

**UNIDAD FORMATIVA Nº 1**

**TÍTULO:**

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pautas de expresión emocional correlativa y del interés por los otros (intersubjetividad primaria).</li> <li>• Desarrollo de pautas interactivas básicas: conductas de atención y acción conjunta (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• La referencia conjunta y la capacidad de regulación/adequación de la conducta a la intención/acción del otro (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• Atención y respuesta consistente a las expresiones emocionales del otro.</li> <li>• Etiquetado inducido (atención y respuesta consistente y contingente) de las primeras emociones en situaciones interactivas estructuradas.</li> <li>• Reconocimiento y asociación inicial entre una expresión emocional y la situación que la ha provocado (establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la reacción/emoción del otro).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prestar atención a la cara del adulto en actividades interactivas cara a cara, uno-a-uno: interés por personas de referencia y por compartir actividades interactivas con ellos.</li> <li>2. Responder de manera consistente a los gestos, acciones y expresiones del adulto en actividades interactivas cara-a-cara.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comparte con el adulto juegos circulares cara-a-cara (interacciones diádicas), respondiendo a las iniciativas del adulto.</li> <li>1.2. Comparte con el adulto juegos circulares cara-a-cara (interacciones diádicas), manteniéndose (atención sostenida) en una actividad interactiva uno-a-uno.</li> <li>1.3. Establece contacto visual con el adulto en situaciones interactivas cara-a-cara (interacciones diádicas): mira a la cara del adulto cuando éste inicia y realiza con él juegos circulares repetitivos.</li> <li>2.1. Anticipa la intención/acción del adulto cuando éste inicia/realiza con el niño algún juego circular repetitivo (interacción diádica).</li> <li>2.2. Responde de manera consistente a los intentos del adulto por iniciar y/o mantener una actividad interactiva cara-a-cara (diada), con: anticipación, y contacto visual mantenido y atención.</li> <li>2.3. Es capaz de utilizar conductas de petición (gestos protoimperativos y/o vocalizaciones y/o miradas) en juegos circulares repetitivos con el adulto (interacción diádica).</li> </ol>

**UNIDAD FORMATIVA Nº 2**

**TÍTULO:**

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pautas de expresión emocional correlativa y del interés por los otros (intersubjetividad primaria).</li> <li>• Desarrollo de pautas interactivas básicas: conductas de atención y acción conjunta (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• La referencia conjunta y la capacidad de regulación/adecuación de la conducta a la intención/acción del otro (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• Atención y respuesta consistente a las expresiones emocionales del otro.</li> <li>• Etiquetado inducido (atención y respuesta consistente y contingente) de las primeras emociones en situaciones interactivas estructuradas.</li> <li>• Reconocimiento y asociación inicial entre una expresión emocional y la situación que la ha provocado (establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la reacción/emoción del otro).</li> </ul>	<p>3. Prestar atención a la acción/actividad del adulto en una situación interactiva estructurada con objetos (interacciones tríadicas).</p> <p>4. Compartir una actividad interactiva con objeto (interacción tríadica) en una situación estructurada.</p>	<p>3.1. Acepta la presencia del adulto junto a él cuando está realizando sus actividades estereotipadas con objetos.</p> <p>3.2. Responde/acepta los intentos “intermitentes” del adulto de acercamiento e intrusión en su actividad individual/estereotipada con los objetos.</p> <p>3.3. Permanece junto al adulto cuando éste está cerca de él, con un objeto igual al que tiene el niño, repitiendo/imitando, de manera exacta y exagerada, sus mismas actividades estereotipadas.</p> <p>3.4. Presta atención a la acción del adulto cuando éste repite de manera exacta y exagerada sus acciones estereotipadas con los objetos.</p> <p>3.5. Presta atención a la cara del adulto, no solo a la acción de reproducción mimética de su actividad estereotipada con los objetos.</p> <p>4.1. Comparte una actividad de juego (triada) con el adulto, cesando su actividad de juego estereotipada cuando el adulto imita su misma acción con un objeto idéntico al que tiene el niño y prestando atención a éste: anticipación en el juego y toma de turnos inducida por el adulto.</p> <p>4.2. Presta atención a la acción de juego del adulto que repite la misma acción del niño pero con otro objeto, o realiza otra acción diferente a la del niño con el mismo objeto que él (imitación indirecta): anticipación en el juego y toma de turnos inducida por el adulto.</p>

