

"Stizzoso, mio stizzoso"

Fragmento de la ópera "La serva padrona"
(Original en La M)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Allegro
(Serpina)

Voz

Stiz - zo - so, mi - o stiz - zo - so, voi

Piano

Allegro T D T D T

4

fa - te il bo - ri - o - so, ma no, ma non vi può gio -

T D T D T S D

10

va - re, ma no, ma non vi può gio - va - re,

T S D T

"Trompicávalas amor"

Tono humano, fragmento
(Original en Do M)

Juan Hidalgo (1614-1685)

[Vivace (♩ = 160)]

Voz

Trom-pi - cá-va-las a - mor, trom-pi - cá-va-las a - mor, a las ni-ñas de Ba-

[Vivace (♩ = 160)]

Piano

T D T D T D H

6

ra - jas y có - mo, y có - mo, y có - mo las trom-pi -

D T S D T S D T S D

10

cá - va-las, trom-pi - cá - va-las, trom-pi - cá - va-las, trom-pi - cá - va-las.

T S D T S D T S D T

"Priva son d'ogni conforto"

Fragmento de la ópera "Giulio Cesare in Egipto", HWV 17
(Original en Re M)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Largo
(Cornelia)

Voz

Pri - va son d'og - ni con - for - to,

Piano

T D T S T D T

5

e pur spe - me di - mo - ri - re per me mi - se - ra non

T D T D T S D T D

12

v'è, - nò, non v'è, - per me mi - se - ra non v'è.

T S T D T D T S D T

"No piense Menguilla, ya"

Tono humano, fragmento
(Tonalidad original)

José Marín (1618-1699)

[Andante (♩. = 76)]

Voz

No piense Menguilla, ya; no piense Menguilla, ya,

Piano

[Andante (♩. = 76)]

T 1 3 S D T S D

5

que me muero por sus ojos, que e sido vo-vo as ta a-quí y no quie-ro ser más vo-

T SVI 2 5 S 3 5 SII 2 4 H SII bVII 1 2 S T D

10

vo; que e sido vo-vo as ta a-quí y no quie-ro ser más vo - vo.

T SII H SII bVII S T D T