidad | Título |
|--------|---|
| 1 | "Elección del Proyecto". |
| 2 | "Recursos para la búsqueda de información". |
| 3 | "Biografía José Lucas" |
| 4 | "Réplicas obras de José Lucas". |
| 5 | "Investigación sobre emociones". |
| 6 | "Visita de José Lucas". |

Planificación de unidades didácticas

| Unidad didáctica n° | Número de sesiones previstas | Periodo: Del 8 de septiembre al 26 de junio | Evaluación | Número de sesiones empleadas ¹ |
|---------------------|------------------------------|--|------------|--|
| 1 | 3 | Del 11 de septiembre al 19 de septiembre | 1 | 3 |
| 2 | 12 | Del 23 de septiembre al 31 de octubre | 1 | 12 |
| 3 | 12 | Del 4 de noviembre al 11 de diciembre | 1 | 12 |
| 4 | 14 | Del 7 de enero al 27 de marzo | 2 | 29 |
| 5 | 15 | Del 7 de enero al 27 de marzo | 2 | Se trabajaron alternativamente las unidades. |
| 6 | 14 | Del 8 de abril hasta visita del artista 21/05/2015 | 3 | 14 |
| | 8 | Del 26 de mayo hasta finalizar periodo lectivo | 3 | 8 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

¹ Completar el número real de sesiones empleadas al finalizar la unidad didáctica

Estándares evaluables por Unidad

| Área de Profundización en Lengua Castellana – 5º Primaria | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| U.D. __ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CÓD | ESTÁNDAR | INSTRUMENTO EVALUACIÓN | Alumno | Alumna |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

REDIBUJANDO A JOSÉ LUCAS

| N | Item | Puntuación |
|----|---|---------------|
| 1 | El proyecto realizado ha respondido a las necesidades detectadas a comienzo de curso. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 2 | Grado de consecución de los objetivos propuestos. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 3 | Desarrollo de los contenidos previstos en el proyecto. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 4 | Cumplimiento de la metodología y de las fases previstas a comienzo del proyecto. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 5 | Grado de implicación de los participantes en el proyecto. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 6 | Implicación de la comunidad educativa en el proyecto. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 7 | Grado de idoneidad de los recursos utilizados. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 8 | Grado de implicación del alumnado en los procesos de evaluación y autoevaluación. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 9 | Utilidad de los recursos elaborados. | 1 2 3 4 5 6 7 |
| 10 | Continuidad de la innovación. | 1 2 3 4 5 6 7 |

PROPUESTA DE MEJORA:

ENLACE EXTERNO:

<https://youtu.be/itr87VwUtuQ>

Este enlace nos deriva a un video en YouTube donde podrán visualizar la entrevista concedida por José Lucas Ruiz a TeleYecla, con motivo del proyecto “Redibujando a José Lucas”.

Redibujando a José Lucas

Esta obra pretende poner de manifiesto la importancia de las Bellas Artes en la formación integral del alumnado, tomando como eje temático y vertebrador de contenidos transversales la identidad artístico-cultural de la Región de Murcia. El proyecto "Redibujando a **José Lucas**", pretende introducir al alumnado

en el mundo de las artes plásticas de la mano del reconocido pintor **José Lucas**, además de servir de guía a otros docentes mediante la metodología del **Aprendizaje Basado en Proyectos** que sitúa al alumnado como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

www.educarm.es/publicaciones