## UNIDAD FORMATIVA Nº 3

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pautas de expresión emocional correlativa y del interés por los otros (intersubjetividad primaria).</li> <li>• Desarrollo de pautas interactivas básicas: conductas de atención y acción conjunta (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• La referencia conjunta y la capacidad de regulación/adecuación de la conducta a la intención/acción del otro (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• Atención y respuesta consistente a las expresiones emocionales del otro.</li> <li>• Etiquetado inducido (atención y respuesta consistente y contingente) de las primeras emociones en situaciones interactivas estructuradas.</li> <li>• Reconocimiento y asociación inicial entre una expresión emocional y la situación que la ha provocado (establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la reacción/emoción del otro).</li> </ul>	<p>4. Compartir una actividad interactiva con objeto (interacción triádica) en una situación estructurada.</p> <p>5. Responder de manera consistente y contingente a las intenciones: gestos, vocalizaciones y palabras y/o expresiones faciales del adulto en situaciones interactivas estructuras uno-a-uno y con objetos.</p>	<p>4.3. Presta atención a esquemas de acción familiares con los objetos (acciones de juego que están dentro de su repertorio de actividad) pero iniciadas ahora por el adulto.</p> <p>4.4. Imita esquemas de acción familiares con los objetos (acciones de juego que están dentro de su repertorio de actividad) pero iniciadas ahora por el adulto (desarrollo de las habilidades de imitación).</p> <p>4.5. Presta atención a acciones simples nuevas del adulto con los objetos, que no están dentro de su repertorio de actividad.</p> <p>4.6. Imita las acciones simples nuevas que inicia el adulto con los objetos (desarrollo de las habilidades de imitación).</p> <p>5.1. Responde a consignas simples del adulto en situaciones estructuradas y actividades interactivas rutinizadas y anticipables por el niño (interacciones diádicas y triádicas): responder a su nombre, a la prohibición “no”, a la consigna “dame”, “siéntate”,...</p> <p>5.2. Responde a las demandas del adulto en situaciones interactivas con objetos (triadas) que implican compartir la atención y la actividad: dar un objeto al adulto con el que el niño está jugando respondiendo a la demanda de aquel (establecimiento de turnos y alternancia en el juego). (En juegos sensoriomotores –alinearse coches de juguete para lanzarlos o deslizarlos por una rampa- o funcionales sencillos –lanzarse la pelota alternativamente, lanzar un cochecito al adulto respondiendo a la demanda de éste o coger el</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
		<p>6. Utilizar conductas comunicativas, en las situaciones interactivas con objetos (triadas): protoimperativos y gestos, vocalizaciones y/o palabras, la mirada; para incidir/influir en la conducta del adulto.</p>	<p>cohecito que le lanza el adulto- podemos trabajar también la adquisición y desarrollo de estas conductas.).</p> <p>6.1. Utiliza conductas comunicativas: protoimperativos y gestos, vocalizaciones y/o palabras; para llamar la atención del adulto e incidir en su conducta, en una actividad compartida con objetos (triada): comunicación e involucración.</p> <p>6.2. Utiliza la mirada –el contacto ocular- como conducta comunicativa para incidir en la conducta del adulto en una actividad compartida con objetos (triada).</p>

