

Soledad Caravaca Iniesta
Pequeños pintores
en acción

Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí,
Wassily Kandinsky

Soledad Caravaca Iniesta, es natural de Sangonera la Verde (Murcia), diplomada en Educación Infantil por la Universidad de Murcia y graduada en la misma especialidad por la Universidad Isabel I (Burgos).

En ejercicio docente activo, en el segundo ciclo de Educación Infantil, desde 2008, ha asistido a numerosos cursos relacionados con la educación emocional, la psicomotricidad o el aprendizaje del proceso lectoescritor, el relacionado con la lógica matemática y el orientado a proyectos. Precisamente ha sido este último aspecto de aprendizaje e investigación el que le ha proporcionado las bases para estructura de la presente obra.

Publicaciones recientes de la Consejería de Educación y Universidades

www.educarm.es/publicaciones

- **Disfemia: guía de apoyo** / Ana María Millán Carrasco
- **La magia de las palabras con Gloria Fuertes: el fomento de la lectura en Educación Primaria** / Ana Fernández-Rufete Navarro / María Fernández-Rufete Navarro
- **Conocemos las aves de la Región de Murcia: proyecto de Educación Infantil, guía didáctica** / Belén Pérez Vidal
- **Educación infantil: propuesta de intervención en educación intercultural** / Natalia Lentisco Sevilla y José Luis Villa Arocena
- **La música durante la práctica deportiva como elemento evasor de conductas antisociales durante la adolescencia: propuesta de innovación didáctica** / Juan Gomariz Guillén
- **238 respuestas de Física de 2º Bachillerato** / César Casado Montero
- **Los estados de agregación de la materia: una propuesta de enseñanza para 3º de la ESO basada en analogías** / Gaspar Sánchez Blanco (coord.)
- **Haikus: palabra e imagen** / José Dionisio Espejo Paredes / José Juan García Box. (coords.)
- **Preparación de equipos en centros docentes para el uso de las TIC** / Juan Carlos Gómez Nicolás
- **Investigación y procesos creativos en el aula de Filosofía: materiales para una reflexión filosófica en 1º de Bachillerato** / José Dionisio Espejo Paredes (coord.)

Pequeños pintores en acción

**Joan Miró, Pablo Picasso,
Salvador Dalí, Wassily Kandinsky**

Soledad Caravaca Iniesta



Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

Edita:

© Región de Murcia

Consejería de Educación, Juventud y Deportes

Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

www.educarm.es/publicaciones



Creative Commons License Deed

La obra está bajo una licencia Creative Commons License Deed. Reconocimiento • No comercial 3.0 España.

Se permite la libertad de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones de reconocimiento de autores, no usándola con fines comerciales. Al reutilizarla o distribuirla han de quedar bien claros los términos de esta licencia.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

© Textos: Soledad Caravaca Iniesta

© Ilustraciones: sus propietarios

Imagen de cubierta: Pixabay

Diseño y maquetación: desiderioguerra@elperropinto.com

ISBN: 978-84-617-9289-4

Primera edición: marzo de 2018

Con todo mi corazón, a dos pequeñas pintoras, Soledad y Lucía, que desde bien pequeñas aprendieron a expresar y experimentar con el color, las líneas, los puntos y el manejo del espacio... en cualquier tipo de soporte.



Índice de contenidos

1. Introducción	7
2. Características de la etapa. Características generales de los niños y niñas de 4 años. Etapas y momentos más significativos en el desarrollo del niño según Piaget.	9
3. Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico.	.12
4. Objetivos generales de la etapa relacionados con los del área lenguajes: comunicación y representación y con los del proyecto educativo: "Pequeños pintores en acción"	.14
5. Competencias que se inician en educación infantil	.16
6. Organización, distribución y secuenciación de los contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo por bloques de autor	.18
7. Distribución de objetivos didácticos, justificación de la elección de cada autor, temporalización, actividades a desarrollar en cada bloque por pintor.	.23
8. Selección de obras de arte para el desarrollo del proyecto educativo "Pequeños pintores en acción"	.37
9. Metodología didáctica y materiales curriculares seleccionados para el desarrollo de la expresión plástica en el proyecto "Pequeños pintores en acción"	.52
10. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares	.59
11. Procedimientos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado	.61
12. Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo de expresión plástica en el desarrollo del proyecto "Pequeños pintores en acción" en el aula	.64
13. Conclusión	.66
14. Bibliografía	.67
15. Anexos	.70
15.1 Anexo 1: fotografías de los pintores	.71
15.2 Anexo 2: guías de trabajo	.75

1

Introducción

1.1 Fundamentación legislativa y relación con el currículo vigente

Teniendo en cuenta el marco legislativo vigente en nuestra comunidad autónoma este proyecto educativo se va a abordar atendiendo en primer lugar a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (en lo sucesivo LOMCE), en la que se han fijado las características básicas para la etapa de Educación Infantil y que cambia el concepto de currículo siendo su nueva definición la siguiente: “se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas”. Según esta ley, los elementos del currículo son los siguientes:

- Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y resolución eficaz de problemas complejos.
- Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.
- Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos.
- La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.
- Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.
- Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Algunos de estos aspectos se recogen en la programación del proyecto educativo que ha dado lugar a la presente obra. Más concretamente los que coinciden con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en adelante LOE) en la que se define currículo como: “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación”. Puesto que la etapa de Educación Infantil no ha sufrido ninguna modificación tras la reforma educativa sufrida por la implantación de la LOMCE, en este proyecto se atenderá lo dispuesto en la LOE.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y lo dispuesto en el Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Boletín Oficial de la Región de Murcia y la Orden 22 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de la Educación Infantil, que tiene por objeto adecuar las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, permiten establecer el marco legal del proyecto desarrollado.

Tal como menciona Acaso (2009, p.41) "Tres tipos de procesos justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño: un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo"; en efecto, la expresión plástica es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, en la que sin duda se sientan las bases del desarrollo de la personalidad en cualquier sujeto. Mediante la expresión plástica se desarrolla la sensibilidad, se adquieren destrezas manipulativas y es fundamental para el desarrollo de la capacidad creativa, al tiempo que le sirve al sujeto como medio de autoexpresión para el desarrollo de la autoestima y como recurso expresivo constituyendo un lenguaje no verbal.

En este proyecto se recogen todos los aspectos que justifican la importancia de incorporar la expresión plástica en las aulas de forma programada y vinculada con el currículo vigente.

2

Características de la etapa. Características generales de los niños y niñas de 4 años.

Antes de llevar a cabo este proyecto es de vital importancia realizar un análisis del contexto en el que se va a llevar a cabo, ya que de ello, dependerá la priorización de los objetivos, contenidos, principios metodológicos y criterios de evaluación, así como la programación de las actividades que se van a llevar a cabo.

2.1. Características de la etapa

Las características de esta etapa educativa quedan reflejadas en la LOE de 3 de mayo, y se desarrollan en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Dichas características son:

- La Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años.
- Se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años y el segundo desde los tres a los seis años. Tiene carácter voluntario. El segundo ciclo será gratuito.
- La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
- En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como, al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

2.2. Características generales de los niños y niñas de 4 años. Etapas y momentos más significativos en el desarrollo del niño según Piaget

2.2.1 Plano cognitivo

La edad de los niños y niñas para los que se programa este proyecto de intervención educativa tienen 4 años, por lo que se encuentran en el período que se denomina preoperatorio (2-7 años) y está caracterizado por la capacidad de representación y la inteligencia verbal. La representación consiste

en la alusión o evocación de un objeto o acontecimiento que puede o no estar presente. Hacia los dos años, el niño adquiere la capacidad de representar mediante la utilización de un significante que designa otra cosa diferente a lo que denomina significado.

Las características del pensamiento de esta edad se pueden sintetizar en:

1. Pensamiento concreto.
2. Pensamiento sincrético.
3. Pensamiento egocéntrico.
4. Pensamiento transductivo o preconceptual.
5. Pensamiento irreversible.
6. Pensamiento mágico.
7. Pensamiento fenoménico.
8. Juego simbólico.
9. Período intuitivo y organización mental de las representaciones obtenidas.

Otros rasgos que caracterizan el pensamiento preoperatorio son:

- Egocentrismo: no diferenciando entre el YO y los demás. Tendencia a tomar el propio punto de vista como único, desechando la de los demás.
- Animismo: dándole vida a objetos. Tendencia a percibir como vivientes y conscientes cosas y fenómenos inertes.
- Sincretismo: no deteniéndose en el proceso y pasando directamente por intuición de una premisa a una conclusión.
- Irreversibilidad: incapacidad para realizar una acción en sus dos sentidos. El niño no es capaz de volver a la premisa inicial. No hay "conservación en el pensamiento".
- Centración: deteniéndose en una única cualidad sin tener en cuenta las demás. Tendencia que tiene el niño al fijarse en algunos aspectos de la acción, desechando otros.
- Finalismo: los hechos o situaciones suceden por una causa relacionada con sí mismo
- Realismo: dándole existencia real a fenómenos psicológicos.
- Artificialismo: las cosas son consideradas como producto de la fabricación y voluntad humana (Arroyo Escobar, M^a Virginia, 2009: 7).

A esta etapa del desarrollo cognitivo se la conoce como etapa simbólica, en la que la ésta función logra sus cotas más altas de desarrollo. Además, en líneas generales, la inteligencia se va a caracterizar por ser intuitiva, sustituyendo con la intuición lo que no son capaces de razonar lógicamente.

2.2.2 Plano socio-afectivo

Se caracteriza por:

- El conocimiento de la propia utilidad, autoestima y adquisición del rol sexual.
- El aprendizaje de destrezas sociales, regulando su comportamiento y utilizando nuevas formas de actuar (por ejemplo, el lenguaje) ante situaciones cotidianas.
- El sentimiento de pertenencia al grupo (por ejemplo, su grupo clase).

2.2.3 PLANO FÍSICO

Como aspectos a destacar cabe mencionar que:

- Hay un notable avance en la psicomotricidad fina: son capaces de realizar trazos combinados de curvas y rectas.
- Con respecto a la lateralidad comienzan a entrar en una fase de automatización, con una preferencia instrumental.
- Aumenta la calidad y la discriminación perceptiva respecto a su cuerpo.
- Van adquiriendo un mayor control del equilibrio y la tensión muscular.

2.2.4 EL LENGUAJE

Los cambios se reflejan en estos aspectos:

- Se expresa de forma contextualizada. Le da un sentido "lúdico" a las palabras.
- Hay notables avances a nivel gramatical, conjugando verbos, utilizando nexos y siendo capaz de articular todos los fonemas.
- Va superando el egocentrismo, lo que le facilitará el establecimiento de diálogos y procesos de negociación a nivel lingüístico.
- El lenguaje se anticipa y organiza la acción.
- Hacen un uso social del lenguaje, muestran interés en ir conociendo y expresando las estructuras de la lengua de forma cada vez más ajustada y utilizarlo como un instrumento para poder comunicarse con los demás y alcanzar sus objetivos de forma más fácil y efectiva. Es así como el lenguaje a estas edades se anticipa a la acción y sirve para coordinarse con otros.

Además de los logros alcanzados, es fundamental conocer el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 4 años a nivel de comunicación teniendo en cuenta sus dos dimensiones comunicativas:

- La comprensión, que se caracteriza por ser muy elevada entendiendo el significado de la gran mayoría de frases.
- La expresión, con un vocabulario muy amplio que utilizan para describir objetos, hechos, para establecer semejanzas, dar opiniones personales y resolver conflictos.

3

Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Elementos básicos del lenguaje plástico.

La evolución de la expresión plástica en la etapa de Educación Infantil y más concretamente en el segundo ciclo, que es el período que nos ocupa, pasa por las siguientes etapas según Lowenfield:

3.1. Etapa del garabateo. De los 2 a los 4 años

- 1) Garabateo desordenado.** A los 2 años aproximadamente los niños y niñas dibujan haciendo trazos desordenados en un papel debido al descontrol muscular que poseen. Son trazos sin intencionalidad, que poco a poco se van controlando y ordenando.
- 2) Garabateo controlado.** Sobre los tres años los niños y niñas se dan cuenta de que hay una relación entre sus movimientos y la direccionalidad de las producciones que realiza en el papel. Ya puede ejercer un control sobre los movimientos que ejecuta.
- 3) Garabato con nombre.** A los tres años y medio aproximadamente. Durante este período comienzan a dar nombre a sus garabatos y empiezan a dibujar con la intención de representar algo que les sirva de referencia visual. Los trazos serán mucho mejor diferenciados y distribuidos por el espacio del papel además de acompañados por alguna descripción verbal. Por lo que el dibujo comienza a servirle como un medio de comunicación.

3.2. Etapa esquemática (4 a 6 años)

Durante esta etapa el niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar. Ejecuta formas reconocibles como personas u objetos. Al final de la etapa sus dibujos se distinguen claramente. El niño hace los dibujos con esquemas muy estereotipados y sencillos que repiten una y otra vez en sus producciones.

Los elementos básicos del lenguaje plástico en la edad comprendida entre los 4 y los 6 años son **el color, la forma, la línea y el volumen.**

En cuanto al color, al niño de 4 años no le interesa el color real de las cosas sino que utiliza el color movido por sus intereses emocionales.

El uso de la línea base aparecerá sobre los 5 años y a esta edad comienza a otorgar colores concretos para colorear determinados objetos, todos los cielos serán pintados de color azul, el sol de color amarillo, la hierba de color verde...

En cuanto a la forma, el niño no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas sino el valor sentimental y afectivo que para él tienen, por lo que, cuando representa la figura humana, el dibujo que representa a la madre suele ser el más grande y resalta aquello que más le llama la atención.

En este proyecto el dibujo de las líneas es muy significativo y lo estudiarán con artistas que reflejan sensaciones como la fuerza, el movimiento y sentimientos a través de ellas. Por este motivo se han seleccionado a Pablo Picasso y a Wassily Kandinsky para el desarrollo del proyecto. Dentro de la línea se considera el punto, líneas diagonales, líneas verticales y otros tipos de estructuras lineales que encierran las formas irregulares. Posteriormente aparecen los círculos, los óvalos, aspas, cruces y bucles.

El volumen se refiere al peso y grosor de un objeto, por lo que hay que dotar al niño de materiales necesarios para manipular y experimentar con ellos, se utilizará plastilina, arcilla, papel maché, pasta de sal y otras masas. El volumen es muy difícil de experimentar con lápiz y papel. Será mediante el conocimiento y experimentación de las obras de Salvador Dalí y Joan Miró con las que los niños y niñas tengan la oportunidad de apreciar el volumen además de otros elementos de la expresión plástica y se pondrá a disposición de los niños y las niñas todo tipo de materiales que les permitan experimentar con el volumen, como arcilla, plastilina, pasta de sal, pasta de papel de periódico y arena, entre otros.

4

Objetivos generales de la etapa relacionados con los del área lenguajes: comunicación y representación y con los del proyecto educativo: “Pequeños pintores en acción”

Los objetivos generales de la etapa son las capacidades que se espera que hayan adquirido los alumnos como consecuencia de la intervención escolar al finalizar cada uno de los tramos educativos. Se entienden como las intenciones que orientan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas que cumplen dos funciones: sirven de guía a los contenidos y actividades de aprendizaje y proporcionan criterios de evaluación para la propuesta y el análisis de las actividades que se realizan en el aula a lo largo del curso.

Los objetivos curriculares de etapa y los objetivos del área “Lenguajes: Comunicación y representación” han sido contextualizados en los objetivos didácticos del proyecto “Pequeños pintores en acción”. De este modo se pretenden alcanzar, cumpliendo el currículo vigente, la propuesta de las distintas actividades que se llevarán a cabo en cada uno de los bloques que se van a trabajar a lo largo del proyecto, y que llevan el nombre de los pintores seleccionados.

En la siguiente tabla se presentan los objetivos organizados/jerarquizados de forma gradual de más generales a más específicos. Con ello estamos definiendo tres niveles de concreción: objetivos de etapa, objetivos de área y objetivos del proyecto “Pequeños pintores en acción”.

Los objetivos didácticos del proyecto, diferenciados por bloques, se presentan en otra tabla relacionados con las actividades adecuadas para su consecución y con los contenidos a través de los cuales se van a desarrollar en una guía de trabajo (anexo 2: guías de trabajo) personalizada para trabajar con cada autor.

Relación de los objetivos

Objetivos generales de la etapa¹	<ul style="list-style-type: none"> a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. d) Desarrollar sus capacidades afectivas. e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Objetivos del área lenguajes: comunicación y representación²	<ul style="list-style-type: none"> 1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. 3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
Objetivos del proyecto "Pequeños pintores"³	<ul style="list-style-type: none"> 1. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás. 2. Relacionarse con los demás, interiorizando progresivamente pautas de comportamiento social. 3. Participar en manifestaciones culturales asociadas a su país y a otros. 4. Acercar a los niños y niñas al mundo del arte a partir de las obras de Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí y Kandinsky y experimentar los elementos de la expresión plástica a través de ellos. 5. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación funcional de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos. 6. Conocer a los artistas a través de sus obras más representativas. Nombre, biografía, profesión... 7. Valorar las producciones plásticas propias y las de los demás.
<p>¹ Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación.</p> <p>² Los objetivos generales del Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, recogidos en el RD 1630/2006, de 1 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Murcia.</p> <p>³ En esta tabla se concreta los objetivos que se pretenden alcanzar con la programación del proyecto "Pequeños pintores en acción".</p>	

5

Competencias que se inician en educación infantil

Las competencias básicas que la Educación Infantil contribuye a desarrollar, y que recoge la legislación vigente, según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que establece el currículo básico de la Educación Primaria, son las siguientes:

- 1.- Comunicación lingüística.
- 2.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3.- Competencia digital.
- 4.- Aprender a aprender.
- 5.- Competencias sociales y cívicas.
- 6.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7.- Conciencia y expresiones culturales.

Las competencias que se van a desarrollar especialmente en este proyecto son:

- **Competencia en el sentido de iniciativa**, para lo que se tendrá en cuenta promover la realización de rutinas de aseo e higiene personal, haciendo conscientes a los niños y niñas de la necesidad de solicitar y aceptar ayuda cuando la necesiten e ir realizando las actividades de forma cada vez más autónoma.
- **Competencia en comunicación lingüística**, en la que se incidirá en la potenciación del trabajo cooperativo planteando actividades que posibiliten la interacción alumno-alumno.

El proyecto pretende la movilización de sus capacidades comunicativas contando sus propias experiencias, compartiendo sus conocimientos y descubrimientos expresando sus emociones. Por ello promueve actividades donde los alumnos y alumnas puedan observar y experimentar ya sea dentro del aula y fuera de ella o mediante la realización de actividades complementarias y extraescolares.