**UNIDAD FORMATIVA Nº 4**

TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pautas de expresión emocional correlativa y del interés por los otros (intersubjetividad primaria).</li> <li>• Desarrollo de pautas interactivas básicas: conductas de atención y acción conjunta (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• La referencia conjunta y la capacidad de regulación/adequación de la conducta a la intención/acción del otro (intersubjetividad secundaria).</li> <li>• Atención y respuesta consistente a las expresiones emocionales del otro.</li> <li>• Etiquetado inducido (atención y respuesta consistente y contingente) de las primeras emociones en situaciones interactivas estructuradas.</li> <li>• Reconocimiento y asociación inicial entre una expresión emocional y la situación que la ha provocado (establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la reacción/emoción del otro).</li> </ul>	<p>7. Prestar atención e identificar/”etiquetar” expresiones emocionales básicas en situaciones interactivas estructuradas (pseudo-contextualización de emociones).</p> <p>8. Identificar la emoción que muestra/ manifiesta el otro en una actividad/situación concreta contextualizada: establecimiento de las primeras relaciones de causa-efecto entre la actividad del niño y la</p>	<p>7.1. Atiende a la cara del adulto cuando éste se dirige a él, en juegos con objetos de turno y alternancia, para mantener/reanudar la interacción.</p> <p>7.2. Atiende a las peticiones no verbales del adulto: gestos sencillos exagerados y/o imitación de gestos que el niño ya utiliza para llamar nuestra atención.</p> <p>7.3. Responde de manera consistente y contingente a la intención del adulto que intenta dirigir la atención del niño: interpreta/responde a los gestos comunicativos y a las expresiones faciales del otro.</p> <p>7.4. Utiliza conductas comunicativas para alcanzar una meta y para compartir una actividad con el adulto.</p> <p>7.5. Busca la atención –el contacto visual- del adulto en situaciones/actividades interactivas con objetos (suspensión en la comunicación).</p> <p>7.6. Es capaz de dirigir la atención del otro hacia algo de su interés: un objeto y/o actividad personal (suspensión en la comunicación).</p> <p>8.1. En situaciones interactivas estructuradas y rutinizadas con el adulto, muestra interés y presta atención a la expresión facial de éste. (Prerrequisito para el establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la respuesta del otro en una situación estructurada y predecible.)</p> <p>8.2. Regula su conducta en situaciones interactivas estructuradas y rutinizadas en función de la expresión facial del adulto (establecimiento de relaciones de contingencia entre la propia conducta y la respuesta</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
		respuesta-expresión facial del adulto (conductas/capacidades de referencia social).	del otro en una situación estructurada y predecible).