- **Competencia para aprender a aprender**, de forma que los niños y niñas sientan la necesidad del conocimiento de distintas expresiones culturales y artísticas así como diferentes técnicas despertando de su curiosidad desde la expresión plástica en Educación Infantil. Para lo cual en el aula de 4 años se procurará proponer actividades para conocer, comprender y valorar las manifestaciones culturales y artísticas, tanto propias como las que forman parte del patrimonio de aquellos otros pueblos y culturas, que han entrado a formar parte de la sociedad multicultural propia de nuestro tiempo, así como promover actividades artísticas con distintos materiales y técnicas plásticas para despertar la motivación y la creatividad de los niños y niñas.

6

Organización, distribución y secuenciación de los contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo por bloques de autor

Los contenidos son los instrumentos que permiten desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades recogidas en los objetivos generales de etapa.

Todo educador o educadora realiza una programación, por lo que tiene que seleccionar, ordenar, secuenciar y matizar los contenidos, así como organizarlos en unidades didácticas, por centros de interés o mediante el trabajo por proyectos de intervención educativa que resulten motivadores y significativos para los niños y las niñas.

Este proyecto de intervención educativa será integrado en la programación de aula que se ejecuta a lo largo de un curso escolar y en la que se estructuran y distribuyen los contenidos en las unidades didácticas y proyectos de trabajo. En este caso presento un proyecto realizable por el equipo docente durante un curso escolar, titulado "Pequeños pintores en acción".

Los contenidos del área "Lenguajes: comunicación y representación", y más concretamente los que hacen referencia al bloque 3, *Lenguaje artístico*, que es el que, concretamente, abordaremos a través del proyecto de intervención educativa "Pequeños Pintores en Acción", quedan organizados, distribuidos y secuenciados en la siguiente tabla, donde también se especifican los criterios de evaluación que van a permitir al maestro o maestra valorar el grado de consecución de los conocimientos adquiridos por su alumnado al finalizar con cada bloque de contenido y, por lo tanto, nos permite conocer el grado de consecución de los objetivos propuestos en este proyecto.

Los contenidos se han secuenciado teniendo en cuenta la temática y estilo de los distintos pintores seleccionados para llevar a cabo el proyecto, y se han graduado según el nivel de dificultad que sus formas entrañan para el alumnado; también se han organizado de manera que las fechas clave coincidan con el pintor que relacionamos, atendiendo a los centros de interés que se trabajan en las aulas de educación infantil, en concreto los que se llevan a cabo en el nivel de 4 años. Por ejemplo, la paz, con Pablo Picasso porque pintaba palomas de la paz; la fiesta fin de curso la relacionamos con Kandinsky por su espectacular colorido.

Siempre se ha intentado que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más globalizador e integrador posible.

El orden en que se van a ir trabajando los distintos artistas durante el proyecto es el siguiente: en primer lugar se estudia a Joan Miró, en segundo lugar se trabaja con Pablo Picasso, en tercer lugar se selecciona a Salvador Dalí y para finalizar el proyecto se aborda la temática de Wassily Kandinsky.

6.1. Contenidos generales del proyecto por pintores

Joan Miró	Bloque I
Contenidos del proyecto Bloque: lenguaje artístico	Criterios de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> 1.- Conocimiento de las obras de Joan Miró y elementos que aparecen en las mismas¹: "Azul II", "Mujer ante el sol", "Autorretrato", "El pez cantante", "El jardín", "Signos y constelaciones". 2.- Biografía y curiosidades de Joan Miró, frases del autor. 3.- Producción de elaboraciones plásticas antes mencionadas. 4.- Técnicas sencillas de expresión plástica. 5.- Percepción y diferenciación de los colores primarios. 6.- Aplicación de normas básicas de higiene. 7.- Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos. 8.- Utilización de colores primarios y de las formas como vehículo emocional. 9.- Elementos más característicos de sus obras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Reconoce algunas obras de Joan Miró. 2.- Conoce algunos aspectos de la vida de Miró. 3.- Reproduce algunas obras de Miró y creaciones propias. 4.- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras sugeridas. 5.- Reconoce los colores primarios empleados en las obras. 6.- Nombra algunas obras de Joan Miró. 7.- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma. 8.- Realiza distintas formas y moldea con arcilla o plastilina, los elementos propuestos y creaciones propias. 9.- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos y emociones. 10.- Hace uso de su imaginación para crear.
<p>¹ Las obras seleccionadas para estudiar a Joan Miró durante cuatro semanas.</p>	

Pablo Picasso	Bloque II
Contenidos del proyecto Bloque: lenguaje artístico	Criterios de evaluación
<p>1.- Reconocimiento de obras de Pablo Picasso y su temática¹: "Las señoritas de Avignon", "Paloma de la paz", "El Arlequín", "Mujer llorando", "Joven dormida", "El sueño", "María Teresa con sombrero sentada", "Guernica".¹</p> <p>2.- Biografía y frases importantes de Pablo Picasso. Curiosidades.</p> <p>3.- Elementos más representativos en sus obras.</p> <p>4.- Producción de obras de Picasso.</p> <p>5.- Técnicas sencillas de expresión plástica, pintura, rasgado, collage...</p> <p>6.- Percepción y diferenciación de los colores empleados en las obras de Picasso.</p> <p>7.- Aplicación de normas básicas de higiene.</p> <p>8.- Realización de formas sencillas con arcilla, plastilina, mezclando algunos elementos...</p> <p>9.- Utilización del color como vehículo emocional.</p>	<p>1.- Reconoce algunas obras de Pablo Picasso.</p> <p>2.- Conoce algunos aspectos de la vida de Picasso.</p> <p>3.- Reproduce algunas obras de Picasso.</p> <p>4.- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras.</p> <p>5.- Reconoce los colores empleados en las obras.</p> <p>6.- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.</p> <p>7.- Realiza distintas formas y moldea con arcilla y plastilina, elementos propuestos y creaciones propias.</p> <p>8.- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos.</p>
<p>¹ Las obras seleccionadas para estudiar a Pablo Picasso.</p>	

Salvador Dalí	Bloque III
Contenidos del proyecto Bloque: lenguaje artístico	Criterios de evaluación
<p>1.- Conocimiento de las obras de Salvador Dalí y temática de sus obras¹: "La persistencia de la memoria", "Cisnes que se reflejan como elefantes", "El sueño", "La tentación de San Antonio" "Elefantes".</p> <p>2.- Biografía y frases de Salvador Dalí.</p> <p>3.- Producción de elaboraciones plásticas.</p> <p>4.- Técnicas sencillas de expresión plástica.</p> <p>5.- Percepción y diferenciación de los colores primarios y secundarios.</p> <p>6.- Aplicación de normas básicas de higiene.</p> <p>7.- Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos.</p> <p>8.- Utilización del color como vehículo emocional.</p> <p>9.- El arte abstracto y el surrealismo.</p>	<p>1.- Reconoce algunas obras de Salvador Dalí.</p> <p>2.- Conoce algunos aspectos de la vida de Salvador Dalí.</p> <p>3.- Reproduce algunas obras de Dalí.</p> <p>4.- Pone en práctica técnicas de expresión plástica para reproducir las obras.</p> <p>5.- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.</p> <p>6.- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.</p> <p>7.- Realiza distintas formas y moldea con arcilla y plastilina, elementos propuestos y creaciones propias.</p> <p>8.- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos.</p>
<p>¹ Las obras seleccionadas para estudiar a Salvador Dalí durante dos semanas.</p>	

Wassily Kandinsky		Bloque IV
Contenidos del proyecto Bloque: lenguaje artístico	Criterios de evaluación	
<p>1.- Diversidad de obras de Kandinsky: "El universo, los planetas", "Composición nº 8", "Several circles", "Estudio de color. Cuadrados con círculos concéntricos", "Flores diversas", "Composition X", "Varios círculos", "Primera acuarela abstracta"</p> <p>2.- Biografía y frase popular de Kandinsky.</p> <p>3.- Producción y composición de obras plásticas.</p> <p>4.- Técnicas sencillas de expresión plástica y mezcla de colores.</p> <p>5.- Formas geométricas que emplea en sus obras: círculos, triángulos y otras formas (puntos, líneas...).</p> <p>6.- Percepción y diferenciación de los colores primarios.</p> <p>7.- Aplicación de normas básicas de higiene y autonomía personal.</p> <p>8.- Realización de formas sencillas con arcilla, plastilina, mezclando algunos elementos. El volumen.</p> <p>9.- Utilización del color como vehículo emocional y expresión de conocimientos.</p> <p>10.- Conceptos: arte abstracto y arte moderno.</p>	<p>1.- Reconoce algunas obras de Kandinsky.</p> <p>2.- Conoce algunos aspectos de la vida de Wassily Kandinsky.</p> <p>3.- Reproduce algunas obras del pintor.</p> <p>4.- Pone en práctica técnicas de expresión plástica para reproducir las obras.</p> <p>5.- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.</p> <p>6.- Diferencia las formas geométricas que emplea el pintor.</p> <p>7.- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.</p> <p>8.- Realiza distintas formas y moldea con arcilla y plastilina, elementos propuestos y creaciones propias.</p> <p>9.- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos.</p>	
<p>¹ Las obras seleccionadas para estudiar a Wassily Kandinsky durante tres semanas.</p>		

7

Distribución de objetivos didácticos, justificación de la elección de cada autor, temporalización, actividades a desarrollar en cada bloque por pintor

7.1. Bloque Joan Miró

7.1.1. Justificación

La selección de Joan Miró para trabajar en este proyecto de intervención educativa se debe a que fue un pintor fundamental en el arte contemporáneo español, y representante del surrealismo. Y es un eje motivador que permite introducir a los niños en el arte e incorporar al aula de Educación Infantil la expresión plástica de una manera significativa y globalizadora.

Se intentará acercar a los niños y niñas a este artista planificando numerosas actividades creativas y motivadoras que susciten su interés. Se han diseñado actividades de distinta índole y pretendiendo que fomenten la creatividad de los niños y, a la vez, que les permitan jugar y experimentar con nuevos materiales, empleando diferentes técnicas plásticas. Se trata de que los niños y niñas vean como modelo a un artista cuya imaginación y creatividad inunda cada una de sus obras y sean capaces de poner en práctica distintos elementos de la expresión plástica.

7.1.2. Objetivos didácticos

- Discriminar algunas de las obras más significativas de Joan Miró y los elementos más utilizados en sus obras: "Azul II", "Mujer ante el sol", "Autorretrato", "El pez cantante", "El jardín" y "Signos y constelaciones".
- Conocer aspectos de la biografía de Joan Miró: nombre, lugar de nacimiento, familia, lugares donde vivió.
- Reproducir algunas de las obras de este autor.
- Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica en la producción de dibujos.
- Discriminar los colores primarios empleados por este autor.
- Conocer otras facetas del artista, por ejemplo, la de escultor.
- Conocer técnicas plásticas sencillas y ponerlas en práctica.

- Fomentar la imaginación y la creatividad artística de los alumnos.
- Aplicar normas básicas de higiene.
- Realizar formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos de la expresión plástica.
- Utilizar el color y las formas como vehículo emocional.
- Aprender nuevo vocabulario relacionado con el mundo del arte y de la pintura.

7.1.3. Temporalización

Este bloque, correspondiente al autor Joan Miró, se llevará a cabo en 12 sesiones del primer trimestre, concretamente durante los martes y jueves de los meses de noviembre y diciembre. El tiempo que se dedicará a cada sesión es de aproximadamente 60 minutos; no obstante, dependerá del interés que cada actividad suscite en el alumnado siendo el tiempo un aspecto muy flexible dentro de la programación de las actividades que aquí se han propuesto.

7.1.4. Actividades que se van a llevar a cabo en el bloque Joan Miró

7.1.4.1 Actividades previas

El equipo docente selecciona las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo del proyecto de intervención educativa en cada uno de los bloques. Se distribuye el trabajo entre los docentes que participan en el proyecto, ya sea porque todo el colegio interviene en el proyecto o porque se trabaja por ciclos. También se cuenta con el personal de apoyo para colaborar en el proyecto y se preparan todos los materiales necesarios para poder realizar las actividades.

Se envían notas para que los padres estén informados de que se está trabajando a Joan Miró y de que los niños necesitarán ayuda en casa para recabar información acerca del autor. De todo ello se les informa en la reunión general y se les anima a que colaboren, ya sea desde casa o en las actividades que se lleven a cabo en el colegio, tanto en actividades complementarias como extraescolares programadas para este proyecto. En el caso del bloque de Joan Miró se realizará una salida a la Biblioteca Regional y un taller de pintura.

7.1.4.2 Actividades de detección de conocimientos previos

En la asamblea se presenta al pintor mostrando una fotografía (anexo I) y se les pregunta a los niños y las niñas qué saben ellos del arte, si conocen el nombre de algún pintor famoso, si conocen a este artista, si saben su profesión, dónde nació, dónde vivió, si tenía familia, qué le gustaba hacer, cuándo empezó a pintar y porqué...

Se les muestran algunas láminas y les preguntamos si se imaginan o sabrían decir quién habrá hecho esos cuadros, por qué los habrá hecho, dónde, o qué colores utiliza el pintor.

7.1.4.3 Actividades de motivación

- 1º Se les proyecta a los alumnos y alumnas en la pizarra digital *Ojos y estrellas*, un cuento surrealista sobre Joan Miró para, después de la visualización, volverles a plantear las preguntas

que les hicimos en la sesión anterior y, así, poder comprobar si han entendido lo que han visto, si les ha gustado...;se les pregunta entonces, también, qué figuras pintaba Joan Miró y por qué creen que pintaba esas imágenes de insectos, estrellas, ojos, etc... y por qué creen que los pintaba así.

2º Se cuelgan en la clase las láminas de los cuadros de Joan Miró que vamos a estudiar y procedemos a ir nombrando cada una de ellas para que el alumnado se vayan familiarizando con los nombres de las obras, que todas lo llevan escrito en la base.

3º Se busca en Internet, junto con los niños y niñas, información sobre algunos aspectos de la vida del pintor, lugar de nacimiento, lugares donde vivió, quien era su familia, sus gustos, por qué empezó a pintar y cuándo, cuáles eran sus colores favoritos, qué materiales utilizaba el pintor para hacer sus obras, qué figuras pintaba...

4º Se les da una ficha con el dibujo de una paleta de pintura y se les facilita pintura de los colores primarios, rojo, verde y azul, para que coloreen cada hueco de la paleta de un color diferente.

5º Se les leen unas frases significativas del autor:

“Un cuadro no se acaba nunca, tampoco empieza nunca, un cuadro es como el viento: algo que camina siempre, sin descanso”.

“Pienso que, al final de mi vida habré encontrado todos los valores de la niñez”.

Comentamos entre todos las frases intentando buscarles significado.

Les pedimos que inventen alguna frase sobre la pintura, los dibujos, los colores o las formas. Esta serie de actividades son de tipo grupal y se realizan en asamblea.

7.1.4.4 Actividades de desarrollo

1º Se muestra una ficha en DIN A3 a los alumnos y alumnas en la que aparece la firma de Joan Miró y se les pide que bordeen con pintura el nombre del artista, actividad que se hará utilizando su propio dedo. También se hará otra ficha consistente en escribir con letras recortadas de revistas o periódicos el nombre de Joan Miró. Para ello daremos a los niños y las niñas una cartulina del color que cada uno elija, y del tamaño DIN A3,teniendo que identificar las letras del nombre del artista, rodearlas, recortarlas y, finalmente, pegarlas en la cartulina. Es una actividad individual.

2º En la siguiente ficha, y también en actividad de tipo individual, tendrán que relacionar y colorear los distintos pictogramas: paleta de pintura, pincel, pinturas, caballete y un pintor con la fotografía del autor. Seguidamente habrán tachar los que no se relacionan y repasar JOAN MIRÓ.

3º En un folio DIN A3 se les da la plantilla del cuadro “Azul II” y los niños y niñas, por grupos, irán pasando por el rincón del artista para pintar cada uno su propio cuadro.

7.1.4.5 Actividades de consolidación

1º Se hace el puzle con el cuadro de “El pez cantante”. Se les da a los alumnos y alumnas una copia a color de este cuadro en una cartulina para que la recorten por las líneas que se indica;

de esta manera consiguen un puzle para jugar y, finalmente, lo pegarán correctamente en un soporte de mayor tamaño.

2º Se presenta una ficha (ensalada de obras de arte) en la que aparecen varios cuadros de los ya mostrados entre los que incluimos algunas obras que no pertenecen a Joan Miró; los niños y las niñas tienen que dar color a aquellos cuadros que son de Miró y tachar los que no pertenecen a este artista.

7.1.4.6 Actividades de refuerzo

1º Se les muestra la obra "Autorretrato" y se les explica que así se dibujaba Miró a sí mismo, y que en eso consiste un autorretrato; se les propone que hagan su propio autorretrato. Esta actividad se trabaja de forma individual, y para este cometido se utilizarán rotuladores con los que dibujar el contorno, y ceras blandas para rellenar la silueta.

2º Se comenta con ellos el cuadro "Mujer ante el sol" y, dándoles la silueta en un folio DIN A3, se invita a los niños y niñas a que, en grupos de 4, la pinten por dentro, con pintura de dedos en el rincón del artista. Utilizarán pinceles y pinturas de distintos colores.

7.1.4.7 Actividades de ampliación

1º En esta sesión se comenta el cuadro "Signos y constelaciones", y los niños y niñas podrán copiar la lámina mirando el cuadro, trabajando la atención.

2º Como actividad de ampliación también se les propone reproducir la obra de arte "El jardín", previamente comentada en gran grupo para posteriormente trabajarla de manera individual.

7.1.4.8 Actividades finales

1º Con todas las obras que han conocido se elabora un libro de imágenes de Joan Miró, con el nombre del cuadro a pie de página, para que ellos repasen los nombres de los cuadros. Después se dejará el libro en la biblioteca de aula.

2º Con todas las láminas que descolgamos vamos, entre todos, reconociendo los cuadros y formando un libro sobre las obras de Miró. Si algún niño o niña trajo de su casa algún material o lámina que se pueda incorporar al libro, lo añadimos.

3º Para finalizar se exponen los dibujos de los niños y niñas en el pasillo del colegio a modo de galería de arte.

4º Con sus obras se elaborará un gran libro de arte en DIN A3 para llevar a casa a final de curso.

7.1.4.9 Actividades complementarias y extraescolares

La actividad programada como extraescolar es una salida a la Biblioteca Regional de Murcia para investigar sobre el artista que estamos trabajando, en este caso Joan Miró, y posteriormente, adquirir algunos libros que, sobre él, encontremos de interés para la biblioteca de aula mientras dure el proyecto. Esta actividad es de ciclo, y en ella pueden colaborar algunos padres o madres que vengan como acompañantes.

Y la programada como complementaria es un Taller de pintura sobre Joan Miró en el que participarán padres y madres, que ayudarán a sus hijos e hijas a pintar con sus propias manos un cuadro que ellos mismos elegirán de entre los trabajados sobre este artista. Para finalizar la actividad se hará una exposición, en el comedor del colegio, con todos los cuadros realizados en el taller de pintura, y a la que se invitará a otros cursos para que disfruten del arte de los pequeños pintores que hay en el colegio.

7.2. Bloque Pablo Picasso

7.2.1. Justificación

La selección de Pablo Picasso obedece a que se le considera uno de los artistas más relevantes del arte español en el siglo XX, así como representante del surrealismo y del cubismo, sin obviar la importancia de sus temas y la conexión que puede tener con el público infantil debido a su innovación, además de por su sorprendente trayectoria. Sus obras hablan de su vida y en ellas plasmó sus sentimientos, ideas y acontecimientos importantes en la historia de España; en definitiva, todo aquello que le rodeaba y que le inquietaba. Por todo ello queda justificada su inmersión dentro del aula. Los niños y niñas tienen esas mismas inquietudes y quieren y necesitan plasmar y expresar todo aquello que ven en su entorno más próximo.

7.2.2. Objetivos didácticos

- Discriminar algunas de las obras más significativas de Pablo Picasso y los elementos más notables de "Las señoritas de Avignon", "Paloma de la paz", "El arlequín", "Mujer llorando", "Joven dormida", "El sueño", "María Teresa con sombrero sentada" y "Guernica".
- Conocer aspectos de la biografía de Pablo Picasso: nombre, lugar y fecha de nacimiento, familia, lugares donde vivió...
- Reproducir algunas de las obras de este autor.
- Fomentar la sensibilidad por obras artísticas del arte español.
- Observar detenidamente obras de arte y expresar sentimientos verbalmente.
- Dibujar elementos de su entorno más próximo.
- Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica en la producción de dibujos.
- Discriminar los colores primarios empleados por este autor.
- Conocer técnicas plásticas sencillas y ponerlas en práctica.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad de los alumnos.
- Aplicar de normas básicas de higiene.
- Realizar formas sencillas con arcilla o plastilina mezclando algunos elementos.
- Utilizar el color y las formas como vehículo emocional.
- Aprender algunas palabras relacionadas con el mundo del arte y de la pintura.

7.2.3. Temporalización

Este bloque correspondiente a Pablo Picasso se llevará a cabo en 12 sesiones correspondientes al segundo trimestre durante los meses de enero y febrero en los días que se detallarán puntualmente de acuerdo con el calendario. Las sesiones tendrán una duración aproximada de 60 minutos cada una; no obstante, el tiempo de realización es flexible dependiendo del ritmo del grupo de niños y niñas, así como el interés que cada actividad despierte en ellos.

7.2.4. Actividades que se van a llevar a cabo en el bloque: Pablo Picasso

7.2.4.1 Actividades previas

Junto con el resto de equipo docente, se seleccionan las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo del proyecto de intervención educativa en cada uno de los bloques. Seguidamente, se preparan todos los materiales necesarios para poder realizar las actividades y se reparten responsabilidades que atañen al proyecto.

Se hacen notas para que los padres estén informados de que se está trabajando a Pablo Picasso y de que los niños y niñas necesitarán ayuda en casa para recabar información acerca del autor, así como que comprendan la necesidad de aportar materiales que nos sirvan para el estudio de sus obras. También hay que informarles, en la reunión trimestral de ciclo, de las actividades complementarias y extraescolares que se van a realizar en relación al proyecto, y animarles a colaborar en ellas. Estas actividades programadas son la celebración del Día de la Paz y el taller para la confección de los disfraces de arlequín con motivo del proyecto.

7.2.4.2 Actividades de detección de conocimientos previos

En asamblea, se hace una lluvia de ideas y mostramos algunas de las obras seleccionadas del artista para detectar los conocimientos previos que poseen nuestros alumnos y alumnas acerca del tema mediante preguntas y diálogos con los niños y niñas.

7.2.4.3 Actividades de motivación

- 1º Se les enseña la fotografía de Pablo Picasso (anexo I). En gran grupo, situados en la zona de la asamblea, se inicia un diálogo con los niños y niñas acerca de la fotografía. Si conocen a ese personaje ¿qué pintaba y por qué?, ¿dónde trabajaba?, ¿con qué materiales?...
- 2º Proyección, en la pizarra digital, del cuento de Youtube "Picasso para niños", recuperado de: [www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s]. Comentamos el vídeo y volvemos a realizar las mismas preguntas para contrastar lo aprendido.
- 3º Se muestran a los niños y niñas las distintas obras de arte que vamos a estudiar durante el proyecto y las comentamos; los niños y niñas nos dicen qué les sugieren, cuál les gusta más y porqué, las nombramos y jugamos a ponerles otros nombres.
- 4º Se cuelgan las obras en nuestro rincón del artista.
- 5º Se les lee una frase significativa del autor:

"Cuando yo era pequeño mi madre me decía: Si te haces soldado llegarás a general, si

te haces cura, llegarás a papa. En cambio de todo eso decidí ser pintor y me convertí en Picasso”.

Y se comenta con los niños y niñas su significado, se les invita a crear una frase propia sobre la pintura y la expresión plástica, y cada alumno puede decir una o se puede crear una frase entre todos. Luego la colgaremos junto con la del artista.

7.2.4.4 Actividades de desarrollo

Se llevan a cabo distintas fichas.

- 1º Componer con letras recortadas de revistas o periódicos el nombre de Pablo Picasso. Se les dan trozos de periódico o revistas con letras grandes en los que tendrán que identificar las letras que forman el nombre del artista, rodearlas, recortarlas y luego pegarlas en un folio del color que ellos elijan.
- 2º Relacionar y colorear los distintos pictogramas; paleta de pintura, pincel, pinturas, caballete y un pintor con la fotografía del autor. Tachar los elementos no relacionables.
- 3º Se les da una lámina a color con la obra de arte “Las señoritas de Avignon”, la cual estará subdividida en cinco partes a modo de puzle, y los niños y niñas tendrán que recortar por la zona señalada obteniendo cinco piezas que luego se llevarán a casa para poder jugar a formar el puzle.
- 4º Coincidiendo con el Día de la Paz, se les habla de la importancia que tienen para Picasso las palomas ya que las dibujaba desde pequeño porque su padre tenía un palomar y a él le gustaba dibujarlas. Después se les muestra la obra “Paloma de la paz” y a continuación se les dará una cartulina blanca para que ellos dibujen su propia paloma y le peguen algunas plumas blancas.
- 5º Se les da a los niños y niñas la obra “María Teresa con sombrero sentada” para que la coloreen con ceras y después peguen tiras de papel encima que previamente habrán recortado ellos mismos.

7.2.4.5 Actividades de consolidación

- 1º En esta sesión se va a trabajar el cuadro del “Guernica”. Para lo que se les proporciona a los niños y niñas una cartulina blanca DIN A4 y se les pide que la pinten por completo con ceras blandas *Manley* o *Maxi Dacs*. A su modo, cada cual intentará con un bolígrafo copiar las siluetas de la imagen dada. Esta actividad está contemplada como individual.
- 2º Esta actividad consiste en dar a los niños y niñas una ficha con la silueta del cuadro “Joven dormida” en color. Los niños y niñas, fijándose en el cuadro, tendrán que rellenar la imagen de la ficha con bolitas de papel charol de los distintos colores según indica la imagen. La actividad la realizarán por grupos de 4 en el rincón del artista.

7.2.4.6 Actividades de refuerzo

Se les muestra a los niños y niñas la lámina: “Mujer llorando” y se comenta entre todos. En esta ocasión se les pide que la dibujen y pinten como ellos quieran en un folio DIN A3. Este trabajo lo

realizarán con rotuladores finos para dibujar y ceras *Maxi Dacs* para colorear. Es una actividad de tipo individual.

7.2.4.7 Actividades de ampliación

Como actividad de ampliación se propone a los niños y niñas que, con plastilina aplastada con el dedo índice, rellenen la silueta del cuadro "El sueño". Es una actividad individual.

7.2.4.8 Actividades finales

La actividad final que se va a realizar es la elaboración de un libro de arte con todas las obras realizadas por los niños y niñas, el cual se llevarán a casa, cuando finalice el proyecto, junto con otro libro que se elaborará con las obras de todas las láminas que les hemos ido mostrando nosotros y, entre todos, les pondremos a cada una su nombre. Actividad de tipo grupal.

En esta ocasión, y coincidiendo con la fiesta de carnaval del colegio, se ha acordado confeccionar un disfraz, en un taller, con los padres, en base a la obra "El arlequín". Previamente se habrá explicado a los niños y niñas el motivo por el que van a ir disfrazados de esta manera tan peculiar. Actividad colectiva por ciclos.

7.2.4.9 Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias que se van a llevar a cabo, relacionadas con este artista, son: Día de la Paz: "Paloma de la paz", de Pablo Picasso; y carnaval: confección de disfraces de Arlequín. Trabajamos a Pablo Picasso.

7.3. Bloque Salvador Dalí

7.3.1. Justificación

En el segundo bloque del proyecto "Pequeños Pintores" se selecciona a Salvador Dalí para transmitir a los niños la importancia de la pintura y el arte por el colorido de sus obras y la fantasía que se desprende de las mismas, características que asombran a los niños y las hacen significativas y atrayentes. Con Dalí entrarán en el mundo surrealista de sus creaciones y así fomentarán su creatividad. Dalí es el máximo representante del arte contemporáneo en España: de ahí que se considere importante su conocimiento.

7.3.2. Objetivos didácticos

- Conocer algunas de las obras más importantes de Salvador Dalí y las características más significativas de sus obras "La persistencia de la memoria", "Cisnes que se reflejan como elefantes", "El sueño", "La tentación de San Antonio", "Muchacha en la ventana" y "Elefantes".
- Conocer aspectos de la biografía de Salvador Dalí: nombre, lugar y fecha de nacimiento, familia, lugares donde vivió.
- Reproducir algunas de las obras de este autor.
- Discriminar los colores primarios y complementarios empleados por él.

- Conocer técnicas plásticas sencillas y ponerlas en práctica.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad de los alumnos y alumnas.
- Aplicar normas básicas de higiene de forma autónoma.
- Utilizar el color y las formas como vehículo emocional.
- Ampliar el vocabulario relacionado con el mundo del arte y de la pintura.

7.3.3. Temporalización

Este bloque correspondiente a Salvador Dalí se llevará a cabo en 10 sesiones correspondientes al primer trimestre durante los meses de abril y mayo, distribuidas de la siguiente manera: martes 14, 21 y 28 y jueves 16, 23, y 30 de abril, y martes 5 y 12, y jueves 7 y 14 de mayo. El tiempo estimado para la realización de las actividades es de 60 minutos por actividad, no obstante esta estimación es de carácter variable.

7.3.4 .Actividades que se van a llevar a cabo en el bloque: Salvador Dalí

7.3.4.1 Actividades previas

Se reúne el equipo educativo del nivel de 4 años y sientan las bases del proyecto, se reparten las tareas y se ponen de acuerdo en cuáles son las actividades que se van a realizar durante el proyecto, qué aspectos interesa estudiar sobre Salvador Dalí, en qué momento se van a llevar a cabo y los materiales que se van a utilizar para ponerlas en práctica. Se informa a los padres y madres, mediante una reunión o mediante una nota informativa, del proyecto que se va a llevar a cabo y se pide su colaboración.

7.3.4.2 Actividades de detección de conocimientos previos

En la asamblea se presenta al pintor mediante una fotografía de Salvador Dalí (anexo I) y se les pregunta a los niños y niñas si conocen a ese personaje, el nombre, si saben su profesión, dónde nació, dónde vivió, si tendría familia, qué le gustaba hacer, cuándo empezó a pintar y por qué.

7.3.4.3 Actividades de motivación

- 1º Se les proyecta a los alumnos y alumnas en la pizarra digital el cuento "El sueño de Dalí", recuperado de Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=UOAHwcoAc64>) y entre todos se comenta la visualización del cuento.
- 2º Se cuelgan en la clase las láminas de los cuadros de Salvador Dalí que vamos a enseñar a los niños y niñas.
- 3º Investigamos en clase y en casa. Se les pide a los padres y madres, mediante nota informativa, que traigan a clase material sobre Salvador Dalí, y pensamos que traerían cosas sorprendentes, desde libros, información recogida de Internet, algún cuadro hecho por ellos... Se busca en Internet, junto con los niños y niñas, información sobre algunos aspectos de la vida del pintor (lugar de nacimiento, dónde vivió, quién era su familia, sus gustos, por qué empezó a pintar y cuándo, cuáles eran sus colores favoritos...).

4º Se les lee una frase significativa del autor:

“La única diferencia entre un loco y yo, es que el loco cree que no lo está, mientras que yo sé que lo estoy”.

5º Elaboramos un libro viajero en el que cada alumno plasmará lo que más le interese del artista con ayuda de su familia, este libro irá cada vez a una casa y permanecerá en ella durante tres días. Entre todos saldrá una edición única e irreplicable.

7.3.4.4 Actividades de desarrollo

Se realizarán las siguientes fichas.

1º Escribir con letras recortadas de revistas o periódicos el nombre de Salvador Dalí. El procedimiento es recortar las letras para componer el nombre y pegarlas en una cartulina tamaño DIN A3, que nos servirá de portada para los trabajos que se van a realizar durante este proyecto.

2º Relacionar distintos pictogramas de cuadros del pintor con su fotografía y discriminar los que no lo son tachándolos.

3º Hacer mezcla de los colores en una paleta:

ROJO + BLANCO

AMARILLO + AZUL

AZUL + ROJO

Después, pintar un cuadro con las mezclas obtenidas. Y para finalizar, al dibujo obtenido se le pone un perfil a modo de marco.

4º En un folio DIN A3 se les da el dibujo-silueta del cuadro “La persistencia de la memoria”, y los niños y niñas, en el rincón del artista y por grupos, irán pasando y cada uno pintará su propio cuadro sobre una plantilla.

7.3.4.5 Actividades de consolidación

1º Para afianzar y aplicar los aprendizajes de los niños y niñas, les mostramos la lámina de “*La tentación de San Antonio*”, se comenta en la asamblea y se les pide a los niños y niñas que se fijen en el caballo y en los elefantes, y después les damos un folio DIN A3 para que hagan un dibujo libre que contenga los mismos personajes que el que se les ha mostrado.

2º Se les da a los niños y niñas una ficha con la silueta de una cabeza y ellos tienen que terminar el dibujo intentando hacer el retrato de Salvador Dalí.

7.3.4.6 Actividades de refuerzo

1º Como actividad de refuerzo presentaremos el cuadro de “El sueño”, lo comentaremos, les pediremos que nos cuenten qué les sugiere ese cuadro y les preguntamos por qué creen que Dalí le puso ese nombre a este cuadro.

7.3.4.7 Actividades de ampliación

1º La actividad de ampliación que se va a trabajar en esta sesión es sobre el cuadro “La muchacha en la ventana”. Esta actividad requiere dos fichas; una con la ventana y lo que se ve a través de ella, dibujada en cartulina blanca DIN A3 y otra con la silueta de la muchacha. Se trata de que los niños y niñas colorean primero con ceras blandas el mar y la ventana. Después colorearán a la muchacha con acuarelas, la recortarán y la pegarán sobre la otra lámina.

7.3.4.8 Actividades finales

Para conocer el grado de adquisición de los conocimientos, los niños y niñas harán una ficha que consiste en darles imágenes de distintas obras y que identifiquen, rodeando, cuáles creen que son de Salvador Dalí y tachando las que crean que son intrusas.

7.3.4.9 Actividades complementarias y extraescolares

La actividad que se ha programado como extraescolar para trabajar el bloque de Dalí es una salida a la biblioteca pública de la pedanía para buscar información sobre Salvador Dalí. Podemos llevar al cole los libros que nos interesen y prestarlos a los niños y las niñas para que los ojeen en casa con sus padres o en clase en el rincón de la biblioteca.

7.4. Bloque Wassily Kandinsky

7.4.1. Justificación

Lo que se pretende con este proyecto es una interacción de los niños y niñas con el mundo del arte; la experimentación va a permitir aprendizajes significativos, y la posibilidad que se les brinda de crear sus propias obras va a potenciar su imaginación y creatividad. En definitiva, se va a potenciar su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz.

Las obras de arte contemporáneo y abstracto de Wassily Kandinsky nos permiten trabajar todos estos aspectos con los alumnos de Educación Infantil, por el colorido de sus obras, las formas geométricas que plasma en ellas, la representación de animales o el empleo de los distintos elementos de la expresión plástica. Además, induce al alumno a querer experimentar con las formas, los colores, las líneas y el volumen. En definitiva, a expresar lo que tienen dentro de sí mismos, como hacía Wassily Kandinsky en sus creaciones.

7.4.2. Objetivos didácticos

- Discriminar algunas de las obras más significativas de Wassily Kandinsky y elementos más característicos de sus obras “El universo”, “los planetas”, “Composición nº 8”, “Several Circles”, “Estudio de color”, “Cuadrados con círculos concéntricos”, “Flores diversas”, “Composition X”, “Varios círculos” y “Primera acuarela abstracta”.
- Conocer aspectos de la biografía de Wassily Kandinsky: nombre, lugar y fecha de nacimiento, familia, lugares donde vivió...
- Reproducir algunas de las obras de este autor con distintas técnicas y materiales.
- Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica en la producción de dibujos.

- Discriminar los colores primarios empleados por este autor y experimentar con la mezcla de los mismos. Obtener colores secundarios.
- Conocer técnicas plásticas sencillas y ponerlas en práctica.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad de los alumnos.
- Aplicar de normas básicas de higiene y de autonomía personal.
- Realizar formas sencillas con arcilla, plastilina mezclando algunos elementos.
- Utilizar el color y las formas como vehículo emocional.
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.
- Aprender algunas palabras relacionadas con el mundo del arte y de la pintura de Kandinsky.

7.4.3. Temporalización

Este bloque del proyecto correspondiente a Wassily Kandinsky se llevará a cabo en 8 sesiones correspondientes al tercer trimestre durante los martes de los meses de mayo y junio. Las sesiones tendrán una duración de 60 minutos, pero este tiempo se puede ampliar o disminuir dependiendo del interés que despierten las actividades propuestas en los niños y niñas y respetando el ritmo de cada uno.

7.4.4. Actividades que se van a llevar a cabo en el bloque: Wassily Kandinsky

7.4.4.1 Actividades previas

Se reúne el equipo educativo del nivel de 4 años y se sientan las bases del proyecto, se reparten las tareas y se ponen de acuerdo en cuáles son las actividades que se van a realizar durante el proyecto, qué aspectos interesa estudiar sobre Wassily Kandinsky, en qué momento se van a llevar a cabo y los materiales que se van a utilizar para ponerlas en práctica. Se informa a los padres, en una reunión al efecto o mediante una nota informativa, del proyecto que se va a llevar a cabo en esta ocasión y se pide su colaboración.