## UNIDAD FORMATIVA Nº 5

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las emociones sociales básicas: alegría-tristeza, enfado y miedo. Reconocimiento y etiquetado de emociones aisladas en fotografías y en dibujos figurativos y esquemáticos.</li> <li>Contextualización de emociones básicas.</li> <li>Predicción de emociones básicas en función de los estados de deseo.</li> <li>Predicción de emociones básicas en función de los estados de creencia.</li> <li>Las emociones cognitivas: sorpresa-sorprendido, nervioso-tranquilo, cansado, aburrido,... Reconocimiento y etiquetado de emociones aisladas en fotografías y en dibujos figurativos y esquemáticos.</li> <li>Contextualización de emociones cognitivas. (Aunque las emociones cognitivas también podrían asociarse a estados de deseo y de creencia, hemos optado aquí por no trabajar la predicción de emociones cognitivas asociadas a estados de deseo y de creencia porque pensamos que éstas son más complejas de entender para nuestros alumnos y que puede suponer un “esfuerzo extra” para ellos el asociar, por ejemplo, la emoción de vergüenza o de nerviosismo a una</li> </ul>	1. Reconocer, en fotografías, las expresiones faciales que definen las emociones básicas: alegre/contento, triste, enfadado y asustado.	1.1. Es capaz de identificar fotografías que expresan las diferentes emociones básicas: contento, triste, enfadado y asustado.
		2. Reconocer, en dibujos figurativos y esquemáticos, las expresiones faciales que definen las emociones básicas: alegre/contento, triste, enfadado y asustado.	2.1. Es capaz de identificar dibujos figurativos y esquemáticos que expresan las diferentes emociones básicas: contento, triste, enfadado y asustado.
		3. Comprender la relación causal entre una situación y una emoción básica: contextualización de emociones.	3.1. Identifica qué estado emocional produce una situación concreta en otra persona: contextualización de emociones básicas. 3.2. Es capaz de explicar por qué una persona se siente de una manera específica en una situación concreta: la relación causal entre situación y emoción.
		4. Comprender la relación causal entre un deseo, su cumplimiento y una emoción: identificación de una emoción en función del estado de	4.1. Identifica la relación que hay entre la consecución o no de un deseo y la emoción que esto provoca en una persona: comprensión de la relación entre deseo y emoción. 4.2. Es capaz de explicar por qué una persona se siente de una manera específica en función de que sus deseos se cumplan o no.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
	<p>creencia –pongamos por caso: que el niño crea que el maestro le va a preguntar en clase y él no haya hecho los deberes en casa-. Sería ésta una situación muy compleja para nuestros alumnos y, ya hemos advertido que el reconocimiento de las emociones cognitivas se trabaja aquí supeditado al aprendizaje y desarrollo de estrategias de autorregulación, por lo que sólo se trabajará la asociación de éstas emociones a situaciones contextualizadas que las pueden provocar.)</p>	<p>deseo.</p> <p>5. Comprender la relación causal entre una creencia y una emoción: relación entre emoción y estado de creencia.</p>	<p>5.1. Asocia las emociones básicas a estados de creencia: cómo se sentirá alguien en función de que crea que sus deseos se cumplirán o no. (Este ítem implica que el niño conozca el significado de dos términos mentalistas: pensar/creer y querer/desear; que se trabajan en el bloque 4º: indicador 1.1.)</p> <p>5.2. Es capaz de explicar por qué una persona se siente de una manera específica en función de que sus pensamientos.</p>



## UNIDAD FORMATIVA Nº 6

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las emociones sociales básicas: alegría-tristeza, enfado y miedo. Reconocimiento y etiquetado de emociones aisladas en fotografías y en dibujos figurativos y esquemáticos.</li> <li>Contextualización de emociones básicas.</li> <li>Predicción de emociones básicas en función de los estados de deseo.</li> <li>Predicción de emociones básicas en función de los estados de creencia.</li> <li>Las emociones cognitivas: sorpresa-sorprendido, nervioso-tranquilo, cansado, aburrido,... Reconocimiento y etiquetado de emociones aisladas en fotografías y en dibujos figurativos y esquemáticos.</li> <li>Contextualización de emociones cognitivas.</li> </ul>	6. Reconocer, en fotografías, las expresiones faciales que definen las emociones cognitivas: sorprendido, nervioso y tranquilo, cansado.	6.1. Es capaz de identificar fotografías que expresan las diferentes emociones cognitivas: sorprendido, nervioso y tranquilo, cansado.
		7. Reconocer, en dibujos figurativos y esquemáticos, las expresiones faciales que definen las emociones cognitivas: sorprendido, nervioso y tranquilo, cansado.	7.1. Es capaz de identificar dibujos figurativos y esquemáticos que expresan las diferentes emociones cognitivas: sorprendido, nervioso y tranquilo, cansado.
		8. Comprender la relación causal entre una situación y una emoción cognitiva: contextualización de emociones.	8.1. Identifica qué estado emocional produce una situación concreta en otra persona: contextualización de emociones cognitivas. 8.2. Es capaz de explicar por qué una persona se siente de una manera específica en una situación concreta: la relación causal entre situación y emoción.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones emocionales básicas: reconocimiento de los gestos faciales que las definen, y adecuación/ uso de la expresividad facial y corporal.</li> <li>Reconocimiento/ expresión de los propios sentimientos y emociones: identificar/decir cómo se siente y por qué (desarrollo de la conciencia emocional).</li> </ul>	1. Reconocer los gestos o expresión facial que definen la emoción de alegría-contento: cejas levantadas, apertura de ojos y boca, elevación de las comisuras de la	1.1. Reconoce la expresividad facial global: ojos abiertos y cejas levantadas, mejillas hacia arriba y boca sonriente; que nos permite identificar la expresión de la emoción de alegría-contento. 1.2. Reconoce/identifica el gesto: ojos abiertos y cejas levantadas; como expresión de la emoción de alegría-contento. 1.3. Reconoce/identifica el gesto: mejillas hacia arriba