7.4.4.2 Actividades de detección de conocimientos previos

- 1º Se les pregunta a los niños y niñas en asamblea si saben quién es Wassily Kandinsky, si saben cuál era su oficio, dónde vivía, cómo era, qué le gustaba hacer y con qué materiales trabajaba.
- 2º Se cuelgan por la clase las láminas que vamos a trabajar durante el transcurso del proyecto y se les pregunta si conocen el nombre del autor o cómo se llaman estos cuadros, qué podemos ver en los dibujos, por qué creen que el pintor hacía esos dibujos, y si les gustan, por qué sí o por qué no.

7.4.4.3 Actividades de motivación

- 1º Preparamos y enseñamos a los niños y las niñas los materiales que vamos a utilizar durante este proyecto: plastilina, tapones, hebras de lana; las pinturas que vamos a utilizar; papeles de distintas texturas... Jugamos a componer con los bloques lógicos la obra "Sin título".

2º Se les pide a los alumnos y alumnas que traigan de casa materiales como tubos de los rollos de papel higiénico, trozos de tela, hebras de lana, tapones de distintos tamaños, botones...

3º Les presentamos a los niños y niñas si conocen al artista enseñándoles una fotografía (anexo I) y conversamos acerca de él.

7.4.4.4 Actividades de desarrollo

Se llevan a cabo distintas fichas.

1º Escribir con letras hechas con plastilina el nombre de Wassily Kandinsky y pegarlas en una cartulina y, después, se pintan con cola *Darson* para que queden fijas y brillantes. Este trabajo nos servirá de portada para este proyecto.

2º Trabajamos la obra "Cuadrados con círculos concéntricos" en cartulina DIN A3 que se les da dividida en 12 cuadrados. Cuatro columnas por tres filas, y los niños y niñas tendrán que hacer círculos de plastilina de distintos tamaños e ir colocándolos y pegándolos dentro de los cuadrados. Finalmente se pintan con cola *Darson*.

3º Se les muestra a los niños y niñas la obra "Composición nº 8" y se les propone crear, con los materiales que han traído de casa, una composición en 3D elaborando un mural sobre una base de cartón que previamente habrán coloreado con pinceles y pintura azul celeste como fondo. Esta actividad será y realizada en la colaboración de todo el grupo clase.

7.4.4.5 Actividades de consolidación

1º Trabajamos la obra "Composición nº 8", les mostramos la lámina y les animamos a realizar una composición propia en la que aparezcan algunos elementos iguales a los del modelo con distintos materiales: hebras de lana, tapones de distintos tamaños, recortes de cartulinas de distintos tamaños y formas, botones, etc.

2º Les mostramos la obra "Varios círculos" y les proponemos que hagan una creación propia aproximada a la de Kandinsky. Primero se le dará a la cartulina blanca una base de color negro y, cuando esté seco, se procederá a la creación de círculos mediante la técnica de estampación con tapones de corcho de distintos tamaños.

7.4.4.6 Actividades de refuerzo

1º En esta ocasión los niños y niñas tendrán que reproducir la obra "Flores diversas". Se les dará la silueta de un árbol en cartulina negra DIN A4 para que recorten círculos, en distintos tamaños, de papel de periódico y revistas, previamente dibujados por ellos mismos, para después hacer una composición a modo de flores pegándolas en las ramas del árbol. Se pega todo en una cartulina blanca DIN A3.

7.4.4.7 Actividades de ampliación

1º La actividad de ampliación propuesta consiste en que los niños y niñas pinten un cuadro con pajillas; para ello se les proporciona pintura líquida y, soplando a la pajilla, conseguirán un cuadro muy exclusivo. Previamente se les mostrará la obra "Acuarela".

2º Se les proporciona gran variedad de materiales y se les deja crear un cuadro en DIN A3 libremente.

7.4.4.8 Actividades finales

Como actividad final se elaborará un libro de Wassily Kandinsky con todas las obras que los niños y niñas han realizado sobre este pintor durante todo el proyecto. Les daremos los nombres de las obras escritas para que los peguen encima de la que corresponda.

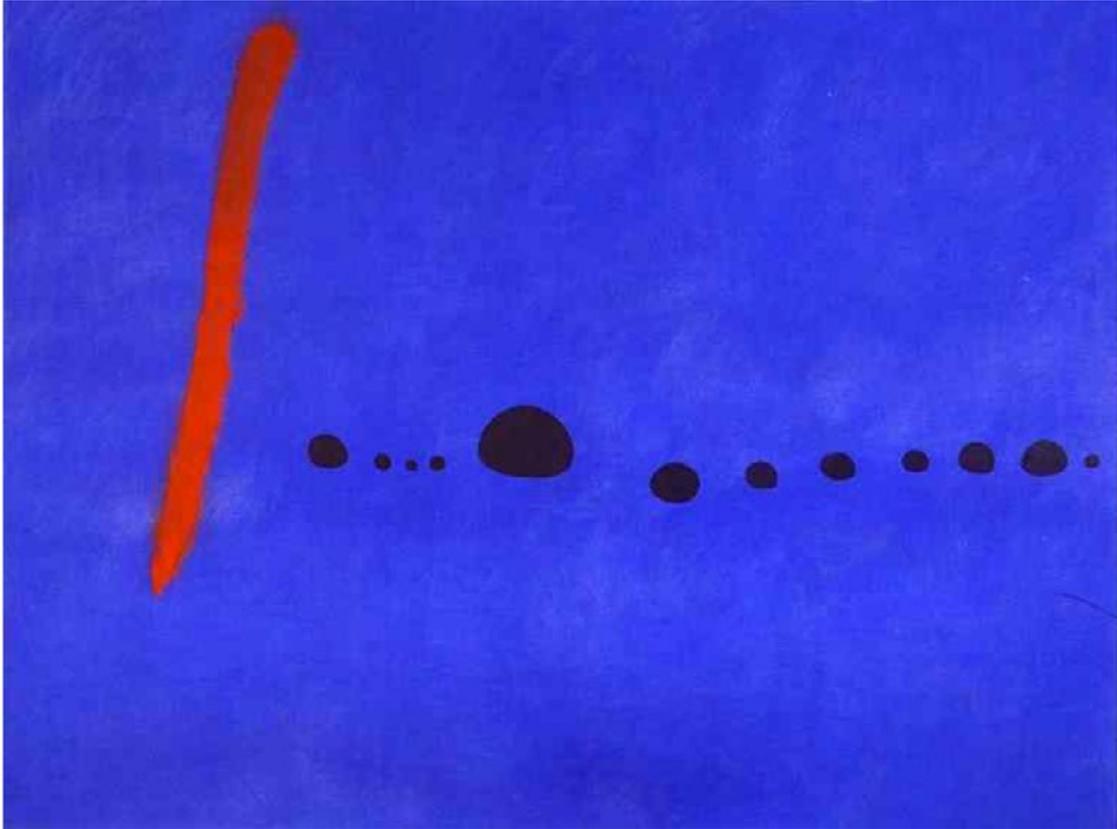
7.4.4.9 Actividades complementarias y extraescolares

Se llevará a cabo un taller en el que también colaborarán los padres y madres, y entre todos se hará un gran mural para decorar el escenario el día de la fiesta fin de curso con la obra "Cuadrados con círculos concéntricos".

Nota: Las actividades de este proyecto de intervención educativa se trabajan de forma abierta y flexible. Se adaptarán a las sesiones programadas por cada bloque según el pintor, pudiendo añadir o disminuir el número de sesiones, dependiendo del ritmo de los alumnos. Se trabajan de forma globalizada, integradas en la programación de aula y a través de las unidades didácticas.

8

Selección de obras de arte para el
desarrollo del proyecto educativo
“Pequeños pintores en acción”

8.1. Las obras seleccionadas para el estudio de Joan Miró

Joan Miró · "Azul II"

Fuente: <http://pictify.saatchigallery.com/526656/blue-ii-1961-by-joan-miro>

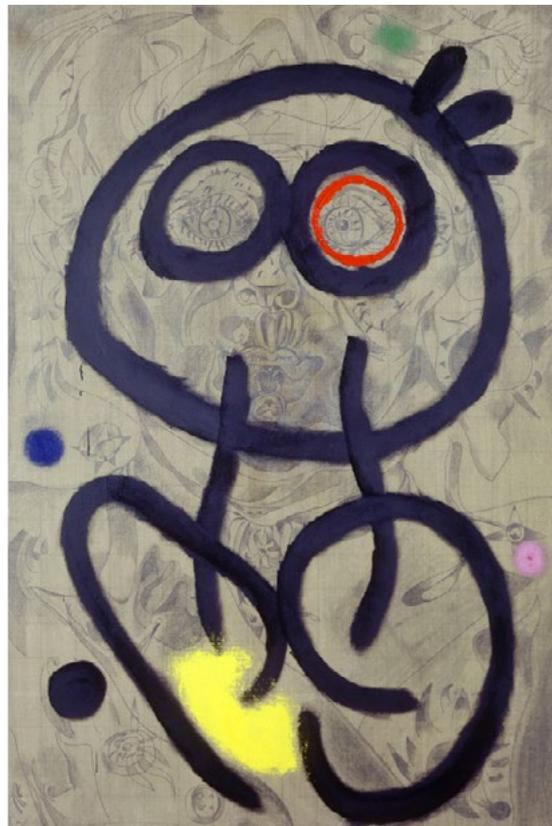
Joan Miró · "El pez cantante"

Fuente: <https://www.todocadros.es/miro/pez-cantante.htm>



Joan Miró · "Mujer ante el Sol"

Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/ipenrosepro/joan-miro-abstracton-lyrique-europ%C3%A9enne-1945/>



Joan Miró · "Autorretrato"

Fuente: <https://www.fmirobcn.org/es/coleccion/catalogo-obras/19888/p-autorretrato-p>



Joan Miró · "El Jardín"

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/806496245739832323/>

Joan Miró · "Signos y constelaciones"

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/signos-y-constelaciones-enamorados-de-una-mujer>

8.2. Las obras seleccionadas para el estudio de Pablo Picasso

Pablo Picasso · "Mujer Llorando"

Fuente: <http://es.artquid.com/artwork/632051/la-mujer-que-llora-pablo-picasso.html>

Pablo Picasso · "Las mujeres de Avignon"

Fuente: http://www.theartwolf.com/masterworks/picasso_es.htm

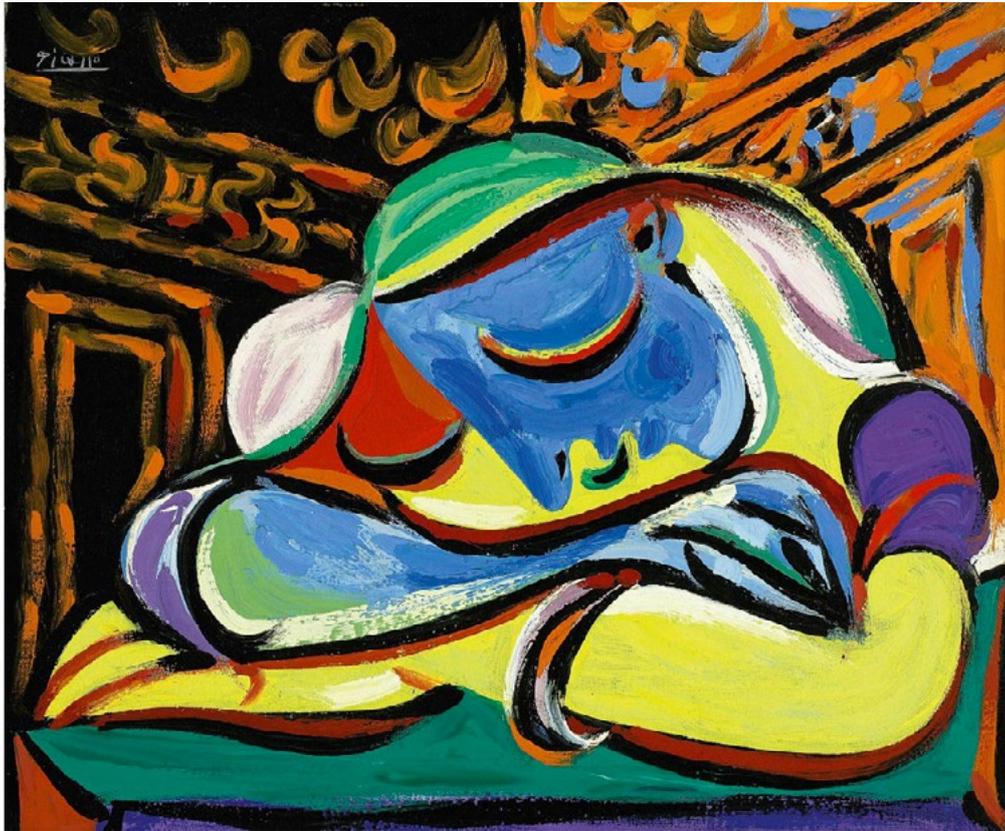


Pablo Picasso · "El Guernica"

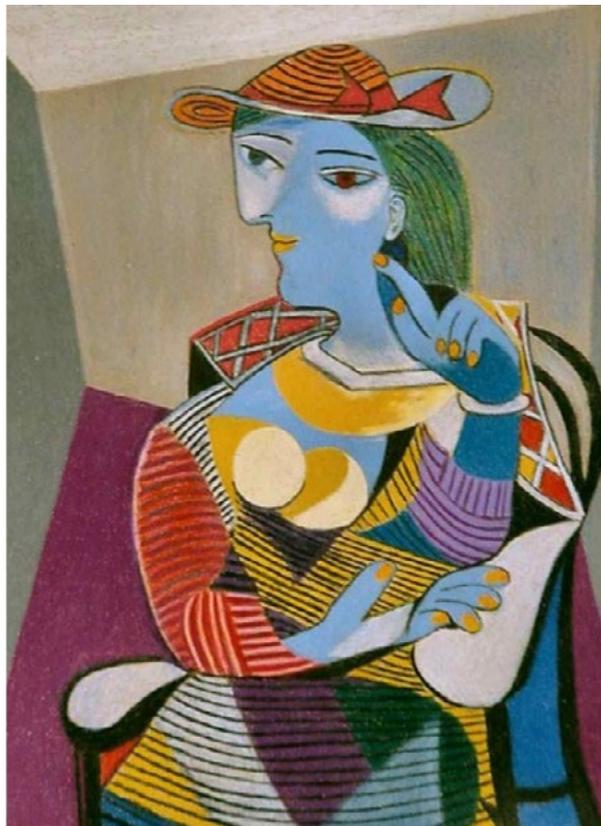
Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Pablo Picasso · "Sueño"

Fuente: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/multimillonario-estadounidense-compra-el-sueno-picasso-120-millones-euros_841959.html



Pablo Picasso · "Joven dormida"

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/27/cultura/1303905079.html>

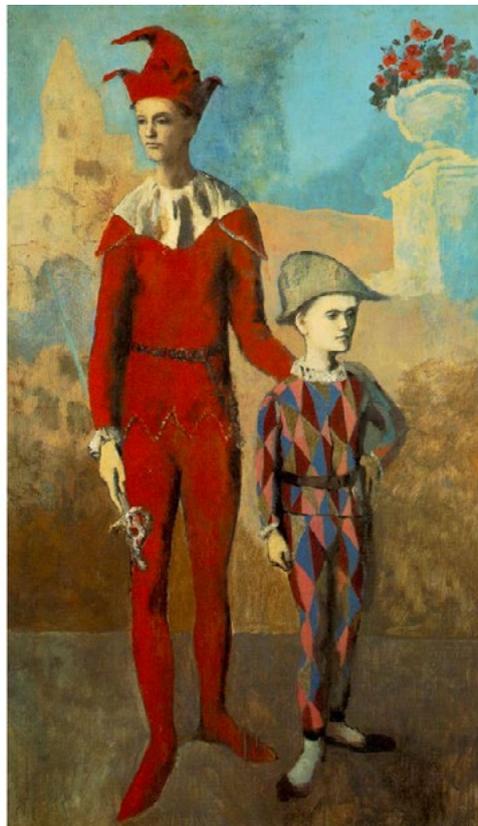
Pablo Picasso · "Busto de mujer con sombrero a rayas"

Fuente: <https://ar.pinterest.com/explore/retratos-de-picasso/>



Pablo Picasso · “Paloma de la paz”

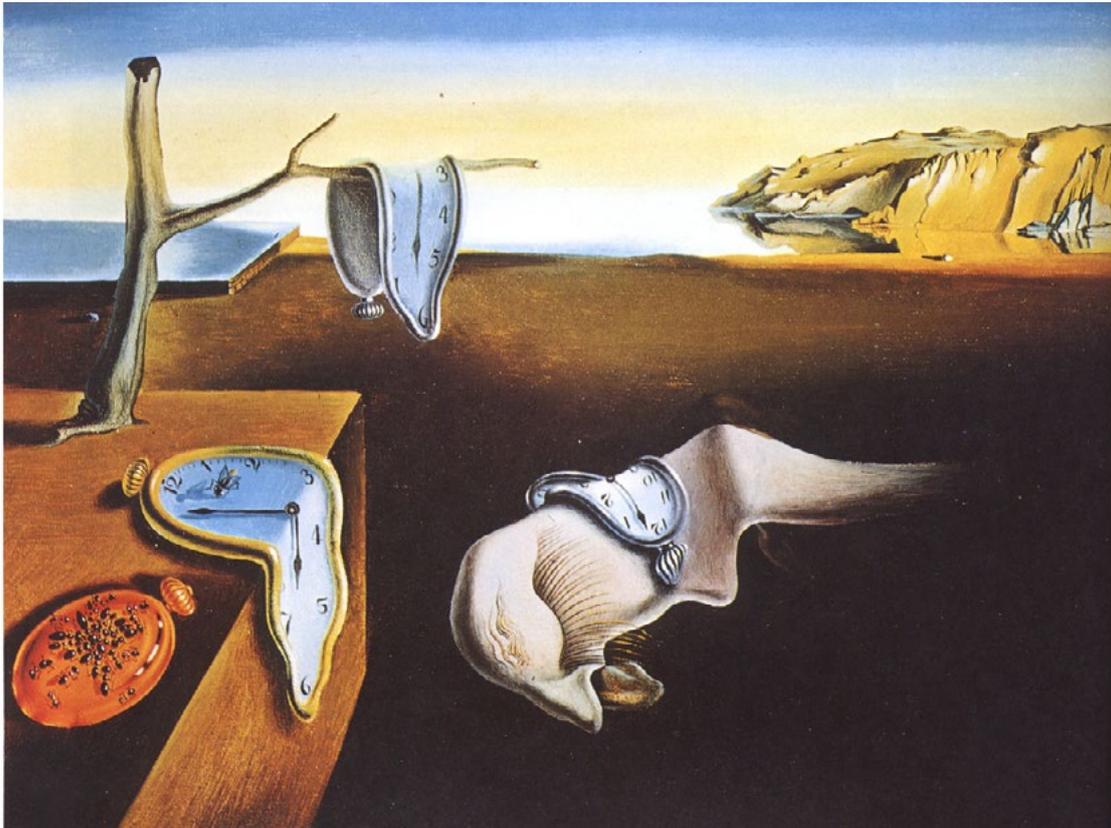
Fuente: <http://tramoya3.blogspot.com.es/2010/12/pablo-picasso-la-paloma-de-la-paz-en-70.html>