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
		boca o sonrisa, y elevación de las mejillas.	y boca sonriente; como expresión de la emoción de alegría-contento.

## UNIDAD FORMATIVA Nº 7

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones emocionales básicas: reconocimiento de los gestos faciales que las definen, y adecuación/ uso de la expresividad facial y corporal.</li> <li>La expresión emocional de sorpresa: reconocimiento de los gestos faciales que la definen.</li> <li>Reconocimiento/ expresión de los propios sentimientos y emociones: identificar/decir cómo se siente y por qué (desarrollo de la conciencia emocional).</li> <li>Comprensión de los efectos que su propia conducta tiene en las emociones (estado emocional) de otros: <u>establecimiento de relaciones de causa-efecto</u> entre la conducta propia y la respuesta del otro-emoción que en él provoca.</li> <li>Autocontrol y regulación de la propia conducta: identificar las propias emociones, los signos fisiológicos que las acompañan y las situaciones que las provocan (sus causas), y aprender estrategias de regulación y técnicas de relajación.</li> <li>Toma de conciencia de los estados emocionales de los demás y el efecto del propio comportamiento sobre ellos.</li> </ul>	<p>2. Reconocer los gestos o expresión facial que definen la emoción de tristeza: orientación hacia abajo de los ángulos externos de las cejas y los ojos; laxitud en la cara y orientación hacia abajo de las comisuras de la boca.</p> <p>3. Reconocer los gestos o expresión facial que definen la emoción de enfado: tensión muscular en la cara; cejas hundidas en el entrecejo, y ojos abiertos o entrecerrados; labios apretados o boca tensionada enseñando los dientes.</p> <p>4. Reconocer los gestos o expresión facial que definen la emoción de miedo: las cejas se elevan y se juntan en el entrecejo,</p>	<p>2.1. Reconoce la expresividad facial global: cejas caídas y ojos hacia abajo, mejillas desinfladas y boca curvada hacia abajo; que nos permite identificar la expresión de la emoción de tristeza.</p> <p>2.2. Reconoce/identifica el gesto: cejas caídas y ojos hacia abajo; como expresión de la emoción de tristeza.</p> <p>2.3. Reconoce/identifica el gesto: mejillas desinfladas y boca curvada hacia abajo; como expresión de la emoción de tristeza.</p> <p>3.1. Reconoce la expresividad facial global: cejas arqueadas hacia abajo y ojos entrecerrados, labios apretados o boca entreabierta enseñando los dientes; que nos permite identificar la expresión de la emoción de enfado.</p> <p>3.2. Reconoce/identifica el gesto: cejas arqueadas hacia abajo y ojos entrecerrados; como expresión de la emoción de enfado.</p> <p>3.3. Reconoce/identifica el gesto: labios apretados o boca entreabierta enseñando los dientes; como expresión de la emoción de enfado.</p> <p>4.1. Reconoce la expresividad facial global: cejas levantadas y ojos muy abiertos, labios apretados o entreabiertos con las comisuras de la boca hacia abajo; que nos permite identificar la expresión de la emoción de miedo.</p> <p>4.2. Reconoce/identifica el gesto: cejas levantadas y</p>

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
		y se orientan hacia abajo en los extremos, ojos abiertos/mirada fija, con los párpados superiores elevados; y labios apretados o entreabiertos en un rictus.	ojos muy abiertos; como expresión de la emoción de miedo. 4.3. Reconoce/identifica el gesto: labios apretados o entreabiertos con las comisuras de la boca hacia abajo; como expresión de la emoción de miedo.