Pablo Picasso · “El Arlequín”

Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Pablo_Picasso,_1905,_Acrobate_et_jeune_Arlequin_\(Acrobat_and_Young_Harlequin\),_oil_on_canvas,_191.1_x_108.6_cm,_The_Barnes_Foundation,_Philadelphia.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Pablo_Picasso,_1905,_Acrobate_et_jeune_Arlequin_(Acrobat_and_Young_Harlequin),_oil_on_canvas,_191.1_x_108.6_cm,_The_Barnes_Foundation,_Philadelphia.jpg)

8.3. Las obras seleccionadas para el estudio de Salvador Dalí



Salvador Dalí · "La persistencia de la memoria"

Fuente: <https://www.wikiart.org/es/salvador-dali/la-persistencia-de-la-memoria-1931>

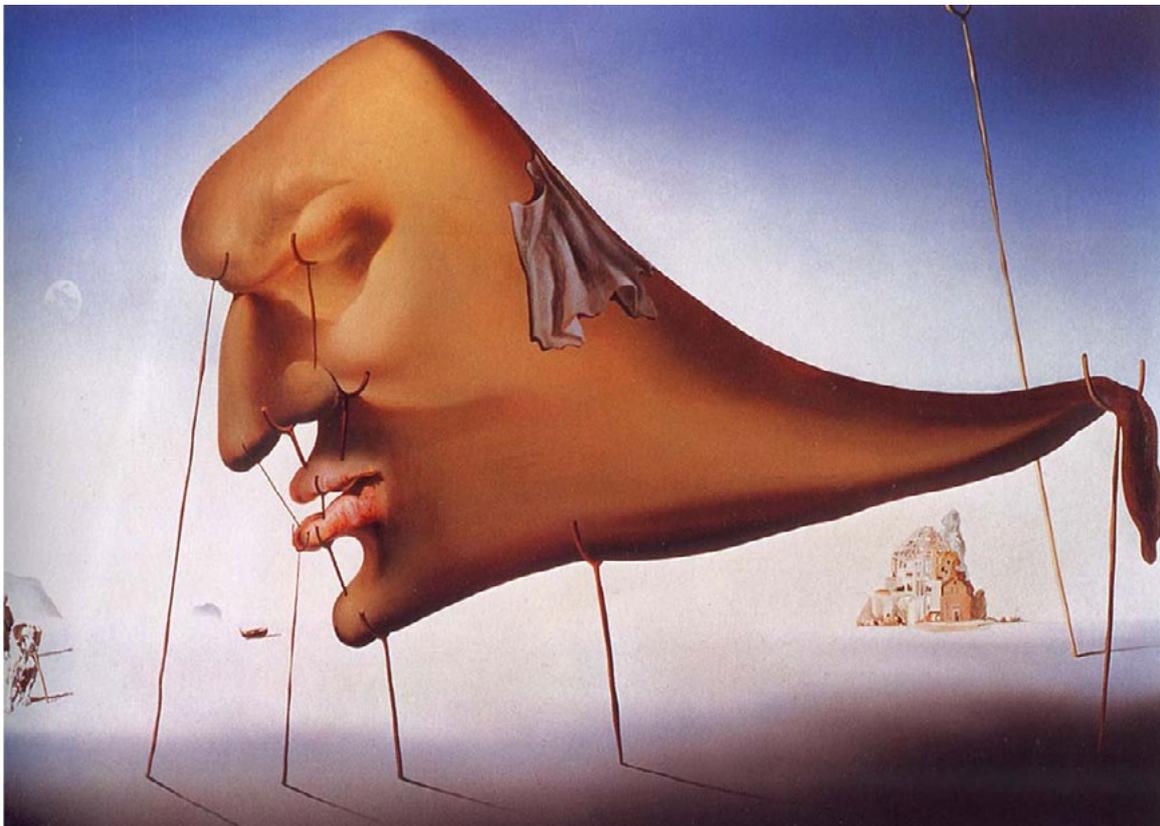


Salvador Dalí · "Cisnes que se reflejan como elefantes"

Fuente: <http://lab.rtve.es/revelando-a-dali/cuadro/cisnes-reflejando-elefantes>

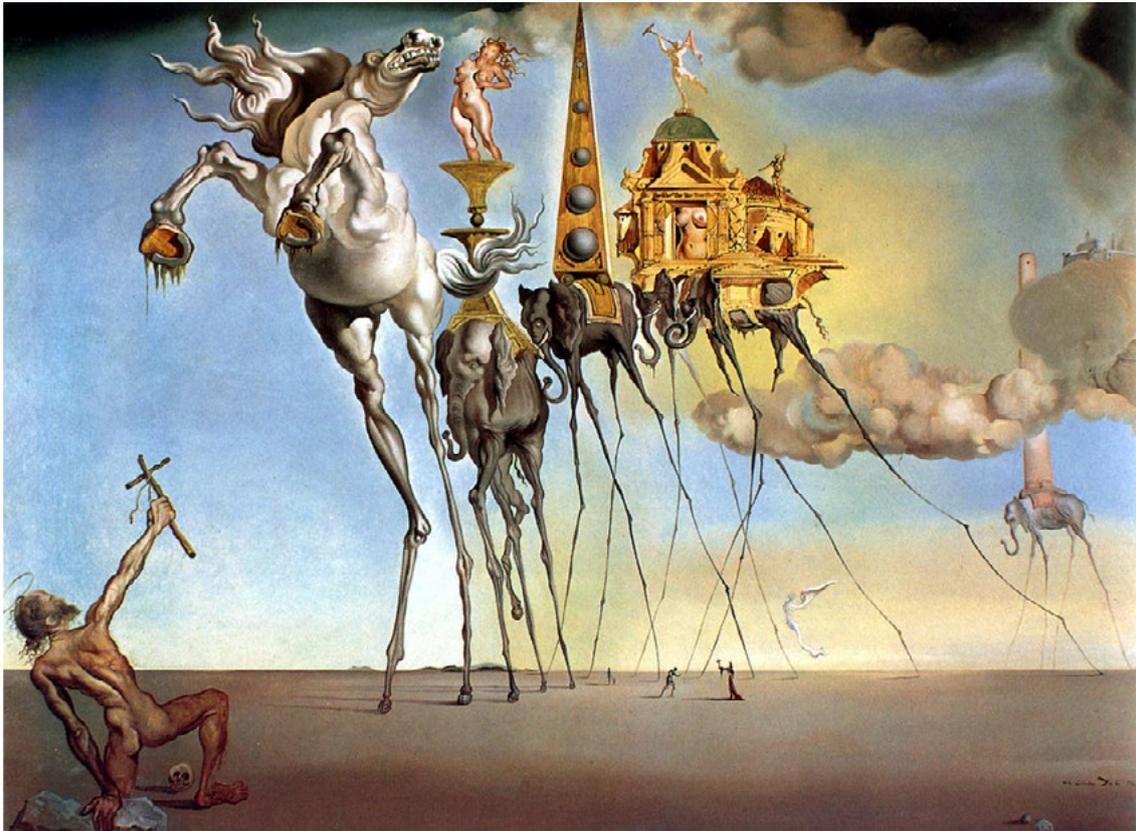


Salvador Dalí · "Muchacha en la ventana"

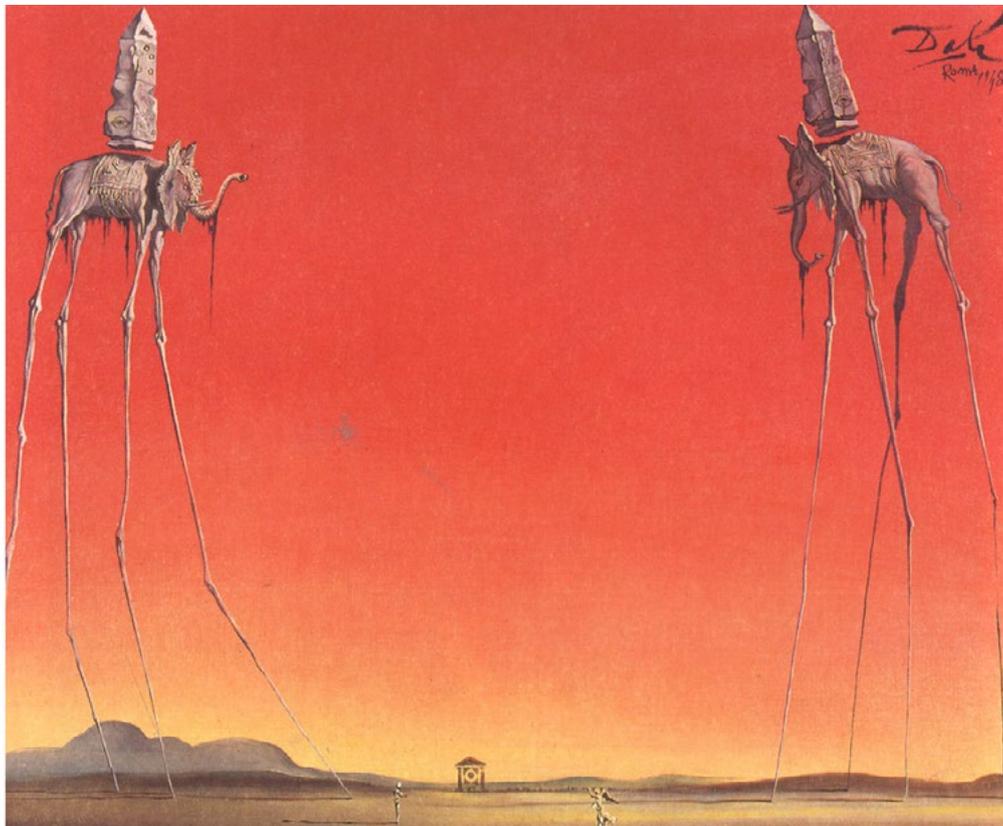
Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/figura-finestra-figura-ventana>

Salvador Dalí · "El sueño"

Fuente: http://www.allposters.es/-sp/El-sueno-Posters_i325473_.htm



Salvador Dalí · "La tentación de San Antonio"

Fuente: <https://www.artelista.com/obra/5592902488146200-versionlatentaciondesanantoniosalvordali.html>

Salvador Dalí · "Elefantes"

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/415949715560298956/>

8.4. Las obras seleccionadas para el estudio de Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky · "Estudio de color. Cuadrados con círculos concéntricos"

Fuente: <http://www.thelightingmind.com/kandinsky-una-revelacion-que-cambiaría-la-historia-del-arte/>

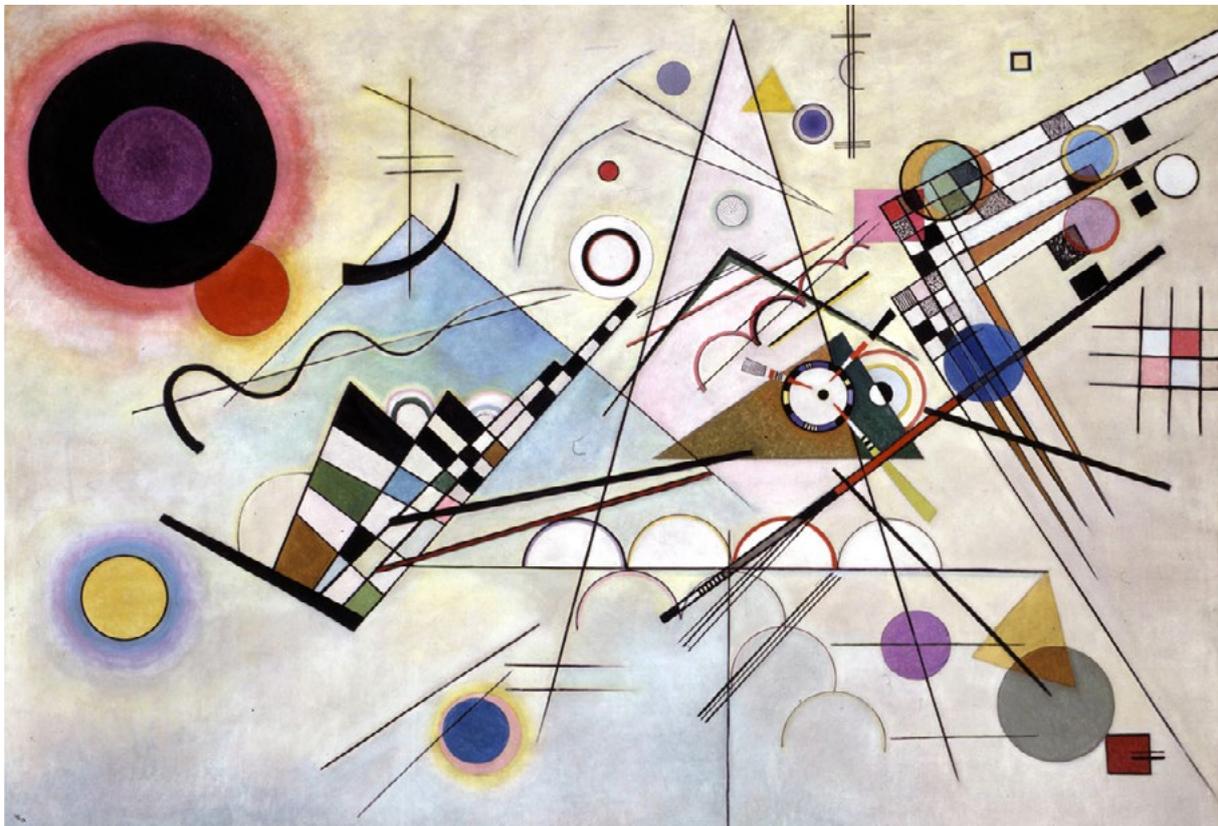
Wassily Kandinsky · "Flores diversas"

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/412009065884777651/>



Wassily Kandinsky · "Sin título"

Fuente: <https://www.wikiart.org/es/wassily-kandinsky>



Wassily Kandinsky · "Composición nº 8"

Fuente: <http://portales.inacap.cl/artequinantofagasta/conoce/coleccion-permanente/wassily-kandinsky-composicion-viii-1923>



Wassily Kandinsky · "Sin título"

Fuente: <https://www.wikiart.org/es/wassily-kandinsky>

Wassily Kandinsky · "Varios círculos"

Fuente: <http://www.articonografia.com/2013/07/algunos-circulos.html>



Wassily Kandinsky · "Composition X"
Fuente: <http://www.wassilykandinsky.net/work-62.php>



Wassily Kandinsky · "Acuarela sin título"
Fuente: <http://martha-fonosema.blogspot.com.es/2010/11/kandinsky-sin-titulo-primera-acuarela.html>

9

Metodología didáctica y materiales curriculares seleccionados para el desarrollo de la expresión plástica en el proyecto “Pequeños pintores en acción”

9.1. Principios de intervención educativa

La concepción pedagógica y psicológica que subyace en la legislación vigente, recogida en la LOM-CE, así como en el Decreto de currículo 254/ 2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, proponen una serie de principios muy básicos encaminados al aprendizaje significativo mediante un enfoque globalizador de la enseñanza, los cuales se han tenido en cuenta a la hora de programar y llevar a cabo el proyecto “Pequeños pintores en acción” y son los siguientes:

- 1.- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- 2.- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memoria comprensiva partiendo del principio de la creatividad por parte del alumno, así como de la necesidad que el niño y la niña tienen de comprender la realidad y su afán por interpretarla.
- 3.- Posibilitar que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos, favoreciendo la actividad libre y creadora.
- 4.- Proporcionar situaciones en las que los alumnos y alumnas deban actualizar sus conocimientos.
- 5.- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado con el fin de que resulten motivadoras.
- 6.- Proporcionar situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental del alumnado que le lleve a reflexionar y justificar sus actuaciones.
- 7.- Promover la interacción en el aula como motor de aprendizaje. El principio de socialización y la interacción de los niños y niñas contribuye al desarrollo de habilidades sociales, para lo cual, la relación entre ellos es fundamental.
- 8.- Principio lúdico; es de vital importancia considerar que el juego para los niños y niñas es el motor de aprendizaje y resulta ser una herramienta de trabajo que favorece la cooperación,

por lo que todo aprendizaje se debe presentar en forma de juego ya que, a través de este, los niños y niñas proyectan su mundo.

9.- Principio de globalización; el proyecto abarca de forma general las tres áreas del currículo oficial y convive con el resto de las unidades didácticas programadas para todo el curso escolar. Tal como recoge el Decreto 254/2008, la expresión plástica es considerada un modo de expresión y de manifestación de la afectividad, las emociones y los sentimientos, así como la forma en la que el niño y la niña tienen de dar cuenta de su conocimiento sobre el mundo, siendo la pintura un vehículo universal, a través del que los niños y niñas manifiestan de forma espontánea y natural sus sentimientos y emociones, y que, por lo tanto, afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social, ya que permite comprender normas, desarrollar la atención y la memoria, además de fomentar la imitación de conductas sociales.

Por todo ello, la expresión plástica, al igual que el juego, tiene una intencionalidad educativa en cualquier etapa o tramo educativo.

La metodología que se lleva a cabo durante este proyecto es participativa, globalizadora, motivadora, lúdica y dinámica, integradora, flexible y abierta.

9.2. Organización de los espacios

La distribución del espacio debe adecuarse a las necesidades de los niños y niñas facilitando el desplazamiento y su uso autónomo teniendo en cuenta las características de cada grupo y sus necesidades.

En cuanto a los espacios diseñados en la programación de este proyecto de intervención educativa, se van a distribuir y a tener en cuenta los siguientes tipos:

- **Espacios interiores.** Entre ellos destaca el aula como espacio principal y estará distribuida por rincones. Uno de ellos, el de los pintores, se mantiene durante todo el curso y en él se llevan a cabo los proyectos de cada pintor y otros trabajos relacionados con la expresión plástica. Otro, la sala de psicomotricidad, donde se vivencian algunas de las obras de los artistas. También el aula de informática, en la cual se busca la información necesaria recurrente a los pintores que estamos estudiando. Así mismo, son importantes el aula de usos múltiples; la biblioteca, en la que se busca información e ilustraciones sobre los pintores de la cual nos llevamos prestados los libros de arte que interesan en cada proyecto; los pasillos y el comedor, que servirán de galería de arte y donde se expondrán la mayoría de las obras realizadas por los alumnos.

La clase está organizada en rincones y zonas de actividad siendo dichos espacios los siguientes:

- Rincón de las palabras y biblioteca.
- Rincón del ordenador.
- Rincón del juego simbólico.
- Rincón de plástica y del pintor.
- Rincón de la unidad o de los proyectos.

- Rincón de las construcciones y de los números.
- Zona de la pizarra y asamblea.
- Zona de trabajo individual.

Estos rincones y zonas de actividad deben estar bien diferenciados para que favorezcan el entendimiento por parte de los niños y niñas de la funcionalidad del aula en general y de cada uno de los ambientes en particular.

El contenido de los rincones variará dependiendo la unidad didáctica y/o proyecto educativo que se esté trabajando en cada momento del curso.

Se establecerán colectivamente las normas de utilización de los rincones, así como los niños y niñas que componen cada uno de los grupos que acceden a ellos.

Se crearán espacios cómodos y acogedores que transmitan seguridad y confianza para fomentar la autonomía de los niños y niñas dentro y fuera del aula.

- **Espacios exteriores.** En estos se van a desarrollar actividades en el patio de educación infantil y en el propio barrio para las salidas programadas (jardines, museos, biblioteca...).

9.3. Materiales y recursos

Los materiales que se utilicen deben reunir las condiciones físicas (seguridad, calidad, higiene...), estéticas y pedagógicas apropiadas para el uso por los niños y niñas de estas edades. Los diferentes tipos de materiales con los que se contará en el aula son los siguientes:

- Material convencional que se utiliza en las aulas (libros, tijeras, punzones, lápices de colores, rotuladores de distinto grosor, ceras de distinto grosor y dureza, folios, papel y cartulinas de distintos tamaños y gramaje, puzzles, loterías, dominós...).
- Material de desecho (cartones, botellas de plástico, vasos de yogures, telas, periódicos, revistas, rollos de papel, tapones de corcho...).
- Material informático y audiovisual (PDI, ordenadores, cámara de fotos, proyector...).
- Material de la naturaleza (hojas, piedras, semillas, tierra...).
- Los materiales y recursos deben ser polivalentes, estimulantes, seguros, variados y que creen un ambiente acogedor, estético y ordenado.
- Materiales específicos e inespecíficos para la expresión plástica: plastilina, ceras, témperas, pintura de dedos, rotuladores, pinceles, punzón, papel de distintos colores y texturas, tijeras, revistas, periódicos, plásticos, arcilla, pinturas para arcilla, tapones, lana, telas, botones, etc...
- Materiales didácticos como fichas para que realicen los niños y niñas, láminas de obras de los pintores en DIN A3, libros y cuentos con imágenes y datos de los autores en diferentes etapas de su vida.

9.4. Organización del tiempo

Los tiempos también han de estar programados dejando espacio para los siguientes momentos:

- La entrada, el aseo, el almuerzo, la recogida de materiales y juegos, el descanso y la salida.
- Actividades de gran y pequeño grupo, así como individuales.
- Actividades de mayor y menor movimiento corporal.
- Momentos para la música, el cuento, las actividades psicomotrices, el lenguaje, la lógico-matemática, el juego libre o dirigido, para la expresión plástica, y la investigación.
- La participación de padres y madres, abuelos y abuelas, otros educadores y niños y niñas.

El horario de clase será flexible, estando distribuida la jornada escolar de la siguiente forma:

- Entrada y rutinas diarias: canción de "Buenos días", pasar lista, días de la semana, estación del año, tiempo atmosférico y elección del responsable.
- Asamblea: actividades orales relacionadas con las experiencias de los alumnos y alumnas, detección de conocimientos previos y explicación sobre los trabajos a realizar.
- Trabajo individual, por parejas o en pequeños grupos, sobre la unidad didáctica o proyecto.
- Juego por rincones.
- Recogida, aseo y almuerzo.
- Recreo y actividades de patio.
- Hábitos de higiene y salud.
- Descanso y relajación.
- Actividades en pequeño o gran grupo; narración de cuentos, poesías, actividades de expresión plástica, música, juegos de mesa, rincones...
- Recogida, puesta en común, despedida y salida.

9.5. Agrupamientos

Los tipos de agrupamientos van a depender de las características de las actividades que se van a desarrollar en cada momento, del contenido a trabajar y de las necesidades y características de los alumnos y alumnas. Estos se agruparán según la actividad a realizar de la siguiente manera: individual-**I**, pareja-**AP**, pequeño grupo- **PG**, grupo aula-**GA**, y gran grupo -nivel 4 años-e intercielos-**GG**. A la hora de agruparlos hay que tener en cuenta las peculiaridades y necesidades de los alumnos y alumnas (comportamientos, relaciones con los demás...), las actividades a realizar (grado de dificultad, conocimientos previos...) y la cantidad de atención que se les debe proporcionar. Estos tipos de agrupamientos en relación con las actividades contribuyen y favorecen tanto el aprendizaje individual y cooperativo, como las relaciones y convivencia entre los alumnos y alumnas.

- **En el aula**, agrupando a niños y niñas dependiendo del tipo de actividad.

- **Gran grupo**, en actividades de asamblea, juegos colectivos, celebración de fiestas, cumpleaños, etc.
- **Grupos pequeños**, en los que se divide la clase en grupos de 6 miembros, procurando, asimismo, que sean heterogéneos y serán variables a lo largo del curso.
- **Individualmente**, trabajando de forma individual en la realización de actividades específicas de desarrollo, refuerzo, ampliación y evaluación.
- **Por niveles**, con el fin de desarrollar los encuentros de grupos de alumnos y alumnas por niveles, y aprovechando las fiestas de Navidad, de fin de curso o la Semana Cultural para programar, entre otras, actividades conjuntas.
- **A nivel de ciclo**, en un agrupamiento destinado a la realización de actividades complementarias y extraescolares, y contemplando el ciclo entero para favorecer la relación de todos los niveles de la etapa. Las actividades que se llevan a cabo con este tipo de agrupamiento, entre otras, son la fiesta de la castaña, el carnaval, el Día de la Paz, el día del maestro, la fiesta del agua, los talleres...

9.6. Actividades

Para llevar a cabo la metodología de este proyecto de trabajo se tendrá en cuenta una serie de actividades que deben conectar con las necesidades e intereses, ser motivadoras y significativas, favorecer la interacción, favorecer la utilización de distintos materiales, poder utilizarse en distintos contextos y estar referidas a todos los ámbitos de experiencia. Importante es tener en cuenta que aquellas deben seguir una secuencia determinada.

Así mismo, se han programado los tipos de actividades que seguidamente se relacionan.

- Actividades previas:

- a) Con el equipo de ciclo, para coordinar las unidades y proyectos de trabajo que se van a llevar a cabo y preparar los materiales. En este momento se determinan los pintores que se van a estudiar, los materiales que se van a utilizar, las actividades que se van a realizar, la distribución de tareas, la distribución de los contenidos, los objetivos que se pretenden alcanzar, los criterios de evaluación etc.
- b) Con las familias, para informarles de los objetivos y contenidos de las unidades didácticas y de los proyectos de trabajo.
- c) Con los alumnos y alumnas, para detectarles conocimientos previos con el fin de garantizar un aprendizaje significativo.

- **Actividades de detección de conocimientos previos** con la finalidad de, a través de preguntas concretas y diálogos, averiguar qué saben los niños y niñas sobre los contenidos que se van a trabajar en cada proyecto.

- **Actividades de motivación**, mediante las cuales se introduce a los alumnos y alumnas en el tema concreto que se va a trabajar (decoración del aula, cuentos, poesías, canciones, frases memorables de los artistas...).

- **Actividades de desarrollo**, consistentes en la representación gráfica de los contenidos a trabajar, que se materializan en fichas de trabajo.
- **De consolidación**, para afianzar y aplicar los aprendizajes adquiridos.
- **Actividades de refuerzo**, a través de las cuales el niño y la niña refuerza los conceptos trabajados.
- **Actividades de ampliación**, que ayudan a los niños y niñas a ampliar los conocimientos adquiridos.
- **Actividades finales**, que son las que nos dan información acerca de si los niños y niñas han alcanzado los objetivos propuestos.
- **Actividades complementarias y extraescolares.**

Como señala Bejerano (2009), las actividades deben atender a unas características y a unos criterios a la hora de determinar su selección.

Las características han de obedecer a los siguientes perfiles:

- Llamativas por el tema que tratan o la acción a realizar.
- Sencillas en la organización y a lo largo del proceso.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Favorecedoras del desarrollo a nivel cognitivo, motriz, comunicativo, afectivo y social.

Los criterios para determinar su selección son:

- La edad de los niños y niñas.
- La relación entre los contenidos que aborda la actividad y los que ya se poseen.
- La respuesta a los intereses de los niños y niñas.
- Las capacidades que desarrollan.

9.7. Relación con las familias

La participación de los padres y madres en la escuela se considera como algo esencial para la calidad de la enseñanza y una garantía de que las experiencias educativas tengan apoyo y continuidad en las experiencias familiares.

El trabajo con los padres puede desarrollarse en tres ámbitos de actuación:

- **INFORMACIÓN**, ya que los padres y madres son una fuente de información que puede ayudarnos en muchos casos a conocer con más rapidez y profundidad a nuestros alumnos y

alumnas. Para ello se emplean desde notas informativas, anuncios en los tablones, contactos informales, boletines trimestrales, reuniones de grupo, hasta las entrevistas individuales de tutoría.

- **PARTICIPACIÓN**, buscando la participación de los padres en actividades de centro, complementarias y extraescolares. De esta forma empiezan a entender qué es lo que se hace con su hijo o hija, cómo se trabaja y por qué se actúa con ellos de un modo determinado.

Esta participación, sin la que no sería posible realizar muchas actividades de este tipo, se concreta en talleres, fiestas, la confección de materiales, aportación de materiales y en funciones de apoyo en salidas por la localidad o en actividades extraescolares cuando no haya monitores, y su número de participantes estará en función de la edad de los niños y niñas, el tipo de actividad que se vaya a realizar y las características del grupo-clase.

- **ORIENTACION**, tratando de orientar sobre pautas de actuación atendiendo a la realidad individual de cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

9.8. Pautas a tener en cuenta por el docente

Según la *Revista Digital para profesionales de la enseñanza* (2010), el docente ha de tener en cuenta en el aula una serie de pautas:

- Nunca debe poner como ejemplo el dibujo de otro niño o niña, ni compararlo, ya que cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarla. Será distinto si el trabajo de uno de ellos sirviera para comentar lo que en él quiso expresar.
- Intentar que los niños y niñas no copien a sus compañeros o compañeras en la realización de una actividad ya que la repetición de conceptos ajenos les priva de expresar sus propias experiencias y somete su pensamiento al de otro, evitando gozar de la libertad de crear, puesto que adquiere el hábito de aceptar manifestaciones ajenas como las mejores, anulando su propia personalidad.
- No estimular la forma de expresión pidiéndoles que tracen o copien formas sin sentido una y otra vez, ya que los niños se acostumbran a depender de tales modelos, recibiendo elogios del profesor en función de sí se aproximan al modelo indicado. Y, además, pueden perder la confianza en sus propios medios de expresión, recurriendo a las repeticiones estereotipadas como mecanismos de evasión. También es cierto que en determinadas etapas del desarrollo del niño o niña se pueden repetir espontáneamente ciertas formas para asegurar el dominio de las mismas.

10

Propuesta de actividades complementarias y extraescolares

En toda programación, ya sea por unidades didácticas o por proyectos, se plantea y programa una serie de actividades que se realizan de manera extraordinaria y que sirven para completar la educación del alumnado. Son las denominadas actividades complementarias y actividades extraescolares, y su funcionalidad sería como se explica a continuación.

Actividades complementarias: las actividades complementarias desarrollan los contenidos del currículo en espacios o con recursos alternativos a los utilizados habitualmente en las aulas, y sirven para celebrar algunos de los acontecimientos más significativos de nuestra cultura; se realizan actividades tales como talleres, fiestas trimestrales, días señalados, etc., y se puede solicitar la colaboración de las familias para llevarlas a cabo.

Algunas de ellas serán el taller de pintura Joan Miró; el Día de la Paz, con la realización de un mural con la "Paloma de la paz", de Pablo Picasso; y la celebración del carnaval, en la que se confeccionan disfraces de arlequín.

También se organiza la visita de Pedro Cano, el pintor actual más reconocido y famoso de la Región de Murcia, y un taller en el que hacer el mural de la fiesta fin de curso para la decoración del escenario. Además, se organiza una exposición final con una selección de las obras realizadas por los niños a lo largo del curso.

Actividades extraescolares: con estas pretendemos completar el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas. En su realización contaremos con la ayuda de madres y padres voluntarios. Se realizan salidas a la Biblioteca Regional, al Museo Ramón Gaya, en Murcia...

La concreción de las actividades complementarias y extraescolares indicadas con anterioridad queda recogida en la siguiente tabla:

Tabla de actividades programadas

Fecha	Tipo	Nivel	Nombre de la actividad
Noviembre	E	4 años	Investigamos en la Biblioteca Regional sobre Joan Miró
Noviembre	C	4 años	Taller de pintura: Joan Miró
Enero	C	Todo el colegio	Día de la Paz. "Paloma de la paz", de Pablo Picasso
Febrero	C	4 años	Carnaval: taller para la confección de disfraces de arlequín. Trabajamos a Pablo Picasso
Abril	E	4 años	Salida a la biblioteca: información sobre Salvador Dalí
Mayo	E	4 años	Salida al Museo Ramón Gaya. Murcia
Mayo	C	Todo el ciclo	Visita del pintor Pedro Cano
Mayo	C	Todo el colegio	Taller para hacer el mural para la decoración del escenario con la obra "Cuadros con círculos concéntricos", de Wassily Kandinsky.
Junio	C	Todo el colegio	Fiesta fin de curso. Exposición final de una selección de las obras realizadas por los niños.

11

Procedimientos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

11.1. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

La Orden de 22 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de la Educación Infantil, es la referencia para hacer la evaluación del proceso de enseñanza de este proyecto educativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Toda programación es susceptible de mejora y, por ello, requiere de una evaluación, a través de la cual se valoran los progresos y dificultades de los alumnos y alumnas con el fin de adaptar y orientar la actividad escolar.
- El seguimiento de los niños y niñas de estas edades se basa en la observación directa y sistemática de las conductas y respuestas ante las actividades de aprendizaje.
- En la programación del proyecto, la evaluación será global, continua y formativa, y la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal. Dicha evaluación se hará sobre el proceso de aprendizaje, el proceso de enseñanza, la propia práctica docente y el proyecto de intervención educativa que se ha programado.
- Con respecto al proceso de aprendizaje de los alumnos/as se lleva a cabo una evaluación inicial, que se realizará al inicio del curso, así como al comienzo de cada uno de los bloques del proyecto para conseguir información acerca de los conocimientos previos que poseen los niños y niñas, antes del comienzo del curso y antes del inicio de cada bloque de contenido. Posteriormente, una evaluación formativa realizada durante todo el desarrollo de cada uno de los bloques de cada autor, con el objetivo de evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de los escolares. Y para terminar, una evaluación sumativa o final hecha al término de cada uno de cada uno de los bloques para saber si los alumnos y alumnas han conseguido los objetivos propuestos.
- De esta forma se detectan posibles necesidades en el aprendizaje de los alumnos y alumnas y se podrán llevar a cabo las pertinentes medidas de apoyo y de refuerzo educativo. En este grupo se incluye aquel alumnado que, por sus ritmos de aprendizaje, precisa una atención más personalizada. Para ello se han incluido en esta programación actividades de refuerzo y actividades de ampliación.

11.2. Documentos de evaluación de los aprendizajes

Los documentos de evaluación de los aprendizajes que se utilizan a lo largo del curso, de forma general pero que hay que tener en cuenta a la hora de hacer cualquier tipo de programación escolar, ya sea, por unidades didácticas o por proyectos de trabajo, son los que seguidamente se relacionan.

Al comienzo de la escolarización:

- Expediente personal de alumno:
 - Historial escolar de Educación Infantil
 - Informe individualizado de final de ciclo.
 - Informe personal por traslado.

Durante el curso escolar:

- Cuando en un alumno se hayan identificado necesidades educativas especiales o altas capacidades intelectuales, se recogerá en su expediente personal una copia de la valoración psicopedagógica y de las adaptaciones curriculares realizadas.
- Acta de las sesiones de evaluación.
- Evaluación de la práctica docente.

11.3. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

Se lleva a cabo una evaluación de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente con la finalidad de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos. Dicha evaluación tendrá lugar, al menos, después de cada evaluación trimestral y, con carácter global, al final del curso. El plan de evaluación de la práctica docente deberá incluir los siguientes elementos:

- a.** Organización del aula y aprovechamiento de los recursos del centro.
- b.** Coordinación entre los órganos y personas responsables de la planificación y desarrollo de la práctica docente.
- c.** Regularidad y calidad de la relación con las familias.
- d.** Adecuación de los objetivos y criterios de evaluación programados a las características de los alumnos.
- e.** Distribución equilibrada y apropiada de los contenidos.
- f.** Idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares empleados.
- g.** Pertinencia de las medidas adoptadas en relación con el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- h.** Aspectos de la práctica docente que se hayan detectado como poco adecuados a las características del alumnado y al contexto del centro.

En la memoria anual se incluirá la evaluación docente global de final de curso.

11.4. Evaluación del proyecto “Pequeños pintores en acción”

Por último, necesario y oportuno será la realización de una evaluación del proyecto de intervención educativa “Pequeños pintores en acción”.

Una evaluación plena de todo el proceso educativo requiere un análisis de todos los elementos que configuran la programación y su puesta en práctica. Los indicadores que se toman como referentes son:

- Desarrollo en clase del proyecto y de los bloques por pintor trabajado.
- Adecuación de todos los elementos del Proyecto al contexto educativo.

12

Aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación al trabajo de expresión plástica en el desarrollo del proyecto “Pequeños pintores en acción”

El tratamiento y de las TIC y su interés en la Educación Infantil está recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que recientemente ha sido reformada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Y queda también patente en el Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

En la Orden de 22 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan para la Comunidad Autónoma de Murcia, la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil, se pone de manifiesto que “las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la escuela pueden ser un instrumento de equidad educativa de tratamiento de la diversidad y de compensación de desigualdades.”

En este proyecto educativo se van a llevar a cabo tres tipos de recursos TIC:

- **De carácter lúdico-didáctico**, a través de programas específicos o páginas web que proponen actividades en cada ámbito educativo.
- **De carácter creativo**, ya que los alumnos y alumnas hacen sus propias creaciones didácticas utilizando programas como Paint (para actividades de pintar, experimentar con colores y trazado de líneas).
- **De carácter comunicativo y participativo**, aspecto en el que los maestros y maestras analizaremos los programas y materiales tecnológicos y los elegiremos e integraremos en la programación según se adapten a las necesidades de los alumnos y alumnas.