## UNIDAD FORMATIVA Nº 8

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones emocionales básicas: reconocimiento de los gestos faciales que las definen, y adecuación/ uso de la expresividad facial y corporal.</li> <li>La expresión emocional de sorpresa: reconocimiento de los gestos faciales que la definen.</li> <li>Reconocimiento/ expresión de los propios sentimientos y emociones: identificar/decir cómo se siente y por qué (desarrollo de la conciencia emocional).</li> <li>Comprensión de los efectos que su propia conducta tiene en las emociones (estado emocional) de otros: <u>establecimiento de relaciones de causa-efecto</u> entre la conducta propia y la respuesta del otro-emoción que en él provoca.</li> <li>Autocontrol y regulación de la propia conducta: identificar las propias emociones, los signos fisiológicos que las acompañan y las situaciones que las provocan (sus causas), y aprender estrategias de regulación y técnicas de relajación.</li> <li>Toma de conciencia de los estados emocionales de los demás y el efecto del propio comportamiento sobre ellos.</li> </ul>	<p>5. Reconocer los gestos o expresión facial que definen la emoción de sorpresa: elevación de cejas y párpados, y apertura de ojos; apertura de la boca y descenso de la mandíbula.</p> <p>6. Identificar y expresar cómo se siente y por qué se siente así en una situación/contexto determinado.</p>	<p>5.1. Reconoce la expresividad facial global: cejas arqueadas y ojos muy abiertos, mejillas hacia arriba y boca muy abierta; que nos permite identificar la expresión de la emoción de sorpresa.</p> <p>5.2. Reconoce/identifica el gesto: cejas arqueadas y ojos muy abiertos; como expresión de la emoción de sorpresa.</p> <p>5.3. Reconoce/identifica el gesto: mejillas hacia arriba y boca muy abierta; como expresión de la emoción de sorpresa.</p> <p>6.1. Identifica y expresa cómo se siente en una situación concreta, momento o contexto determinado.</p> <p>6.2. Es capaz de identificar/nombrar situaciones que en él provocan la emoción de felicidad-contento.</p> <p>6.3. Es capaz de identificar/nombrar situaciones que en él provocan la emoción de tristeza.</p> <p>6.4. Es capaz de identificar/nombrar situaciones que en él provocan la emoción de enfado.</p> <p>6.5. Es capaz de identificar/nombrar situaciones que en él provocan la emoción de miedo.</p> <p>6.6. Es capaz de identificar/nombrar situaciones que en él provocan el estado de nerviosismo, frente a otras situaciones que son agradables para él.</p> <p>6.7. Identifica la causa o causas de su estado emocional en un momento/situación concreta, base para el desarrollo de habilidades de autorregulación de los sentimientos y la conducta.</p>

## UNIDAD FORMATIVA Nº 9

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento/ expresión de los propios sentimientos y emociones: identificar/decir cómo se siente y por qué (desarrollo de la conciencia emocional).</li> <li>• Comprensión de los efectos que su propia conducta tiene en las emociones (estado emocional) de otros: <u>establecimiento de relaciones de causa-efecto</u> entre la conducta propia y la respuesta del otro-emoción que en él provoca.</li> <li>• Autocontrol y regulación de la propia conducta: identificar las propias emociones, los signos fisiológicos que las acompañan y las situaciones que las provocan (sus causas), y aprender estrategias de regulación y técnicas de relajación.</li> <li>• Toma de conciencia de los estados emocionales de los demás y el efecto del propio comportamiento sobre ellos.</li> </ul>	<p>7. Aprender que sus conductas y estados emocionales influyen en cómo se sienten las personas que están a su alrededor: <u>establecimiento de relaciones de causa-efecto</u> entre la conducta propia y la respuesta del otro-emoción que en él provoca.</p> <p>8. Identificar las propias emociones, los signos fisiológicos que las acompañan y las situaciones que las provocan (sus causas), y aprender estrategias de regulación y técnicas de relajación.</p>	<p>7.1. Es capaz de identificar la emoción que expresa otra persona en situaciones interactivas estructuradas y rutinizadas con él.</p> <p>7.2. Es capaz de expresar por qué el adulto u otra persona siente/expresa una determinada emoción en situaciones interactivas estructuradas y rutinizadas.</p> <p>7.3. Es capaz de identificar la emoción que expresa otra persona en situaciones interactivas no estructuradas/naturales.</p> <p>7.4. Es capaz de expresar por qué otra persona siente/expresa una determinada emoción en situaciones interactivas no estructuradas/naturales.</p> <p>8.1. Identifica el niño sus comportamientos (manifestaciones emocionales) asociados a situaciones concretas que provocan en él una emoción determinada, una vez que ya es capaz de identificar éstas.</p> <p>8.2. Aprende y utiliza técnicas concretas de autorregulación previamente enseñadas de manera explícita.</p>