Durante el desarrollo de todos los proyectos de los distintos pintores habrá un tiempo dedicado a conocer, observar, descubrir y desarrollar experiencias con la utilización de programas informáticos para lo que, en nuestra programación horaria, destinaremos una sesión semanal de 45 minutos a las TIC en el Aula Plumier, en la que podemos trabajar también con la pizarra digital. Los alumnos y alumnas utilizarán el Aula Plumier el día y a la hora que tenemos asignado según el horario establecido en el centro educativo y que haremos coincidir con un día y horario en el que podamos contar

con el maestro o maestra de apoyo para que los niños estén mejor atendidos. También en el rincón del ordenador dentro del aula los niños y niñas realizarán actividades de motivación utilizando las TIC.

Los objetivos didácticos que nos planteamos son los siguientes:

- Reconocer el ordenador como un elemento cotidiano de nuestro entorno.
- Posibilitar un aprendizaje individualizado, que sea un instrumento para conocer y afianzar nuevos contenidos.
- Desarrollar la autonomía en el trabajo y en el juego. Sentar las bases de una educación tecnológica.
- Desarrollar la orientación espacial.
- Reforzar conocimientos. Paliar carencias en los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

13

Conclusión

Este proyecto de intervención educativa surge de la necesidad de innovar en un aspecto evolutivo del desarrollo intelectual de los niños y niñas en las aulas de Educación Infantil, como es la expresión plástica. A menudo se les deja dibujar, expresar, pintar y, en definitiva, ser ellos mismos solamente cuando “sobra tiempo” y tras haber acabado aquellas tareas que suelen considerarse más educativas porque sí están programadas y nos parecen más importantes. No obstante es un error en el que los educadores caen con bastante frecuencia, y dejan a muchos niños y niñas sin la posibilidad de expresar libremente sentimientos y emociones a través de la expresión plástica que es un lenguaje natural.

La finalidad de este proyecto es utilizarlo como hilo conductor para familiarizar a los niños y niñas con el mundo del arte, a la vez que se les brinda la posibilidad de expresar, experimentar, innovar, crear, jugar, sentir, sorprender, fascinar y desarrollar todas sus habilidades además de fomentar su autoestima, su memoria, su concentración. En definitiva vivir lo que sienten y sentir lo que viven.

Por lo tanto se concibe la posibilidad de una educación mejor y que respeta la naturaleza y características de los niños y niñas de educación infantil mediante proyectos que, como éste, aporten nuevas líneas de actuación dentro del aula. Lo antinatural es obligar a un niño o niña de 4 años a permanecer sentado en una silla una hora y luego otra, cuando lo que su cuerpo les pide es acción.

“Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos”. (Lowenfield, 1961: 11).

14

Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: La Catarata.
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: CCE.
- VV.AA. (2009). *Wassily Kandinsky*. Madrid: Polígrafa.
- VV.AA. (2009). *La Educación Infantil: expresión y comunicación*. Volumen II. Barcelona: Paidotribo.
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol 1, nº4.
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén: Íttakus.
- Garaigordobil, M. (1995). *Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad*. Biblioteca de psicología. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- García, F. (2014). *Dalí*. Madrid: Weeble.
- García, M. (2004). *Dalí para niños*. Barcelona: Libros del zorro.
- Caja, J., Berrocal, M y Fernández, J.C. (2003). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Grao.
- Loria, S. (1998). *Picasso: El genio de la pintura del siglo XX*. Barcelona: Serres.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora I*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Neret, G. (2004). *Salvador Dalí*. Madrid: Taschen.
- Read, H. (1999). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Páginas webs

- Rubio, F. (2014). *Ojos y estrellas... Un cuento surrealista sobre Joan Miró* [en línea]. [Consulta: 9 de enero de 2015]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IQNRgmpomZA>

- Abad Molina, J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral)* [en línea]. Universidad Complutense de Madrid [consulta: 9 de enero de 2015]. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/9161/>
- Del Carmen, M. y Viera, A. (2000). La atención a la diversidad en Educación Infantil: los rincones. *Aula de Innovación Educativa* [en línea]. [Consulta: 9 de enero de 2015]. Disponible en: http://www.altacapacidades.es/insti-internacional/PDF/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf
- Martín, I. (2006). *Trabajar por Proyectos en Educación Infantil* [en línea]. [Consulta: 16 de enero de 2015]. Disponible en: http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85
- Fundación Picasso. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2018 [consulta: 13 de febrero de 2018]. Disponible en: <http://fundacionpicasso.malaga.eu/>
- Menudo arte! [consulta: 12 de febrero de 2018]. Disponible en: <http://www.menudoarte.es/>

Revistas digitales

- Arroyo Escobar, M^a V. Las exigencias escolares en cuanto al lenguaje. *Enfoques educativos* [en línea]. Jaén: Enfoques Educativos. Nº 45, p. 4-10 [consulta: 10 de marzo 2015]. Disponible en: <https://matacostamargarita.files.wordpress.com/2014/01/revista-enfoques-educativos-entrenamiento-asertividad.pdf>
- Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad [en línea]. Madrid: Universidad Complutense. Nº, 12, p. 41-57 [consulta: 10 de marzo de 2015]. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A>
- Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza* [en línea]. Sevilla: Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010, nº 6-10 [consulta 16 de enero de 2015]. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>
- Cañete, M^a M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de Educación Infantil: elementos básicos del lenguaje plástico; estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica; modelos y estereotipos. *Innovación y experiencias educativas, revista digital* [en línea]. Granada: CSIF. Nº 26, p. 1-11 [consulta: 15 de febrero 2018]. Disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

Referencias legislativas

- España. Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre 2013*, nº 295, p. 97858-9921.
- España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo 2006*, nº 106, p. 17158-17207.
- España. Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado, 4 de enero 2007*, nº 4, p. 474-476
- Murcia (Comunidad Autónoma). Decreto 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece

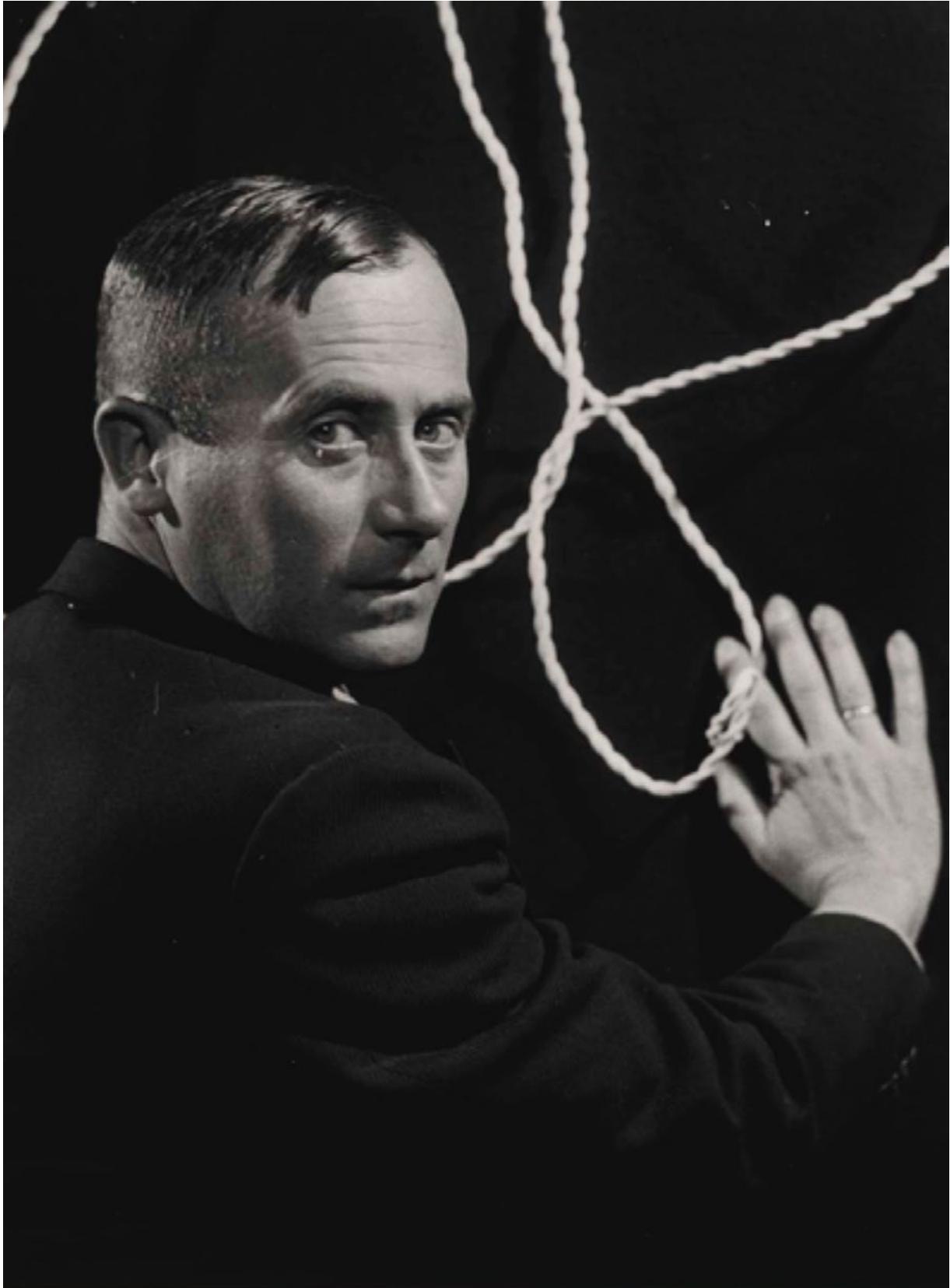
el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 6 de agosto 2008, nº 182, p. 24960-24973.

- Murcia (Comunidad Autónoma). Orden de 22 de septiembre de 2008, de la Consejería de Educación, Ciencia e Investigación, por la que se regulan, para la Comunidad Autónoma de Murcia, la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 11 de octubre 2008, nº 238 p. 31233-31240.
- Murcia (Comunidad Autónoma). Orden de 7 de noviembre de 2001, de la Consejería de Educación y Universidades, por la que se regula la elaboración del Proyecto sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la adscripción al proyecto PLUMIER y la figura del responsable de medios informáticos de los centros docentes públicos no universitarios de la Región de Murcia. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, 21 de noviembre 2001, nº 270, p. 14847-14854.

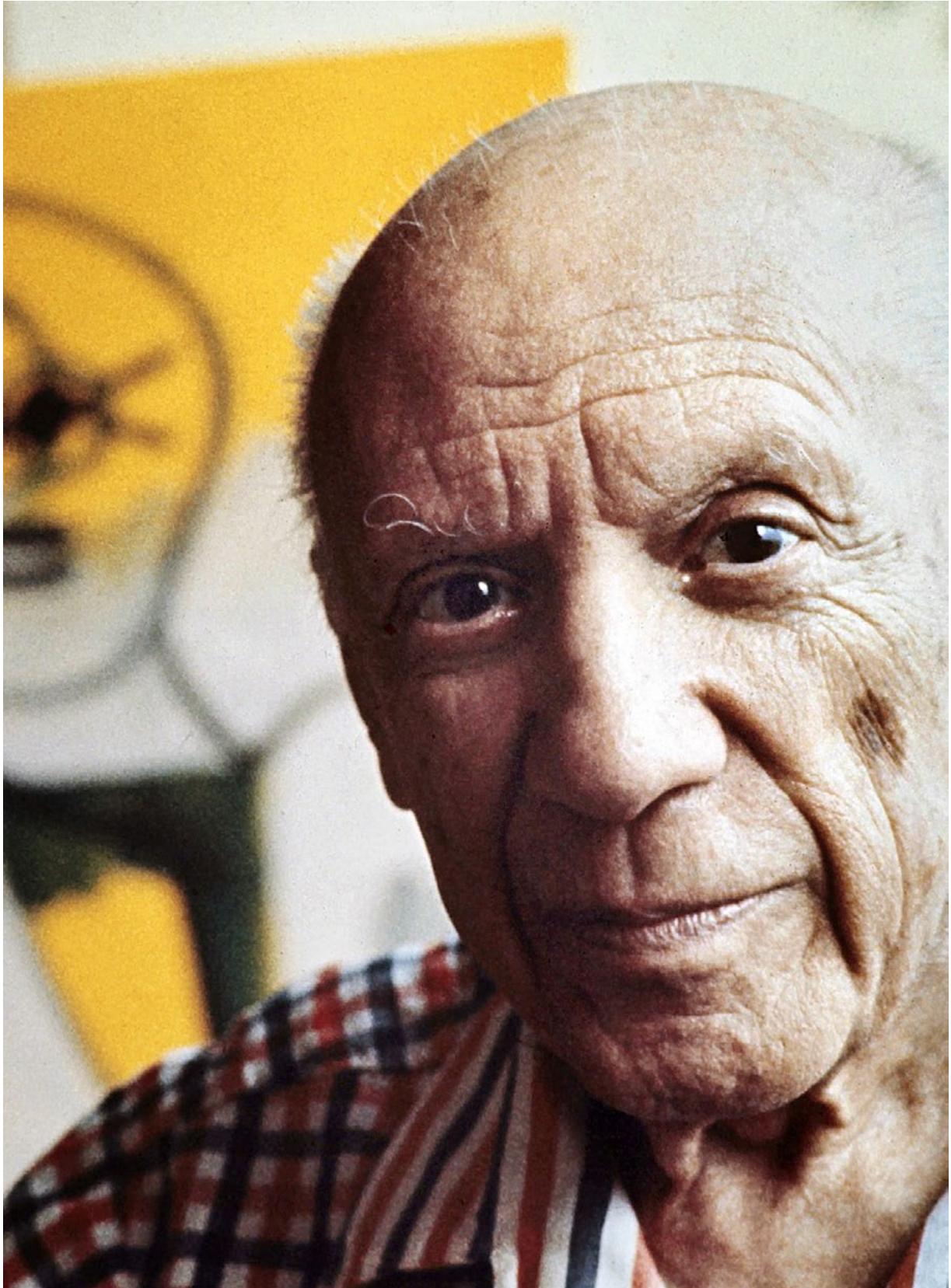
15

Anexos

15.1 Anexo 1: fotografías de los pintores



Joan Miró. Fuente: <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/joan-miro/>



Pablo Picasso. Fuente: [afp.com/RALPH GATT](https://www.afp.com/RALPH GATT)



Salvador Dalí. Fuente: <https://www.autoritratti.org/salvador-dali/>



Wassily Kandinsky. Fuente: <http://www.lrt.lt/radijas/anonsai/27862/audiologuose-vasilijus-kandinskis-ir-muzika>

15.2 Anexo 2: guías de trabajo

15.2.1 Guía de trabajo para Joan Miró

Guía de trabajo para Joan Miró		
Nivel: 4 años Temporalización: 12 sesiones Desde: noviembre Hasta: diciembre		
Objetivos		
Objetivos generales de etapa (OGE)	Objetivos generales de área (OGA) Lenguajes: comunicación y representación	Objetivos didácticos
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar las obras más significativas de Joan Miró y elementos de sus obras: "Azul II", "Mujer ante el sol", "Autorretrato", "El pez cantante", "El jardín"... - Conocer datos biográficos de Joan Miró: nombre, lugar de nacimiento, familia... - Reproducir algunas de las obras de este autor. - Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica en la producción de dibujos. - Discriminar los colores primarios empleados por este autor. - Conocer otras facetas del artista, escultor. - Conocer datos biográficos de Joan Miró: nombre, lugar de nacimiento, familia... - Reproducir algunas de las obras de este autor. - Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica en la producción de dibujos. - Discriminar los colores primarios empleados por este autor. - Conocer otras facetas del artista, escultor. - Expresar emociones a través del color.

Guía de trabajo para Joan Miró

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre**

Contenidos

Área de lenguajes: comunicación y representación

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Obras de arte: "Azul II", "Mujer ante el sol", "Autorretrato", "El pez cantante", "El jardín", "Signos y constelaciones". 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de elaboraciones plásticas. Antes mencionadas. Observación de obras de Joan Miró y elementos que aparecen en las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de normas básicas de higiene.
<ul style="list-style-type: none"> Biografía y curiosidades de Joan Miró, frases del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas sencillas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de colores primarios y de las formas como vehículo de expresión emocional.
<ul style="list-style-type: none"> Elementos más característicos de sus obras. Línea y color. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción y diferenciación de los colores primarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos. 	

Guía de trabajo para Joan Miró

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Previas	- Notas para los padres. - Reunión general.	No	Si	Ninguno	1h
Detección de conocimientos previos	- Sesión de preguntas y diálogo sobre el autor y sus obras.	No	Si	Cuento	1h
Motivación	- Cuento sobre Joan Miró: "Ojos y estrellas". - Comentarios sobre el cuento.	No	Si	Ordenador	30 min
	- Exposición de las obras del pintor en la clase. - Investigación sobre la vida y obra del autor (Google).	No	Si	Obras Ordenador	1h
	- Experimentar con los colores favoritos de Joan Miró.	Si	No	Pinturas Papel Pinceles	30 min
	- Lectura de frases significativas hechas por el pintor.	No	Si	Ordenador Pdi Papel Lápiz Colores	30 min
Desarrollo	- Ficha con la firma de Miró.	Si	No	Ficha Pintura	15 min
	- Ficha para recortar y pegar las letras que componen el nombre de Joan Miró.	Si	No	Ficha con letras Tijeras Pegamento	40 min
	- Ficha de relacionar materiales del ámbito del arte.	Si	No	Ficha Ceras	15 min
Consolidación	- DIN A3 "Azul II".	Si	No	Cuadro Pinturas Pinceles	30 min
	- Obra de arte "Mujer ante el sol".	No	Si	Pinturas Pinceles	30 min
Finales	- Elaboración de un libro de arte con sus creaciones.	Si	No	Las creaciones Soporte	20 min
	- Elaboración del libro de los pintores para la biblioteca de aula, con los cuadros modelo.	No	Si	Las láminas Soporte	20 min

Guía de trabajo para Joan Miró

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Complementarias	- Taller de pintura.	No	Si	Pinturas Pinceles Cartulinas DIN A3	1,5 h
Extraescolares	- Salida a la Biblioteca Regional.	No	Si	Ninguno	2,5 h
Atención a la diversidad - Refuerzo	- Obra de arte "Autorretrato".	Si	No	Rotuladores Ceras <i>maxi-dacs</i>	30 min
Atención a la diversidad - Ampliación	- Cuadro "Signos y constelaciones" - Reproducir la obra de arte "El jardín".	Si	No	Lámina de papel DIN A3 Lápiz Colores	30 min

Guía de trabajo para Joan Miró

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre**

Criterios de evaluación

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?
1- Reconoce algunas obras de Joan Miró.	Observación directa y sistemática.
2- Conoce algunos aspectos de la vida de Miró.	Expresión oral.
3- Reproduce algunas obras de Miró y creaciones propias.	Producciones de los niños y niñas.
4- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras sugeridas.	Producciones de los niños y niñas.
5- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.	Observación directa y sistemática.
6- Nombra algunas obras de Joan Miró.	Observación directa y sistemática. Expresión oral.
7- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.	Observación directa y sistemática.
8- Realiza distintas formas y moldea con arcilla o plastilina los elementos propuestos.	Producciones de los niños y niñas.
9- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos y emociones.	Producciones de los niños y niñas.
10- Hace uso de su imaginación para crear.	Producciones de los niños y niñas. Observación directa y sistemática.

Guía de trabajo para Joan MiróNivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre****Autoevaluación de la práctica docente****Guía de trabajo para Joan Miró**Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **noviembre** Hasta: **diciembre****Observaciones/ anotaciones**

15.2.2 Guía de trabajo para Pablo Picasso

Guía de trabajo para Pablo Picasso		
Nivel: 4 años Temporalización: 12 sesiones Desde: enero Hasta: febrero		
Objetivos		
Objetivos generales de etapa (OGE)	Objetivos generales de área (OGA) Lenguajes: comunicación y representación	Objetivos didácticos
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer datos biográficos de Pablo Picasso. - Reproducir algunas de las obras de este autor. - Fomentar la sensibilidad por obras artísticas del arte español. - Observar obras de arte y expresar sentimientos. - Dibujar elementos de su entorno más próximo. - Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica - Discriminar los colores primarios. - Conocer y practicar técnicas plásticas sencillas. - Aplicar de normas básicas de higiene. - Realizar formas sencillas con arcilla o plastilina mezclando algunos elementos. - Utilizar el color y las formas como vehículo emocional. - Enriquecer la imaginación y la creatividad. - Aprender algunas palabras relacionadas con el mundo del arte y de la pintura.

Guía de trabajo para Pablo Picasso

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero**

Contenidos

Área de lenguajes: comunicación y representación

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Obras de arte: "Las señoritas de Avignon", "Paloma de la paz", "María Teresa con sombrero sentada", "Cuadro del Guernica", "Joven dormida", "Mujer llorando" y "El sueño". 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de elaboraciones plásticas. Antes mencionadas. Observación de obras de Pablo Picasso y elementos que aparecen en las mismas: líneas, formas, color, volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de normas básicas de higiene.
<ul style="list-style-type: none"> Biografía y curiosidades de Pablo Picasso, frases del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas sencillas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de colores primarios y de las formas como vehículo de expresión emocional.
<ul style="list-style-type: none"> Elementos más característicos de sus obras. Línea y color. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción y diferenciación de los colores primarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos. 	

Guía de trabajo para Pablo Picasso

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Previas	- Notas para los padres. - Reunión general.	No	Si	Ninguno	1h
Detección de conocimientos previos	- Sesión de preguntas y diálogo sobre el autor y sus obras.	No	Si	Cuento	1h
Motivación	- Fotografía de Pablo Picasso. - Cuento de Youtube Picasso para niños. - Comentarios sobre el cuento.	No	Si	Ordenador	40 min
	- Exposición de las obras del pintor en la clase. - Investigación sobre la vida y obra del autor (Google).	No	Si	Obras Ordenador	1h
	- Experimentar con los colores favoritos de Pablo Picasso.	Si	No	Pinturas Papel Pinceles	30 min
	- Lectura de frases significativas hechas por el pintor y comentarios. - Se inventa una frase nueva entre todos.	No	Si	Ordenador Pdi Papel Lápiz Colores	30 min
Desarrollo	- Ficha para recortar y pegar las letras que componen el nombre de Pablo Picasso.	Si	No	Ficha con letras Tijeras Pegamento	40 min
	- Ficha de relacionar materiales del ámbito del arte.	Si	No	Ficha Lápices de colores	15 min
	- Obra de arte "Las señoritas de Avignon". Puzzle de 5 piezas.	Si	No	Cuadro Tijeras	20 min
	- Obra "Paloma de la paz".	Si	No	Papel Plumas	20 min
	- Obra "María Teresa con sombrero sentada".	Si	No	Ceras Tiras de papel	20 min

Guía de trabajo para Pablo Picasso

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Consolidación	- Cuadro "Guernica".			Cartulina blanca DIN A4 Ceras blandas <i>manley</i> o <i>maxidacs</i>	50 min
	- Cuadro "Joven dormida"			Bolitas de papel seda	45 min
Finales	- Elaboración de un libro de arte con sus creaciones.	Si	No	Las creaciones Soporte	20 min
	- Elaboración del libro de los pintores para la biblioteca de aula, con los cuadros modelo.	No	Si	Las láminas Soporte	20 min
Complementarias	- Día de la Paz.	No	Si	Pinturas Cartulinas	1 h
	-Carnaval: confección de disfraces de "Arlequín".	No	Si	Ropa blanca o negra Cartulinas de colores Moldes para los gorros	3h
Extraescolares					
Atención a la diversidad - Refuerzo	- Obra de arte "Mujer llorando".	Si	No	Rotuladores Ceras <i>maxidacs</i>	30 min
Atención a la diversidad - Ampliación	- Cuadro "El sueño".	Si	No	Lámina de papel DIN A3 Lápiz Colores	30 min

Guía de trabajo para Pablo Picasso

Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero**

Criterios de evaluación

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?
1- Reconoce algunas obras de Pablo Picasso.	Observación directa y sistemática.
2- Conoce algunos datos de la vida de Pablo Picasso.	Expresión oral.
3- Reproduce algunas obras de Pablo Picasso y realiza creaciones propias.	Producciones de los niños y niñas.
4- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras sugeridas.	Producciones de los niños y niñas.
5- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.	Observación directa y sistemática.
6- Nombra algunas obras de Pablo Picasso.	Observación directa y sistemática. Expresión oral.
7- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.	Observación directa y sistemática.
8- Realiza distintas formas y moldea con arcilla o plastilina los elementos propuestos.	Producciones de los niños y niñas.
9- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos y emociones.	Producciones de los niños y niñas.
10- Hace uso de su imaginación para crear.	Producciones de los niños y niñas. Observación directa y sistemática.

Guía de trabajo para Pablo PicassoNivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero****Autoevaluación de la práctica docente****Guía de trabajo para Pablo Picasso**Nivel: **4 años** Temporalización: **12 sesiones** Desde: **enero** Hasta: **febrero****Observaciones/ anotaciones**

15.2.3 Guía de trabajo para Salvador Dalí

Guía de trabajo para Salvador Dalí		
Nivel: 4 años Temporalización: 10 sesiones Desde: abril Hasta: mayo		
Objetivos		
Objetivos generales de etapa (OGE)	Objetivos generales de área (OGA) Lenguajes: comunicación y representación	Objetivos didácticos
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer datos biográficos de Salvador Dalí. - Reproducir algunas de las obras de este autor. - Fomentar la sensibilidad por obras artísticas del arte español. - Observar obras de arte y expresar sentimientos. - Dibujar elementos de su entorno más próximo. - Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica. - Discriminar los colores primarios. - Conocer y practicar técnicas plásticas sencillas. - Aplicar de normas básicas de higiene. - Realizar formas sencillas con arcilla o plastilina mezclando algunos elementos. - Utilizar el color y las formas como vehículo emocional. - Enriquecer la imaginación y la creatividad. - Aprender algunas palabras relacionadas con el mundo del arte y de la pintura.

Guía de trabajo para Salvador Dalí

Nivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo**

Contenidos

Área de lenguajes: comunicación y representación

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Obras de arte: "La persistencia de la memoria", "La tentación de San Antonio", "El sueño" y "La muchacha en la ventana". 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de elaboraciones plásticas. Antes mencionadas. Observación de obras de Salvador Dalí y elementos que aparecen en las mismas: líneas, formas, color, volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de normas básicas de higiene.
<ul style="list-style-type: none"> Biografía y curiosidades de Salvador Dalí, frases del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas sencillas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de colores primarios y de las formas como vehículo de expresión emocional.
<ul style="list-style-type: none"> Elementos más característicos de sus obras. Línea y color. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción y diferenciación de los colores primarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos. 	

Guía de trabajo para Salvador Dalí

Nivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Previas	- Notas para los padres. - Reunión general.	No	Si	Ninguno	1h
Detección de conocimientos previos	- Sesión de preguntas y diálogo sobre el autor y sus obras.	No	Si	Cuento	1h
Motivación	- Fotografía de Salvador Dalí. - Cuento "El sueño" de Dalí. - Comentarios sobre el cuento.	No	Si	Ordenador	40 min
	- Exposición de las obras del pintor en la clase. - Investigación sobre la vida y obra del autor (Google).	No	Si	Obras Ordenador	1h
	- Experimentar con los colores favoritos de Salvador Dalí	Si	No	Pinturas Papel Pinceles	30 min
	- Lectura de frases significativas hechas por el pintor y comentarios. - Se inventa una frase nueva entre todos.	No	Si	Ordenador Pdi Papel Lápiz Colores	30 min
	- Libro viajero	Si	No	Material a elegir por cada familia	Abril y Mayo
Desarrollo	- Ficha para recortar y pegar las letras que componen el nombre de Salvador Dalí.	Si	No	Ficha con letras Tijeras Pegamento	40 min
	- Ficha de relacionar materiales del ámbito del arte.	Si	No	Ficha Ceras Lápices	15 min
	- Obra de arte "La persistencia de la memoria".	Si	No	Lámina DIN A3	20 min
Consolidación	- Obra "La tentación de San Antonio".	Si	No	Folio DIN A3 Lápices Ceras	20 min
	- Retrato de Salvador Dalí.	Si	No	Ficha Lápices colores	20 min

Guía de trabajo para Salvador Dalí

Nivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Finales	- Elaboración de un libro de arte con sus creaciones.	Si	No	Las creaciones Soporte	20 min
	- Elaboración del libro de los pintores para la biblioteca de aula, con los cuadros modelo.	No	Si	Las láminas Soporte	20 min
	- Ficha de discriminación de las obras de Salvador Dalí.	Si	No	Ficha Ceras Lápices	20 min
Complementarias					
Extraescolares	- Salida a la biblioteca pública.	Si	No	Nada	2 h
Atención a la diversidad - Refuerzo	- Obra de arte "El sueño".	Si	No	Lámina Ceras	30 min
Atención a la diversidad - Ampliación	- Cuadro "La muchacha en la ventana".	Si	No	Lámina con ventana Lámina con muchacha Acuarelas Pinceles Tijeras	15 min + 20 min

Guía de trabajo para Salvador Dalí

Nivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo**

Criterios de evaluación

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?
1- Reconoce algunas obras de Salvador Dalí.	Observación directa y sistemática.
2- Conoce algunos datos de la vida de Salvador Dalí.	Expresión oral.
3- Reproduce algunas obras de Salvador Dalí y realiza creaciones propias.	Producciones de los niños y niñas.
4- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras sugeridas.	Producciones de los niños y niñas.
5- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.	Observación directa y sistemática.
6- Nombra algunas obras de Salvador Dalí.	Observación directa y sistemática. Expresión oral.
7- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.	Observación directa y sistemática.
8- Realiza distintas formas y moldea con arcilla o plastilina los elementos propuestos.	Producciones de los niños y niñas.
9- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos y emociones.	Producciones de los niños y niñas.
10- Hace uso de su imaginación para crear.	Producciones de los niños y niñas. Observación directa y sistemática.

Guía de trabajo para Salvador DalíNivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo****Autoevaluación de la práctica docente****Guía de trabajo para Salvador Dalí**Nivel: **4 años** Temporalización: **10 sesiones** Desde: **abril** Hasta: **mayo****Observaciones/ anotaciones**

15.2.4 Guía de trabajo para Wassily Kandinsky

Guía de trabajo para Wassily Kandinsky		
Nivel: 4 años Temporalización: 8 sesiones Desde: mayo Hasta: junio		
Objetivos		
Objetivos generales de etapa (OGE)	Objetivos generales de área (OGA) Lenguajes: comunicación y representación	Objetivos didácticos
<p>a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>d) Desarrollar sus capacidades afectivas.</p> <p>e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar algunas de las obras más significativas de Wassily Kandinsky y elementos más significativos de sus obras: "El universo, los planetas", "Composición nº 8", "Several Circles", "Estudio de color. Cuadrados con círculos concéntricos", "Flores diversas", "Composition X", "Varios círculos", "Primera acuarela abstracta". - Reproducir algunas de las obras de este autor. - Fomentar la sensibilidad por obras artísticas del arte español. - Observar obras de arte y expresar sentimientos. - Dibujar elementos de su entorno más próximo. - Utilizar técnicas sencillas de expresión plástica - Discriminar los colores primarios. - Conocer y practicar técnicas plásticas sencillas. - Aplicar de normas básicas de higiene. - Realizar formas sencillas con arcilla o plastilina mezclando algunos elementos. - Utilizar el color y las formas como vehículo emocional. - Enriquecer la imaginación y la creatividad. - Aprender algunas palabras relacionadas con el mundo del arte y de la pintura.

Guía de trabajo para Wassily Kandinsky

Nivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio**

Contenidos

Área de lenguajes: comunicación y representación

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Obras de arte: "El universo, los planetas", "Composición nº 8", "Several Circles", "Estudio de color. Cuadrados con círculos concéntricos", "Flores diversas", "Composition X", "Varios círculos" y "Primera acuarela abstracta". 	<ul style="list-style-type: none"> Producción de elaboraciones plásticas. Antes mencionadas. Observación de obras de Wassily Kandinsky y elementos que aparecen en las mismas: líneas, formas, color, volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de normas básicas de higiene.
<ul style="list-style-type: none"> Biografía y curiosidades de Wassily Kandinsky, frases del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas sencillas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de colores primarios y de las formas como vehículo de expresión emocional.
<ul style="list-style-type: none"> Elementos más característicos de sus obras. Línea y color. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción y diferenciación de los colores primarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Realización de formas sencillas con arcilla o plastilina, mezclando algunos elementos. 	

Guía de trabajo para Wassily Kandinsky

Nivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Previas	- Notas para los padres. - Reunión general.	No	Si	Ninguno	1h
Detección de conocimientos previos	- Sesión de preguntas y diálogo sobre el autor y sus obras.	No	Si	Cuento	1h
Motivación	- Fotografía de Wassily Kandinsky.	No	Si	Ordenador	15 min
	- Componer con los bloques lógicos la obra "Sin título".	No	Si	Bloques lógicos	15 min
	- Exposición de las obras del pintor en la clase. - Investigación sobre la vida y obra del autor (Google).	No	Si	Obras Ordenador	1 h
	- Experimentar con los elementos favoritos de expresión plástica de Wassily Kandinsky.	Si	No	Pinturas Papel Pinceles	30 min
	- Lectura de frases significativas hechas por el pintor y comentarios. - Se inventa una frase nueva entre todos.	No	Si	Ordenador PDI Papel Lápiz Colores	30 min
Desarrollo	- Escribir con letras hechas con plastilina el nombre de Wassily Kandinsky.	Si	No	Ficha con letras Tijeras Pegamento	40 min
	- Obra "Cuadrados con círculos concéntricos".	Si	No	Lámina DIN A3 Plastilina Cola <i>darson</i>	35 min
	- Obra de arte "Composición nº 8".	No	Si	Cartón Pintura azul Pinceles Material de desecho	30 min

Guía de trabajo para Wassily Kandinsky

Nivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio**

Actividades

		Individuales	Grupales	Materiales	Tiempos
Consolidación	- Obra "Composición nº 8".	Si	No	Cartulina DIN A3 Material de desecho	30 min
	- Obra "Varios círculos".	Si	No	Cartulina DIN A3 Pintura color negro Tapones de corcho diferentes tamaños Pinturas de distintos colores	10 min + 15 min
Finales	- Elaboración de un libro de arte con sus creaciones.	Si	No	Las creaciones Soporte	20 min
	- Elaboración del libro de los pintores para la biblioteca de aula, con los cuadros modelo.	No	Si	Las láminas Soporte	20 min
Complementarias	- Taller para hacer el mural para la fiesta fin de curso. Colaboran padres y madres. Obra "Cuadrados con círculos concéntricos".	No	Si	Pinturas Pinceles Papel continuo	3 h
Extraescolares					
Atención a la diversidad - Refuerzo	- Reproducir la obra "Flores diversas".	Si	No	Cartulina negra DIN A4 Papel de periódico y revistas Cartulina blanca DIN A3	40 min
Atención a la diversidad - Ampliación	- Cuadro "Acuarela".	Si	No	Pinturas Pajillas Cartulina DIN A3 blanca	20 min

Guía de trabajo para Wassily Kandinsky

Nivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio**

Criterios de evaluación

¿Qué evaluar?	¿Cómo evaluar?
1- Reconoce algunas obras de Wassily Kandinsky.	Observación directa y sistemática.
2- Conoce algunos datos de la vida de Wassily Kandinsky.	Expresión oral.
3- Reproduce algunas obras de Wassily Kandinsky y realiza creaciones propias.	Producciones de los niños y niñas.
4- Pone en práctica distintas técnicas de expresión plástica para reproducir las obras sugeridas.	Producciones de los niños y niñas.
5- Reconoce los colores primarios empleados en las obras.	Observación directa y sistemática.
6- Nombra algunas obras de Wassily Kandinsky.	Observación directa y sistemática. Expresión oral.
7- Lleva a cabo actitudes de higiene de forma autónoma.	Observación directa y sistemática.
8- Realiza distintas formas y moldea con arcilla o plastilina los elementos propuestos.	Producciones de los niños y niñas.
9- Utiliza distintos colores para expresar sus sentimientos y emociones.	Producciones de los niños y niñas.
10- Hace uso de su imaginación para crear.	Producciones de los niños y niñas. Observación directa y sistemática.

Guía de trabajo para Wassily KandinskyNivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio****Autoevaluación de la práctica docente****Guía de trabajo para Wassily Kandinsky**Nivel: **4 años** Temporalización: **8 sesiones** Desde: **mayo** Hasta: **junio****Observaciones/anotaciones**

Pequeños pintores en acción:
Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky

Pequeños pintores en acción surge con la intención de proporcionar a la etapa de Educación Infantil un material didáctico, relacionado con la expresión plástica, que sirva de apoyo en las aulas. Para ello han sido seleccionados cuatro pintores de reconocido prestigio, cuyas técnicas y colores empleados en sus obras aportan un gran atracti-

vo para el desarrollo de la sensibilidad plástica en niños y niñas. Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí y Wassili Kandinsky aportan diferentes perspectivas formales y cromáticas para ser estudiadas y trabajadas de forma que sirvan de hilo conductor para el desarrollo de la expresión plástica..