## UNIDAD FORMATIVA Nº 10

## TÍTULO:

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de términos mentalistas: querer/desear y pensar, sentir, creer, imaginar, saber. (El uso de los primeros términos mentalistas: <i>“querer/desear y pensar”</i>; comienza a trabajarse en el bloque 2 con la <i>“predicción de emociones básicas en función de los estados de creencia”</i>. El concepto <i>“saber”</i> se trabaja también a través/con la comprensión de las perspectivas visuales: ver-saber: y de los pensamientos de otros: hablar/oír-saber.)</li> <li>• Uso y comprensión de inferencias sociales simples (imaginar/ pensar sobre el desenlace de una escena/situación o la situación que provoca un desenlace concreto).</li> <li>• Inferencia y predicción de la conducta de otros (inferencias sociales).</li> </ul>	<p>1. Conocer y utilizar términos mentalistas: querer/desear, creer/pensar, sentir, imaginar, saber; que hacen referencia a estados mentales propios y de otras personas.</p> <p>2. Imaginar/pensar sobre el desenlace de una escena/situación o la situación que provoca un desenlace concreto (inferencias simples).</p>	<p>1.1. Conoce (comprende y usa) los primeros términos mentalistas: querer/desear y creer/pensar; inicialmente en/para la asociación de emociones a estados de creencia, y ahora para expresar sus deseos y/o interpretar o compartir qué quiere y/o piensa otro.</p> <p>1.2. Conoce (comprende y usa) el verbo mentalista: sentir; para hablar/ compartir sus propios sentimientos o los del otro.</p> <p>1.3. Conoce (comprende y usa) el verbo mentalista: imaginar; para hablar/ compartir sus propios pensamientos o los del otro.</p> <p>2.1. Es capaz de imaginar un desenlace posible para una situación presentada a través de una imagen que representa una escena o situación (uso de inferencias simples que implica el establecimiento de relaciones de causa-efecto entre una situación y una consecuencia probable).</p> <p>2.2. Es capaz de imaginar qué ha podido producir una situación presentada a través de una imagen que representa una escena o situación (uso de inferencias simples que implica el establecimiento de relaciones de causa-efecto entre una situación y una posible causa de ésta).</p>

**UNIDAD FORMATIVA N° 11**

**TÍTULO:**

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y comprensión de inferencias sociales simples (imaginar/ pensar sobre el desenlace de una escena/situación o la situación que provoca un desenlace concreto).</li> <li>• Inferencia y predicción de la conducta de otros (inferencias sociales).</li> <li>• Inferencia y predicción de cómo se siente una persona en función de la situación (inferencias mentalistas).</li> <li>• Comprensión de las perspectivas visuales de otra persona (el estado de la información: percepción/conocimiento y creencia): ver conduce a conocer.</li> <li>• Comprensión de los pensamientos de otra persona (el estado de la información:</li> </ul>	<p>3. Predecir la conducta de una persona en una situación social concreta (inferencias sociales).</p> <p>4. Interpretar cómo se siente una persona en una situación social concreta (inferencias mentalistas).</p>	<p>3.1. Es capaz de pensar qué hará una persona en una situación social concreta, presentada a partir de viñetas (uso de inferencias complejas).</p> <p>3.2. Es capaz de pensar qué hará el adulto u otro niño en una actividad o contexto estructurado: aula (uso de inferencias complejas).</p> <p>3.3. Es capaz de pensar qué hará el adulto u otro niño en una actividad o situación social no estructurada: patio (uso de inferencias complejas).</p> <p>4.1. Es capaz de imaginar cómo se sentirá una persona en una situación social concreta, presentada a partir de viñetas (uso de inferencias complejas).</p> <p>4.2. Es capaz de imaginar cómo se sentirá el adulto u otro niño en una actividad o contexto estructurado: aula (uso de inferencias complejas).</p> <p>4.3. Es capaz de imaginar cómo se sentirá el adulto u otro niño en una actividad o situación social no estructurada: patio (uso de inferencias complejas)</p>



BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
	percepción/ conocimiento y creencia): hablar/oír conduce a conocer (la diferencia entre pensar y hablar).	5. Diferenciar entre percepción, lo que uno conoce/ve, y creencia, lo que uno piensa, base para situarse en el “punto de vista” de otra persona y analizar y resolver situaciones de creencia verdadera (habilidades de teoría de la mente).	5.1. Comprende la diferencia entre ver/saber y no ver/ no saber, que es la base para aprender que la vista es un medio de información. 5.2. Es capaz de interpretar, a través de situaciones tipo (viñetas, juegos de dramatización con miniaturas o el juego del “veo-veo”) que cuando una persona ve algo lo conoce, y viceversa.

**UNIDAD FORMATIVA Nº 12**

**TÍTULO:**

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y comprensión de inferencias sociales simples (imaginar/ pensar sobre el desenlace de una escena/situación o la situación que provoca un desenlace concreto).</li> <li>• Inferencia y predicción de la conducta de otros (inferencias sociales).</li> <li>• Inferencia y predicción de cómo se siente una persona en función de la situación (inferencias mentalistas).</li> <li>• Comprensión de las perspectivas visuales de otra persona (el estado de la información: percepción/conocimiento y creencia): ver conduce a conocer.</li> <li>• Comprensión de los pensamientos de otra persona (el estado de la información: percepción/ conocimiento y creencia): hablar/oír conduce a conocer (la diferencia entre pensar y hablar).</li> </ul>	<p>5. Diferenciar entre percepción, lo que uno conoce/ve, y creencia, lo que uno piensa, base para situarse en el “punto de vista” de otra persona y analizar y resolver situaciones de creencia verdadera (habilidades de teoría de la mente).</p> <p>6. Diferenciar entre pensamiento, lo que uno sabe, y creencia, lo que uno piensa, base para conocer los pensamientos/conocimientos de otra persona y analizar y resolver situaciones de creencia verdadera (habilidades de teoría de la mente).</p>	<p>5.3. Es capaz de aplicar el principio “ver conduce a conocer”, en situaciones/actividades estructuradas.</p> <p>5.4. Es capaz de aplicar el principio “ver conduce a conocer”, en situaciones/actividades no estructuradas.</p> <p>6.1. Comprende la diferencia entre hablar-oír/saber y no hablar-no oír/no saber, que es la base para aprender que hablar u oír es un medio de información.</p> <p>6.2. Es capaz de interpretar, a través de situaciones tipo (viñetas, juegos de dramatización con miniaturas o jugar a “adivina qué pienso”) que cuando una persona oye algo lo conoce, y viceversa.</p> <p>6.3. Es capaz de aplicar el principio “hablar/oír conduce a conocer”, en situaciones/actividades estructuradas.</p> <p>6.4. Es capaz de aplicar el principio “hablar/oír conduce a conocer”, en situaciones/actividades no estructuradas.</p>